

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国外世保身98计



内容简介

平安是中国人最大的期盼，然而世界的险恶、人的欲望、物的诱惑都成为招惹祸患的因素，“闭门家中坐，祸从天上来”，所以处世保身智慧是每个人立足方寸的大学问、大智慧。中国文化中的三大劲流儒、释、道三家对处世保身的独到见解成为人类精神财富的瑰宝，史料里对声色财气、名利角逐、丑行陋习、浪荡心性等招祸伤身的教诲训诫比比皆是。《中国处世保身98计》从人的社会角色、处世行止、心性习性等方面，广采博征古今著名的事例，精彩的论证和奇特高妙的处世策略，探讨如何保身、护身、养身、惜身、娱身等智慧和技巧问题，供人品味，供人鉴习，警世喻人，训戒人生。本书适合中等文化程度以上的读者阅读。

序言

明哲保身

黄野

《诗经·大雅·烝民》里说：“既明且哲，以保其身。”中国文化，中国哲学是很讲究处世保身之道的，可谓身道合一。以中同文化的三大劲流儒、释、道来看，概莫例外。道家文化看重“天人合一”，身道同辙，以此来说明“身”、“道”之间的本体论关系，及安身立命的世俗策略。佛教所谓“跳出三界外，不在五行中”的说法，究其根本，便是明哲保身，它试图通过逃避世俗生活，及其它与之相关的名利、金钱、权力、情欲等来达到超脱，或说保身、守身、脱身的升华目的。禅宗所倡言的“明心见性”、“见性成佛”，也是要通过消除心物界限、心物对抗、心物双非等俗见，达到“身”、“佛”同辙的结果。相对来说，偏重伦理规范的儒家文化的纲常伦理思想，就有很深广贤锐的“保身”思想。你看君臣之间、父子之间，广而言之，社会上其它的人伦之间，都能这样温情脉脉地上尊下卑，相安无事，各守本份，各在其理。这不是一种很浪漫、很理想的人际关系吗？它的核心和目的便是礼仪相尚，相安无事，便是明哲保身。因此可以说，明哲保身是中国文化、中国哲学的最大特征。

中国文化、中国哲学讲究“保身”之理、“保身”之道，中国人更是保身有术了。这从中国的食文化、酒文化、性文化，以及地方风俗、礼仪、祭祀等方面都可以看出。中国是个礼仪大邦，而礼仪之术的妙处，便在于以谦谦相让和相敬如宾来防止害身害事的不测了。中国人从人际关系上的保身，进而引伸出很多其它的作用和意义：如养身、护身、惜身、娱身、美身等等。中国古人更是非常尊重，爱惜、护养自己的身体，他们甚至有能耐从房中术这种纯粹消耗性的行为中得到养身延年的益处。

中国人开口闭口爱谈“身家性命”，爱以“身家性命”相托，爱以“身家性命”相胁，爱以“身家性命”相诱，总之，他们非常看重自己的“身家性命”。中国人这种爱惜、尊重、养护身体的观念和做法，是有很深厚的哲学道理的。身体、生命、自己，这是命运的一种安排和赐予，也是自然意志的一种表现。因此人们不能背弃自然，忤逆自然，而明哲保身就是履行自然降就的一种天责。人是不能戕害、贱对自己的身体、生命，人甚至没有这种戕害、贱对的资格。这也就是基督教认为人没有自杀的权力的根本理由。

中国人的处世智慧是举世公认的，处世智慧是每个人社会生活中必须具备的思维训练，不管你有意识或无意识，不管你主动或被动，不管你喜欢或厌恶，你都被挟裹在纷繁复杂的社会人事之中。处世智慧帮助你见微知著，高瞻远瞩，立足方寸，远思千里，见人所未见，有所突破和前进，在新时代的挑战中，抓住机遇，走向成功。

中国人的世故老练可谓精到家了。尤其当他们应用在功利关系上时，更是如此。这便进入了明哲保身的负面效应，即某种消极狭隘的护卫态度。于是某些外国人敢公然将中国人的“类”当做“虫”，而把孤立的中国人当做“龙”了。这些精于狭隘保身的人相互较计损彼，作为一个“类”，他们便

失去凝聚力和战斗力了。当然，这已超出了我们倡言的明哲保身的范围了。

如何保身、护身、养身、惜身、娱身，这可是个大技巧、大学问、大智慧的问题。这也是个仁者见仁、智者见智的问题。中国古人在这方面总结了很多不可多得的经验教训，这在各种史料、传记、文论、文学作品里比比皆是。如左氏春秋、诸子散文、《史记》、《通鉴》、《三言二拍》等等，卓见闪烁。中国人在这方面的独到见解为世界人类的精神财富增添了耀目的瑰宝。

《中国处世保身 98 计》本着整理古籍、古为今用的思路，广采博征古今史料，汇聚成 98 种训戒，供人磋玩史实，鉴为己用。从而，警世喻人，训戒人生。

修身与养身不同。修身是修千万年不死的真身，是道德、文章万古不灭；养身是养几十年必死的肉身；是生老病死天地轮回。修身是拒恶、扬善、求真，养身是防病、去病、寿终。然而能修身的必能养身，能养身的未必能修身。

本书显然只在社会范畴内，从社会人伦关系的相互作用中，更多地从人的心性、器性、习性中，总结了声色财气、名利角逐、行为举止、风习惰性、依从关系等方面的缺陷，并因之而祸及自身的教训，试图明人眼目。

若果能如此，编撰者就心满意足了。我们希望各位长者、仁者、慧者、觉者，不吝赐教，积慧成渊，以期中国之处世保身哲学日趋丰厚而完备。

1997 年 10 月于北京

中国外世保身 98 计

第一部分 祸篇

第一节 英雄之祸

锋芒毕露
妇人之仁
力微负重
祸从口出
螳螂捕蝉
有勇无谋

[醒世小语]

锋芒，刀剑等器的刃口和尖端。引伸为人的才干显露在外表。在生活中，寒光森森的锐器往往会使人感到忧心和震慑，一个人的才智过露，在人与人的交往中也会使人产生如上的感觉，会使人油然而生出一种距离感，或产生回避、逃遁等心理意识，甚至成为你的阻力，成为你的破坏者。因为人从根本上来讲是趋弱去强的。所以当人处在少壮年轻的时候如锋芒太露，就会丧失掉一些机会和朋友，就会延长成功的距离。等到你明白这种道理时，已经事过境迁，悔之晚矣。正应了“万事古难全”。“盈则损，直则折”这些话，弱者有弱者的不幸，强者有强者的不幸，而人生就在这幸与不幸之间。

[围炉观史]

贾谊招挫

汉代贾谊，以诵诗通经闻于郡中。吴廷尉为河南太守，闻其名，召至门下，很是喜欢他。孝文帝初立，闻河南太守吴公政绩为天下第一，且此人原来与李斯同邑，曾从师李斯，于是征召他为廷尉。“廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书，文帝召之为博士。”

是时贾谊才 20 多岁，年少英姿。每次诏臣议事，诸老先生不能言，贾谊尽为之应对。诸生于是乃以为能力不及贾谊。孝文帝悦之，便越级提拔他，一年之内就官至太中大夫。

贾谊以为汉朝此时已天下大治，因而当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐。他还自作主张，草撰了新的仪规法礼，认为汉代的颜色应以黄为上，黄即土色，土在五行位第五，故数应用五，还自行设定官名，把由秦传下来的规定全都改了。虽然孝文帝刚即位，不敢一下子都按贾谊的意见去办，但却以为贾谊可以担任公卿。大臣周勃、灌婴、东阳侯张相如、御史大夫冯敬时等贵族都因此而忌恨贾谊，常常在文帝面前说贾谊的坏话：“年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是文帝疏远了他，不再采纳他的建议，便让贾谊当长沙王的陪读太傅。过了一年多，文帝召见贾谊，与贾谊长谈至夜半，但是“不问苍生问鬼神”，贾谊不能自陈政见。后又以贾谊为梁怀王太傅。梁怀王是“文帝之少子，爱，而好书。”文帝又封淮南厉王子四人皆为列侯。贾谊数上疏谏，以为祸患从此起矣。言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。过了几年，梁怀王学骑，坠马而死。贾谊悔恨自己没有尽到老师的责任，哭泣岁余，亦死，年仅 33 岁。

年少才子贾谊本来才高八斗，锐智英煌，得到皇帝的赏识也理所当然。但是，贾谊毕竟太年轻，成功之时看不到周身的巨大威胁，也不知道少而举高，已成众矢之的，不仅不预设保护，反更强求，致使自己力尽而寡助，落的少年悲哀。

[处世策略]

处世要随和，不可自命清高，这是立身处世最有用的救命法宝、明哲保身最有用的藏身三窟。韬光养晦虽然并无助人积极进取，但从躲避敌害加身来说，则有一定的道理。作为处世攻防策略，古人讲究“君子藏器于身，待时而动”。“和为贵，忍为高”向来被视为处世的金科玉律。古人说：持盈保泰，总需忍让，而恃强者，乃自取灭亡。锋芒是独特的、具有个性的，正如你自己额头上的角，有角便会触人，你自己不磨平它，别人也会折你的角。所以讲要磨炼权之忍，势之忍，贱之忍，富之忍，贵之忍……人生最大的困惑是自己难以战胜自己。万事万物，博大精深，如果谁领悟了虚怀若谷的道理，那么他将受益无穷。

[修身要诀]

刚直易折
洁白易污

[醒世小语]

女人由于生理和社会原因，往往心细，事无巨细就会变得婆婆妈妈，小肚鸡肠；限制太多，就容易陷入小圈子里不能自拔，变的狭隘。男权社会是瞧不起女人的。俗语所言“头发长，见识短”便是长期形成的对女性的偏见。在中国漫长的封建社会里，往往把女人视为无能、无用、卑微、低贱的东西。“夫为妇纲”更是一种上升到宗法的社会伦理观。这样的社会环境和女人的社会地位是形成这种偏见的根源。因此，妇人之仁含有的对人的那种缺乏大智慧、大勇毅，大感情的迂阔之举的讥讽。随着社会文明水准的逐步提高，随着女性在社会生活中地位的逐步提高，这句鄙视女性的男权文明特征的话语，越来越显得不合时宜，但是提倡智慧、大勇毅、大感情的处世之道于我们仍是有益的。

[围炉观史]

麓霸王“鸿门宴”上手软

汉高祖刘邦和楚霸王项羽皆是秦末农民起义的雄杰，在反秦武力征战中，他们逐步强盛，分别成为两支实力最强的农民军队。楚怀王与诸侯相约，谁先破秦入关，谁就是天下王。由于项羽正面牵制住秦军主力并歼火之，而使刘邦捷足入关，按约应该为天下之王。但按灭秦战功，却高不过项羽。当时项羽兵 40 万，号称百万，驻新丰鸿门；刘邦军十万，号称 20 万，驻霸上。

刘邦先期入关，已震怒项羽，加之刘邦手下左司马曹无伤又私下遣人向项羽进谗言，说刘邦想在关中做王，使秦王子婴为相，侵占了财宝。项羽听说后大怒，翌日就要大伐刘邦。

楚左尹项伯，是项羽的叔父，素与张良相好。项伯知道楚王将伐刘邦，深恐玉石俱焚，便星夜驰往汉军，告知详细，刘邦也惶然无计可施。因为楚汉力量之悬殊太明显了。张良劝刘邦利用项伯这个关系，以软话劝阻项羽。刘邦便要张良代为邀请，尊项伯为兄长。刘邦举杯为项伯祝寿，约为儿女亲家，并表白了自己对项羽的敬戴之心。项伯答应为他传言，要他翌日亲去谢罪。项伯立时返回，秉报项羽，项羽便取消了翌日对刘邦的进攻。

第二大，刘邦率百十骑随从来拜见项羽，至鸿门谢罪。项羽宴请刘邦。范增曾与项羽有约，以举玉佩为信号，席间宰杀刘邦，此时范增反复示意，项羽却全然不应。范增便出去召来项庄，授意他祝酒舞剑，宰杀刘邦。张良见状，急忙奔出，告知樊哙，樊哙携剑待盾闯入，怒视项羽，并责项羽弃信无义。项羽虑其身威，赐酒肉，并落座。过了一会，刘邦佯装小解，便和樊哙出去了。

刘邦此时心惊胆战，想逃又有几分顾忌，樊哙对他说，干大事不顾小节，成大礼不想小过错，如今人为刀俎，我为鱼肉，还告辞什么呢？于是刘邦溜之大占，让张良代为致谢，送给项羽白璧一双，送给亚父范增玉斗。项羽将白璧放在座上，范增却将玉斗掷于地下，以剑毁之并哀叹“竖子不足与谋”，又说将来夺取项羽天下的，必是刘邦。

楚霸王项羽，因一时的妇人之仁，而坐失帝王天下的良机。如果在鸿门宴上，项羽听从范增的进言，杀刘邦如同探囊取物，而不是被刘邦小情小义软了耳根，恐怕江山属谁就又是一个说法了。

[处世策略]

当断则断，当斩则斩，干净利落，丈夫所为；犹豫不决，儿女情长，模棱两可，又哪里是成事气象？

[修身要诀]

成大事不拘小节
讲大礼不拘小义

[醒世小语]

一个人的能力是有限的，不知道这一点，硬是挺着去承担重大的责任和使命，这显然是出力不讨好。比如一个皇帝承担举国之重，一个莽撞汉面对千军万马，一个外行客却要授业解惑，等等，莫不超出了自己的能力程度，轻则损己，重则损国，不自知，乃大祸临门！所谓力微负重，是指自身能力弱小，却要承受重大的责任和使命。对于一个有志成就大事的人而言，盲目承担自己能力不及的责任，是很危险的。人一定要有自知之明，善于变通，绝不能力微而负重，那样虽出尔英豪，但只会身败名裂，给自己带来不幸。智者以为，不取也！

[围炉观史]

赵括损兵四十五万

赵国有一位大将名叫赵奢，是与廉颇、蔺相如齐名的大臣。因为战功显赫，被赵惠文王赐为“马服君”的称号。

赵奢的儿子赵括，从小学习兵书，熟读兵法，与别人谈起打仗来，头头是道，谁也比不上他。就是他父亲赵奢，也难不住他。可是，赵奢从来不夸奖他，赵括的母亲觉得奇怪，就问赵奢：“儿子不是兵法不错吗？怎么没听见你夸奖他呢？”

赵奢回答她说：“嗨，你哪里知道呀，他是纸上谈兵，打仗那是生死的较量，赵括把它说得太容易了！以后赵王不用他带兵还好，如果一旦让他带兵打仗，那非把军队毁了不可！”

孝成王在位时，秦国和赵国在长平交战。那时赵奢已经死了。

蔺相如重病在床，廉颇率兵迎敌，打退了几次秦兵的进攻之后，就坚守阵地，不再出战。这时秦国利用离间计，散布谣言说：“秦国怕的就是赵奢的儿子赵括当将军！”赵王听信了谣言，便派赵括代替廉颇。蔺相如得知这个消息后，立即上奏赵王，反对赵括任将，他也不知道赵括只是个纸上谈兵的秀才，不堪敌兵。

可是赵王主意已定，没有听从蔺相如的意见。

赵括的母亲也反对他领兵出征，赵王召见她，问道：“为什么不让你儿子当将军呀？”

赵括的母亲说：从前赵奢为将军时，能与士卒同甘共苦，有了赏赐也能与人共享。可是赵括却使士卒畏惧他，军吏没有人敢仰头看他；有了钱财，买田买地，一点也不像他父亲。所以千万别派他。

赵王听了她的话，并不以为然。赵括的母亲看看已不能说服赵王了，就向他提出了一个要求，说：“既然大王这样决定了，那么以后赵括如果不称职，出了差错，我可不能同他一起获罪呀！”赵王答应了她的要求。

赵括为将出征，改变了军规，更换了军吏，与秦兵交锋。他自识很高，以为自己很了不起！熟读了几句兵法的一个白面秀才，轻看了厮杀血拼的疆场。像他这样既不知血雨腥风又自视甚高的人，结局又能怎样呢？

秦军的大将白起，用了一个假装败退的小计策，引赵括上钩，然后从其背后断了赵军的粮道。赵军四十多天得不到粮食，士卒大乱，皆无斗志，一仗大败，赵括丧命，损失了四十五万士兵。赵括纸上谈兵，力微负重，将四十多万赵卒系于自己无知上，结果惨遭坑死，赵国也元气大伤。

[处世策略]

缺乏制胜的条件，却硬要承受巨大的重任，以卵击石，全凭血气之勇，结果必定是惨败。为英雄者，千万不可仅凭血气之勇，而忽视敌我力量的对比。要在正确分清形势的条件下，决定能否堪当大任。必要时，应韬光养晦，隐忍待发。

[修身要诀]

血气之勇
英雄大可不为

[醒世小语]

常言道：病从口入，祸从口出，口舌招惹是非。是指在与人打交道之中，不注意言语的对错轻重，率直而言，直露胸臆的做法。大圣人孔子也把语言做为祸的银子。的确，要想招惹事非，没有什么比语言更容易的了。《易·系辞》上说：“君子的话很少。”言为心声，语出明心迹。所以，与人交往，慎言为上。即是智能者，也言多必失。

《诗·大雅·抑》中说：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之法，不可为也。”（玉的缺损，还可以磨砺得一平齐，但言语一旦失当，没有办法能够补救它。）古人把白玉和语言作为了比较，认为白玉有瑕，尚可磨去，而语言闪失，便一言既出，驷马难追了。以此来深深告诫人们言语要谨慎。晋朝王献之和他的两个哥哥一块儿去谢安的家里。他的两个哥哥说了很多话，王献之只不过寒暄几句而已。他们出来以后，有人问谢安，王家兄弟中谁好谁差，谢安说：“说话少的好。吉人的话少啊。”

[围炉观史]

慈安多嘴，做了屈死鬼

载恬继位时年仅四岁，由两宫皇太后垂帘听政。慈禧常单独召见廷臣，有事不与慈安太后商量，慈安太后颇为不平。1881年初，慈禧忽患疾甚剧，征集中外名医治皆无效。后来用产后疏导补养的药治疗，竟奏效如神。于是慈安太后知道慈禧失德不检，便以庆贺慈禧康复为名，在钟粹宫置酒，与慈禧共饮。酒既半，慈安太后撤去左右，谈起咸丰晚年的事，说20多年来两宫相处还算好，有一件事早想和妹妹说了，请妹妹看一件东西。慈安说着起身在一个匣里拿出一卷黄绫纸来。原来是咸丰帝临终写给慈安太后的手谕，大意说若此后那拉氏不安分，可出示此诏命大臣把她除掉。慈禧听后脸色大变。慈安太后完全出于好心告知慈禧此事，想借此遗诏规劝慈禧今后处处须检点。为了不使慈禧猜忌，慈安当场索回遗诏，焚于烛上，说：“此纸已无用，焚之大佳。”慈禧表面感激涕零，暗中心怀鬼胎。不久，慈安太后患感冒，当晚就死了，事实上是慈禧所毒死。

揭皇帝者底的诗人

清代著名诗人和诗评家沈德潜，做过礼部尚书，生前深得乾隆帝恩宠，乾隆帝南巡时喜欢到处题诗，每有所作，辄令沈氏润色，甚至由沈氏代为捉刀。沈氏为了炫耀自己，常对诗友说某首御制诗是他改的，某首诗是他代写的。甚至把代乾隆所作的诗收入自己诗集，这样便得罪了皇帝。后以沈氏《咏黑牡丹诗》中有“奇朱非正色，异种也称王”句兴狱，死后剖棺碎尸。文字

狱是中国帝王的一大法宝，对于那些清高的文人墨客，有办法治你。这多少也跟传统文人一面自视清高，一面也离不开帝王的恩宠有关，牢骚满腹，昭示于言辞，或矫情夸耀，不知世情之险恶。想当年，如果写得一手好文章的方孝孺，不是那样愚顽，缺乏机智，就不至于连累宗族亲友八、九百人。因言获罪在中国是有传统的，切不可忘记。

[处世策略]

“讷为君子，寡为小人”，祸从口出并不是不让人们说话，而是告诫人们讲话一定要谨慎，常言说：“言多必失，谨开言，慢开口”；“会说话的想着说，不会说话的抢着说”。开口说话要动脑筋，为什么要说话，要看讲话对象，应该怎样开口，都有一定的学问。古人在对待因言获罪的问题时，提倡恶语善说，既要表达“志不同不相为谋”的意思，又表明自己的立场，不伤害对方的自尊心。即“君子绝交，口不出恶言”。把这种保身哲学引伸开来，就涉及到古人很重视的如何表达“察与不察”的处世之道。善于明察的人并不是明智的，能够明察也能够不察的人，才是明智的。因为自己洞察了某件事的本质，却偏偏有人不愿你把事实的真相说出来，只好装作不知，才能使自己免遭到不测。内精明而外浑厚，沉默是金，大智若愚，这是明哲保身的道理啊。

[修身要诀]

话是是非
须谨言慢语

[醒世小语]

螳螂捕蝉，黄雀在后。这是《庄子·山木》中的一则寓言的双关警句。其意是：蝉儿不知，有一螳螂，正伺机捕蝉；螳螂捕猎在即，心中快意；螳螂不知，一个黄雀却在其后，雀儿欲翅；又不知，有一孩童正引弓将弹。鸣蝉、螳螂、黄雀，他们都忘乎在自己的眼前利益中，不知自己身后，大难即将来临矣。这个故事被广为传诵，以警示眼光短浅、没有深谋远虑者。而捕蝉人正如争战之英雄。欲为一方锋刃时，不思量更大的视域，以贪小利而吃大亏。处在损人位置上，不可不瞻顾自己之危呀。成心谋算他物，就会招引别物来谋害自己，这是为臣的大忌，也是做人的大忌。

[围炉观史]

诸葛亮坐得荆州

赤壁之战后，曹操大军败逃北方，留曹仁据守南郡，周瑜欲乘胜袭取南郡。曹仁先分兵于夷陵，与南郡互相照应。周瑜几番损兵折将，均未能攻破城池。后周瑜强攻夷陵，得手后进兵南郡。南郡守兵出城迎战，大败溃散。周瑜率兵冲入城内，结果却是一个陷阱，曹军矢石俱发，周瑜损兵折将，狼

狈逃走，自己左肋也受了伤。曹仁大胜，派人连续几天阵前辱骂挑战，周瑜使出一计：假装应战，故意于马上发怒大叫吐血，倒下地来。慌乱中被拥着退兵，然后叫士兵传言自己已死。曹仁被眼前胜局冲昏了头脑，没有多加分析，便在当夜去劫周瑜的营寨，结果中了周瑜的计谋。

正当周瑜与曹仁斗得不可开交时，诸葛亮却隔岸观火，暗中谋算，计取了南郡，捉到了曹仁掌管兵符的将官。诸葛亮用曹仁的兵符，诈调荆州守城兵马前来救曹仁，张飞趁机袭取了荆州；诸葛亮又差人持兵符到襄阳，诈称曹仁求救，守城军士不知是计，关羽没费吹灰之力又乘机拿下了襄阳。

魏、蜀、吴三国鼎立，相互攻伐，胜败相继。上例中，诸葛亮一石双鸟，占尽渔利，周瑜则谋算不如他人，敌国相争，自危意识不强。人生在世，安危平常，不可不多一点思量。

[处世策略]

任何事物都存在好与坏两个方面，居安时要思危，得意时要准备失意，得利时要想想祸害是否相依，一日三省自心。俗话说：“人心不足蛇吞象”。人与人，人与事、事与事、皆是这样，如果你一心想着占有，一心想着去损害别人，那么其结果你一定会被另一个别人所损害，所报应。淡泊知足并非就是消极避世或与世无争，老子的知足长乐思想包含了审慎的处世哲学。老子说：一个人只要作到仁慈、勤俭、不为天下先，就可以成为勇敢、富有和有地位的人，因为，仁慈才能勇敢；勤俭方能广博；不敢为天下先，才能“成器长”。那么做人做事应遵循什么样的准则呢？这个准则似乎有，似乎又没有。永远不要贪心十足地急功近利，这可能就是非准则的准则了。从从容容、平平淡淡的人生往往才最真、最长久。

[修身要诀]

祸莫大于不知足
咎莫大于欲得

[醒世小语]

英雄本色，当然勇要先。但是，人们常把英雄与骁勇相连，而很少与智谋相关。勇而无谋，非可取也。有智无勇空说英雄。其勇更不可取。三国时，吕布可谓十足英雄，连刘关张三雄联袂，也奈他不何。可惜吕布豪勇不少，智谋不足，因而设定他成不了大事，最后落得身首异处之结局。也有很壮烈的英勇，荆苛慷慨悲歌，易水动容。但悲壮毕竟不是皆大欢喜的，勇猛并非一定要以悲剧结束。但是勇者，的确往往爱以豪壮、勇力相拼，都少用智相得。长坂坡力战千军的赵子龙，再多一点智谋，那不如虎添翼了吗？《三国演义》第十一回，（曹）操曰：“吾料吕布有勇无谋，不足虑也。”英雄短识，是古代勇士们的通病，这就注定了他们既悲且壮的命运，他们在历史上留下了千古英名，也给我们留下了无尽的悲哀，给未来抹上了一道道阴影，我们怀念着英雄，也赞美着英雄的时代，赞美着大无畏的精神。智勇双全，英雄要思！

[围炉观史]

巷子里赶猪的鲁智深

话说鲁智深奔到华州城里，路傍借问州衙在那里。人指道，只过州桥投东便是。鲁智深却好来到浮桥上，只见人都道：“和尚躲一躲，太守相公过来！”鲁智深道：“俺正要寻他，却好正撞在洒家手里，那厮多敢是当死！”看那贺太守所乘轿子，却是暖轿，轿窗两边，各有十个虞侯簇拥着，人人手执鞭枪铁链，守护两边。鲁智深看了寻思道：“不好打那撮鸟，若打不着，倒吃他笑。”贺太守却在轿窗眼里，看见了鲁智深欲进不进。过了浮桥，到府中下了轿，便叫两个虞侯，吩咐道：“你与我去请桥上那个胖大和尚到府里赴斋。”虞侯领了言语，来到桥上，对鲁智深说到：“太守相公请你赴斋。”鲁智深笑道：“这厮正当死在洒家手里！俺却才正要打他，只怕打不着，让他过去了。俺要寻他，他却来请洒家。”鲁智深进到厅前，叫放了禅杖，去了戒刀，请后堂赴斋。鲁智深初不肯。众人说道：“你是出家人，好不晓事，府堂深处，如何许你带刀杖下去？”鲁智深想道：“只俺两个拳头，也打碎了那厮脑袋。”廊下放了禅杖戒刀，跟着虞侯入来。贺太守正在后堂坐定，把手一招，喝声：“捉下这秃贼！”两旁壁衣内走出三四十个做公的来，横拖倒拽，捉了鲁智深。你便是哪吒太子，怎逃出地网天罗，火首金刚，难脱龙潭虎穴。正是飞蛾投火身倾丧，蝙蝠遭竿命必伤。贺太守喝道：“你这秃驴，从哪里来？”鲁智深应道：“洒家有甚罪犯？”太守道：“你只实说，谁教你来刺我？”鲁智深道：“俺是出家人，你却如何问俺这话？”太守喝道：“恰才见你这秃驴，意欲要把禅杖打我轿子，却又思量不敢下手。你这秃驴，好好招了！”鲁智深道：“洒家又不曾杀你，你如何拿住洒家，妄指平人？”太守喝骂：“几曾见出家人自称洒家？这秃驴必是个关西一路打家劫舍的强贼，来与史进那厮报仇。不打如何肯招？左右，好生加力打那秃驴！”鲁智深大叫道：“不要打伤老爷，我与你说，俺是梁山泊好汉花和尚鲁智深。我死倒不打紧，洒家的哥哥宋公明知得，下山来时，你这颗驴头，趁早儿都砍了去。”贺太守听了大怒，把鲁智深拷打了一回，叫取面大枷来钉了，押下死囚牢里去，一面申奏都省，乞请明降如何。禅杖戒刀，封入府堂里去了。此事哄动了华州一府。

花和尚鲁智深是《水浒传》中一个招人喜爱的人物，他仗义疏财，好打抱不平，但也十分莽撞，酒性起来，惹过不少横祸。鲁智深心性平直，巷里赶猪没有弯路。为人都好，只是身在江湖，这样憨直未免太容易遭到伤害了，在华州一事，便可见他的憨直，他要打杀贺太守，却并不谋算细致，而是直条条一个人单枪匹马蛮干。你想哪个当官的不贼精？果然，鲁智深非但没有损及太守一根毫毛，自己倒被太守看破，诱入府中，打下牢狱。鲁智深勇于智，遭人暗算。在生活中，一个人不能事事以力相搏。一将能敌十人，一计能胜万人。三国中，诸葛亮空城退却百万兵，孔明智，英雄胆，用得炉火纯青。

[处世策略]

勇是矛，谋是盾。智勇双全真英雄。在现实生活中，智与勇往往是互为条件，并且相互转化。有了智谋，锐气倍增，有锐气，妙计叠出。没有一个锦囊妙计不是以勇气作为前提的。诸葛亮最著名的空城计，如果没有足够的胆量和取胜的勇气，他那双拨琴的手就会打颤，这种心虚的表现怎能逃得过司马懿的耳。所以说没有英雄胆，也不会有空城计。现代人讲个人奋斗，锐意进取也是如此，智力低下的人，目光短浅的人，在战略上失误的人，越斗越疲，最终锐气不存。而明智的人，意识超前的人，选择正确的人，越战越勇，成绩卓著，让世人刮目相看。英雄无畏，必须谋算在先。条条大路通罗马，可这道路是遥远的，任何聪明绝顶的人，或体力非常的人，都不可能只作一次努力就能成功，它必须由一次次具体的成功的行动促成，每一次小小的成功就是一个加油站，胜利者最终都是智勇双全的英雄，都有惊人的胆识、智慧和勇气。

[修身要诀]

英雄无畏
谋算在先

祸篇第二节才子之祸

文人相轻
好为人师
沽名钓誉
夜郎自大
文过饰非
咬文嚼字
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

同行相妒忌，文人尤甚。三国魏文帝曹丕一针见血地说：“文人相轻，自古亦然。”中国文人传统的观念是谦让、恭敬、将心比心，信奉中庸之道的，也深知“满招损、谦受益”的道理。但是为什么中国传统知识分子酸溜溜的最不愿意向他人认同，也最不承任别人的成功呢？汪骅在《闲话文化人》里分析道，这是由于历史上文人的自我评价和社会评价的巨大反差造成的。文人自视是高于“万般皆下品”的上品，是准备“劳心治人”的；而社会的评价不是“坑杀兴狱”，就是“百无一用”，五代时的地位排序，文人列于娼丐之后的“老九”。这怎么不让文人心里生病？先是自大，后是自卑，表达自卑的最好方式就是“轻”别人。工农商兵都“轻”不得，只有“轻”同类。“轻”是文人“斗”的一种独特方式，“轻”出生存空间，“轻”出宠幸，“轻”出名誉，“轻”出宗主地位。只要轻死你，我才活出来。当然“轻”的手段、方法正是文化人的长项，变化万千，各显神通。文人的这种坏毛病是文人的通病，是知识分子中互相轻视的陋俗。无论大文人或小文人皆恃才自负，唯我独尊。他们因为这个毛病，不知吃了多少亏，可就是沉痾难医，酸了文人品性。

[围炉观史]

苏东坡栽跟头

北宋文学家苏东坡，天资高妙，过目成诵，出口成章，有李太白之风流，胜曹子建之敏捷。官拜翰林学士，在宰相王安石门下从事，王安石很器重他的才能。然而苏轼自恃聪明，常多讥诮的言辞。一次王安石与他作解字游戏，论及坡字，坡字从“土”从“皮”，于是王安石认为坡乃土之皮。苏东坡笑道：“如相公所言，滑字乃水之骨也。”王安石心中不悦。又一次，王安石与苏东坡谈及鲩字，鲩字从“鱼”从“儿”，合起来便是鱼的儿子的意思。苏东坡又调侃说：“鸠可作九鸟解，毛诗上说：‘鸣鸠在桑，其子七兮。’就是说鸠有七个孩子，加上父母两个，不就是九只鸟吗。”王安石听了不再发话，但心中对苏东坡的轻薄非常反感。不久把他贬为湖州刺史。苏东坡因言词巧诈而被贬，实为遗憾。

苏东坡在湖州做了三年官，任满回京。想当年因得罪王安石，落得被贬的结局，这次回来应投门拜见才是。于是，便往宰相府来。此时，王安石正

在午睡，书僮便将苏轼迎入东书房等候。苏轼闲坐无事，见砚下有一方素笺，原来是王安石两句未完诗稿，题是咏菊。苏东坡不由笑道：“想当年我在京为官时，此老笔数千言，不加思索。三年后，正是江淹才尽，起了两句头便续不下去了。”把这两句念了一遍，不由叫道：“呀，原来连这两句诗都是不通的。”诗是这样写的：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”在苏东坡看来，西风盛行于秋，而菊花在深秋盛开，最能耐久，随你焦干枯烂，却不会落瓣。一念及此，苏东坡按捺不住，依韵添了两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”待写下后，又想如此抢白宰相，只怕又会惹来麻烦，若把诗稿撕了，不成体统，左思右想，都觉不妥，便将诗稿放回原处，告辞回去了。第二天，皇上降诏，贬苏轼为黄州团练副使。

苏东坡在黄州任职将将近一年，转眼便已深秋，这几日忽然起了大风，风息之后，后园菊花棚下，满地铺金，枝上全无一朵。东坡一时目瞪口呆，半晌无语。此时方知黄州菊花果然落瓣！不由对友人道：“小弟被贬，只以为宰相是公报私仇。谁知是我的错了。切记啊，不可轻易讥笑人，正所谓经一失长一智呀。”

苏东坡心中含愧，便想找个机会向王安石赔罪。想起临出京时，王安石曾托自己取三峡中峡之水用来冲阳羨茶，由于心中一直不服气，早把取水一事抛在脑后。现在便想趁冬至节送贺表到京的机会，带着中峡水给宰相赔罪。

此时已近冬至，苏转告了假，带着因病返乡的夫人经四川进发了。在夔州与夫人分手后，苏轼独自顺江而下，不想因连日鞍马劳顿，竟睡着了，及至醒来，已是下峡，再回船取中峡水又怕误了上京时辰，听当地老人道：“三峡相连，并无阻隔。一般样水，难分好歹。”便装了一瓷坛下峡水，带着上京去了。

上京来先到相府拜见宰相。王安石命门官带苏轼到东书房。苏轼想到去年在此改诗，心下愧然。又见柱上所贴诗稿，更是羞惭，倒头便跪下谢罪。王安石原谅苏轼以前没见过菊花落瓣。待苏轼献上瓷坛，童儿取水煮了阳羨茶。王安石问水从何来，苏东坡道：“巫峡。”王安石笑道：“又来欺瞒我了，此明明是下峡之水，怎么冒充中峡。”苏东坡大惊，急忙辩解道误听当地人言，三峡相连，一般江水，但不如宰相何以能辨别。王安石语重心长地说道：“读书人不可轻举妄动，定要细心察理，我若不是到过黄州，亲见菊花落瓣，怎敢在诗中乱道？三峡水性之说，出于《水经补注》，上峡水太急，下峡水太缓，惟中峡缓急相伴，如果用来冲阳羨茶，则上峡味浓，下峡味淡，中峡浓淡之间，今见茶色半晌方见，故知是下峡。”苏东坡敬服，王安石又把书橱尽数打开，对苏东坡言道：

“你只管从这二十四厨中取书一册，念上文一句，我答不上下句，就算我是无学之辈。”苏东坡专拣那些积灰较多，显然久不观看的书来考王安石，谁知王安石竟对答如流。苏东坡不禁折服：“老太师学问渊深，非我晚辈浅学可及！”

苏东坡乃一代文豪，诗词歌赋，都有佳作传世，只因恃才傲物，口出妄言，竟三次被王安石所屈，从此再也不敢轻易讥诮他人。东坡如此，而才不及东坡者，更应谨言慎行，谦虚好学。读不尽者，天下之书；参不尽者，天下之理。宁可懵懂而聪明，不可聪明而懵懂。恃才夸己，轻视他人，最终会被人看轻，落得个羞愧满面的收场。

[处世策略]

为才子，可看轻才识，不可看轻人品。我们提倡文人在学术上百家争鸣，但这并不意味着踩低别人，抬高自己。借贬损别人而抬高自己的形象，其结果不但对自己的形象毫无益处，且往往是弄巧反成拙。文人忌相轻，是素有“修养”的人的“再修养”，不可不慎啊。

[修身要诀]

尺短寸长
各有千秋

[醒世小语]

好为人师者常喜欢以高人一等的姿态出现，动辄指手划脚，口沫横飞。满以为只有自己的见解才最具有指导性，但可曾想到，别人却未必肯从师于你，别人会反感你的行径，即使好为人师者是一片好心，但得来的却未必是感激。

才子往往有高人胜算之处，遇人求教，指点二三，也非坏事。但是用不好，更会引来麻烦。因为人心自高，没有喜欢老师的人，这在人性深处，莫不如此。所以孟子说：“人之患，在好为人师。”毛主席也不喜欢自以为是、好为人师的人，毛泽东在《新民主主义论》中批评道：“科学的态度是‘实事求是’，‘自以为是’和‘好为人师’那伴狂妄态度是不能解决问题的。”不仅高位者反感，就是老百姓也不喜欢别人对他指指点点。而身为才子，这种毛病是难免的，不过千万不要因为这样而原谅自己，看看刘禹锡的后悔吧！

[围炉观史]

记仇半辈子的学生

唐朝诗人刘禹锡，才富五车，诗名很大，为人爽直，但有时做人不够圆通，惹来不少麻烦。当时有项风俗，举子在考试前都要将自己的得意之作送给朝廷有名望的官员，请他们看后为自己说几句好话，以提高自己的声誉。称之为“行卷”。襄阳有位才子牛僧孺这年到京城赴试，便带着自己的得意之作，来见很有名望的刘禹锡。刘很客气地招待了他，听说他来行卷，便打开他的大作，毫不客气地当面修改他的文章，“飞笔涂窜其文”。刘本是牛的前辈，又是当时文坛大家，亲自修改牛的文章，对牛创作水平的提高是有好处的。但牛僧孺是个非常自负的人，他从此便记恨于心了。后来，由于政治上的原因，刘禹锡仕途一直不很得意，到牛僧孺成为唐朝宰相时，刘还只是个小小的地方官。一次偶然的的机会，刘禹锡与牛僧孺相遇在官道上，两个便一起投店，喝酒畅谈。酒酣之际，牛写下一首诗，其中有“莫嫌恃酒轻言语，曾把文章谒后尘”之语，显然对当年刘禹锡当面改其大作一事耿耿于怀。刘见诗大惊，方悟前事，赶紧和诗一首，以示悔意，牛才解前怨。刘惊魂未定，后对弟子说：“我当年一心一意想扶植后人，谁料适得其反，差点惹来大祸，

你们要以此为戒，不要好为人师。”

庞女士的邀宠术

某纱厂女工小王与小庞住在同一宿舍里，小王性格内向不苟言笑；小庞性格外向，热情泼辣。她们两个是好朋友。

小王由于性格拘谨，不爱交际，一直没有交男朋友，家里人都为她着急，一位熟人介绍她与在合资企业里任营销经理的方明认识了。方明是位帅气而讲究打扮的小伙子。由于工作的关系，经常出入舞厅、酒店。在他周围，都是些衣著鲜明、妖艳妩媚的女子。但他却爱上了朴素清淡的小王，他们很快便热恋起来。

小庞发现小王像换了一个人，变得活泼生动起来。于是，她调皮地逗小王：“怎么，有心上人了？他是干什么的？可靠吗？现在男孩子可花呐！”小庞正说中了小王的痛处。自从认识方明以来，自己真是一半喜一半忧。喜的是方明谈吐温文。对自己又很有情。忧的是像他这样一个男孩肯定会有许多女孩追的，她小王有能力和别人竞争吗？现在小庞提出这些问题，使她忍不住把自己的烦恼原原本本地倒给小庞听了。小庞听后半晌不语，忽而眉头一皱显得很有经验的样子，大大咧咧地对小王说：“这事包在我身上，包管叫你这只丑小鸭变成白天鹅。”小王将信将疑，她平常并不欣赏小庞的品味，但一想也许她真的会有点经验的。

于是，小王便随小庞上街去实行她的美丽计划了。他们一块逛了好几家商店，小庞以非常内行的口吻给小王介绍时装的行情、流行的颜色以及自己喜欢的款式，式样，小王真有顿开茅塞的感觉。买完衣服后，小庞又把小王推进一间发廊，折腾了一下午，终于做成一个很美丽又很标致的发型，望着镜子里变了形的自己，小王真有种痛苦的感觉，但愿这也许会增加自己对男友的吸引力，她的心也就释然了。

晚上，是约会的时间了，小王穿上新衣服，脸上由小庞化了个“约会妆”，忐忑不安地来到他们常去的咖啡屋，当她走向那熟悉的位子时，她清楚地看到情人脸上走是差异而后冷淡的表情，她知道大事不妙了。果然，方明很痛苦又很果断地对她说：“不错，你以前是不太注重打扮，但我就喜欢你的这份质朴，如果说你以前还不够完美的话，那只是需要在外形上稍稍精致一点，但你现在这个样子，使我想起社会上那些外表艳丽、骨子俗气的女子，我一向对她们是敬而远之。现在我感到非常难过，也许你并不是我想要的那种清纯的女孩子。”

尝到失恋痛苦的小王非常后悔听从了小庞的建议，小庞好心也讨了个没趣，从此，她们便形同陌路了。

[处世策略]

对于那些好为人师者来说，出主意、指点别人也许纯属好心。但好心未必有好报。自古皆然。这既要看接受者的操守，也要看好心者本人修养了。刘禹锡一片好心。却由于过于不客气，而对方又是极自负之人，弄得貽患无穷。女工小庞一片好心，但由于自己实在没有教别人的资格，却一心要为人之师，其结果是好友反目。好为人师者，在教训别人之前，自己先要三思。

[修身要诀]

劝君莫好为人师
谦虚谨慎少要言

[醒世小语]

人生一世，草木一秋。来去短竹，图个名节。所谓“人为脸面，树为皮”；“人过留名，雁过留声”，这本是极自然的。反之人若无名无誉，则生之趣味恐怕也就少多了。名誉，是人的尊严。但是，如若刻意求名，无所不用其极，使用种种不正当的手段和方式就不可取了。为此，而惹出烦恼和不幸，那就更是舍本逐末，得不偿失了，偏偏人们参不透这个机关，古往今来，为这个名节之誉，人们不知闹出了多少让人啼笑皆非或慷慨悲歌的节情，甚至不惜愚蠢到了无以复加的地步。前车之辙，后车之鉴可令我们深思啊。

[围炉观史]

历史上最大的“名誉案”

党锢之祸是东汉宦官专权乱政时期，皇权与宦官势力对士大夫阶层的正面打击，其规模之大，手段毒辣，可与秦始皇坑儒相比。而招致祸灾的最主要原因则是士大夫们的谤议的标榜。

东汉各帝都崇儒敬士，大小官吏多系读书出身，不少人还是著名学者，社会上普遍敬重读书人。名利所在，趋之若鹜，私学之盛，亘古所无。桓帝时，在职官僚陈蕃（字仲举）、李膺（字元礼）居官正直，不畏强暴，深爱太学生敬慕。太学生编成口碑颂扬道：“天下楷模李元礼”；“不良强御陈仲举……”一大批讲气节、守道义的士人互相推重、结聚。形成一股与宦官集团对抗的势力。遗憾的是，学者之间为了争名，也有门户角立、互不相让的。甘陵郡学者周福、房植就是这样。二人治学成名做了大官以后，两家宾客互相讥贬，各树朋党，这一事件被宦官集团借为口实，“党人”的恶溢从此开始。

李膺任河南尹时。河内有个叫张成的，善于推算祸福，占卜吉凶，靠这点本领交结宦官，桓帝也颇相信他。张成推算朝廷将有赦令，就唆使儿子杀人。李膺派人逮捕杀人犯，这时果然来了赦令。李膺愤恨难消，竟不顾赦令，把张成的儿子处死，张成的弟子牢修便上书诬告李膺等人：“养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽讪朝政，疑乱风俗。”桓帝震怒，传令各郡国逮捕李膺等人，牵连入狱的有二百余人。

第二年，尚书霍胥、城门校尉窦武等人上书请求释放“党人”。行将就木的桓帝同意了霍胥等人的请求，把在押的“党人”全部赦归田里，同时宣布他们被禁锢终身（终身不许就学、出仕等），把他们的名字造册存档。

以后宦官越发嚣张，士大夫也越加意气昂扬，不避危难。范滂出狱返乡途经南阳，当地士大夫把他当作凯旋的英雄，成千上万人驾车迎候他。侍御史景毅让儿子拜李膺为师，李膺被禁，景毅之子因没有正式列入门生名籍，未受株连。景毅慨然不安，自己上表说明与李膺的关系，免官回乡。标榜、结聚

之风也愈加盛长。

宦官曹节乘机唆使官府奏请灵帝批准，逮捕了前次获释的“党人”李膺、范滂等百余人，把他们全部害死在狱中。此外，奸人乘机告讦，官吏任意吹求，种种冤狱而致死亡、监禁、流放、废锢的有六七百人。

熹平五年（176年），永昌太守曹鸾上书为“党人”鸣冤，措词激切。灵帝见奏大怒，立即下令逮捕曹鸾，拷打致死。同时追查“党人”的门生故吏、父子兄弟及五服以内族属，统统加以禁锢。党锢之祸前后历时19年。

汉末士大夫好名誉，重节义，在两次党锢事件中，面对宦官势力的迫害，许多人舍生忘死，不屈不挠，谤议的习气依旧，名士风流照样倾动天下。士大夫这种好名重义的牺牲精神是十分难得的，但是其中也不乏唯名高视，名不副实，甚至沽名钓誉的成份，增大了无谓的牺牲和激化了不必要的矛盾。司马光在《资治通鉴》卷五十六中的一段评价倒是贴切的：“党人生昏乱之世，不在其位，四海横流，而欲以口舌救之，臧否人物，激浊扬清，撩虺蛇之头，蹠虎狼之尾，以至身被淫刑，祸及朋友，士类歼灭而国随以亡，不亦悲乎！”

[处世策略]

图名节之“名”和沽名钓誉的“名”是有一些区别的，处世保身哲学更关注于对名缰利锁的忠告，倡导旷达人生。“打透生死关，生来也罢，死来也罢；参破名利场，得了也好，失了也好。”“打透生死关，参破名利场”就是豁达，豁达是一种胸怀，一种境界，一种人生态度，面对生活中的百万烦恼，进与退，乐与忧，生与死，惟有豁达，才能放得开。

[修身要诀]

树大招风风撼树
人为名高名丧人

[醒世小语]

汉朝西南方有一夜郎国，在西南诸小国中最大。汉朝使者到了那里，夜郎国国王对使者道：“汉朝与我的国家相比，哪一个国家大呀？”夜郎国国王被历史传为笑谈。现在人们多用“夜郎自大”比喻妄自尊大的人。“自任而气使”，这是许多人的通病，人过于自信就容易偏激，做物以待人。生活中也有很多像夜郎国国王那样的人，他们以井蛙之见看世界之大。有些本事，但由于见识浅薄，胸襟狭窄，以为天下唯我独尊，结果便闹出许多笑话来，让人哭笑不得。对一个才子来说，由于自己在某些方面的超群出众，很容易不知道山外有山，天外有天，世界之大了。三国时的祢衡就因为一点文才，恃才傲物而丢了生命。

[围炉观史]

祢衡恃才狂妄遭横祸

祢衡年少才高，目空一世。建安初年，二十出头的祢衡初游许昌。当时许昌是汉王朝的都城，名流云集，司空掾陈群、司马朗。尚书令荀彧，荡寇将军赵稚长等人都是当世名士。有人劝祢衡结交陈群、司马朗。祢衡说：“我怎能跟杀猪、卖酒的在一起。”劝他参拜荀彧、赵稚。他回答道：“荀某白长一副好相貌，如果吊丧，可借他的面孔用一下；赵某是酒囊饭袋，只好叫他看守厨房。”这位才子唯独与少府孔融、主簿杨修意气相投，对人说：“孔文举是我大儿，杨德祖是我小儿，其余碌碌之辈，不值一提。”由此可见他何等狂傲。

献帝初年间，孔融上书荐举祢衡，大将军曹操才有召见之意。祢衡看不起曹操，抱病不往，还口出不逊之言。曹操求才心切，为了收买人心，还是给他封了个击鼓小吏的官，借以羞辱他。一天，曹操大会宾客，命祢衡穿戴鼓吏衣帽当众击鼓为乐，祢衡竟在大庭广众之中脱光衣服，赤身露体，使宾主讨了场没趣。

曹操恨祢衡入骨，但又不愿因杀他而坏了自己的名声。心想像祢衡这样狂妄的人，迟早会惹来杀身之祸。便把祢衡送给荆州牧刘表。祢衡替刘表掌管文书，颇为卖力，但不久便因倨傲无礼而得罪众人。刘表也聪明，把他打发到江夏太守黄祖那里去。祢衡为黄祖掌书记，起初于得也不错，后来黄祖在战船上设宴，祢衡说话无礼受到黄祖呵斥，祢衡竟顶嘴骂道：“死老头，你少哆嗦！”黄祖急性子，盛怒之下把他杀了。其时，祢衡仅 26 岁。

祢衡文才颇高，桀骜不驯，本有一技之长，受人尊重。但是祢衡没有因为这一技之长而受惠于世。他恃一点文墨才气而轻看天下。殊不知，一介文人，在世上并非有甚不得了，赏则如宝，不赏则如败履，不足左右他人也。祢衡似乎不知道这些，他孤身居于权柄高握之虎狼群中，不知自保，反而放浪形骸，无端冲撞权势人物，最后因狂纵而被人宰杀。

跟在杜甫叫板的薛能

晚唐有位诗人名叫薛能，其诗的艺术风格不高，却很狂妄自大。他在《海棠诗序》中说：“四川的海棠很有名，而写海棠的诗却鲜有佳作，杜甫长居于此，却也没什么大作。苍天赐我诗才，对杜甫我不敢相让，我想我的风雅之作也许可以在四川独领风骚。”

他的大作《海棠诗》也不过是：“青苔浮落处，暮柳闲开时。带醉游人插，连阴彼叟移。晨前清露湿，晏后恶吹风，香少传何许，妍多画半遗。”也没什么绝世佳句。他又在《荔枝诗序》中写道：“杜甫年老常注四川西部，却没写过有关荔枝的诗，是否是有意写而能力不及呢？白居易倒是写过与荔枝有关的诗，但太粗浅，和没有诗一样。于是，我就作了这首《荔枝诗》，我自信，不会愧对我的读者，我不会辜负人们对我的期望，我想将来的作者也许会把我的这首诗当作吟咏荔枝首唱之作。”然而，他的《荔枝诗》中的诗句也不过是：“颗如松子色如樱，未识磋跎欲半生。岁柯监州曾见树，时新入座久闻名。”而已，也毫无惊人之处，他又写了《柳枝词》五首，其中最后一章中写道：“刘白苏台总近时，当初章句是谁推。纤腰舞尽春杨柳，未有依家一首诗。”他自己注释说：“刘禹锡、白居易二位尚书，曾经相继任苏州刺史一职，都作有《杨柳诗同》，社会上广为传唱，其中虽有奇句，

但所用文字太冷僻，音律也不甚规范。”薛能就是这样大言不惭，在他眼里，只有杜甫还算可以，自刘禹锡、白居易以下，他根本就不屑一顾。在他看来，天下诗圣莫过于自己了。但我们只要读一下刘禹锡、白居易的诗作，就会觉得薛能的狂妄自大是多么可笑。刘禹锡的诗写道：“城外春风吹酒旗，行人挥袂日西时。长安陌上远穷树，唯有垂杨管别离。”凄迷洒脱，如入画境。而白居易的诗写道：“红板江桥清酒旗，馆娃宫暖日斜时；可怜雨歇东风定，万树干条各自垂。”自有其引人遐想之处。他们二人诗句风流，气象万千，实非浅薄的薛能诗所能比拟呀！薛能不知天高地厚，口出狂言，只落得个千古笑柄。

[处世策略]

有些人容易犯“井底之蛙综合症”，在他们眼里只有头顶上那一小方天空，而那天空之下最伟大者，莫过于自己了。于是，便志得意满，鼓腹而鸣，唯我独尊，其结果是可笑可悲的。天外有天，人外有人，任何人都不应自满自傲。更何况不了解世情，不知道自己的恨底便自吹自擂，是很容易引起世人反感的，碰上那手握重权的统治者，一语不慎，还会惹来杀头之祸，弄不好殃及家人。所以，做人定要有自知之明与知人之明，切莫夜郎自大。因不知道深浅进退，夜郎自大而祸身，实为力智之为也。

[修身要诀]

不可井蛙之识
切莫夜郎自大

[醒世小语]

文人墨客别无所长，跟言语文辞长于人，善于口舌之辩。谈到又人的文过饰非的处世陋习时，单讲饰“自己”是不够的。文人文饰的另一种坏毛病是文权势者过，饰利己者非，甚至为尊者讳，为贤者讳，为亲者讳，讳得事实面目全非。鲁迅先生曾批评道：“文过饰非，遂堕恶趣。”饰自己，是因为中国文人极爱面子，爱把自己摆在老师的位置上，所以当老师有了错时，自然放不下架子改正了。不免狡言舌辩，以争一点面子。但是面子越争，似乎越是难堪，到不如但然事实，改正不足，心情却还轻松。邹韬奋在《硬吞香蕉皮》中写到：“其实错了就老实自己承认，倒是精神安泰的事情：文过饰非是最苦痛的勾当。”饰别人，那范围就广的多，汪骅在《闲话文化人》中讲，“不仅包括仪表、容貌，也包括语言和行为的文采和修饰，说到底是对思想表达的修饰。”思想穿上了衣裳，掩盖注的是真实的精神和真实的思想。林语堂先生在《萨天师语录》文中提到，社会上有“卖身体下部的妓女和卖身体上部的文人”，那些文学侍从、文痞、文棍、文混们听后，是否会为之心悸，因此引以为戒呢？

[围炉观史]

欧阳修、王安石护短

北宋著名的文学家欧阳修，文章简洁优美，富有盛誉，他曾撰写《尹师鲁铭》，没有深辩其无辜获罪的冤屈，只是称赞他写文章简而有法。有人认为写得不够全面，欧阳修听了勃然大怒，在给友人的信中，他严厉地指责说他文章坏话的人，并为自己文章辩护：“简而有法，只有儒家经典《春秋》可以当之无愧，我以此称赞尹师鲁的文章，评价可谓不低了。我又称他的学问‘通知古今’，如果要找一个真正符合此要求的人，那只有孔子和孟子两位圣人才行。然而，世间的无知狂徒却还要说三道四，妄加评论。我写这篇铭文也为了告慰亡友的在大之灵，岂恤无知小子辈？”欧阳修的这番言辞显示出其在接受批评上襟怀是不够宽广的。

同是北宋著名文学家的王安石有次为钱公畏的母亲蒋老夫人撰写墓志铭，铭文中没有提到公畏科举高中甲科，只是说：“她的儿子在朝中做官，地位尊贵，家道殷实，里巷之人都认为这是老夫人的光荣。”结尾又说：“她的七个孙子年龄都很小。”却没列举他们的名字。钱公畏心中不满意，因而给王安石写了一封信说明自己的想法，王安石见信后反唇相讥：“前者承蒙厚爱，嘱托我为老夫人撰写墓志铭，我慨然应允，毫不推辞。没想到我写的铭文竟然不合你的心意，因而想有所增减。拙文自有其道理，是不可轻易更改的。既然你不喜欢，请你将它送还，然后另求合你心意的人重新撰写。至于强调你甲科得任通判，又怎么会是老夫人的荣耀？一个区区的甲科通判，只要略知作诗写赋之道，即使是个市井小人，也轻易可以得到，何足挂齿？所以，我在铭文中说你在朝中做大官，这在乡里之人看来，实在是老夫人的无上光荣，天下的有识之士是不会以一个小小的甲科通判为荣辱的。至于诸孙。我看也没罗列其名的必要，谁有五个儿子却会没有七个孙子的呢？”王安石显然是丝毫不愿接受钱公畏意见的，他振振有词地驳斥了对方的请求，然而，这并不能证明他的观点就一定有理。相反，其狡辩之迹让人厌怩。

[处世策略]

欧阳修，王安石两位文坛两位文坛高师，尚且因一点异议而大动肝火，与人计较不让分厘，可见文人才子护短之习多么深顽和普遍。但是素以通达事理著称的文人墨客却不能明白一个简单的道理，那就是事实是改变不了，真的假不了，假的真不了，纵使你巧舌如簧，玩弄了一些文辞言语上的巧辩和伎俩，“过”最终也只能越饰越非，架子越端越摆不下来。其实，闻过则喜。有则改之，无则加勉，活得真实，才能轻松呢！老实想想。撑着错处瑕疵，欲善弥彰，那样自己更难受了。其实，人非圣贤，孰能无过。一个有瑕疵的诚实人，比一个表面完美实际虚伪的人，可爱得多，也近情理得多。

[修身要诀]

短越遮越彰
过越饰越非

[醒世小语]

咬文嚼字是迂阔文人爱犯的毛病。古代文人常年埋头书斋，不事劳动，只在文字上下功夫了。为显示他们自己文学的功底，常爱过分地斟酌字句，讲究“无一字无来处”。有时变成死抠字句或卖弄学识了。《红楼梦》第二十七回中有言：“他们必定把一句话拉长了，作两三截儿，咬文嚼字，拿着腔儿，哼哼唧唧的。”在鲁迅名作《孔乙己》里，人们可以看到一个酸腐的典型孔乙己。孔乙己处在科举制已不时兴的时代，他穷困潦倒，身处下贱，却仍不忘自己曾读过书，要维护自己作为儒者的尊严，即使在与小孩子们分豆时，也不忘来几句“多乎哉？不多也”的文言。因酒钱不足常遭人白眼，却仍不忘与小伙计探讨“茴”字的几种写法。当训人讥笑他读书人还偷别人书时，他涨红了脸辩解“窃”书非“偷”书，真是一副咬文嚼字的迂腐相。

咬文嚼字使文学走上机械操作的歧路，在文字上虽工整，但少了许多鲜活生动的生活气息，是为文者之大忌。引申到人生，就是不必处处拘泥事物。

[围炉观史]

无一字无来处

黄庭坚是江西诗派的鼻祖。他作诗特别强调有出处和用典故。

他在《答洪驹父书》中说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。

盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言人于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

为了点铁成金，他又总结出了“脱胎换骨法。”所谓脱胎，即是采用前人的诗意和造句格式而加以发展，使之更深刻，造成自己的意境。至于骨，则是采用前人的诗意而用自己的语言重新表达。黄庭坚艺术造诣很深，他在运用这些方法时，取得了一些成就。

但是，后人在对待“无一字无来处”这一训诫时，过于拘泥，也造成了很多流弊。宋代大学者洪迈在其《容斋随笔·江枫雨菊》一篇就谈到：“作诗要有出处，方能表示学有渊源宗派，然而，如果每个字都要有出处，又会使诗久显得呆板晦涩。”作者检讨自己年轻时对诗文过于雕琢。他曾作过一联，开始是这样写的：“雨深荒病菊，江冷落愁枫。”后来觉得这洋用词稍微含蓄一些，是综合了崔信明的“枫落吴江冷”，杜甫的“雨荒深院菊”，“南菊再逢人卧病”，严武的“江头赤叶枫愁”四句诗而成的。作者后来看此诗时，觉得这就像是一件多处补衲的衣裳一样，非常可笑，他告诫后人，要以此为戒，不可过于咬文嚼字。

名人墨客咬文嚼字，有时弄到很可笑的致极的地步。春秋时的“郢书燕说”更让人觉得可笑了。楚国郢都有个人给他在燕国当宰相的一个朋友写了封信，在写此信时，由于光线暗淡，他向仆人喊道：“举烛！”，好让光线更清楚些。但无意中他却把这两个平空飞来的字写到信上去了。燕国宰相收到此信，百思不得“举烛”的含义。他想了半天，终于省悟过来，他的朋友可能是要他政治光明，选贤任能。如此牵强附会，可笑文人才子习性如此，到了拘泥不通变故的地步。生活是鲜活的，能不拘俗常才能富有创造力，能变通事理，才能赶上生活，才是一种才能。

[处世策略]

为文者，讲究字句工整，言之有物本是不错，但若过于强调形式上的严谨、规矩，而忽视内容、题材的需要，只怕会陷入机械、呆板的困境，过于咬文嚼字，寻章用典只会令行文晦涩难懂，失去广大的读者群。而抛开艺术的灵感不谈，闭门造车，大做文字游戏，更会令文学进入死胡同。幸亏苏轼没按严老夫子的要求修改他的文章，否则，我们只怕是读不到他那许多飘逸洒脱的千古绝唱了。而“郢书燕说”这样的笑话更是治学者所应杜绝的。我们需要了解事物本来的面目，而不是经过大多的人力加工、穿凿附会出来的东西。

[修身要诀]

美文自从胸中出
咬文嚼字一雕虫

祸篇第三节学徒之祸

邯郸学步
拔苗助长
孤陋寡闻
临渴掘井
囫囵吞枣
好高骛远

[醒世小语]

邯郸，是战国时赵国的国都。邯郸的居民，善走路，仪态优雅美妙，很多燕国的青年都到邯郸去学习这种技能。其中有一个叫余子的青年，也到邯郸来学习，但是余子非但没有学会邯郸人优美的走路姿态和步法，反而把他自己原来的走法也忘掉了。这样他就只好爬回去了。邯郸学步这则寓言，显然不一定真有其人其事。但是却把燕国青年的附庸风雅、刻板拘泥及蠢笨呆滞的样子和滑稽，入本三分地表达出来了。物贵天然，人贵自然，一旦违反了自然美就容易变成丑，好就可能转成坏。

[围炉观史]

匍匐图

《诗经·邶风·谷风》里有云：“凡民有丧，匍匐救之。”指的是如果老百姓有了丧亡，就该尽力救护。“匍匐”可解为“伏地而行”。但这里却是做“尽力”讲。隔川人陈烈恪守古训古礼，却并不求甚解。他的一位朋友居丧在莆田，陈烈前往吊丧。快到莆田的时候，陈烈便对他的门生和弟子说，“许云：‘凡民有丧，匍匐救之’。现在便要与你们共同行这种礼。”陈烈戴着黑头巾，穿着破烂靴子。在门前双手据地，膝行号恸而入，他的众门生和弟子也如法依从。让人哭笑不得。望观的人们都避开了他们。他的朋友心里也觉得好笑，但身被孝服，便忍住接受了陈烈等人怪异的吊丧法。陈烈等人不懂装懂，附庸古训，把应当竭尽所能扶危救难，理解成了具体丧葬时的一种节止，所以成了人们的笑谈。

如此学大秦

某山区盛产优质木材，每年要为国家输送很多，也获得较大的经济效益。在六七十年代全国农业学大寨的热潮中。这个县的领导人从大寨观摩取经回来后，就下令砍掉山上的树木，开梯田种水稻。结果由于灌溉、土质、蓄水等诸多问题，水稻种不好，更谈不上产量了。但是树木已经砍掉了，人们常言“十年树木，百年树人”。毁掉植被，造成了严重的水上流失和滑坡等等现象，给当地人民的生产和生活造成了极为严重的后果。

有一些草原地区的领导人也曾不顾本地区的客观环境，无视地域差别，经济种类差别，盲目地学大寨，竟把祖先几千年留下来的优良牧场也毁草开

荒。

[处世策略]

追求美好的事物，学习、借鉴别人别国的长处，这本不是坏事。但是如若借鉴者糊涂到了生吞、刻板、不顾其余的愚妄地步，则就让人不好褒奖了。像邯郸学步的余子，不顾自身的客观环境和具体特点，盲目地照搬、照抄别人别地的经验和套路，结果非但没有有益于己，反而让自己的优势失去了，别人的长处也没有吸取，失却自然成为笑柄。因此，清醒地知道自己的现实和可能，在此基础上，借彼之长，为己之用，才是现实可取的智者之为。

[修身要诀]

天高有天高的奇妙
地阔有地阔的长益

[醒世小语]

不遵循事物发展的规律，急于求成，这反而会把事物弄糟。任何事物的生长变化都有其自身的规律，只有掌握了它的规律，并且尊重规律，才能推进事物向前发展，如果仅凭着一种美好的愿望，不顾事物发生、发展的规律，必然会遭到规律的惩罚。在实际工作中，经常会出现拔苗助长的现象，大约是这两种人，一是无知的人，即对工艺流程、工程进度、商务程序等业务知识欠缺。二是急功近利的人，想早出成果，无视事物自身的内在制约，仓促冒进，结果给事业带来了不可估量的损失。

[围炉观史]

乌龟原则

日本“股市之神”川银藏纵横股市 60 余年，总结出炒股的乌龟三原则，领会起来，是很讲中庸之道的，可以说是处世谋略在股市投机的成功运用，其中的制胜真谛，就是执中不走极端，沉稳而不急功近利，不急于求成。

川银藏的乌龟三原则是：一、股市之道就是决不可附和雷同，应彻底孤独，在万人抢购的时候，要反其道而行之，“千山我独行”，所以，他选择股票的原则是未来看好的，低价买进，长期持有。二、了解经济与股市行情，在“次最优”时操作。买进卖出。比如将股价波动曲线从“谷底”到“巅峰”划分为 10 个刻度，那么，买进时要在第二、三个刻度，距离谷底不远才好。当报刊议论牛市的情况时，股价往往已经涨到第八、九位刻度了，距离转衰下滑已经不远了，卖出是刻不容缓的。所以，在“次最优”的状态下操作是最明智的。三、不贪得无厌，不做过大的投机。川银藏把握的方寸是“不可用借来的钱炒做，只用闲钱玩股票”，这是避免躁动情绪的非理性影响的做法，“受到不安情绪的侵袭，会忍不住低价杀出，结果会大赔。”趁股市牛气正旺，大家都认为还会涨、还会涨的时候，暗中脱手，这是川银藏出货的秘

诀。

川银藏的忠告是“贪多必败”！

川银藏的名言是“已经，就是还会；还会，就是已经。”

大跃进

50年代开始，我们国家为了加速建设社会主义，解决6亿中国人吃饭的问题，在农村施行了一系列的新政策。在小农经济的结构还没有多少改观、社会化大生产条件不具备的情况下，大力宣传互助组、合作社的先进性，错误地认为大农业政策会在中国农村产生奇迹，认为人民公社是先进的社会主义农业组织，只有这种先进的农业组织的出现，才能提高生产力，结果事与愿违。合作社、人民公社严重挫伤了农民的积极性，贫下中农不希望土地革命的成果刚分到自己的手中，又被迫交出去，因此这个政策在执行中几经反复，最后被强制落实了下来。在实行了人民公社之后，又没有作大规模的农业投入，在科学技术迅猛发展的六七十年代，我们的农村仍有一半的农民没有饭吃。违背客观规律，得不到好的结果，事实再一次说明了这个道理。

50年代末，中国又庄严的申明：要赶英超美，大办钢铁，钢的产量要在几年内翻几番。土法土马，七处冒烟，八处冒火，全国人民炼钢铁，大片的树木被砍伐，饥饿的人们被美好的理想鼓舞着，暂时忘了肚子，表现出了异乎寻常的热忱和革命精神。拙劣的生产手段，怎能产出好钢来？其结果，造成了自然资源的巨大浪费，人力物力的无限投入。唯一的收获就是使千千万万个中国人，学到了一点炼铁常识，以至30年过去后，当年的大姑娘小媳妇，今天的婆婆妈妈还自豪地对别人说，她自己虽然没有文比。但是会炼钢。不需要什么设备就能炼出来，叫人大吃一惊。事实总是无情的，大办钢铁轰轰烈烈风光了两年，所有的钢锭都是废品。仅靠人的一相情愿是没有用的，土钢炉还是个个倒了，成了历史。

[处世策略]

搞经济要尊重客观规律，搞任何事情都要尊重客观规律，循序渐进。急功近利，只能适得其反，恰如那个宋国人，总担心自己的稻苗长不大，于是便把稻苗拔高些，帮它们长快，结果呢，稻苗全部枯死了。天下的事理都有一定的法则，刻意的人为，往往只会摧残它罢了。

[修身要诀]

拔苗助长
欲速则不达

[醒世小语]

《礼记·学记》中有言：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”大千世界充满着各种神奇的事物，每时每刻都在发生变化，都有新奇的事情发生。尤其在20世纪末的今天，知识爆炸，信息爆炸，每个人部面临着深层的生存危机

和知识。信息更替的惜在要求。如果你不能深思远虑地对待这个社会，如果你不能时常更新自己，那么你就会逐渐变为一个孤陋寡闻的人，你就会被这个时代所淘汰。所以对待生活，一是不能固步自封，二是要不断地进取和超越。只有永远勤奋不止、学习不止的人才能长久立于不败之地，才能学有所成。

[围炉观史]

大刀王五学艺

大刀王五本来使用双钩，后来遇到一段故事才改用大刀。王五习武有日，在京师声名远播，投归他的人甚多，其中一董姓的山西人外貌谦和，体格瘦弱，王五问他会武术否？他称有病以掩盖。一日，王五练功于室，巨大的沙袋被踢得飞摇激荡，众人皆称羨，唯董发出叹息。这是王五从未碰到的事，不禁大怒，说道：“既然你是投归于我，那么请亮出一招半式。”董说道：“说话像你这般无礼，如何长进，你排行第五，叫王五可以，怎么能因为会使双钩，将自己称作双钩王五呢？你既然以双钩出名，我正想试上一试！”

王五提起双钩在手，说道：“我这里武器很多，你愿使哪种都行，就请你挑一件吧！”董看那些武器全不中意，走到卷帘边，拿起支帘的一根小竹竿，说道：“这个不错，你就大胆来吧！”王五见董选了一根小竹竿甚是不解，说道：“小竹竿儿怎堪一击，你若不想打，就算了吧！”董说道，“你的那两下子，未必抵得过我，武器容易伤人，如让你受了伤，别人就会说我故意欺侮你”。王五依然怒气不息，说道：“既然如此，不必多言，你就先上吧！若是你受了伤，莫说是我欺侮你。”

这场打斗王五败了，但他仍然不服气，因为他觉得长手输了，而短手或许还有赢的希望，于是要求与董比短手。董道：“若比短手，请你找四个人拽起被角站在一旁。”王五问为何。董缓缓笑道：“短手与长手不同。短手有相接，易于被人摔倒，如无棉被挡着，你便受伤。”王五听后怒极，要求立即比试。董坚决不肯。王五心想，我这一腿踢出，总有好几百斤力气，董焉能抵挡得住。支被就支被，于是命人将被支起。

王五奋力向前，瞅准空档，蓦地飞起一脚，自认为稳操胜券，哪知董右手已闪至王五臀后，只一托，王五身不由己，着着实实摔在了被子上。王五爬起，又直向董扑去，董避过一旁。王五复起一脚，眼瞧着董右手又伸了过来，王五这脚实是虚晃，另一脚疾起，但董的手却直奔王五腹部，略略一搯，王五又被直扔到被子上了。

王五总算明白了一个道理。向董跪下，请求收为弟子。董向他说：“学武不易，学好更难。若是未学到家，名声反倒超过自己的本事，那是最可怕的事情。凡是武家，武艺越高。越怕出名。像你这样怕别人不知道，正是不知深浅啊！”董收王五做了徒弟，从此教他做人为武的道理，教他大刀刀法，双钩王五好就变成大王五了

[处世策略]

人说到“天外有天，人外有人”，人最难克服的弱点就是自己不知道自

己，认不清自己就会一生糊涂，就不可能有大的成就，王丑最后之所以能够超越自己的局限名遐江湖，除了他精于学武，为人正直之外，也与他视野开阔，广种博取有关。这样才能使他的武学境界达到一个很高的飞升，在当今这个交通和信息日益现代化、全球化的胜界，广阔的视野和整体的素质，对每一个人都构成了一种时代需要，孤陋寡闻在古代尚不可，在现今就是死路一条了。

[修身要诀]

信息社会
广博交流

[醒世小语]

到了口渴的时候才去掘井。比喻事急才想办法，已经来不及了。《内经素问·四气调神大论》中有言：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？”平时不作充分的准备，当事情发生后才去想应对之策，显然太晚，“平时不烧香，临时抱佛脚。”往往事与愿违。做学问，书到用时方恨少，是由于平时不读书所致；干事业，到手的机遇却不能抓住，往往也是因为平时没能作充分的准备。海明威在《老人与海》中写道：

“我宁可求精确，这样，机遇来时，我便不会让它从我手中溜走。”

只有平时下了功夫，作好了充分准备，才能有备无患，以不变应万变，取得事业的成功。

[围炉观史]

韦应物后起读书

唐代著名诗人韦应物 15 岁就入宫为三卫郎，在 15 岁到 20 岁的五年间。韦应物是个神气十足的皇帝侍卫官。当每年十月玄宗贵妃照例从长安城来到华清宫避寒的时候，他骑着骏马奔驰在浩浩荡荡的皇帝仪卫队伍的最前面；皇帝住下来，要朝会万国的时候，他又是羽林郎；皇帝各处打猎，祭祀，他也要跟随；皇帝赐三公九卿、内亲外侄在温泉沐浴，少不了他也要跟随；摆筵，吃素斋，他也同受颁赐；梨园弟子艺人们演唱歌舞杂技，他也一同观赏。总而言之，当皇帝、贵妃外戚、重臣们在狂欢纵欲的时候，这个十几岁的少年侍卫也在分享着他们的奢侈和腐化。

唐朝皇帝对这些年少入宫宿卫的亲贵子弟的教育和出路还是相当关心的，唐中宗就下过诏书：“三卫番下日，愿入学者，听附国子学、太学及律馆习业。”但是这些花花公子们虽然一个个在太学里挂了名，实际上却是整天忙着押妓、饮酒、赌博、犯法，只嫌时间不够，他们哪还有什么时间来读书呢？韦应物在入宫宿卫。跟着皇帝和亲贵官僚们狂欢享乐之外，也同样是这样一个荒唐放纵的太学生。

但是，韦应物骄宠荒唐的岁月，只有五年，一转眼就过去了。“安史之

乱”的爆发，韦应物也失职流落了。他在乾元年间又重返太学，恢复了学籍。由于朝廷换上了一班攀龙附凤的新贵，连身为太上皇的玄宗也受制于肃宗的亲信宦官李辅国，因而像韦应物这样的“旧臣”，在太学里自然落到“憔悴被人欺”的地步，此时他深悔“读书事已晚”，但也不能不在悔恨之中。亡羊补牢，奋发读书了。

由于自己本身具有的才气，加上家庭环境的熏陶，韦应物终于成了著名的诗人，但可以想见，韦应物在年青时若不是沉迷于声色犬马之中，也不会年纪大了却“憔悴被人欺”，也许会有更大的成就。

[处世策略]

古人说：“居安思危，思则有备，有备无患”、“无事如有事，时提防，可以弥意外之变；有事如无事，时镇定，可以消局中之危”。可见，处世保身的全部智慧，就在于平时的努力，仅凭一时之急，不作充分准备，是要吃大亏的。

[修身要诀]

应未雨绸缪
不可临渴掘井

[醒世小语]

囫囵，完整的，整个儿的。囫囵吞枣直义是吃枣时不经咀嚼，整个儿吞下肚去。比喻在学习上食而不化，不加分析地笼统接受。朱自清在《经典常谈·四书第七》中讲道：“那时先生不讲解，只让学生背诵，不但背得正文，而且背朱熹的小注。只要囫囵吞枣地记，囫囵吞枣地背。”囫囵吞枣者学习不求甚解，只注重形式，而忽视了内容，常常是看似学有所得，结果却似是而非。由于读书时不求甚解，全盘接受，因而在应用上便常闹出些望文生义或只知其一不知其二的笑话。囫囵吞枣是一种泥古不化，应为学习者忌。

[围炉观史]

牛头不对马嘴

古代读书人由于受科举取仕的影响，迷信书本，因袭古人，在学习中常犯生吞活剥、囫囵吞枣的错误。

有两位学生奉命为“三十而立”破题。一学生写道：“两个十五之年，虽然有椅子板凳却不敢坐。”另一个学生写道：“年过花甲一半，只有两腿直立站着了。”

某人死了岳母，准备前去祭拜，托一位师爷写祭文，师爷便照古书抄了一篇给他。一位内行人看出此祭文是祭岳父的。某人自然不依，便去找那位师爷理论，师爷说：“古书是刊定的，怎么会错，只怕是他家错死了人。”

两官一块看戏，正演出《七擒孟获》，一官说道：“这孟获如此蛮野，

不服王化，七擒七纵，犹且不服，想不到孟子后代，竟会有这样桀骜不驯的人。”在座诸人不由暗笑起来。于是另一官说道：“兄台说得极是，到底还是孔子的后代孔明比孟获强多了。”

[处世策略]

学习上囫囵吞枣者，只知其一，不知其二，以至于歪曲原义，笑话百出。医者对医书囫囵吞枣，不求专治，弄不好会害死人；师者囫囵吞枣，望文生义，结果是误人子弟；学生囫囵吞枣，只求形式，便闹出“三十而立”似的笑话；而为官的囫囵吞枣，牵强附会，对自己的官威可谓大有影响！为了在使用知识时少出点洋相，少出点纰漏，宁可少读点书，也要把书读精读专，真正能够消化吸收，才能做到学有所得。

[修身要诀]

囫囵吞枣伤身
不求甚解误事

[醒世小语]

好高骛远，指那种不切实际地追求过高或过远目标的心态。好高骛远者往往总盯着很多很远的目标，大事做不来，小事又不做，最终空怀奇想，落空而归。《宋史·程颢传》中有言：“病学者厌卑近而务高远，卒无成焉。”《孽海花》第十二回：“钰斋尤其生就一副绝顶聪明的头脑，带些好高骛远的性情，恨不得把古往今来的学问事业，被他一个人做尽了才称心。”一个人能力有大小，要根据能力大小去做事，去确定目标，去确立志向。如果客观条件上不允许，那么，自己就应该实事求是，确定出合适的发展目标。否则一味追求高远，不考虑可行性，就永远也不可能成功。

[围炉观史]

养由基的徒弟

古代有个叫养由基的人精于射箭，且有百步穿杨的本领。相传连动物都知晓他的本领。一次，两个猴子抱着柱子，爬上爬下，玩得很开心。楚王张弓搭箭要去射它们，猴子毫不害怕，还对人做着鬼脸，仍旧蹦跳自如。这时，养由基走过来，接过了楚王的弓箭，于是，猴子便哭叫着抱在一块，害怕得发起抖来。

有一个人羡慕养由基的射术，决心要拜养由基为师，经几次三番的请求，养由基终于同意了。收为徒后，养由基终交给他一根很细的针，要它放在离眼睛几尺远的地方，整天盯着看，看了两三天，这个学生有点疑惑，问老师说：“我是来学射箭的，老师为什么要我干这种莫名其妙的事，什么时候教我学射术呀？”养由基说：“这就是在学射术，你继续看吧。”于是这个学生继续看。过了几天，他便有些烦了。他心想我是来学射术的，看针眼能出

神射吗？这个徒弟不相信这些。养由基又教给他练臂力的办法。让他一天到晚在掌上平端一个石头。伸直手臂，这样做很苦，那个徒弟又想不通了，他想，我只学他的射术，他让我端这石头做甚？养由基看他不行，也就由他去了。这个人最终没有学到射术，空走了很多地方。

跟养由基学射的那个人，如果他能脚踏实地，从一砖一瓦做起，他的射术也许就会精湛起来。

[处世策略]

秦牧在《画蛋·练功》文中讲道：“必须打好基础，才能建造房子，这道理很浅显。但好高骛远，贪抄捷径的心理，却常常妨碍人们去认识这最普遍的道理。”处世谋略讲，“是技皆可成名天下，惟无技之人最苦；片技即足自立天下，惟多会之人最劳”。一招鲜，吃遍天；艺多不精，乞丐终生。好高骛远者并非定是庸才，他们中有许多人自身有着不错的条件，若能结合自己的实际，制订切实可行的行为方针，是会有光明的前途的。如果一味追求过高过远目标，丧失了眼前可以成功的机会，而成为高远目标的牺牲品。许多年轻人不满意现实的工作，羡慕那些大款或高级白领人员，不安心本职工作，总是想跳槽。其实，经商下海看似风光，但其中的艰苦搏杀非一般人可以稳操胜券的。没有十分的本领，就不应做此妄想。我们还是多学点养由基这些成功之人，脚踏实地，做好基础工作，一步一个脚印地走上成功之途。

[修身要诀]

一技天下
吃遍南北

祸篇第四节百姓之祸

恃人而食
逆来顺受
好逸恶劳
苟且偷生
胆小怕事
作茧自缚
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

一个人在社会上没有独立的生存手段，却要仰仗他人而生活，这是很可悲的。处在这种情况下，他就只能“人在矮檐下，不得不低头”了。这种对他人的依附，既有亲缘性的，也有政治性的，或其它社会关系性的。总之在这种处境和相互关系中，人失去了独立性，并相随失去了独立人格。没有什么比失去了独立人格而让人难以忍受了。长期以来，在人类的文明发展中，无数的人们为着这种人格的独立和自由而付出了惨重的代价。中国传统

文化中，也把不食嗟来之食的齐国饥民表现出决不恃人而食的气节广为播扬，作为一个百姓，不依附别人而保有相对的独立性，这可能是一个最基本的处世问题。

[围炉观史]

林妹妹寄人篱下

林黛玉自母亲死后，便北上依附外祖母，住进了贾府。黛玉入府后第一次与众人相见，宝玉问黛玉有没有“通灵宝玉”，黛玉回答说，通灵宝玉岂是人人都有？谁知宝玉看到黛玉没有玉，便拿起自己的玉要摔，一时弄得贾府上下惊慌失措。黛玉为此竟暗暗自责，心里不是滋味。

宝玉与黛玉志趣相投，互生爱慕之心，但黛玉处于寄人篱下的处境，爱在心里口难开，这使得这个心性高傲的少女心头罩上一层浓重的阴霾。孤苦的身世、“高傲自任”的心性、敏感的气质和极为压抑的与无望的爱情纠合在一起，铸成了她花开流泪、叶落伤情的“怪僻”性格，也造成了她一生的悲剧。

黛玉去怡红院找宝玉，晴雯以为是别院的丫环，赌气不开门。若换成别人，可能会一笑置之，并不介意。但这却刺激了林黛玉。她先是高声责问，赌起气来，但又忽一转念：“虽说是舅母家如同自己家一样，到底是客。如今父母双亡，无依无靠，现在他家依栖，若是真恼气，也觉没趣。”显然，敏感的黛玉把自己受冷落错怪在宝玉身上了。而后，听见家里老妈子在骂小丫头，要将其赶出去，更倍添黛玉的身世之感。更不用说看到宝玉送宝钗出来，使多疑的黛玉感到了极端压抑痛苦。这是她最难以忍受的。

当大观园中的女孩儿们兴高采烈喜度芒种节之时，黛玉却面对韶光，无情无绪。她一个人来到曾和宝玉一起葬花的地方，埋起残花落瓣。面对花冢，怅然而泣，吟出了如泣如诉、哀婉欲绝、自伤自悼的《葬花词》，“花谢花开飞满天，红消香断有谁怜？”这样感叹自怜的句子，更是表明虽是处在亲骨肉之间，日子并不好过。她的身世、气质和心性更使她觉得“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。史湘云拿她比戏子“给众人取乐”；王熙凤当众开玩笑，问她为何不嫁宝玉；甚至连宝玉向她吐露爱情，都使她觉得受了“戏弄”。她多么盼望能摆脱这令人窒息的环境，摆脱这不幸的命运啊！

林黛玉本是一位淑美聪慧的可人少女，又值豆蔻年华，该有一番五彩缤纷的爱情和生活世界。可是她命运多舛，娘亲早逝，而寄居表亲家中。表亲也是有别，毕竟不是自己的家。这种依附他人生存的感觉无时无刻不在压迫折磨着美丽而又青春的黛玉。但是在她们那个正在没落的封建大世家里，黛玉不可能有自奔自由和独立的可能和思想，甚至在她那个时代，也不可能产生这种独立和自由的思想。所以在万般无奈的凄惶中，惟悴度日，虽才情丰富，美丽聪敏，却终因寄人篱下，恃人而食而造成悲剧的性格及命运，终死悲抑之中。

[处世策略]

曾有这么个故事，说人人都求菩萨，于是有人问菩萨，那你求谁保佑你

呢？菩萨说了一句深刻的话：我求我自己。求人不如求己，这就是菩萨高明之处。恃人而食，不能摆脱别人的支配和诋毁，永远当附属品，肯定不是全身之策呀！现今时代，已为人们提供了一个可能自力谋生的环境，自立自强是最重要的，愿我们能让自己的心灵去主宰生活，做自己的主人。你为独立地生存做过这样的努力吗？你明白了它对你的作用和意义了吗？

[修身要诀]

人欲死天也难救
人求福惟靠自己

[醒世小语]

对恶劣环境和粗暴待遇顺从忍受，称之为逆来顺受。一个人是不应该一味屈从顺受的。在这个优胜劣汰的社会里，强权、霸道决不是强者之路，但一味顺从，屈服于不公平的待遇则更不是自强之理。一味的顺从忍受，不管自己有理无理，只会使自己丧失做人的尊严，丧失自己应有的为人的权利。自己的尊严与权利尚不能自保，何来强者的面目呢？做人应该本着自己人性的尊严，来正当地要求自己的权利，争取在生活中的自主权。但是这种独立面对生存的能力并非一蹴而就，它需要你付出极艰难的代价。审时度势，不卑不亢，握住自己应有的权利，反抗及于自己的不公正待遇，树立起自立自强、独立有个性的形象，方能立于不败之地。

[围炉观史]

三毛不肯先“跌交”

台湾已故名作家三毛在她的《西方不识相》里讲述了她在外国求学的两种“外交”遭遇。

三毛初到西班牙时，恪守着中国式的教养，凡事忍让，对同室的人到了逆来顺受的地步。在与室友们熟络以后，她承担了整个寝室的内务，平时她帮别人收衣服，帮别人看门、帮别人烫衣服，帮别人打饭……，她的衣服可以随便让别人拿，而别的同学并没有因此而对他人心存感激，反而觉得这一切是三毛应该做的。直到有一次三毛受到别人诬蔑，忍无可忍地在学校里发作了一回，竟从此赢得了别人的尊敬。三毛有感而发：“国民外交固然重要，但是在建立之前，绝不可国民跌交，那样受人欺负之外，建立的邦交也是没有尊严的。”

三毛来到了德国，隔壁住的冰岛同学每隔三五天就开一次狂欢舞会，严重影响三毛的学习。在交涉没有结果的情况下，她告到学生顾问那里，经过三毛坚持不懈的努力，她终于赶走了冰岛芳邻。而此举竟被同胞视为没有教养，丢中国人的脸，三毛对这种洋奴态度痛心疾首，她写道：“我的同胞们所谓的没有原则的跟人和平相处，在我看来，就是懦弱。不平等条约订得不够，现在还要继续自我陶醉。”

[处世策略]

三毛为了维护自己最起码的尊严，她勇敢地抗争了，并取得了胜利。生存是残酷的，活着就要抗争，尤其当你处在极不利的环境中时，更需如此。逆来顺受不是逃避的法宝，勇敢地面对，尽力争取自己应有的权利，才能真正消灭不公正的待遇。

[修身要诀]

生存并非轻松
活着就要抗争

[醒世小语]

贪图安逸，厌恶劳动，称为好逸恶劳。俗话说，抗一张人嘴，难啊！活着都不易，哪还有功夫闲散呢！作为老百姓，小日子就更紧了。起五更，睡半夜这是常事。其实无论是谁，只要贪图安逸，好逸恶劳，都会毁了自己的进取之志，从而毁了自己的人生事业。生活需要你十分勤勉，十分努力。作一番工作，干一番事业，养家活口，可不是闹着玩的。当你明白了这个道理，就不会学着懒汉二流子，整日晃荡人生。自然，世界上本没有唾手可得的便宜，也没有天上掉下来的馅饼。“樱桃好吃树难栽，社会主义等不来”这首50年代的歌曲，道出了勤劳与成功的关系。懒惰的人心灵处于冬眠的状态，如果你明白了以上的事理，还不却过避非，你肯定要惨了！

[围炉观史]

懒汉相亲

电视小品《懒汉相亲》讽刺了农村中的好逸恶劳者。

快过年了，某乡某村一个名叫王老五的懒汉，还在蒙头睡觉，手里还拿着他的年货——三个气球。

村长来了，王老五以为是叫他去干活，故意装聋作哑。当村氏说是为了解决最后的光棍问题，给王老五介绍一个邻村的姑娘时，装聋作哑的王老五立刻跳了起来，急着问什么时候见面。

要见面了，村长和王老五一起收拾房间。房间里没有沙发，王老五急中生智，用椅子和汽球，再加上一块布搭起了临时的沙发。村长曾对人家姑娘说，王老五家里有电视机，王老五又生一计，把一个空纸盒拿来放在桌子上，当电视机。

姑娘终于来了，在一番尴尬、拘谨可笑的自我介绍后，姑娘想在沙发上歇一歇，结果坐炸了一个气球，慌得村长和王老五赶快找些可笑的理由圆场。想倒水招待客人，结果热水瓶是空的。有点近视的姑娘，终于在屋子里看到了一个电视机模样的东西，她一边问价格，一边走过去想打开电视看看，村长于是赶快坐到空纸盒后面，当起了播音员“赵忠祥”。

当姑娘看清是村长时，事情也变清楚了，这下懒汉王老五急了，千赌咒，

万发誓，说要好好改，要劳动致富。

姑娘留下一句意味深长的话：“你改了再来找我。”

种葡萄的老人

从前，有一位老人，他有一座葡萄园。他辛勤地照料着这座葡萄园，每年都要收获许多葡萄。

老人有三个儿子，却懒得出奇，什么农活都不愿干。老人想到自己归天后，这些懒儿子们该怎样生活，心里十分忧郁。

老人临死前，把自己的儿子们叫到床前，对他们说，“我把自己的全部财宝都埋在葡萄园里了，他们自己去找吧。”

不久，老人就闭上眼睛去世了。儿子们到葡萄园里拼命地挖呀，掘呀，把土地都细细地翻了一遍又一遍，却始终没有找到财宝。葡萄却长得越来越好，结的果实也一年比一年多，就这样，老人的儿子们变得越来越富裕。最后，他们才明白过来，私下说道：“真的，葡萄园里确实埋着一笔巨大的财富哩！”

[处世策略]

好逸恶劳确是人性中一个致命的短处，在激烈的生存竞争中，这个短处对我们非常不利，没有听说过好逸恶劳者能在生存竞争中取胜的，上例中那个时刻都在想着娶媳妇的懒汉，待相亲时，却因自己好逸恶劳而姑娘白白走掉了，你说伤心不伤心？因为懒而产生的笑料往往是滑稽而残酷的。人生在世，就要辛苦奔波啊！奉劝所有的好逸恶劳者都应学学那位种葡萄园的老人，财宝珍藏在劳动的汗水里。

[修身要诀]

樱桃好吃树难栽
社会主义等不来

[醒世小语]

只图眼前的安逸，不考虑将来，苟且偷安，得过且过。这种人不知道安危利害，在一个就要崩溃的烂摊子上，还浑然不知，醉里偷生，南宋几届儿皇帝，莫不如此。他们被金兵所逼，北遁南逃，最后苟安江南，偏踞一方。国已不国，家已不家。而他们还在醉生梦生，酒色偷乐。最后国破家亡，江山易姓。这都是失却进取意志，苟且偷安的结果啊。苟且偷安是人性的一面，每个人都有不同程度的惰性，那些大成就者，他们把惰性降到了最低点。而那些一旦拥有了一些钱财、一定的权势而又缺乏远见的人，他们将这种惰性变成了一种享受的理由，他们得过且过，头脑中没远大的目标和志向，更不懂得人生永远需要奋斗不止的道理，所以这些人很容易出现祸患，把原有的获得都丧失殆尽。

[围炉观史]

二愣子

二愣子家原来家道殷富，祖辈上在当地甚是风光。可是后来中道衰落，到二愣子这一辈子更见日下，一落千丈。二愣子父母早亡，还没顾上给娶媳妇，便双双归西了，当下二愣子光棍一条，

幸亏他家还有十来亩旱地和十来亩水田，二愣子靠着它们，也有个衣食保障。本来，手上有田有地，日子应该过得挺殷实的，但偏那二愣子不营生，人又生得性子懒，旱地和水田全都雇人帮种。开始几年还好，雇来的人也还认真，所以一年收下来，吃喝不说，略有节余。可是二愣子太不会生活，他大手大脚，胡乱糟蹋了很多。喜欢游手好闲，喜欢四处凑热闹，人又邋邋不堪，瞧不起威风。有那些爱欺负人的家伙，就不时在他身上揩点油水。日子长了，大家谁也不把二愣子放在眼里。这种生活境地，二愣子并不在意，当好人都在为他着急的时候，他还心宽着呢！

二愣子这个样，以后他雇的人，就逐渐放荡起来，混到秋收，讨了工钱，他们就拔脚走人了。庄稼种不好，田里收不起东西，收成越来越少，最后日子混不下去了，二愣子索性不再雇什么人了，他卖了田地，痛快了几天。据说二愣子最后跑出去讨饭了。这正是怀里抱个金饭碗，最后变成讨饭郎。二愣子游手好闲，苟安人生，他不懂得人生如逆水行舟，没有常站上游的。

寒号鸟

悬崖边上住着燕子、海鸥和寒号鸟。寒冷的天气就要来了，燕子、海鸥都忙着衔泥垒窝。可寒号鸟一点也不想动。他说：“这不是住得挺舒服吗？忙着垒窝干什么呢？冬天还很远呢？趁这得意的日子好好享受个够。”

大风雨终于来了，接着又下了大雪，气温一下子降到了零下。晚上，空空荡荡的巢穴一点暖意也没有，寒号鸟把身子缩了又缩，冻得直打哆嗦。他说：“哆罗罗，哆罗罗，寒风冻死我，明天就垒窝。”

可是，第二天天晴了，太阳出来给大地带来了温暖，寒号鸟在太阳光下又睡起了大觉，忘记了昨天夜里的寒冷，把他自己下的决心抛得一干二净。

寒流又来了，寒号鸟照样如此。

最后，寒号鸟被冻死了。

[处世策略]

人的一生要受很多的挫折和磨而，才会有大的成就和智慧，如果仅仅获得了小小的安乐而苟且，那么他很快将会一无所有。其实人们都是充满着惰性和愚鲁的，如果谁克服得多些，克服得好些，谁就成功得多些，就会有更大一些的功德和造化。从这种层面上讲，人生实乃不易，“奋斗不息”使人们疲劳，使人们烦累，当然也使人们信心百倍，战无不胜！纵观古往今来的大成就者，哪一个不是以他最大限度的勤奋和拼搏以达到目标的呢？如果苟且偷安，不能居安思危，那么他最后的结局肯定会一败涂地，不可收拾。

[修身要诀]

得过且过
死路一条

[醒世小语]

生活中，平安不仅仅是求出来的，平安更是争取得到的。作为一个老百姓，在社会中往往孤身无依，言行谨慎是做人的原则，但是过分慎微，就让人贻笑了。明朝时，有位朝官，用一匹骏马换了一个蟋蟀，因为那时的明皇帝十分喜欢斗蚰蚰。谁想这官人的老婆出于好奇，打开偷看，这一看可不得了，蚰蚰跳出罐子，被鸡吃了。这人老婆畏惧而自尽。官人回来，见状，伤情又畏法，也自尽了。这一对夫妻怕事如此，只好一命呜呼了。小老百姓啊，应当人穷志不穷，胆气一样粗。

[围炉观史]

一个喷嚏一条命

他打了个喷嚏。不管是谁，也不管是在什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的，农民打喷嚏，警察局长也一样打喷嚏，就连三品文官偶尔也要打喷嚏，大家都打喷嚏。切尔维亚科夫一点也不慌，拿出小手绢来擦了擦脸，照有礼貌的人的样子往四下里瞧一眼，看看他的喷嚏搅扰别人没有。可是这一看不要紧，他心慌了。他看见坐在他前边，也就是正厅第一排的一个小老头正用手套使劲擦他的秃顶和脖子，嘴里嘟嘟啾啾。切尔维亚科夫认出小老头是在交通部任职的文职将军勃利兹查洛夫。

“我把唾沫星子喷在他身上了！”切尔维亚科夫暗想，“他不是我的上司，是别处的长官，可是这仍然有点不合适。应当赔个理才是。”

切尔维亚科夫就嗽一下喉咙，把身子向前探出去，凑着将军的耳根小声说：

“对不起，大人，我把唾沫星子溅在您身上了……我是出于无心……”

“没关系，没关系……”

“请您看在上帝面上原谅我。我本来……我不是有意这样的。”

“哎，您好好坐着，劳驾！让我听戏！”

切尔维亚科夫心慌意乱，伤头伤脑地微笑，开始看舞台上，他虽在看戏，可是他再也感觉不到心旷神怡了。他开始惶惶不安，定不下心来。到休息时间，他走到勃利兹查洛夫跟前，在他身边走了一会儿，压下胆怯的心情，叽叽咕咕说：

“我把唾沫星子溅在您身上了，大人。……请原谅。……我本来……不是要……”

“哎，够了。……我已经忘了，您却说个没完！”将军说，不耐烦地撇了撇嘴唇。

切尔维亚科夫回到家里，把他的失态告诉给了他的妻子。她先是吓一跳，可是后来听明白勃利兹查洛夫是“在别处工作”的，就放心了。

“不过你还是去一趟，赔个不是的好，”她说，“他会认为你在大庭广众之下举止不得体。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，理了发，到勃利兹查洛夫那儿去解释……

“昨天，大人，要是您记得的话，在戏院里。”他开始报告说，“我打了个喷嚏，而且……无意中溅您一身唾沫星子。……请您原谅，简直是胡闹。……上帝才知道是怎么回事！”将军扭过脸去说。

“大人！倘使我斗胆搅扰大人，那我可以说纯粹是出于懊悔的心情！……这不是故意的，您要知道才好！”

将军做出一副要哭的脸相，摇了摇头。

“您简直是在开玩笑，先生！”将军说着，走进内室，关上了身后的门。

“这怎么会是开玩笑呢？”切尔维亚科夫这样想着，走回家去。他想给将军写封信，他却没有写成。他想了又想，怎么也想不出这封信该怎样写，他只好第二天亲自去解释。

“我昨天来打搅大人。”他等到将军抬起询问的眼睛瞧着他，就叽叽咕咕说，“并不是像您所说的那样为了开玩笑，我是来道歉的，因为我打喷嚏，溅了您一身唾沫星子……至于开玩笑，我想都没想过。我敢开玩笑吗？如果我们居然开玩笑，那么我们对大人物就……没一点敬意了……”

“滚出去！”将军脸色发青，周身打颤，突然大叫一声。他什么也看不见，什么也听不见，退到门口，走出去，到了街上，慢腾腾地走着……他信步走到家里，没脱掉制服，往长沙发上一躺，就此……死了。

好脍炙淋漓的描述，小公务员的死，社会制度的黑暗，固然是深层原因，而最根本的还是他胆小怕事。这则事例很形象生动地说明了，胆小如鼠是没有用的，也是不行的。这样的人，连生存都不能解决，哪还谈得上别的什么。做人不要惹是生非，但决不能胆小怕事，在现实中，胆小所事的人，是没有希望的人。

[处世策略]

胆小一定怕事，有志者，必有胆有识，艺高方胆大。一个人胆子又小，又怕事，怎么可以成事呢？锐意进取是第一等要做的事，不然任何事情都做不到。可以打这样一个比方，事是舟，胆是桨，胆小怕事的人，总觉得舟太大，桨不得力。

克服胆小怕事的心理障碍的训练方法，我们认为可以从以下几点做起：

1. 大声说话。声音能产生威慑力量，声大表明坚强，坚强带来自信，自信感染别人。把坚定地大声说话培养成一种习惯，从忧郁惆怅的心绪中解脱出来，创造一个新我。

2. 昂首走路。善观人者观其行，走路的姿态能够把人的性格潜在的坚强还是柔弱、内向还是外向、稳重还是轻浮都表现出来，走出昂首阔步、洒脱飘逸的仪态，外人会羡慕死他说：“这个人生活真充实啊！”

3. 钟爱自己。感谢上天赋予你的生命，找遍世界只有独一无二的你一个，如果成功还没有光顾，不妨每天花一点时间把自己设想成一个成功者，一个必定成功的人，一个正在忍受成功前的“劳其筋骨，苦其心志”的人。

[修身要诀]

好汉一个胆
人活一口气

[醒世小语]

蚕吐丝作茧，把自己包裹在里面，比喻做了某事，结果反使自己受困。亦比喻束缚自己。陆游在《书叹》诗中写道：“人生如春蚕，作茧自缠裹。”久远的文化积淀，使多数中国人习惯于循规蹈矩的生活模式，人与生存空间、人与人和身体与心灵不相协调、于是，便有了焦虑、尴尬、抑郁、失落、无所适从……最终便会导致生活、事业上的失败，走上生命的枯萎期。

生活在于变通，变通则活，不变通则死。事物演变的形式，是多种多样的，认识各种形式利用各种形式，从而获得自由，否则，只有被动地被事物牵着鼻子走，甚至作茧自缚。尤其小百姓的生活天地狭小，人际关系简单，常年据守于一种单调的生活方式和生活情调，从而使生活失去活力和机遇。这犹如蚕儿作茧，自己吐丝把自己缠在狭小的空间里，束缚自己。作茧自缚是一种广博的比喻，喻示我们不要自己局限自己，给自己多一些套路，也不是坏事啊。

[围炉观史]

“ 古人难道会骗人吗？ ”

刘羽冲，是沧州人氏，他性情孤僻，喜欢讲求古代的典章制度，其实是不切实、行不通的。他曾请董天士为自己画画，又托厚斋公题诗。其中一幅《秋林读书》的画，厚斋公题的是“兀坐秋树根，决然无与伍。不知读何书，但见须眉古。只愁手所持，或是井田谱”，就是因为要规劝他才这样题的。

刘羽冲偶然得到一部兵书，伏案读了一年，自以为可以带兵十万了。刚巧这时发生了土寇变乱，刘羽冲自行训练乡兵与他们战斗，结果整个队伍溃败，自己也几乎被擒。他又得到古代兴修水利的书，伏案读了一年，自认为可以使千里之地变成肥沃的土壤，于是绘图列上措施呈给州长官。州官也是个喜欢多事的人，便叫刘羽冲在一个村子里试行。田间水渠刚刚修完，就发大水，水顺着沟渠灌入，全村的人几乎都成了水里的鱼。

从此，刘羽冲抑郁不得意，常独自在庭院台阶上走来走去，摇头自语道：“古人难道会骗我吗？”就这样，每天念叨千百次，都只是这一句话。不久，他便发病死了。以后，每逢风清月白之夜，常见到他的魂魄在墓前的松柏树下，摇着头独自走来走去。人们侧耳细听，所念叨的仍是这一句话。有人取笑他时，鬼魂便突然隐灭。第二天去探看，他依然是那样。拘泥于古代陈规的人是很愚蠢的，但怎会愚蠢到这个地步呢？

人在生活中，由于常默守一种方式，常在一个地方，常操一种习惯，这很容易把自己掉进一个模式里而自缚手足。当一个老百姓，最容易陷在某种偏执中，使生活失去很多手段。因此要脑筋灵活，勤于思考，活动中求生存。上例中的刘羽冲，好古却泥古不化，以古为则，结果不与发展变化了的事物

结合起来，闹出一些笑话。自己也落魄而死。《韩非子》中有则寓言，说是有人要买鞋子，先用尺子量过自己的脚，到了鞋摊时，才发现尺子忘了带。旁人问他为什么不用脚试一下呢？他却说：“宁信尺子不信足。”此人保守不变，可谓迂腐极了。

[处世策略]

做事以及处理问题，要善于变通。这不等于不要原则，因为真理都是相对的，只有善于变通，处理好问题，才是坚持了真理，维护了我们的原则。古语说“神而照之”，全在于运用它的人。况且，事物都是在发展变化之中的，更多的时候是我们没有成法可守，特别是在我们从事一项全新的事业的时候。棋手不废弃旧传的棋谱，但不会固执依照旧谱；医生不拘泥于古代的医方，但也不会背离古方。武术练剑讲究剑道，剑道的修炼包括“守、破、离”三个阶段，“守”是剑道的基本功，要求严格按照老师的招式模仿，反复练习，切忌独出心裁。这个时候，“师古”是必须的。“破”是剑道的自我创造阶段，功法烂熟于心，技无止境，就需要向“师古而不泥古”方向发展，发挥独创性。“离”是剑道的升华阶段，超越老师，超越旧法，超越时空，不被他人所左右，进入上乘境界。剑道通人道，做人为学，同样应当遵循“守、破、离”的发展规律。

[修身要诀]

作茧自缚
自食苦果

第二部分 忌 篇

第五节 钱财之忌

为富不仁
人穷志短
不义之财
慢藏诲盗
财迷心窍
挥金如土
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

富贵、贫穷、仁义，它们似乎毫不相关，又似乎首尾相连。传统的道德观念与文化意识，把发财与行仁置于对立的位置，致使人们认为谋求富贵，只有心狠手辣，唯利是图，为富者不仁。贫穷时，人说“人为财死，鸟为食亡”，道出生存的艰险和残酷；富贵时，人又说，“富贵如粪土，仁义值千金”，道出人情的难得和贵重。这里面，也许还有其它更可品味的道理。

[围炉观史]

葛朗台老头

1789年，葛朗台老头还仅是一个富裕的箍桶匠，由于娶了有钱的老板的女儿，得到一笔可观的陪嫁，从此开始他的投机生涯。他用重金贿赂标卖监督官，便三钱不值二钱地买下县里最好的葡萄园、一座老修道院和几块田地。他还搞政治投机。在保守的小市民看来，他似乎是一个激进分子、共和党人、关注新潮流的人物，他因而顺顺当当地当上了“县行政委员”、“市长”。他在任期间，不仅把地方上的公事应付得很好，而且自己也捞不少实惠，他把县城的几条公路修到他各处的产业。他在房产与地产登记的时候，也大做手脚，只完很轻的税。

后来，他涉足金融业，金融活动比农业、买卖资金周转得更快，利润更厚，而且，没有捐税，没有修理费，不怕冰雹，不怕冻，不怕涨潮，一切跟年成捣乱的玩意儿全没有，他从开始“小做”，很快便大做了。

1819年11月的某一天，是欧也妮23岁生日，葛朗台的侄儿夏尔从巴黎到索漠，带来他父亲纪尧姆的诀别信，信中说，由于经商失败负债累累，只能自杀。恳请葛朗台收留夏尔，当夏尔的监护人，做夏尔“慈爱的父亲”，给夏尔一笔资金去印度发财。可是在葛朗台的心目中，既没有侄儿也没有上帝，因此，他不但没有给侄儿去印度提供资金，而且还趁机给侄儿玩弄花招，把夏尔的金首饰压价到“989法郎75生丁”。欧也妮爱上了落难的堂弟，把自己长年积蓄的6000法郎赠给夏尔。夏尔也将嵌有父母肖像的纯金梳妆匣交给欧也妮保管。临别前夕，两人山盟海誓，订了终身之约。葛朗台得知欧也妮赠金的事情，大怒之下，将欧也妮幽禁起来，只准她喝冷水，

吃干面包。葛朗台太太又惊又怕便一病不起。

葛朗台从公证人处得知女儿可根据法律继承母亲财产，因而被迫同女儿和解。1822年，太太死后，葛朗台就诱使欧也妮同意放弃继承权。

82岁的可怜的葛朗台老头终于带着他的财富梦死去了。他的吝啬本性，到弥留时刻也没有改变，当神父把镀金的十字架放到他唇边，让他亲吻圣象时，他却用一个骇人的姿态想把十字架抓在手里。他不择手段积攒起来的巨额财富，自己没有享用，却成了累赘。他成日忙于计算，绞尽了脑法，临终前还一再叮嘱女儿，好好代他保管，到阴间向他交帐。他没有朋友也没有信赖的人，虽然有女儿，然而自私自利像无形的绳锁，牢牢锁注了他，使他一直过着寂寞、孤独的节俭生活，他爱钱胜过了生命。他只有可怜的一点点的快乐，他的一生是个守财奴悲惨的一生，值得人们为戒。

夏尔在海外发财了，但也堕落了，他早已忘记曾经信誓旦旦的堂姐，在回国途中，他结识了德·奥勃里翁侯爵。侯爵很想借此嫁出奇丑而又没有陪嫁的女儿，夏尔则想因此攀附贵侯。于是，他写信给欧也妮说，出于前途的考虑，准备和奥勃里翁小姐订婚 随函寄去8千法郎的汇票，说是欧也妮借给他6千法郎的本息，并要欧也妮退还金梳妆匣。

这就是一群贪婪金钱丧失良知的小丑们。

[处世策略]

守财需要改善和外界的关系，通过收买人心而自保。因为富贵也是很危险的一种事。在这一点上，很多有钱人，通过捐助、慈善、义举等来为自己树名声、建影响、涂保护色。据说生意鼻祖朱陶松，就曾疏财而广施众生，世代称为有眼光的生意人。有些人，财迷心窍，为发财而不择手段，或发财之后为富不仁，结果树敌众多，这都是十分不智的啊！因为若那样，则为祸不远矣。而今天的文化观念，已经为求富的人，解开了这个死结。当今社会一些求财君子，多是有知识有才干有眼光的有识之士，他们有热情不缺乏正义感，有理想有信念，爱过良好的教育，求财讲道，乐仁博爱，有良知和仁爱之心，他们是明天的支柱栋梁，是未来的希望。

[修身要诀]

钱财事小
仁义事大

[醒世小语]

人在贫穷、落魄时，往往会消沉、低落，处境因厄，被眼前的事物所困扰，很难树立远大的目标和人生理想，即使有远大的志向也难坚持长久，也便丢弃了抱负和志向。但是并非所有的人贫贱时都很意志消沉，成就大事的人，几乎都是从贫贱之辱中走出来的。大将军韩信就曾在贫穷时饿昏在泥边过，是一位洗衣服的妇女救活了他。苏秦在未佩众国相印前，也曾贫穷潦倒，几无安身之处。可见贫穷和逆境也能砥砺人的志气，以成大业。不过，处在贫穷中，三餐一宿的生存威胁，无时无刻不在逼迫着他们，这也会使那些意

志薄弱的人，整日消耗在蝇蝇苟苟之中，没尊严，又无志气，好端端一个人，被一个穷字压垮了。人穷，更不能志短。

[围炉观史]

曾子不受赐

曾子身穿破旧的衣服耕田，鲁国国君派人送给他一块封地，告诉他说：“请你用这块封地的收入制做一些衣服吧。”曾子没有接受。鲁国国君反复地派人来，曾子一再地拒绝。使者说：“这不是您向别人索求，而是人家主动奉送给您的，为什么不接受呢？”曾子说：“我听说，接受人家的东西，就要惧怕人家；给予人家东西，就要傲视人家。即使鲁君的恩赐，不会傲视我，但我能不畏惧吗？”孔子听到这件事，说：“曾子说的话，足够保全他的节操了。”

物质上的富有和精神上富有，并不是等同的。一个人，不要因为物质贫穷，就失去了人本质的高贵和尊严。更不能失去努力的决心和意志。像曾子那洋，人穷志不穷，人穷尊严不穷。不以物质论高贵。做到这样，离富贵也不会远了。因为一个有着自己主见，并为之而努力的人，如果他希望财富，那他也一定会得到财富的。贫穷并不可怕，可怕的是由之失去了向上之心，而甘于在没有尊严下偷生。意志坚定对那些处于困境中的有识之士来说，应是一项必备的条件。如果有什么是可怕的活，你信不，这才是最可怕的呢！

气薄云天的原宪

原宪住在鲁国，四面土墙的房间狭小，顶用生蒿草盖着，蓬草编成的门，破缸做的窗户，揉制桑条当作门枢，屋顶漏雨，地下潮湿，他却端端正正地坐着，鼓琴唱歌。于赣听说了，乘着肥马拉的车子，穿着轻便暖和的皮衣，皮衣里子是黑里泛红的绸子，面子是素白色的绸子，高大的车子进不了巷子，便走着去见原宪。原宪头戴桑叶做的帽子，拄着藜杖来开门。整理一下帽子，帽带就断了，拉一拉衣襟，胳膊时就露了出来！穿上鞋子，后跟就裂开了，于赣说：“呀！先生患了什么‘病’吧！”原宪仰头回答说：我听说，没有钱财叫做贫穷，学习而不能实施才叫做‘病’。我原宪是贫穷，不是病。至于迎合世俗去做事，结党营私来交友，学习些应付别人的伎俩，教授些为己谋利的策略，把仁义隐藏在华丽的车马之内，这些都跟我不沾边。原宪曳着藜杖，拖着鞋子，边走边唱《商颂》回屋去了。歌声充满天地，好像金石乐器发出的铿锵音响。天子不能够使他为臣子，诸侯不能够与他交朋友，所以修养志气的人忘记自我，连自身尚且都不爱惜，还有谁能妨碍他呢？《诗经》说：“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。”说的就是这种情况。

[处世策略]

俗谚称：“好汉不怕出身低”。一个人不必为自己的出身微贱而自卑，更不必为生活贫困而苦恼。古人说：贫贱非辱，贫贱而谄求于人的为辱；富贵非荣，富贵而利济于世的为荣。就是说因为贫困而失却志气才是自己的耻

辱。好的生活环境，越容易使人腐化堕落，正如物性一样，温暖或暑热的地方，东西容易酸臭腐烂；寒冷清凉的地方，东西容易长久保鲜。古今中外的许多伟人，无不是从青少年时代的艰苦环境中奋斗成功的。安分自由不分贫富，养志忘身只是境界的追求。穷巨益坚、安贫立业是中国百姓的处世要道。

[修身要诀]

贫穷不可怕
没有骨气才可怕。

[醒世小语]

金钱拜物是一个永久的话题。一些人信奉：金钱世界，金钱万能，有钱能使鬼推磨，有钱可以竞选总统，有钱可以打赢战争，有钱可以妻妾成群。总之，生活在世俗世界上，无论衣食住行，交朋结友，以及其它什么事情，都离不开金钱直接或间接的制约作用。所以有“一分钱憋死英雄汉”的感叹。为了获得和更多地获得这种能使生活称心如意的金钥匙，有些人不择手段，穷尽了心智。把“人为财死，鸟为食亡”奉为万古不灭的信条，是天经地义。另一方面，人们又在努力打破这种世俗，倡导与此相反的行为，他们不要不应该得到的财物，或来路不正的钱财，路不拾遗，无功不受禄等等。在拜物的蠢劲一浪高过一浪的时候，我们谈论非义不取的古训，也许能为迷途者注入些清醒剂。是的，在不义之财勿取的道德约束后面，是不是还含有某种更为深刻的、超出一般理智范围的、神秘命运的启示？

[围炉观史]

凤姐贪财终被财误

凤姐掌管贾府总务，运用自己的地位、手段，颇挣了些不义之财，秦可卿七七出殡时，凤姐权宿馒头庵，庵中老尼求凤姐通过长安节度使云光逼张金哥与长安前守备之子退婚，另嫁李衙内。

老尼许以凤姐事成千金相谢。结果痴情公子与痴情女双双自杀，圆了情缘现世缺憾。凤姐却坐享了三千两白银。凤姐心计辣毒，她长期以高利贷为手段大进红利，盘剥落魄之人，不知使多少人家破人亡。这高利贷确实是敲吸危难人的杀人魔刃。祸福宿缘，你起我落。后来朝廷查抄贾府，罪名之一就是倚势凌弱，违例取利。

贾琏为此恶语相加，凤姐此时已重病在身，不久于人世。可怜凤姐处心积虑、含辛茹苦所积一生财物，也随着她命归黄泉而改姓易名了。

阴德之报

明朝永乐年间，京师有神相袁尚宝，号称相面神算，无验不灵。王部郎家人时常生病，袁神相说是王家小厮郑兴儿面相不好，妨害了主人。王部郎就把郑兴儿打发走了。郑兴儿被遣，无依无靠，流落街头，不久便身无分文，

饥寒交迫。一天他上厕所时，捡到了满满一小袋黄金，高兴得不得了，生存一下便有了希望。但郑兴儿又觉得，恐怕这失主现在正和他心情相反，焦急得不得了呢，他左思右想，最后还是决定将金子还给失主。他睡在茅厕旁，等了一晚上，第二天终于等到了失主。

失主姓张，系河间府郑家都管，携金银进京，为主人疏通谋职。张都管问清郑兴儿现下无着落后，邀他同返河间府。张都管把事情经过备细报告主人。主人也甚是感动，收郑兴儿为义子。后郑兴儿袭义父之职。上司看他为人诚实厚道，又连连擢升，一时十分荣耀。知情的人都感叹，这是阴德之报啊！

[处世策略]

人生在世，安身立命，少不了钱财什物。但人也不可过份相求，伤本逐本，须知身上之物，如钱财，生不带来，死不带去，人生苦短，专营此事，更是耽误了其它大好时光。凡人皆须度量而为，不可为财误命。至于通过不当手段得到不当之财，更是务必小心的。冥冥中，祸福贵贱，自有定数和道理，巧取豪夺非但于事无补，终于贻误了自己，还招来杀身之祸。这种事例古往今来举不胜举。相反，仗义疏财，心性端正，事实上顺了多少人的心愿，日子也康泰起来。

[修身要诀]

路不拾遗
人情温暖

[醒世小语]

收藏财物不谨慎，等于诱人偷窃。《周易，系辞上》中有言：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”鲁迅在《坟·坚壁清野主义》中讲道：“古圣人所教的，慢藏诲盗，冶容诲淫，就是说子女玉帛的处理方法，是应该坚壁清野的。”所以，俗话说，财不露白。很多谨小慎微的老太太，将她们自己的一点体己钱，想了又想，包了又包，或藏于紧紧贴身之处，或藏于人神都难查觉的地方。有些有钱的人，将自己的财宝装进罐子里，深埋在地下，年深日久，连他们自己都忘了呢。中国人对钱财这样小心，都有让人讪笑的感觉。不过，你可别笑话他们，此中大有经验教训啊！人在险恶世中，钱财可不是闹着玩的呀，生命攸关。

[围炉观史]

“邦斯舅舅”的百万古董

邦斯是一个小有才能的音乐家，他在意大利深造期间染上了古董癖，40年来收集了近2000种珍贵的小古董。

邦斯的亲戚很少，只有巴黎高等法院庭长加缪索·德·玛维尔是他的外

甥，算是他的至亲。但天真的邦斯却把一个与加缪索沾亲带故的人，认作是他的亲戚，经常出席他们家的宴会，还逐渐吃馋了嘴。“七月革命”后风气大变，人们“只崇拜成功”，只重视“财产或地位”，邦斯却一项也沾不上边。于是他很快就从贵宾降为吃白食的，可是为了满足口腹之欲，他甘心忍受了。

一天，邦斯物色到一把十分名贵的小折扇，兴冲冲地送给加缪索太太，不料这位外甥媳妇是个冷酷霸道而又无知的人，她讨厌这个穷亲戚，假借要外出应酬，冷冷地把他打发走了。

邦斯赌气地回到家里。三个月过去了，他心灵的创痛早已平息，而粗淡的饮食却愈来愈使他难以忍受。这时加缪索了解内情后，怕遭亲友非议，亲自来向邦斯道歉。邦斯十分高兴恢复戚谊，想给外甥帮忙，给加缪索待嫁的女儿说亲。没想到弄巧成拙，求婚者看清西赛尔蛮横的真相后，扬长而去，母女俩全部怨气都发泄到邦斯身上。逢人便说邦斯是一个刁钻恶毒的人，使所有的人都和邦斯断绝往来，邦斯又气又急便一病不起了。

邦斯一病，他珍藏的古董价值百万的消息一传开，许多人都打起主意来了。门房斯卜卡女人、旧货商雷蒙诺克、古董商互克斯、医生波冷、律师弗莱齐埃以及执法吏泰勃罗都插了一手。加缪索太太以事后帮助弗莱齐埃获得初级法院院长职位、波冷任主治医师为条件，收买了这两个人。

邦斯遗嘱将全部财产由他好友许模克继承，弗莱齐埃诬告许模克是乘病人昏迷之际赚取了邦斯遗嘱，许模克气极，患脑溢血死去。邦斯的家业就落到加缪索手中。

对于邦斯来说，他的悲剧是双重的，他因为贫困而遭到亲友的蔑视，为了满足口腹之欲，竟需要他以人格和尊严作为代价。最后，又在他们的打击和诬告下，迅速走向死亡。但是他又很富裕，那些小古董使他成为百万富翁，不过这消息来得太迟，他已经奄奄一息了，而且正因为他的财富更激起人们的贪欲，能在遗产中沾到好处的都盼望他快快升天。财富本来完全可以用来治好他的病，结果反而成了催命符。

[处世策略]

古训讲，“良贾深藏家财若虚，君子盛德容貌若愚”，就是为人凡事不可太暴露，才不会招致世俗小人的嫉恨，从而使你的事业一帆风顺。

[修身要诀]

财物无情
拿命来！

[醒世小语]

为钱财所诱惑而失却本性，利令智昏，便是财迷心窍。钱财究竟意味着什么，竟能使万物灵长的人类在“孔方兄”这位人造物面前，迷失掉本性，显出诚惶诚恐、不惜铤而走险的丑态来！在有些人眼里，钱财能带来华屋广厦，绫罗绸缎，佳肴美饌，乃至妖妻美妾。在他们看来，钱能通神，钱能买

到他们梦寐以求的一切。于是，为了实现种种物质与生理的欲望，他们便不惜一切地获取钱财。为着金钱财物，不知多少人出卖灵魂，干了罪恶的勾当。为了钱财，他们使出一切手段乃至触犯法律；为了钱财，他们会由一个成人的智慧降为懵懂的孩童。他们发疯般地攫取钱财，但最终他们得到的往往是一场空；他们小心翼翼地护守钱财，毫无爱他人之心。细细想来，金钱并非就是生活的目的，它无非也就是一种手段，一种通向幸福的手段罢了。但是，把物质幸福当成一种枷锁，那幸福还有何幸福可言呢！

[围炉观史]

恶船家计骗假尸银

明朝成化年间，浙江永嘉有个书生名叫王杰，在家诵习待考。

一天，家僮王二和潮州卖姜客人吕大发生争执，王杰上前劝解失手打昏吕大。主仆二人赶紧救醒吕大，并赔礼赠绢，吕大拱手作别。

到了晚上，渡头船家周四突然来到，提着绢和姜篮。他声称吕大到船上后便死去了。临死时他把白绢、姜篮交给他为证，请他代为伸冤，并且说死尸现在门外船上。王杰大惊，看过尸体后信以为真，给周四六十多两银子，派两个家人把尸体埋掉。

不久，王杰家人胡阿虎因事被主人责打，遂将吕大之事告到官府。王杰被系狱中。半年后，吕大到王家探问，大家才知姜客未死。原来，当天姜客拿了白绢、篮子上船，和船家谈及白绢来历，船夫周四便买下白绢和篮子，到王杰家诈钱，那具死尸则是河中的浮尸。知县查明实情后，当堂拷打周四，周四被打得皮开肉绽，鲜血淋漓，死在大堂之上。周四财迷心窍，诓人钱财，最终害人反害己。

聪明的桃子

古人在阐释守财招祸与疏财保身的处世哲理时，有一则很形象的比喻：桃子的果实暴露在外面，毫不吝惜地给人吃，因此人门在取食之后，会把果核种入土中，使其生生不息。人也如此，仗义疏财、多做善事的人，自然也会有恩泽被及后代；栗子却不然，它将果实深深藏在壳内，好象吝啬得很，竭力在自保一般，人们还是设法剖开它的壳子，吃到它的果核，然后毫不在意地抛弃了果壳，因此栗子无法生根发芽，得到绵延子孙的机会。由此可以明白凡是吝于付出的人，往往会自取灭亡。对于钱财的态度，桃子实在是聪明的很。

[处世策略]

“人为财死，鸟为食亡”被理解是人的本性，但能在物质利诱面前做到不动心，不惶惑是要有点定力的。不可否认，有了钱，确实可以获得许多物质乃至精神上的享受，取之有道的钱财，是能丰富人生的。但仅为获取钱财，而丧失头脑，变得不择手段，不辨真伪，成为钱财的奴隶，投入“拜金主义”的怀抱，丧失了自我，于是有权的贪恋钱财犯下贪污腐化之罪，欲壑难填的

因为抢劫财物而锒铛入狱。钱财保身的处世哲学警告说：非分之福，无故之获，不是造物的钓饵，就是人世的机阱，若在此处着眼不离，没有不堕入圈套的。“天欲祸之，必先福之”，想清名于世，安然一生，必须明白“非分收获，陷溺根源”的道理。人们啊，不要栽在金钱的澄黄色的虚幻中。你说对吗？

[修身要诀]

钱财乃是身外物
淡然处之莫糊涂

[醒世小语]

挥霍钱财，如同撒土。形容极端挥霍浪费。冯梦龙在《警世通言》卷三十一中有言：“专一穿花街串柳巷，吃风月酒，用脂粉钱，真个满面春风，挥金如土。”挥金如土并不是豪爽。但凡挥金如土的人，大都穷奢极欲，荒淫无度，因为他们聚敛的钱财，不是贪赃枉法，就是牟取的暴利或搜刮的民脂民膏。钱来的容易，并非血汗换来，所以挥霍起来没有止尽。这种铺张浪费与正常的消费绝然不同，没有丝毫的积极意义，反而败坏了社会风气，给经济生活带来了不良的影响。对于一般人的花钱大手大脚，切记，聚金如点滴归川，挥霍如大江决堤。千金易散，不易聚。等你坐吃山空，挥霍殆尽，那就晚了。

[围炉观史]

虎落平川被犬欺

明代，金陵秦淮河畔，有一富郎陈秀才，名珩。在秦淮河口居住，娶妻马氏，极是贤德，治家勤俭。陈秀才有两所房屋，一所作住居，一所庄房。陈秀才好结交朋友，又喜风月，逐日呼朋引类，或往青楼嫖妓，或到游船饮酒。帮闲的不离左右，筵席之上必有红裙，三日一酒，五日一宴，作诗作赋，寻欢作乐，果然是朝朝寒食，夜夜元宵。就这样风花雪月了七八年，将家产弄得快干净了。马氏苦劝，仍不悔改。银子渐渐地不凑手了，陈秀才经人窜掇，向极为奸诈的卫朝奉借银三百两，卫朝奉盘算着陈秀才的庄房，故意到三年后才去讨债，本利共要六百两，陈秀才还不起钱，受尽凌侮，最后无法，只好把一所价值千金的房子抵给了他。陈秀才也开始后悔自己当初的挥霍。马氏见状，把私蓄财富交给丈夫，让他赎回房屋。但卫朝奉收回六百两银子后，不肯让屋，还要算修理费。陈秀才气忿之至，设计报复，终于收回庄房。从此之后，陈秀才再也不敢任意挥霍。

用假银元唬弄老爹

明代，扬州城外曹太公之子曹可成，生性乖巧伶俐，但好逸恶劳，不读书，不理家，专门寻花问柳，挥霍钱财，人称“曹呆子”。后来与一个妓女

赵春儿相恋，誓言嫁娶。曹可成用假银把父亲的银锭换出，替春儿赎身。以后凡有需用，都采取以假换真的办法取银，父亲死时，家里一百只元宝，唯剩一锭是真。

如此，没钱花了，生活十分窘迫，赵春儿不忍，便拿出私蓄供给日用。曹可成故态不改，一旦有钱，立刻花光，最后沦为塾师。他自己原本已考中监生，本来是有大好前程的。

一天，遇到同监某入选了官，正前去赴任，他心中羡慕，但进京选官，非千两不办，计无所出，日夜痛哭。赵春儿见曹可成真心悔改，便挖出藏银，让他进京，得选同安二尹，三任至潮州通判，衣锦还乡，又赎回了旧日房产，重兴曹家庄。

[处世策略]

生活中这样的例子太多了，钱没有买来平平安安的日子，倒是引来了或多或少的灾难。学会理财，学会用财，对人生太重要了。曹可成的父亲有钱，他就学会了以假银换银锭。官家富豪子弟，仗着家府殷厚，钱财众多，而养成吃喝嫖赌之恶习，视钱财若儿戏，用钱财若流水，全不知花钱容易挣钱难。最终于金散尽，沦力气丐。幸亏他们娶了个好媳妇，等他们落魄潦倒，好歹帮他们走向正路。过去人的命运如此，今天人的遭遇也不比过去强。财富是一种物质形态的力量，怎样去使用它，是一门学问。有人写了一本书，叫《金钱·疯狂的困兽》，这是一个很好的警示，当你手握巨额财富的时候，你就骑到了这野兽的背上。你是否考虑过，自己有没有足够的力量去驾驭它？

[修身要诀]

钱在手上莫嫌烧
钱用尽了才知难

忌篇色欲之忌

色胆包天
水性杨花
冶容海淫
东施效颦
薄情寡义
争风吃醋
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

好色乃性也。好色是人之痼疾。古往今来，凡人莫不如此。除了衣食起居，荣誉地位，恐怕一个“色”字，占了一个人生活空间的几乎全部位置。“色”是生活中最诱人的字眼，最活跃的字眼，它火焰般跳动，倾倒了各色人众。上至帝王将相、才子佳人，下至穷民百姓、贩夫走卒，无不或出色、或笨拙、或得志、或颓丧参与了这个“色”的大舞蹈。光怪陆离，暴力、金钱、欺诈等无所不用其极。色的极大诱惑力，色欲本能，使人们对它的顶礼膜拜达到无以复加的地步。色使胆大，色胆包天。色！哪来如此之神采？究其实，色，欲之表也；欲，色之本也。欲乃本，色乃表，表汲本实，满心足意。男欲为女色吸收，女欲为男色吸收。本能乎！天然乎！人情乎！然则色字引出的罪孽、暴行、堕落，却罄竹难书。

[围炉观史]

王熙凤毒戏贾瑞

贾府义学塾师贾代儒与贾府有旧，代儒之孙贾瑞因事进了贾府，在花园中巧遇了风骚流韵的王熙凤，贾瑞心生色情，竟自忘了尊卑伦常，公然挑逗王熙凤，调情依依。你想那王熙凤是谁？何等人物！贾府里谁不让她三分，恐怕连贾老太太也要依其一二了。这贾瑞色迷心窍，不知死活，却单挑了个这等人物来聊度开心，你说能不生出是非来。就在贾瑞嘻皮笑脸时，那凤姐心中本不高兴，本打算当场羞辱他一番了事，但转念一想，那样未免太便宜了他。这凤姐最是毒辣的人物，她心生一计，面上浮出些许笑意，看去倒也拨人心怀，贾瑞更是心旌颠荡了。只听那凤姐故作神秘他说道，要贾瑞是夜在厢房等她。贾瑞心火中烧，好不容易熬到了凤姐身形，贾瑞情慌，也未多想，抱过来就想轻薄。谁知那人竟是一个男的，劈头盖脸一顿好打。贾瑞又不敢做声，忍住痛，惶然奔逃而去。谁想一桶污物从上而下，兜头淋了贾瑞个透顶透身。都是屎尿之物。贾瑞苦不堪言，寒冷惊惧，好不容易转回屋中，重疴已起，染病在床。贾瑞经那夜一惊一吓，一打一淋，拣命而回后，便一直卧床不起。后来就一命呜呼了。

卜良丢舌又丢命

明代婺州贾秀才，青年饱学，才智过人。妻巫氏，姿容绝世，素性贞淑。贾秀才外出到馆学念书，巫氏一人在家，附近尼庵的赵尼姑常来闲坐。淫棍卜良在巫娘子门口遇见巫氏，惊其美，托赵尼姑牵线。赵尼姑设计将巫氏灌醉，卜良奸之，巫氏哭诉于丈夫，二人商定报仇。第二天晚巫氏假约赵尼姑引卜良至家，卜良头天刚刚尝到了点味道，今天受到邀请，还以为是那巫氏上了瘾，自己找上来了。等见到那巫氏，二话未说，抱着就亲。那巫氏也装着贪谗的模样，将舌头滑溜溜伸出来，卜良更来劲，那还得了。一使劲便用自己的舌头将巫氏那软热的物儿抵回腔内，正在用舌法四处勾削时，猛觉口内一麻，竟是被那巫氏咬下了舌头。捂着口嘴仓惶溜了。贾秀才趁夜潜入尼庵，挥剑斩杀了赵尼姑和一小尼子，又将卜良舌头塞入小尼姑口中。第二天事发，知县通缉舌头被咬断者，捕得卜良，当场以奸杀人罪杖毙之。

[处世策略]

好色乃人之本性。性本自然，自然无罪。但是如上例诸人那样就不好了，他们因色犯罪，无所顾忌，丑态百出，手段之狠毒，结果之酷烈，已超出了人性之本。孔子说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗(争强)；及其老也，血气既衰，戒之在德(晚节)。”戒色可保寿，戒斗可免祸，戒德可全名。圣人语录，当烂熟于心啊！

[修身要诀]

一个色字真厉害
色字头上一把刀

[醒世小语]

为一个女人真难！女人生来就充满了感性，充满了肉感，充满了张扬情感的特异机能。尤其是一个漂亮而又美好的女人，更是任千古评说，女人的话题是永恒的。有人鼓着道学家的肿眼泡，语词刻薄地将女人们骂了个狗血喷头，似乎真是些清心寡欲，心性闲雅的圣人。有人穿着道貌岸然的行头，异常严肃地批评那些他们的潜意识中渴望的尤物们。水性杨花，一个对女人多么圆润飘扬、水灵鲜活的形容，却也是对女性见异思迁、浪荡邪淫的入骨批判。

[围炉观史]

潘金莲自讨没趣

潘金莲本娼家出身，后从良嫁给了侏儒武大郎，虽然武大郎克尽夫责，毕竟花儿一枝的潘金莲难以满足虚荣的俗常之心。如是兼日，更嫌怨俱生。一天，武大郎的弟弟都头武松回家看望哥嫂。这武松乃远近闻名的打虎英雄，生得壮硕英俊，神韵洒然。又是行武出身，身子骨劲得很。潘金莲一见，便甚是欢喜，意欲挑逗轻戏之。这天，大雪寒冽，天已向晚，武大郎出门营生

未归，潘金莲与武松独处，一个千金伴郎的大好机会。潘金莲温酒添菜，殷勤侍候，色中隐有急不可耐之态。谁知那武松素来正直，上尊下卑，伦线清白。今见嫂嫂心有不轨，却没有投合，反冷冷地拒斥了。潘金莲一盆热火烧了个没趣。后来，在王婆的沟通下，与西门庆达成了情缘。

水性不改，终沦妓女

明代，北直隶张家湾人徐德，其妻莫大姐与杨二郎有私。徐德知道后严加防范，莫大姐因与杨二郎情戏媾合多有不便，便计议私奔。一日，莫大姐到庙里进香，回家时经过表亲郁盛的家门，郁盛对莫大姐早已有心，便邀她进门歇息，酒惹耳酣，就成了好事。莫大姐在醉中错认郁盛为杨二郎，便把私奔日期、暗号告诉了郁盛。至期，郁盛把莫大姐接出，莫大姐发现不是杨二郎，已不便再改，也就将错就错，随了郁盛至临清居住。尽管非新婚燕尔，却也双方新鲜快活，不觉日长。

徐德不见了妻子，心疑杨二郎做了手脚，找着杨二郎索人，并告到官府。堂上杖仪威严、法纪难欺，杨二郎招认了自己曾与莫大姐商议私奔的计划，但莫大姐却爽约没有了踪影，所以他仍然留在家中。官府暂无定论。

郁盛与莫大姐在临清姘居，新鲜期一过，双方便失去了奉承对方的性子，时生龃龉，感情破裂。郁盛将莫大姐卖给了一家妓院。四五年后，徐德邻居至妓院，巧遇莫大姐。告知于官。郁盛坐奸宿盗拐罪。杨二郎杖责后得释。原夫徐德，不愿再要莫大姐，让与杨二郎为妻。

[处世策略]

潘金莲、莫大姐们违背封建社会伦理道德，风骚海淫，放浪形骸，有如一股坏水，（这是典型的男性活语评价）她们那些人水性杨花，情无终始，大都没有好下场。

克制自己的情欲，把持心境澄清平静，是处世哲学中的独特法门。孔子说：少年时，血气未定，戒之在色。戒色可以保寿。佛家修炼中对于性，是从心上化掉情欲，采取一种“不净观”的态度，“九思法”是最基本的、很巧妙的技法。就是面对迷恋的对象，靠九种联想去掉欲根。一是“胀想”，想象对方死时的情景，躯体膨胀如皮囊；二是“坏想”，想象对方四肢破碎，五脏翻露，溃烂不堪；三是“血涂想”，想象对方全身血污，血流满地；四是“脓烂想”，想象对方腐烂流脓，恶臭扑鼻；五是“青瘀想”，想象对方躯体的脓血干涸成黑臭的淤泥；六是“噉想”，想象对方尸体被蛆虫咀嚼，残缺不全；七是“散想”，想象对方尸体中筋骨分裂，四肢散乱。八是“骨想”，想象对方皮肉化尽，白骨露野；九是“情想”，想象对方尸体焚烧之时，化成黑烟臭气。佛家的功法是不是出神入化，高超绝妙，温情欢悦、痴迷贪欲是不是早已魂飞烟灭。

[修身要诀]

风流自有风流债
欢了身子烦了心

[醒世小语]

自古以来，人们便信奉“爱美之心人皆有之”，“女为悦己者容”，于是，美化自己便成为人们生活中的必须。长期处于从属地位的中国妇女，为了取悦他们赖以生存的男人，更是在修饰美容上不惜工本了。但不恰当的美容打扮，正如不恰当的言行一样，也会招来异性的追逐和非分欲望，色迷迷的目光，引发男性的妄想，从而为自己或家人带来不幸。冶容海淫即指女子妆扮妖艳，招致淫邪。在一向囿守“非礼勿视”的中国封建社会里，仍然出现了很多色欲之灾，自然，女性便被冠以“红颜祸水”的大帽子。在男权为中心的社会，把一切罪过归于女性，自然是有欠公允。但女性自身富有挑逗性的打扮对本来意志薄弱的男性来说，何尝不是一种暗示和诱惑呢？

[围炉观史]

孔父嘉因妻致祸

春秋时，鲁桓公元年冬天，宋国太宰华文督在路上偶遇司马孔父嘉的妻子。孔父嘉的妻子美丽妖冶，又加以贵族衣饰的打扮，更是光彩照人。华文督盯着她，目送她远去，连叫“真是美丽而妖艳！”从此便盘算弄到孔父嘉的妻子。

宋国当时的君主是宋殇公，他在位 11 年就打了 11 年的仗，民不堪命。华文督宣称：“这全是司马孔父嘉造成的。”于是就在第二年春天发兵攻打孔父嘉的住宅。杀了孔父嘉，夺了她的妻子。宋殇公怒，华文督便连殇公也杀了，立了庄公，他自己当了宰相。

炫美的代价

元朝汴州有个豪家，名铁熔，家财颇丰。铁熔妻狄氏，姿容美艳，名冠一城，铁熔常领她到处炫美，逗得一些野蜂浪蝶围着狄氏转。铁熔并不介意，因为汴州风俗如此。同里有胡绥，妻门氏，仅次于狄氏，也生得十分妖丽。铁、胡两人，都想把对方的妻子弄到手。铁熔和妻狄氏商量，要她帮忙。狄氏建议常请胡绥、门氏来家饮酒，伺机下手。结果，胡绥将铁熔灌醉，与狄氏勾搭成奸，从此，胡绥常怂勇铁熔出外访妓过夜，自己独霸狄氏。后铁熔纵欲成疾，请虚谷禅师来拜神。禅师说出种种因果，治好了铁熔的病。铁熔因而发现狄氏与胡绥的奸情。胡绥、狄氏相继病死，铁熔继娶胡绥遗孀门氏为妻，从此不再带妻子招摇过市，也不再贪恋美色。

[处世策略]

人们作为最高等的动物存在于天地间，与其他动物区别便在于人是有思想、有感情的动物。人类的理智使人们对自身的行为能有所规范，有所约束，而人类的情感又会导致各种欲望的发生，人们便时时生活在这种理智与情感的交战中，外界的诱惑有很大关系。作为女性，为了自身的尊严，也为了不

成为男性的性目标，必须严格自身的修养，在仪容打扮上要做到适度。当今社会，许多女孩为追求所谓“洋派”，在化妆上浓妆艳抹，服饰上追求“薄、透、露”，让人误以为她们轻浮。所以我们要奉劝当今的女性，为了别人能尊重自己，首先自己要尊重自己。

[修身要诀]

冶容诲淫
害人害己

[醒世小语]

《庄子·天运》载：美女西施因心口痛而经常按着胸口，皱着眉头。邻居中一个叫东施的丑女子见了，觉得很美，也学着西施的那个样子，结果不但不美，反而更丑得厉害了。使邻里“富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。”庄子说这个丑女人“知颦美，而不知颦之所以美。”

西施病而益美，这是因为西施本是一个绝色女子，她由于生病而显出的模样，更增添了人们的一种哀怜之意绪。诚如《红楼梦》里的佳人林黛玉那样，已是一种上流富贵人家子女中的病态美了，设想一个垢面粗腰、大脚丫的劳动妇女而装出一幅让人怜香惜玉的情态，你不笑掉大牙才怪呢。而东施正是这样，她不了解自己的体态、容貌及由此产生的美丑效果，而盲目地效仿他人，因而成为贻笑他人的口实。

[围炉观史]

惊丑

清代李渔的喜剧《风筝误》，描写了一个“乱点鸳鸯谱”的娱人故事。

罢官居家的一代武将詹武承有两个夫人，她们各生有一女。大夫人所生之女名唤爱娟，生得貌丑惊人，性又顽劣泼辣；二夫人所生之女名唤淑娟，生得美貌无比，且生性聪明贤淑。

南方蛮兵扰边，詹武承官复原职。临去前，因大夫人梅氏平日总是寻衅跟二夫人柳氏吵架，所以，在两夫人住处之间筑起了一道高高的院墙。临别时，又嘱好友戚补臣为自己两个女儿择婿。

一天，戚补臣的儿子戚友先要去放风筝，他要住在他家里的韩世勋在风筝上绘一幅画，韩家与戚家是世交，韩公子父母亡故，便被戚家收留。他诗画双碧，文武全才，可惜身边没有颜料，于是就在风筝上作了一首诗。

戚公子放风筝时线断，风筝落到詹家二夫人的院里，二夫人正要女儿作诗，女儿淑娟要娘出题。二夫人便灵机一动，要女儿和风筝上诗的韵作一首。淑娟作成后，爱娟派人请过去玩。柳氏正欣赏女儿之诗时，戚公子派人把风筝要回去了。

韩公子看到风筝上的和诗，非常欣赏，猜想是有诗名的淑娟小姐作的。于是又买来一幅风筝，再写了一首情诗在上面，叫手下人放到詹家院子里去。

谁知风筝落到大夫人的院里，被爱娟拾到了。爱娟便与奶娘商量，要冒

淑娟之名，把题诗的戚公子引到院内，成就好事，以解思春之苦。

趁韩公子派人来讨风筝时，奶娘便说要约公子当晚亲自来取风筝及小姐的和诗。韩公子当晚欣然前去。这时已过一更了，夜黑糊糊的，奶娘按时到场，她误以为来者是戚公子。便低声叫出来：“戚公子！戚相公！”韩公子见人低声叫喊，便摸上前去。一面摸，一面行，与奶娘撞了个头，各自“阿呀”了一声，奶娘说：“你是戚公子？”答道：“正是。”奶娘便牵着韩公子的手进去。

爱娟等在闺房，早已梳头画眉，铺床叠被。心中窃喜与戚公子的约会。摸黑坐着，又有几分畏惧。这时奶娘引韩公子进来了。

奶娘说：“小姐，放风筝的人来了。”将韩公子的手牵给爱娟，又说：“你两个在这里坐着，待我去点灯来。”爱娟扯韩公子同坐：

“戚郎，戚郎！这两日几乎想煞我也。”公子说：“小姐，小生一介书生，得近千金之体，喜出望外。只是我两人原以文字缔交，不从色欲起见。望小姐从容些，恐伤雅道。”小姐说：“宁可以后从容些，这一次倒从容不得。”公子说：“小姐，小生后来一首拙作，可曾赐和么？”小姐说：“你那首拙作，我已赐和过了。”公子说：

“小姐的佳篇，请念一念。”小姐说：“我的佳篇一时忘了。”公子说：“自己做的诗只隔得半日，怎么就忘了？”小姐说：“一心想着你，把诗都忘了。待我想来……云淡风轻近午天，傍花随柳过前川，时人不识予心乐，将谓偷闲学少年。”公子暗惊，说：“这是一首千家诗，怎么说是小姐做的？”小姐着慌：“这、这、果然是千家诗。我故意念来试你学问的，你毕竟记得。真是才子了。”公子说：“小姐的真本，毕竟要领教。”小姐说：“这是一刻千金的时节，那有工夫念诗？我和你且把正经事做完了，再念也未迟。”扯公子上床，公子站着不动，奶娘拿灯来了，小姐放开公子的手。奶娘说：“灯来了，你们大家脱略些，不要装模作样，耽搁功夫。我到门前去立一立，就来接你。”正是：闭门不管窗前月，分付梅花自主张。公子灯下看清小姐相貌，大惊其丑，心想：“呀！怎么是这样一个丑妇。难道我见了鬼不成？方才那些说话一毫文理不通，前日的诗，哪里是她做的？”公子便打定主意离去。小姐见公子俊逸脱俗，硬扯公子上床，公子好歹不依，正无计可施，奶娘以为他们搞完好事了，撞进房来，公子趁机脱身而去。爱娟偷情不成，倒惹一身气闷。

[处世策略]

风流须是风流种，不会风流莫妄谈。曹雪芹在《红楼梦》里也告诫我们“单个情字够人参”。所谓情事、情种，一为风流雅事，二为微妙雅事。弄不好便成难堪，弄不好便成苦恼。上例“惊丑”中的爱娟，就不明白这个道理。我们并不是说一个丑女人就没有自己爱和情感满足的权力，而是说要两情相悦才会生出圆满。爱娟不量力、量才、量貌，空自效颦风骚，却落了个热脸上冷屁股，不亦悲哉！不亦酸苦！

[修身要诀]

己为已来人为人

各是各非各安分

[醒世小语]

男女相悦时，身陷情欲，彼此情怀荡漾，海誓山盟，如胶似漆。但是当岁月流变，旧事变迁，他们也会在名利、物欲、权欲和金钱等等新的选择之前，情随境移。薄情寡义是喜新厌旧之人的内心写照。薄情之人在情深意浓时也曾热烈追求；寡义之人在相恋正酣时也曾信誓旦旦。只是他们的热情，他们的誓言往往经不起时间的考验。温馨甜蜜的时光一过，他们浅薄的热情便冷却了，速度之快即使是他本人也始料不及。而那“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”的美好誓言也变为一张废纸。

[围炉观史]

李益薄情负小玉

晚唐有位诗人叫李益，他文思敏捷，风流倜傥，颇得时人青睐。年纪轻轻便考中进士，可谓仕途得意。在京城等待选官时，他结识一位名叫霍小玉的妓女。霍小玉出自贱庶，母亲是王府的婢女，王爷始乱终弃，母女俩被赶出家门，沦为娼妓。小玉才貌出众，天生丽质，高情逸态，琴棋书画，无不精通，在风尘沦落中，憧憬着爱情的幸福。巧遇李益，为他的才情风度所折服，从此便把一颗芳心系于一人。闲居之中的李益对她也是一见倾心。两人真是柔情蜜意，珠联璧合。一起吟诗作赋，赏花饮酒，踏雪寻梅，一心一意陶醉在爱情的幸福之中。此时的李益，似乎也已淡忘世人的议论，竟发誓要和小玉厮守终生。

不久，李益便补缺而要赴任了，热恋中的小玉冥冥感觉到李益所爱的，并不是她那颗善良纯洁的心，而是她光彩照人的貌。她自知无法摆脱色衰见弃的命运，只想尽最大努力，推迟这悲剧到来的时间；她不敢奢望和李益白头偕老，只要求在有限的时间内，分享一杯爱情的甘露。因此，李益那“句句恳切，闻之动人”的海誓山盟，并没有使她忘记冷酷的现实。她直多不讳：“君之此去，必就佳姻；盟约之言，徒虚语耳！”接着，她就提出了自己的心愿，请李益30岁以前不要另娶，让她分享八年的欢爱。然后，他可以“任选高门，以谐秦晋”，她自己则遁入空门，了此余生。这该是多么可怜的“夙愿”啊！李益当时则又是羞愧又是感动，竟而热泪盈眶，指天盟誓，对小玉说：“皎月之誓，死生以之。与卿偕老，犹恐未惬素志，岂敢辄有二三。因请不疑，但端居相待。至八月，必当却到毕州，寻使奉迎，相见非远。”过了几天，便离开小玉，赴任去了。

然而，世情的冷酷竟如此让人不堪逆料。小玉那最低要求，也终于化为泡影。这边，情人一去，杳如黄鹤，望穿秋水，鸿雁不至，只落得为伊消得人憔悴。而那边，近在咫尺的李益正准备与卢小姐结婚。原来，在李益心中，小玉终究是个寻常妓女，是不配与官宦世家的他结为秦晋的。所以，当李益母亲要他与卢氏小姐结婚时，他轻易便屈服了。并且一门心思为与卢小姐的婚事而筹办银两，早把霍小玉忘到了一边，霍小玉得知此事，恸号泣哭数声而气绝。小玉死后，李益与卢氏自己也终生不快。

卖油郎独占花魁女

宋代汴梁人莘善，在金兵入侵时携女莘瑶琴南逃，中途失散，瑶琴沦落为娼，改名美娘，因其美貌俊丽，人称“花魁娘子”。

美娘人美且聪敏，声价日增，一时公子哥们纷纷来见，但美娘生性高傲，虽落风尘之中，仍对来客有诸般挑剔，一般人是难睹其面的。有位卖油郎名唤秦重的，偶见瑶琴美貌，竟为之着迷，辛辛苦苦攒了十两银子来见花魁。这个晚上，恰巧莘瑶琴在外面陪贵客游玩，喝醉了酒，回家后，看到秦重不是有名子弟，怕接了他，被人笑话，心中不悦，倒床便睡了。半夜又是呕吐，又是饮茶，反复折腾，秦重毫无怨言，不伯脏秽，小心服侍她，使莘瑶琴对他产生了好感。第二天，卖油郎见瑶琴恢复了，便悄然离去。他虽花了十两银子，但并未沾瑶琴之身。虽然他来看美娘的动机，并不是来服侍美娘的，但看她吃得大醉，同情爱怜之心占了上风。他尊重她的人格没有歧视她，作践她。使瑶琴那近乎麻木的心灵受到洗涤温润，开始爱上了这不是才子，不是官宦，不是富商的卖油郎。而后来恶少吴八的凌贱，更促使她把感情的重心倒向秦重。

吴八是福州太守之子，广有钱财，吃喝嫖赌，无恶不作，白日破门抢走莘瑶琴，对她百般侮辱，弃之湖边。此时瑶琴才彻底醒悟，她虽艳冠群芳，但充其量也只是个漂亮、精致的玩物而已，只有重情重义的秦重才是她的终身所属，于是在秦重救了她以后，她面对这位小本生意人吐出“我要嫁你”的心声。终于，卖油郎独占花魁，秦重以他的朴实、重情赢得心上人的芳心。

李益可以说是薄情士人的典型，不重情意重名利，虽与霍小玉有过一段香销骨髓的人生美事，但拗不过名利身分的常情，其下场是可悲的。卖油郎秦重虽是下层小市民，但由于他的一往情深，竟获得在他看来不啻为天仙的瑶琴的心。看来，上天待人总是很公平的，不管你身处豪门，还是侧身下贱，薄情寡义之徒总会受到情理的惩罚；重情重义之人总会因“精诚所致，金石为开”这条不变的法则而获得幸福。

[处世策略]

薄情寡义的人的血是冷的，偶尔的激情也许会在他们心底荡起一点火花，然而世俗的名利观，庸俗的情欲观，往往会很快扑灭这点真纯的火花。他们在仓促无益的人生旅途中，抛下了最可宝贵的真挚情义，等他们抓住自己以为是最宝贵的东西时，才发现最珍贵的已悄悄逝去。薄情寡义的人是没有幸福可言的人，他视别人的真情如无物，最终结果是在感情上一无所获。心的负疚是不能超越的，良知和道义的谴责，会使你在永远的缺憾中抱恨终身。

[修身要诀]

人非草木
情义自重

[醒世小语]

因嫉妒而明争暗斗旧说“争风吃醋”。引申开，就是争名逐利，争强好胜。《红楼梦》第六十九回里有云：“他倒这样争风吃醋，可知是个贱骨头！”为了一些空洞的肤浅的存在，展开激烈的争夺，事实上都是一些可怜虫。他们付出的是尊严和人格，得到的是暂时的心理上的满足。一旦失去了胜利者的地位，被第三者所取代，或是这场儿戏结束后，每一个人都是输家，在这种虚情假意导演的戏剧里，没有真实意义上的胜利者。

[围炉观史]

潘金莲争风

《金瓶梅》中的潘金莲，虽然与西门庆勾搭成娼，但却无法阻挠西门庆又娶李瓶儿。李瓶儿为西门庆生了一个儿子官哥儿。

李瓶儿生子后，西门庆日见亲近，潘金莲嫉之甚，便训养一只名叫雪狮子的猫，打算用它吓死官哥儿，使李氏宠衰，使西门庆复亲于己。一日猫抓官哥，致使西门庆的独门根苗儿播风不已，求神问卜，请太医诊治，均无效。官哥夭亡。

潘金莲百般称快，指桑骂槐，李瓶儿着了暗气，又加丧子之悲，心神恍惚，不久竟病死。

西门庆死后，树倒猢狲散，潘金莲也被武松杀死。西门一家无后，所余者唯吴月娘一人伴西门庆灵床凄惶度日。

尤二姐吞金

《红楼梦》中的凤姐，因凶妒而害死尤二姐，其手段更毒辣阴险。贾敬在玄真观吞金服砂，烧股而歿，尤氏自行主持丧事，择日入殓，并请母尤老娘与妹子尤二姐、尤三姐来看家，贾琏对尤氏姐妹动了垂涎之意，尤二姐亦有心，通过贾蓉从中献策牵线，尤老娘遂应允。贾琏偷娶尤二姐后，十分恩爱，不久有孕。

凤姐闻知偷娶秘事，花言巧语将尤二姐赚入大观园居住，教唆与尤二姐指腹为婚、后又解约的张华到都察院告贾琏、贾蓉，并就势大闹宁府。

贾赦将秋桐赏给贾琏为妾，凤姐用“借刀杀人”法让秋桐辖治尤二姐，又买通庸医，借为尤二姐治病时，下堕胎药。尤二姐一切希望破灭最后吞金自杀。

男人的争风吃醋

《拍案惊奇》卷二十六中记了这样一件事：

四川成都汶川县，农民井庆有妻杜氏，颇有姿色，嫌丈夫粗蠢，吵架回娘家。路上遇雨，便避雨太平祥寺，僧寺和尚大觉，生性淫毒，徒弟智圆，也是淫棍，师徒二人与杜氏发生奸情。但老和尚年老体衰，常不能得杜氏欢心，杜氏因喜智圆，老和尚不自知趣，而是屡次争风吃醋，强迫杜氏，杜氏

反抗，老和尚性起，用早已藏在身边的刀子，将杜氏杀死。案发，老和尚死无葬身之地。

[处世策略]

妒火中烧，使人丧心病狂失去了理智。那年轻的潘金莲怎能不对李瓶儿下毒手，人的情绪的成份是复杂的，有些是有利于人的身心健康的，有的则是将人导向误区的，所以，在日常生活中就要有意识地引导自己，培养正当的感情生活，抑制不良的情绪。古人参透了世书机常，所以力戒要以“让一步”“宽一分”的平常心处世，教诲世人“让一步为高，退步即进步的张本；宽一分是福，利人实利己的根基。”古人讲修身养性，今天的人则更应注重情操，良好的文化素养，适当的生活节奏，充满活力的个性，包容性强的社交圈子，都能保证一个人稳步向前发展。而丰富的知识，开阔的视野，人生则充满希望，在工作和事业里，人的心灵得到了纯净，这是最终的目的。如果你是一个在这方面放开了的人，那你可就大福了。

[修身要诀]

忍一时，天高地阔退一步，海阔天空

忌篇第七节生命之忌

纵欲无度
丧己于物
断鹤续凫
讳疾忌医
嗜僻成癖
喜怒无常
不学无术
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

人生在世，七情六欲。欲望本非坏事，欲望、欲求这正是人生立本的内在源动力。正因为人有欲望、欲求，才会有人的理想、信念，追求，才会有科学、艺术、进步等物质和精神的建树。正因为人有欲望、欲求，人类才会有飞驰的轿车、摩大的大楼、和可与龙宫天庭比美的俗世品物，人类才会有奇特的幻想和各种色彩的风俗。总之，人类的文明和进步都离不开这种源驱动因素。但是欲求难得有度，失度则会贻害无穷。放纵情欲物欲就会迷失本性，坠入欲念深渊，小则害身，大则误国。所以古代处世修持非常讲究理性的修炼，“欲路勿染，理路勿退”，并且告戒后人克欲修身的艰难，“一寸道九寸魔”，千万不可等闲识之。合理地顺乎人的本欲，度量有节，可说是很智慧的了。

[围炉观史]

欲路狂奔西门庆

西门庆乃清河县一破落户，在县门前开生药铺，使得好拳棒，后来发迹，专在县里管些公事，交通官吏，调占良家妇女。满县人皆惧之。其妻室早逝，继娶清河左卫吴千户之女吴月娘，为妾者乃有妓女李妖儿、卓丢儿、孙雪娥等。正值武大身亡，西门庆欲娶潘氏为妾之际，先娶得富商遗孀孟玉楼三房，获大笔财物。

西门府紧邻乃花子虚家。其妻李瓶儿旧时为梁中书之妾。梁山英雄李逵等血溅梁家，李瓶儿带一百颗西洋大珠，二两重一对鸦青宝石出逃，花太监使媒说合，与侄男花子虚为妻，花太监死，钱财全落花子虚之手。花子虚眠花卧柳，不事家理，西门庆与李瓶儿隔墙密约，终于成奸。花子虚后因事入狱，李瓶儿出六十锭大元宝，计三千两，托西门庆送礼，又将四口描金箱柜，蟒衣玉带等软细金银宝物交西门庆收藏。西门庆求其亲家陈洪通过东京八十万禁军提督杨戩，转央内阁蔡太师下柬贴与开封府尹扬，花子虚得释，但银两、房舍、庄田损失殆尽，由气致病身亡。西门庆正待娶李瓶儿为妾，北虏犯边，兵部失误军机，给事中字文虚中劾倒杨戩。党恶人犯中有陈洪及西门庆。西门庆即差人进京，重贿蔡京之子蔡攸及李邦彦，遂将案卷上之西门庆改易为“贾庆”，免除一死。为避祸，陈洪之子，西门庆之婿陈经济带着许

多箱宠前来投靠，陈洪又送银五百两。

李瓶儿闻西门庆正在难中，遂招赘医生蒋竹山，并凑银三百两为蒋开一生药铺。西门庆甚为气恼，事平之后，即雇人打蒋氏。李瓶儿复恋西门庆，逐蒋出门。西门庆遂娶李氏为第六房妾。西门庆连得横财，家道更盛，外庄内宅，焕然一新，米麦成仓，骡马成群，奴仆成行。除生药铺外，又开一典当铺。

西门庆所结十兄弟，皆为帮闲蔑片，帮嫖贴食。每月轮流会茶摆酒，结伙宿妓。西门庆梳笼李桂姐，半月不归，又出银包占。李桂姐又接杭州客人丁二官，西门庆大闹丽春院，后又与仆妇来旺媳妇宋惠莲私通。事发，来旺儿醉谤西门庆，扬言欲杀之。西门庆听信潘金莲之言设计陷害来旺儿。夏提刑、贺千户收西门庆一百两银贿礼将来旺儿痛责，递解原籍徐州为民。宋惠莲忍气不过，痛骂西门庆后自缢身死。西门庆送三十两银子与知县了结此案，宋父欲上告，西门庆勾结知县，反问其打网诈财、偷尸图赖之罪，遭毒打身亡。

时蔡京寿诞日近，西门庆专派人去杭州织造蔡太师生辰绵绣蟒衣，打造四阳捧寿银人、金寿字壶、玉桃杯等，差来保、吴典思上东京送寿礼。蔡京大喜，即时金押了一道朝廷钦赐空名告身札付，填入西门庆名字，列衔金吾卫左所副千户、山东等处提刑所理刑。其时，李瓶儿生一子，取名官哥儿，官哥儿满月，西门庆盛开华宴，庆贺者皆当地官绅。

西门庆伙计韩道国之妻王六儿与兄弟韩二通奸，被车淡等几个光棍所捉。韩托应伯爵说情，西门庆反诬车淡辈非奸即盗而痛责之。几家兄父凑银四十两央应伯爵说情。应又通过书童央李瓶儿向西门庆说情，乃放归。事毕，每人花费约百十两银子。

蔡京府大管家翟廉托西门庆寻一个妾。西门庆为其寻到韩道国之女韩爱姐，并为其备办一应衣服、首饰、妆奁、箱柜，与了二十两财礼派人送到东京。翟管家甚是欢喜，送西门庆青马一苑，封了韩爱姐女儿五十两银子礼钱。

西门庆与韩道国妻子王六儿通奸，出银四两为其买得使女锦儿，又使二十两银买一所门面两间，韩道国却任其所为，以图其钱财。

扬州员外苗天秀去东京途中，被家人苗青勾结艸子陈三、翁八害死。家童被打落水中，幸未死，状告陈三、翁八于提刑院，陈、翁供苗青为同谋。苗青写了说贴，封下五十两银子，托王六儿央西门庆说情。西门庆不从。苗即变卖赃物得银一千七百两，西门庆得一千两贿赂，遂放苗逃回扬州。西门庆分五百两银给夏提刑，串通一气，只将陈、翁问成死罪，而纵苗逍遥法外。

西门庆迎请两淮巡盐御史蔡蕴与新任巡按山东监察御史宋乔年，一席酒宴耗银千两，又赠以金银礼品二十抬。蔡御史答应西门庆淮盐三万引，可比别家盐商早掣取一月，使其获利倍增。西门庆又道及苗青事，蔡御史答应见宋巡按了结此事。西门庆于永福寺为蔡饯行，偶遇胡僧，求得淫药。西门庆试药于王六儿、李瓶儿终日快乐。

西门庆因成为蔡京门生心腹，遂得升迁，转正千户掌刑。西门庆益加贪赃枉法，贪淫乐色，不期油枯灯尽，饮药逾量，髓竭脱阳而死。西门庆纵欲无度，为非作歹，惹出多少不幸和悲剧。成为历史上人皆数落的色妄之徒，自己也身体早衰，死于暴欲之果。

[处世策略]

遏止欲望的泛滥膨胀，古人开列了几帖药方：当你色欲象烈火一样燃烧起来的时候，想一想病魔缠身的痛苦；当你感到功名利禄的甘美时，想一想死神向你招手的情景。弥留之际，言语悲伤不安，气味腥臭难闻，呼多吸少，身体逐渐僵冷，万念俱焚。如此方法控制自己的欲望而修些德性，欲望自然逐渐减少，慈悲和智慧自然增加，你会大有作为的。

[修身要诀]

纵欲无度
必食其果

[醒世小语]

一个人有自己很喜欢的事物，甚至有些醉心，这都是人之常情。每个人在自己本职工作之余，可能都会有自己特别爱好的事物，有人爱诗，有人爱花，有人爱木石等等。大千世界能供人赏玩的东西可谓多也，因而人的爱好也是千奇百怪，何其丰富。本来，在喧嚣的尘世里，拥有一方自己喜爱的小天地，面对那些心爱的珍藏倒也不失为赏心悦目的快事。许多名人都有他们自己珍爱的东西。晋人王子猷爱竹，到了“何可一日无此君”的地步；近闻某国元首酷爱集邮，每到一处便着人搜罗当地邮票；可见，爱好本身并不是坏事，它能陶冶情操，调节身心，但若爱好过了头，失去了分寸，把本职工作和个人爱好轻重倒置了，或是恋上不好的东西，那是很危险的事。一个人若被自己的兴趣爱好完全控制住了，是很容易毁在这些东西上的。赏爱过分，一味沉醉其中，既误理想，又走火入魔，达到玩物丧志的地步，还会带来某种异想不到的灾难呢！

[围炉观史]

卫懿公好鹤亡国

春秋时，卫国君主卫懿公在位九年，骄奢淫侈，耽于享乐，他最爱好的玩物是鹤。那鹤色洁形清，能鸣善舞，因而卫懿公格外喜爱。懿公好鹤，凡是献鹤的人都有重赏，因此百姓争相罗致优良品种，赶来进献懿公。一时间，从苑囿到宫迁，处处养鹤，不下几百只。

大夫石祁子和宁速是卫之贤臣，二人对卫懿公进谏数次，懿公不听。公子毁是卫国王位的继承人，因贤德有名，卫人都很爱戴他，心里盼他能取代懿公。公子毁看到卫懿公沉迷于鹤中，心知卫必亡国，便托故跑到齐国去了。齐桓公很欣赏他，把自己宗室的女儿嫁给他，使他安心留在了齐国。卫人得知，对懿公更是怨恨。

一次，卫懿公正想带着鹤出游，边关忽报“狄入侵边境”，懿公大惊，立刻全国招兵，准备发放武器，抵御外侵。但老百姓不愿应征，都纷纷逃向村野，躲避起来。一时，懿公竟凑不成一支抗敌的队伍，只得命司徒去抓丁，终于，抓了一百余人。懿公问他们为何逃避应征，众人回答：“大王只消有

一件东西，便可以抵抗狄人了，何必需要我们？”懿公奇怪地问：“什么东西。”众人回答：“鹤。”懿公说：“鹤能抵抗狄人吗？”众人说：“鹤既不能参加战斗，就是没有用的东西！大王对老百姓刻薄，而对这些无用的东西花大力喂养，这就是我们不服气的地方！”懿公叹说：“我现在才知道错了！那我若放了鹤，老百姓肯上阵杀敌吗？”石祁子说：“大王现在才这样做，只怕太晚了。”懿公不得已带领大军出发抵御狄兵。一路上，军士颇多怨言，晚上懿公听到军中有人唱歌道：鹤食禄，民力耕；鹤乘轩，民操兵。狄锋厉兮不可樱，欲战兮九死而一生！鹤今何在兮？而我瞿瞿为此行！

大军行近荣泽，见有千余敌军，左右分别驰来，人马杂陈，全无章法。统军的大夫渠孔说：“人们都说狄人骁勇，我看只是徒有虚名！”便命大军击鼓前进，狄人诈败，把卫军引入埋伏中，只听一声呼哨，狄人如天崩地塌般纷纷涌来，将卫兵截成了三处，互不能相顾。卫兵本无心为懿公卖命。见敌势凶凶，便纷纷弃车仗逃命去了。狄人将卫懿公重重包围起来。渠孔建议懿公放下大旗，化装逃走。懿公此时知己去，万难逃脱，便拒绝了他建议。一会儿，狄兵缩小包围，卫国将领纷纷战死，卫懿公也被乱军杀死，刳为肉泥。

[处世策略]

鹤本是一种珍禽，它形态高洁，鸣声清越，一直是福寿的象征，也为历代名人雅士所喜爱。卫懿公爱鹤，本不失为一桩高雅的行为，但作为一国之君，他爱鹤甚于爱百姓，是非不分，人物两忘，乃于政务废弛，民众离心，即是那种玩物丧志的典型，就是一个鲜明的例证。最后竟导致亡国丧身。可见，再高雅的爱好，若爱之过甚，也会带来灾祸。作为一个百姓，尚且为害不大，作为一个国君，则国家不幸了。爱好某件东西本没错，作为一种雅致高尚的休闲活动，一定要领悟其中的超逸情趣，怡然自得，才能感受到真正的乐趣，但爱好不当或乐而迷心，就会给自己带来毁灭性的影响。切记！切记！

[修身要诀]

虽物有所爱
但勿以物役我。

[醒世小语]

鳧：野鸭。断鹤续鳧是指截断白鹤的长腿，接到野鸭的短脚上。比喻做事违反客观实际或事物本性。梁启超在《中国道德之大厦》中讲道：“凡一事物之成立也，必有其阶段，断鹤续鳧，则两生俱戕。”庄子在其《骈指》一章中说道：“天下最纯正的德性，是不失他性命原来的真情，顺其自然……长的不为有余，短的不为不足。”因此，野鸭的腿虽短，硬要接长些，它便觉得烦恼；仙鹤的腿虽长，硬要斫短些，它也会悲哀。所以，天性为长不必缩短，天性为短不必加长，这样便没有忧虑。断鹤续鳧违背了造化自然的初衷，结果必然是两败俱伤。

换个美貌脸，还要贤内助

《聊斋志异·陆判》讲了一个离奇的故事。胆大豪放的朱尔旦因文友相戏，竟赌气将阎王殿的陆判官塑像背来共饮。后来阴间陆判官真的和他成了好朋友。并帮他换掉了心，使他顿开茅塞，考取了状元。

朱尔旦有贤妻内助，可妻子面貌不美，朱欲换妻之头，陆判官便把一个被强盗杀死的官府小姐的美人头给搬到了朱妻的头上。这真是所谓“断鹤续鳧”、“移花接木”的奇迹。

但是，心性德行，均系乎头脑，易头者必易性。所以新拍的《聊斋志异》电视剧，将这个故事编得更完整、更有意味了。换头之后，朱尔旦妻的性行完全变成了官府千金小姐脾气，对朱尔旦颐指气使，怒骂嫌弃，朱尔旦贪心不足，结果后半辈子没了好日子过。他后悔莫及。俗话说，生就的眉毛长就的像。天然之物不可人为。如果你不顾事物本身的特性，而要改变造化初衷，那当然会出力不讨好，弄巧成拙了。一个人在生活中，也不可过为人为之为，而应顺应自然和社会规则。

“高耸”的鼻子

阿秀是位美丽的姑娘，在一所研究所里当打字员。有很多追求者，她常常很陶醉自己天生的丽质，下班回家时，街上总有百分之百的回头率。

没事的时候，她就拿起小镜子仔细打量自己：纤巧的瓜子脸，线条优美的双眼，小而丰润的唇，整个就像那画上的古典美人，可唯一……阿秀想起好友小陈有次说起自己的鼻子矮了点，这个批评在阿秀心灵浮上了一点阴影。这会不会是个缺憾？阿秀为这事有点烦恼，其实那个批评并不十分对呢。阿秀为这事懊恼好久。

这天，阿秀在逛街时路经一家美容店，不由被橱窗里那些介绍美容成果的图片吸引住了，因而在门口路躇了一会儿。很快里面便走出一位中年妇人，她热情地为阿秀提出种种美容建议。在她的怂恿下，阿秀咬咬牙上了手术台，按照阿秀的希望，美容师模仿一个著名影星的挺技鼻里，再造了阿秀的矮鼻子。隆了一个某著名影星的高鼻梁。

终于到拆纱布那天了，阿秀满怀希望地拿过镜子。猛然，她惊呆了，镜子里出现如此怪异的一张脸：中部突起的高耸的鼻梁把原来很精巧的脸蛋分割成干瘪的两块块，而那细致的眼、小巧的唇在那高耸鼻子的威慑下，显得格外萎缩、可怜。整张脸变成了一个支离破碎的画具，原有的优美荡然无存。

陆判的巧手，阿秀隆鼻，虽则好看，却与自然不和谐，从而造成整体上的大煞风景。这种不伦不类的优势撮合，实是人之短视，徒劳而无益也。主观愿望是好的，但若违背了造化的安排，就必然会遭到客观规律的惩罚。世界上任何事物，都有着自已特有的禀赋与不足，人生在世同样也有着高兴与悲哀的事，正视这一切，将一切视为必然，不必因强求而失误，也不要因为这一切而自寻烦恼。

[处世策略]

凡事皆有其本来的情理，也许在你认为此理不可苟同，在更大的认知范围上，它们远不像你的“认为”。本来“尺短寸长”，春华秋实，名在自己的道理上。一个聪慧的人，不是要煞费苦心地改变什么，而是要努力地适应什么，这样才物得其美，物尽其长。

[修身要诀]

尺短寸长
各有千秋

[醒世小语]

讳疾忌医就是害怕医生诊断治疗。比喻掩饰缺点、错误，害怕别人批评指正。周敦颐在《周子通书·过》中讲：“今人有过，不喜人规，如护疾而忌医，宁负其身而无悟也。”毛泽东在《整顿党的作风》里说：“任何犯错误的人，只要他不讳疾忌医，不固执错误……我们就要欢迎他，把他的毛病治好，使他变为一个好同志。”人是凡胎，没有不生病的，也没有不犯错的，但是，生病和犯错并非可怕，可怕的是遮掩病情，隐瞒过错，把别人善意的指正视为洪水猛兽而大加排斥，从而失去医治和改正的时机，等大祸久积而至，再来临病抱医腿也就为时太晚了，其结果只会戕害自身。作为领导者若有此毛病，更是贻害无穷。同时，讳疾忌医还是一种不良的品性态度，它会使你失去做人必需的诚实、公正、坦荡的心性。

[围炉观史]

蔡桓公讳疾忌医

春秋时候，蔡国名医扁鹊有一天去见蔡桓公，见面之后说道：“大王，您有病了，病在皮肤里。现在不及时医治，恐怕将来要严重。”蔡桓公说：“不用治，我没有病！”扁鹊见他固执，只好走了。蔡桓公对左右说：“当医生的就愿意给没病的人看病，以显示自己医术的高明。”

十天以后，扁鹊来见蔡桓公，说：“大王，您的病已发展到肌肉里，再不及时医治就会更严重！”桓公不理，而且很不高兴，扁鹊又走了。

过十多天，扁鹊见到蔡桓公，又说：“大王，您的病已经发展到肠胃，再不治就会有生命危险了！”桓公仍然不理。

又过了十多天，扁鹊来见蔡桓公，看了几眼，转身就跑。桓公觉得奇怪，派人追问，扁鹊回答：“一个人生了病，病在皮肤、肌肉、肠胃的时候，还有办法医好，但是病到骨髓就难治了。现在，大王的病，已经发展到骨髓，我没有办法医治了。”

五天以后，蔡桓公浑身疼痛，赶紧派人去请扁鹊，扁鹊知道他的病已无法治好，早就跑到秦国躲起来了。蔡桓公终于病起。

君不讳疾，臣才敢死谏

元朝英宗皇帝有次就佛教能否治理国家这件事来问名臣拜住。拜住回答说：“清静无为，圆寂而逝，用来修行自身是可以的，若用于治理国家，等于丢掉了仁义，纲纪、伦常也就混乱了。”皇帝又对拜住说：“现在还有像唐朝魏征那样直言敢谏的臣子吗？”拜住答道：“若盛水的盘子是圆的，水就显示出圆形；若盛水的盘子是方的，水就显示出方形，先有纳谏的唐太宗这样的国君然后才会有敢于进谏的魏征这样的臣子。”皇帝觉得他讲的这两件事都对，便从容地对拜住说：“朕想天下这样大，不是朕一个人所能照应周全了的。”拜住跪谢道：“过去尧、舜做国君每件事都要询问众人。众人说对了，就放弃自己的看法而采纳众人的意见，因此千秋万代都称赞为圣君。桀和纣做君王，拒绝进谏，以为只有自己贤明，喜欢别人样佯服从自己，还爱接近小人，因而国家灭亡了，自身也难保。百姓到现在还称之为无道之君。臣等仰伏并依靠陛下的大恩，怎敢不竭尽忠心地报答呢？但事情说着容易，做着难，希望陛下身体力行。臣等如果不进忠谏，就治臣的罪。”英宗听后嘉奖并采纳了他的建议。

[处世策略]

有病并不可怕，只要能及时治疗，身体就会恢复健康；同样，一个人有缺点也不可怕，只要能及时改正，便能在事业上取得成功。关键是对待疾病和缺点的态度了。蔡桓公不愿承认自己有病，一味遮盖，结果是一命呜呼。而在纳谏的问题上，元英宗是虚心纳谏，闻过则喜。东汉光武帝却把臣子的直谏视为冒犯龙颜，竟降罪于忠心直言之人，其结果只会是加速了国家的衰亡。对待疾病、缺点的不同态度，造成每个人在生命、政绩上的不同后果。人们千万不可死要面子，讳疾忌医。而应接受他人意见，正视自身的毛病，有则改之，尤则加勉，方是祛病健身、修身养性之道。

[修身要诀]

良药苦口利于病
忠言逆耳利于行

[醒世小语]

嗜：喜爱；癖：积久成习的嗜好。比喻怪僻的嗜好或对某种事物的特别的爱好，已成为一种不良的习惯。鲁迅也不赞成这样，他在《热风·对于批评家的希望》中写道：“譬如厨子做菜，有人品评他坏，他固不应该将厨刀、铁釜交给批评者，说道你试来做一碗好的看！但他却可以有几条希望，就是希望吃菜的没有嗜痴之癖。”但是嗜癖成癖之徒，并不是这样两句话，就能改变他们的，譬如古者刘伶，就以好酒闻名，任谁也劝解不了他，最后以终生酒醉成终，误了多少人生大事、大名、大德。

[围炉观史]

痴迷围棋的曾国藩

曾国藩是清王朝“中兴”的“健将”之一，他在政治和军事上都对清廷产生较大的影响。在政治上，曾国藩相信万物各安其“分”的程朱理学，注重“笃实践履之上”的实用哲学，注重“人治”而非“法治”。在军事方面，曾国藩在组织湘军、镇压太平天国和捻军时十分卖力，他提出一系列作战措施，如“河流封锁战略。”倘若不考虑曾国藩镇压太平天国和捻军的阶级立场，而是从执政者的角度来看，曾国藩也确是一个出色的政治家和军事家。不仅如此，曾国藩还是一个文学家，他为“桐城派”文学的中兴作出巨大贡献，成为清中叶“桐城派”文学的盟主。更有趣的是，曾国藩还是一围棋迷。他几乎每大部下围棋，最多时每天要下6局棋。湘军作战前后，他总要下围棋过过瘾。有一次，湘军惨败，而曾国藩照样在营中与人对弈，有人问他为什么还有心思下棋，曾国藩回答说：“对弈可以忘记忧伤与悲痛。”曾国藩夜里与棋友对弈回来，常常与夫人对弈，夫人睡下后，他有时还对照棋谱自己下棋，真可谓少见的围棋迷了。这里需要指出的是，曾国藩并未因下棋和热衷文学而荒废政务与军事指挥，相反其多才多艺对政治和军事有不少影响。如“桐城派”文学的主旨是儒家的经世致用，注重教化作用，这也对曾国藩为政的“人治”和注重道德修养是有帮助的。再比如棋中的“封”是一种非常重要手段，有“逢头必封”之说。就是说，为了阻止对方棋出头进入开阔地带，要用“封头”方法，即使走出缓棋也是值得的。因为一旦对方出头就如同鱼归大海，难以治服了。而曾国藩使用的利用军队以及河流、河坝和运河来阻止捻军进入防守薄弱的军事重地的“河流封锁战略”，大概也是受到围棋的“封头”的启发和影响。另外，围棋的全局意识和智谋训练也对曾国藩用兵的宏观战略眼光和多用奇谋有直接关系。

总之，对于那些胸怀治国大志的政治家来说，多才多艺是十分有益也是非常必要的。多才多艺像傍晚的彩霞，能为为政者的“天空”添光加彩；多才多艺又像一支坚实的拐杖，给为政者另一个可靠的支撑，使得为政者的人生和政治岁月潇洒、风流、有声有色。

隋炀帝是一个多才多艺的皇帝，他从小资仪秀美，风度翩翩，聪明伶俐，勤奋好学。较为突出的才华有两个方面：他是一位有成就的诗人和风格独特的散文家，又是一位收藏家和鉴赏家。大兴城和洛阳建有大书殿，洛阳藏书珍本有37万余卷，为了让两京的宫、省、官府使用，隋炀帝下令建造有节录本的观文殿。隋炀帝大建宫殿、城池、运河、长城，除了加强防卫、巩固其统治外，主要是为了玩乐、鉴赏，这是，隋炀帝多半是以一个“美学家”的角色实行的一系列措施。隋炀帝还十分重视文化建设，他恢复了文帝曾撤销的州县学校，下诏说“君民建国，教学为先，移风易俗，必自学校始”，他还搜罗人才，恢复京师学堂讲学。同时，在隋炀帝的倡寻下，典籍研究极盛一时，许多古籍都被注疏。应该承认，隋炀帝执政间还是有一些政绩的。但隋炀帝大兴建筑，搜寻奇材异木运到洛阳，搜求海内嘉木异草、珍禽奇兽，充实内苑，反映出奢侈荒糜的品性。从政治角度看，隋炀帝沉迷于自己的兴趣爱好之中，不顾民众负荷能力，结果搞得民怨载道，矛盾十分尖锐，可见，隋炀帝缺乏政治眼光，甚至把政治看成实现自己才艺的手段。以往，人们总是把隋炀帝的所作所为看成荒淫糜烂，而忽略隋炀帝一生的许多重大措施是作为一个文学家、收藏家和鉴赏家来行事的。英国学者崔瑞德编《剑桥中国隋炀帝》第119页所说的，隋炀帝“带有强烈的艺术成份的政治个性具有戏

剧性，并使一切现实服从野心勃勃的计划”。只不过，隋炀帝没有摆正从艺和从政的关系，本末倒置，沉迷于艺事而不务正业，苦累了江山社稷和黎民百姓了。

[处世策略]

任何事情都有一个度，超过一定的限度，性质就改变了。为人处世，不可不守一个“度”字，超过了这个“度”字，就会误入歧途，嗜癖成瘾就是因为对某一事物的偏好超过了一定的度，而成为怪癖。它由于与常人和社会行为及规范相处甚远，而使自己游离于群众及规矩，这会给自己带来诸多不便和麻烦，他人的冷嘲热讽还在其次。有些怪癖因为是对某项事业的发展有益的，所以我们能够投以善意眼光去看待或欣赏，若不然，人们会表现出强烈的憎恶。不管是做其中的那一种人，都是很艰难的。它要么是促使你超越现实，获得异乎寻常的大成功，要么使你置身万丈深渊，永不见天日，那种境地的凄凉是决非寻常人可以忍受的。

[修身要诀]

人生多乐事
性情应灵活

[醒世小语]

一个人脾气难测，喜怒变化不定，称为喜怒无常。中国人向来注重“宜静不宜动”的养生之法。强调心境的平和恬淡。庄子在其《在宥》篇里说：“人过于欢乐，就会伤害阳气，过于愤怒。就会伤害阴气，阴阳并虚的人，热时怕热，冷时怕冷，不能适应四季气候的变化，不能调和寒暑的天气，这岂不是伤害了身体吗？如果人喜怒无常，心神不定，思想漂浮不能自主，行动盲目欠缺条理，那么天下就会骄伪乖戾，而后产生盗跖、曾参、史鱼的行为。因此，用尽天下的名位、财物不足以奖赏善举，用尽天下的刑法不足以惩罚恶行。可叹啊！自从三代以后，乱哄哄的都争相以奖赏惩罚为能事，人们哪还有空闲来安定自然的个性呢！”人，处在万事万物之中，应该有一种和平冲淡的心境，以为此，而化解凡人给境境纷繁琐乱之事，不以情绪乱了方寸。而现代医学也证明，人的情绪变化过于激烈，会造成植物神经功能紊乱，诱发各种神经官能症及高血压、冠心病等。喜怒无常真乃养生之大忌。

[围炉观史]

秦始皇的暴怒无常

秦王嬴政是有名的喜怒无常的人。盛怒之下，他杀了仲父吕不韦，扑杀了自己的两个弟弟。对其母亲也极度怨恨，一怒之下，将太后迁到宫外。统一六国，当上皇帝后，高兴起来，就到处游山玩水，一次在湘楚游览，登山遇到大风时，便勃然大怒，迁怒于山神，把山上的树都砍光了。

秦始皇“焚书坑儒”是历史上开先河的残暴不仁的事。在他统治下，秦朝法律异常严酷，动不动便“连坐”，有时一人犯罪要毁其九族，而他修长城，修宫室，修陵墓更是埋葬了成千上万老百姓的性命。在他的暴政下，老百姓们活得战战兢兢，人人自危。

而在废除太子的问题上，秦始皇喜怒无常的个性更是表露无遗。秦始皇长子扶苏为人耿直忠厚，仁义服人，本是最有资格担任太子的，但由于他曾上书反对父皇的暴虐，秦始皇非常生气，把他发配边疆了。这就给了奸臣赵高一个可乘之机，赵高知道在剩下的六子当中，只有胡亥最讨秦始皇的欢心了，便把全部热情倾注在胡亥身上，并且，由于秦始皇喜怒无常性格的一次发作，使赵高完全倒向胡亥，拥立胡亥为太子的念头也因此膨胀。事情起因是一次赵高犯了死罪，秦始皇把他交给蒙恬的弟弟蒙毅查处，蒙毅猜不透秦始皇的用意，不敢徇私，就依规定判了赵高死刑，并剥夺了他的宦籍。但最后秦始皇突然改变了主意，念赵高办事精明，有能力才干，开释了赵高并使他官复原职。这件事对喜怒无常的秦始皇而言并不是什么大事，但它造成的后果是严重的，它使同处权力中枢的赵高和蒙氏兄弟结怨，使赵高认识到一旦秦始皇驾崩，扶苏即位，蒙氏兄弟势必会受到重用，自己的结局可想而知，这就迫使赵高把希望全部寄托在胡亥身上。这以后，赵高谋害扶苏，拥立二世，指鹿为马，使秦朝暴政更苛，终于酿成秦末农民大起义，造成秦朝二世而亡。一心梦想着秦朝江山能传之万代的始皇帝嬴政压根儿没想到，自己的喜怒无常，为自己的万世伟业留下了无法禳法的隐患。

周世宗为何短命

五代十国时的周世宗是个英明果敢的豪杰，在当时那样混乱的情况下，仅仅用五六年时间，威望和名声便震慑了整个中国，可以说是一代英王了。然而他享年却不到40岁，死后不过半年，政权就落到赵匡胤之手。他一生的功绩，只不过为宋的强大奠定了基础。考察他一生行为，他之所以短命，只怕是因为他性格太过暴躁，动用刑法太严，他手下官员，稍有过错，他便处以重刑杀掉。他虽富有才干，办事雷厉风行，但却不懂宽容。当时翰林院医官马道元曾进状给世宗，诉说自己的儿子在寿州境内被贼杀死，现主犯已在宿州破捕，当地州官不认真断理此案。一向重视整顿吏治的世宗闻听此言，勃然大怒，派大臣窦仪乘驿站快马去处理此案。窦仪秉承世宗旨意，在制刑上格外严酷。审理结果，牵连处死了24个人及其家属。知州赵而亦因此被撤职。这件事本来只是马氏的一个儿子遭杀，怎么能株连24家的族人呢？古人常说：“过刚则折。”周世宗励精图治，是有名的勤政之君，脾气又如此暴躁，怎么会不短命呢？

秦始皇的暴虐，周世宗的酷烈，使他们都被打上了暴君的印记，而他们的寿命也都不长。可见，喜怒无常带给人们的不仅是处事上的失误，也是对自己身体的戕害。

[处世策略]

《华严经》中有一则妙文，讲如何让我们走出内心的苦旅，达到平和、觉性和乾坤清气。“应以善法，扶助自心；应以法雨，润泽自心；应以妙法，

治净自心；应以精进，坚固自心；应以忍辱，卑下自心；应以禅定，清静自心；应以智慧，明利自心；应以佛德，发起自心；应以平等，广博自心；应以十力四无所谓，明照自心。不管是为了成就事业，还是为了自身的益寿延年，人们都应多点宽容，多点平和。这才是养生之道。

[修身要诀]

心情冲淡，万寸不乱
身放闲处，心在静中

[醒世小语]

不学无术就是没有学问，没有本领。在这里术是目的，而学是手段。社会不断地向前发展，对‘术’的要求，也是在不断地提高，特别是在当今这个信息时代，人只有通过不断地学习，才能跟上时代的步伐。所以说，活到老学到老，做一个百姓，学无专长，尚且难以混世，当官或为人之臣，假如没有一定的才学，就可能瞎指挥，出乱子。或者是不能服众，指挥没有人听。同时，由于你不学无术，一肚草包，也会降低你的综合素质，使你的品行和德性，低而乏味，别人既看它不起，你自己也没趣。如果你硬撑个面子，做给人看，没准错会更大呢！无论是哪一种结果，都是我们不希望看到的。只有通过学习，才能达到目的，没有学”这个过程就不可能达到“术”的目的。

[围炉观史]

借裙带发迹的流氓宰相

杨国忠是个不学无术之辈，更谈不上修身、齐家、治国、平天下。他掌握朝政大权后，全凭自己的意志和个人兴趣来处理朝政大事。

唐代时吏部对官员的选用有一套制度化的程序，必须经过三次注册公开唱名，才能决定是否任用。这个过程所用时间，一般需要半年。杨国忠掌权后，即是当朝宰相，又兼吏部尚书，哪管什么制度程序，更不讲考察，每次选任官员他都预先拟定名单，然后再召集有关官员，走走过场，朝廷选任官员完全由他定夺。其他官员屈于杨国忠的淫威，即使有议，也不敢言声，杨国忠反而自我吹嘘办事神速，爪牙们随声附和，说什么宰相处理问题干净利落，讲求实效。这种选任官员的做法，导致走后门之风盛行。那些求官之徒，纷纷给杨国忠送厚礼，贿赂公行，杨国忠大发横财。

杨国忠把提拔官员和撤职官员当成儿戏，甚至以此寻开心。他信口雌黄，不管什么场合心血来潮就封官许愿，或任意撤职。平时把百官当作自己的仆人一样，随便直呼其名，甚至在公开场合叫其绰号，整个朝廷上下，哪还有什么规矩法度。谁要是不听从他的指挥，马上把对方打到十八层地狱；谁要是死心塌地做他的帮凶，立即高官厚禄。官吏们谁处理问题不符合他的心意，也要遭殃。

杨国忠本是无赖流氓出身，他不愿受任何约束，朝政大事，大多在自己

家里裁决，并且还找借口，说什么天下太平，国泰民安，成天坐在衙门里，简直是浪费时间，结果上行下效，许多衙门常常是空的。

不学无术的小人得志后为了巩固自己的既得利益，大都欺上瞒下。他们极力突出自己的怕谓功德，又极力掩盖自己的丑恶实情。杨国忠当政期间，关中连年干旱，粮食收获大减，民间大闹饥荒，但他极力掩盖灾情不让玄宗知道，并依然苛剥百姓，所有赋税照收不减。当时京兆尹李岷说了几句实话，杨国忠马上把发生灾害的责任扣到李岷身上，说什么堂堂京兆尹，在灾害面前毫无应急措施，一下将李岷贬为长沙太守。第二年，关中又连下大雨，大部分庄稼烂在田里，灾情相当严重，唐玄宗都感到忧虑。杨国忠叫手下人专门挑选没有烂坏的禾苗给玄宗看，说：“虽然连年下大雨，托皇上洪福，并没有酿成灾害。”扶风太守看到本地区灾情实在严重，上书报告，杨国忠勃然大怒，马上指派御史去惩办。自这以后，各地无论发生什么灾情，地方官畏惧杨国忠淫威，统统匿而下报。还有存心不良的官吏，干脆谎报喜讯，报喜不报忧，或者将忧报喜的恶劣风气，一下蔓延开来，整个社会一片混乱。

杨国忠执掌朝政后，拥有重兵的地方大吏，都想拥兵称雄。其中安禄山这个野心家早已暗中准备，阴谋造反。他外表装得十分忠诚，逐渐获得玄宗宠信，杨国忠见安禄山拥有重兵，又受玄宗宠信，生怕有朝一日，安禄山会超越自己，于是安、杨之间争权夺利的斗争开始了。正好从外地传来安禄山有叛逆活动的说法，杨国忠据此上奏玄宗，可是玄宗不相信。

惯于玩弄朝权，并且视政事为儿戏的杨国忠，见玄宗不相信安禄山会谋反，心里十分烦恼焦急。他为了证明自己的正确与高明，竟然不顾国家安危，也不考虑严重后果，在没有重大军事部署的情况下，擅自采取轻率行动，示意府县派兵包围安禄山在长安的官邸。

天宝十四年十月，安禄山以诛讨杨国忠为名，公开举起叛乱的旗帜。他率领 15 万大军，浩浩荡荡南下进攻唐朝。消息传到长安，玄宗连忙召集群臣商议对策。杨国忠洋洋得意，一副先知先觉的神态。

安史之乱，历时八年，最后总算平定。八年之中，生灵涂炭，杨国忠这个小人，负有重大责任。他在叛乱中被杀，葬身马嵬驿，也是罪有应得。

[处世策略]

每个人都应当有自己值得夸耀的东西，特长能使人产生自尊，特长能使自己经常被自己存在的价值所鼓舞，从而充满信心地生活处世。没有一技之长的人，只好借助于他人来证明自己，要么狐假虎威，要么寄人篱下，要么为虎作伥，结果只能使自己显得更加卑微渺小。

[修身要诀]

学能致术

术能治生

忌篇第八节 做事之忌

半途而废
杀鸡取卵
滥竽充数
朝三暮四
南辕北辙
空中楼阁
功高震主
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

《礼记·中庸》中有言：“君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”《论语·雍也》，文中写道：“力不足者，中道而废，吾弗能已矣。”半途而废。要么出于性致无恒，要么出于畏难而止，要么出于激流勇退，总之，一个做事没有恒心的人，往往会中途废止的。这样，任他什么事情也做不成了。半途而废是成功者之大忌。任何事情的完成都不会一帆风顺的，总会有许多挫折困难，只有保持持之以恒的决心，坚定不移地贯彻始终，才能最终到达成功的彼岸。若遇到困难便止步不前，甚至放弃，只会功篑途中，无缘摘取成功之果，而曾付出的时间与精力也化为乌有，实在是百害而无一利。

[围炉观史]

乐羊子妻

古官道上，一天走来一个匆匆的行者，只见他 20 上下，书生打扮，脸上露着兴奋的表情。他叫乐羊子，本来告别妻子在外地求学的，但学问的艰深，求学的清苦，使他感到乏味得很。想着家里美丽的妻子，舒适的房舍，他在书塾呆了一年后终于决定弃学返乡。想到妻子惊喜的表情，那温暖体贴的招呼，他便觉格外的兴奋，脚步不由更快了。渐渐，熟悉的房舍出现在眼前，炊烟正袅袅地升起，他赶紧几步跑到门前，叩响了门环。

“谁？”屋里的织布声停了，传来妻子熟悉的声音。

“我呀！”乐羊子高兴地大叫起来。

屋子里出现短暂的沉默，“吱呀”门开了，露出妻子惊喜而略带诧异的脸，当她看到乐羊子那沉甸甸的行装，脸上的笑容消失了，她似乎猜到什么。

乐羊子一步跨进门里，放下包袱，环视了一眼干净、舒适的屋子，便高兴地嚷嚷起来：“终于回来了，可算回来了。”

但妻子的表情似乎有些冷淡，她默默地看着他，终于开口道：“不是要三年才能回来吗？”“我想家，所以便回来了。”

“住几天？”

“再也不走了。”乐羊子手一挥，感觉很痛快，想到那清冷的书塾，老师那严厉的面孔从此便远离自己，真有大松一口气的感觉。

妻子没说什么，只是拿出一把剪刀，乐羊子诧异地盯着她，只见她走到

织布机边，“喀嚓”一声，便将织布机上停着的一匹布剪断了。乐羊子大叫起来，真是太可惜了！这是一块图案精美的花布，只差一点就要完工了，可妻子这么横刀一剪……

“这本是一块快要完工的布，但我剪断了它，它便成了一块废布。”妻子说，“求学的道理也是一样，若能坚持到底，付出艰苦的努力，就能成为一个有用的人，但若不能坚持，中途停下来放弃攻读，就会前功尽弃，如同这块废布一样，成为一个毫无用处的人。”

“这？”乐羊子嗫嚅着。

“再过几年，你的同学学业有成，便可报效国家，建功立业了，而你却仍是碌碌一白丁，终日干些琐碎的事，一辈子又能有什么出息呢？”

乐羊子低头不语，他感到非常羞愧，自己的见识还不如一女子，若不是妻子谆谆教诲，自己岂不是会虚掷光阴，成为一个无用之人。想到此，便打起行装，决心回到书塾去完成学业。

炸药发明家诺贝尔

诺贝尔 1833 年出生于瑞典斯德哥尔摩一个发明家的家庭，通晓俄文、瑞典文，还有英、法、德文。在圣彼得堡，他初次见到硝化甘油，硝化甘油的爆炸性引起他极大的兴趣，从此，他便开始对炸药进行艰苦的研究。

诺贝尔努力寻找硝化甘油爆炸的引爆物，经历了许多失败，以致于他的父亲和哥哥嘲笑他固执，他不急躁，不灰心，耐心地分析失败的原因，经过锲而不舍地反复试验和细致分析，诺贝尔终于发现了用少量的一般火药导致硝化甘油爆炸的方法，由此他第一次获得了瑞典专利权。

1867 年秋，他开始用雷酸汞做引爆剂，失败了几百次。成功的那一天，“轰”的一声巨响，诺贝尔的实验室被送上了天，他自己也被炸得鲜血淋漓。以鲜血为代价，换得了成功，由此，他发明了雷管。

更可怕的事情发生在斯德哥尔摩，诺贝尔住宅附近的实验室，硝化甘油爆炸事故使从事实验的 5 个人死于非命，诺贝尔当时不在实验室，得以幸免于难。这次事故，使他极为悲痛，对他的毅力和理智都是一次严峻考验。许多人开始对他的研究进行了责难，连亲人也劝他放弃这危险的实验，但诺贝尔绝不愿半途而废，他决心完成对硝化甘油在爆破工程上实际应用的研究，使炸药能更好地为人类造福。在他不懈努力下，硝化甘油终于可以用于实际的应用，并很快有了广泛的市场。

世界上没有什么是做不了的，没有什么困难是不能克服的。乐羊子在其妻的帮助下，刻苦攻读，成为一代大学问家；诺贝尔历经千难万险仍坚持研究，终成一代科学伟人。试想乐羊子当时若放弃了学业，最终只会是碌碌无为的平庸之辈；而诺贝尔若在困难面前退缩了，也不会研制出对人类生活产生巨大影响的安全炸药。可见，但若战胜了困难，就会使自己的人生向前迈一大步。若被困难吓倒了，退缩了，将终生一无所成。

[处世策略]

理解半途而废的人生禁忌，既要克服畏难思想，树立无坚不摧的信念，又要讲究方法，选定一个目标，锲而不舍。有一则民谚说出了这个道理：老

虎和绵羊简直不可比拟，虎落羊群，羊儿四散溃逃，老虎只盯一只追，虎累羊也累，被迫杀者没有喘息的机会，可以说十拿九稳；如果没有固定目标，那么每一只羊都会精力充沛地逃生，而老虎却因换来换去而耗费体力，结果可能一只也迫不上。所以，要想于成一桩事情，定要咬紧牙关，坚持到底，才是我们应遵循的做事宗旨。

[修身要诀]

锲而不舍
金石可镂

[醒世小语]

伊索寓言里讲了一个杀鸡取卵的人的蠢事。有人养了一只生金蛋的鸡，他以为鸡的肚内全是金，就把鸡杀了，想找到更多的金蛋，结果让这个家伙失望了。那只鸡肚内不仅没有更多的金蛋，而且从今以后他再也得不到金蛋了。

杀鸡取卵是很愚蠢的，因为它为了有限的眼前利益而毁弃了长远的利益。这是一个一看而知的愚蠢行为，但人们却常犯这种错误。因此我们必须警惕自己，不要做愚人效尤的事情。这种行为，就其蠢，其一是它本末倒置，舍本逐末，顾了眼前的点滴益处，割舍了长远的根本的利益。同时，由于放弃了长远的根本的利益，眼前的微利也就如日照露干，鸡飞蛋打了。这犹如为取一瓢之水，而放弃了大海；在放弃大海的同时，大海也收回了给与的瓢水之恩。这种行为，说其蠢，其二是它对这种需要三思而后行的大事，采取了极其简单、粗暴、轻率的态度和行止，并达到了丧心病狂的程度。轻率地毁弃自己的前程，而还不自知呢！

[围炉观史]

宋代的赋税，取利太尽

赵宋政权“见利于近，不见利于远”，他们为搜聚钱财，采取了杀鸡取卵的做法。鼓励官吏以包括刑罚在内的各种手段，敲诈民众，使民力民财枯竭而天下大怨。最后越宋统治者为这种杀鸡取卵的做法付出了失去政权的代价。宋代常赋之外，又有茶、盐、酒、税，这是赵宋政权财政收入的重要来源。“惟其取利太尽，遂至利无可取。故茶盐抵法而盗贩，酒坊败阙而不复，商旅艰棘而轰行。”茶、盐、酒、税四者因“取利太尽”所造成的灾难极为深远，使百姓遭受肃肤至内之痛而有增无已。“茶商失利，至或为变；盐户愁苦，所在皆然；酒税之征，苛酷尤甚，肃肤至内，民无所诉。泛睹今日害民之事，其他犹有及与不及，惟是四者，不大有所捐，而损益四者之害，民未易苏也。”四者之害，有增无减，仅从景祐与庆历比较，十年内，商税、酒税猛增四倍。因此，“民未易苏”，小民的生活道路越来越窄，越来越难以生活下去。而赵宋政权的末日也不远了。

毁林开发吸引外资

据中央电视台“焦点访谈”报导：某县境内有一片几千亩的西北防护林，它是该地区人民在五、60年代辛辛苦苦培植起来的人工林。这人造森林阻挡了风沙，保护了大片良田，甚至成为该地区人们闲暇时赏阅的一个景点。

可是，在那一阵房地产开发热潮中，这个县的县长竟下令将这几千亩防护林全部砍掉了。要在这里开发房地产，以吸引外资发展本县经济。

这片凝聚着该县无数人的辛苦，发挥着巨大屏障作用的防护林就这样被毁于一旦。这位县长的“杀鸡取卵”的高招并不能给他带来臆想的经济奇效，因为在风沙弥漫的地方。即使房屋再漂亮，也吸引不了人啊！甚至也建不起他想象的高层建筑。外国的黄金没有引来，却失去了一征葱郁的森林，招来了滚滚黄沙让人沮丧和叹息。

[处世策略]

“杀鸡取卵”，伊索的这个寓言，向我们警喻了一个道理，即做事不可强求过余，为了眼前的一点蝇头小利而乖戾到放弃了长远的利益之本，这种舍本逐末，望外苛求的极奢之举是不可取的。而赵宋政权的殫金竭源的取民膏脂的做法，也是自取其祸的。竭水捕鱼，实在不如放水养鱼。鱼竭，利也就竭了。很可惜高高在上的宋统治者利令智昏，他们懂不了这个道理，否则，他们也许有较好一些的结局的。

[修身要诀]

养鸡生蛋利在千秋
放水养鱼义利俱全

[醒世小语]

“滥”是与起初不符合，这里是冒充的意思。“竽”是古代一种吹奏的乐器，“滥竽充数”就是不会吹竽的人冒充吹竽的人。它要讽刺的对象，主要是像南郭先生那样的不学无术之辈。现在人们常用这句成语，比喻没有真才实学的人混在行家里面充数，或以次货冒充好货。就像我们通常说的“鱼目混珠”一样，世界上的万事万物错综复杂，其中有货真价实，经得起考验的，也有披真实的外衣，行“挂羊头卖狗肉”之实的角色。但假的总归是假的，无论伪装得多么巧妙，总会有暴露的一天，当事情败露之时，正是这些“滥竽”们最为狼狈的时候。“滥竽充数”有时只不过是一场蒙混过关的闹剧，而有时却会给社会造成巨大的损害，不要小看这些在夹缝里求生存的角色。

[围炉观史]

南郭先生

战国时候，齐国有位南郭先生，本身没有一技之长，终日游逛，为着生计发愁。日子一天天过去了，眼看家里的存粮不多，又要面临饿肚子的境况，南郭先生真有点着急了。

这天，南郭先生又上街四处溜达，看能不能找点什么活路。忽然，一阵马蹄声传来，南郭先生让到一边。只见一匹高头大马迎面驰来，马上使者衣着鲜明，一副志得意满的样子。他看到南郭先生，便猛地勒住马，打了声招呼。南郭抬眼一瞧。原来是位同乡好友，不由惊羨道：“老兄真是红光满面，春风得意啊！”马上骑者笑答：“还不是托大王的福，大王喜欢听吹竽，我这一技之长算是有得发挥了。大王给了我们很好的待遇，你看，我现在混得还算阔绰吧。”南郭羡慕得眼珠都快要掉下来。又听见那骑者道：“这不，大王兴致一来。又要扩招吹竽手，想组成三百人的队伍，我们正四处招募呢。”南郭忽然灵机一动，要那骑者赶紧替自己报个名，骑者满口答应了。

原来当时的国君齐宣王，很喜欢听吹竽，特别喜欢合奏，本来已有一支两百人的吹竽班子，仍不满足，又要扩充，根本不会吹竽的南郭先生便在这当儿混了进来。而齐宣王竟也没有考核他一下，便给他很好的待遇。

到吹奏的时候了，三百人的吹竽班子看得齐宣王乐不可支。只听一阵清音掠过，辗转反复，层层激越，动人心魄。齐宣王听得陶然忘形，浑不知这乐队里有位南郭先生，根本没有吹竽，只是在模仿别人，作着入神吹奏的样子。就这样，南郭先生在齐宣王的乐队里安然度过了好多年，过着丰衣足食的日子。

可惜好景不长，喜爱排场的齐宣王死了。接替他的齐湣王也喜欢听吹竽，但和他父亲不同的是，他不喜欢听大家一起吹，而喜欢听吹竽的人单独吹给他听。

这下南郭先生害怕了，欺瞒国君的罪行是严重的，若单独吹竽给齐湣王听，无疑是要他现出原形，于是他偷偷溜走了。

南郭先生本不会吹竽，但却能混迹于真正的吹竽手之间，享受着他不应当得的待遇。究竟是什么原因使这些假货能冒充真品，蒙骗于人，贻害无穷呢？齐宣王的只讲排场，不重调查研究，造成了南郭先生的有机可乘。要想从根本上摒除“滥竽充数”这种不正常的社会现象，只有大家合力铲除这种不正常现象产生的土壤。南郭先生的滑稽之处，不在他的蒙混能耐，而在他的清冷下落。由南郭先生说开来，一个人，如果不学有所长，生存就受到很大的威胁，既落得为人笑话，自己又无聊没趣。

[处世策略]

人在生活中，应该学会真的本领。尤其在现代竞争加剧的社会，没有真才实学和一技之长，是很难在生活中站住脚跟的。这是生存对你最起码的要求，谁也回避不了。

[修身要诀]

为人要学有所长
才能活得伸展

[醒世小语]

朝三暮四其原意本是指聪明的人善于耍手段，不聪明的人辨不清事理。后来也常用来比喻反复无常。梁启超在《意大利建国三杰传》中讲道：“迎新送旧，如老妓之款情郎，朝三暮四，如畜犬之依豢主。”哈姆莱特对自己的母后葛特露未等丈夫葬礼完毕就改嫁给篡夺了王位的叔父克劳狄斯悲愤不已，他这样控诉自己的母亲朝三暮四、迅速背叛自己信念的行为：“……短短的一个月以前，她哭得像个泪人似的，送我那可怜的父亲下葬；她在送葬的时候所穿的那双鞋子还没有穿破，她就……，上帝啊！一个没有理性的畜牲也要悲伤的长久一些。”

[围炉观史]

宝贝儿

奥莉加是个天真、善良的姑娘，性格温顺随和，长得文静可爱，所以人人都满心喜悦地叫她“宝贝儿”。然而“宝贝儿”又是个没有头脑，没有自己的兴趣、爱好，没有自己的见解的人。她嫁给剧团经理库金·万尼奇后，便帮助丈夫掌管票房，照料游艺场，经常对她的朋友们说：世界上顶美妙、顶重要、顶不能缺乏的东西就是戏，只有在戏院里才能享受真正的快乐，才会变得有教养，有人道主义精神。她也跟丈夫一样看不起观众，说观众愚昧，对艺术冷淡。她在彩排时，出头管事，纠正演员动作，监视乐师行动。遇到报上发表不满意的剧评，她就伤心落泪，然后跑到报馆去疏通。后来库金·万尼奇不幸猝然去世。“宝贝儿”又与木材商瓦西里·安德烈伊奇·普斯托瓦洛夫结了婚。婚后她帮助丈夫算帐，买货，经营木材生意。这时，她觉得自己仿佛已经做过很久了。丈夫怎样想，她就怎样想；丈夫觉得房间热，她就觉得房间热；丈夫说生意清淡，她也说生意清淡；丈夫不喜欢娱乐，每逢假期总是呆在家里，她也这么做。朋友们劝他们去看戏，她却说：“我们可没工夫去看那些胡闹的东西，看戏有什么好处？”几年后，木材商也因病去世，“宝贝儿”又与兽医活罗吉奇卡同居，并与活罗吉奇卡的思想保持一致，到处宣扬兽医的重要，还跟家里的客人不懂装懂地谈生痘，谈家畜的结核病，谈城里的屠宰场。然而好景不长，兽医又随部队开拔了，剩下“宝贝儿”孤苦伶仃的一个人，“顶顶糟糕的是，她什么见解都没有了。她看见她周围的东西，也明白周围发生些什么事情，可是对那些事情没法形成自己的看法，也不知道该说什么好。”

契诃夫笔下的“宝贝儿”和莎士比亚笔下的“葛特露”可以说是朝三暮四、朝秦暮楚、轻薄而平庸的女人的代表。“宝贝儿”奥莉加因过余地没有主见和头脑，而盲目地因事而变换自己，使她在这种变换中，除了变幻外一无所得。这难道不也正是当代许多年轻人心态的写照吗？

[处世策略]

不管做什么事，没有坚定的信仰，见风使舵，变化无常，其结果通常是一事无成，徒劳无功。在事业上朝三暮四，不断变换工作岗位，会给人以轻

浮、不踏实的感觉；在感情上朝三暮四，喜新厌旧，最终会被所有人抛弃。朝三暮四者为了既得的眼前利益，盲目改变自己人生的方向，跳来跳去，得到的是一点点蝇头小利，失去的是做人的意志与尊严。一个人如果道理上糊涂到庄子说的那样，那就其愚不堪了。一个人如果在情场上反复无常，那就有另一番危险了。

欲望支配了意志，理智就变得模糊了。为了达到目的，不惜随时改变自己的信仰，一如逐波的落花，在社会的漩涡中时浮时沉，最终遭到灭顶。现在许多年轻人在商业文明华丽外表冲击下，为了追求“理想”的生活，过高地估计了自己的能力，盲目跟风，转换职业。只怕转到最后，会迷失在这五光十色的诱惑之中。

[修身要诀]

朝三暮四
一事难成

[醒世小语]

南辕北辙，比喻行动和目的相反。生活是有规律的，一切事物都遵循自身的规律性，如果你想改变这些生活的规律，改变这些事物的规律性，那么将没有秩序可言，其结果只能是适得其反。好胜、猎奇是人积极的一面，应该肯定。但万事皆有准则，不能太出格。大禹治水的故事尽人皆知，他吸取了其父的失败教训，改堵为疏，最终治住了大水的泛滥。还有现在倡导早期教育的“零岁方案”、“小太阳方案”等，都是根据人早期开发智力的可能性作出的一些总结，都是有限的。换一句话说，无论怎样开发，五岁的孩子是不可能成为大学生的，这就是生命的局限性。有学生高考复习期间，总是打疲劳战，每天学习14至18个小时，结果越学成绩反越差。人们的生活及其行为越来越具有科学性，越来越会少出一些笑话和错误，但生活中南辕北辙的事例还的确存在，我们不得不加以注意。

[围炉观史]

触龙说赵太后

赵太后新执政，秦国便加紧进攻赵。赵向齐求援。齐王说：“一定要以长安君作为人质，军队才能派出来。”太后不答应，大臣们极力劝谏。太后明确地对左右的人宣布：“有再说让长安君作人质的，我这老婆子一定把唾沫吐在他脸上！”

左师公触龙拜见太后。左师公说：“我那儿子舒祺，年纪最小，没什么出息。可我年纪老了，内心总疼爱他，希望您让他充当一名卫士，来保卫王宫。我冒着死罪把这件事禀告您。”太后说：“好吗，年纪多大啦？”左师公回答说：“15岁啦。虽说还小，我希望趁自己还没有死，便把他托付给您。”太后说：“男人也疼爱他的小儿子吗？”触尼回答说：“比女人还厉害。”太后说：“女人爱得特别厉害啊。”触龙问答说：“我私下认为您爱燕后，

超过了爱长安君。”太后说：“你错了！我爱燕后远远比不上爱长安君。”左师公说：“父母爱子女，就要为他们作长远打算。您送燕后出嫁的时候，紧跟在她身后哭泣，想起她远嫁异国就伤心，也确实够悲哀的了。她走了以后，您不是不想念她呀，祭祀时一定要为她祈祷。说：‘一定不要她回来。’这难道不是为她考虑，希望她的子孙相继当国王吗？”太后悦：“是啊！”左师公问：“从现在算起，三世以前一直上推到赵氏建成赵国的时候，赵王子孙封了侯的，还继续有存在的吧？”太后说：“没有。”触龙说：“不单是赵国，各诸侯国内还有继续存在的吗？”太后说：“我没有听说过。”触龙说：“这就是说他们之中近则自身便遭了祸，远则祸患便落到他们子孙身上了。难道说君王的子孙就一定不好吗？不是。只不过由于他们地位很高却没有什麼功勋，俸禄很丰厚却没有什麼劳绩，却拥有很多贵重的东西罢了。如今您尊显长安君的地位，封给他富庶的土地，赐给他很多贵重的东西，却不趁着现在让他为国立功，一旦太后您百年之后，长安君凭什么在赵国安身呢？老臣认为您替长安君打算得太短浅了。所以说您对他的爱不如对燕后的爱。”太后说：“好吧，任凭你怎么调派他吧！”于是给长安君整治好百辆车子，到齐国去作人质。齐国援兵就派出来了。

唐朝皇帝的神仙生梦

唐太宗自称好“尧舜之道，周礼之教”，他曾认为神仙事是虚妄的，空有其名。秦始皇非分爱好，就被欺诈过。后来汉帝为求仙道连女儿都嫁给道术人，也没有见应验。由此二事来看，求神仙是妄费心机啊。但是后来，一代明主却渐生祈求长生之心，服饵药石，并“发诏天下，彩诸奇药异石。”贞观 22 年命天竺方士耶罗迦婆婆造延年之药，次年，因服此胡僧之长生药，罹暴疾而毙命。

唐高宗笃信长生有术，宠信道士叶法善等人。曾令广征诸方道士，合炼黄白，高宗番召方士化黄金冶丹。法善上言，丹不可遽就，徒费财与日，请核真伪。帝许之，凡百余人皆罢。高宗曾打算服用胡僧卢伽阿逸多所造之药，后因大臣郝处俊援引太宗服胡僧之例切谏而作罢。

盛唐玄宗时，道教金形木士极得宠信，他们为皇帝造金形，号为“供奉山人”。宰相李林甫曾撰《唐朝炼下丹感应颂》一卷。记有开元中道士孙太冲炼造神丹之事。当时著名道士如吴筠、卢鸿、王希夷、李含光、司马承祯、张果等都被证召入宫。玄宗曾向吴筠询问金丹修炼及神仙羽化之事，并自己亲自烧炼丹药。开元 22 年道士张果进宫，使玄宗多次以神仙方术之事相试，终于取得其信任。玄宗甚至要把玉真公主嫁给张果。天宝年间，玄宗召道士孙甌生、罗思远、姜抚等进行炼丹。安史之乱后，他退位深居，垂暮之年仍念念不忘炼丹。

穆宗即位之初，命京兆府将柳泌、僧士通等人处死，但不久自己却也感于方士之说，开始服饵金丹。敬宗宠信道士赵归真等人，任其为两阶道门都教授博士，于宝历元年（825）八月遣中使往天台山采药。在位不满三年，即为苏佐明、刘克明所杀，年仅 18 岁，据载亦与服饵药石有关。

[处世策略]

赵太后母心慈悲，爱子心切。她本意是希图儿孙长久相安，基业稳固。但妇人之见，却使她只把这种爱体现在对儿孙的日常冷暖爱护上，对他们并无长久考虑。对她最爱的幼子来说也是如此。含在口中怕暖，吐出来怕冷。平常不让他们接受生活的锻炼，不给他们建立基业的机会，满以为让他们衣食丰足就是大受了。殊不知，这样只会将他们培养成既无斗志，又无所长的低能儿，又如何保得住江山呢？赵太后的这种做法，正是一种南辕北辙的行为，她所努力的，和她听要达到的，犹如缘木求鱼，背道而驰啊！幸亏赵太后还能够明白事理，在大臣触龙的劝说下，最终醒悟了过来，这是赵国的幸事。可是在生活中，你能像赵太后那样，能够幡然自省，调整你的生存战略和做事方式吗？凡事有一个明确的认识，那是事业成功的前提啊。

[修身要诀]

南辕北辙
缘木求鱼

[醒世小语]

我们通常将那些脱离实际的思想、理论及行为方式比喻为空中楼阁。每个人都有自己的理想和希望，并会为实现这种理想和希望而去努力奋斗！

但是，这种努力和奋斗，必须和社会现实结合起来，有很强的科学性和可操作性，必须尊重现实，联系现实，分析现实，有计划、有步骤，决不能无顾现实，割断现实，违背现实，才会获得成功和实现。相反，不尊重生活现实，只是自己一厢情愿地在那里空自幻想，那是什么事情也做不成的。到头来，空耗了精力和时间，还会闹出在空中建造房子的笑话。正如俄国作家冈察洛夫笔下的年轻地主奥勃洛摩夫，凭着祖传的庄园和农奴，过着无忧无虑的寄生生活，养成消沉懒散，耽于幻想，无所事事，害怕任何变动的习性。尽管他设想了一次又一次庞大的行动计划，却无力完成任何事情，最后只能躺在沙发上打发日子，直到离开人世。

[围炉观史]

秦皇、汉武求长生

巫、卜是古代社会生活不可缺少的职业，诸凡降神、解梦、预言、祈雨、医病、占星，都需要他们提供服务，先民以为疾病是恶鬼附体所致，须用巫术加以解除，由此而有符咒驱鬼的法术。

神仙崇拜是道教信仰的核心，是道教不同于其他宗教教义的最显著之点。道教的神仙不同于一般鬼神，不是生活在冥冥之中的精灵，而是现实活人个体生命的无限延伸和直接升华。神仙的最大特点是：其一形如常人而能长生不死。其二逍遥自在，神通广大。

《庄子》书中关于神人、至人、真人，圣人的文字，是对神仙形象最初的生动描述。《逍遥游》中说：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游于四海之外。”

《齐物论》中说：“至人神矣，大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒。”这神人、圣人不食人间烟火，不怕水火侵害，腾云驾雾，来去自由。《楚辞》中也有生动浪漫的神游故事。神仙传说成为荆楚文化和燕齐文化的一大特色。后来道教描绘的神仙生活，大体上不离乎此。

既有神仙幻境，必有认真的追求者，而关键是如何突破生死大限，实现个体永生，于是有“不死”之方出现，《战国策·楚策》记载有人献不死之药于荆王、《韩非子·外储说左上》也提到“客有教燕王为不死之道者”。而神仙方术的热衷者主要是诸侯王，两者同时盛行的地方是北方燕齐一带。燕齐地临大海，海天的明灭变幻，海岛的迷茫隐约，航海的艰险神奇，都引发出人们丰富的联想遐思，因而出现三神山的传说。《史记·封禅书》载，传说蓬莱、方丈、瀛洲之神山在渤海中，能见而难至，有至者谓其上有仙人和不死之药。齐威王、齐宣王、燕昭王都曾使人入海求此三神山。秦始皇并有天下后，多次东巡沿海，冀有所得，派遣徐市发率男女数千人入海求仙人仙药，又使韩终、侯公、石求之，结果用费甚巨而一无所得。

秦始皇本是一个雄才大略者，在我国的封建社会历史上显赫光辉。他统一了中华民族，功盖华夏历史。秦始皇的雄风生涯，也常让英雄豪杰侧目和敬佩。可是秦始皇后期，却一失他前期打江山时的慧心泯灭，一头栽进了可怜的希求长生不老的人生空幻中。

有一些道士就钻了他的这个空子，许诺他长生不老之法，和长生不老仙药。秦始皇为这些信口胡诌，耗费了巨大的物力、财力和人力，如他派遣徐福加三千童男童女泛海求仙、求药就是一例。甚至他晚年索驾海船，亲临大海的故事，就是这种醉心的行为表现。

当然，仙人和仙药并没有，而秦始皇却把他的神仙般的皇帝生活“仙”掉了。在旅途劳顿和心神挫伤中，秦始皇最终客逝于沙丘，终结了他的空幻的神仙之梦。作为一代人杰的秦始皇，晚景如此，不可不让人悲笑。

秦始皇的不幸晚景，与他醉心那种神仙术士的空中楼阁分不开的。“长生不老”是一个与人类文明相伴而生的话题，是人对自身的一种终极关怀，也是人类的终极理想。我们用最发达，最高超的思维去解析这样的永恒论题是否可以这样说：在对生命、宇宙奥秘无尽的探索中，我们不排除任何可能性，但在行为过程中我们决不能将它当作即成事实，不能将过程当作结果。不然，就永远只能像空中楼阁那样，成为“玄而又玄”的一种说辞。奥勃洛摩夫之所以最终在沙发上了却余生，是因为他的那些“计划”皆不切合实际，皆不可能实施。

[处世策略]

一个人，如果不把他追求和索取的冀望建筑在坚实的现实大地上，哪他一定不会有好的结果。糟糕的是，人们在自己的生活，囿于自己的环境和认识，很难分清可触的现实和空幻之间的界限，这就需要入有更强的自我反省能力，和从实际出发的科学态度，不可为空幻的东西而劳神费力。

[修身要诀]

鲜花开在现实的土壤中

[醒世小语]

功！是一个什么玩艺？功，可以理解为军功；也可以宽泛地理解为世俗的名誉。除军功外，如名声、才情都是类此的东西。当你功高业隆、名倾天下之时你就要格外小心了。人君之侧，位高禄厚，人所垂涎，这是其一。其二“盖世功劳，当不得一个矜字”，沉浸在名誉的花环中，容易摆不正自己的位置，居功自傲。因为君是至高无上的。从权力的角度来看，他们不希望受到威胁；从人的嫉贤妒能的心性来看，他们也不乐意有出其右者。更何况这时你可能已经由良友功臣变成了潜在的最可怕、最有力的敌人了。因此，当你大功显赫时，你可想到功成退身？当你名声雀起时，你可想到你正是众矢之的？当你才高过人时，你可想到要韬光养晦？春秋时的文种、范蠡，他们含辛茹苦，备受艰难，为越王勾践光复了社稷江山，报了大仇，雪了大耻。本来当可安享富贵了，范蠡却慧眼慧心，急遁江湖，并劝文种亦遁去。文种不信蠡言，后被越王赐剑自刎。而范蠡免了大祸加身。“狡兔死，走狗烹；敌国破，谋臣亡。”这真是至理名言啊！

[围炉观史]

曾国藩的保身谋略

清代中兴名臣曾国藩是位最能参悟保身之道的明眼人。

攻下金陵之后，曾氏兄弟的声望。可说是如日中天，达于极盛，曾国藩被封为一等侯爵，世袭罔替；曾国荃一等伯爵。所有湘军大小将领及有功人员，莫不论功封赏。时湘军人物官居督抚位子的便有十人，长江流域的水师，全在湘军将领控制之下，曾国藩所保奏的人物，无不如奏所授。

但树大招风，朝廷的猜忌与朝臣的妒忌随之而来。曾国藩说：“长江三千里，几无一船不张鄙人之旗帜，外间疑敝处兵权过重，权力过大，盖谓四省厘金，络绎输送，各处兵将，一刀呼百诺，其相疑者良非无因。”

颇有心计的曾国藩应对从容，马上就采取了一个裁军之计。不待朝廷的防范措施下来，就先来了一个自我裁军。

曾国藩的计谋手法，自是超人一等。他在战事尚未结束之际，即计划裁撤湘军。他在两江总督任内，便已拚命筹钱，两年之间，已筹到550万两白银。钱筹好了，办法拟好了，战事一结束，便即宣告裁兵。不要朝廷一文，裁兵费早已筹妥了。

同治三年六月攻下南京，取得胜利，七月初旬开始裁兵，一月之间，首先裁去25000人，随后亦略有裁遣。人说招兵容易裁兵难，以曾国藩看来，因为事事有计划、有准备，也就变成招兵容易裁兵更容易了。

曾国藩是熟知老子的哲学的。他对清朝政治形势有了了的把握，对自己的仕途也有一套实用的哲学理念。他在给其弟的一封信中表露说：

“余家目下鼎盛之际，沅（曾国荃字沅辅）所统近二万人，季（指曾贞干）所统四五千人，近世似弟者，曾有几家？日中则昃，月盈则亏。吾家盈时矣。管子云：斗斛满则人概之，人满则天概之。余谓天之概无形，仍假手于人以概之。待他人之来概，而后悔之，则已晚矣。”

[处世策略]

俗语说：位盛危至，德高谤兴。历史上像韩信这样的开国大臣因功高而遭杀戮的不乏其有，汉初三杰的命运各不同，萧何系狱、韩信诛夷、子房托于神仙，生出后人多少感慨。张良是一个伟大的智者，他未必相信神仙、长生之类虚妄之说，但他知道自己曾一言而退百万之师，刘邦岂能容他？他及早抽身退步，司马光盛赞他“明哲保身”。另外像晋之谢安，汉之周亚夫，勾践杀文种更是尽人皆知的，三国时的杨修也是因为恃才直言、唐突君王而被杀掉的，这种教训太多了。为官处世、知进退是大道理、大本领。一个人的功劳只能代表过去，未来的一切还必须重新开始。老子说：“成功，名遂，身退，天之道。”纵观历史官场，功成不恃重，名成不恋位，不可为则不为，能为也能不为，见机而作适可而止，无所羁绊，才是官场人生的最佳境界。为人臣，不可不更居安思危。如果身在局中，既想从容，又想保身，该如何办呢？洪应明的《菜根谭》中有一则处世良策，值得玩味：“完名美节，不宜独任，分些与人可以远害全身；辱行污名，不宜全推，引些归己，可以韬光养德。”

[修身要诀]

大功告成应退身
福贵才是祸害根

忌篇抉择之忌

饥不择食
优柔寡断
一意孤行
抱残守缺
爷孙让驴
轻信上当
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

人们常说，有四种抉择是无可奈何的：饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。饥不择食常用来形容急于解决问题，顾不得有所选择。人处在困境中时，往往是最没有主意的，也是其意志最薄弱的时候，只要对自己摆脱困境有帮助的事，都会毫不犹豫地去做。犹如一个溺水的人，那怕碰上一根稻草，也会当做很大希望的。结果，常常会陷入更大的困境。因此，人在抉择之时，须从容取策，不可乱中出错，人还要未雨绸缪，不让自己落入很艰难的处境后，再寻求摆脱的方法。当然，谁也不敢说自己不会遇上这样的境况，但是有一点，自己却可以做到的，那就是越是处于这样的境地，越要保持更高度的清醒。这当然是很难了。

[围炉观史]

洛克菲勒的鱼饵

19 世纪后期，德国人梅里特兄弟移居美国，定居在密沙比。他们无意中发现密沙比是一个丰富的铁矿区，兄弟二人欣喜若狂，心里构想着铁矿投入运行后会带来的滚滚财源。兄弟两人严守秘密，并开始大量收购地产，成立了铁矿公司。

在 1873 年，美国发生了一次大规模的经济危机，市面银根告紧，梅里特兄弟陷入了窘境。兄弟二人初来乍到美国，举目无亲，一下子能从那儿弄到这么多钱呢？这天，正当兄弟二人对坐发呆时，本地牧师劳埃德先生来访。他亲切地与梅里特兄弟聊起家常来，话题很快谈到了目前的经济危机，梅里特兄弟俩脸上都流露出哀伤的表情。

劳埃德牧师十二分热情地说：“我可以助你们一臂之力啊！我有一位大财主朋友，看在我的情面上，他可以借给你们贷款。”

“牧师您真是位大好人，真不知怎样感谢您才好。”梅里特兄弟此时觉得劳埃德牧师真是位扶危济困的天使。

牧师问道：“你们需要多少钱？”

“42 万元。”两兄弟问：“利息多少？”

牧师说：“我怎么能要你们利息呢？这样吧，比银行利率低 2 厘。”

牧师让他们拿出笔墨，立了一张字据：“今有梅里特兄弟借到考尔贷款 42 万元整，利息 3 厘，空口无凭，立此为证。”

梅里特兄弟念了字据，觉得一切无误，便兴高采烈地在字据上签了字。

半年不到，有一天，劳埃德牧师又登门了，但他这天的脸色有点怪，显得格外严肃，他直截了当地说：“我的那位朋友是洛克菲勒，他早晨来了一个电报，要求马上索回全部借款。”

两兄弟顿时犹如当头棒喝，这 42 万元已花在矿上了，哪里能拿出这许多钱？两兄弟只有哀求劳埃德牧师代为说情，但这次这位牧师大人竟显出十足的爱莫能助的样子。

原来、这是洛克菲勒所设下的一个圈套，这位美国企业界的拿破仑早就对密沙比矿区垂涎三尺，但由于来晚了，只能眼睁睁地盯着这块肥肉，随时等待时机下手，梅里特兄弟的困境给了他这个机会。

现在，梅里特兄弟因无力还钱，竟被推上了法庭。

在法庭上，原告律师说：“那借据上写得非常清楚，借的是考尔贷款。”

“考尔贷款？”两兄弟如堕云雾里。律师慢条斯理地解说道：“考尔贷款是贷款人随时可以索回的贷款，故其利息低于一般贷款利息。根据美国法律，借款人或立即还款，或者宣布破产，两者必居其一。”

梅里特兄弟是德国移民，英语都说得不太流利，如何知道什么考尔贷款。当时困境之中，有人愿意借钱便是天大的好事了，签字据时，根本没有想到字据上面有陷阱，至此才恍然大悟，但已太迟了。

无奈，梅里特兄弟只好宣布破产，将矿产卖给洛克菲勒，作价 52 万元。

几年以后，乘钢铁业内部竞争剧烈之际，洛克菲勒以 1941 万元的价格把密沙比矿售给另一工业巨头摩根，而摩根还觉得做了一笔便宜生意。

梅里特兄弟，财源枯竭而病急乱投医，恰好接住了别人投来的钓饵。如果梅里特兄弟在大难之时恰遇好人好事，保持一些清醒，在法律关系和手续上摆正位置，也许他们的灾难会小一些灾难了。在竞争社会中，我们更应该随时保持高度的警惕之心。毛主席说世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，在空手得来的好处时，更应长一些心计，弄清楚来龙去脉再作定夺。

[处世策略]

为了谋取别人的利益，别有用心的人常会制造某种困境，令当事人手足无措，别无选择，只有接受他人的安排。这在谋略上称之为“上屋抽梯”。

人越是在困难重重的时候，越要增强判断的能力，那些“披着羊皮的狼”往往便是在人最需要帮助的时候发动进攻的。不论何时何地，人们都应保持清醒的头脑，不要受环境的左右，凡事三思而行。

[修身要诀]

临危更应沉着
困境更要坚毅

[醒世小语]

现实生活中机遇和挑战并存，人们会遇许多必须立即作出决断的岔路

口。当机立断就能赢得主动权，否则就会延误战机、失去机会，或者被别人、被既成事实牵着鼻子走。所以古人说：“当断不断，反受其乱”。韩非子更把君主的优柔寡断当作亡国的征兆，他说：“缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也。”这并非危言耸听，任何负有领导和指挥职责的人，如果遇事优柔寡断，那将会造成种种不堪设想的后果。而捕捉机遇又是一种特别的能耐。这种果毅的精神并非人人都有，所以，努力地培养自己果敢坚毅的品性，是生存的一种需要啊。

[围炉观史]

鲁仲连一言兴邦

公元前 260 年，秦军又包围了赵国都城邯郸。魏王派晋鄙救赵，晋鄙畏秦，驻兵不进。

魏又派辛垣衍潜入邯郸，通过平原郡赵胜告诉赵王说：“只要赵国派使臣去尊奉秦王为帝，秦心喜而罢兵。”

平原郡赵胜不知怎么办好，因为赵国在长平之战中，元气大伤，现在秦军又兵临城下，再说尊秦为帝不知道会造成什么样的后果。正在这时，游士鲁仲连到了邯郸，并听到了辛垣衍劝赵奉秦为帝之事。于是向平原郡提出，由自己来驳斥辛垣衍。

鲁仲连说：在周朝尚未土崩瓦解时，周天子是各诸侯的宗主，相当于帝，他对诸侯国子取予求。春秋时，周天子已无这种权威，但却仍有天子名号，齐国强大时曾扶持过周天子，后来周烈王死时，齐国后至，秦国素称虎狼之国。一旦尊秦为帝，秦国完全可能循名责实，对诸侯欲求不已，任意调换诸侯国国内的官员，乃至可能像纣王对待鬼侯、鄂侯、周文王那样对待诸侯王，凭自己喜好决定其生死。

鲁仲连不但驳倒了辛垣衍，也说服了平原郡赵胜，使他拿定了主意。秦军也是欺软怕硬，见此状便不敢贸然进军。刚好魏公子无忌夺晋鄙军以救赵击秦，秦军便撤回秦国去了。

平原君身系一国之重，在面对强大的秦国对周邻的兼并之中，瞻前顾后，不敢决断。赵国君臣系国家安危之时，患得患失，看不情方向，拿不准方寸，几乎铸成大错。一个人，在人生中，无时无刻不置于选择之中，每一次选择，都会给你带来某种或大或小的变化和结果，人的悲喜祸福，除去天命因素，正是这种选择的结果啊！而为断不断则比事情本身更糟呀！

[处世策略]

人们为什么会犯优柔寡断毛病呢？不外乎三点。

一是对某一选择的后果、影响没能充分认识和仔细分析，项羽要是真正认识到了刘邦对他的危害性，也许他便不会没有主见了；平原君要是自己能预料尊秦为帝的严重后果，也许他就用不着鲁仲连一番口舌了。

二是顾虑太多，设想太细，钻了牛角尖，以至造成前怕狼，后怕虎的局面。

三是患得患失，任何目标、追求都舍不得放弃。因而遇到鱼与熊掌不可

兼得的情况时，便不能决断取舍。

任何人都不想优柔寡断，但是任何人都不敢保证凡事不优柔寡断。果断的人、有自信的人、积极的人、单纯的人、权刊欲望强的人，有人生热情的人，一般说来，都比较容易作出决断。相反，对自己的思想、行为缺乏信心的人，面临抉择时往往优柔寡断，临阵脱逃。特别是那些性格上有弱点的人。那些缺乏经验的人，那些不喜欢对事情作冷静、细致的分析的人，更容易犯这个毛病。一旦我们明了造成自己优柔寡断的原因，那么。我们也就大致知道怎么样去避免和克服优柔寡断的毛病了。

[修身要诀]

此身浮沉海中帆
风急浪尖莫彷徨

[醒世小语]

处在纷纭变幻的世界中，人应该有种权变的意识和手段，应该善于吸纳他人的意见，这样才会耳聪目明。但是，一个刚愎自用的人，往往不会听取他人的意见，也无视客观事物的情状和势态，固执己见，自我封闭，一意孤行，把自己的一己之见凌驾于其他事物之上，坚持错误和恶欲膨胀，只管按自己的思路去行事，最终都会陷入进退两难的境地，甚至走上绝路，往往还会牵连别人。

[围炉观史]

蹇叔哭师

晋文公和秦穆公联合围攻郑国国都，晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。在危急关头，郑国大夫烛之武充分利且秦晋之间的矛盾，用绳子捆了自己，在晚上偷偷去见秦穆公。烛之武慷慨陈词，分析形势，引用史事。骨子里是为了保全郑国，表面上却处处为秦国打算。秦穆公听了很高兴，便和郑国订立盟约，派杞子等人驻守郑国，自己便撤兵回国了。

过了两年多，晋文公一死，秦穆公野心勃勃，想来郑攻晋，称霸中原。恰好这时候。杞子从郑国派人报告秦穆公说：“郑人叫我掌管北门的钥匙。假如秘密派军队前来，就可以占领郑国。”

秦穆公喜不自禁，拿这件事去征询蹇叔的意见。不料蹇叔却说：“使军队受到很大消耗去袭击远方的国家，我没有听说过。行军疲劳，力量消耗，远方的国家已有防备，这恐怕不强以吧？军队的行动，郑国一定会知道的。秦军劳苦了而毫无所得，士兵就会产生叛逆作乱的心思，再说行军千里，哪个不知道呢？”

秦穆公利令智昏，根本听不进蹇叔的意见，于是召见孟明、西乞、白乙叫他们从东门出兵。

蹇叔哭着说：“孟明啊，我看见军队出去却见不到他们回来了！”秦穆公打发人对他说：“你知道什么！你要是只活到中寿就死掉，现在你墓上的

树木也有两手合抱那么粗了。”完全不把蹇叔当一个德高望得的老臣看待。

蹇叔的儿子参加了这支军队。蹇叔边哭边送他，说：“晋人心定在肴爰地拦击秦军，有两座大山：那南边的大山是夏代君王皋的坟墓；那北边的大山曾是周文王避风雨的地方。你必定死在这中间，我到那里去收你的尸体吧！”

秦穆公一意孤行，秦国的军队坚持向东进发。秦军长途跋涉，郑国早有觉察，秦军偷袭郑国不成，便灭了滑国回师。秦军行至肴爰地，果然不出蹇叔所料，遭到晋国的拦击，秦军被打得全军覆没。

晋秦之战，秦国出师前，蹇叔已经把不可“劳师以袭远”的道理分析得很透辟，又把晋军必定伏击秦军的预见说得非常具体，秦王本可以据此自省，调整布置，但却看不出出兵的不义性质和失败的不可避免。可惜秦王没有从中受到教益，一意孤行。

[处世策略]

中国人积累了几千年的人生经验，处世待人之道发展的最为炉火纯青，古人讲，“处治世宜方，处乱世宜圆，处叔季之世宜方圆并用”，就是讲太平盛世的时候，应当严正刚直善恶分明；乱世之时，应当圆滑老练随机应变；世道衰亡的末世，则需要方圆并用，有所选择。一意孤行或只凭满腔热忱，这样撞破南墙也于事是无补。个人的智慧是有限的，如果再将有限的智慧封闭起来不求思变，不求全面和跃升，最终会导致陷入一意孤行的狭隘境地。古话说，听人劝，得一半。从他们的教训中，可以看出善于接纳他人意见，能够博采众长以为己用，这样的人，才是聪明的啊！

[修身要诀]

兼容并蓄会有成
一意孤行入困境

[醒世小语]

抱残守缺指死守着残缺陈旧的东西不肯放弃，不愿意接受新思想新事物。“抱”便是一个很形象的比喻，夸张出了不思进取者的龙钟老态。鲁迅在《人文历史》中写道：“则中国抱残守缺之辈，闻新声而疾走，固无足异矣。”在人类文明日新月异的今天，努力进取，都有赶不上时代前进的忧虑，何况抱残守缺者，终会被时代和生活淘汰。

[围炉观史]

做旧裤子的媳妇

古代郑国有个人叫卜子，他让妻子给他做裤子，他的妻子问道：“这条裤子做成什么样子的？”卜子说：“像我旧裤子那样的。”妻子若有所思。裤子很快做好了，妻子拿起新裤子，又拿起旧裤子，左看看，右看看，打量

好半天后，拿起剪刀，把新裤子剪破，然后洒上些灰尘，使它显得又破又脏，和旧裤子一模一样。可怜卜子永远穿不上新裤子了。

当用手掌柜的陈后主

中国自西晋中叶以来，由于政治上的原因，达官显贵中不乏有远见卓识者，但他们都以文学相标榜，平时诗文唱和，极少关心政务，也不顾老百姓的死活。对于朝章大典，他们只是参议了事，至于公文拟订与政策法规的推行等事务，都委托小吏们办，陈陈相因，成了一种陋习。到了陈朝时，仍没改变。陈后主因循这种恶习，也不加以改革，每天和大臣们谈诗论赋，不理朝纲。因而，施文庆、沈客卿这样的奸人，乘机独掌了军国要务，他们增收商税，供后主挥霍消遣，使其更沉湎于浮华享乐之中。施、沈二人奸诈狡猾，专行歪门邪道，聚敛搜刮，只顾自身荣耀，不管国家大计。因此，陈朝朝纲堕落废弃，虚浮之风盛行。

到后来，后主宠幸张、孔二位美人，每日与他们作诗饮酒为乐，极尽奢华，把纲纪抛在一边。国库很快就空虚了，便向民间横征暴敛，使得百姓苦不堪言，将士们也离心离德，当敌人打着鼓耀武扬威地来进犯时，也没人愿意拼死作战。一直到敌军攻入皇宫，陈后主还在后院和嫔妃们欣赏他新谱的曲子“玉树后庭花”呢。

卜子之妻为了使新裤子和旧裤子看上去模样相同，竟在新裤子做成后加以毁坏，这是何等机械呆板，食“旧”不化；陈后主因循陋习，招致亡国。他们这些人一味死抱旧的东西、旧的思想、旧的方法不变，不能适应社会发展的需要，最终将被社会淘汰。

[处世策略]

时事变化，岁月沧桑。人，不必死守一种观念和规则过活。世界上也没有不变观念和事物。世界上也没有人能够不使江河向东流，新陈代谢，吐故纳新，自然界的规律也。可偏偏就有人泥古不化，成为事物发展和历史变化的牺牲品。为生活所嘲笑，为历史所唾弃。的确，对一个人来说，革除他的旧思想和旧做法，并不是很容易的呀。但是时事要求你顺应历史的进步和时代的发展，你准备好了吗？

[修身要诀]

革新方是取胜道
抱残守缺终被弃

[醒世小语]

对不同的问题，人们会有不同的看法和结论。以同一问题，人们也会有不同的看法和结论。生活在社会中，由于人们各自处在不同的阶级、集团、国家之中，受到不同利益的支配，人们自然会因袭不同利益原则、法律、道德及其它。这个世界的原则太多了。基于这种不同，具体到个人，每个人的

知识、教养、经验各不相同，他们也完全会有不同的感觉和取向。比方一个饥寒交迫的人，他不可能有太好的心情来欣赏资产阶级小姐的矫揉造作。世界上的道理太多了。在这个五颜六色的世界里，如果你自己没有一个主心骨，你不握有你自己的衡量取舍标准，你将无所适从，茫无主意。

[围炉观史]

驴到底该谁骑？

外国有个寓言，讲的是有一对爷孙俩骑不骑驴都错了的故事，听起来颇有趣，也让人深思。故事说，爷孙俩骑驴外出，开始爷爷坐在驴上，孙子徒步，这时遇见几个少年，他们立即指责这位“爷爷”，怎么只图自己享受，让自己那么小的孙子走路。爷爷一想也对，孩子那么小，是不宜跋涉辛苦的。于是爷爷下驴，换孙子坐上去。孙子坐上去还没一会，又遇见几个年纪大的人，他们异口同声地责备驴上的那个小孩怎么能够让自己胡子已经花白了的爷爷走路，自己却悠哉游哉地安享快乐呢！这孙子一想，也觉自己不对，自己年轻轻轻的，却让爷爷劳累，真是过意不去。这孙子也从驴上下来，他们干脆两人都不骑驴，一起徒步赶路。没走一会儿，又遇见几个人，他们嘲笑着说，这爷孙俩真是胡涂，拿着坐骑不用，白白用腿赶路，真是蠢笨如驴。这爷孙俩想了一想，不无道理。怎么能让人走路，却让天生驮物的畜牲闲着呢！于是这爷孙俩全齐骑上驴去，还没走上几步远，又遇见一群人，他们又批评道，你看这爷孙俩像不像话，两个人骑在驴背上，不怕把驴压死了吗？畜牲虽是畜牲，好歹也是条命啊！这爷孙俩一听，也觉对方没有说错，他们又下来徒步。可是这下他们犯难了，不知所措。

一头驴，孙子坐，爷爷坐不成，别人指责孙子。爷爷坐，孙子坐不成，别人批评爷爷。爷孙都不坐，人家说他们蠢得要命。爷孙都坐，人家又说他们糟踏生物。有驴不能骑，骑不骑都错了。这真是莫衷一是，叫人哭笑不得。由此可见人们对同一事的看法和态度是多么的不同啊！

爱情听从谁？

小春 20 刚刚出头，长得美丽无比，是个很好的姑娘，在一所音乐学院钻研声乐。学院里追求者众多，社会上也有不少大款通过种种手段勾引小春。小春自己呢，她也是大姑娘离嫁不远了，青春的萌动，多情小伙的表情和言语倾诉，已使小春春情跃跃了。可是外表上小春却很庄重，从不轻浮苟笑，给人一种高高在上，可望不可及的感觉。其实小春的爱情理想并不复杂，爱情至上，她的意中人，除了一般青春少女对所谓的白马王子的倾慕外，还加了一点对才情的需要。这其实也很一般，才子佳人嘛。按照她的这种不成文的标准，小春还真同意了一个“白马王子”的求恋，这是个相貌堂堂，专业上颇露雄风的小伙子。小春心里还真有点满意，她竟将“吻”在夜色里送给了那人好几个。

小春生在一个干部家庭，很多方面都是非常优越的，她妈妈就是一个处处表现优越感的女人，她要制止小春的这段恋爱纠葛，理由很简单，这小子只是一个学生，还没有地位、名气、金钱。小春的妈妈是不会同意小春下

嫁给一个不能给小春提供优越物质环境的人的。小春妈妈曾多次向小春讲解过鲁迅小说《伤逝》里的主人公涓生和子君的分手缘由。是的，涓生和子君是很相爱，也很般配，但过生活不能仅仅只是般配而已，还有其它更重要更离不开的东西。而小春爸爸的看法却又不一样，他是一个行政干部，级别又很高，他首先关心的是，这小子政治觉悟怎么样，是不是党员，似乎只要小春嫁给思想进步的人才觉得可以。妈妈和爸爸的观点和态度，小春都接受不了。而小春的哥哥却很实际，他虽然比小春大不了多少，但却成熟得多了。他自己就已有了几任女朋友，虽然分手了，但似乎关系并不太坏。小春接受不了哥哥这种爱情观，她还是个爱情至上主义者，或者说她还处在人生的这个讲究感情纯洁的阶段。但是她仍然迷惑了，在爸爸、妈妈、哥哥及她自己的选择面前不知所从。谁能够给她点拨迷津呢？

[处世策略]

我们强调每个人都要受到自己阶级属性、文化习惯、个人爱好等偏见的束缚，但并不是说每个人都有足够的见解来灵活对待自己面临的问题，尤其当错综复杂的现象搞懵了我们的头脑时更是如此。因此，没有主见，人云亦云，亦步亦趋，是不可取的。人无时无刻不处在现实的选择之中，当你处在命运攸关之际，根据自己的情况迅速进行合理的选择和取舍，才会与你有利和有益。抉择最大的忌讳，就是缺乏主见，坐失良机。

[修身要诀]

在人生中你不可能不进行抉择
抉择要果敢、正确、属于自己

[醒世小语]

世上的事物都是复杂的，而事物之间的联系也是多种多样的，对事物本身的认识也是复杂的，特别是在“是”与“像”的情况下，尤其如此。“是”就是“是”，“像”就是“像”，有些事物看起来非常之“像”，但它不是；有些时候，在你看来不像你大脑中对某事物形成的印象，但它却“是”。所以一定要弄清楚“是”与“像”的关系，仅仅是听到某人对某事的片面的介绍或是在别人的竭力鼓动下，就采取了草率的行动，往往会致使自身蒙受损失。只有对事物有足够的认识，才有可能不犯轻信上当的错误。当你在听到什么，或被要求什么的时候，你应该多想一想，多看一看，多掌握一些数据和信息，以及一些背景资料，这样你才会对人或事物有一个较全面的认识和看法，处理事情起来会更接近正确一些。但是一个不太成熟的人，往往会说风就起雨，仅仅凭着别人的一言话语，就立即行动，结果轻信上当，悔之晚矣。

[围炉观史]

冒充大人物

唐朝懿宗多次微服出访，私下游寺院，这事很多著名寺院都知道。大安国寺内，来过一个江淮地区的进奉官，他将上千匹苏州产的绫绸放在寺内。有一伙奸民知道了，便找来皇帝私下游寺时穿的那种衣服，用龙脑等香料来蒸了衣服，选了一个与皇帝相貌很相似的人，假扮皇帝，带上两三个仆人去游大安国寺。另一些奸民则扮作乞丐先到寺院附近，待假皇帝一来，便上去求恩赐。假皇帝使出身边的钱，赐给乞丐。但是各种乞丐不断地前来求赐，假皇帝身边已无物可赐，便对寺长老说：“寺院里可有什么东西，借我一用。”还没等长老说话，假皇帝身边的小仆人便向长老递眼色。长老本来心里已猜想这可能是皇帝微服来访，现看见小仆小递眼色，心想肯定是皇帝，当然不敢明问，又不敢怠慢，便马上答道：“寺内有别人寄放的上千匹绫绸，听陛下处置。”这样，假皇帝便以恩赐穷人为名，把这些绫绸都发给“乞丐”。小仆人对长老说：“明天早上来朝门找我，我帮你启奏皇上，然后带你入宫，皇上必有重赏。”长老美滋滋的。第二天去朝门，没有那小仆人的影子，如此一个月天天去，还是不见踪影，这才知道自己是受了骗了。

利用同情心

在欧洲，有一个靠“乞讨”而致富的大亨，他认为自己是在经营一种高尚的事业，别人见他化妆后装作孤苦伶仃的苦相，便给予施舍，他甚至感到乞讨都很高尚。有的农村女骗子，自称是“抗拒买卖婚姻”、“家乡闹水灾逃难找婆家”、“出来寻短见”、“丈夫虐待自己”、“离婚无家可归”、“老父去世无钱安葬、寻夫葬父”等等，这些足以使一些光棍先起同情心，又想占便宜，尤其是那些因某种缺陷而一时找不到妻子的人，东借西凑，筹足钱物，办了喜事，入了洞房，有的当天夜里，有的隔一两天，新娘子就一个小孩跟随主人到外地去上任做官，从县里要了一匹马。他这匹是匹驾马，他在路上骑马走着，看到后面有个人骑着一匹骏马，于是孩子便在马上哭起来，说自己的马快怕从马上摔下来。那骑着骏马的人恰好自己不识马，又觉得小孩天真，不会说谎，便起了贪利之心，他建议：小朋友，我们把马换一换。他认为小孩的马一定比自己还好。两人换了马，小孩扬鞭而去，而这个受骗的人因为得了一匹弩马所以追赶不上，自认倒霉。

江南某地，一个自称上海社会科学研究清代人物僧格林沁的“专家”，来到榆城一个家村小学校长的家里，拿出他的“研究考证资料”，说是从书中僧格林沁的儿子的叙述中，发现僧格林沁埋了100万两铸炮银在榆城僧祠内宅。他认为交给政府得奖太少，所以想联合一些诚实的农民和家村知识分子合资发掘。这小学校长多少知道僧格林沁，决定入股一万元，又介绍了其它一些人，总共有2万元。结果，“专家拿了2万元钱一去不返。”

[处世策略]

人在花言巧语面前，最容易上当；人在利诱情欲之前，也最容易上当。上例中的老和尚，便是因为希望攀附皇上，而昏了头脑，失去了应有的警惕心，让骗子轻易得手。而那位小学校长，也仅凭一点不足为据的“文字资料”，

加以暴发横财的贪心，而中了骗子的诡计。人非圣贤，孰能无咎。人也不会没有私心贪欲，但是不可不让自己知道，这些为人的短处，正是使自己吃亏上当的不二病根。一个人，应该用能力去克服自己身上的这些缺点，以防他人利用。

[修身要诀]

最难的事是掌握真理
最容易的事是轻信上当

忌篇 形像之忌

道貌岸然
装腔作势
矫揉造作
刁钻古怪
死要面子
油头粉面

[醒世小语]

人们常常会遇到这样一种人，他们的面容严肃正经，神态庄严，摆出一副不屑与人为伍的样子，假作高做的贵人的身份，其作派令人可笑。这往往是一群身份卑微的人，他们打心里认为高贵是一种特权，所以竭力向这个团体靠拢。只要遇到了可以称贵的人，即在社会上有身份、地位、贵族血统等等的社会名流，他们便卑躬屈膝，点头哈腰，百般奉承讨好。遇到了与自己同等身份或不及自己的人，他们马上换上另一副面孔，正襟危坐，不苟言谈，巍然不可冒犯的姿态，对尊和卑的严格的划分，到了令人无法忍受的地步。这是地地道道的伪君子，品格卑劣的小人物。

[围炉观史]

孔子的另一副面孔

孔子的政治目的是恢复周礼，所以他平时穿衣服时，宽衣，博带，高冠，颇与时俗相异。柳下既是春秋时的大盗，很瞧不起孔子这种举动，他的哥哥柳下惠位居大臣，是孔子的朋友。孔子如此穿戴一番，前去劝说柳下跖。

然而，特别讨厌孔子的柳下跖，说孔子“冠技木之冠，带死牛之胁，多辞谬说，摇唇鼓舌，擅生是非。”他表示不愿意见孔老二，孔子必求一见。柳下跖只得答应。

孔子讲了柳下跖一大堆好话，说他只要弃恶从善，便可分城裂地，宰制一方。而柳下跖很不以为然，反驳了一通，最后又指着孔子骂道：“今子修文武之道，尊天下之辨，以教后世。缝衣浅带，矫音伪行，以迷惑天下之人，而欲求富贵焉。盗莫大于子。天下何故不谓子为盗丘，而乃谓我为盗跖？”

其实，孔子与柳下跖不是同时代的人，无由相见。《庄子》无非是反映了人们对孔子的时俗相异、道貌岸然的衣着举止，颇不喜欢。而孔子曲解“直八”的故事，不能不说是圣人的花边“旧闻”。

孔子在周游列国的时候，和诸弟子困于陈、蔡之间，饿得前心贴后心，附近正好有一家饭店，孔子便叫仲由去讨饭，老板说：我写一个字，你如果认识，饭免费招待。仲由心中窃喜，心想：有万八千的也能对付。老板写了一个“真”字，仲由说：连小孩都认识，一个“真”字罢了。老板闻言大怒，说：明明是个白痴，还说大话，伙计们，乱棒把他打出去。仲由挨了打，回去委屈地向孔子禀报，孔子叹道：难怪你挨打，真实太笨了，看我的吧。于是来到饭店，老板还是拿出那个字，孔子说：这不是直八吗？老板果然大惊，

说：您老真是名不虚传。于是设宴款待。酒足饭饱之时，仲由悄悄问孔子，老师，明明是个真字，什么时候变成直八了？孔子感慨道：你小毛孩子懂个啥？现在是认不得“真”的时代，你偏偏认“真”，只好活活饿死了。大圣人为了一顿饭便不认“真”了，不付责任了。

[处世策略]

在现代社会里，人与人之间的交往，都是鄙视那些满口仁义道德，活在虚假的礼法上，心里却是肮脏阴险的不义之人的。借着高尚、严肃的名份，伪装出关心、爱护、正直、无私，严词说教，不仅严重地刺伤了人类的感情，也伤害了人们应有的尊严。古人提倡风流人生，“宁为真学士，不为假道学”，是指有才学而又不拘礼法。“真风流”，一个人是不能活得太虚伪，太不真实的。真实一点，自然一点，也许这会令你感觉更好呢！

今天，我们倡导追寻一种幽默浪漫（幽漫）的生活方式，幽默浪漫的品性是性格健全的外在显示，心理保健的内在培育；是立身处世的灵丹妙药，也是人际交往的润滑剂、加油站；是生存的一种立身谋略，是一把处世利刃，也是心灵修炼的一份涵养，暗含着中国传统儒、释、道的生存智慧；是一个民族新鲜活力的保育室，也是社会完美和谐、人性化的催化剂；是中外名家热情讴歌的主题，也是人们孜孜不倦追求的目标；是东方文明超然物外时的极致发挥，也是东方文明入世随俗时的缺憾不足；幽漫，散发青春朝气的字眼，抒发着人生内涵的智慧；幽漫是阳光明媚的清晨，幽漫是夏雨过后的宁静；幽漫是丽人的笑靥，美好、惬意、向往、又远离敌意；幽漫是温香的玉，高洁、名贵、没有丝毫杂质；幽漫是一种别样的生活，坦荡、磊落、欢乐钟情；幽漫是一份上帝的礼物，慷慨地馈赠每一位无法拒绝的人；我们倡言追寻幽漫的生活方式，把握幽漫，创造一个新我，让轻松舒缓、清新高雅的社会空气流动起来，让健康洒脱、充满阳光的心灵树立起来，让你赢得周围的每一位朋友，让我赢得生活中的每一份欢乐。

[修身要诀]

生活需要真实的人，真实的我

[醒世小语]

装腔作势是人性的虚伪。那些伪君子们为了面子和虚荣心，往往对人对事故意摆出一副姿态，说些或表面上作些与实际想法相违背的话或事来。装腔作势是一种小人行为，只能瞒过那些愚鲁者，对于聪明人却是欲盖弥彰，适得其反。

装腔作势实际是一种很心虚的表现，他们知道自己本来不行，所以才装腔作势，摆出另一种姿态，以使自己能够在他人面前有“尊严”和脸面。殊不知，他们越使用这种伎俩，他们本来的面目越暴露得充分，越让人不屑和耻与为伍。要知道，无论是人或事物，光靠摆一付姿态是打不垮人家的，相反，群众的眼睛是雪亮的，很快就会看出你的花花肠子，群众才有办法治你。

[围炉观史]

“钦差大臣”赫列斯达科夫

故事发生在俄国某偏僻城市。以市长为首的一群官吏听到钦差大臣前来视察的消息，惊慌失措，竟将一个过路的彼得堡纨绔子弟赫列斯达科夫当做钦差大臣，对他阿庚奉承，殷勤款待。正当市长将自己的女儿许配给这位“钦差”，做着升官发财的美梦时，传来了真正的钦差大臣到达的消息，喜剧以黑色幽默告终。

这部作品无情地嘲笑了无丑不有、无恶不作、掠夺成性的沙皇官僚，指出俄国的专制制度就是由这些官僚组成的，从而在客观上辛辣地讽刺了尼古拉一世及其统治的整个官僚机构。作者的卓越的现实主义手法，刻画了老奸巨滑的市长、玩忽职守的法官、不顾病人死活的慈善医院院长等一系列反映俄国官僚阶层贪赃枉法、谄媚钻营、卑鄙庸俗等特征的形象，连同厚颜无耻、自吹自擂的赫列斯达科夫的形象，组成了一幅整个俄国官僚界的群丑图。作品为俄国现实主义喜剧的发展打开了道路，成为俄国戏剧史上的里程碑。

人一阔脸就变

陈胜年轻时家境贫寒，靠打长工种地为生。他志向远大，却命运多劫，不知道什么时候才有出头之日，如千里马困于磨枘之间，郁郁不得志。某一天，他扔下手中的农具，走到垌上歇息，茫然四顾，倍感怅然，顺口说道：“如果我们中间有谁富贵了，千万不要忘了别人。”雇工伙伴们觉得好笑，陈胜叹息道：“哎！燕雀又怎能知道鸿鹄的志向呢！”后来陈胜首先发难，奋起抗秦，天下应声而起。陈胜军队日益壮大，于是自立为王。他的那些雇工朋友们听说了，都想占点便宜，就冒着战火来投奔他。到了宫门前，一齐敲打宫门，口中喊道：“我们要见陈胜！”门官见这些人衣衫褴褛，面目黧黑，又直呼大王的名字，便想绑起他们。后来陈胜整驾出门，让他们同车回宫。宫中一班官吏，看左看右不顺眼，但又碍着是陈胜故人，只好大酒大肉让他们大吃大喝一通。有些喝醉了的拍案狂呼起来：“陈胜陈胜，真想不到你还有今日。”于是你一言我一语地将陈胜当年的可笑往事都扯了出来。宫中有人将这些有损王威的言论报告了陈胜。最后陈胜下令一律斩首。军中将士见陈胜心狠，不可共享富贵便离心离德，加上陈胜用人不当，刑罚失度，最后竟被车夫庄贾刺杀。为王也不过六个月，就连命也丢掉了。

[处世策略]

有道是：“满灌子不摇半灌子晃荡”，学识渊博，修养深厚的智者是不会装腔作势的。“钦差大臣”更是淋漓尽致地揭示了俄国上层社会的虚假丑恶的众生相。那些贪图近利的官吏们为了能抓到一个机会，尽装腔作势之能事。陈胜在贫困时对天盟誓，要求同享富贵，一旦富贵了反而容不得那些才摆脱不久的“贫穷”，连“装腔作势”的面纱也不要了。有两句歌词写得好，“平平淡淡，从从容容才是真”。人不能凭伪装去面对生活，如果你连最起码的真实都做不到，那么你最终将变成一场虚空，什么也得不到，什么也留

不下。可见，一个人还是要平淡，从容一些好，不必拿腔拿调地累自己，如若因此而做错事，那就更不值了呀！

[修身要诀]

人生真谛是真实
装腔作势终有悔

[醒世小语]

故意扭捏作态，是一种很强的表现欲望在作祟，其表演往往又流于肤浅。弯的变成直的，直的变成弯的，做作不自然，令人作呕。真挚的感情、美丽的情操，与过份的掩饰、矫情的表演格格不入。矫揉造作不仅不利于感情、友好，希望等等内含的表达。也败坏了真的形象、美的形象、善的形象，没有丝毫可以值得欣赏的。成功的人际交往，都是建立在自信而又谦虚、热情而又端庄的基础上。美好的塑造，离不开良好的文化教养、出类拔萃的聪明才智和高雅不俗的仪表。唯有如此，才会有上好的率真的表现。

[围炉观史]

假名士的嘴脸

过去，科举考试，乡试和会试都是三年一次，每次都有一定的录取名额，爬上去的只能是少数。大批落第的士子，既沿着科举的“正途”未能如愿以偿，又无钱捐纳使“壮志”得酬，更不愿放下知识分子的架子去作自食其力的普通劳动者，于是，便想方设法，谋求“异路功名”。清初，有一些较有才能和名望的人，不屑与一般文人在一起考八股文：有的抗节不仕，入山隐居；有的与诗作文，孤高自赏。清统治者为了专门宠络这上结高级文人，待别开设了“博学鸿词”科。令京官和各省衙门，举荐“奇才硕彦”、“学行兼优”、文词卓越之士，不论已仕未仕，主律定期到京。考试赋、策、论，按成绩分等，授以较高的官职。当时，参加这种考试的“山林隐逸数，多于缙绅”。在这样的社会背景下，很多知识分子都想通过这条“终南捷径”来达到名利双收的目的。于是，便出现了大批伪装清高，冒充风雅的“名士”、“高人”。吴敬梓在《儒林外史》中用了大量的篇幅，揭露这些假名士、假高人的肮脏灵魂和丑恶嘴脸。

娄中堂的儿子娄三、娄四，一个是举人，一个是监生。因“科名蹭蹬，不得早年中鼎甲，入翰林”而转与“名士”。他们席丰履厚，炊金馔玉的富贵生活过得发腻，于是，故作高雅，坐着小船，到处闲游，欣赏那“两岸桑阴稠密，禽鸟飞鸣”的“幽雅景致”，又东施效颦，极力模仿战国信陵君等“礼贤好士”之风，不惜重金和屈尊“三顾茅庐”，招揽杨执中、权勿用等一些所谓的“高人”、“贤士”于门下。月夜置酒湖上，繁弦急管，浅基低唱，吟诗击剑，作乐寻欢。他们本以此沽乞钓誉，想造成更大的虚假声望，招引上层统治者的重视。不料弄巧成拙，他们收罗的这些“高人”、“贤士”却都是地痞、骗子，结果被衙门差役用“一条链子锁走”。真是“半世豪举，

落得一场扫兴”。

景兰江、支剑峰、墨卿、真雪斋等，是一帮典型的“斗方名士”。这些人从小读过几年书，大都是生员，由于造化弄人，“命运之神”不使他们爬上科举阶梯的高层，又无祖上的产业可以依靠，只得开个头巾小店或作个盐务里巡商之类的小职员过活。但是“身在江湖，心悬魏阙”，名利之心极重，整天不务正业，在西湖凑资宴集“分韵赋诗”。他们自我吹嘘，互相标榜，以杭城“诗会名士”和“诗坛领袖”自居。平时矫揉造作，到处招摇撞骗。如景兰江每日在店里，手里拿着一个刷子刷头巾口里还哼的是“清明时节雨纷纷”，使那些买头巾的和店邻听了都笑。“只借这做诗为由，遇着人就借银子，人听见他就怕。”这些人思想庸俗精神空虚。他们可以花上半天时间，津津有味地争论：（黄以）中了进士，却是孤身一人，（赵爷）却是子孙满堂，不中进士。“两者谁好，我们愿做哪个？”由此可见他们对功名富贵垂涎三尺的假名士的嘴脸。

杜慎卿是“名士”中的又一类人物。他被奉为“江南王谢风流”“天下第一才子”，是个名副其实的纨绔子弟。他靠着祖上丰厚的遗产，日夕与季苇萧等一伙帮闲、蔑片沆瀣一气，过着问柳寻花、征歌选色的荒淫无耻的生活。他表面上装作十二分的清高绝俗，实际上一肚子的卑鄙龌龊。他一再表示“小弟最厌的人，开口就是纱帽，中状元，做官。”可是当鲍廷玺向他借钱营生的时候，他却回说他的钱要留作参加科举考试之用。并且不见天就加了贡，进京乡试，作官去了。他借口“朋友之情”，着魔于追求男色，因为“遇不着一个知己”而常常“对月伤怀，临风洒泪！”他挖空心思地寻欢作乐，招了一百几十个做旦脚的戏班去莫愁湖上“风流高会”、“花酒陶情”，以定梨园榜为名，“细细看他们袅娜形容”。这是个言若清馨，行同狗彘的无耻之徒！

权勿用出身于世代务农的家庭，自从读了书，就成了个“不中用的货，又不会种田，又不会作生意，坐吃山空，把些田地都弄的精光。”渴望从科举进身，但“足足考了30多年、一回县考的复试也不曾取。”后来遇见假名士杨执中，听说了几句“混话”便立志要做个“高人”，住在萧山山凹里充隐士，穿戴着白衣白帽扮孝子，被一秋假名士吹捧为“真有经天纬地之才，空古绝今之学”、“处则不失为真儒，出则可以为王佐”的“当时第一等”“高贤”。

上例是吴敬梓先生在《儒林外史》中描绘的“名士”、“高人”之行径，他们因科举挫败，便转而假隐山材。以冒充“名士”“高人”来引诱统治者的垂青。清统治者还真附庸风雅，去设了“博岩鸿词”科人类衙役，以吸收山村隐逸。官方的这种举措，更刺激了当时社会风气的滑稽。一些希望另辟蹊径的“有志者”便应运而生。这使他们在生活中闹出很多这样或那样的笑话，为人们日诵或笔信，成为笑柄和训戒。其实，追逐官位不一定算错，只见他们如彼艰辛地那样摆弄自己，大兴造作之风，也可谓苦了一代人呀！

[处世策略]

吴敬梓以当时的一些实有人物作原型，概括生活中曾经有过和可能有的事情，加以集中，典型化。从这里，我们看到的是一个由大大小小的牛鬼蛇神，魑魅魍魉组成的鬼蜮世界，是一个蚊蝇打团，虱蚤乱翻的蛀虫世界。

在这个世界上，从上到下充满了贪污、受贿、压迫、剥削，充满了势利、贪欲、吹牛、趋奉、欺诈、拐骗、无耻、堕落……剥开社会的外衣，露出遍体溃烂腐臭的脓疮，使人们觉得必须有一种更好的社会代替之。在我们的生活中，人还是应该自然一些，本色一些，不必让自己生活在造出来的窠臼里，无论为了什么目的，你在社会中敢磊落正直地生活吗？

[修身要诀]

矫揉造作弄巧成拙
真情总是法其自然

[醒世小语]

刁钻古怪，比喻为人狡猾奸诈，而又超乎常态，不好对付。有的人，表面上恭谦廉让，一团和气，与每人都保持着良好的关系，被所有人视为大善人、好好先生。而其实，在骨子里却时时算计着别人，用非常隐蔽的手段挑拨离间，害人于不知不觉之中，受害者往往被蒙在鼓里好长时间，直到真相大白那天才发现原来自己所谓的朋友，自己倾心相交的人竟在处心积虑地暗害自己。以狡猾和奸诈来为人处世，毕竟不是个好的方式。因为道高一尺，魔高一丈。再狡猾的狐狸，也斗不过好猎手。为人还是实在一些，平常一些，与人为善一些好。用自以为是的刁钻古怪来为难别人，为难事情，最终为难的还是你自己。

[围炉观史]

袭人进谗言

《红楼梦》里塑造了许多性格鲜明的形象。其中，在“宝玉挨打”这一节里，作者用不长的一段文字把袭人这个刁钻古怪的丫头形象活脱脱地表现了出来。袭人是一个很特殊的人物，她是主人，她又是一个丫环，说她是丫环，她似乎又是一个文人。在贾府那样险恶而又复杂的环境里，袭人受到她出身和地位的限制，她最终把自己磨练成了一个很有城府，又十分世故的人。

宝玉挨打之后，王夫人因逼死金钊的内疚与爱子受刑的心态相煎熬，不像平时那样刚愎自用，也比较容易接受别人的意见。袭人看准了这一点，便乘机向王夫人进谗言。

细心的袭人先调查清楚了宝玉挨打的真实原因，确实知道是贾环造谣诬陷的，而且她相信此话来自“老爷的人”（贾政的随从），真实可靠。但到后来王夫人叫她去问时，她却为贾环辩护。

这里，袭人为贾环抵赖得非常坚决、彻底，是出于她自己的算计。她一心希望自己能做宝玉的姨太太，像赵姨娘一样，因此在心理上同情赵姨娘，要帮助赵姨娘及其儿子。在这一点，她比赵姨娘更能干，野心更大，会利用机会，为自己造成战略优势。这次宝玉挨打，她趁王夫人痛子心切，采取对王夫人战略攻心的手段：在再三否认贾环诬陷宝玉之后，紧接着欲擒故纵地逗着王夫人道：“我今儿在太太跟前大胆说句不知好歹的活。论理……”说

了半截忙又咽住。这是在吊王夫人的胃口，使她更加迫切要听听袭人说些什么有关宝玉的话。果然，王夫人催她“只管说”。她便提纲契领他说：

“论理，我们二爷也须得老爷教训两顿，若老爷再不管，将来不知做出什么事来呢。”

王夫人一听此言，先念了一声佛，赶着袭人叫了一声：“我的儿，亏你也明白……”接着王夫人反而向袭人解释她为什么没有严管宝玉的缘故，好像袭人倒是她的长辈似的，最后说：“若打坏了（宝玉），将来我靠谁呢？”

袭人见王夫人已完全变成了她的俘虏，便自吹“哪一日哪一时我不劝二爷，只是再劝不理”。接着她把王夫人又是一擒一纵，才入正题：“今儿太太提起这话来，我还记挂着一件事，每要来回太太，请太太注意。只是我怕太太疑心，不但我的话白说了，且连葬身之地都没了。”王夫人听了这话内有因，忙问道：“我的儿，你有话只管说……你方才和我说的话，全是大道理……你有什么只管说什么，只别教别人知道就是了。”

袭人得了王夫人那里挤出来的再三保证之后，见时机成熟，便图穷而匕首见了。

袭人道：“我也没什么别的说，我只是想着讨太太一个示下，怎么变个法儿，以后竟还教二爷搬出园外住就好了。”王夫人听了，大吃一惊，忙拉袭人的手问道：“宝玉难道和谁作怪了不成？”

袭人连忙回道：“太太别多心，并没有这话。这不过是我的小见识。如今二爷也大了，里头姑娘们也大了，况且林姑娘、宝姑娘又是两姨姑表姐妹，虽说是姐妹们，到底是男女之分，日夜一处起坐不方便，由不得叫人悬心。便是外人看着也不像一家子的事。俗话说，没事常思有事……二爷素日性格，太太是知道的，……或不防，前后错了一点半点，……若叫人说个‘不好’字来……二爷一生的声名品行岂不完了？二则太太也难见老爷。俗语又说君子防未然，不如这会子防避的为是……”王夫人听了这话，如雷轰电掣的一般。正触了金钏儿之事，心内越发感受袭人不尽，忙笑道：“我的儿，你竟这个心胸，想的这样周全，……你今儿这一番话提醒了我，难为你成全我娘儿两个声名体面，真就把他交给你了。好歹留心，保全了他，就是保全了我。我自然不辜负你。”袭人连连答应着去了……

这里，袭人的主要攻击对象是她所痛恨而无可奈何的林黛玉。但她把林和宝钗相提并论给王夫人联想的余地，旁敲侧击地暗示：宝玉和黛玉之间的感情可能因年长大而越常轨。王夫人把袭人视为自己派驻怡红院的侦察员，“耳报神”（袭人语），以后怡红院中丫头们和宝玉的一言一动，她完全掌握，所以能逐芳官，撵晴雯。凡是袭人青不顺眼的丫头都被“变个法儿”弄走。王夫人不但把宝玉“交给”了袭人，把整个怡红院都交给她了。因为在王夫人的心目中，袭人是最贤德的丫头，可以主持怡红院的道德风化。虽然她最早教宝玉行警幻仙子所授之事！

袭人偏袒贾环，暗害黛玉，控制宝玉的这系列行为是她长期处心积虑的结果，后来宝玉弃黛玉而娶宝钗，袭人的意见肯定会影响王夫人，起了决定作用。而宝钗早已看到这一点，所以她曲意结交袭人，可见袭人这个宁国府大丫环的能耐。

[处世策略]

袭人在大观园一向以老好人自居，不仅丫头、婆子们，甚至一些主子们也敬她三分，比较起来，同为怡红院丫头，晴雯似乎太过泼辣，人缘也不大好了。但正是这个温和而阴险的袭人，自愿充当了主子们的走狗，成为大观园姐妹们暗中的天敌，也许黛玉那绵绵不绝的苦泪里也有袭人精心炮制的成份呢！谨防这样的小人！

[修身要诀]

君子坦荡荡
小人常戚戚

[醒世小语]

俗语说：“死要面子活受罪。”所谓面子，便是一个人在社会上的形象，或者说在别人眼中的观感。人们通常想要面子无外乎相貌俊美、财雄势大、学识渊博等等。这本是无可厚非的，但问题是若一味追求外在形象的完美，而忽视自身的能力，就会给自己带来不必要的麻烦。每个人在许多问题上都存在难以克服的弱点。克服这些弱点，提高自身素质，方是树立“光辉”形象的必由之路。而忽视自身素质的培养，一味舍本求末地追求外在形象，其结果常是笑料百出。

[围炉观史]

歪解“妙笔生花”

清朝某一无学财主，用钱捐了个知县的官，眼看到主持县试的时候了，恰巧师爷看到一篇好文章，向县令推荐说：“此文章用笔极好。”县令将此语牢记心中。

考试的时候，点过名后，县令便招集考生前来训话。只见他端坐堂上，满脸威严，缓缓他说道：“你们做文章时一定要讲究用笔，用笔好的才能称为好文章。”众考生平日都知这位县太爷乃是无学之辈，今日见他忽然说出内行话来，不由对他的看法大为改变，一齐点头称是。县令见此情景，大为得意，说：“我小时候写文章，也最讲究用笔，不是三四元一枝的笔我是不买的。”众人听说，方知这位县老爷的“妙笔生花”的含义，不觉哄堂大笑。

皇帝的新装

许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢穿好看的新衣服。

一天，来了两个骗子，他们自称是织工，能织出谁也想象不到的最美丽的布，而且用它缝出来的衣服还有一种奇异的作用，那就是凡是不称职的人或愚蠢的人，都看不见这衣服。

皇帝心里想：“我穿了这样的衣服，就可以看出我的王国里哪些人不称职，我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。”他付了许多现款给这两个骗子，叫他们马上开始工作。

他们摆出两架织机来，装做是在工作的样子，一直忙到深夜。

不久，皇帝派他认为是很有头脑的老部长去织工那里看看。

老部长到了织工那儿，发现织布机上空空的。“我的老天爷！”他想，“难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不称职吗？我从来没有怀疑过我自己。我决不能让人知道这事情。”于是他便大肆地赞扬起这块布料来，并在皇帝面前吹捧了一通。

过了不久，皇帝派了另一位诚实的官员去看看，布是不是很快就可以织好。同样，这位官员也非常惊骇，“我并不愚蠢！”这位官员想。“这大概是因为我不配担当现在这样好的官职吧？我决不能让人看出来！”因此，他也极力赞扬起这块布来，并回去向皇帝说了。

城里所有的人都在谈论这美丽的布，大家都想趁这机会来测验一下，看看他们的邻居究竟有多笨，有多傻。

于是，皇帝带了他的随员，包括已去看过的两位大臣，到那两个骗子那儿去。同样，织布机上一根线的影子也看不到。“这是怎么一回事儿呢？”皇帝心里想。“我什么也没有看见！这真是荒唐！难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不配做皇帝吗？这真是我从未碰过的一件可怕的事情。”这时，随行的大臣们都争先恐后地赞美起这块布来，皇帝也赞叹道：“啊，它真是美极了！我十二分地满意。”在随员的怂恿下，他决定用这种新奇的美丽的布料做成衣服，参加快要举行的游行大典。

到了游行的这一天，皇帝把身上的衣服统统脱光，两个骗子装作把他们刚缝好的新衣服一件一件地交给他。他们在他的腰围那儿弄了一阵子，好像是系上一件什么东西似的。皇帝转了转身子，扭了一扭腰肢，显得很欣赏的样子。

“这衣服多么合身啊！式样裁得多么好看呀！”大家都说。

典礼开始了，皇帝很神气地走在华盖下面，身上什么也没穿。而那托后据的内臣，则在手中托着空气，当然在他们脸上都显出很小心地托着东西的样子。

这支奇怪的队伍就这样在大街上行进着，站在街上和窗子里的人都说：“乖乖皇上的新衣真是漂亮！他上衣下面的后据是多么美丽！衣服多么合身！”谁也不愿意让人知道自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有得到这样普遍的称赞。

“可他什么衣服也没有穿呀！”一个小孩最后叫出声来，小孩的话很快在百姓中传开了。“他实在是没有穿什么衣服呀！”所有的百姓都这样说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓的话是对的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气，他的内臣们跟在他后面走，手中托着一个并不存在的后据。

[处世策略]

一个人，一旦鬼迷心窍，迷在面子上，他会什么事都做得出来的。而他越是那样，越会走了自己的形象，不但保不注自己的面子，还会败坏自己原有的面子。一个人如果明白了这一点，他还会死撑面子而与它不顾吗？人都有身份和面子意识，与人相处时，令对方感觉到他很重要，拉近与对方的身份地位是有效的交际技巧，最忌讳的是刺激对方的身份自卑感。恶语相加

时，人们最常使用的、也是最容易激化矛盾的，揭对方的短，损对方的身份，表明自己的不与为伍，这可是非常不理智的做法。在美国曾有两个人同时竞选州长，一位的策略是扮演极富热情的形象，送给选民小礼物，拥抱亲吻儿童，以博取选民的好感；另一位则不落俗套，每次在公开露面，发表政见时，一定先摸摸口袋，然后高声问在场的选民：“谁愿意给我一支烟？”这真是一个聪明的策略，地位身份上的拉近，自然是心理上的贴近，对立感的破裂，获胜是情理之中的事。

[修身要诀]

打肿脸来充胖子
又痛脸来又伤神

[醒世小语]

打扮得妖冶轻浮，称之为油头粉面。由于爱美的天性，人们创造了各种各样的美容化妆品，大大美化了我们的生活，丰富了人们的情趣。但这并不意味着把脸上抹上彩妆就是美。真正的美丽不在于妆化得如何丰富，打扮得是否入时，而应是与环境、自己的气质、个性、整体素质相统一、相协调，就像专家们说的“要像呼吸一样自然”。然而有些人却在美容上产生了误区，忽视了外形给别人的导向作用，打扮得过于妖冶轻浮，或过于时髦富丽，都会给人以不好的印象，反而象个马戏团的丑角，只有在表演时，才有人附和着笑几声。有些浪荡年少，不知自己真有多少斤两，昂头挺胸地在人群中肆意泼洒愚蠢和酸味，你见过几个油头粉面的人，被人称赞过？年纪轻轻，青春才是最美的色彩，像青春那样亮丽，还需要什么装饰呢？

[围炉观史]

淡牧素服李师师

北宋年间，徽宗皇帝赵佶不理国政，崇尚奢华，一时国内浮华之风大盛。徽宗还不满足于宫内的享受，经常到民间微服行乐。

一日听来信之人说起名妓李师师色艺双绝，便专程赶来探看。见面时，只见李师师淡妆不施脂粉，穿着非常素净的衣服，刚刚洗浴罢，更显妖艳似出水芙蓉，皇帝在灯下细细打量她，只觉她“幽姿逸韵闪烁惊眸。”加上师师的秀外慧中，琴艺无双，皇帝因而十分喜爱她，以至后宫妒声纷起。但宋徽宗就是喜欢她这一种不随流俗的清逸之态。

李师师虽是名妓，却也知道清水出芙蓉，她的雅致，连宋朝皇帝都打动了。试想。如果她弄一些乱七八糟的涂料，厚厚薄薄地彩绘一脸，那她还有刚才的气韵吗？当然就很俗气，皇帝要找俗气，还用到她那里去吗？皇帝的三宫六院七十二妃子，那个不比她富有“珠光宝气”呢？这就是李师师的聪慧。

穿着的误区

小宋是位热情活泼的女孩，在工作中卖力肯干，但她在公司里的发展却总不及别的女同事，她觉得非常委屈，便向同学小徐透露了心事，小徐沉吟了一下说：“那这佯吧，明天我到你们办公室里去找你。”这天上午，小徐来到小宋办公室，这是个宽敞明亮的大写字间，里面大约有百来号人，都伏在桌上忙碌着，电话铃声、计算机声此起彼伏，间杂着职员们小声的议论声，一切显得井然有序。窗户边一个靓丽身影吸引了小徐的注意力，只见她侧坐在工作椅里，以手托腮若有所思。她上身穿着时兴的真丝衬衫，下身穿着大花大朵的海滩裙，若走在街上，这倒是非常时髦而俏丽的，但在这紧张的工作间里……小徐暗暗摇了摇头。这时，那位女职员转过脸来，原来是小宋。脸上靓丽的彩妆，使得整个人好象夏日的玫瑰一样艳丽夺目。小宋高兴地拉她在会客室坐下，急不可待他说：“你终于来了，想出什么点子了吗？”小徐笑笑说：“你呀，坏就坏在这身装束上，你知道，刚才我远远看你，有什么感觉吗？”“什么感觉？”“就像一个大学生正在胡思乱想假日的旅游计划，只怕你上司看到也会有这种感觉。”小宋大惊：“我正在为公司一项业务伤神呢，难道他们竟看不出来，这是为什么？”“这全部是由于你的穿着造成的，你看别人。”小徐指了指写字间里其他职员，“男士都穿着很整洁、颜色单一的衬衫西裤，而女士呢，都穿着颜色优雅的套裙，他们给人的感觉是精明、干练。而你呢，脸上带着彩色，身上又这样花枝招展，不像个办事的职员，倒像个无所事事的花瓶，上司怎么会信任你，委你重任呢？而你也因此失去了升迁的机会。”

小宋看看紧张忙碌的写字间，又看看自己身上五彩斑斓的服装，真的有了不协调的感觉，她恍然大悟。

[处世策略]

古人是推崇“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的处世哲学的，打扮恰当与否，不在于是否时髦，是否华丽，而应配合环境的需要，对个性的塑造有积极作用的才算是成功的打扮。“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”绝代佳人李师师不靠艳妆取胜，而在于装扮得体，恰如其分地体现自己清雅幽逸的美，因而能在群芳丛中脱颖而出，别具一格。

[修身要诀]

雅淡梳妆偏有韵
不施脂粉自多姿

误篇第十一节 聪明之误

自作聪明
自欺欺人
杞人忧天
自相矛盾
管中窥豹
哗众取宠
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

生活中有这样一些人，聪明形于外，总是自以为聪明而逞能，耍点小手段、小心计、小伎俩，往往是没有看到客观事物的全局，偶尔一两次侥幸成功，最终结果却是洋相百出，以他们的初衷大相径庭，自讨一些没趣。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中讲道：“他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来，加以提炼，再使之回到群众中去，为群众所接受，所实践，而不是闭门造车，自作聪明。”喜欢耍小聪明的人，往往会“聪明反被聪明误”，“赔了夫人又折兵”。

[围炉观史]

磕破头皮弄巧成拙

清朝某县令，在位 12 年，没有一点政绩，但他自以为得计的是，不管哪一位上司到任，他总能竟力奉承讨得上司欢心，因此官位得保。有一次，县令的一位同乡做了巡抚，他连忙赶去拜见。当时同僚都在场，他在官署的第二重正门起便唱名膝行至大堂，叩了无数个头，额上竟突起个鸡蛋大的包。叩头完毕，他又从袖中掏出一个金珠，偷偷放在巡抚座位之下，又匍伏不起，巡抚见状，脸有怒色，县官即俯首说道：“大人是我的老子，我是大人的儿子，不周之处，大人只管训教。”巡抚越发生气，说：“你欺我太甚！”把金珠扔在地上，喝令他站起。同僚见状便代为求情。巡抚说：“你们都不知道，他并不是奉承巴结我，而是讥笑我呢。”众人都不大明白，巡抚便告诉他们说：“我和他是同乡，一向知道他有惧内的毛病，每天早上，便穿好衣服在卧室外，叩头问他夫人安；待夫人盥洗完毕，他便膝行趋伏在梳妆台前，扒在地上叩头无数次，然后取出金珠，献给夫人作首饰之资；夫人稍有不称心，他便双手捧大棒进来，只称请夫人训教，口中呼道：‘夫人是我母亲，我是夫人儿子’，夫人怒叱之，他才战战兢兢地爬起来。刚才看这情景，竟如此相似，他简直是我比作女流之辈了，怎不令人发指？”众同僚方才明白，连忙退下。

不久，巡抚竟罢了这个县令的官。县令以善拍马屁自居，结果一拍不慎，竟拍到马蹄子上，这些人，自以为高明，结果真是笑料百出。

[处世策略]

聪明是人的一种长处，但聪明也会让人做了心性，致而糊涂。这就是聪明反被聪明误的心理原因。对聪明人来说，是这样。如果你本不聪明，而故作聪明状，哪就更不是滋味了。因为你会由此而玩弄了你自己。古人说：“声色未必障道，聪明乃障道的屏藩”。意思是说，声色可能迷惑不了意志坚强者，但是，人的偏见、陋习却是很难自觉。自作聪明的危害大于声色犬马的诱惑啊！真正聪明的人会使用自己的聪明，深藏不露，或者不到刀刃上、不到火候时不要轻易使用，一定要貌似浑厚，让人家不眼红你。事物是复杂的，不顾客观实际，一味循着自己的思路去考虑问题，卖弄点小聪明，是愚人的行为，是招灾引祸的根源。多点踏实，多点考虑，应为自作聪明者戒呀！

道家倡导做人要学“水”的性子，水有非常独特的品性，一是至柔而胜刚，世界上没有比水更柔弱的东西了，但是它却无坚不摧，势能强大；二是无形有形，水随势而行，没有固定的形状，但是它却始终依据外在环境，时时刻刻在变化，它的有形就是遵从自然；三是虽滋润万物却安于卑下，从不因为给众生提供生命的支撑而居功自傲，反而居处在其他东西不愿呆在低凹之地。不争世界，所以它受到人们的普遍爱戴。四是接纳百川，大度宽容，所以江河能成为百谷之王。做人要学习“水”的品性，随遇而安，安于卑下的地位；心若止水，像深渊那样深沉；乐善好施，像水那样令人亲近；信守诺言，像水那样真诚；机智果断，像水那样见机而行，无往不胜。

[修身要诀]

大智若愚
大巧似拙

[醒世小语]

自欺欺人这种现象在生活中很是普遍，只是程度不同而已。具有比较完整人格者，这种现象才会很少发生或是避免。

自欺欺人区别于蓄意欺人，蓄意欺人属道德修养之外的事情，欺骗、欺诈是危害社会的，会受到法律的制裁；自欺欺人首先是修养的问题，是自己错误地理解自己的行为，或者是一厢情愿地对待外在事物。甚至会牵强附会地寻找某种风马牛不相及的理由，来麻痹自己。这种行为往往出于某种心理疾患，或某种利欲原因，将不对的事情打扮起来，让自己相信而心安理得。他们的那种矫饰，更加大了他们行为的乖戾，更引人发笑或憎恶。自欺欺人的危害甚至比蓄意欺诈更危险，这是因为自欺欺人者，最容易迷惑麻痹了自己的心性，泯灭了自己的良知，走向思维的误区，过失、失误、乃至罪恶都由此而生。“哀莫大于心死”，自欺欺人是万恶的渊藪。

[围炉观史]

曹操分香

曹操名为汉室宰相，实为天子，作威作福，天子的享受和财富，他均都

受用了。但他在临死之前，留下遗嘱，让人把自己收藏的香料分给自己的诸姬妾，又说自己也没留下什么财产，姬妾们以后可以靠做鞋来维持生活，曹操一直想夺取汉室的天下，而且在死前已经为儿子曹丕当皇帝做好了准备。可是他在遗嘱中却假惺惺地把自己装扮成一个没有任何野心，死后连姬妾的生活都不能维持的贤臣。冯梦龙在《古今谭概·专愚部》中评价说：“人有盗范氏钟者，负之有声，惧人之闻，遽自掩其耳。人皆以为至愚。

抑知曹瞞（曹操字阿瞞）之分香为掩耳乎？彼自谓一世之英雄，熟知乃千古之愚人也。”

荀玫的孝道

中了进士做着工部员外郎的荀玫，听到家里老太太“归天”的消息，即刻昏倒在地，急着就要到堂上递呈了忧。（丁忧：遇父母之丧时，要停职回家守丧。）旧制规定：凡值父母或祖父母之丧，须谢绝人事，做官的解除职务，在家守孝27个月。另一个进士出身的工部员外郎王惠提醒他：现今考选科、道在即，若是报明了丁忧家去，就会直接影响到自己的前程。于是，荀玫马上与王惠商量，决定将这事瞒下，吩咐来的家人把孝服迅速换了，不许通知外面人知道。满口“孝道”、“悌道”，一碰上功名富贵，便在麒麟皮下露出了马脚。

王德、王仁见钱眼开严监生的小舅王德、王仁更是典型的假道学家。他们兄弟俩都是秀才，“都做着极兴头的馆、铮铮有名。”严监生因为正妻王氏病重，想把侍妾赵氏扶正，特请了这两位舅爷到家商量。两位舅爷听了妹丈的话，先是把脸木丧着，不吭一声，后来让到书房里用饭，也彼此不提这话。可是，一等请进密室，严监生递给他们两百两银子之后，却立刻翻过脸来，“二位舅爷哭得眼红红的”，责怪严监生没有及早把赵氏扶正。王仁拍着桌子道：“我们念书的人，全在纲常上做工夫，就是做文章，代孔子说话，也不过是这个理；你若不依，我们就不上门了！”说着，二位又“义形于色”地向严监生要了50两银子，催他在王氏死前就将赵氏立为正室，而且还替他做了一篇“甚是恳切”的“告祖先的文”。而他们的妹妹，就在这“大厅、二厅、书房、内堂屋、官客并堂客，共摆了20多桌酒席的”一片热闹贺喜声中断了气。

曹操成长于乱世，攀升于仕途宫廷，所以他的人格有着多方面的分裂色彩，很多事情他要去掩盖，曹操临死，以分香之举，试图在历史上给自己捞点重彩，偏有那爱动脑筋者，他们就看得出你曹操的鬼把戏，硬是不给你一个美名留传的机会了。反过来，更成为一种藏有贼心的愚蠢举动。曹操劳而无功。“孝道”一旦影响到自己的前程，荀玫马上就来个一百八十度的大转弯，连孝服也不敢穿了。王德、王仁为了一点钱财将亲情抛到九霄云外，在其亲妹妹的咽气之即做苟且之事，真是完全丧失了人性的所有优良一面。

〔处世策略〕

孔子说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”想当然是做事的大忌，最要不得。自欺欺人可能一时得逞，绝对不能长久，而且坏了自己的品行，扭曲了事物的正常发展，最终要受到人们的唾弃，沦为历史的笑柄。坚持正

确的世界观和道德判断，遵从社会规范、生活主旋律，不断提高自己认识世界的的能力，保持公正、客观、无私的处世心态，追求真、善，美的理想境界，将是正确的行为准则。现代人的行为更是要注重真诚、友善，那些带有欺骗、奸诈色彩的行为，在这个知识大爆炸的时代更会欲盖弥彰，现出原形。这些大大小小的人物，为了自己一点俗念，不惜滑稽而自欺，弄得掩耳盗铃，欲盖弥彰，笑谈而已。

[修身要诀]

自欺欺人
人病病己

[醒世小语]

《列子·天瑞》里说有个杞国人担心天会突然塌下来，地会突然失陷，那时，他就无处寄身了。因此这人非常担忧，以致寝食失常，惶惶不可终日。后来，天也没有塌下来，地也没有陷下去，这人的忧虑和举止却成为人们的笑谈。俗话说，人无远虑，必有近忧。人若不能未雨绸缪，居安思危，则必然会近祸而不知矣。临时举措，就来不及了。但是，如果把这种思虑无限夸大，夸大到了不着边际的地步，则又荒谬了。这也是人们常说的“真理和谬误只有一步之遥”。

杞人忧天者所错在于他忧虑的问题大没有边际，并夸大了它的急迫感，这就不但荒谬而且吓住了自己。其实，万物都有它的自然性，该生的便生，该死的便死，该来的要来，该去的要去，人应该有一种更自然地接受自然的心境和状态。否则，漫无边际，无忧生忧，那人还怎样活下去呢！

[围炉观史]

麻脸罗锅的体书

沈屯子在街市里听说书，正说到杨文广被困在柳城，内无粮草，外无救兵。沈屯子愁容满面，兴叹不已。和他一起的朋友硬把他拉回去。沈屯子回去后，仍然日思夜想，放不下这个心来，他说：“文广围困至此，怎么才能解围呢？”家里人见他这个样子，便要他出去散散心，以消解他对此事的忧患。沈屯子在街上转悠时，忽然看见有一个人扛着一捆竹子，在人众中行走，沈屯子心中思忖：“竹梢那么锐利，道上行人肯定会有人被刺伤的。”回家后，更加担心，以至于病。家里人为他请了巫师，占卜消病。巫师说：“我查了阎王簿，你来世轮回当女人。所嫁丈夫，麻脸罗锅，相貌甚丑陋。”沈屯子病非但没好，反而更沉重了。亲朋好友来探视他，安慰他说：“好好宽心，病才能痊愈。”沈屯子说：“如果想让我心宽，必须使杨文广解了围、扛竹的人回家、麻脸罗锅写休书给我才成！”

抱着谷堆还饿死的刘老财据说很久以前，某地有个财主，人称刘老财。刘老财吝啬且多疑。年终的时候，他见管家将口粮放给长工，黄澄澄的五谷从他家里流走，他心里老大不痛快。晚上入睡时，总想着这件事，越想越睡

不着，越想越不是滋味。他盘算着，如果老是这样让长工拿走，那他的粮仓不就空了吗？他回忆起前一段时间，长工们吃了他好些白生生的大米。越往前回忆就越多，甚至几十年前的情景他都想起来，心里越发痛苦不安。其他下人，也吃了他不少口粮，还有他的妻妾、他的儿女，他一下子悟到，如果再让他们这样下去，那他不马上就会两袖清风吗？想到这里，他的心无比的揪痛。第二天，他传下令来，所有在他家搭伙的口粮减半，一些因此而养不活家人的长工便纷纷改在别处做工了。刘老财又将妻妾、儿女的食粮减扣至半，妻妾、儿女怨声沸扬，他也无所顾忌。又过几天，他干脆停了他们的口粮，因此妻妾、儿女，不逃便亡了。刘老财自己并不享受特殊，他以身作则，省吃、少吃、最终不吃了。他看着满仓金黄诱人的五谷，心里产生了不能言述的满足感。然而没有几天刘老财也死掉了。

[处世策略]

天，本来不会塌下来的，杞人无病呻吟，漫想至极，误了自己的寝安。沈屯子就更滑稽了，他听说书，为杨文广受困而备感揪心，揽幻成疾，空生一些关怀。出门散心，却为一扛竹者必伤他人而更添忧伤。巫师卜他来世变成女人，并嫁一丑夫时，他竟为得不到丑夫休书而耿耿于怀。刘老财担心“坐吃山空”伤了他的家财，于是便少吃，不吃，绝吃，最后绝了命。这些人凭主观臆想，究死理，无边际，结果变得荒唐可笑。古人认为，君子的风范是：独自一人时，超然物外的样子；与人相处时，和蔼可亲的样子；无所事事时，语默澄净的样子；处理事物时，雷厉风行的样子；得意时，淡然坦荡的样子；失意时，泰然若素的样子。如此行事，才是正确的为人处世的态度，才不会杞人忧天。

[修身要诀]

天下本无事
庸人自扰之

[醒世小语]

自相矛盾，自己的言行前后互相抵触。这也是一个人们在生活中容易犯的错误。也即是它先用了一种绝对的标准来衡量一事或一人，比方说，它先说甲是战无不胜，无敌于天下的；跟着它又用这种绝对的标准来称另一事或另一人，比方说，它又说乙是战无不胜、无敌于天下的。这就造成了一个矛盾，天下无敌只有一事或一人，那么，甲和乙到底谁是这无敌者呢？援用这种标准的人就拿不出答案了。同时，自相矛盾，也是一个非常明显滑稽好笑的事情或行为，尤其在道理上更是如此。但愿我们在生活中有如此清醒就好了。

[围炉观史]

全是闲话

隋朝有一个读书的人，这人很聪明，却是个口吃者，杨素喜欢和他谈天说地。一次和这个口吃者谈天时故意暗中为难他，杨素对他说：“如果某时别人突然降命于你，让你作将军，镇守一个小城，士兵不过千人，粮备只够几天，城外敌兵数万，你将如何对待呢？”这人口吃着说：“有，有没有救兵呢？”杨素说：“正是因为没有救兵，所以才向你寻问呢。”这人说，“如，如果按你说的，那就非败不可了。”杨素大笑起来。接着又问这人：“有一个一丈深的大坑，假如你掉进去了，你如何出来呢？”这人沉思着，说：“有，有梯子没有？”杨素说，“有梯子还问你干什么？”这人又沉思着，说：“是白白天，还是夜夜晚？”杨素说，“这于白天夜晚有什么关系？”这人说：“若，若不是夜晚，眼又不瞎，为，为何会掉到坑里去呢？”杨素又大笑起来。到了腊月，杨素问这人：“家人被蛇咬伤，怎么治疗呢？”这人说：“取，取五五月五日南墙下面的雪雪涂抹伤处，就可治好了。”杨素说，“五月哪里有雪呢？”这人说，“若若五月无雪，腊月怎么会有蛇呢？”杨素再度大笑起来，他对自己故意颠三倒四、前后矛盾的提问逗得这人痴而可爱的答话充满了意趣。

杨素与隋士的一席谈话，杨素俱自相矛盾。他给人一座小城，兵粮俱寡，而敌兵又众，让人在绝对悬殊的情况下，哪有起死回生的可能呢。又，他问人腊月被蛇咬，何药何术可治，冬天又哪有活动的蛇呢！这种两极相对的问题谁也面对不了。

[处世策略]

不清醒，不精明的人，所谓“心昧”，只按自己的主观愿望看得世界，最后连自己也辨不明事理，陷入被动之中。精明的人，也有把“自相矛盾”当作糊涂战略使用的，故意卖出破绽，为自己逃脱，麻痹对方的警惕，所谓“昧心”。无论是“心昧”还是“昧心”，都是君子处事要不得的。

[修身要诀]

世事无绝对
唯有精明人

[醒世小语]

用竹管窥看豹子，偶尔可见一斑，就有人据此推断全豹的形家。这是形容人们对事物不作深入调查，满足于孤立的、片面的观察，并以偏概全，从而得出荒谬的结论。

古人说：“见骥一毛，不知其状；见画一色，不知其美。”要知道骥之状，画之美，就必须全面地看一看。古人说的意思，正是要你整体地全面地看事物。这样你才能对事物有一个正确的判断和了解。对这简单的事实，人们都明白。但一当遇到现实中的具体事物，人们却往往没有这样清醒了。现实中管中窥豹的事不在少数；因这种管中窥豹的态度而造成严重后果的情况，也屡见不鲜。以这种态度对人，就会对别人作出不公正的判断；人在生

活中，本来就时间有限，精力有限，知识有限，他们对事物的看法，难免有局限性。正是由于人的这种局限性，人才更应该有高度的觉悟，以期比较全面客观地对待事物和他人。如果像那些盲眼人摸象而又固执己见那样，就肯定地会错误无疑了。这样，你经商会亏本，打仗会败北，爱情会失恋，你无论做什么都会一败涂地。因为你游离客观实际而又错误地行事，怎能可以带来正确而有利的结果呢？而且，你的这种盲目和偏见，也会给他人和他物造成不幸！

[围炉观史]

妄自尊大与妄自菲薄

面对中华民族悠久的文化和曲折的经历，如果我们不是从整个历史长河看问题，而只把眼睛盯着某一个时期，或某一个方面，那就很容易犯管中窥豹的错误。

这种错误或者表现为妄自尊大，或者表现为妄自菲薄。妄自尊大者认为，很少有哪个民族有我们这样悠久而又灿烂的文明，有我们这样闻名遐迩的汉唐盛世，有我们这样的孔夫子和他所制定的道德规范。他们认为自己的民族在政治、经济和伦理方面都是完美的，自足的，西方似乎只有崇拜的份儿。妄自菲薄者认为，没有哪个民族像中华民族这样多灾多难，没有哪个民族的文化像中国这样与西方迥然不同，因而他们武断地认为：中华民族的整个文化传统是造成落后、挨打的根本原因。他们想完全否定和抛弃它，一切向西方学，全盘西化。

[处世策略]

豹子到底是什么样的？这只要丢开竹管，放开眼睛看一看，豹子的实际模样就可尽收眼底了。但是对现实事物，并不是你一睁大眼睛，便可以一览无余地看到它的全貌和真貌了。怎么办呢？回答是：进行调查研究。毛泽东写道：“没有调查，就没有发言权。但就有同志要问：‘十样事物，我调查了九样，只有一样没有调查，有没有发言权？’我以为如果你调查的九样都是一些次要的东西，把主要的东西都丢掉了，那么仍旧没有发言权。”这就是说，调查研究必须抓住主要矛盾。“若丢掉主要矛盾，而去研究细微末节，犹如见树木而不见森林，仍是没有发言权。”

[修身要诀]

坐井观天见识短
管中窥豹见一斑

[醒世小语]

用浮夸的言词迎合群众，博取夸奖和欢喜，是谓哗众取宠。哗众取宠的目的是为了迎合大众的口味，而一味地迎合，很容易使人失掉自己的个性，

走上片面追求轰动效应的歧路。正由于自己个性的丧失，又使得这些哗众取宠者很容易被人所摒弃。毕竟，外在的浮华虽能赢得一些掌声，但热情过后的观众还是会冷静地分析哗众取宠者真正的内涵的。

哗众取宠者既然只是为了纯粹地以花花言语争取群众的夸赞和好感，他们就不会有坚持正确，坚持真理、坚持原则和坚持品德的道德约束力。为了迎取大众的欢心，他们甚至会有主动附会群众的阴暗、错误和不健康之处，这就非常可怕了。因为被扇动起来的群众的某种情绪，有时会是一种灾难的力量。如果出现这种情况，恐怕哗众取宠者也控制不了了。所以无是非地迎合群众，并不是个随便的游戏啊！它既坏了你的品性，也甚至会最终戏弄了你自己。

[围炉观史]

想成名先混个耳熟

唐代举子为了能获得名声，有时会走上一味标新立异的歧路，造成哗众取宠的轰动效应，也为后人提供了一些悲剧性的笑柄。

唐咸通年间，李昌符善于写诗，然而却久不登第。后生一计，写了五十首可算是奇文的《婢仆诗》，广送公卿行卷。其中有一首诗是：“春娘爱上酒家楼，不怕归迟总不留，推道那家娘子臣，且留教住待梳头。”又有诗云：“不论秋菊与春花，个个能噎空肚茶。无事莫教频入库，一名闲物要些些。”像这样每篇都中了婢仆的忌讳，一时间，京城里竟盛传他的诗，那些被挖苦的对象恨得要打他的耳光，他很快便成为长安城里的名人。就在这一年，他终于登上了进士第。

卢延让爱好写诗，考了二十五次科举，才登上一第。在行卷中他有句诗云：“狐冲官道过，狗触店门开。”租庸张浚曾亲眼见过这样的事，因而很欣赏这两句。又有“饿猫临鼠穴，馋犬舐鱼砧”之句，为成中令讷所欣赏。他就凭这些哗众取宠的文字获得当时权贵的欣赏，因而登上龙门。对此，他曾对人自嘲说：“平生拜见公卿不知多少次了，不意竟得力于猫儿、狗子这些畜类呀！”人们听之唯笑而已。

广告中的哗众取宠

当今企业在推销产品时，有时会用点夸张的手法，吸引大众的注意力，以达到使自己的产品形象深入人心的效果，这实际上也是一种企业经营战略上的哗众取宠。

美国有家电器公司，为它生产的灯泡做了这样一则电视广告：主人黑夜离家访友，想关电灯。结果，按下开关，灯还在亮，关了电闸，灯仍不灭。后来，实在没办法，主人把灯泡拧了下来，然而灯泡仍在手里熠熠闪光。正在观众为之惊讶，兴致盎然之际，屏幕上出现了一行字：XX公司生产的灯泡，寿长近千小时。观众恍然大悟，继而发出会心的微笑。这则广告俏皮而温馨，富有奇幻色彩，给人留下了深刻的印象。

这些广告都采用了“哗众取宠”的营销策略，由于它们“哗”得适当，恰到好处，因而收到了较好的宣传效果。但也有不少广告，一味追求“哗”

众，走上过于夸张，过于玄乎，过于刺激的歪路，结果是令人反胃或无动于衷。

一天，电视屏幕上突然出现这样一个画面：漆黑一团的夜色中，隐隐闪现出一个穿着披风的黑影，只见他缓缓走向一堵黑幕。沉重的脚步声，恐怖的音乐令观众浑身毫毛直竖。音乐声戛然而止，黑幕拉开，出现一辆摩托车和车旁一位蝎子般浑身透着阴森之气的妖艳女郎……原来这是一个摩托车广告。观众看到这里，反感之意大起。这则广告给人的感觉是无聊，牵强而且低级趣味，其宣传效果自然是适得其反。

走在街上，经常可以看到“大亏本”、“大放血”、“跳楼拍卖”等触目惊心的广告。这种“哗”得过份夸张的广告，因为名不副实也已渐渐为人们摒弃。“哗众取宠”的广告虽然能吸引人们的注意力，但其宣传效果并不永远是好的。

[处世策略]

唐时的某些举子，久慕仕途天门，竟想出附庸世俗的奇着而得道心愿。在生活中，运用这一奇着者，不胜其有。而赢者更比比皆是。这些举子赢了仕途上的名利，可见他们输了什么呢？唐太宗在众臣面前吃蝗虫，此举色彩颇多，不易辨析对错。唐太宗的超乎寻常的行为就带有明显的“沽名钓誉”之嫌了，在当时，也许起到了一些笼络人心的效果，但最终，却因成为史家论其功过的素材而显示出其行为滑稽的一面。唐太宗在公臣子心里的印象也是繁复的，但多少也会有轻慢的意味。为人君者，出此奇着，以赢臣民百姓之心，不唯上策。在广告创意中，“哗众取宠”的策略一定要谨慎用之！为人，少些哗众取宠的东西，不会更错的。

[修身要诀]

哗众取宠惹笑谈
沽名钓誉总非真

误篇第十二节 人情之误

勾心斗角
损人利己
吹毛求疵
以邻为壑
来而不往
幸灾乐祸
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

勾心斗角，原作“钩心斗角”。钩心：指建筑物相互勾连曲折。斗角：檐角互相交错。原本是形容宫室建筑结构的交错和精巧。后来，人们诙谐地把“钩心”理解为人与人之间在心机方面的较量；“斗角”则理解为人与人为了争夺自己欲得的东西，而像牛打架那样斗争起来。这样，勾心斗角便用以比喻各用心机、明争暗斗了。是一种为着利益和欲望及其它不健康的情绪、心结而引起的人为角逐。

人们在争什么？无非是三样东西：钱财、权势地位和一个好名声。明朝陈继儒说：趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马，世人一醉千日不醒。为着这些东西，他们费尽心计、耍尽诡计甚至丧心病狂地置他人、国家和自己的良知于不顾，最后两败俱伤，物情两亡。世界上最歹毒的，莫过于人心的暗算，这可是要认真对待的事情哟。有人不管自己该不该得，使用尽心机、使尽诡计、丧尽天良地争夺起来，直争得头破血流，争得国破家亡。而这种争的结果，往往是正直的人吃亏，善良的人倒霉。勾心斗角对事业、对国家、对民族的危害，是可想而知的了。

[围炉观史]

蜗角之战

《庄子·则阳》讲了一个故事：从前，在蜗牛的左角上有个国家，叫触氏国；在蜗牛的右角上有个国家，叫蛮氏国。两个国家经常为抢夺土地而进行战争。每次战争都要在战场上弃尸好几万，狠命追逐败敌，要十天半月才得返回。

蜗角上能有多大地盘，值得如此大动干戈。这看起来很可笑，可是人们自己也往往干这种可笑的事。元代石子章在《竹坞听琴》第二折中就描绘了这一滑稽场面：“都为那蜗角虚名，蝇头微利，蚁阵蜂衙，将一片打动的心，则与人争论高下，直等待那揭局儿死时才罢。”

李林甫的馊主意

唐代天宝年间的安史之乱彻底结束了李唐王朝的太平盛世，李林甫可说

是它的始作俑者。

李林甫可算是唐朝宗室，他又巴结玄宗宠爱的武惠妃，所以很快提升为宰相。唐朝的宰相不止一人，李林甫任相时，他的上面还有裴耀卿、张九龄。张九龄资格老，又是很有政绩、名望的大臣，李林甫深嫉之。由于在要不要废太子瑛及是否任命文化水平不高的边将牛仙客为相的问题上，张九龄与玄宗意见不统一，李林甫便趁机从中挑拨，使得玄宗最后把张九龄、裴耀卿都罢了相。后来李林甫又耍弄诡计，排挤了与自己同是宗室、且性格豪爽不知巴结的李适之。最后李林甫找到只会唯唯诺诺的李希烈与自己一起为相。他的地位稳固了，便进一步消除威胁他的地位的任何隐患，他推行了一条直接导致边将专权的政策。

唐朝自高宗、太宗以来，虽然也曾任用骁勇善战的少数民族出身的人为边将，但是同时也委派文官中的重臣带着节度使的名号，管领一方边防，从中牵制所谓“善将”。这些节度使经过一段时间后，又往往被召回朝廷作宰相，像开元年间的张嘉贞、张说、萧嵩等人都是这样。这样的节度使一般都是有军功，有能力才被召作相的。所以李林甫要巩固自己的地位，就想出了一个彻底杜绝这种出将入相的办法。于是对玄宗说：“文士为将，怯当矢石，不如用寒族蕃人，蕃人善战有勇，寒族即无党援。”玄宗觉得这办法不错，于是便先后任命了很多“蕃将”为节度使，像安禄山就是其中一个。这些蕃将，不识汉字，无由入相，李林甫认为如此可保自己高枕无忧，稳稳地做宰相，作威作福了。不想他好梦不长，不久，他就死了。可是他把唐王朝覆亡的祸根却种下了。

[处世策略]

人们向往和谐友善大同的世风世景，《礼记·礼运》中有对原始社会的描绘，说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独予其子。货恶其弃于地也，不必藏于己。力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，是谓大同。”然而，面对“掌上千秋史，风云人物尽”的人生烟云，总是有人为了钱、权和名而拼得你死我活。古人呼唤：“安得一股清凉散，人人解醒”？人生在世，如俗言所称“鼯鼠饮河，不过满腹。”放眼看去，“尧舜指让三杯酒，汤武争逐一局棋”，舞台上粉墨悲欢，戏罢又是一批新角色；棋尽人散，胜败又是烟雨事，不过如此。回头想想，为着自己如许一点私情私欲，像李林甫那样，置他人和国家于不顾，最后祸国殃民，遗臭万年，实在不如多些清心，多些爱心，多给人一些帮助，少给人一些厌恶，何乐而不美？

[修身要诀]

名利得失苦相争
勾心斗角两败伤

[醒世小语]

为了自己的利益而损害他人，或以损害他人的方式和手段来获取自己的

利益。这是一种很短视、很自私，因而也很愚蠢的作法。在生活中，人与人之间的关系，应该是一种很友爱、很合作的，相互支持、帮助的关系。在讲求共同发展的今天，人与人之间的合作加强了，内容更广泛了，损人利己的作法，只能妨碍对各项事务的参与，这种旧的恶习，越来越没有市场，受到越来越多的人的抵制，今天的高素质的人群中，不可能容忍类似这样的恶劣行为。因为，人们的智力提高了，头脑更清醒了，更主要的是人与人之间的关系趋于平等了。随着现代社会朝着更大的集约化、国际化、高科技的发展变化。人与人，人与社会的这种鱼水依存关系愈来愈重要和不可分割。因此，失去了他人的合作和帮助，你是做不了任何一件事的。再则，以损人利己这种不正当的手段来维护自己，也会反过来刺激他人的对应和反抗，最后在与他人的较计中，吃亏的恐怕还是你自己。

[围炉观史]

无赖吕四

沧州城南河边，有个无赖叫吕四。他凶恶横暴，什么都做得出来，人们怕他像怕虎狼一样。一天黄昏，吕四和几个恶少年在村外乘凉，忽听见隐隐有雷声：风雨将要来了。远远看见有个少妇避入河岸边的古庙里去了，吕四对那些恶少年说：“我们可以去奸淫她。”当时已是晚上，阴云昏黑，吕四冲进去掩着妇人的嘴，其他恶少脱去她的衣服施奸。不久，闪电光射入窗内，吕四见那人的状貌好象自己的妻子，急忙放开手一问，果然不错。吕四大怒，想提着妻子丢入河里。妻子大声哭喊着：“你想奸淫别人，才弄得别人奸淫了我，天理昭昭，你还想杀我吗？”吕四无话可说，急忙寻找她的衣裤，但已被风吹入河流了，吕四彷徨想不出办法，于是背起裸体的妻子回家。这时云散月明，满村的人喧哗取笑，争着向前询问情况。吕四无言可答，竟自己去投河了。

原来他妻子回娘家探望，原先约定一个月才回来，不料娘家遭了火灾，没有房子住了，于是她只好提前回家。吕四不知道，因而造成这次灾难。后来她妻子梦见日四时说：“我罪孽深重，应当永远堕入地狱，只因我生前对母亲还能尽孝道，阴司官员查检册籍时定我应转世为蛇，现在我去投胎了。你的后夫不久会来，你好好侍奉新公婆吧。阴间的法律规定，不孝的罪最重。你将来可不要使自己陷入阴司的油锅呀。”

吕四恶有恶报，其疚自负。中国人很讲究道德修养，俗曰：己所不欲，勿施于人。你在贪人便宜之时，可要问问自己，用这样的方法对待你，你会怎样感觉呢？如果你都感觉不好，那为何还要加之于人呢？要知道，在你损害他人之时，你自己也为祸不远了呀！这样得到的好处，你还是不要的好。因为你不再阴暗地生活时，你才会更光明呢！

利己心

北村郑苏仙，一日做梦到阎王府，见阎罗王正在办案。有邻村一媪到殿前，阎王动容拱手，很是崇敬，命冥吏速送生善处。郑私下问冥吏：“此农家老妇，有何功德？”冥吏曰：“这老妇人一生无利己损人心。利己之心，

虽贤士大夫也难免。利己者必损人，种种伎俩，因是而生。种种冤孽，因是而造。甚至遗臭万年，流毒四海，皆此一念为害也。此一村妇而能自制其私心，读书讲学之儒，面对她都有愧色啊。何怪阎王礼遇她！”郑素有心计，闻之惕然而寤。

这老村妇未至以前，有一官人公服昂然入，自称所到之处只求饮一杯水，今无愧鬼神。

阎王取笑说：“设立官位以治民，修桥补路的小事，都有利弊之当理。如果不要钱就是好官，那么放一个木偶在公堂上，连水都不饮，不是比你更强吗？”官又辩曰：“某虽无功，亦无罪。”阎王曰：“你一生处处求自全，某狱某狱，避嫌疑而不言，不是有负民众吗？某事某事，畏烦重而不举，不是有负国家吗？三年的政绩怎样？无功即有罪矣。”这个官很羞愧，锋棱顿减。阎王笑着说：“难得你有盛气。平心而论，要有三四等好官，来生仍不失冠带。”于是命转生当王公。

这是一篇讽刺寓言。作者通过阴司审讯鬼魂的回答，讽刺了自命清高的士大夫和道貌岸然的道学家，指出他们也不免会有利己之心，反不及区区农妇之可敬，接着再进一层，指出当官的就算不怀利己之心，所到之处仅饮人家一杯水，也还不算尽职。只有做到为人民兴利除弊，解救疾苦，才是好官，否则就连木偶也不如了。封建时代平庸昏聩的官吏满天下，作者的讽刺是有感而发的。

[处世策略]

生活在他人之中，人同此情，情同此心，谁也不是傻瓜，你很友爱地待人，人也会很感激地待你；如若你很不地道地待人，人也会很不地道地待你。这样，整个社会就会一团糟。你的生存环境就会很恶劣。其实，之所以你会那样恶劣地生活在一个很差的环境中，都是因为你对人缺乏爱心和互助而致的呀！在今天这个讲求高协同的时代，人与人的合作，是历史发展的趋势，提高个人的道德修养，处理好与朋友之间的利益关系，就显得尤为重要。这个社会的发展，对个人的名声信誉也产生了更高的要求，任何一点不良的行为，都将会对自己的事业带来巨大的负面影响。新时代的人，更注重提高生活质量，损人利己这种旧时代的卑劣伎俩，已远远为新的生活浪潮所淘汰，如果今天还有人把它当作致富的手段或途径，肯定会遭到众人的唾弃和取笑。

[修身要诀]

利人才会利己
损人定会损己

[醒世小语]

故意挑剔毛病，硬找差错，没有问题也生出了问题。有时伪装成对工作事业认真负责的样子，有时又换上一副横蛮不讲理的嘴脸，或自以为聪明透顶，或傲慢无知。不管属于其中的那一种表现，心里都揣着一个恶的念头，

不愿与人为善。因为一切事物都不可能尽善尽美，所以他总是能为自己的行为“理由”一番。当一个人如此这般的时候，大抵他们并非冲着真理、正确、原则而来的，恰恰相反，他们只是以此作为口实和把柄，来达到他们自己的不可告人的目的，对人不对己。如果有谁也像他们那样反过来，用他们的矛，刺他们的盾，恐怕他们也会束手无措了。

《吕氏春秋·举难》中说：世界上找一个完人是很困难的，尧、舜、禹、汤、武，春秋五伯亦有弱点和缺点，比尧舜禹还要圣明的神农、黄帝犹有可指责的，并不是只有舜汤。“材犹有短，故以绳墨取木”，就是作为栋梁之材的人，也有短处，不然为什么要用绳墨来把栋梁之材加工得又方又直呢？“由此观之，物岂可全哉！”所以天子不处全、不处极、不处盈。全则必缺，极则必盈，盈则必亏。“先王知物不可全也，故择务而取一也。”

〔围炉观史〕

一棵树，一片叶，一担谷

从前有一个无恶不作的乡绅，在他的地界上有一棵小樟树，一个农家的孩子在地界边割草，无意中割伤了这棵小樟树，结果被乡绅看到了，抓住了这个农家的孩子，让孩子的家长来领人。忠厚老实的农民闻讯后，立即赶到了乡绅的家院，乡绅将农民领到地头指着那株受伤的小树苗对农民说：“你看看，这就是你家的小杂种干的坏事，你看清楚了没有，这是一棵樟树，虽然它还小，可二十年以后，就是有用之材，所以今天你一定要赔偿。”农民想，像这种苗，河滩上到处可见，便满口答应了下来。

他去找了一棵同样的苗子，小心翼翼地挖出来，不伤一点根，抱到了乡绅的田地边，乡绅看后说：“这棵小了，没有我地上的这棵大。”农民看了一下，觉得这棵好象是没有那株大，便把苗子抱了回去，重新找了一株大的，还是极小心地挖出来，又抱到了乡绅的地里。乡绅看了树苗后，对农民说：“这棵又大了，”农民对他说：“苗子大一点可以早点成材，又有什么不好呢？”乡绅摇着扇子，对农民说：“哎，你说错了，我那崽还小，这棵樟树是我为了将来给他做箱子栽下的，我要这么大的苗子没有用，你还是重新换一棵，不然乡亲们会说我欺负你，占了你便宜。”乡绅说完自鸣得意，手中的扇子又重新摇动起来。农民无奈只有再一次把树苗抱回去。然后沿着河边不停地找，心情非常沉重，既不能大，又不能小，这就难办了。不知走了多远，他突然觉得眼睛一亮，有一棵苗子看起来非常眼熟，这就是他要找的，和乡绅田里的那棵一模一样。他兴奋地冲上前，赶紧动手，把树苗挖了出来，然后用衣裳连同根土一起包好，送到了乡绅那里。当乡绅看这棵苗子，也觉得有点意外，似乎就是同一株，怎么会是完全一模一样呢？他背起双手，俯身仔细察看农民捧着的苗子，然后再去察看田地里的那一株，良久，他才拍手大笑起来：“哎呀，就差这么一点。我这苗丫子之间是七片叶子，而你那棵只有六片叶子，你不相信可以自己瞧。”

农民一细看，果然他的这根苗确实只有六片叶。农民没有办法。乡绅又得意了，他坚持要农民陪他一片叶子。天要黑了，农民急着和孩子回家。最后乡绅提出一个办法，一担谷子换他这片树叶，农民没有办法，又狠不过他，只好打一顿孩子，认他倒霉了。

[处世策略]

《尹文子·大道上》中说：如果要对圣贤吹毛求疵，一定也能找出一大堆毛病的，用这些毛病来加罪于圣、贤，圣、贤也可能被人当成了罪人、坏人。何况一个平常的人，就更不可能十全十美了。如果与人为善，“见人之善而忘其百非”，那就再不会吹毛求疵了。人好，你也好。“见人之善而忘其百非”，就是说，看到别人的一个“善”（善良、善于）可以忘了那人的一百个缺点和弱点。用吹毛求疵来加罪于人者，正好相反，见人之非而忘其百善。

[修身要诀]

金无足赤
人无完人

[醒世小语]

春秋末年，某诸侯国发生了水灾，有个叫白圭的人应邀去治水。他不是花大力气去疏通河道，因势利导，把水引向大江、大河，让其汇入海中，而是修筑堤坝，挖掘沟渠把水引向邻国。白圭自以为治理了水灾，不由得十分得意，沾沾自喜，忍不住跑到孟轲那里，自夸道：“我的治水，胜过了大禹。”孟子便回答说：“你错了！大禹的治水，是遵循了治理水的道理。所以大禹以四海为壑，而你却是以邻国为壑。”以邻为壑的成语出于这个故事。字面意思是把邻国当作泻洪的沟壑。它用以比喻为了自私的目的，把困难或灾祸转嫁到别人头上。以邻为壑表现在个人与个人之间，就是极端个人主义，自我中心；表现在团体与团体之间，便是狭隘的本位主义。邻如唇齿，唇亡则齿寒。一个把周边邻里关系搞不好的人或团体，是定然会孤立自己的。这种为着自身的安危，而把困难或灾祸转嫁于人的做法，极端缺乏道德，是缺德之举。从长远来看，也是取小利而招祸害的行为啊。

[围炉观史]

美玉没变，骏马长大了

晋献公想找虞国借路去攻打虢国，大夫荀息献策说：拿我国出产的美玉和骏马去贿赂虞王，他会答应借路的。献公担心虞王收了礼物而不借路，荀息说：虞王不借路给我们就不敢接受礼物；接受了礼物就会借路给我们，至于美玉，只不过是里面的仓库存放到外面的仓库，骏马也无非是牵到外面的马栏里，您不必担心。

虞王贪财，准备接受献公的请求，大夫宫之奇劝阻说：虞国和国唇齿相依，唇亡齿寒，如果借路给晋国去攻打虢国，虞国也离灭亡不远了。虞王没有接受他的意见。荀息率兵消灭了虢国，三年后，他发动军队，灭了虞国，俘虏了虞王。

荀息牵着当年送给虞王的马，拿着那块美玉来见献公，献公高兴地说：美玉还是老样子，骏马倒是长大了。

能够推己及人的古代美德故事很多，例举一二。一则：晋国有一次出现了奇怪的天文现象，占星者认为这是预兆国君有祸。占星者对晋王说，可将这个灾祸移到收成、宰相、百姓身上。晋君说收成不好，则无以立国；宰相是君之股肱，百姓则是国家的基础。宁愿自己以身当祸，决不襁移别人。后来，晋君不但没死，还多活了30多年，人以为是忠厚之报。二则：楚国有个叫孙叔旻的人，他幼年时，一次在外面玩，看到一条“两头蛇”。当时传说见了两头蛇的人便会死掉，孙叔旻心想自己死定了，但不能再让别人见到它，于是把蛇打死，埋了。孙叔旻后来非但没死，还担任了楚国的令尹。三则：据《容斋随笔》卷七记载，宋代人陈策，买了头骡子，却是头不能驮鞍子的，不忍移之他人，便养在野外，等它自己死去。谁知陈策之子故意把骡子的背磨破，找机会卖给了一个过路客人。陈策知道后，硬是追上了这位客人。客人以为陈策是舍不得，就把骡子藏了起来。陈策请试试能否驮鞍子，试了一天也不能驮，于是客人就把骡退还了。

[处世策略]

人们之所以邻为壑，转嫁祸事和损失，其根本症结就在于缺乏推己及人的精神。把灾祸转嫁给他人，并非智者所取。像陈策这样做，虽然不一定就有孙叔旻或晋君那样的好报，但他心安理得，他在道德上很高尚。而以邻为壑者良心是不得安宁的，并且大部分人是会受到惩罚的。俗话说，远亲不如近邻，兔子不吃窝边草。兔子就是很聪明的，它这是在营造周边环境，以自保呀。

以邻为壑说到底是一种“移祸”的一种手段，抛开道德层面上的讨论，历史上沉淀下来的“移祸”谋略有：

1. 替罪羊术。在遇到挫折可能危及大局或自身安危时，推出一二个小人物来抵罪，转移矛盾，保护自己。

2. 嫁祸于竞争双方的共同敌人。这种“移祸”手法，既容易奏效，又使其代我受过，削弱了两方对手的力量。孙权杀了关羽后，即想用此手段，遣人将关羽首级送给曹操，假意向曹操称臣。曹操何等奸雄，识破机关，以大臣之礼厚葬关羽，并差人向刘备吊唁，把孙权的手腕施给了刘备，刘备更加痛恨孙权。

3. 与对手共担祸患。吴起“死有余智”就是典型的例子。吴起因变法遭贵族的反对与痛恨，楚悼王死后，贵族发动宫廷政变，射杀吴起，吴起走投无路，逃到楚王停尸房，附身在尸体上痛哭不止，乱箭也射中了楚王的尸体。太子即位，追究误射先王的贵族，诛杀的宗族有70余家。

4. 栽脏陷害。最直接的“移祸”手段，手段越是置对手有口难辩，则越有效。武则天为了使高宗废后宠幸自己，亲手掐死自己的骨肉而嫁祸于皇后，却用虎毒不食子为自己开脱，可见虎毒不比恶妇心。

[修身要诀]

我以邻为壑

人以我为仇

[醒世小语]

《诗经·卫风·木瓜》篇描绘了一幅上古淳朴民俗画：“投我以木桃，报之以琼瑶；匪（非）报也，永以为好也；投我以木李，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也”从这幅画中，我们可以看到上古时，人与人之间和睦友爱、有往有来的场画。这种场面是每个人都向往的。为此，《礼记·曲礼》便规定：“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼。”就是说，在人际关系中最忌讳来而不往。其实这种人情相儒以沫的情状，并非古人所独赏。在现代社会中，商业化倾向对人际关系的败坏，更使人向往古时的清纯、朴素、好礼。

礼尚往来看起来是物的往来，其实是心的往来，情的往来。木桃木李与琼瑶并不等值，但这不重要，礼轻人情重嘛。但来而不往者的心中，没有人情这个概念，只有贪便宜的猥琐物欲。

[围炉观史]

友谊和面粉是两回事？

在19世纪的英国，有一个最诚实的小伙子，名叫汉斯。他住在一个农舍中，每天都在自己的花园中劳动。整个村庄里，没有哪一个花园有他的可爱。

小汉斯有许多朋友，但是“最忠实”的朋友是大个子磨坊老板。“真正的朋友必须分享一切！”磨坊老板经常对汉斯说。于是，这个富裕的磨坊老板每次经过汉斯的花园时，总要摘一大把鲜花，如果碰巧是果季，他就用李子、樱桃把自己的口袋塞得满满的。

看到磨坊老板从来不给小汉斯任何回报，邻居们都感十分奇怪，但汉斯却从没为这些事情烦恼过。

春、夏、秋三季汉斯都非常幸福，但是每当冬天来了，他便感到饥寒交迫了，而且，他非常孤独，因为这段时间磨坊老板是从来不会去看他的。

“在冬天去看汉斯是没有什么益处的，”磨坊老板经常对他妻子这样说：“当一个人正处在烦恼之中时，我们必须让他独自呆一呆，不去打扰他们。这是我关于友谊的看法，我坚信我是对的，所以，我将等到春天到来时才去看他。”

“我们为什么不请小汉斯到家里来？”磨坊老板最小的儿子说道：“如果可怜的汉斯正在烦恼的话，我将把我的粥分一半给他，还要拿我的小白兔给他看。”

“好傻的孩子，你真是！”磨坊老板嚷道：“我真不知道送你去读书有什么用，你简直没学到任何东西。我告诉你。如果小汉斯到这里来了，看到了我们温暖的炉火和丰盛的晚餐，还有那红红的葡萄酒，他便会嫉妒我们。嫉妒是一件可怕的事情。而且，如果汉斯到了这里，他将要我赊给他一些面粉，我可不能这样做。面粉是一件事，友谊是另一件事。这两个词拼法就不同。”

冬天结束了，樱草花开了，磨坊老板便去询问汉斯冬天过得如何。“多蒙您好意问起这事，”汉斯说，“我度过了一段艰难的时期。但是现在春天来了，我感到相当快乐。我所有的花草都长得很好哩！我准备到市场上卖些钱，以把我的手推车重新买回来。”

“买回你的手推车？这意味着你要把这些花卖掉。这是件多么傻的事情呀！”

“是呀，你不知道，我去年冬天非常难挨。为了吃饭，先是卖掉了礼服上的银纽扣，接着又卖掉了银链子，然后又卖掉了烟斗，最后卖掉了手推车。但是我现在准备把它们都买回来！”

“汉斯，”磨坊老板说，“我将把我的手推车给你。不过它不是很好，车轮子有些毛病。”

“好呀，你对我真是太好了。”汉斯说，“我屋里刚好有一块木料，可以很快把车子修好。”

“一块木料！”磨坊老板惊奇他说：“我正想找块木料去修我的屋顶，我屋顶上有个洞，必须修补。我既然把我的手推车给你了，你就该把木料给我。”汉斯说：“没问题。”便跑进另一个房间把木料拿来了。

“现在，既然我给了你手推车，我相信你会给我一些花作回报。这里有个篮子，把它装得满满的吧！”“满满的？”小汉斯睁大了眼睛问。这真的是非常大的篮子，他要把他所有的花都摘下才能装满它。他看上去很悲伤，想起真正的朋友不应该自私，小汉斯便跑去摘下他所有的樱草花，装到了磨坊老板的篮子里。磨坊老板说了声再见，便扛着木料，挎着篮子，爬上山往自己家走去。

磨坊老板这种极端自私自利、奸诈虚伪的品格和小汉斯诚实憨厚、不存心机的性格形成了强烈的反差。磨坊老板虽然得到许多好处和便宜，但有一点他却失掉了，那就是他人性中原本也有的真诚和情谊。而小汉斯虽然失去了很多，但他却保住了他人性中最至美的东西。这自然是一种极端的例子。但是类似的现象在现实生活中并不是没有。

[处世策略]

人情之忌，最忌人际交往中没有人情味。郑板桥说：替别人打算，就是替自己打算。单方面的索取，会使你欲壑难填，最终没趣。处世交往中，适当地让利给对方，可以避免生怨，少惹灾祸，交往也会越来越密切。精神上的交流也是这样，人与人之间的误解和反感，多数是由于彼此双方不愿意面对面地将鸡毛蒜皮的小事谈清楚，相反，背后说三道四、流短非长，以致误解越来越多，隔阂越来越深，甚至反目成仇。如果多一些心的交流，即诚心、坦荡、虚怀若谷，自然会云破天开。来而不往是最没有人情味的，所以应该避免。深谙世故者把“投桃报李”作为一种功利性的实用谋略手段，他们掌握了人们相缚已然的“知恩不报非君子”的社会心态，利用人们普遍存在的感恩报德的心理，施加他人一份恩惠，救人于危难之中以换取别人的报酬，或者是所谓的“感情投资”，给别人积累一笔厚重的感情债，关键时候，连本带利无情索取，这种处世策略是卑俗的，非君子所为。

[修身要诀]

投桃报李
礼尚往来

[醒世小语]

别人遭到灾祸，自己却感到高兴。《颜氏家训·诫兵》中有言：“幸灾乐祸，首为逆乱，洼误善良。”把自己的快乐建立在别人的痛苦上，甚至想从别人的痛苦之中牟利，这是可耻可鄙的行径。俗话说“黄鹤楼上看翻船”，就是这种作壁上观者的心态。而有些人囤积居奇，大发“国难财”，更是十足的幸灾乐祸行径。幸灾乐祸违背了人性中善良美好的一面，也必定为富有同情心的人所不齿。幸灾乐祸者在别人危难时不愿助人，待灾祸落在自己身上时，也会失去别人的关怀与帮助。

[围炉观史]

幸灾乐祸的代价

小杨和小张结婚已有十年了，膝下无子，生活也不富裕，妻子小张常有怨言。而对门的小史夫妇生活水平既高，又有一个可爱的小孩，尤其是女主人谭丽三十开外，风姿绰约，加上衣饰得体，满脸又洋溢着幸福女人温和的笑容，使得小张打心眼里妒嫉。小杨是位中学教师，却并未注意到这一切。

谭丽的爱人小史在合资企业当经理，收入颇丰，然而小张注意到谭丽这些天常显出六神无主的样子，她上前去打听，原来小史突然得了急病，住进了医院。小张听到此，暗暗有种说不出的高兴，在吃晚饭的时候，她眉飞色舞地对丈夫说起这事。小杨一向反感妻子的俗气，现在见她对旁人的困难不仅没有同情相助的心理，反而显得如此幸灾乐祸，不由对妻子的举动大为厌恶。他埋头吃着饭，不再理会妻子。小张自顾自说着，显出兴高采烈的样子，在丈夫眼里，便愈加不堪了。

就这样，小张每到谭丽那儿打听小史的病情，然后跑到丈夫跟前绘声绘色地描述一番。小谭由于丈夫病情已被确诊为晚期肝癌而憔悴了不少，小张却幸灾乐祸得神采飞扬起来，而小杨从妻子嘴里了解到小史的病情后，不由对这一个原本幸福的家庭产生了深深的同情。

晚饭时，小杨对小张说起这事，希望小张能多帮帮小谭，谁知小张听罢，竟怒气冲天他说：“你少管她家的事，你没看她以前多神气，现在这样子，活该。”小杨没想到妻子竟是如此恶毒的一个人，自己以前怎么瞎了眼，他不再请求妻子，却暗暗决定以后自己帮助小谭母子。

以后，小杨有空就帮谭丽干点重活，帮她小孩辅导一下功课。在接触中，小杨发现小谭是位很有见识的女子，不由产生了好感。而小张每天吃完饭后便去赶牌局，也没注意到这些事情，在她看来，丈夫一向埋头看书，不理外事，是绝对不会有二心的。

然而，意想不到的事情发生了，一向老实少语的小杨竟向小张提出了离婚，而原因却在于小杨爱上了孀居的谭丽。小张气急败坏，却也无可奈何，因为她明白，如果不是自己幸灾乐祸，大肆向丈夫泻染小谭的困境，小杨可

能连谭丽是谁都不清楚的。

小张与小谭本是邻里，俗话说：远亲不如近邻，她们应该和睦相处，互相帮助，但小张妨嫉别人过己之处，小谭有了困难，不加体恤，反而幸灾乐祸，到处搬弄口舌之娱。但是她却万万没有想到，正是她的这种促狭心性和搬弄是非，才使她的丈夫有了婚变的可能。小张真是搬起石头打自己的脚，痛的当然是她自己了。

李彦仙兵败

南宋高宗年，李彦仙率军守在陕州。金兵大举围攻陕州，李彦仙率军背城鏖战七天，敌人严重受挫后撤围。后又大举来攻，李彦仙向朝廷请求，让陕西各路帮助他招募两万人马，正赶上张浚经略处置川陕地区事务，没有得到准许。李彦仙只有依靠少数兵力，凭借自己的智谋，全力低御敌人，打退了敌人一次又一次的进攻。然而敌围始终不解。彦仙终日靠在城墙上等候外援，望眼欲穿，心急如焚。张浚终于派出一支人马，敌人提前阻击，使得这支援兵停在了半路。于是，张浚下令守径原的曲端从鹿坊出发绕到敌后以支援李军。可是曲端长期以来妒嫉李彦仙的名声和政绩。李彦仙因为军功，获得皇上的赞叹，赐给他袍带、枪、剑，恩准他直接奏事，先斩后奏。曲端为此妒恨不已，现在见陕州危在旦夕，他丝毫没有救援的意思，还巴不得李彦仙吃败仗。他百般抗辞，拒不发兵。陕州在弹尽粮绝的情况下，终于被金军攻陷，李彦仙与家人同时遇难。在金兵大举南犯的攻势下，南宋小朝廷很快就岌岌可危，命在朝夕了。幸灾乐祸者总会受到报应，那坐视陕城失陷、不发援兵的曲端，不也留下千古骂名吗！

[处世策略]

生而为人，人与人天生应该有一种同类相怜的博大爱心，人在互助中才能迈向人间天堂。幸灾乐祸是种很不健康的心态，处世玄机认为这是“满腔杀机”。绝此恶习的方略，郑板桥先生有一个很好的观点：“把人想象的可爱，那么我就可爱了；把人想象的可恶，那么我就可恶了。苏东坡一生觉得世界上没有不好的人，就是他的好处。”注意，侥幸并不是真的幸运，失去同情心却是最大的不幸。同情别人，也是同情你自己呀！

[修身要诀]

患难相济是古训
幸灾乐祸祸自身

误篇第十三节 信义之误

忘恩负义
背信弃义
轻诺寡信
卖友求荣
瞒心昧己
过河拆桥
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

人的一生会经受种种的磨难，而当每次磨难来临的时候似乎都有贵人保佑，都能闯过那道命运的灰色关卡。其实贵人应有两解：一是冥冥中的神佑，这种神佑就是具体生活中的德者、智者、能者，这种实在的对象就成了贵人，成了大恩大德者。二是指轮回和规律性，不管是一段生活经历或是人生的全部过程，都存在着这种轮回和规律性，就像天有阴晴，月有圆缺一样，只有遵循和顺应，想改变它是不可能的。那么无独有偶，生活中又常常有一些忘恩负义者，即忘记了恩人对他的恩情，背弃了原来的感恩戴德之义。更有甚者，干脆反目成仇，恩将仇报，于是就演出了一出出的愁惨剧目。悲哉！哀哉！

[围炉观史]

桂员外途穷忏悔

明代时，苏州有个施济，富而好义。同学桂富五经商亏本，正欲自尽时，施赠银三百两，并让他注到家传旧屋中。桂富五住下后，掘得藏银一千五百两，偷偷运出，在会稽置立。施济死后，桂脱身去做生意，后来施家家道中落，施济的遗孀和孤儿施还去投奔桂富五，桂尽忘前恩，只济银二十两，施家母子快快而回。不久，施还发现了父亲埋银清册，除桂富五注过的屋之外都一一掘得。且说桂富五发财后，又派尤滑稽去谋官，被骗去银钱三十两。桂富五拟杀掉尤滑稽，他神思恍惚，觉得自己从一小洞钻到尤家，忽然变成了狗，见妻儿也是狗形，猛然惊醒，原来是作了个梦。桂急返家里，果然妻儿都已死去，且都已到施家脱胎成狗。桂亦到施家忏悔认罪。

贾雨村屡负恩公

甄士隐曾资助过穷儒贾雨村。贾进京中了进士，又升任知府，旋即因贪酷侮上被革职，到林如海家做私塾教师。林如海妻亡故，遂起意让女儿黛玉进京依附外祖母，又得知雨村欲图谋复职。遂修荐书让内史贾政为之周全，并让雨村随黛玉进京。雨村补授了应天府知府后，即碰到薛蟠为争夺甄香莲而打死香莲情夫冯公子的案子，甄香莲是甄士隐的女儿，雨村不思报恩，乱判此案，致使香莲父女永隔，有家难回，客死薛家。贾府有恩于贾雨村，但

当贾、宁二府遭受查抄时，贾雨村当时地位已高，不但不从中保全，反而巴结贾府政敌忠顺王文，扇风点火，助纣为虐，落井下石。但是，贾雨村最后也在宦海中沉沦，被撤职监禁，身陷囹圄。

有因就有果，万事皆有因果报应。做人应有做人的准则和规范，以善为本，以诚为本，以义为本，以德为本才是做人的根本。穷书主莫稽在极为穷困时遇金家，招为婿，助读诗书，得以考中，可他活人生沉浮之理，竟将其妻推至江中，后落得个洞房花烛之夜遭老嫗捧打，也算他们冤家结冤缘，没有招致更大的祸端，但其结果亦成必然的报应。桂富五重小利忘大义，最后妻儿皆死并皆到施家投胎成狗，这当然看来有些虚幻，但用今天的阴性文化学说已能完全解释。这叫现世报，只不过转了个弯，报应落到了妻儿身上。按其事物和主题论被报应者仍是桂富五。满生的结局与桂富五有些相似。正当满生仕途又上台阶时报应显现，前妻向他索命，他的日子还好过吗？他还能顺利地仕途上升迁吗？无需回答，可想而知。

[处世策略]

“恩怨观”是考核人的修养水准的标志之一，恕人克己，知恩图报是我们的传统美德，以上几例都在解说忘恩负义，然而人们多为糊涂、愚鲁，并不能深入地懂得这些道理，从另一种意义上讲，这也是人生的一大困惑。人们往往只看眼前，只图虚荣，只知道为己，至报应来临又悔之晚矣。所以古往今来的圣贤多有精辟的警句，如果你希望有一个和谐的人际关系，请记住：“我有功于人不可念，而过则不可不念；人有恩于我不可忘，而怨则不可不忘。”

[修身要诀]

禽兽尚知报恩
人不可以无义

[醒世小语]

人们通常将那些违背诺言，丢弃道义的说成是背信弃义。背信弃义者的是一种典型的无德无义之行径，是一种弱小和小人的举动。为着自己的一己利益，或迫于某种不得以的压力，违背了信诺，放弃了良知和公德，做出了背信弃义的坏事情。人与人，集体与集体或是国家与国家之间都时常发生这样的事，在中国的历史上这样的事例举不胜举。但是他们行为也很耐玩味。一方面，就一个普通人来说，他们之所以背信弃义，总有他们的苦衷，在他们的内心里，也许出于无奈，就他们出于无奈这点看，他们是弱小的。但是背信弃义又冒着违背社会公德的危险，从他们敢冒天下之大不韪来看，他们又可笑地“敢作敢为”，如果把这种冒天下人大不韪的“勇敢”用于承担责任和公德，不是为天下人称颂了吗？人不可无信，也不可无义，否则必为人所唾弃。甚至你有一次失信于他人，你心里的自谴也许就是永远的呀！它们像一根潜在的绳索，会让你下了地狱也寝食不安。所以，别背信于天下和他人。

[围炉观史]

晋惠公背信弃义

秦国帮助晋公子夷吾回国，助他当上了国王。晋惠公不但不履行他原来许下的许多诺言，而且还做下很多背信弃义的事情。

晋国发生饥荒，秦国主动为他们送去粮食，使其度过难关。而秦国发生饥荒时，晋国不但不主动输送粮食。而且还禁止民间卖粮到秦国去，一副落井下石的“小人”相。秦国为此发动战争，活捉了背信弃义的晋惠公及其随从大臣。后来虽然放回去了，但晋惠公终究改不了背信弃义的本性，他在国内得不到人民拥护，在国外又得不到诸侯的信服。最终还是由公子重耳（后来的晋文公）取代了他。

在上例中，晋惠公由于屡失信于天下，最后自绝于天下，失去了君主的地位，不得善终。而三国时的诸葛亮，正是由于他信誉卓著，因此，连极难和解两南众少数民族也被他融通了，诸葛亮充分地使用信义获得了大西南民族的长治久安，由此可见信义的力量之强大了。

[处世策略]

我们中国是个礼义之邦，从统治者到老百姓，都很守个“信”字，都很重个“义”字，儒家文化，更把它纳入了“三纲”“五常”的伦理范畴，成为中国文化和社会的正统道德。孔老夫子的“五常”中，仁、义、礼、智、信，概定了人与人交往中所应遵循的道德标准，从中可以看出信、义多么重要。人在日常生活中，一旦别人对你失去了信任和信心，你的日子就惨了！所以，凡成大事者，皆知道一言即出，驷马难追。道义重千金。

信、义是中国文化中的深刻和精辟部分，它贯通了人性的本质、生活的准则及事物的规律性。人们时下说：“重合同，守信誉”“质量信得过产品”等等都离不开遵循信义的道理。那么从另一个角度说，信义应是一笔潜在的资产和财富。现代社会中（或是团体、地区、国家之间的交往中），信义尤其重要，如果你不守信义，你马上就会遭受损失，马上就会失去很多的机遇和朋友，马上就会影响你的形象和整体计划。凡大成就者都是最有信义者。一个人可因守信义获得逐步的成功，一个单位可因执行信义获得快速的发展，一个国家可因遵循信义而走向强盛。

人生最忌讳的是违背信义，丢失信义；谁注重信义，诺守信义，谁就会收获甚大，取得甚大。

[修身要诀]

人无信不亲
国无信不立

[醒世小语]

承诺，古今中外都是一件非常要紧的事。孔子说：“人无信不立。”所以古人讲究一诺千金。诺就是承诺、答应。《史记》记载楚国的谚语说：“得黄金百斤，不如季布一诺。”季布是楚国人，很讲信用。诺之重，百金、千金不可比，可见古人是多么看重诺言的履行。还有一个更极端的故事，相传古代有个叫尾生的人，与一女子相约在桥墩之下见面。届时女子没有来，这时河水忽然涨了起来，尾生硬是抱着桥柱，站在原地继续等，直到被水淹死。

现代以商业立国，商场如战场，但商业战场中最重要的规则便是信用。要是没有信用，像汇丰银行、通用汽车公司之类，可能不会延续百年直到今天。

由此看来，轻诺寡信是做人应该忌避的。

[围炉观史]

两次租飞机两次赔

藤田田的经商信条是“吃大亏也得守约”，他曾两次以自己的亏损来信守合同，而赢得了世界犹太商人的信任。1968年美国石油公司向他订购300万把餐刀和叉子，交货期为9月1日，交货地点是芝加哥。该公司是犹太人的公司。藤田田请一家日本厂家赶制这批定货，但该厂延误了产品的工期，考虑到这是与犹太商人做生意，一旦失约，犹太人决不会再信任第二次，藤田田于是决定用昂贵的空运来按期交货。租飞机到芝加哥要3万美元，只运300万把餐具明显不合算，但藤田田还是包租了波音707飞机。由于他信守合同，藤田田又得到了第二批600万把餐具的生意，但是福不双至，生产厂家又是没有按期完成任务，藤田田只好再次租用飞机。两次租飞机使藤田田经济上蒙受极大的损失，然而藤田田的美誉传到世界各地犹太商人的耳朵里。取得了掌握世界各地贸易实权的犹太人的充分信任，藤田田的订单源源而来，财运好的挡不住。

[处世策略]

欺骗别人等于欺骗自己，因为言而无信的人同样也得不到别人的信任，没有人愿意和他打交道，最后陷于孤立而一事无成。明知自己没有那个能力履行某种诺言，却要夸海口，打包票，这同样是要不得的，生活中这类轻诺寡信的事，还为数不少哩。如有的人为了捞更多的钱，在同一时间，分别承诺下几个任务，结果每项任务都完成不好。这个人的初衷也许是怕失去机会，但最后他失去的，也许是比机会还重要得多的东西。作为谋略，千金一诺有着更为广泛的妙用，它可以在你受挫折的时候给你必要的支持，保证你有足以东山再起的人际关系、财礼襄助等，它可以给你带来可靠的机遇，因为你已经赢得了别人的信赖和承诺。

[修身要诀]

有信事可成
无信人不立

[醒世小语]

通过出卖朋友的利益，换取自己的荣华富贵，这事实上是一种叛徒。叛徒总是为人痛恨。出卖朋友和出卖国家一样，都是一种变节行为。可以出卖朋友的人，也可以出卖国家。叛国者肯定会出卖朋友。可以这样说，在人的诸多不光彩和屈辱的行为中，叛卖是一种最不光彩的勾当。即使是叛卖者自己，也会因此而蒙上沉重的着耻阴影，在惶惶的不安中，苟延残喘。这种以他人之血染红自己顶子的做法，委实太卑鄙。无论古今中外，对卖友求荣者的谴责痛斥，从未停止过，尤其是在民族存亡、国家危难的动荡时期，人们怀着对理想追求的执着信念，怀着对英雄和伟大事业的崇拜，思想产生了飞跃，感情得到了升华，更不能容忍任何叛变的行为。生而为人，人的高贵心性，必须拒绝这种阴暗的勾当。因为在崇高和卑劣，生存和死亡之间，个人的选择只能从属于壮丽的事业。

[围炉观史]

甫志高叛变

在《江姐》这出戏里，有一个亦在革命队伍中的人，他叫甫志高。此人投机革命，对人民的事业没有坚定的信念。当革命形势处于严峻阶段时，他便露出了叛变的嘴脸。江姐、就是被他出卖的一个优秀共产党员。江姐为人民求解放的事业奋斗终生，矢志不移。他的丈夫也被敌人逮住杀死，割下头颅，悬于城门之上，其状甚惨烈，但是在这种极其严酷的阶级斗争中，江姐并未被吓倒和屈服，她在狱中，仍化悲惨为力量，坚持狱中斗争，她的事迹成为众多革命志士的学习榜样，临终就义时也没有软一下革命战士的骨头。可是甫志高却大为不同了，他被敌人逮捕后，经不住敌人的软硬兼施，变节投敌。以后为虎作帐，大肆破坏山城地下党组织，变成敌人的走狗。可是甫志高并没有落得好下场，双枪老太婆击毙了他，结束了他的叛徒狗命。甫志高被击毙后，留下了永久的恶名。

叛徒之所以中道变节，投敌叛国，皆是因为他们意志软弱，缺乏坚定的革命信念，在敌人残酷的打击和引诱面前，最终屈服。可见屈服的结果并不好受。敌方因为你的前头缘故，不可能真正信任和重用你，你在敌方那里也只是一只被利用的狗，利尽便被扬弃。在友方，因你中道投敌，给战友造成极惨损失，友方视你为眼中钉，肉中刺，不除誓不罢休。因此，既然献身一种事业，就要作好为它牺牲的准备，生当为人杰，死亦为英雄。这样不失英雄本色，千古留名。相反在关键时候软了下来，一念之差，千古非难。

[处世策略]

通过出卖别人，以求荣华富贵的人有。为了知遇之恩，朋友信义，赴汤蹈海，在所不辞的情义之士也有。背信弃义终不会有好报。这是中人的习惯思维，不能改变，在舆论上是这样，在舆论的影响下，现实中的结果，也成为了一种趋势。谁也摆脱不了这诅咒。而情义之人，处处得到别人的支持和帮

助，再加心存坚定的信念，总是能度过各种意想不到的困难，这种人与前一种人，做法相反，运势也相反，尽管尝尽了苦难，终有好结果。我们的文化，决定了我们持有的价值观念。一个与文化和价值观背道而驰的人，是众矢之的，飞得再高再远，也会被射落下来。所以卖友求荣是大忌。

[修身要诀]

出卖朋友的人最终出卖的是自己

[醒世小语]

弗洛伊德把人格分为本我和自我，本我是一团混沌的无序的本能的冲动，自我则是根据社会环境决定本能冲动实现与否及实现方式的一种机制。自我在遵循传统道德规范对本我的冲动进行压抑时，逐渐形成另一个超我。而人们的“良心”就存在于这个超我中。中国古代思想家则认为“侧隐之心人皆有之”。其实，动物在看到同类被残杀时，就会联想到自己，从而赶快逃跑。人是一种很高级的动物，他们有情感，懂道理，知道凡事应合乎良知的要求。因此，人和动物显示出了区别。但在人们心性中，也还残存着其他一些不健康的色彩。昧良心，就是一种不健康的心理瑕疵，它在一种不正常的利诱、情诱状态下，失去了应有的道德感和良知，犯下了伤天害理的事情。干了坏事的人的良心是不会得到安宁的，因为人类潜意识认定了毁灭同类就是毁灭自己。

[围炉观史]

不昧暗室

在宋代洪州，有个富商陈世雄，平常专做些坑蒙拐骗、欺诈勒索的勾当，发了些不义之财。后来又有商人罗一丹，为人重信用，讲义气，商品质量货真价实，深得当地市民信赖，生意越做越红火。陈世雄心中十分嫉恨，必欲置之死地而后快。

不久，陈世雄有一个手下人，因与一单身远方客人争价，失手把人家打死了，当时也没有大多的人看见，更没有人知道凶手就是陈世雄的手下人。于是，陈世雄便叫上一班人，趁着夜色，想把死尸埋到罗一丹的住宅附近。

刚挖好坑罗一丹的一个家人深夜出来小便，听到外面有响动，打开院门一看，发现了他们，以为是贼，便大声喊了起来，左邻右舍和罗一丹家里的人都冲了出来，这伙人丢下铲子和死尸，逃跑了。

案发后，陈世雄便偷偷跑到知府衙门中，找到新任知府。这新任知府原来与陈世雄有些沾亲带故，寒暄之后，陈世雄便说自己有几个伙计，可以证明人是罗一丹谋害的。知府便仔细地盘问了一番，结果陈世雄总是扯不圆谎。知府虽初来乍到，但也已对陈世雄与罗一丹的恩恩怨怨有些知闻。陈世雄见到这种情况后，便干脆把自己想陷害罗一丹的想法直说了，并把自己随身带来的二十个元宝拿了出来。说事成之后还有重谢。

知府不愿意于这种事。陈世雄说：“这事没人知道，你就于吧。”

知府答道：“怎么没人知道！天知，地知，你知，我知。”

昧心钱，吞不得

有一个山东人，名叫丁戌，客游北京，途中遇一壮士，名叫卢强。丁戌见他义气慷慨，说话投机，便结为兄弟。原来卢强是个强盗。过不多久，盗情事发，卢强被抓关进了监狱。丁戌到狱中探望，卢强对他说道：“某不幸犯罪，无人相救，承兄平日相爱，有句心腹话，要与兄说。”丁戌道：“感蒙不弃，若有见托，必当尽心。”卢强便说道：“吾有白金千余，藏在某处，兄可去取了，用些手脚，营救我出狱。万一不能救出，便只求兄照管我狱中衣食，不使缺乏。他日死后，只要兄葬埋了我，剩下的东西，任凭兄取了。只此相托，再无余言。”说罢泪如雨下。

丁戌道：“且请宽心，自当尽力相救。”于是，便告别卢强，依着卢强所说，到某处取得了千金。丁戌见钱眼开，便想独吞，但又想一想道：“若不救他，他若教人问我，无可推托，把他惹恼了，万一攀扯出来，我这钱财得也得不得稳。何不结果了他，倒是落得干净。”正是：转一念，狠一念。

于是，他便送给两个狱吏 30 两银子，说卢强是自己的仇人，要他们借机杀了卢强。

从此丁戌白白地得了千金，又无人知他来历，摇摇摆摆，在北京受用了三年。用了七、八成之后，便下了潞河，搭船回家。

到了船中，与同船之人正在舱里说些闲话，忽然，丁戌跌倒了，一会儿爬起来，睁起双眸，大喝道：“我乃北京大盗卢强也。丁戌天杀，得我千金反害我性命。现在要还我命来！”同船之人，见他声口与先前不同，又说出这些话来，晓得丁戌有负心之事，便好言劝慰了一番，并求丁戌不要死在船上，免的害同船之人不得干净，要吃没头官司。丁戌歇息了一下，回到家里后，终因作贼心虚，船上犯的那毛病又犯了，并且比先前更狠了。最后自己拿刀把自己杀了。

[处世策略]

俗话说：“为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门。”做人总是要做得坦然才好。倘若做了亏心事，便有可能遭到受害人的报复，而且做了亏心事的人还要受到良心的谴责，虽然他们可以用种种办法使自己暂时忘记这种谴责，但是到静下来的时候，心中的“鬼”便又会出来。像丁戌最后胡言乱语，发狂致死，未必不是良心被压抑得太久，最后突然对“本我”、对自身进行清算的结果。为人还是清清白白、干干净净为好。无论社会怎样发展，阴损他人的事情，对自己总是没有好处的。

《红与黑》中的于连，他干了很多亏心事，但他似乎有一种逃避良心谴责的办法，就是竭力攻击自己所处的社会。好象自己为了在这个黑暗龌龊的社会中向上爬，所干的一切亏心事，都是正当的选择。社会之所以黑暗，原因虽然是多方面的，但是有一种原因却是任何的黑暗社会都具备的，那就是太多的人在于太多的瞒心昧己的事，既痛恨社会黑暗却又要促成这种黑暗，这是自相矛盾的。它不能为逃避良心谴责提供永久的避风港。于连最后被送上断头台时，终于明白了这一点。在法庭上他本来有希望不被判死刑的，但

他却希望自己死，为什么呢？良心最后来了个总清算。一个善良而健康的人，应该时时保有自己的良知和道德情操，不使自己为鬼魅所惑，失去高尚的道德情操。

[修身要诀]

人做亏心事
总有鬼敲门

[醒世小语]

人们常说“友谊之桥”，又说“一个好汉三人帮”，这都表明了一个道理，一个人本事再大，但要想成就大业，毕竟还要朋友的帮助。别人的帮助就像一座桥，一艘船，没有桥和渡船，便难以到达彼岸。由此也可以看到桥和船之可贵。但是世上却有这样一种人，自己借助桥与船过了河，过了河之后便拆桥毁船。过河拆桥这种行为，在普通百姓中有之，在堂堂天子中也有之。中国人都十分厌恶这种行为，把过河拆桥的人称为“小人”，而过河拆桥的天子，则冠以“昏主”之名。无论是小人，还是昏主，都是正人君子所不齿的。人常说知恩图报，不报也就算了，可千万不要再进一步阴损，做出过河拆桥的事情。禽兽犹知感激，人，孰能禽兽不如？

[围炉观史]

汉景帝与周亚夫

周勃曾经跟随刘邦东征西战，战功卓著，后封为绛侯。周勃死后，其长子周胜之继为侯爵，但因罪被除。汉文帝乃择周勃庶子中贤德的人，众皆推崇周亚夫。乃封亚夫为条侯，以续绛侯之

汉文帝临终时，训诫太子刘启说：“假如有急事，周亚夫是真正可以付与统兵作战重任的人。”文帝崩，拜亚夫为车骑将军。

汉景帝三年，发生了吴楚七国之乱。当时叛乱军队力量十分强大，并且叛军有很好的后勤保障，因为吴王濞所在的吴国地处东南膏腴之地，不但物产丰富，而且还有产铜冶炼之业。其他各诸侯也有强大的经济实力。吴、楚早有叛乱之意，军队也训练有素。相形之下，汉代天子的力量反而不及吴、楚。敌强我弱，叛乱军队很快占领了大片地盘，形势万分危急。汉景帝刘启想起乃父临终的嘱咐，马上任命周亚夫为太尉，东击吴、楚。周亚夫出发前，对景帝说：“楚兵剽轻，难与争锋。请求让梁国先吸引他们的主力，我先断绝他们的粮道，这样才能战胜他们。”

周亚夫用此计果然平了七国之乱。但功勋太高，因而跟景帝有了芥蒂。有一次，景帝在皇宫中没事，宣诏条侯周亚夫进见，赐食。孤单单地在餐桌上摆下一盘大块肉，又没有刀具可将肉切碎，甚至连筷子也不摆。周亚夫心不平，回头叫宫中尚席官去拿筷子。景帝视而笑曰：“这些不能令君满意吧？”亚夫免冠谢。景帝站起了身，条侯周亚夫“因趋出”。景帝以目送之，曰：“这个人如此心怀怨恨，断不肯做我少年皇帝的下臣！”

没过多久，周亚夫的儿子为了替年老的父亲预办后事，便违反规定，到国家工官尚方署买了甲盾五百副，准备殉葬之用。后来有人借此事告周亚夫想兴兵造反。景帝知道此事后，便把此事直接交给一般狱吏办。吏簿责条侯，条侯周亚夫心想自己乃高贵出身，便不答理狱吏。景帝骂之曰：“吾不用也。”便叫把亚夫解到廷尉处。廷尉责问周亚夫说：“君侯欲反邪？”亚夫曰：“臣所买器，乃葬器也，何谓反邪？”吏曰：“君侯纵不反于地上，即欲反于地下耳。”这真是欲加之罪，问患无辞。周亚夫被下到狱中，吏侵之益急，周亚夫因绝食五天，呕血而死。

昏主弃功臣

燕昭王伐齐，取其七十城，所存者推菖、即墨、田单一举为齐全部收复失地，又迎立沦落民间的公子为襄王。而襄王听幸臣九子之谗，田单几不免。

前秦苻坚举百万之师伐晋，赖谢安指挥淝水反击战，打退敌人，而孝文帝听王国宝之谗，致使谢安不能在朝廷安身。

朱此据京师、唐德宗播迁奉矢、李怀光继叛。李晨孤军坚壁，浴血奋战，竟为唐平大难。而德宗用张延赏之谗，旋罢其兵，且百端疑忌，致使李将军快快而死。

这样的例证还很多，像隋朝的高颖，既是开国元老，曾助隋文帝杨坚篡周；又是建国重臣，曾为恢复战乱后隋朝的经济和社会正常秩序，作出过巨大贡献。他担任宰相20年，终于使隋朝江山稳固。这时，隋文帝便听信独孤皇后等人的谗言，罢免了高颖。并且还厚颜无耻说：“自从我罢了高颖后，便瞑然忘之，如本无高颖者。”到炀帝时，更是把高颖对隋朝的功劳忘得一干二净，最后竟罗织罪名杀了他。

周亚夫乃一代英豪之子，在西汉王朝危难之时，为其平定七国之乱，对刘汉王朝来说，可谓功盖日月，恩泽千秋。可是一待政局稳定下来后。汉朝皇帝便全忘了急难之时，反以功高盖主而嫉恨周亚夫，屡屡找岔刺激他，终至死地。汉景帝这种做法，确实太过苛刻，失去了人君应有的气度，更失去了知恩图报的千古美德。虽然景帝日后多有善举，但在对待周亚夫这件事上确属不光明之举。以上这些君主过河拆桥，残害功臣，并没有给自己带来什么好处，相反使国失大臣、忠臣，导致国家处于危亡境地，像东晋最后免不了被篡夺、隋朝因炀帝的胡作非为而成了短命王朝，唐朝最后也逃不脱覆亡的命运。这个道理很简单，尽忠报国，反遭灭顶之灾，那谁还敢再尽忠报国呢？这个教训，从赵宋王朝的倾覆中可以看得更清楚。民间传诵着杨家将的故事，宋朝天子难至则用杨家将，难平则弃，则害，这些传说并非没有根据。从宋太祖杯酒释兵权开始，宋朝统治者一直对武将防范，猜疑。高宗乃至冒天下之大不韪，杀了岳飞。从此，有志，有能力之士为此寒心，不再以习武报国为本。到孝宗时想再行北伐，可朝中已无可可用之将，最终导致惨败。从此宋朝的苟延残喘，蒙古铁蹄一到，便随之瓦解了。

[处世策略]

过河拆桥，在普通人的生活中也可见。为人在世，应该心性明了，功过分明，知恩图报，这样才会使人向善呀。不然的话，人情世故就会更加败坏

了。

[修身要诀]

过河拆桥
自断其路

误篇第十四节 习性之误

长舌之妇
趋炎附势
强人所难
六亲不认
泼皮无赖
吊儿郎当
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

多嘴多舌，拨弄是非的女人，称之为长舌之妇。社会上总有这样一些女人或男人，喜欢打听别人的隐私，充当义务宣传员，四处传播闹得沸沸扬扬，不可开交，使当事人蒙受巨大的羞辱。更有甚者，还爱搬弄是非，添油加醋，增长了是非祸福的感染力，破坏了人与人之间的和谐，真是为害不浅。长舌之妇如若有心害人，那就更可怕了。古时所谓“三姑六婆”便指这一类人，她们颠着小脚，走东家，串西家，用一张张利嘴，大肆渲染本不该公开的事情，结果不知拆散了多少好夫妻，给多少人心中投下阴影。而当权者若听信了这种人的言语，则其危害性更不可小视。小则害家，大则害国。

[围炉观史]

骊姬乱晋

春秋时期，晋献公有八个儿子，其中以太子申生、重耳、夷吾最有才干，也得人心。但献公最宠爱申生，夫人骊姬想使自己的儿子奚齐得宠并设法陷害太子申生。有一次，她在申生送给献公的一盘菜里暗中放下毒药，又故意使献公识破，从而诬陷申生是急于继位而谋害父亲，迫使申生自杀。骊姬知道重耳、夷吾和申生的关系较好，而且得到朝中一部份人的拥护和尊敬，有一定的潜在力量，所以，故意对晋献公讲，如果要追查这件事，就可能走漏风声，晋献公对骊姬言听计从，不作调查研究，便勃然大怒，立即派勃鞞带兵到蒲城去捉拿重耳，派贾华带兵到屈城去捉拿夷吾，因为他们当时驻守在这两个地方。勃鞞赶到蒲城，直夺重耳住所，重耳不敢抵抗，越墙而逃奔到翟国，夷吾也逃到了梁国。

由于重耳、夷吾的逃亡，晋献公死后，便把王位传给了奚齐，奚齐很快为大臣所杀。之后，新立的君主亦被大臣所杀，晋国局势从此进入动荡不安的时期。

高力士是典型的长舌妇

“长舌之妇”不一定是女的，唐朝的高力士也可算作长舌之妇了。

唐玄宗年间，宫中牡丹盛开，唐玄宗与宠爱的杨贵妃一起趁着月夜赏花，顺便召翰林学士李白作了《清平调》三首。皇上和贵妃十分赞赏，从此尤其

厚待李翰林。但高力士一直记恨李白酒后在玄宗前伸足令他脱靴这件事，便寻找机会说李白的坏话。一天，贵妃正在吟诵“一枝红艳露凝香，云雨巫山挂断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”想到李白把自己比作汉朝美女赵飞燕，不由得意非常，高力士在旁说道：“我还以为娘娘深恨李白，谁知娘娘还如此喜爱他的诗。”杨贵妃很惊异地问：“难道李白说了什么令我不堪的活吗？”高力士说：“李白以飞燕来比娘娘，是有所指啊。”杨贵妃猛想起赵飞燕后来恃宠被杀，李白把自己比作赵飞燕，岂不是指自己会落得与赵飞燕一般，盛极而衰，死于非命的下场吗？因而十分恼恨李白，阻止玄宗对李白的提升。

[处世策略]

长舌之妇确实招人讨厌，鲁迅先生就很讨厌她们，曾满怀愤慨地揭露了一群长舌之妇的嘴脸，把她们称之为暴君、酷吏、侦探、小人。的确，撩人是非的长舌之妇貌似热心，其实都在于着不可告人的勾当。骊姬的阴险，舜母的狠毒，高力士的别有居心，他们舌如利刃，自己不直接害人，却唆使别人害人，给受害者造成一张强大的舆论之网，令其四面受敌，有志难伸。生活中，你也许并不高看这种所谓的闲言碎语，不认为是什么大不了的事情。现在我们告诉你了，别让人言毁了你周边的人。如果你天生就爱搬弄是非，你也可要警醒哟，言语可是一把两面的剑，它能杀死别人，也能杀死你。不要用自己的唾沫淹死自己。警惕长舌之妇。

[修身要诀]

恶言不出于口
邪行不及于己

[醒世小语]

从古而今，趋炎附势是人之常情，世之通病，《史记》有“一贫一富乃知交态，一贵一贱交情乃见”的感慨。生活是艰难的，生活为强者所垄断，在这种环境中，人很难有选择的余地。为了生存，他们总是向权势者靠拢，因此，从第三者的眼光看来，就会有人情冷暖，世态炎凉的感觉。感觉归感觉，叹息归叹息，无力的诅咒似乎没有改变这种世风日下的人间晚景。趋炎附势之风如水流长，总是有那么一些人要去那样做。趋炎附势是一种卑下的人格，是为贪图一点小利，或晋升一点小官的人的作为。这些人是缺乏智慧和志气的，他们不会有也不可能有的成就，一个不善于趋奉权势的人，肯定不会有俗世中的圆满和成功。但是勿庸讳言，趋奉权势，并非一种人见人爱的美德，它们往往为了一点蝇头小利和名誉而不惜伤筋动骨。那么，在合理地运用世间权势和不致于太过屈从权势之间，有没有一个可以掌握的那么一种合适的尺度呢？这就要各人自得了。

[围炉观史]

苏秦的一家人

苏秦向秦惠王上书十次，而连横的主张没有被采纳。黑貂皮裘穿破了，携带的金银细软用完了，生活费用没有了，只得离开秦国回家。裹着绑腿，穿着草鞋背着书籍，挑着行李，身子又干又瘦，脸色又黑又黄，流露出惭愧的样子，回到家里，妻子不下织机，嫂嫂不给做饭，父母不跟他说话。苏秦叹着气说：“妻子不认我做丈夫，嫂嫂不认我做叔子，父母不认我做儿子，这都是我自己的过错啊！”就连夜翻出书籍，打开几十个箱筐把书摆出来，找到一部太公阴符兵法书，伏案诵读，选择重要的熟记，结合当时形势，反覆研究它的意义，读书疲倦想睡的时候，就拿个锥子刺自己的大腿，鲜血直流到脚上。说道：“哪有游说人主不能得到他的金玉锦绣、获取卿相尊位的呢？”过了一年，揣摩透了，说：“这回真正可以说服当世的君主了。”

于是，苏秦在华丽的宫殿里游说赵肃侯，两人谈得拍起手掌来，情投意合。赵王非常高兴，封苏秦为武安君，授给相印，还有兵车百辆，锦绣千捆，白璧百双，黄金 20 万两，跟在他的后面，去约集六国合纵，拆散连横，抑制强暴的秦。所以苏秦做了赵的相国之后，秦国通过函谷关与诸国联系的交通就断绝了。这个时候，以天下的大，百姓的多，王侯的威风，谋臣的权变，统统要由苏秦的计策来决定。这样不费一斗粮食，不用一件兵器，不用一个士兵打仗，不断一张弓，不折一支箭，六国的诸侯就互相亲善比兄弟还好。真是贤人当政，天下信服；一人任用，天下顺从。所以说：靠政治，不靠勇敢；靠在朝廷决策，不靠在国境之外打仗。原先苏秦不过是一个居住在穷街僻巷、低门陋屋里的穷士罢了，拜相以后，出入都是坐车乘马，横行天下，在各国的朝廷上游说诸侯，国君左右的亲信都被辩得哑口无言，天下的人没有一个敢同他抗衡。

苏秦将要去游说楚王，路过洛阳。他的父母听说他来了，就收拾房屋，打扫道路，敲锣打鼓，备办酒席，到三十里外的郊野去迎接：他的妻子不敢正面望他，侧着眼睛看他的颜色，侧着耳朵听；他的嫂嫂，像蛇一样地爬行，伏在地上，向苏秦跪拜，口称请罪。苏秦说：“嫂嫂，你为什么前头那样傲慢，而现在又这样卑下呢？”嫂嫂说：“因为你现在地位尊贵，又多金钱。”苏秦感叹他说，“唉呀！贫穷的时候，连父母都不把自己当作儿子；富贵的时候，连亲属都畏惧。人生存在世界上，那权势地位金钱，怎么能够忽视呢？”

在上例中，苏秦游说多年，其中成功失败，酸甜苦辣，不可辨析。在苏秦游说无望时，母亲不以子，妻子不以夫，嫂子不以叔，苏秦大为感伤。而苏秦游说成功后，一切都变了，地上尊荣，如在天上一一般，由不得苏秦又叹曰：金钱和权势是多么重要啊！其实在苏秦感叹人生、感叹社会、感叹他人的时候，他自己数载如一日地追逐于权势金钱之中，又何尝不是逐利趋势呀！如果一个人仅仅为了自己一点舒适和名利，而不惜为虎作帐，趋奉权势，作出伤天害理的坏事来，那就完全不能为之了。你说对吗？

[处世策略]

人们通常说：这是什么世道啊！世风日下，越来越不如从前了。应该说一个社会应有它的理想，就如一个人应具有他的理想一样。我们的头脑中也有一种理想，这种理想不仅是一种希望，也是赖以生存下去的力量。丁玲在

《风雨中忆萧红》文中写道：“她工作着，她一切为了党，她受埋怨过，然而，她没有伤感过，她对名誉和地位是那样地无睹，那样不会趋炎附势，培植党羽，装腔作势，投机取巧。”人人都在诅咒趋炎附势的人，人人都在感叹人性冷暖、世态炎凉给人们带来的压抑和灰暗，那么为什么趋炎附势者总是大有人在呢？有一句俗语说得好，“人往高处走，水往低处流。”绝对意义上讲，人们从诞生那一瞬起就开始接触世俗，就开始了困惑和痛苦。理想永远只能是精神层面上的事。但做人总还是有一个最基本的准则，种种事例证明，趋炎附势者的利益是短暂的，这些人缺乏深刻的思想，不可能有博大的智慧。如何面对功名利禄、毁誉褒贬呢？请听古人一句话：饱谙世味，任覆云翻雨，懒的开眼；阅尽人情，随唤牛唤马，只是点头。

[修身要诀]

做人要问心无愧充满奴性将一事无成

[醒世小语]

强人所难既是指与人相处的关系，也是指对下属的要求。问题的中心是客观了解对方，恰当要求对方，宽容对待对方。俗云：强扭的瓜不甜。勉强别人做他们不愿做的事情对自己并不会好处，反会给自己留下遗患。因为，要改变他人的意志或意愿，这很难！而且它还会在情感上扭曲他人，试想，让一个在意愿和情感上都和你离心离德的人去做你希望的事，没有什么比这更荒谬了。再说剥夺了他人的选择权力，这也是十分霸道的。那样只会事与愿违，历史上不乏其例。

[围炉观史]

鱼朝恩挟主终伏诛

鱼朝恩专权，任性行事，朝廷官员们害怕他，到了不敢抬头看的地步。宰相们有时决断政事事先没有同他商量，他就瞪着眼睛发怒说：“天下的事情，难道可以不通过我吗？”因此，代宗皇帝很厌恶他。鱼朝恩的小养子名令徽，十四、五岁，开始在内殿供职，皇上因为鱼朝恩的缘故，就特地赐给他绿色官服。不到一个月，有个品位在鱼令徽之上的同列宦官，在殿前排班列队的时候，担心自己落在后面，就抢着往前走，顷刻之间，不小心碰了鱼令徽的手臂。鱼令徽就跑马回去告诉鱼朝恩，认为自己排班的位次在后面，受了同僚的欺负，鱼朝恩很生气，第二天皇上面前进言：“臣的小子令徽，官位在同僚们的下面，希望陛下特别赐他金章，让他排到同僚的前面去。”皇上还未来得及开口，而鱼朝恩就下令所司摔紫衣而来，令小儿令徽谢皇恩于殿前。皇帝虽然不愿意，也无可奈何，只好随声附和，“聊儿着紫衣，大体差不多。”鱼朝恩专横，气焰如此嚣张，后来代宗决意除掉他，设计派人把他缢死。天下人无不称快。

鱼朝恩强人所难，炙手可热，尽管皇上一时也不能怎样他，却从此埋下了祸根。最后，还是被代宗皇帝设计缢死。所以，我们在为他人交往中，应

尊重他人的志愿和意愿，不强为排逆。因为那样对谁也没有益处。

[处世策略]

古人把忠恕待人，不强人所难当作修性养德和远害保身来对待。“方圆处世，宽严待人”是中国处世哲学的核心内容，这方面的阐述，名言、警句也最丰富，诸如“忠恕、勿苛、宽容”等等，具体的对象策略则有：待善人宜宽，待恶人宜严，待庸众之人宜当宽严互存；具体的事项策略则有：不责人小过，不揭人隐私，不念人旧恶。尖刻待人，强人所难的最坏后果是什么呢？古人一语道明：“刻则思效者去”，就是说，想为你效力的人会离你而去。优秀的人，不在于实干，而在于领导，无兵可领，岂不是失败的人生？这是为人做事的一项基本原则，这样去考虑问题，安排事务，就会顺理成章，水到渠成。若非如此，你便会感到人人都是懒汉，处处与你过不去，造成指挥失灵，正在进行的事业，面临着夭折的危险。现代观念是高协同，信任作伴，理解万岁，承认每个人都具有独立的意识，一切问题都必须通过协商来解决。只有善于为他人作想，你的决定才会得到大众的支持。因为在一个具体的合作项目内，他的难处，最终会难倒你。只有每一个人顺利地完成任务，才是项目合作的成功。

[修身要诀]

没有难人的事
只有强求的人

[醒世小语]

亲情，是基于血缘关系的一种情感联系。在中国封建社会，宗法制度根深蒂固，家乃是国的缩影。所以，对各种亲戚关系，中国人分之尤细。所谓六亲，审许多种说法，或说是父子、兄弟、夫妇，或说是指父子、兄弟、姑姊、甥舅。现泛指直系、旁系所有的亲属。从古至今，亲情关系遇到许多挑战，资本主义社会，金钱侵袭它，使亲情面临冷酷的利益关系的挑战；在现代西方所谓的青年激进运动中，以及在文化大革命中，家庭和亲情又几乎要被偏激的理想主义埋葬。古人对于处世中的骨肉亲情看得明白，所谓“炎凉之态，富贵更甚于贫贱；妒忌之心，骨肉更狠于外人”，冷静下来后，无论是中国人，还是外国人，都觉得家是生活海洋边的一所避风港。血到底浓于水。

[围炉观史]

一张合同的纠纷

宋朝沛梁西关外，有兄弟俩，哥哥叫刘天祥，娶妻杨氏；弟弟叫刘天瑞，娶妻张氏。天祥没有亲生儿女，杨氏是续弦，她带了个女儿过来。天瑞生了个儿子，名叫刘安住。本处有个李社长，生一女儿，与刘安住同年。于是李、

刘两家便指腹为婚。

不想过不多久，便遇到了饥荒之年，当地地方官发下公告，着令居民分房减口，往他乡外府趁熟。大祥与弟弟商议，天瑞道：“哥哥年老，待弟带领妻儿去走一遭。”天祥依言，便把社长请来作证人，当面写下两纸合同文书，把应有的庄田物件、房廊屋舍都写上，并特定写明两兄弟不曾分家。天祥、天瑞和李社长各自画押。

刘天瑞拣个吉日，收拾行李，辞别兄嫂而行。弟兄两个俱各流泪，唯有杨氏巴不得他三口出门，甚是得意。

刘天瑞到了山西高平县下马村，那边正是丰收时节，诸般买卖好做，就租个富户人家的房子住下了。这个富户叫张秉彝，妻郭氏，两口儿为人疏财仗义，好善乐施，只是没有儿女，心常歉歉。他们见三岁的刘安住长得眉清目秀，乖觉简明，便过继他为义子，刘天瑞夫妇正是巴不得。

不想，天瑞夫妇不久便得了灾荒年中那种疫症。张秉彝延医调理，视同骨肉，可他们还是先后死了。天瑞临死时，将立合同之事告知张秉彝，希望儿子长大后把他们的骨殖带去祖坟安葬。

刘安住 15 岁来到东京西关，一路问到刘家门首，正碰着刘天祥的继妻站在门口。安住不认识她，以为是刘家仆人。天祥继妻问清情况后，便亮了身份，并要刘安住拿出合同文书，以作证见。刘安住忙把合同文书递与伯母，伯母说待进去告诉伯父，谁知一进去便不出来了。

原来杨氏一心只想把家产尽数霸占。日夜防的是叔婢侄儿回来，今见说叔婢俱死，伯侄两个又从不曾认识，于是忙将合同文书骗到手，紧紧地藏了起来。刘安住在刘家门首等了老半天，正在疑心之际，见一个老者向刘家走来，刘安住问清这是自己的伯父后，倒身便拜，并告知合同文书已被伯娘拿进去了。刘天祥见刘家好歹有了真正的财产继承人，心里非常高兴，便领他进得厅来，忙呼继妻前来相认。谁知她却装糊涂，说：“如今骗子很多。必须要看到当年合同文书才能相认。”天祥说，“合同文书不是在你手上么？”这女人却矢口否认，并花言巧语，说自己也希望见见侄儿回来，但眼前这小孩既无合同文书，肯定是前来骗家财者。刘安住便说，“伯伯，我情愿不要家财，只要傍着祖坟，埋了我父母这两把骨殖。”杨氏反道：“谁听你花言巧语。”拿起一根棍棒，向安住劈头劈脸打过来，把他的头打得鲜血直流，推出门外，关了门。

这时，李社长走了过来，问清情由后，李社长便叫安住将合同文书背诵出来听听，安住一字不误背了出来。李社长道：“果然是我女婿。”便引到自己家，包扎好伤口，好生料理。次日清晨，拿着写好的状词，告到开封府包拯那里……

杨氏六亲不认，拒绝孤侄，实在是利令智昏，害怕侄儿来分家产，竟连起码的要求也不答应，伤天害理，悖逆人情。结果，不但自己被判了刑，而且害得一世忠厚的刘天祥老头也坏了名声，女儿、女婿连自己应该得到的也没得到。这真是残忍贪得之恶报。

[处世策略]

中国传统文化重家庭人伦，重孝悌，在家庭中倡导和谐。这种人伦亲情的文化情结，在今天的现实生活中仍有价值。我们不主张把金钱原则引入家

庭，亲情是用金钱代替不了的，养育之恩能用金钱代替吗？夫妻之间的柔情蜜意能用金钱代替吗？兄友弟恭的情谊能用金钱代替吗？况且传统的相人用才，非常看中一个人的孝悌意识，用才先看孝。不讲亲情的人，在社会上简直就混不下去。所以讲，处世先处家，亲情是永恒的，亲情是为人处世的试金石。

[修身要诀]

万种迷惑障目睛
一样贪心混天伦

[醒世小语]

不管事实是否，只要对己不利，就要闹它个天翻地覆，不达到目的决不罢休，是市井无赖惯用的方法。它或是利用人们怕事，胆小的心理，有恃无恐地滋事生非，或是利用人们宽容、忍让、洁身自好的品质，强夺豪取，肆意践踏人与人之间的关系。表现出无赖小人为了一丝眼前利益拼命争夺的丑陋嘴脸。他们视利益为命根，随环境的变化、对象的差别而采用不同的伎俩，他们是附在人类群体中的一撮恶性的肿瘤。

[围炉观史]

泼皮大闹翰林院

明朝的翰林院，负责修史、著作等工作，进入其中的人都必须诗文出众，才华横溢。翰林院同时也是国家储备人才之地，朝廷随时可以从这里提拔录用官员。焦芳本是不学无术之徒，竟然混迹翰林院。在翰林院，他起初装得还算斯文，慢慢就露出了无赖本相，他与人交往，威逼利诱，大有与人同归于尽之势，众人惧怕惹是生非，凡涉及焦芳之事，都只说好。于是他混上了编修之职，进而为侍讲。

焦芳在仕途上得志后，野心逐渐膨胀，他开始不满足自己现有的地位，企盼手握政柄。按明朝当时的规定，侍讲已满九年的人，经过考核，成绩优异者，可以升迁为学士。焦芳虽已够九年的年限，但是经考核，水平极其低下，无人推荐他升迁。有人还对大学士万安说：“焦芳这种不学无术的人，不可以当学士！”焦芳听一以这话，怒火中烧，马上露出凶相，他四处扬言：“谁要与焦某过不去我就叫他不得安生！翰林院的彭华，平时就对我有意见，这次一定又是他使坏。我如果做不成学士，就要杀死彭华在长安道上。”这个无赖的为人，众人都知道，彭华真担心焦芳铤而走险，这位怕惹是非的老夫子，马上跑去对万安说：“我的老命还是要的，不可因一小人的升迁，惹出天大麻烦。”万安迫不得已，只好违心地让焦芳升为侍讲学士。焦芳凭着这种手段，终于达到了他伸手要官的目的。

焦芳自己没有真才实学，却有一种专门挑剔攻击他人的恶习。他担任侍讲学士后，经常奉诏去东宫讲读，他所使用的书稿都是彭华等人所著，焦芳忌恨彭华的才华，每次在进讲的时候，都要寻找书稿中的毛病，并有意夸大，

大肆贬斥。当时翰林院文风很正，人人都崇尚文采，互相切磋，在学问上都很有建树，力求有所建树，唯独这个焦芳，从不潜心研究学问，更不动笔赋一诗缀一文，迫不得已时，写点东西，粗陋不堪。然而他批起别人的书稿文章，却一无是处，断章取义，歪曲攻击、手段无所不用，行为极其卑劣，完全一副文痞凶相。翰林院中万安、彭华等有才之士，对焦芳所作所为非常气愤，可是，书生气很深的阁员，只能摇头感叹而已。后来焦芳因有贪赃嫌疑被赶出了翰林院，降职做了桂阳州的同知。

没过几年，他又一步步升迁起来，任了湖广提学副使。他朝思暮思，早日回朝廷。要做朝官，必须再次入翰林院，但当时朝廷有个惯例，凡是从翰林院贬到外面的人，不可以再次进入翰林院。像焦芳这类臭名昭著的文痞，更是毫无希望。但焦芳无孔不入，碰巧有一个叫李杰的官员，是从翰林院出去的，因情况特殊，重新回翰林院任职，焦芳一口咬定李杰这一事例，肆意撒野，闹得整个翰林院鸡犬不宁。翰林院大学士刘健很气愤，说了几句公道话，焦芳忌恨于怀，在公众场合恶毒谩骂刘健。众人见焦芳不肯善罢干休，只好迁就了事。这样，焦芳又挤进了翰林院，任职太常少卿兼侍讲学士。不久，他打通关节，升任礼部右侍郎。以此，凡是翰林院内正义之士的羊牒，到了焦芳手里，他根本不告诉礼部尚书，就擅自用笔抹去。当时朝廷的礼部尚书马文仲，是一位资历很深的老臣，大家都尊重他，唯独焦芳根本不把他放在眼里，还经常对这个老臣加以侮辱。地位在己之上的人，就专挑剔他们的毛病。

焦芳为了显示一下自己的所谓真本事，苦思冥想写了一份“御虏四事”，被大家否认了。焦芳磊为恼火，破口大骂，并发誓一定要将某某等人搞垮。

无赖小人有一种变态心理，“妒人有，笑人无。”朝官刘大夏家庭富有，焦芳很不自在，一心想置刘大夏于死地。阉党刘宇以前与刘大夏有旧怨，焦芳利用这一矛盾，怂恿刘宇向刘瑾进谗言说：“抄了刘大夏家，可以解决不少军费”。结果刘大夏被捕下狱，家产全部充公。

得志小人除在政治上横行霸道外，在生活上也奢侈糜烂，荒淫无耻。焦芳得势仅短短几年，竟然拥有万贯家财，这些财产，大都是索贿所得。正德之年，地方官来京汇报情况时，每人都得带一定数量的银两，不能如数交纳，就不许他们返回继任原职，多交纳者，马上升官。

[处世策略]

社会昏暗，好人钳口，庸人自保，即使有些坏人臭名昭彰，犯有十恶不赦之罪，也无人去过多追查。焦芳所生活的时代，正是明朝最腐败最黑暗的时期之一。焦芳一个无赖小人，一生作恶多端，因提前告老还乡，落了一个老死，岂不是咄咄怪事！连其同党刘瑾的侄子刘仁汉在被杀时都愤愤不平地说：“我被杀本来活该，可是焦芳不杀，我就不服。”腐朽的时代，必然要孵化出昏庸的皇帝，也为无赖小人的孳生提供了温床。而无赖小人登上政治舞台弄权乱政，又加速了社会的衰败和阴暗。

[修身要诀]

没有讲不清的道理只有不讲道理的人

[醒世小语]

在行为上不谨慎、不认真、不在乎，称之为吊儿郎当。一个人到了凡事都不认真，不在乎的地步，在行动上没有准则，对己没有严格的要求，是不会有出息。吊儿郎当的人往往是对人生没有明确的目标，抱着过一天，混一天的态度，不管干什么都不用心思，得过且过，其结果是虚掷了光明，后悔莫及。这种只图眼前快活，不管长远利益的行为，是青年人易犯的毛病。

[围炉观史]

一个大学生的悲哀

小许是所名牌大学的学生，有着清高而又敏感的个性，在大学四年级的时候，他倾心爱上同级的女孩小李。转眼便是毕业分配了，月光下，她低着头，有些畏怯地说出了她的决定。原来，在她家乡的小城，还有一位青梅竹马的“他”，虽然他们从未承诺过什么，但她明白“他”对她的爱慕与祈盼。与小许的相识，使她有了一阵意乱情迷，毕竟，小许是那样的出众，那样的脱俗，于是，与小许有了一段情侣式的交往，但在她心里却始终没有忘掉另一个男孩的影子。很自然地，她觉得，在家乡小城等她的那位男孩子才是她一生的归宿，而与小许的交往却只是一段绚丽的插曲。终于，在这面临选择的关键时刻，她向小许吐露了真情。

一番话，无疑对小许的人生信念将有着重大的打击。他很快调整了自己的情绪，换上了一副傲岸而冷漠的面孔，用漫不经心的语调说道，其实这也没什么，现代青年吗，不在于天长地久，只在于曾经拥有等等。然后，他们便以“无怨的青春”的形式分了手，非常客气地说了“再见！”

大学四年，很快就要走到尽头，一种感伤的情绪在校园里弥漫着，到处是泪影婆娑，到处是切切叮咛，而校园周围的小酒馆则更是日夜灯火通明，充满狂饮狂歌的毕业生。这其中，小许狂傲不羁的身影显得格外突出，他常常喝得烂醉如泥，却仍用他那已被酒精浸得有些沙哑的嗓子高声嚎叫着，唱着不成形但仍动人心魄的歌，最后被同学们架着走向寝室，一路上，他唱出的变得有些怪异的歌声回荡在夜空里。

在家里严密的督促下，他终于一洗毕业时的颓唐，捡回一些朝气，准备在人生大舞台上好好实现一下自己的抱负。他簇然一新地到单位上班，开始还算勤勤恳恳，但现实的种种很快令他灰了心，也许他对人生已有了些偏激的看法，加上他天性敏感，使他很快对工作环境感到厌倦。他开始抱着过一天，算一天的态度来打发时光。每天别人都上班了，才见他懒散地走进办公室，然后在别人打着毛线，喝着茶飞短流长的当儿，他又溜得无影无踪。而难得坐在办公室的时候，他有时与同学电话聊上个半天，也不理会同事们不满的目光；有时又听着单放机，用脚尖在办公室的地板上打着拍子。公司里常有女孩来找他，他不厌其烦地周旋在她们中间，虽然他对她们从未付出过真心。因此，很快他便有了“花花公子”的“荣衔”。在工作上，他从来都是漫不经心的，反正人浮于事，办事效率低下，在工作上简直没什么压力可言，大家彼此彼此嘛。

很快领导便开始找他谈话了，年青人，应踏实点，肯干点等等。他不置可否地敷衍一下，便重新我行我素。家里人为他的终身大事开始担心了，你这样朝三暮四的，以后还想不想结婚。他露出不屑的表情，女孩吗，你越花她才越要你。家里人气得什么似的。其实他对未来没有什么考虑，自从他的痴情被那个貌似纯朴，实则心深的女孩“玩弄”以后，他便对自己的将来失去了一份应有的关注与渴望。

改革之风也吹到了外贸这一块“死角”，在一次大的人事变动中，他成为被刷下岗的少数大学生中的一员。

下岗对于他并没有太大触动，他对于这份工作早就厌倦了，他只是有点茫然，不知下一步该做什么样的选择。这天，他又百无聊赖地在车站等车，准备到一位同学的单位去玩，这时，一对人影从马路对面走过来，使他有蓦然一惊的感觉。这是一对幸福的情侣，而那女孩却正是小李，两年不见，她长胖了，烫了时髦的发型，春风满面。而旁边那位男孩，个子不高，且有些黑胖，正兴高采烈地拎着大包小包，非常虔诚地跟在小李身旁，两人的表情如这正午的阳光一般灿烂，使人一望便知是在采办结婚的物品。而站牌下落寞而硕长的小许也映入了他们的眼帘。一阵短暂的尴尬过后，小李便热情地把小许介绍给她的未婚夫，他们谈起了大学里的同学，两年来的生活。显然小李过得非常顺心，小许不禁开始对自己的一切有了羞于启齿的感觉，他支吾了几句，便结束了这场双方都不愿意的会面。回家的路上，小许心里忽然泛起一阵清醒的痛楚，望着来来往往，匆忙赶路的人流，想到阳光下幸福的小李和她的情人，他不禁有此怅然若失。

[处世策略]

小许本是位有前途的大学生，但由于其在爱情上小小的挫折，在事业上的满足现状，便对人生失去了应有的关注与期盼，玩弄生活，流荡生命，对待生活如同儿戏，吊儿郎当，虚度了不少时光，成为改革大潮中的落伍者。生活并不是轻松而胜任的，激烈的竞争和不可逃避的责任，无时无刻不在压迫着你，你必须为它交出一个好的答案。不然，生活从来不会怜惜给你一个失败者的权力。

[修身要诀]

心不清则无以见道
志不确则无以立功

误篇第十五节 心性之误

心胸狭窄
不仁不义
厚颜无耻
老奸巨猾
尖酸刻薄
阴险毒辣中国处世保身 98 计

[醒世小语]

心胸，又叫器量，人在生活中，不如意的事情太多了。所以要注重心性的调养。小人悲戚戚，君子坦荡荡。不以物喜，不以己悲这可谓是修养的至高境界。往往一个强者的倒下，不是死在敌人的手中，而是败于自己不能战胜自己。尤其是心胸狭窄之人，更需警戒。如果一个人不能有比较开阔的眼界，不能心平气和地看问题，他就会陷入某种心结，而这种内心的小心眼，会促使一个人至于欲火攻心。所以，古人才有“宰相肚里能撑船”之劝喻。的确，心胸的狭窄，往往会导人于促狭昏暗之中，摆脱不了某种其实并无所谓的事物的纠缠。这样会使你整天消耗在无益的小事情上，郁郁而不可终日。其实，反过来，为他人想一想，为他物想一想，设身处地地理解他人他物，便是什么事也不会干扰你了。

[围炉观史]

李斯谏逐客书

李斯，战国时楚国上蔡人，年少时做过郡小吏，后与韩非一同从荀卿学“帝王之术”，学成，西入秦，初为吕不韦的舍人，后任为郎中，说秦王政，拜为客卿，秦王并天下，以李斯为丞相，李斯在帮助秦王政统一中国的事业中起了重要的作用，他入秦不久，就曾指出秦国当时已经有条件“灭诸侯，成帝业，为天下一统。”

秦国为了强国，曾任用了很多非本国的能人，秦国内部的本土贵族集团，曾屡屡掀起逐客浪潮，他们心胸狭窄，过分看重私利而不顾国家的利害。恰巧，在秦王政十年，韩国为了使秦消耗国力，不能对韩国用兵，遣使劝秦大兴水利。当此事被发觉后，秦王接受了宗室大臣的建议，下令逐客。李斯也在被逐之列。于是上书劝谏。

“过去穆公访求贤才，西边从戎族那里选拔了由余，东面从楚国的宛县得到了百里奚，从宋国迎来了蹇叔。从晋国请来了丕豹的公孙支。这五个人，不出生在秦国，可是穆公重用他们，因而吞并了十几个小国，于是称霸西戎。孝公采用商鞅变法的主张，移风易俗，百姓因此兴旺富足，国家因此繁荣富强，百姓都乐意为国出力，各国都对秦国亲善归服，战胜了楚魏的军队，占领了上千里的土地，使得国家至今还保持安定强盛。惠王采用张仪的计策，攻取了川一带，向西并吞了巴、蜀，向北收得了上郡，向南夺取了汉中，拿下了广大夷族地区，控制着楚国的郢、郢，向东占据了成皋的天险，取得了

大片肥沃的土地，从而拆散了六国的合纵联盟，迫使他们面向西方奉事秦国，功效一直延续到今天。昭王得到范雎，罢黜穰侯，放逐华阳君加强王室的权力，限制豪门贵族，蚕食各国疆土，帮助秦国完成了帝王的基业。这四位君主，都是凭借着客人的功劳。从这些事例看来，客有什么对不起秦国的呢？假使当时四位君主拒绝客籍人不肯接纳，疏远人才不肯任用，那就使国家不会收到富足的效果，秦国也不会有强大的名声了。

“如今陛下弄来了昆山的宝玉，有了随侯珠、和氏璧，悬挂着如明月的珍珠，佩带着太阿宝剑，乘着名叫纤离的骏马，竖立着用翠凤作装饰的彩旗，安放着重皮蒙的大鼓。这几件宝物，秦国一种也不能出产，可是陛下却非常喜爱它们，这是为什么呢？一定要秦国土生土长的才以能用，那么，夜光的珍珠不该装饰朝廷，犀角象牙的器具不该做玩赏的东西，郑卫两国的美女不该住满后宫，骏马良驹不该关满外面的马栏，江南地区的铜、锡不该用作器物，西蜀一带的丹青，不该用作彩饰。凡是装饰后宫、充满廷堂、娱乐心意、悦人耳目的东西，一定要生产在秦国的才可用，那么，嵌着宛珠的簪子，镶着小珠的耳环，东阿丝绸的衣服，锦乡的边饰，就不该进呈到您的面前。还有那些打扮时兴、姿态优雅、妖艳苗条的赵国姑娘就不该站立在您的身边。敲打着瓦钵、弹着竹箏，拍着大腿，哇哇地歌唱呼喊，让耳目感到快乐，这才真是秦国的音乐。郑国、卫国的民间歌曲，舜的韶虞，周的武象，这些都是外国的音乐，如今抛弃敲打瓦器而欣赏郑卫的音乐，撤走竹箏而选择韶虞的乐曲，这样做是为什么呢？为了眼前的称心快意、适合观赏罢了。如今用人却不肯这样做，不问适宜不适宜，不论正确不正确。

“我听说，土地广的粮食就丰富，国家大的人口就众多，武器精良，兵士就勇敢。因此，泰山不拒绝土壤，所以能够形成它的高大；河海不挑剔细流，所以能够形成它的深广；帝王不排斥百姓，所以能够兴在他的道德事业。因此说地不分东西南北，民不分本国外籍，能够四季都富庶美好，鬼神都来保佑。这是五帝、三王无敌于天下的根本原因。如今您却抛弃百姓去资助敌国，驱逐客籍人去辅助诸侯成就功业。这就使得天下有才能的人都退缩畏惧，不敢向西，停住脚步，不进入秦。这种做法就叫做给敌寇武器，送给强盗粮食啊。”

“物资不出产在秦国，其中值得珍贵的很多；贤士不出生在秦国，其中愿意给秦国效忠的不少。如今驱逐客籍人去帮助敌国，损害百姓去增加对手的力量，使得内部空虚，树立仇怨，想求得国家没有危险，是办不到的啊！”

秦王念了李斯的书信，便撤销逐客的命令，恢复了李斯的官职。

[处世策略]

古人说：量宽富厚，器小禄薄，如何做到心胸豁达呢？小窗幽记中列举了一个人“无远视、无卓见、无气节、无笃实、无文雅”的原因，引录于此：“多躁者，必无沉潜之识；多畏者，必无卓越之见；多欲者，必无慷慨之节；多言者，必无笃实之心；多勇者，必无文学之雅；慎而戒之，戒躁、戒畏、戒欲、戒言、戒勇，是为策略，也就会达到“心底无私天地宽”的境界。

[修身要诀]

心胸狭窄多烦恼
胸怀若谷天地宽

[醒世小语]

自从孔夫子将“仁”与“义”作为儒家学说的两个重要原则提出来后，上至天子，下至庶人，绵延几千年，人们没有不知道这两个字的。仁义，是中国人的伦理准则和伦理文化的精髓。得仁义者，便得天下；失仁义者，便失天下。得仁义者，便得人心；失仁义者，便失人心；历史上涌现出许多重义重名重节的忠臣义士，“杀身成仁舍生取义”成为中华民族的精神瑰宝。对人有爱心，有恻隐之心，有同情之心，能推己及人，按这种用心去处理事情，便是仁义。民间也有把义理解为情义的。

[围炉观史]

一样师徒，两样人生

庞涓与孙臧同在鬼谷先生门下学兵法。庞涓自以为学得差不多了，又听到魏国正在厚币招贤，访求将相。于是匆匆辞别鬼谷，投奔魏相国王错，王错将他推荐给魏惠王。魏王见他兵法精熟，便任他为元帅，兼军师。

孙臧为人忠厚，鬼谷先生便将自己注解的《孙武兵法》传授给了他。孙臧三日内尽行记下，鬼谷便索还原书。

魏惠王从墨翟口中知道鬼谷门下还有一孙臧，好生了得，于是便派使臣迎至魏国。魏惠王问庞涓，孙臧才能如何，庞说在己之上，要魏惠王任他为客卿。客卿地位虽高，但不掌军权。孙臧在惠王面前演习兵阵，庞涓预先请教孙臧，然后在惠王面前一一指出阵名，惠王便以为庞涓胜孙臧。

庞涓既害怕孙臧分宠，又想得到《孙武兵法》真传。他开始设计陷害孙臧。孙臧是齐国人，庞涓叫人假造了一封家信，由手下人扮作齐使者，将信交给孙臧，说是齐国他哥哥来的信，请他回去祭扫祖坟。孙臧回信谢绝，庞涓得信后，加进了孙臧想效忠齐王的内容。连夜送给魏惠王看。又假装探望孙臧，唆使孙臧第二天上书请假。惠王便真的以为孙臧不忠，想出卖自己，于是把他交给庞涓处理。庞涓当着孙臧的面，说是要去见惠王，救孙臧。实则在惠王跟前请求对孙臧用刖刑（即锯去膝盖骨）。回来后，说自己只救得不死，假表歉意后，便叫手下人将孙臧弄残了。

孙臧从庞涓的下人那里打听庞涓想在兵法到手后便弄死他，情急生计，便装癫佯狂。墨翟得知此事后，便到齐国把详情告知大将田忌，田忌言之于齐威王。于是齐国借口其他事派使臣至魏，趁庞涓不注意，将孙臧偷运至齐国。

孙臧到齐后，只愿做田忌的军师。后庞涓率兵攻打赵国都城邯郸，赵求救于齐。田忌用孙臧“围魏救赵”计，就近进攻魏国的襄陵。庞涓果然回兵，结果在桂陵中了孙臧预设的埋伏，大败。

庞涓知齐威王得孙臧后，一直寝食不安，又行反间计，使田忌、孙臧免官。庞涓得意忘形，以为天下无敌了，便率大兵攻韩。韩国向齐求救。当时齐威王已死，宣王继位，并重新启用了田忌、孙臧。齐国待魏兵与韩兵交战

了很久之后，才出兵。这次又采用“围点打援”计，直逼魏都大梁。庞涓火速回兵，孙臆又用减灶之法迷惑敌人，使庞涓误以为齐兵大多逃亡，不堪一战，于是全力追赶。追至马陵道时，又中了孙臆的埋伏，全军覆灭。不仁不义的庞涓被万箭穿心。

庞涓本和孙臆有同窗之谊，但庞涓命缘福浅，不幸获得鬼谷先生的《孙武兵法》，这使他迁怒于孙臆，他利用孙臆的善良和正直，设计陷害他，弄残了孙臆的双腿。但孙臆最终还是逃脱了庞涓的魔掌，在战场上惩处了不仁不义的庞涓。庞涓咎由自取，罪有应得。从庞涓的下场，人们理应吸取教训，正如古人所云：多行不义必自毙。这是千古不变的道理啊。

多行不义必自毙

春秋时，郑武公娶了申国姜氏，称武姜。生庄公及共叔段两个儿子。庄公逆生，惊下了姜氏，姜氏就讨厌他。姜氏爱共叔段，欲立他为车王，武公不许。庄公继位后，姜氏又为共叔段请求京邑，庄公答应了。京邑是郑国的大邑，按祖制是不应拿来封赏的，因为这样会形成尾大不掉之势，大臣祭仲对此举提出了疑问，庄公曰，“姜氏欲之，有什么办法呢？”祭仲又说：“姜氏何厌之有？不如早点给共叔段作个处置，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”庄公说：“多行不义必自毙，你姑且等着吧。”过了不久，共叔段又命令西面和北面边境的城邑也同时归他管辖。公子吕急了，请求庄公早点处置共叔段。庄公说：“不用，他会自取灭亡的。”共叔段继而又将那些城邑全收为己邑，一直到了廩延。公子吕便对庄公说：“可以动手了。共叔段地盘扩大会赢得民心。”庄公则说：“不合道义，百姓就不会亲附，地盘扩大，也将垮掉。”

共叔段修筑城池，积聚粮草，修整铠甲武器，备齐步兵和战车，将要偷袭郑国国都。武姜也打算从内替他打开国都的城门。庄公打听到了共叔段发兵的日期，就说：“可以动手了。”他命令公子吕率领二百辆战车去攻打京邑。京邑的百姓反叛了共叔段。共叔段退入鄆地，庄公又到鄆地击溃了他的队伍。共叔段最后便逃亡到别国去了。

[处世策略]

人在社会中都有特定的角色，人们必须遵守社会的角色期待，知道自已的责任和自己应守的分寸。甚至一个强盗，也会向你大谈“替天行道”之仁义呢。违反人情，贪得无厌，便是不义。不仁不义，是中国人之大忌。凡事不以仁、义两字正其性，则寸步难行。另外，老谋深算的郑庄公坐视共叔段干不仁不义的事，而不加以制止，让他“不义而自毙”的冷血策略，也是不仁的表现，几千年来一直遭到非议。

[修身要诀]

勿谓残忍可成事
但看庞涓马陵坟

[醒世小语]

脸皮厚不知耻。《诗经·巧言》中有言：“巧言如簧，颜之厚矣。”因脸上厚，而不知羞耻的人，为数不少；因“道行”深而不知羞耻的，则更多。无奈有人写《厚黑学》，大谈厚与黑的境界、关系。厚有时是相对传统的伦理道德而言，有时则是指政治家的手腕和商人的技巧。春秋战国时期那些政治家们的表演，就是最好的一例，所谓不知耻就是一切主张都成为了一种谋求发达的手段，或是一切手段都服务于一个目的，而不知手段与某个目的的矛盾，这个不知便是耻。一个人失去了廉耻心，就不配为人了。在生活中，却往往不乏这样的一些社会垃圾。他们为着一己小利而颜面全无，任何谎言或下流的勾当都做得出来。

[围炉观史]

匡超人的堕落

匡超人出身在贫困的“布衣人家”，本来是个单纯淳厚、勤劳俭朴的青年。他用自己的劳动供养父母，后来失业流落他乡，因为父亲在家生病，自己无钱回去探望而常常伤心落泪。但是，当他遇见马二先生，两人“结为兄弟”以后，在马二先生文章举业是人生唯一可以出头之事的“愚挚”教诲下，他就急转直下，滚入举业求官的臭水坑里。匡超人在每天忙着杀猪卖肉，磨豆子卖豆腐以及服侍重病卧床的父亲的紧张生活中，还要每夜读八股文“到四更鼓动”。很快，他就受到李知县的赏识和栽培。从此，匡超人“发奋加意用功”，追求功名之心更为热切。竟丢下重病垂危、屎尿在床的父亲，应县试，职童生，奔府考，接院试，终于“职中”秀才。当了秀才，又一心想中举人，进士。一个贫苦农家弟原有的淳良品质，完全被功名富贵的思想所腐蚀，消溶了。他父亲临死时的担忧竟成为现实：“添出一肚子的势利见识来，改变了小时的心事。”匡超人重游杭州，与景兰江等一伙斗方名士在一起鬼混，耳濡目染，又学会了一套吹牛撒谎、坑蒙拐骗的本领。他能当着朋友的面，大言不惭地说，他教的“学生都是荫袭的三品以上的大人，出来就是督、抚、提、镇，都在我跟前磕头”。胡诌什么“前日（中堂）太老师有病，满朝问安的官都不见，单只请我进去，坐在床沿上聊天。”说他已经出了“九十五本”著作，并且“每一回出”，人们“都争着买，愁买不到手”，有的“已经翻刻过三副板”，连“外国都有的”！他甚至为了吹嘘自己文名之大，竟胡说什么“此五省读书的人”，家家都在书案上，香火蜡烛，供着“先儒匡子神位”。结果被牛布衣抓住破绽，大大取笑了一番。他附炎弃寒，忘恩负义，为了抬高自己，任意诋毁曾经在危难时救援过他的马二先生，在浙江，同市井奸棍潘三狼狈为奸，假刻印信，短截公文，勾串提学衙门，冒名代做枪手。到了京师，攀高结贵，奔竞权门，隐瞒真情，弃妻再娶。……他已经完全堕落成为一个出卖灵魂的无耻流氓！

[处世策略]

《儒林外史》描绘的那些如匡超人之流，为着功名利禄，散尽厚颜无耻

之能事。他们趋炎附势，慌话连篇，廉耻全无，将一个人的一点为人的尊严和品性摔弃殆尽，把自己在生活中演练成一个无脸无血的怪东西。俗话说：人有脸，树有皮。有脸就是有尊严，有品性，有廉耻心。如果一个人弄到廉耻全无的地步，那他活着，还不如死了的好。你说不是吗？

[修身要诀]

不知什么是耻辱的人
是不可救药的人

[醒世小语]

老奸巨猾，形容一个人毒辣、奸诈、阴险、狡猾，这是对人的一种蔑称，往往把它用来形容敌方的人物。这种人多疑、狡猾，不容易对付。生活的沧桑，磨火了一些人人性中美好的东西，只保留了动物的敏感多疑和一些人的诡智，这种人眼中看到的只是人与人之间的陷阱的存在，而无视人们都有善良的愿望，他们往往是经验主义者，处事老练，奸诈狡猾。可是再狡猾的狐狸也斗不过好猎手。富于心计的人，最终还是会在心计不测的地方人仰马翻，弄出一个失败的结局。为人，不必这样负累，坦坦荡荡做人，磊落光明办事就好。不然，奸诈反被奸诈误，机关算尽，反算了聊聊性命。这就太不划算了。

[围炉观史]

安禄山巧对

唐玄宗宠爱安禄山，认作干儿子。曾经与贵妃在偏殿同乐，安禄山每到就座时，不拜皇上而拜贵妃。唐玄宗问安禄山：“你这个胡人不拜我而拜妃子，你是什么意思？”禄山奏曰：“胡人家就知道有母，不知有父也。”唐玄宗因为他的回答巧妙而不追究。禄山肚子特别大，唐玄宗问：“你的肚子里装的是什么东西，怎么这么大？”禄山应声回答说：“腹中没有其他东西，只有一颗赤胆忠心。”

安禄山两次对答如流的言辞，充分显示出他狡猾奸诈的本质，唐玄宗却受到蒙蔽，更加信任他。并且认为出身寒微的少数民族武将在朝中没有势力，受到宠爱后只会感恩效忠。安禄山得到唐玄宗的宠信，握有重兵，心藏异志，表面上却装出愚鲁忠诚的样子。野心却越来越明显，终于发动了使唐王朝从此一蹶不振的叛乱。

李抱真焚僧

李抱真镇守潞州的时候，军中物资缺乏，想不出办法。有个老和尚很受潞州人信服，李抱真就去见他，对他说：“借和尚的道行来接济军队，行吗？”和尚说：“没有什么不可以的。”李抱真说：“你只要说请求在球场焚身，我会在节度使官署挖一条地道伸到球场下面，等到火烧起来，就悄悄地接你

出去。”老和尚高兴地同意了，就送上申请，表示要焚身。李抱真命令在球场堆上木柴，储存油，为此作了七天佛事，昼夜点燃灯火，颂佛的念经声不曾间断。李抱真也带着老和尚看过地道，让他不猜疑。老和尚重新登上高座，手执香炉，对大众说佛法。李抱真带着监军、幕僚和军官，小吏们在下面跪拜，都把薪俸施舍出来，堆在一旁，这一来，男男女女接连不断，施舍的财物价值上亿。佛事作满七天，就把木柴送到老和尚座下，浇上油点烧，敲钟念佛。李抱真另已秘密派遣士兵堵塞了地道，片刻之间，老和尚和木柴一起化为灰烬。李抱真把所有施舍的财物，统统拖回了军资库房，另外得到十多粒舍利，为老和尚造了一座塔存放在塔中。

安禄山奸猾装痴，事事得平，激起野心为日膨胀，最终“安史乱反”，祸国殃民，自己也身败名亡。

李抱真也是一个奸诈残忍的官僚，他利用老和尚的成德为他募集军需，并想出了一个假焚身的花招，以造成大义忠人的效果。李抱真为了稳住老和尚，告诉他为他准备的逃命地道已经挖好，还带老和尚前去看视，以坚其心。等老和尚以为万无一失后，他命人又堵死了地道，将老和尚活活烧死在焚身现场。李抱真的狡诈酷烈可想而知。上述这些官僚将相人物，皆以老奸巨猾著称于世，可是也因此而遗臭万年。

[处世策略]

老奸巨猾的人，也是各有所长，有的功夫在嘴上，有的攻于心计，还有的善耍手段。奸就奸在有几副嘴脸，猾就猾在见风使舵。李抱真做了圈套，还让老和尚去看看挖好的地道，使之安心，老和尚死后又为他造塔使旁人不怀疑。狡诈与残忍相济，这就是“英雄”的本色吗？

[修身要诀]

无义无道行不远
奸猾至极蠢也极

[醒世小语]

俗语说：“金无足赤，人无完人”。每个人都有自己的不足之处，每个人做事都不可能件件恰当。再者，对有些事情，各人有各人的立场，有各人的评价，一时很难说清个是非。言语最易冲撞人，良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒，可见言语在人际交往中更容易刺人自尊。这往往会使对方的自尊心和情感都受不了。尖酸刻薄的人，是不会体察到别人的这种感受的，他们只图语言快活，锐利刻薄不饶人，这样会激起巨大的矛盾，还会一世为仇。语言的尖酸刻薄就已为祸不浅了，更有甚者，有的人，还会在一种心性上尖酸刻薄，那就从里到外都坏透了，跟一个这样的人生活在一起，一定是全然无趣的和恼火的。一个这样的人，他（她）自己的生活也定然是无趣的和恼火的。如果自己不幸惹有这种毛病，可要提防着改正啊！俗云：“伤人一语，痛如刀割。”“说话人短，证话人长。”这都是在告诫我们要宽以待人，以善与人。这样对人对己都大有好处呀。

[围炉观史]

杨恽因言获罪

杨恽是西汉人，司马迁的外孙。他父亲杨敞，昭帝时官至丞相，杨恽是杨敞的次子。他素有才干，好结交儒生与豪杰，在朝廷中很有名望。宣帝任他为郎官。大司马霍禹谋反，杨恽事先得到消息，上报皇帝。因这件事封平通侯，升中郎将，再升光禄勋。杨恽百般都好，只有一样不好，就是有点尖酸刻薄。他居功恃才，心高气傲，加上心胸狭窄，喜欢揭发别人的过失、隐私、因此种下祸胎。

宫中有尧、舜、桀、纣的画像，杨恽指着桀、纣的像对人说：“当今天子经过此地时，要是能对他们的过错一一指明，就知道怎样做天子了。”这话便说得颇有点尖酸刻薄了。

廷尉于定国查明属实后，便奏请逮捕治罪。宣帝念杨恽有功，不忍加诛，下诏把他和戴长乐等一并免为庶人。

杨恽失去官职、爵位后，便借招朋聚友、狂饮浪醉、奏乐歌呼来发泄对宣宗废自己为庶人的愤懑。他又添置产业，经商逐利，西汉大臣讲究身份，杨恽这种与民争利的行为也是离经叛道的，一时人们议论纷纷。杨恽的朋友孙会宗当时为西河太守，得知此情后，便写信劝他谨慎自守，闭门思过，以图再被起用。杨恽自思无有过错，曲不在己。于是便模仿司马迁《报任安书》的笔调，写了一封《报孙会宗书》。其实，杨恽所受委屈没有他外祖父当年所受的委屈大，但杨恽却在信中大发牢骚。他以孙会宗的好心一点不理睬，反而不断申明自己已是庶人，甚至骂孙会宗以卿大夫的身份媚俗为贪鄙。后被人告发，宣宗把恽浑腰斩了。

杨恽本是位颇有能力的干才，但他心胸偏狭，容不得人，且心高气傲，居功自恃，每每讥刺他人过错，并且常常当面揭举别人的隐私、失误和小缺点，其实，谁也不会没有缺点和错误，杨恽好揭人短不正是他的过错吗？可惜杨恽不知道这一点，他为此而得罪了很多人。终被贬为庶人，他的奴仆也效他之尤，告发了他，这不啻是莫大的讽刺。

当枪筒的秋桐

贾璉偷娶尤二姐，十分恩爱。不久贾璉便到平安州出差去了。凤姐闻知偷娶事后，便花言巧语将尤二姐骗入大观园居住。表面上姐妹相称，十分和谐，背地里却教唆与尤二姐指腹为婚、后又解约的张华到都察院告贾璉、贾蓉，并就势大闹宁府。

贾璉从平安州回来，贾赦见他办事能干，便将房中一个 17 岁的丫鬟秋桐赏他为妾。

凤姐初时很恼火，但她看到秋桐自以为系贾赦所赐，无人僭她，把尤二姐不放在眼里时，便打定了“借刀杀人”的主意。

秋桐正吃尤二姐的醋时，凤姐便假意劝她：“你年轻不知事，她现在是二房奶奶，你爷心坎儿上的人，我还让她三分，你去硬碰他，岂不是自寻其死？”秋桐听了这话，越发恼了，天天对着尤二姐的门破口大骂：“奶奶宽

洪大量，我却眼里揉不下沙子去！让我和这娼妇做一回，她才知道呢！”气得尤二姐在房里哭泣，连饭也不吃，又不敢告诉贾琏。尤二姐已有身孕，加上这一气，便大病不起了。庸医诊力瘀血凝结，尤二姐服药后竟将成形的一个男胎堕下。男儿是贾琏梦寐以求的，于是凤姐假装焦急，叫人出去替尤二姐算命打卦。算命的说：“系属兔的阴人冲犯了。”秋桐正属兔，凤姐便叫秋桐去别处躲几天，这无异火上浇油。秋桐气得哭骂道：“是哪个饿不死的杂种混嚼舌根！我和她‘井水不犯河水’，怎么就冲了他！好个‘爱八哥儿’！在外头什么人不见，偏来了就冲了！我还要问问她呢，到底是哪里来的孩子？她不过哄我们那个棉花耳朵的爷罢了！纵有孩子也不知张姓王姓的！奶奶稀罕那杂种羔子，我不稀罕！谁不会养？一年半载养一个，倒还是一点搀杂都没有的呢？”可巧邢夫人过来请安，秋桐便告诉她说二爷二奶奶要撵自己回去，邢夫人免不了数落凤姐和贾琏一番。秋桐便更是得意，越发走到窗户根底下，大骂起来。

尤二姐气恼不过，加之胎已打下，心无所念，当夜便吞金自杀了。人们都知道是秋桐把她整死的，却不知道在后边操纵的是凤姐。

“秋桐”是个仗势欺人的奴才，她凭着“高级奴才”的那份高傲，凌辱孤立无援的尤二姐，却不知道自己不过是凤姐牵着的一条咬人的狗。她的尖酸刻薄是属于泼妇的那种。她是没遇到强有力的对手，否则她的下场会很惨的。凤姐，也是如此，由于嘴不饶人，心性刻薄，为自己和他人惹了一箩筐不快和恼怒。

[处世策略]

俗话说得好：“平生只会说人短，何不回头把己量”，即便对别人提出批评，发出指责时，一定先要将心比心，与人为善，要选择适当的场合，以适当的方式提出批评。“与人为善人善己，宽容待人人亦宽”，杨恽当时要是记住这句话，也许不致于闯那么大的祸。

[修身要诀]

不要对人尖酸刻薄
空惹一身闲气

[醒世小语]

明枪好躲，暗箭难防。在任何时候阴险的敌人，都要比公开的强大的敌人危险性更大。他们所用的手段远远会比各种刀枪兵刃毒辣得多，无论是商场上，还是战场上、政治上都是如此，因为它处于暗处，对它总是防不胜防。你对它一无所知，所以威胁就更大，它在人们的印象中只留下了一条冰冷的毒蛇的形象。它有蛇的阴险毒辣和不露声色，也有毒蛇的出其不意的迅速反应。每当提到它，人们都会毛骨悚然，只要你曾经受到过一次伤害，你便会觉得它无所不在。它总是能找到别人的最薄弱的部位，它总是呆在你不曾注意到的地方。在这样一种人情亲善尽失的状态中生活，便成了地地道道的萨特所谓的人间地狱了。这种结果，非人所愿。因此，作为一个人，应该尽可

能地为人善，从善若流，这样才会改变由于与人为敌所造成的恶的泥潭。在生活中，你不要做这种人和这种事，如果你不巧碰上了这种人、这种事，你不必退缩，在勇敢的斗争中，你才会处于不败之地和免遭伤害。

[围炉观史]

最毒妇人心

明朝正德年间，北京顺天府锦衣卫，有个李雄。他虽是武弁出身，却从幼聪明好学，深知典籍，乃至年长，身材魁伟，智力过人，使得好刀，射得好箭，是一个文武兼备的将官。因随太监张永征陕西安化王有功，升锦衣卫千户。娶得夫人何氏，夫妻十分恩爱，生下三女一男，儿子名曰承祖。不想何氏自产月英之后，便染了个虚怯症候，不上半年，呜呼哀哉。

那时玉英六岁，承祖五岁，桃英三岁，月英只有五六个月，虽有奶娘服侍，到底像小鸡失了母鸡，啼啼哭哭。李雄见儿女这般苦楚，心下烦恼，只得终日住在家中陪伴。他本是个官身，顾着家里，便耽阁了公事，真个公私不能两尽。捱了几个月，思想终不是长法，要娶个继室，遂央媒寻亲。那媒婆是走千家踏万户的，得了这句言语，到处一兜，那些人家闻得李雄只有30来岁，又是个锦衣卫千户，一进门不称奶奶，谁个不肯？三日之间，就请了若干庚帖送来，任凭李雄选择。俗语有云：姻缘本是前生定，不许今人作主张。父母双亡，哥嫂作主，那哥叫做焦榕，专在各衙门打千。李雄一时没眼色，成了这头亲事。少不得行礼纳聘，不则一日娶得回家，花烛成亲。那焦氏生得六七分颜色，女工针指，却也百伶百俐，只是心肠有些狠毒，见了四个小女儿，便生嫉妒之念，又见丈夫十分爱惜，越发不怀好意：若没有这一窝贼男女，那官职产业好歹是我生子女来承受，如今遗下许多短贼种，纵掐得泼天家计，少不得被他们先拔头等，设使久后，也只有今日这些家业。派到我的子女所存无几，可不白白与他辛苦一世？须是哄热了丈夫，然后用言语唆冷他父子。磨灭死两三个，止存个把，就易处了。

自此之后，焦氏对丈夫百般殷勤趋奉。况兼正在妙龄，打扮得如花朵相似。枕席之间，曲意取媚，哄得李雄千欢万喜，百顺百依，保有一件不肯听，就是说到儿女面上，焦氏忍耐不住，一日趁老公不在家，寻起李承祖过来打骂。正打之间，李雄已回，见孩子被打得这般光景暴躁如雷。也早有人报知焦榕，特来劝慰，并把妹子接了回去。那婆娘一回去，就埋怨焦榕道：“哥哥，奴才有甚不好处，也该看爷娘分上房个好对头匹配才是，怎么胡乱肮葬在这样人家，误我的终身。”焦榕笑到：“论起嫁这锦衣卫千户，也不算肮脏了。但是你自己没有见识，怎么抱怨别人？”焦氏道：“那里见得没有见识？”“妹夫既将儿女爱惜，就顺着他性儿，一般着些疼势。”焦氏道：“又不是亲生的，教我着疼热，还要算计哩！”“正因这个，说你没见识，自古道将欲取之，必与之，你心下越不喜欢这男女，越该加意爱护，如此过一年两载，妹夫信得你真了，婢仆换作心腹，你也必生下子女，分了其爱，那时观个机会，除却这孩子，料不疑虑到你。那几个丫头，等待年长，叮嘱童人耻笑，自然逼其自尽，是怎样阴唆阳劝做去，岂不省了目下受气？又乐得你是好人。”焦氏听了这片言语，不胜喜欢。“哥哥言之有理，是我错埋怨你了，今番回去依此而行，倘到紧要处，再来与哥哥商量。”

正德 14 年，陕西杨九儿据皋兰山起事，累败官军，地方告急。总兵官赵忠知得李雄智勇相兼，特荐为前部先锋，半月之间，择日出师。李雄收拾行装器械带领家丁赶程，临行前又叮嘱焦氏，好生看管儿女。焦氏答道：“这事不消吩咐！但愿你阵面上神灵护佑，马到成功，博个封妻荫子。”

一直起心寻机陷害四个孩子的焦氏，现在终于等到了机会，她用各色各样的手法，将这四个孩子，一一除掉，先是卖李桃英为婢，又叫年仅十岁的承祖到战场寻父骨，仆人苗全同行，意欲加害。半途，苗全将生病的承祖丢弃不顾，幸亏有一老嫗收留，养病痊愈，扶父骨归家。焦氏见承祖平安归来，竟用砒霜将其毒杀。再逼月英沿街乞讨，最后诬陷玉英藏奸偷人，投入牢房，一家人从此不复昔日。在狱中数月的玉英，恰适朝廷宽恤，派太监审录各衙门未了之事。玉英定了辨冤奏本，详诉坎坷经历，词意惨切，天子派三法司会审，平了冤狱，心狠毒辣的焦氏、焦榕都被问斩。焦氏心肠狠毒，对前妻子女百般虐待，对四姐妹丧尽天良，失去为人之母的应有品行和道德，也失去了人间母爱的普天慈悲。

[处世策略]

焦氏以非血亲之故，任意荼毒他人子女，实为丧心病狂，在她身上，典型地表现出了“最毒妇人心”。其实，人与人之间的相爱相亲，并不以有否血缘为基准。善心和爱心才是人们互敬互爱的基础。不然的话，你怎么理解封建社会父杀子、子弑父的现象呢？的确，后母焦氏，所差的正是这人间至高无上的善良情感和爱心品性。之所以有焦氏这样的人存在，是跟中国封建社会迷信血缘关系分不开的。即使在今天持这种思想的人，也大有人在，要让这样的人间悲剧不再发生，改变人们落后偏狭的思想，是首要任务。

[修身要诀]

有偏狭忌恨的意识
更有阴险毒辣的行为

误篇第十六节 奴性之误

卖身投靠
唯命是从
献媚取宠
仗势欺人
敲诈勒索
助纣为虐
中国处世保身 98 计

[醒世小语]

古人说：勿谄权门。“权门私窦不可著脚，一著则玷污终身。”恪守处世原则的人，最讲人格独立，讲操守，讲气节，讲正直。依附权贵，阿谀逢迎，卖身求荣之徒，无异于娼。卖身投靠别人，就是出卖了人格的奴隶。一个人，在人身权力上，沦落为奴，已是够不幸的了。但是在精神上沦落为奴，犹如一条断了脊梁的哈八狗。即就更加不幸了。为人，尊严和人格是很重要的，一旦这两者失去了，就是再有权势和金钱，也是直不起腰的啊！一个灵魂空虚、苍白的家伙，谁还会同情他、爱戴他呢？无论是在政界，还是商界，要图发展，都必须依靠自己的力量，要为自己寻找可靠的基础，那怕是做一个普通的人，都要有最起码的人格。当你失去了人格的时候，再也不会有人把你当人看等，倒霉的日子，从此便开始了。你的一切都不再受到保护，在朋友和敌手的眼里，你都是下贱的东西。卖身投靠一文不值，除了被利用以外。

[围炉观史]

辛亥革命后的汪精卫

汪精卫的青年时代，中国正处在从戊戌维新到辛亥革命的重要历史时期，伴随着救亡图存的紧迫要求，社会改革的呼声日益高涨。广州是当时对外的一个重要通商口岸，地近香港，得风气之先。汪精卫于 1902 年与朱执信、古应芬、胡毅生等人，在广州象贤街西庵书院，组织“群知学社”，开始探求新知识。第二年，广东招考留日官费生，被录取，去东京法政大学速成科留学。汪精卫最崇拜的是日本明治维新时代的西乡隆盛、胜海舟等人，认为没有这些伟人，明治维新就不会有那样好的成就。

1905 年，中国资产阶级民主革命走向高潮，中国同盟会成立，汪精卫被这股奔腾的潮流卷入革命行列，并成为一个人物。

清政府对革命派在日本的活动极为恐惧，要求日本政府驱逐孙中山出境。汪精卫早两天出发，经南洋至河内，与孙中山会合。孙中山在河内设立秘密机关，领导了 1907 至 1908 年两广、云南边境的六次武装起义。汪精卫奉孙中山之命，往返于南洋、香港一带，在华侨中募捐经费，组织同盟会分会，创办《中兴日报》，进行革命宣传。

由于武装起义的一再失败，革命党内部出现了一股悲观绝望的情绪，汪

精卫表现最为突出，转而主张个人恐怖手段，想通过暗杀几个清政府要员，侥幸取得革命胜利。11月上旬，他和喻云杨、黎仲突、陈壁君离开香港北上，想在汉口暗杀原两江总督、时调北洋大臣的端方。但端方狡猾，中途变更路线，没有碰上。于是汪精卫等人决定潜入北京，谋刺清王朝最高掌权者——摄政王载沣，被敌人发现，而被捕入狱。

1911年10月10日，武昌起义爆发，各省纷起响应，宣布独立。清政府恐慌万状，不得不宣布“开放党禁”，企图缓和形势，收买人心。11月6日，汪精卫出狱。随后，汪就写信给肃亲王善耆、内城警厅总丞章宗祥，感谢救命之恩。

武昌起义后，袁世凯东山再起。未出狱时，汪精卫就接受了袁世凯亲信陆建章的赠款。出狱后，袁世凯叫他的儿子袁克定通知汪精卫、黄复生、罗世勋三人不要离开，袁要召见他们。汪精卫认为袁世凯是个值得结识的人物，把推翻清王朝的希望，寄托于“赞成共和”的袁世凯身上。11月13日，袁世凯出任清王朝内阁总理。汪精卫与袁世凯的心腹谋士杨度，在天津成立国事共济会。

1912年3月10日，袁世凯当上了临时大总统，聘汪精卫为“高等顾问”，“敦清八京”。汪这时公开背叛革命党，做袁世凯的附庸。宋教仁被刺身亡以后，孙中山决心发动“二次革命”，讨伐袁世凯。汪精卫从法国赶回，以调解人自居，同与袁世凯有亲密交往的立宪党人张春拉关系，谋求所谓“稳定统一”。

9月，革命党人发动的“二次革命”失败了。兴兵倒袁的孙中山、黄兴被污蔑为“破坏民国”的罪人，遭到袁世凯的通缉，而汪精卫却被袁世凯称为“精卫达者”，袁克定还给他拍了一封热情洋溢的电报。

国民革命再度高涨之时，汪精卫又以孙中山忠实追随者的姿态，赞同国共合作，拥护三大政策，极力表示左倾。1925年，在广东当上了国民政府主席、军事委员会主席和国民党中央政治委员会主席，煊赫一时。1927年，汪精卫继蒋介石“四一二”反革命政变之后，于7月15日在武汉叛变革命。

抗日战争爆发后，汪精卫担任国民党副总裁、国民参政会议长和国防最高会议副主席，反对抗日民族统一战线，鼓吹民族失败主义，并于1938年12月逃出重庆，投入日本帝国主义的怀抱。1940年3月，在南京建立伪国民政府，做了四年臭名昭著的汉奸总头目。1944年11月，汪精卫被蒋介石密令戴笠派人毒死于上海。作为民国史上的头号大汉奸，他的名字被永远钉在历史耻辱柱上！

汪精卫本是潇洒英俊的美男子，气度不凡，大有出将入相的命相。可偏偏他志节不坚，沦为抗日战争时期最大的汉奸，人人要诛杀，四处逃命，革命奔波一时却以汉奸终了其生，这就是他自愿做奴仆的下场，为千秋万代所耻笑。其实大凡变节、卖身投靠者，命运没有不凄凉的，历史上，这样的例子为数不少，教训是深刻的。

[处世策略]

做人要有自己的根和本，离开了这个根本，就再也无法把握自己的命运。这种不幸在卖身投靠时，就已注定，没有人会信赖一个连自己都会出卖的人，所以你不会拥有朋友，没有人会容忍一个没有人格的人，因为这是中国几千年

的传统。卖身的行为与中国传统文化中的“持身立本”“内圣外王”格格不入，人可以九死一生，有些东西只能有一次，失不复得，就像人的灵魂。一个失去了灵魂的肉体，随波逐流，四处游荡，哪有什么前途未来可言！一个没有尊严的人，人人都瞧不起，即使有富裕的日子，那又怎样？卖身投靠，做人之大忌也。我们作为一个人，不可不在这种关键地方把握住自己，要是在这种地方发生偏差，哪可就惨了。

[修身要诀]

没有忠实的奴隶
没有忠实奴隶的主人

[醒世小语]

在一般性的社会交往中，一个人若是绝对服从别人的指令，其实也是丧失了自己独立的人格。人，生于天地间，最能主宰自己命运的，应是个人本身。不论处在什么样的地位及环境下，也不能失去自己决定自己命运的这点起码的尊严及权利。现实中的人实在是有很多的约束及责任，地位的不同，辈份的不同，加上各种各样的礼教尊严，使人很容易处在从属于别人的地位。这时，要想维护自己完整的尊严及人格，是需要有一定勇气的。失去自己的独立性格和鉴别力，成为他人唯唯诺诺的牺牲品，这无论如何是不可取的。至少对接受或服从要有个鉴别，不能一概遵从他人和权势。当然，这里不包括组织纪律和制度。不论何时，都不要忘了自己是一个大写的人。

[围炉观史]

扶苏之死

秦始皇死时，曾立下遗诏，要太子扶苏继位。当时太子扶苏因为素来与秦始皇政见相左，早被派到北方边疆监军，跟大将军蒙恬在一起。蒙氏家族是将相世家，蒙恬及其弟蒙毅在朝中拥有很高地位。

而秦始皇死时，身边只有权宦赵高及丞相李斯，赵高一心想立自己便于控制的胡亥做皇帝。他便趁外人还不知道秦始皇已死及遗诏内容的时机，胁迫丞相李斯一起，改了遗诏，命扶苏自杀，要胡亥继位。

扶苏接到假的诏令后，觉得十分悲愤，却不愿违抗命令，便要自杀。蒙恬觉得诏书有诈，劝扶苏弄清真相再死不迟。可扶苏一片愚忠，不顾一切地自杀了。将大好河山交给了昏主奸臣，以致秦朝不久便灭亡了。

兄弟俩的命运

在巴金的长篇小说《家》中，作者塑了一对性格鲜明的兄弟形象——高觉新与高觉民。

觉新是封建大家族中的长孙，由于聪慧早熟，清秀可爱，从小便被视为家中的“宁馨儿”，受到全家的宠爱。然而他一生的命运却极为不幸。出于

长房长孙的责任感，他虽然成绩优异，却听从长辈的安排，放弃了进大学深造的机会，而一直留在家中，操持琐碎的家事。虽然他对上唯命是从，对下克尽兄长之道，然而却始终得不到众人的理解与支持。而他的婚姻则更是一场悲剧。他从小便与梅表妹倾心相恋，然而在决定终身大事时，却不得不屈从了长辈的安排，放弃梅而娶了素不相识的瑞钰，造与了他个人生活巨大的不幸。

而觉新的二弟觉民却有胆有识，敢于同黑暗的封建势力抗争。他一心爱恋思想进步、热情活泼的琴。在家里为他定下毫无爱情可言的婚姻时，他没有学他大哥那样唯命是从，而是抗婚出走。他顶住层层压力，坚持不懈，最终取得了胜利，赢得了作青年应有的幸福权利。

[处世策略]

一些人的悲剧，如扶苏、觉新，他们本是朝气蓬勃、有头脑的青年人，却约束于礼教、辈份、伦理强加于自己头上的种种指令，以致使自己的人生之船处在别人摆布之下，最终搁浅，酿成悲剧。人不能成为自己的主宰真是件可怕的事。人生如此，事业也如此。不管何时何地，都应该保持自己的独立性及判断是非的能力，勇于作自己的主人，晋人殷浩在回答别人“卿何如我”的问题时，理直气壮地回答：“我与我周旋久。宁作我！”这与扶苏等“君要臣死，臣不得不死”的态度相距何其之大！

[修身要诀]

唯命是从的人
必然失去自我

[醒世小语]

献媚取宠，通过进献媚态来博取主子的宠爱和骄纵。由于我国是一个有着漫长的封建统治时期的农业大国，环境封闭，物产丰富，历史上的帝王大多不思进取，坐享其成，便造成了国家机构的运转总是围绕着帝王的个人喜好为动因。特别是宦官制度的沿袭，和腐朽奢侈的宫廷生活，在相当的程度上导致了献媚取宠的风行。即使是历史上最昌明的时候，谄媚之风都无好转。投其所好，曲意奉承，被识为是升官发财，立身仕途的重要途径。于是，搞人际关系成了第一位，尽职尽责成了第二位。难怪萨孟武先生讽刺说：“在中国做官，最要紧的不在‘做事’，而在‘对待人’。你能够应酬周到对上拍马，对下吹牛，则大家将推许你，你的官运也亨通了。”献媚取宠，中国文明的顽症。

[围炉观史]

窦太后的宠男董偃

汉朝有一个叫董偃的卖珠小儿，因长得眉清目秀，恭谨顺从，引起窦太

后的注意。后来竟收他做了养子。聪明伶俐的董偃内心清楚，自己能有今天，完全仰仗窦太后，因此，他侍奉窦太后，特别小心谨慎，平时看风使舵，曲意奉承。窦太后从此对他倍加疼爱。

光阴似箭，几年后，董偃在窦太后府内已混得很熟，对府内各种复杂关系，已了如指掌。他利用各种关系处处为自己服务，同时偷偷打击争宠的对手。

窦太后还特别喜欢小随从锡福。小童锡福手脚勤快，嘴甜心巧，因此被窦太后收在身边做了端饭端菜的小侍从。锡福原是太府中一个马车夫的儿子，几年前其父死于惊车之祸，窦太后丈夫堂邑侯陈午念其父给自己多年的情分，就收留了他。董偃看到小锡福在太后面前很受宠，本能的妒忌心就萌发了，决定设法使小锡福失宠。

有一天，小锡福给太后夫妇送午膳，董偃偷偷把一只死苍蝇放在烧熊掌盘内，小锡福没有注意。堂邑侯一见熊掌，正要品尝，突然，他扔了筷子，一把抓过小锡福，几个重重的耳光，边打边骂：“你这畜生，瞎了狗眼！熊掌上有一只死苍蝇也没有看见！”当即厨师也挨了几十大板。以后，小锡福被赶到马厩喂马去了，厨师也被赶出了府门。董偃却暗自欢天喜地。

[处世策略]

在我国历史悠久的文化中，有不少人格高尚、品质优良、行为正派的人。人们憎恨那些绞尽脑汁、挖空心思、不择手段的无耻之徒，他们那种为了达到某一目的的丑态表演，真叫人恶心，时而唯唯喏喏，时而慷慨激昂，时而装疯卖傻。时而张牙舞爪，时而老泪横流，时而对天发誓，时而矢口否认，这种多变的表演，皆由其媚态心理而发。而他们一旦得志。就会凭借手中的权势，为非作歹，肆无忌惮猖狂异常。

圆滑世故，不讲原则，只求通达是社会上吃得开、玩得转的人的生存策略，翻开中国通史，权极一时的弄权奸臣们精于世故的手段无非有以下几种：

1. 工于揣摩。明朝严嵩的唯一工作就是研究皇帝的性格脾气，对皇帝的每一根神经都了如指掌。

2. 惟命是从。和坤就是处处听从皇帝的旨意，不提任何建设性的意见，表现出驯服、忠诚的典型。

3. 见风驶舵，寡廉鲜耻。五代十国时的冯道，服侍过 8 姓 11 位皇帝，历史上数得着的官场不倒翁，他的看家本领就是见风驶舵，换了皇帝都跪迎，毫无羞耻和自卑。

4. 八面玲珑。谁都不开罪。

5. 心术巧妙。悉心揣摩四方八面的意见，能和稀泥的就和稀泥，否则缄口不言，或者装聋作哑，或者溜之大吉。

[修身要诀]

请爱惜你的声誉
做一个真实正直的人

[醒世小语]

倚仗势力欺压别人，称为仗势欺人。仗势欺人者，自己也是奴才，却偏要借着他人的威风，作威作福，欺压众人。这种人不懂得做人的道理，不懂得这样做会有什么后果，往往是只看重一点近利，得到非分的一些好处，即不知他们这样做失掉的东西更多。仗势欺人者由于过于嚣张跋扈，无法无天，有时甚至欺到自己主子头上来，这样，他们的下场往往是可悲的。

〔围炉观史〕

鱼朝恩狗仗主势

唐朝中后期，宦官专权愈演愈烈。其中唐代宗时期深受代宗宠幸的鱼朝恩便是典型一例。

当时，由于“安史之乱”给人民带来的痛苦，人们希望在佛国得到某种解脱，一时全国大兴佛教。鱼朝恩为了讨好皇上，表示要为已做皇太后修建“章敬寺”，代宗照准了。于是，鱼朝恩借此机会，大兴土木，工程规模不断扩大，使得原有字不敷所用。他又奏请将邻近的曲江和华清两座离宫的地皮，拨入寺中，一并改造。他滥行职权，肆无忌惮地拆房建寺，甚至将各级官僚办事的衙署以及将相府第都尽数拆毁，将拆来的各种材料，用以修建寺庵。鱼朝恩出于对郭子仪的嫉恨，暗中派人把郭子仪的祖坟给盗掘了。郭子仪为了避免同他发生冲突，只好忍耐，甚至还特意编造了一些理由去消释众人的疑虑和忿恨。

由于皇帝的宠幸，在平时上朝。群臣议事时，鱼朝恩常常自恃功高，肆意专横，摆出一副文武百官之师的架子，动辄训斥文武。宰相元载及其他大臣无不屏息静听，默不作声。只有相里造、李衍时常与他顶撞、辩论。鱼朝恩怀恨在心，便寻找了一个莫须有的罪名，把李衍罢了官，并借机整治了相里造一番。

他在所统领的神策军中私设监狱，暗中唆使一些恶少随意抓捕富人，抄家，判刑，把抄没的家产，攫为己有。后来，甚至对进京应考的读书人也不放过，只要探明哪个人带有大量钱物进京，就从旅店中将其抓来，严刑拷打，定成死罪，将钱财没收。一时之间，京城之中，人人畏惧，称被鱼朝恩抓去的人为“入地牢”。

鱼朝恩手下有一个专门捕人的小吏，贾明观。他依仗着鱼朝恩的权势，横行霸道，到处敲诈勒索，钱财巨万”。至于鱼朝恩本人的所得，就更难以计数了，而且没有人敢对其所为说长道短。

一时之间，朝野上下，高官百姓，都对鱼朝恩倚仗主宠，飞扬跋扈的行径深恶痛绝，连皇上本人对此也有所察觉。鉴于鱼朝恩的矣横不法对皇权构成了威胁，代宗决心降去鱼朝恩。在宰相元载协助下，终于将鱼朝恩抓获，鱼朝恩不服罪。竟与代宗顶撞起来，代宗勃然大怒，处死了鲁朝恩。

鱼朝恩以一名宦官的身份，本是代宗驾前的一个奴才。但他自恃皇恩，蛮横不法，坏事做尽，惹得天怒人怨，以至于其主子代宗皇帝也对他不能容忍了，终将其勒死。可见仗势欺人者若遭其主子的唾弃，将会变得不堪一击。

高衙内仗势欺林冲

北宋徽宗年间，高俅官居太尉，权势很大。他有个干儿子，人称高衙内，高衙内本是高俅的叔伯弟兄，却甘心过继高俅为干儿子，因此高太尉格外宠爱他。高衙内仗着干爹的势力，在东京横行霸道，干尽伤天害理的事，人们敢怒不敢言，背地里叫他“花花太岁”。

一日，高衙内带着帮无赖，闲荡到岳庙边，看到一位漂亮的妇人正在庙里烧香。高衙内便走上前去调戏起来，谁知这位妇人是 80 万禁军教头林冲的妻子。一会儿，林冲赶到，高衙内惧怕林冲的武功，只有灰溜溜地走了。但从此便对林娘子起了歹心。

高衙内回到府中，想到林娘子的姿色，不由十分懊恼。属下有个叫富安的见状给他出了个主意，让他勾结林冲的好友陆谦设计劫取林娘子。

这日，陆谦来到林家，邀林冲到自家去喝酒，故意让林娘子听到。林冲与陆谦出门后，陆谦说：“不如我们到樊楼去吃两盅吧。”

林冲答应了，两人便上了樊楼，叫了两瓶好酒，对饮起来。席间，陆谦故意找话题拖延时间，林冲心中不快，不由喝了八九杯，因要小解便下楼来，刚从厕所出来，只见夫人的丫头锦儿急匆匆地跑来告诉他，他刚离开家约半个时辰，便有人来告诉夫人，说林冲在陆谦家喝酒，忽然昏倒了，叫大人快去看视。夫人忙带了锦儿去了，谁知到了陆谦家，却发现中了高衙内的计，夫人被高衙内扣住，锦儿慌慌地跑出来报信。

林冲听了。大吃一惊，三步并做一步跑到陆谦家中。高衙内听说林冲来了，吓得跳窗逃走了。林冲把陆谦家打得粉碎。

高衙内此次劫取林娘子又没成功，心中不甘心，又联合其干爹，设计陷害林冲，将其发配沧州，又逼死林娘子，继而想杀死林冲，最终将林冲逼上梁山，走上反抗朝廷暴政的道路。

[处世策略]

鱼朝思得意之时，飞扬跋扈何等威风，最终落得当堂缢死的下场。高衙内仗势欺人，陷害忠良，其结局也是身首异处。仗势欺人者是典型的纸老虎，他们个人的荣宠皆系于主子一人，外表的凶悍掩饰不住其内心虚弱。一旦主子失势或被主子遗弃，他们便成了丧家之犬，惶惶不可终日。人们不要被仗势欺人者的气焰所吓倒，没有一个仗势欺人者能永保其嚣张气焰的，他们奴才的本性正证明了他们的不堪一击。

[修身要诀]

切莫仗势将人欺
善恶到头总有报

[醒世小语]

敲诈勒索至少有两种，一种是因为手中有权力，人家要求自己办事，自己便从中敲诈勒索；另一种则是利用别人的隐私进行敲诈，我掌握了你的某种见不得人的隐私，便向你勒索钱财，否则就抖出来，诸如此类。

第一种敲诈是在一种权力网的保护下进行的，吏员、办事人员对百姓、平民进行敲诈，是依靠长官的庇护；下级官员对百姓进行敲诈勒索，要依靠上级权力的庇护，这样便可一手遮天。所以，这种敲诈勒索是一种奴性的敲诈勒索。这种敲诈勒索在旧社会常是社会黑暗的标志。今天，在我们社会管理尚有漏洞的情况下，一些人也会拿人民给他的权力，来搞权钱交易，索贿受贿，敲诈勒索。但是，这些勾当被检举、被追查，便要受到法律的制裁。所以奉劝为官者，守此一忌。

[围炉观史]

敲诈“做官费”

东汉末年，社会黑暗到了极点。早在汉桓帝时，宦官已暗中出卖官爵。光和元年（718年），为了弥补宫廷、财政匮乏的局面，宦官们又怂恿汉灵帝公开设立卖官所，以前只把一些低级官职出卖，现成是自关内侯到虎贲、羽林都可公开出卖。据记载，官位的标价是以官吏的年俸计算的，如年俸二千石的官位标价二千万石，年俸四百石的官位标价四百万石，也就是说官位的价格是官吏年收入的一万倍。

当时，有个宦官头目张让，他是卖官所的开创者和“总经理”。这位总经理除了通过卖官所来为皇家创收外，又提出以后官吏调任、晋升或新官上任也必须支付三分之一或四分之一的官位标价，也就是讲官员上任要支付相当25年以上的合法收入。许多官吏因无法交纳如此庞大的“做官费”而吓得“弃官而走”，而张让还设法叫他们非做官不可。有一位叫司马直的人新任巨鹿太守，这人为人正派，颇有名气，总算能被减免三百万，但是他上任后还得交纳数目相当的钱。他在上任的途中服毒自杀了，并留下一封奏疏猛烈抨击这一腐败制度，讲：“为民父母，而反割剥百姓，以称时求，吾不忍也。”

东汉就在桓帝、灵帝的黑暗腐败统治下倒台了，随之是三国纷争，生灵涂炭。

“四尽”太守鱼弘

南朝梁武帝对贪官污吏比较放纵，为政者多贪婪成性，大肆勒索，横征暴敛。三任郡守的鱼弘认为他为官时有四尽：水中鱼鳖尽，山中獐鹿尽，田中米谷尽，村中民庶尽。天下竟有鱼弘这样勒索、盘剥的官吏！

王守恩奇特的勒索

后晋时赵在礼任职宋州，千方百计聚集和勒索百姓的钱财，人民痛恨不已，当赵在礼离任时，百姓争相传告“眼中钉被拔掉，怎能不高兴！”可是，过了一段时间，赵在礼又回来镇守宋州，他更是肆无忌惮地敲诈勒索，每人征敛1000钱，并自己命名为“拔钉钱”。赵在礼先在10多个地方为官，所到之处都横征暴敛，家财在各将军中是最多的，后晋皇帝为儿子娶赵在礼的女儿，赵在礼竟然陪送嫁妆10万钱。

只有江山移不去，临行写入画图中

明朝有一贪官，等他离任那天，仓库空空如也，老百姓讽刺他说，“来时瑟索去时丰，官市民财一扫空；只有江山移不去，临行写入画图中。”这样的贪官简单像蝗虫一样，所到之处，全都洗劫一空。

[处世策略]

敲诈勒索导致民不聊生，激化社会矛盾，涣散民族的凝聚力，最终导致国破家亡，历史的教训十分深刻。今天，我们的党和政府，对敲诈勒索等腐败现象，下大决心，痛加惩治，对索贿受贿的官员不管他官位有多高，势力有多大，都要坚决查处；对电霸、水霸等行业不正之风，对金融界、工商界的欺骗敲诈、牟取暴利行为，严申法纪，大力整顿；对各级部门吃大户，乱收费，乱摊派的行为严肃处理，以期彻底纠正。可以预料，敲诈勒索者的空间将会越来越小，日子将会越来越不好过。

[修身要诀]

敲诈勒索一时富头上剑悬夜难眠

[醒世小语]

比喻帮助恶人作坏事。纣，商朝末代君王，古人把他看作恶人的代表。也有“助纣为暴”的说法。自古以来人们就非常憎恶助纣为虐的恶人。有了一个恶人，这个世界就嫌多了，再出现一个帮凶，为害就更大，世界就更不太平。他不仅增加了受害的范围，还起到了推波助澜，扼杀良知的的作用。所以说，帮助恶人做坏事的人，是恶人手中的刀，比恶人还要歹毒。助纣为虐，是一种使魔鬼在途上永不回头的阴险行为。助纣为虐者均属邪恶小人，邪恶小人具有某种共同特性，他们的胸襟阴暗，品行恶劣，没有什么正义和道德可言。他们只盯准向上爬的机会，那怕是颠倒是非，混淆黑白，能捧则捧，不能捧就诬陷。他们最突出的表现就是，在得志之心尤其炽烈时，像疯狗一样上窜下跳，像恶魔一样窥伺时机，极尽奸邪之人的丑态。他们一会左，一会右，完全没有作人的基本原则。总是从一个极端转向另一个极端，无法把握。为了自己的利益、个人的得失恩怨，置国家利益和他人而不顾。

[围炉观史]

风波亭作证

万俟卨，字元忠，开封阳武县人（今河南原阳县人）北宋末年，任转运判官的职务，后改为提点湖北刑狱。

公元 1137 年，抗金名将岳飞任武胜定国军节度使。万俟卨在岳飞管辖范围内任职，千方百计讨好岳飞，一心想利用岳飞，以求升迁。岳飞是忠臣义士，生性耿直，且疾恶如仇，对万俟卨的逢迎拍马很是反感，并且不以礼对

待万俟卨在。在遭到岳飞的一次斥责后，只好灰溜溜退出，从此他对岳飞恨之入骨，来了一个恶人先告状。他向朝廷上奏诉说：“湖北是国家咽喉要地，岳飞长期职在此地，又深得民心，背叛朝廷是随时可能发生的。”

当时，南宋朝廷的宰相是卖国求荣的秦桧，他早已被金国收买，成为一名内奸。他哪容得岳飞誓与金人血战到底的做法和气魄，他早就盘处着拔掉岳飞这颗眼中钉和肉中刺，他四处寻找岳飞的冤家对头充当帮凶。当他打听到万俟卨对岳飞有怨恨时，马上召万俟卨入朝，两人相见，一番交谈，臭味相投。万俟卨本是奸诈诡序之徒，又善拍马奉承，很快变成了一个为虎作伥和害人成性的恶魔。

在秦桧的保荐下，万俟卨做了朝中察御史，不久，又提升为右正言，万俟卨感激涕零。

140年，岳飞率部连战皆捷，中原地区大部分被岳家军收复，抗金出现空前的大好形势。秦桧却坐立不安，既怕抗金成功，自己在高宗面前变得毫无价值，又怕金国斥责他没有阻止抗金。此时，金兀术又来密信，秦桧从个人的利害考虑，决心破坏抗金的大好局面。

在秦桧的示意下，万俟卨在朝廷上大放厥词，对以岳飞为代表的广大抗金将领大加污蔑。秦桧也向高宗密奏，“臣闻近来诸将获捷之后，颇有飞扬跋扈之态，以自己姓氏称号其军，诸军士卒只知其帅，不知天子，臣下对此深感忧虑。”高宗听后吃惊不小，急向秦桧问计。

几天后，高宗下诏，升迁韩世忠、张俊为枢密使，岳飞为枢密副使，并限令即日离军到京赴任，秦桧、万俟卨陷害岳飞第一步得逞。

这一年七月，万俟卨又在奏章中捏造罪名胡说：“今年春金人渡淮南侵犯时，岳飞贪生怕死，擅违诏令，打算放弃淮西重镇山阴。”高宗已疑岳飞不忠，现在已完全不信任岳飞，接着秦桧党羽一同上奏，岳飞被免职。秦桧、万俟卨不置岳飞于死地不肯罢休，又收买岳家军中的王俊，指使他诬告岳飞长子岳云和其部将张宪谋反，于是，将张宪、岳云、岳飞以谋反罪下狱。

但是，还是有不少人站出来替岳飞鸣冤，秦桧和万俟卨感到罗织之伎已尽，陷害之辞已穷，再拖下去，事将败露，于是叫万俟卨竟自定罪。抗金名将韩世忠听说这个消息，闯入秦桧府中质问道：“被告并未招认，何以竟欲定罪？”秦桧说：“岳飞等人虽不认罪，但这些罪状莫须有（也许有）！”韩世忠愤慨地说：“莫须有三字，怎能使天下人信服？”

秦桧和万俟卨十分着急，赶忙召集审案人员，对岳飞进行最后判决。大理寺不得已，判岳飞两年徒刑，万俟卨大为恼怒，他擅自改判岳飞为斩刑，张宪为绞刑，岳云为三年徒刑。后来，又将岳飞改为赐死，岳云为死刑。秦桧害怕人民请愿，叫万俟卨派军队防护。

临刑前，万俟卨让岳飞等人画押，岳飞面对这为虎作伥害人成性的小人，愤然挥笔，写下了“天日昭昭，天日昭昭”八个大字，一代抗金名将死时39岁。消息传开，朝野官民一片悲恸号泣之声。

万俟卨先前四处献媚求发迹，郁郁不得志。后来他专事诬陷，充当帮凶，一下子登上高官显位。他与卖国求荣的秦桧沆瀣一气，积极密谋，陷害忠良，动摇了军心，挫伤了抗金将士的报国热情。给本来已经衰微的南宋王朝增加了动荡和不安，加快了南宋王朝的灭亡。自己也落得了一个遗臭万年的下场，跪在岳飞墓前的铸铁像，永远都将作为一个反面教材为世人所不耻。

[处世策略]

据说，释迦牟尼佛出生在蓝毗尼园的婆罗树下后不久，就能步行七步，眼观四方，右手指天，左手指地，口中喃喃道：此即是我最后生身，天上地下，惟我独尊。这就是自尊自敬、正大光明、自我独立的宣言。愚昧齷齪处世者，说到底，就是没有“自重”、“自敬”。宋代学者陆桴亭说：敬字一到心中，就好象如日中天，日照当头，妖魔鬼怪自然逃得无影无踪。处世保身，自重当先。

[修身要诀]

助纣为虐
遗臭万年

