

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

苗岭布依的
民俗与旅游

 **E-BOOK**
网络资源 中国风

引言

贵州是中国西南边陲一个多民族的省份，那里居住着 3200 多万勤劳质朴的各族人民，其中苗、布依、侗、彝、仡佬、土家、水、回、壮、瑶等少数民族人口占全省四分之一以上。贵州又是夜郎古域所在地，历史上古牂牁江畔黔地夜郎古族，有着与巴蜀、大理、滇国、南越的西南诸古族齐名的久远而辉煌的历史。汉族历史上有秦皇汉武、大唐盛世；蒙古族历史上有成吉思汗及大元帝国；满族则有康熙盛世和乾隆盛世；而西北西域新疆、西南吐蕃西藏等少数民族，也和汉、满、蒙等民族一道，共同创造了绵延数千年的光辉灿烂的中国文化。

人们只要一踏入黔地，这里的苗家村落、布依山寨、侗乡鼓楼、吊脚民居、土司古堡、三合小院、竹桥铁索、庙殿亭台、巫师祭坛……众多别有风光的民族景观，立即令人刮目相看：更有那奇特的民族节日，醉人的酒文化，悦目的蜡染、刺绣，动听的铜鼓、芦笙，粗犷的苗、侗舞蹈，奥秘的傩戏、跳神，如醉如痴的跳月、浪哨……说不尽的独特的风土人情，处处反映着这片土地上各民族的民风的悍勇、粗犷、慷慨、诚实、热情、古朴，使人发现一种人间和大自然的亲密无间的契合，领略到一种充满原始生命力的乡土情调。贵州是山美水美人更美的民俗旅游胜地。登上这片红土高原，可以愉快地漫游黔省的山山水水，领略那质朴的民风人情而流连忘返。

总序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游胜地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民生活，饱览壮美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导，兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三、五友人，或举家前往，既可怡悦身心、增广见闻，又可扩大胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一物的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写，采取主动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格一一呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良好益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，请实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所提供的信息量和知识量也应该是相称的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，

促进与海外朋友间的友谊。

1991年8月
北京

苗岭布依的民俗与旅游

一、民俗旅游大省之一的贵州

全省是个大公园

在中国西南边陲上，有一片海拔 1000 米上下的高原，它高耸在四川盆地和广西盆地之间，东界湖南，西连云南，这就是贵州。它和云南合称云贵高原，是中国著名的高原之一。从所处的地理位置上看，贵州在东经 103 度 36 分至 109 度 35 分，北纬 24 度 37 分至 29 度 19 分之间，属亚热带区域，但因高原的地貌，使这片处在亚热带上的土地保留着高原的清爽，冬不过冷，夏不过热。

贵州高原的地面很不平坦，苗岭山、大娄山、乌蒙山、梵净山等丘陵峻岭，此起彼伏。山陵间分布着许多当地称之为坝子的盆地，大的盆地有贵阳、惠水、安顺、贵定、遵义、都匀等等，小盆地不计其数。盆地和高山相问，大起大落，盆地突出了四围高山的峻美，风景如画。旅游家称之为：“山随画活，水为诗留”。贵州正好是山水俱佳的充满诗情画意的大好河山。和上述列出的名山并美的，贵州著名的水系有和长江相接的赤水河、乌江，注入长江支流沅江的沅江、清水江和麻阳江，流入西江支流黔江的红水河、都柳江。这些河流大都因横切山脉而形成一系列峡谷，河床高低不平，坡度极大，河岸狭且深，河水落差很大，形成众多的激流和壮观的瀑布。加之由于河水对石灰岩的溶解作用，使山岩间多溶洞。贵州全省著名的瀑布、峡谷、溶洞数不胜数，黄果树瀑布群、龙宫、天星洞、织金洞、九龙洞、犀牛洞、麒麟洞，马岭河峡谷……众多的妙趣天成的自然景观，把全省装扮成一座大公园。

牂牁河畔夜郎古域

牂牁江是中国西南边陲有名的大江。由于历史久远，今贵州有几条著名水系传说均为古牂牁江，但却众说纷纭：多数认为源自西江流入镇宁县和南盘江汇合成红水河的北盘江，包括它的打帮河、白水河，即为古牂牁江的主要部分；另一说是源出独山县南部东南流经榕江县的都柳江，就是古牂牁江；还有一说是源出贵水县西北，南流汇入红水河的牂牁江，即为古牂牁江；此外，也有认为沅江、乌江也属古牂牁江的。总之，今贵州大部、广西西北部、云南东部、四川和黔北相接处，都应属古牂牁江流域。

从考古发现中，可知贵州很早就有人的足迹。1973年考古工作者在水城三岔河发现了一枚属于10万年前的男性门牙化石和53件石器，因而被命名为“水城人”。1978年至1981年间，在普定县城郊发现了属于5万年前的古人类化石及其用火遗址和大量石器、骨器，学术界称之为“穿洞人”。1974年在兴义县的猫猫洞出土了被命名为“猫猫洞人”的古人类化石，因其下颌骨粗壮，形似北京的“山顶洞人”，被确定为是旧石器晚期人类化石。在猫猫洞还出土了石片、石砧、石核、石锤等大量石器共计4000多件。研究表明，这些均为距今12000年前的器物，这些都表明了居住在贵州这片厚土上的原始先民，就已用粗制的石器进行着原始的集体生产劳动了。

牂牁江流域的文明史可上溯到殷周时代。在殷周时期，这片土地属鬼方部落，到周末春秋即出现牂牁国，至战国和西汉时期已出现夜郎国。当年的夜郎古国的疆域为今贵州西部和东北部，并包括云南东北及四川南部。贵州古老的夜郎文化，有如河南的中原文化、河北的燕赵文化、山东的齐鲁文化、陕西山西的秦晋文化、江苏浙江的吴越文化、两湖的荆楚文化、两广的南越文化、四川的巴蜀文化……有着极其悠久灿烂的历史。值得注意的是，夜郎古域的牂牁江出自古吴越方言。在吴越古语里“牂”指男根，“牁”指柱状之物，也喻男根。古越地原始初民祭祀祖先神灵必兼拜“牂牁神柱”，至今浙江绍兴境内仍多存“云石”，即系古越地牂牁神柱遗物。属古吴地的江苏清浦、兴化一带；日时流传着无嗣妇女“偷桩”求子习俗，其桩即为渔人系船用的木桩，也即吴越古语所称的牂牁木桩。这里遗留着原初民生殖崇拜的底蕴。夜郎古域距吴越古地远上千里，为何吴越方言“牂牁”会成为夜郎地区显要大河的名称呢？原来，长江文化乃至黄河文化很早就随着民族的大迁徙而深深地影响和造就西南边陲的夜郎文化。相传今贵州占全省少数民族第一位的苗族，在炎黄时代是活动在今河南南部至湖南洞庭、江西鄱阳一带的，至舜时才被迫向东、向西南迁陟。这些出自豫州，流入江浙吴越，穿过荆楚之地，注入西南边陲的民族大迁徙的足迹，实际上是几千年前黄河文化和长江文化引人瞩目的交流汇合的反映，夜郎古域牂牁江和古吴越祭祀牂牁神柱的民俗信仰，使贵州和江浙的距离拉近了，牂牁江文化和长江文化的交流汇合也加深了。夜郎古族和吴越、荆楚、巴蜀、滇黔的民族一样，也是构成华夏民族文化重要的一支，黔地的历史至少已有2000年以上的历史了。这就是深入黔地进行民俗旅游不可不知的贵州历史沿革。

黔地民族大家庭总览

作为中国民俗旅游的大省之一，贵州以其众多的民族而称著。

汉族，是贵州人口居首位的民族，人数占全省人口总数的74%。但这些古代由中原内地迁徙入黔的汉民族，很早就吸收了黔地土著民族强悍的新鲜血液，他们的民俗、气质往往有别于中原内地的汉族，这是来黔旅游者不难觉察到的情况。汉族在贵州遍布全省，在民族地区，他们的习俗往往也少数民族化，和兄弟民族友好相处而分不出你我了。

苗族，是人数仅次于汉族的本省第二大民族。在中国有以苗族的名称命名高山的，这就是贵州的苗岭和广西的大苗山。贵州是苗族人口最多的省份，全国的苗族有60%住在贵州省，主要聚居在苗岭山区和清水江流域，在遵义、兴仁、毕节、贵阳、安顺、贵定等地也多有苗族居住。苗族的族源十分古老，从这个民族尊奉蚩尤为始祖的情况看，其根源最迟可追溯到4000多年前的黄帝战蚩尤的传说时代，近年学界提出传说时代的蚩尤、唐虞夏的三苗、殷周的穿、春秋战国的荆蛮、秦汉的黔中蛮和武陵蛮可能是苗族先民在不同历史时期不同称谓。苗族是和贵州省其他兄弟民族共同创造黔省灿烂古代文明的主要民族之一。

布依族，是少数民族人数在本省仅次于苗族的又一主要民族，全国的布依族绝大部分聚居在贵州，因此贵州又是布依族人口最多的省份。布依族在贵州聚居于黔南、黔西南以及安顺地区、铜仁地区、遵义地区、毕节地区、六盘水特区和贵阳市，从史籍称布依族先民为“牂牁僚”分析，布依族作为牂牁江畔夜郎古域远古居民历史悠久，是贵州创造古夜郎文化的主体民族之一。

仡佬族，人数虽不多，但多数居住在贵州省，自称为贵州“本地人”。人数少而居住分散，大部分散居在黔西北、黔西南和黔北，遵义、仁怀、安顺、关岭、普安、清镇、平坝、黔西、大方、织金、金沙、贞丰、晴隆、六枝、水城均有仡佬族的散居处。现代学者一致认为仡佬族是贵州省历史最悠久的土著民族。

侗族，源于古百越族系，秦汉时由百越西瓯中的一支自长江支流沅水向西南迁徙于今贵州、湖南、广西三省毗邻地区，分布在贵州的黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、镇远、剑河、玉屏一带。侗族是个富于文明礼貌、能歌善舞、民间文艺活动丰富多彩的古老民族，无论是在贵州或湖南、广西和其他省份，鼓楼、风雨桥、吊脚楼均为侗族民族建筑的特征。

水族，族源与布依族、侗族相同，都是古越人的分支，和侗族一道几经迁徙，现居黔、湘、桂边境一带，在贵州主要生活在苗岭以南，都柳江上游。三都是全国唯一的水族自治县。其余散居在荔波、独山、都匀、榕江、从江等县。

彝族，史称“僰罗”。四川、云南、贵州、广西均有彝族聚居的地方。贵州的彝族主要分布在西部的威宁、赫章、毕节、大方、黔西、纳雍、织金、金沙及六盘水等县市。彝族也是一个历史悠久的民族，不过和苗族的族源相异，也不同布依族、侗族和水族的源自古越人，而是古羌人的分支。古羌人居住在陕、甘、青一带，是4000~5000年前从北方地区络绎迁居于岷江上游与当地居民融合而成的古老民族。彝族无论居于何省，均自称本族是该省的“尔玛”，意即本地人。在贵州，彝族出身的土司在历史上有过显赫的地位，

苗、侗、布依、仡佬各族都曾在彝族出身的土司统治之下。在中国西南，彝族早期南迁与西南土著部落融合后，很早就以迁徙地本地人自居，成为开发西南的主体民族之一。威宁的古滩“变人戏”和大方的彝文遗迹，还有大方的奢香墓，都是贵州彝族的重要文化见证。

土家族，在贵州分布在印江、沿河两县，这也是一个历史久远的民族。在贵州的土家族和湘西的土家族都以黔湘为自己土生土长的家园，他们虽长期和汉族及其他少数民族杂居生活，但仍长期保留着自己单一的民族习俗。

其余瑶族、回族、壮族等等在贵州居住地都很分散。瑶族散居在黔南的荔波、独山和黔东南的黎平、从江、榕江。回族在贵州则集中在威宁一带，是元代西北军和明清两代自西北陆续流入黔的。壮族，主要散居在贵州与广西相接处。

华夏文化一开始就呈现光彩斑斓的多元形态。华夏是集中华大地各民族而成的大家庭。多民族的存在构成文化的多元性。不同民族的不同文化背景构成各种文化的对比、流动、排斥、融合。贵州正是以多民族的特点而成为全国民俗旅游大省之一，在这里有着极其丰富的民俗旅游景观在等待着游客的神游。

二、黔东南，贵州省咽喉之地

在贵州省的东南部，现设黔东南苗族侗族自治州，辖丹寨、麻江、黄平、镇远、岑巩、三穗、天柱、锦屏、黎平、从江、榕江、雷山、台江、剑河等15个县和凯里市。凯里市为自治州政府所在地。自治州的苗族和侗族都是历史十分古老的民族。古史传说时代和黄帝部落恶战的蚩尤部落，虞夏时代的三苗，殷周的髡，春秋战国的荆蛮，秦汉的黔中蛮和武陵蛮，都是苗族先民在历史上不同时代的不同称谓。黄帝战蚩尤是发生在黄河流域的古老神话传说，这远古传说中的苗族始祖蚩尤（苗族至今称之为尤公），也是黄河文明的始祖之一。自虞夏至殷周到春秋战国，古代苗族自黄河向长江吴越之地迁徙到荆楚，后又沿长江支流沉江不断向西南跋涉，逐渐深入湘西、黔东南、滇西南、桂北大苗山一带，并入粤越洋南渡海南岛以至东南亚海外各地。贵州是全国苗族人口最多的省份，除黔东南外，苗族的足迹几乎遍全省。侗族也是一个很古老的民族，是古代瓯越的后裔，上古和三苗同属长江流域的民族，古时的云梦大泽即今之洞庭、鄱阳两大湖区域就是侗族和古苗族聚居过的地方，后来也和苗族一起逐渐向西南迁徙，聚居湘黔、桂黔交界处，后分成两支，一入黔东南，一进桂北。

自从苗、侗古族自贵州东南部迁徙入黔以来，黔东南即是古称“黔国之咽喉，夷穴之门户”，“黔楚之要津”。就让我们从黔东南这黔省咽喉之地，开始贵州的民俗旅游的行程吧。

边陲名城镇远

镇远在长江支流沉江上游，是古代中原进入黔省边陲的门户。沈阳河流经镇远东入沉江，占据黔省咽喉地，为黔楚之要津。古代黔地交通极不发达，镇远名义为边陲僻远之重镇，在宋高宗绍兴元年（公元 1131 年）首用镇远城名之前，此地早已成为入黔要道重镇。

相传镇远古城曾经有过“七寺、八阁、九座庙”，虽历经沧桑之变，几经毁坏，但现有古迹仍占贵州各县之首，1987 年被国务院公布为全国文化历史名城之一。镇远，是旅游者不可错过的入黔观光胜地。

镇远城东有中和山，山间有青龙洞，历来称誉为贵州第一名胜，沈阳河环山穿过，与中和山相间，山青水秀美不胜收。山间有元、明、清三代遗留的古建筑多处，知名的有朝元阁、状元楼、四官殿、紫阳书院、考亭祠遗址等等。庙殿亭阁遍布山巅隙处。现存建筑虽已均为元代以后遗迹，但秦楚吴越上古文化影响仍有迹可寻。状元楼上有古联一对：

扫尽五溪烟，汉使浮槎撑斗去；
劈开重夷路，缅人骑象过桥来。

这楹联追述着 2000 多年前汉朝使臣乘船来到黔地 和邻国缅甸商贾骑象往来的热闹的经济、文化交流景象。而“五溪烟”和“重夷路”，则是对沅水上游苗、侗、布依、仡佬、土家等民族区域和环境的统称，描绘出一幅多民族交融相聚的历史图景。

四官殿，供祭着白起、王翦、廉颇、李牧四位战国名将。白起、王翦为强秦虎将、前者曾多次率兵攻打韩、魏、赵、楚，屡建显赫战功，尤以长平之役大胜赵军，坑杀俘虏 47 万而出名；后者以带兵灭赵、燕、楚、魏、齐诸国，为秦之统一全中国立下汗马功劳。廉颇、李牧却为赵国武曲星，前者屡胜齐魏，牵制着秦楚之虎视；后者多次奇袭匈奴，勇克强秦。把战国秦赵相争的敌对将领集中一殿而供祭，使之“和平共处”，享受后世烟火奉祀，倒可窥视黔地民众不问敌对，只崇尚武功、敬佩名将的好勇强悍的心理状态。

中和山顶峰有古塔呈六角形，由青石所砌，高 17.39 米，名文笔塔。这古塔象征性地告诉游客，这穷乡僻壤的蔚为大观的古建筑群，正是出自巧造天工的大手笔的人间杰作。

在中和山众多的地面古建筑下面，有号称“黔东第一洞天”的青龙洞。山洞开阔幽深。主洞离地面 7 米多深，洞壁四周石乳如林，云垂花簇，怪石多状如飞禽走兽。除主洞外，尚有无数的支洞，曲折神奇，是一处观赏佳景的绝好去处。此洞开凿于明弘治三年（公元 1490 年），为镇远县著名道士李道坚募捐修建。现存洞门建筑为清末重修。入洞石柱砖墙牌楼式门户有晚清贵州巡抚林聿元在 1880 年题写的草书“青龙洞”三个大字。石柱上还有楹联一对：

文笔临溪二水濛濛环古刹，香炉鼎峙万家烟火接丛林。

文笔塔高屹山峰，俯视着沈阳河奔腾而来，分成两支流濛濛着古刹名寺，山野丛林的庙宇，香火正旺。此楹联把中和山绝妙风光描绘出来了。在青龙

洞外悬崖之上还有中国现代史风流人物之一，辛亥革命之后著名讨袁将领李烈钧题写的一首诗铭刻其间：

牂牁江上雨如丝，
彩雉分明赋载池。
蕙苾满车依石室，
荒藤如梦拜孤祠。
三军煦勃鱼龙动，
十载丹诚草木知。
欲挽银河涤苍昊，
长风直待发萍吴。

李烈钧将军讨伐袁世凯时的浩然正气，在这风景如画的大好河山上作了豪情一泻千里的抒发。

在镇远除青龙洞一带古建筑群外，值得一提的还有古城垣和天后宫。

贵州有“安顺的牌坊，镇宁的城墙”之称。其实，镇远古城垣也不逊色于镇宁城墙，镇远古城分府城和卫城，顺山势而建。府城屹立于沈阳河畔石屏山绝顶处，全长 1.5 公里，全部由石砌成，高 5 米；厚 2.8 米。卫城南跨五老山，北临沈阳河，全长 3 公里，高 9 米，厚 2.6 米。沈阳河成为府城，卫城天然的护城河，使古城更显气魄不凡。这镇远古城始建于明洪武二十二年（公元 1389 年），与镇宁城垣同为明洪武年代遗留古城，也是贵州有名的古城垣。

镇远府城西隅，有天后宫，背靠石屏山，面向沈阳河。宫殿木雕花窗；技艺精湛，兼闽南建筑风格突出，故又俗称福建会馆。地处高原内地地带的镇远而把海神天后，对研究贵州顺沈阳河经沉水入长江出海的航运史，或想象当年上古时代苗、侗诸族远自长江流域迁徙西来的情景，镇远天后宫也为一处耐人寻味的旅游胜地。

黄平重安桥和飞云崖

黄平和镇远一样，同为湘黔往来之要道。长江的重要支流沅江自湖南穿越入黔，名清水江，流入黄平又称重安江。重安江在黄平有名桥叫重安桥，为黔省素负盛名的铁索桥。此桥长 36.5 米，宽近 4 米，和水西大渡桥、福泉葛镜桥、赤水大恩桥合称黔地四大铁索桥，而黄平重安桥因地处黔楚要津而更引人瞩目。这种铁索桥在西南边睡很具特色，是高山深谷激流之间的横空穿插而成的奇特景观，为中原内地所难见。

在黄平县城东 10 里处，有飞云崖，湘黔古驿道即通此崖。飞云崖上有古庙，相传系古代苗民草创，后毁于战火。现存建筑形式已基本汉化，为明正德八年（公元 1513 年）所建。但细考地面建筑，许多为清末遗迹，连清初实迹也空有记载。此崖四处书法题壁密集，向被誉为“黔南第一洞天”、“黔南第一胜景”、“黔中第一奇景。”崖上古木参天，山泉处处，左侧有急流直泻而成瀑布，给山崖增加无限灵性。崖上石峭矗立，峰顶有圣果亭，因有明代著名哲学家兼教育家王阳明（守仁）留下的《圣果亭记》石碑而更负盛名。这里又有月潭寺，也因王阳明有《月潭寺公馆记》名篇传世而闻名。

王阳明原籍浙江余姚，因得罪宦官刘瑾而被贬入黔，对贵州的文化教育深有影响，故黔地对这位先哲的敬重，很类似广东潮州的纪念韩愈，广西柳州的纪念柳宗元，海南信县的纪念苏东坡。黄平因为留有王阳明遗迹，因而名声大振。王阳明独爱滇黔名山，尤爱黄平飞云崖，曾有“天下之山聚于云贵，云贵之秀萃于斯崖”的盛赞。游客每亲临山崖，便深感阳明先生的盛赞名不虚传。

著名的民族英雄林则徐也到过此崖，并留有名诗，写尽此崖风光：

老云出山蹑山魄，
飞入九天化为石。
天惊石破云倒垂，
巍起悬崖一千尺。

飞云崖一带布满苗村侗寨，是苗族和侗族较集中的民族区域。不过飞云崖的人文景观已经汉化：崖间的滴翠亭和长廊相间，极俱江南园林风采。所有古建筑群，如清风亭、大官厅、观瀑台、幽云亭、清心殿、皇经楼、接引阁、养心阁等等，和中原地区的殿堂亭阁，无甚差别。

黄平飞云崖和镇远青龙洞一样，古建筑物虽已汉化，而世代聚居于此的苗族、侗族的习俗自古至今终未为汉族风俗所取代。在苗、侗的传统佳节里，青龙洞和飞云崖也是苗、侗等民族祭祀踩青、对歌畅舞，娱神、娱人的地方。这里的苗、侗等民族，不管历史上有过多少次的改朝换代，无论释道庙宇在山岭间不断兴建，这些民族就像沅阳河那样奔流不息，他们的民族传统习俗也历千百载而不衰，反映出民族文化的顽强生命力。

凯里香炉山苗族古节“吃牯脏”

凯里是黔东南苗族侗族自治州政府所在地，是自治州政治、经济、文化的中心。凯里市这个 33 万多人口的城市，居住着苗、侗、汉、水、布依、仡佬、土家等 28 个民族，少数民族占全市人口 68.6%。清水江自黄平县南穿凯里，名龙头江。凯里市在龙头江南岸。龙头江即古夜郎牂牁江流域的一部分。

在凯里城西 15 公里处有著名的香炉山，是苗岭有名的山峰，海拔 1200 余米，方圆 15 公里，四周石崖崭绝，迭垒三层，顶平腰束，形如香炉，故名香炉山。山上古树遍岭，云雾缭绕。古代苗族人民为对抗官兵的镇压，多以香炉山为营地聚众反抗，故香炉山也是苗族人民缅怀先祖、抗击外敌和憧憬自由幸福的圣山。这里是苗民过传统民族节日的圣地。他们在山下龙头江过“龙船节”，在山腰过“爬坡节”，均是苗家很具特色的节会。但在香炉山，最古老、最盛大的苗家节日首推“吃牯脏”。

“吃牯脏”，也称“吃牯藏”、“刺牛”、“鼓社祭”、“翻鼓节”、“踩鼓节”，是黔地苗族最隆重的祭祖仪式。苗族的古老信仰，认为用大牯牛的皮制成的大鼓，是祖先亡灵所居的地方，为一个血缘家族的纽带和象征，这血缘家族历史上称“合款”或“门款”，有“款约”对内维持本族社会秩序，对外对付敌人侵犯。“吃牯脏”是远古苗民祖先崇拜留传下来的一种久远的祭祖仪礼。

“吃牯脏”古节包含着斗牛、宰牛祭祖、用牛皮制鼓、祭鼓等一系列离不开牛的宗教礼仪。

祭祀祖宗用的神圣的牛皮大鼓，鼓身用整段楠木凿空而成，而后在楠木的两端蒙上牯牛皮，就成为供族人祭祀的神鼓。这种神秘的大鼓在苗乡分双鼓和单鼓两种。双鼓由大小相同的两只鼓组成，鼓身长 170 厘米，直径 30 厘米，是祖辈传下来的，平时放在久婚无子人家中。据说供奉双鼓，可使无子者得子，子孙繁衍不绝，因此求子者争相存放本族双鼓。单鼓为单只，比双鼓略为短小，祭祀时现制造现使用，鼓祭结束后，送藏山间岩洞，不再取用，任其腐烂。

“吃牯脏”的节日分定期过和不定期过两种。定期过所定时间，在苗族各分支中也不全统一。有每隔 3 年、7 年、13 年举行一次的；有每过五年、九年举行一回的；有每 11 年举行一轮的。不定期过节，则需经过占卜求卦而确定。“吃牯脏”的祭仪很是复杂，往往分接双鼓、到山上原来藏单鼓处拜祭已腐烂的旧鼓（称“翻鼓”）、制新单鼓、斗牛、宰牛、送饭等一系列隆重仪式。

斗牛是最动人心魄的仪式之一，选用大牯牛相斗，被选上的牯牛，称之为牛王。每头牛王上阵相斗前披红挂彩，并伴着喧天锣鼓、高奏的芦笙，由旌旗开道，众人簇拥相送而进入斗牛场。供作斗牛用的大牯牛不准杀生，对斗死的大牯牛视若英雄，不得吃其肉，并得厚葬之，还得在牛墓上树碑立传以记斗牛战功。

进行斗牛时刻，本地苗民把过路商贩，外地游客均视为苗家最尊贵的嘉宾而邀其共同观赏斗牛。斗牛的场面热烈而欢狂。

供祭祀作牺牲拜祖用的牯牛，要挑腰肥体壮的，并同样被打扮成五颜六色。这些行将牺牲的祭牛中，那些角上挂着银项圈和绿花鞋的，是专用来祭

祀女祖先的；而角上挂着头帕和青布鞋的，则是祭祀男祖先的。当夜雾气氤，寒气袭人的夜色降临之际，香炉山上用三根原木竖起了砍牛架形成神秘的祭坛。苗家壮汉吆喝着把所有的祭牛卸了妆绑紧在木桩上，然后猛挥利斧把牛砍毙。这种神秘的砍牛祭祖仪式必须赶在日出前结束，并不许外族人参与观看。天亮了，香炉山摆满了整齐地排列在一起的祭牛头，由被苗家尊称为“波摩”的本族巫师为祭牛超度，并虔诚地唱起深沉的古老祭歌。一系列祭祀仪式，在向祖先送饭敬献供品后结束了，压抑的肃穆气氛也随之一扫而光。

狂欢节就开始了。整座香炉山沸腾了。姑娘小伙，男签女舞，歌声签名入云，双鼓发出低昂雄浑的音响，连年迈古稀的老汉也捏着长烟杆手舞足蹈，不分男女老幼在香炉山上狂歌畅舞，苗人又称之为“踩牛堂”或“踩鼓”。

壮观的斗牛场面和庄重的宰牛祭祖仪礼，具有不同的民俗内涵。“吃牯脏”伴以斗牛，展示出讨好祖先神灵兼自娱的心理，以及驾驭兽类的自信，跟人们的畜牧农耕经济生活有着直接的联系。而“吃牯脏”的宰牛祭祖，祈求的是人间活人和阴间祖灵的对话。作为牺牲品的祭牛则是世间为冥间人神相通的媒介。这种仪礼，是一种颤抖的祈祷；没有人的自娱的气氛。斗牛比宰牛祭祖更广泛，除在“吃牯脏”祭祖中出现外，在其他许多民族节日里也有。

从《苗族古歌》看“吃牯脏”的由来

苗族“吃牯脏”的由来，被记录在《苗族古歌》里。这古歌包含着本民族的创世歌。歌词叙说枫树是万物的生命树，这生命树在上古被女神妞香砍倒后，树根变成泥鳅，树干变成铜鼓，树枝变做猫头鹰，树叶变为燕子，树梢变做鹊鸽，树心里生出了蝴蝶，蝴蝶生下12个蛋，蝴蝶成为12个蛋的妈妈。蝴蝶妈妈亲自孵蛋，孵了3年孵出了11个崽，包括雷公、鬼神、龙蛇、虎豹、豺狼、拥耶（最早的男人）、妮耶（最早的女人）等神、鬼、人、兽。其中有一个蛋3年过去了还是依然故我，仍是一个蛋，始终孵不出崽来。蝴蝶妈妈只好请暴风帮忙。暴风把最后这个蛋刮下山岩，碰破了蛋壳，钻出一头小牛崽。小牛崽出生后怨恨蝴蝶妈妈没有亲自孵下它，长大记恨不认娘，气死亲娘蝴蝶妈妈。拥耶妮耶用牛耕地种田，但就是从未有过好收成。鬼神告诉拥耶、妮耶：因为大牯牛不认亲娘，气死了蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈才不叫牛耕地的田园，长出好庄稼。只有把大牯牛当牺牲，祭祀蝴蝶妈妈，才能求得庄稼的丰收。拥耶、妮耶宰牛祭拜蝴蝶妈妈，立刻迎来大丰收。这是杀牛祭祖“吃牯脏”由来的一种传说。

《苗族古歌》还有另一种唱本，唱出与上述古歌不尽一致的内容。传说，苗人始祖姜央是由枫树心生出来的蝴蝶妈妈所下的蛋孵出来的。有一年，风不顺雨不调，瘟疫满人间。姜央子孙死于瘟疫无数人。因庄稼颗粒不收，又饿死了无数人。眼看着子孙一批批的病死饿死，姜央急了，想方设法向蝴蝶妈妈求救。但是姜央就是不知如何才能让蝴蝶妈妈知道子孙们的灾难。大牯牛即对姜央说：“牯牛我能代你们人把世间的祈求带到蝴蝶妈妈那里，但你们人只有杀了牯牛我，牯牛的魂便可以为你们人找到蝴蝶妈妈，求得蝴蝶妈妈的保佑。”姜央听从牯牛的自荐，杀了牯牛，把牛皮蒙在鼓上。姜央率众子孙隆重宰牛祭祖，敲响牛皮制成的神鼓，通神灵的大牯牛的魂把人和人的祖先联络上了，使祖先知道子孙们祈求保佑的诚意。

杀牛祭祖，这是原始祖先崇拜的古远信仰，尽管《苗族古歌》所传唱的传说不一，但牛和祖宗都是生命之树枫树中蝴蝶妈妈的嗣后，而牛和祖宗是相通的，这都是古歌的共同之处。叫“吃牯脏”也罢，叫“鼓社祭”也罢，牛在这古祭仪礼中扮演的角色都是十分神圣的，人和牛在《苗族古歌》里都是出自同一祖先蝴蝶妈妈的血缘同胞后代。在更加原始的部落的野蛮时代，往往是以人牺牲祭祖的。用牛代替人做牺牲祭祖，当是用做人做牺牲祭祖的原始信仰的早期的过渡。

凯里香炉山苗族的“吃牯脏”，其间的宰牛祭祖、祭鼓、斗牛种种，保留着人类多数原始民族所共有的远古习俗。香炉山在“吃牯脏”时实际上成为苗族传统祭祖的神圣大祭坛。

苗族斗牛习俗

苗族素有斗牛的传统。平日，村民牧牛田野山坡，常常纵牛相犇；遇有节日，他们便相约串连，组织起村寨之间的斗牛活动。

与西班牙的人牛相斗不同，苗族斗牛是让大水牛犊相犇。对这种中西斗牛方式的差异，中国民俗学泰斗钟敬文教授认为，西方斗牛是狩猎时代的产物，他们借助斗牛演习和表现早期人类对野兽（牛）的征服力；而苗族斗牛则反映了农耕时期（兼畜牧时期），人们对繁育耕牛的重视。

的确，以农为业的贵州苗族同胞，目前还得靠牛耕田，用牛粪肥田，还有不少村民靠养牛卖钱，以补家计。因此，苗族特别爱护耕牛，不但平日精心喂养，还在农历四月初八给耕牛过“牛王节”，以示崇牛敬牛。而广泛流传的斗牛活动，不但是苗族人民一项极富刺激味儿的娱乐活动，同时还通过这一传统习俗，激励村民养好耕牛，并借助斗牛不断淘汰劣牛，选出精良的种牛，以便繁育出一代比一代强壮的耕牛来。

麻江县下司镇的一次斗牛盛会给人留下了深刻印象。斗牛场设在一个山谷的谷底，两侧山坡、坡下，挤满了30000左右观众，成了名符其实的“人山人海”。

来自四乡八寨的一头头大水牛犊，都等在山坡上。它们都被自己的主人喂得膘肥体壮，油光发亮的，有些牛毛还泛着红润之色。它们经过主人半年多的精心喂养，就盼着上阵，角斗，以夺得这次大赛的“牛王”称号。斗牛之前，依例要先经过裁判量牛角宽度，分出级别。然后，再由同一级别的牛主抽签排定对手。

首先上阵的是来自凯里市和麻江县的牛。它们都是11岁的壮年牛。上场前，主人还给牛灌喂米酒，以增其胆量、力气。

随着裁判哨音一响，两位牛主缰绳一撒，两牛立刻从相距20米处相对狂冲。刹时两牛相遇，只听“咔嚓”一声，双角猛碰，便彼此拼力低头互抵，你攻我守，你勾我下巴，我撞你脖子，各不相让，万众喝彩之声，响彻山谷。这时，一些勇敢的汉子纷纷围上去，跟着斗牛的进退、磨身、转圈，潮水般忽进忽退，叫人为之捏汗。两牛斗了十几分钟，斗得难解难分，不分胜负。裁判见状吹哨判和，牛主和壮汉急挥竹鞭止斗，并用粗绳套住后腿和牛角拉开。这时凯里市的牛主不服，定要一决雌雄。裁判准许纵牛再斗。不一会几，力气不支的麻江牛果然败逃了。

接着对垒的还是凯里牛和麻江牛。只见凯里牛颈系着两根茅草——苗俗以为，长剑似的茅草有驱邪佑安的神力。麻江牛则在头上戴个绣了红绸的草编圆垫，既美观，又免得两牛猛碰伤了头。可惜麻江牛年龄轻，力气小，相持不过几分钟便败下阵来……

按规定，最后夺得桂冠的“牛王”可得相当一头耕牛价值的奖金。而此后它的身价，将陡增10倍以上。

不少苗族村民都是“斗牛迷”，听他们说，苗族各寨皆有养牛行家。他们见到牛群中有身体硕长，颈脖粗壮，蹄叉紧直，牛毛旋长于最得劲的前腓上，乃力大之牛。若牛尾垂过后腿膝盖，舌头长了黑病，更是胆大、凶猛之牛。他们重金买回后，精心喂养，不让耕田。5岁牛便纵使打架，败罚胜奖，驯成“斗牛”。每遇赛事，半个月前便加喂糯米粥，生鸡蛋等，而养牛费用依例由全寨共同负担：寨子喂出一头得奖的牛王，这里全寨的光荣！

关于斗牛，本地苗寨流传着这样一个故事：很久以前，一支外族军队挥刀持盾来攻打苗寨，苗王率众奋起反抗。无奈盾牌坚固，弯箭射不穿，大刀砍不破。后来，苗王忽然想出了破敌妙法——决战那天，他集中了全部水牛牯，牛角绑上尖刀，再灌喂米酒，待敌军一到，立刻从东西两寨驱牛夹击。疯狂的牛群猛冲猛扎，把盾牌军冲得落花流水。苗王大获全胜，准备论功行赏，谁知东西两寨皆邀头功，争持不让。苗王只好让两寨各选一牛相斗，以决高低。从此，苗族便传下了斗牛之俗。

民间流传下来的《斗牛古词》中唱到：“孔明天相号召娱乐，苗侗祖宗凑银买牛，吹笙斗牛，乐而忘返。”据此可知，三国时代贵州斗牛之风已很盛行。

若追溯到更早，此俗还可从古代中原的“蚩尤戏”寻得轨迹。这一原始舞蹈的舞者，头戴牛角相抵，以纪念人身上长有牛角、牛蹄、牛耳的蚩尤。据考，苗族原属以牛为图腾的蚩尤部落，后被炎、黄部落击败而南迁。由此看来，此俗与古代苗族的牛图腾崇拜有关。

清水江苗族欢度龙船节

农历五月，汉族有过端午节龙舟竞渡的习俗。苗族也有在农历五月过龙船节竞渡龙舟的风俗。不过汉族的端午节在农历五月初五，而苗族的龙船节却在农历五月二十四日至二十六日共四天。黔东南的凯里、台江、剑河、施秉、镇远每年在清水江欢度龙船节。龙船节苗语叫“咋瓮”（意即划龙船），又名“娄瓮”（意即吃龙肉）。

关于苗家龙船节的由来，在黔东南流传着两个民间传说。

有一传说，说代天降雨的龙王有一次行错了雨步，下雨时间违反天意。天公大怒，令雷公把龙王劈成数段抛入江中。从此天大旱，苗民即造龙船沿清水江划渡，象征被雷公劈死的龙王复活了，又按常规降雨人间。这是一种赛龙舟求雨的古老风俗。

另有一传说，说有父子2人在江中打鱼，儿子被龙王抓去当了枕头，父亲一怒之下放火烧龙宫，将龙砍成几段，浮尸江中。大家捡龙肉分吃。但吃了肉后九天九夜天全黑，不分白昼黑夜。有一天，一位妇女带小孩到江边洗衣，孩子用棒槌拍打江水，并不停地念着模仿击鼓的“咚咚”声，不久天就亮了。以后，这条江附近的苗民都过龙船节，敲着鼓点子赛龙船。

苗族的龙船用杉木制成，分母船和两侧子船三部分，母船的船中心前后共六舱，中四舱装载着龙船节期间亲友馈赠的猪、羊、鹅和竞渡水手食品，两侧子船则为水手划桨之地。苗族划龙船是站立着划桨的，不同于汉族的坐着划桨。

龙头雕刻精美，宛似牛角的龙角上，通常写有“风调雨顺”、“国泰民安”等吉语。

平时，龙船放在专放置船体用的“龙船棚”里。有的“龙船棚”还写满楹联，如：“龙船千古事，忠孝一生兴，典把千年重，锦延百事传，江山千古意，时序百年兴”等等。横批则多为“民众团聚”、“万宝来朝”。待龙船节前，村民举行过隆重的祭祀龙船的仪式后，方抬下龙船，放入清水江练习和比赛。

参加龙舟竞渡的苗民，每船水手多达三四十名，由头面人物当“龙船头”，这里指船上的鼓手，全船水手听从鼓手指挥，按鼓声节奏挥桨竞渡。又由一小男孩扮女装头戴苗家女银饰敲锣。由最懂水性的掌舵当艄公，由气力好的壮汉站在船头撑篙。还有专人负责在开赛时、离寨时、归寨时在船上放土炮。更有能书会算的“文化人”在船上专记下三亲六戚所送礼品。在节日期间，水手每天三餐享用的酒肉，皆由村民及沿江各村寨的亲友所赠。龙船节结束后，还需享受一鹅或一鸭。水手的挑选很严格，若家中有妇女生小孩的均不得当水手。

各村寨在龙船节结束时，必须挑全村最肥大的猪，宰后请全寨聚餐一次，以酬谢全村对过好龙船节的支持。

农历五月二十四至二十七为苗家龙船节的正日，而早在五月十八九日，就得将龙船洗刷一新。至二十二、二十三两天，将母船子船系为一体并安上龙头。二十四日隆重举行开划仪式，在河边或寨口有龙神之位的井边、沟边，置方桌一张，桌脚要绑上去掉树叶和树皮的树枝，绑雨伞一把，绑红布、纸钱和一把青草。桌上供米一升，去毛白公鸡一只，以扫邪敬神。过去过龙船节的头一天，要请巫师念经，现在这里巫术礼仪大多从简。但巫术规矩不停，

如龙船在划渡中不得半途停顿或靠岸休息，须一鼓作气划至终点。待龙船调头后，掌舵者分给各水手每人一束用以驱邪的青草，用手高举过头，后一齐投入江心。

龙船节期间，百里清水江两岸人山人海，除观赏龙舟竞渡外，在江岸上还有踩鼓、吹笙、赛马、斗雀等活动。这期间更是苗女展示锦衣银饰的大好时机。夜里，游方对歌，谈情说爱，苗家青年男女进入另一片情意绵绵的新天地。

黔东南苗族的游方择偶

除在龙船节的夜晚游方外，游方这种活动在其他苗族节日的夜晚均可加插进行。也有不同是否过节，在平时月明之夜也举行游方的。

所谓游方，是黔东南苗族青年男女公开的社交和娱乐活动。有些地方称游方为“摇马郎”、“摇阿妹”，实含择偶之意。

苗族有同姓同宗不得婚的习俗，故每一苗寨都有专供青年男女谈情择偶的场所，叫“游方坡”，或称“游方坪”。做父母的，在女儿长大后，便都希望她能在游方中找到如意郎君。父亲生养下儿女后，很早就存钱，计划将来为女儿打首饰，母亲也很早就教女儿刺绣、挑花、蜡染，并为女儿做花衣。苗族人家没有重男轻女的习俗，做父母的以女儿在游方中招来理想的马郎（情侣）为荣。男青年却不能像姑娘那样在本寨的“游方坡”或“游方坪”上等情侣，而往往要爬山涉水，甚至走上百里的山路到邻寨去游方。吹口哨、木叶、夜箫、芦笙，唱山歌，是男青年邀请姑娘赴“游方坡”的信号。姑娘们却盛装赴“游方坡”，在小伙子的芦笙声中翩翩起舞，银饰闪光，衣裙婆娑。他们跳一阵舞，对一回歌。先是集体活动，共舞同唱。后是渐渐成双结对，单独对唱。通过游方的跳舞对歌，择偶的目标越来越明确。对歌原是试探性的接触，加深了解后，越唱越有真意，歌词现编现唱，唱到成熟处，就把订立婚约的意愿也唱出来了，并边唱边交换信物。

苗族的游方是很讲文明礼貌的，毫无猥亵浪荡之处，体现了纯美古朴的情操和品德：若姑娘对小伙子定情，便可通过多次游方之后条件成熟之时邀小伙子到家中。女方父母这时就得杀鸡宰鸭并用美酒款待未来女婿。

苗族青年男女恋爱是自由的，但结婚却必须征得父母同意。在黔东南，苗家长期有着民间的“还娘头”习俗，即舅家有娶外甥女的优先权。这种旧婚俗在今天已不是一成不变的了。随着社会的进步，移风易俗的加深，游方使苗族男女青年有情人终成眷侣。

苗族的“逃婚”奇俗

苗族有“逃婚”的奇俗。此俗所以称奇，就在于能得到社会的认可，往往逃婚能逃出个美满的婚姻来。

旧社会的“逃婚”，有着姑娘对“还娘头”习俗的反抗，也有由于家境贫穷无力办婚事，“逃婚”变成省钱的不得已的一招。新社会主张新事新办，为避免婚事浪费和婚礼的繁琐，也有借用“逃婚”的。

逃婚均在夜间行动。这天夜晚，姑娘把自己衣物收拾好放到小竹篮里；小伙秘密找几个青年人去接婚（人数必须成偶数）。太阳下山，双方照常到游方坡游方，照例唱歌跳舞，有说有笑，并积极参加游方活动，尽量掩盖逃婚迹象。游方进行到深夜，姑娘即跑回家，趁家人熟睡之际，拿起竹篮就跑。

逃婚的新娘必须在鸡叫头遍，天亮以前到新郎家。这时接亲的成偶数的小伙子在村寨口放鞭炮，新郎把新娘交给自己宗族的女亲戚，而不是领新娘回自己家。然后，新郎要回避3天，切忌与新娘同房。新娘也寄住在新郎宗族亲戚家。这么做，据说是第一天不同房忌天地，第2天不同房是忌父母，第3天不同房忌街坊，以视尊重天地老少邻居，3天过去后，新郎家杀猪宰鸡宴请宗族和全寨的人，称之为“祭娘”。并派一位男方里德高望重的人带着鸡鸭礼品到新娘家报信。女方父母如终于同意这门亲事，就将带来的鸡鸭杀了，请报信人喝酒庆贺；若第一次不同意，报信人就把鸡鸭带到女方熟人家去杀，请女方父母到熟人家喝酒，继续做劝婚工作，一次次一直做到承认这门婚事为止。一般很少不成全这经过逃婚的婚姻的。

苗村的酒俗、酒礼、酒歌

贵州各民族的传统节日特别多，而无论过什么节，均离不开酒。因此，“无酒不成节”是在贵州经常听到的俗语。当你游览贵州并有幸和当地民众共度民族传统佳节时，他们会不分彼此地和任何一位远方来宾有酒共饮。用美酒接待嘉宾的习俗，是黔地很有特色的酒俗。这里着重介绍黔东南苗家酒俗。

清水江畔一年一度的苗族龙船节，从农历五月二十四日至二十七日历时四天，参赛的龙船上的苗族健儿，在开赛前后和赛期中都要喝许多酒。观看赛龙船的苗乡民众，也要把酒言欢，边饮酒边观赏龙舟竞渡。汉族过端午节，也有喝雄黄酒的习俗。但苗族过龙船节连喝四天酒的酒兴，却给人留下更加深刻的印象。在农历七月十三日，庄稼收成过后，苗家要欢度“吃新节”。尝新米饭也少不了酒，因为酒是米谷酿成的精华，庆丰收的苗胞用新米酿酒，随酿随喝也叫“吃新”。

在贵州旅游，碰上以酒热情待客的传统节日的机会是很多的。即使不在节日里，当地民俗同样会使游客像过节一样，使你在一种酒文化的感染中飘然自得。在节日以外的平常日子里，当地苗族把以酒待客和客人有饮酒的海量，当做极其荣耀而愉快的事情。

苗族待客喝酒时有一种奇特的方式，称喝“转转酒”。这时，主人先给入座的宾朋每人斟半碗酒，传递给左边的人，每位接酒的客人只能用右手接，然后传给席中年纪最大的老人先饮，以示尊老。紧接着按顺序每人都喝一口酒，直至饮尽这头碗酒。这样，一碗喝完，再斟一碗，一轮结束，又起一轮，一醉方休。

苗族还有高唱酒歌的习俗。在婚事喜庆里，苗家的酒歌往往要成套地唱。苗族在婚事礼仪中所唱的酒歌，唱完一套需用八九小时，有时是通宵达旦地唱。在婚礼中，男女双方都得选派唱酒歌的歌手，选上的歌手称歌郎。每套酒歌共分九部分：第一部分为拦路歌（也称拦门歌），当男方歌郎来到女方山寨时，女方聚众歌郎在山寨的路口迎唱的歌，即叫拦路歌。男方要巧妙地 and 女方的歌郎对歌，一一解答了对方诘问的内容，才被放行进山寨。第二部分叫“十切”，即男女双方歌郎各唱十段歌，内容反映出双方所在村寨的风土人情。第三部分叫“公爷进地”，主要唱出男女双方祖先的渊源所在和迁涉历程。第四部分叫“结亲路”，唱出男女双方古老婚姻礼仪的形成及其形态。第五部分叫“三代根基”，即男女双方歌郎叙唱新婚夫妇父辈、祖父辈、曾祖父辈三代的基本情况，以加深两个姻亲家族的相互了解。第六部分叫“凤亲”，歌郎用歌声介绍男女双方结婚前的恋爱经历，比如他们是如何相识的，类似代新郎汇报恋爱经过。第七部分叫“过定”，代表男女双方长辈对新婚夫妇唱出期望和祝福。第八部分叫“谢主家”，由男方歌郎代表男方向女方亲家致谢。第九部分叫“龙船歌”，是整套酒歌的高潮，双方歌郎要用对唱的形式比输赢，并边对唱边由双方歌郎扯腊鸭，唱赢者即得腊鸭。酒歌唱毕双方酒郎退出歌堂，新婚夫妇入洞房成亲。

这种古老的苗族婚礼上必唱的酒歌，流传至今已不仅在婚礼上才唱，往往已成为通常迎宾宴客高唱的助兴酒歌，但内容没有像婚礼酒歌那么全套分九部分唱完，主要留下“拦路酒歌”头一部分。迎宾的拦路歌，不仅在苗族中流行，在侗族民间也很流行。

“东方第一染”——丹寨苗族蜡染

贵州是中国著名的蜡染之乡。据不完全统计，全省善于绘制蜡染的县、市多达 40 多个，绘制蜡染的能手竟有七八十万之众！苗族、布依族、水族等等的蜡染在贵州省很有名，尤其是苗族的蜡染，在黔地位居前茅，在全省七八十万蜡染名手之中，苗族就占有 50 余万之多，可见苗族蜡染名声之大。

在贵州这个蜡染之乡，蜡染的产地分为黔东南和黔西南两大支系。黔东南支系是以丹寨为中心，包括黄平、施秉、三都、榕江、从江等县。黔西南支系则以安顺为中心，包括平坝、普安、纳雍、威宁、赫章等县。我们在这里先重点介绍丹寨苗族蜡染。安顺布依族、苗族蜡染，在后一章介绍黔西地区时还将设专节描述。

在黔东南苗族侗族自治州里，丹寨是个地势险恶，交通不便，长期几乎和外县隔绝的丛林山区，位于雷公山西麓，历史上曾分散为八寨县、丹林县，至本世纪 40 年代才合并成丹寨县，县府设在龙泉镇。现在险恶的雷公山区里，终于开辟了与自治州首府凯里相接的公路，因此深入这个以苗族蜡染而誉满海内外的蜡染王国的条件改善了许多。

从史料中可以晓得，蜡染工艺始于秦汉，发展于唐宋，明清以后自中原内地传入西南边陲，成为在黔省落地生根的民族传统民间工艺。其实早在唐宋时代，苗族由黄河、长江地区向西南迁徙时，就把中原地区的蜡染技艺带入西南边陲地。而西南地区气候温和，雨量充沛，最适宜种植棉、兰靛，故蜡染原料在西南地区有充分的保证。

丹寨的苗族蜡染，不仅因丹寨拥有全省最多的蜡染民间艺人而出名，更引人瞩目的是这里民间艺人绘制的蜡染的艺术魅力首屈一指，丹寨苗族蜡染已被海内外公认为“东方第一染”！

内容决定形式，形式的丰富多变又使内容的文化内涵更加突出。丹寨苗族蜡染有着内容和形式高度统一的特点，从蜡染的纹样图案的分类上，主要可分为下列八大类：

（1）蝴蝶纹：这纹样来源于苗族神话古歌《妹榜妹留》的故事。传说苗族始祖姜央为“妹榜妹留”所生，苗语“妹榜妹留”意译为汉语就是“蝴蝶妈妈”。在苗族神语里，蝴蝶妈妈是世界万物的始祖，包括神、鬼、人、动植物和雷电的产生都源于蝴蝶妈妈。因此，蝴蝶被认为是生殖和美的化身，最受尊崇，成为蜡染重要的纹样。在蝴蝶纹蜡染中可以看到飞舞的、爬动的、正面的、侧面的、仰面的、背面的一系列姿态各异千变万化的蝴蝶纹样。

（2）鱼鸟纹：和蝴蝶纹相近，也是歌颂生殖和美的纹样。苗族人民认为，鸟是男性，鱼是女性。鱼鸟同图组成比喻夫妻恩爱的图案。这种纹样的鱼和鸟一样也有翅膀，鸟也多为可入水畅游的“水鸟”。有学者认为这是反映男女平等共同负起传宗接代繁衍后代的原始，没有男尊女卑之分，内涵着生殖崇拜的很有特色的纹样。

（3）蜈蚣纹：和蝴蝶纹一样，也取材于苗族神话古歌。古歌传唱一个美丽的神话故事：相传远古雷、龙、虎、蛇、蜈蚣是亲兄弟。五兄弟各司其职。小弟弟蜈蚣开荒种地、起房造屋、子孙昌盛、安居乐业，受到人们的敬重，于是成为人们心目中美丽的昆虫，被认定为美丽的蜡染纹主要图案之一。有专家认为这是苗族人民对先祖创业的崇敬之反映。

（4）龙纹：龙在苗族意识里，向来就是造福人类的吉祥物。苗族概念里

对龙敬而不畏，丝毫不像汉族的龙那么神气十足张牙舞爪。苗族蜡染的龙没有固定的模式，千变万化，有鸟头蛇身、牛头鱼身、蜈蚣形等等，或飞、或曲、或伸，变化自如。有专家认为苗族的龙纹样包含着某种牛和鸟的图腾意识。

（5）马蹄纹：这纹样来源于一个苗族民间故事：相传苗族妇女榜闹的美色，为皇帝派来的差官二辣狼所垂涎，二辣狼调戏榜闹，遭榜闹坚强抵抗，迫奸不成恼羞成怒。于是，二辣狼把她绑到皇宫罚做蜡染。榜闹的蜡染深受皇帝喜爱，皇帝终于知悉二辣狼对榜闹的歹意，于是杀了二辣狼，放回榜闹。马蹄纹相传就是苗妇榜闹在皇宫绘制的蜡染纹样。

（6）旋涡纹：主要绘制在蜡染衣背、衣袖、被面上，是苗族象征团结和吉祥的传统纹样。苗族人民热爱大自然，他们看到激流中的旋涡，圆满急转，感到很美并有着一种兴旺吉利的感觉，于是公认为是一种吉祥的美的纹样。

（7）梨花纹：这是最具地方特色的纹样，全世界没有像丹寨苗族这么丰富多彩的梨花纹。相传苗族的先祖在迁徙途中，曾经到过一处叫梨花拗的地方，正逢梨花盛开。在长期迁徙中的先祖耗尽精心，差一点就被奔波不定的生活拖垮，但忽然见满山遍野生气勃勃盛开的梨花，感到世界是如此的美丽，于是又增强了生活的信心，也因此，梨花留给苗族深深美感。还有一说，小孩穿梨花纹的蜡染衣装，就可平安地健康成长，梨花纹也是苗娃的吉祥图案。

（8）铜鼓纹：铜鼓是苗族文化的特征，铜鼓上的古老纹样，往往也是苗族蜡染传统纹样的来源。老人过世盖在遗体上的寿被，在丹寨常用配有铜鼓“鼓耳”纹样的蜡染。

上述八种蜡染纹样仅是丹寨苗族中常见的主要纹样之一，其实丹寨的蜡染纹样是说不完道不尽的。大自然里的鸟兽鱼虫花草树木山水风光均可绘制成蜡染纹样。宰牛祭祖时套牛用的藤套或是连着头盖骨的牛角形状，都可成为蜡染的吉祥纹样。又相传厥草曾治愈过苗妇的病，故厥草也成为蜡染纹样，丹寨的充满“苗山野趣”的蜡染正走出穷山僻壤的封闭的山寨，走进美术研究的艺术殿堂，走向城市，成为最时髦的服饰材料，走向全世界，成为属于全人类的艺术瑰宝。丹寨苗族蜡染不再是不登大雅之堂的民间野花，而是登堂入室的“东方第一染”！

麻江铜鼓村的苗族农民画

据考证，广泛流行于中国南方苗、侗、壮、彝、瑶、水、白、黎、佯等民族的铜鼓，最少已有 2600 年的历史了。

铜鼓形状大小不一，一般直径约 50 厘米，中空无底，鼓面铸有太阳纹和精致的图案。

铜鼓曾在上述少数民族生活中占有重要地位。节日喜庆，人们敲鼓以伴歌舞。作为权力的象征，寨老击鼓，村众莫不召之即来。遇有匪情，鼓声是御敌的号令。作为礼器和神物，铜鼓被用于祭祀、赏赐、贮贝及陈设。迷信者还认为，老人逝去，倘将死者置鼓面更衣人殓，乃亡灵的最大光荣。一些声音响的大铜鼓，“得鼓二三，便可僭号称王”。

此外，由它还衍生了铜鼓音乐、舞蹈、工艺美术、传说、民俗……于是乎，近年兴起了一股铜鼓文化热。

麻江县有个铜鼓村。谈及铜鼓村名的由来，村民讲述了这样一个传说：本来，先人传下村寨一个珍贵的铜鼓。可是，某年大旱，稻田龟裂，人畜无饮，寨老令人击鼓，以祈祭天驱灾，把毕埋鼓祈泉。谁知泉水无踪，却把铜鼓湮没了。近年来，此地缺雨，旱情不轻，县政府派人在后山沟打出深水井，建起水塔，安装水管，泉水流进了家家厨房，村民安居乐业。

古老文化的熏陶，使铜鼓村的妇女心灵手巧，素有染织、绣花、剪纸的传统。女娃子七八岁便开始拈针学绣花。待姑娘开始自己的爱情生活时，她得穿上自己手绣的衣裙，向意中人显露自己的才华。及至婚嫁，她那一身华丽的绣花衣、百褶裙、花围腰、绣花鞋，更集中展示了新嫁娘的手艺。

近十几年来，铜鼓村又兴起了绘画之风。记得麻江县城的画家老戴进村教农民学画时，世代从未拿过画笔的农妇竟为之愕然了：“怎么作画呢？”老戴循循诱导说：“你们都会绣花，画画就像绣花那样，只不过用纸代布，以笔当针，用颜料代替五彩丝线。你们画吧，爱画什么就画什么。”

几个农妇鼓起勇气，提笔展纸一试：咦，画在纸上的花呀、草呀、鱼呀，虽说不像，却也蛮有趣儿的呢。再说，画画比绣花快多了，慢慢地学画者多了起来。这时，老戴进一步辅导他们如何构思、布局，怎样勾线、敷彩……于是，村姑农妇的画越画越好了。

农民画作者的生活是丰富多彩的。他们牧牛、打柴、捕鱼、赶场、串亲……女性的细腻观察，更使人画的内容充满了山野情趣。例如杨光英作的《牧炊》，画的是一群牧童，有的挖来红薯，有的下河摸鱼，还有的上树掏鸟窝，然后他们烧起篝火，用树枝叉鱼穿肉，烤食野炊。瞧他们吃得那美滋滋的劲儿，真令赏画者馋涎欲滴。

歌颂自然，赞美家乡，这是铜鼓村农民画的突出主题。王治英画的《太阳和月亮》，将东山的红日与西山的弯月集中于一画，山坡上开满了鲜花，河里蹿游着鱼儿。然而，作者尚不过瘾，又给弯月挂上一排苗家姑娘佩带的银铃，将鱼眼、鱼身画上花儿，山顶、山脚也饰以美丽的图案。这位农民画家吸收民间剪纸、服饰艺术的长处，大胆构思，使她笔下的世界愈加美妙而神奇。

走过几千年苦难历史的苗族人，向以勤劳、刚毅著称。他们即使从事艰苦的劳动，也乐观豁达。在《抗旱》图中，那位挑水浇苗的农民，步伐坚定，充满了战胜旱魔的信心和力量。在日常生活中，人们要举着七八公斤重的木

杵，一起一落不停地舂米，其劳累可想而知。然而，在陈其林的《舂米图》上，那身背孩子舂米的少妇怡然自得的神情，却令人感到劳动是一种乐趣。

在民间画家眼里，山水、花鸟有情，老牛、小狗通人性。例如杨文秀创作的《主人归来》中，一见外出劳动的主人归来，鸡儿鼓翅奔上来，猪娃爬圈拱嘴，小狗则亲昵地与女主人背上的孩子逗乐。这一作品画面呼应协调，形象生动，生活气息浓郁，给人留下了深刻的印象。

生活在苗岭的农民画作者，还常用他们直率、纯真的画笔，描绘自己民族的淳风良俗。

苗族青年男女通过“游方”活动相恋了。当爱情臻于成熟时，男女双方常常私下互换爱情信物。小伙子赠以风头发簪、雕龙银牌一类的首饰，倘若姑娘将自己织绣的五彩腰带系结在小伙子的芦笙上，便意味着许以终身了。杨文秀画的《花带情深》，便是这一风俗的生动写照——那位获得姑娘爱情的小伙子，欢喜得手捧芦笙，且奏且舞，系于芦笙的花腰带不住地随之摆动。

在铜鼓村的20多名农民画作者中，也有6位男子汉。他们描绘苗寨风情的画作，颇具特色，十分动人。例如赵元桥《宰丧牛》中所反映的苗族丧葬习俗，便甚为奇妙。当老人逝去，村民聚集村中广场为之举哀发丧时，他们依例要宰一头水牛，并将长长的牵牛绳拴连在死者手中。对此，民俗学者有不同的说法。一曰苗族以牛为图腾，死者牵牛升天，乃魂归始祖故地。一曰苗民离不开牛，死者带牛而去，既有牛耕田，又有牛肉吃。赵元桥的这一画作，场面宏大，构图饱满，人物众多，形象生动，曾获“中国首届风俗画佳作奖”，并为西安市的中国长安民俗博物馆所收藏。

顺便说几句，赵元桥和妻子杨文秀、女儿赵龙玉，都是本村绘画的高手，堪称“绘画之家”。前些年，龙玉的画作《家有客来》，描绘了贵客登门，家人立刻杀鸡置酒、热情款待的民族风尚。该画送往叙利亚参加国际儿童艺术节展出，获得银牌。

铜鼓村农民的美术作品先后在贵阳、北京、上海、广州、香港等地展出，引起了海内外观众和美术界的重视。其中有些作品已为国家博物馆收藏，有的编入了大型画册《中国现代民间绘画选粹》。

如今越来越多的海内外游客慕名到铜鼓村采风，观看村民作画，求购画作。一位美国旅行家到铜鼓村，一见这些色彩绚丽、画法独特、情趣盎然的农民画，连称它们的作者是“天才的画家”，并当即买下了17幅，说是带回美国展览和研究。

雷公山干栏式苗族吊脚楼

当你在镇远、黄平惊叹边陲神奇涌现的那么多的古典建筑点缀着的景观时，当你沿着苗岭深入雷公山区苗村，或沿着都柳江畔深抵侗寨时，一种大别于汉文化的苗村侗寨的民俗民居，会把你引进另一个新的天地。

苗岭主峰雷公山周围，是苗族的集中聚居地之一。这里的苗村民居均为干栏式建筑。专家们考证指出，所谓干栏式的民居，是由原始初民巢居发展而来的古老建筑的一种，多数傍山临溪，用竹子木材建造，下部登空，随着地势自然错落。

深山里最原始的苗寨民居，叫叉叉房，是干栏式建筑最原始简拙的一种，往往只需用树干交叉搭棚，盖上茅草，四壁用树枝或竹子编搭，糊上泥土即成墙。人畜同室，前室养着牲畜，后室住人。这种建筑保留着神话传说中古老的有巢氏的巢式原始建筑形态。人们称雷公山深处尚存的这类叉叉房为上古原始住房的活化石。它们的存在要比现存在其他建筑物都古老得多。

叉叉房除深山里尚有一些存留外，一般苗寨已渐被一种叫吊脚楼的民居所取代。吊脚楼也为干栏式建筑。苗族“聚族而居”，三五十户形成一自然村寨。自然村里苗家吊脚楼多傍山依水，用木柱支撑建楼，下层悬空，楼层前面为楼，后面落地或层层为木柱所支撑，凌空高悬。吊脚楼一般分上下两级，前后上下两级高低相差2~3米。前半间用木柱支撑在下一级受地基上，并在立柱上建楼，楼层同后半间在同一水平线上，楼层的木板与后半间的石铺地相接在一起。前坎较高，楼前用1米左右高的木栏干档住，形成走廊，或设悬窗引进光线。窗子有木雕装饰，窗大门小。吊脚楼近旁多修建圆仓，用以储存粮食。在苗族传统观念中，吊脚楼住宅象征男性，储粮圆仓象征女性，故住宅的吊脚楼必高于储粮的圆仓，显示“男尊女卑”的旧观念。吊脚楼堂屋安放牛角祭祖，用牛角杯请客喝酒。门簷上往往有一对牛角形门纽。吊脚楼前往往往有大枫树，这不是一般的风景树，苗族居民称此种树为保寨树、生命树、母亲树。

苗家共建吊脚民居时，十分讲究“风水龙脉”，以求住宅环境好，家宅吉利，人畜兴旺。建楼前，传统上要按宅主年庚八字，结合地势，由富有经验的本族长辈用罗盘定好位置，郑重选择屋基而后推算盘计建楼方案。依山面水的吊脚楼，在修建时要尽量向江河面出挑，以争取空间，千方百计占天占地，以满足人们生活对空间的需要。那鳞次栉比的吊脚楼民居，构成苗村一派别有情趣的景象。这种房屋撑柱悬空，是干栏式建筑，与楼下那架空的木柱一起，给人以腾飞而起的崇峻感。这种独特的干栏式楼居，在防潮湿、避猛兽方面有着特殊的功效。凌架在溪河沟涧之间撑柱上面的楼多有古朴的飞檐翘角，实用中兼顾美观，吊脚楼民居集中了苗族等山地民族智慧。

都柳江畔侗寨鼓楼和风雨桥

在贵州省东南部，有一条美丽的江河，叫都柳江。此江源出独山县南部，东南流经榕江县等侗族聚居地区与广西的柳江相汇合，支流众多，水量丰富。都柳江及其众多的支流之畔的侗寨居民，保留着侗族在古代自长江流域云梦大泽迁徙入黔之前临江而棲的居住习惯。有贵州民谚描述黔地民族居住特点：“汉家住城头，苗家住山头，夷家（侗族）住水头。”都柳江流域的侗寨大部分依山傍水。象苗村一样，侗寨也有许多于栏式的吊脚楼民居，不过，在侗寨除吊脚楼外，有一种叫鼓楼和风雨桥的独特建筑更加吸引着旅游者。

侗族历来同姓聚居，一寨一姓建鼓楼一座；一寨多姓则按宗族多少建鼓楼多座。同姓按宗族组成的带农村公社性质的社会组织，在侗族叫做“款”，款有款首，也称寨老，为侗寨的寨主。每寨都有款约，款约包括处理款内有关生产、祭祀、战争、治安、婚约、债务等一系列侗寨民众共同制定的法规。鼓楼就是款首召集全寨侗民按款约处理本寨民众生活大事的公共场所，款约也于平时珍置于鼓楼之内。有侗族民歌这样唱：

锦鸡翅膀凤凰尾，
比不上侗家鼓楼美。

这民歌的确唱出了侗家鼓楼的独特风姿。侗寨鼓楼揉合宝塔与亭阁风格于一体，以榨相接，不施一钉一铆，柱、坊的横穿、斜挂、直撑，斜穿直套，纵横交错，不差分毫，结构严谨，为全人类建筑史的骄傲。塔形楼端，重檐斗拱层层而上，高入云霄。檐角多雕龙绘凤，画花饰锦，高昂翘起，势态如飞似跃，给人留下无限的崇峻之美感。楼顶塔尖多塑饰吉祥物宝葫芦、千年鹤等等。塔楼有四角、六角、八角等形态。层次最低也有五层，而高达十几层也不为少见。楼下底层为亭阁式大厅堂，多为方形，厅堂中砌大火塘，上悬大鼓，四周设长条木凳坐位。大的鼓楼对面往往还有大戏台。楼前多用石板铺成广坪。

鼓楼是侗寨政治、宗教、文化活动中心，是侗民休息、娱乐、集会议事、举行宗教祭祀礼仪、迎宾送客的公共场所。村寨有事，款首击鼓为号，召集村民于鼓楼共同商议。劳动之余或闲暇假日。村民喜聚集在鼓楼前广坪上歌舞娱乐。在众多的传统节日里，鼓楼前广坪聚集了穿戴节日盛装的侗民，他们在自己的节日里尽情的吹芦笙、弹琵琶、闹春牛、耍龙灯、演侗戏、跳大滩、唱酒歌……广坪成为鼓楼下侗民欢度佳节的露天大舞台。

黔东南侗乡许多村寨都有鼓楼，尤以黎平、从江、榕江等地的鼓楼称著。

从江县有被公认为黔地最高、最美、最古的鼓楼。最高的鼓楼为高阡鼓楼，位于从江县城 10 公里处。此鼓楼上部塔形建筑为六角形，顶为六角攒尖顶，高达 15 层，重檐直飞云霄，气势非凡。最美的鼓楼为信地鼓楼，此楼离高阡鼓楼 40 余公里，在从江县的西北角。信地鼓楼之所以被誉为黔地最美的古楼，是因为此楼与一种叫风雨桥的独特建筑巧妙地结合为一体。风雨桥也是侗寨极为瞩目的民族建筑，兼有水上交通、遮阳避雨、休息纳凉、迎宾送客、水上画廊等多种功用。信地鼓楼始建于清乾隆二十六年（公元 1761 年），为 13 重檐八角攒尖顶，楼身紧接着风雨桥。鼓楼和风雨桥与江水相辉映，楼桥一体，美上加美，景色格外迷人。信地鼓楼的门额高悬着“乾坤进位”，

“南极生辉”的门匾，整座鼓楼显得巍峨壮观，真不愧为西南边陲辉煌夺目的胜地。最古的鼓楼为增冲鼓楼，位于从江县西边角落里，离从江县城 50 公里。此楼始建于清初康熙十一年（公元 1672 年），为 5 层 13 檐八角攒尖顶木结构建筑，增冲鼓楼入口处有木刻楹联四副，其中有两对联惟妙惟肖地概括了侗寨鼓楼的特色：

名楼艺高雕龙画凤映照碧树千秋永盛，
侗寨秀丽精文就武辅育英才万代长青；
物化天宝龙楼风阁交辉呈异彩，
人杰地灵山青水秀相映显粼波；

从江县堪称黔地侗族鼓楼最具特色的地方。

和从江县的鼓楼和风雨桥同负盛名的，还有黎平县的纪堂鼓楼。此楼在黎平县城南端 70 多公里处，是由 12 根大杉树原木支撑而成的。纪堂鼓楼搭身分八角，而顶层却变化为四角攒尖顶花重檐。在一、二层两檐间雕刻有“二龙戏珠”和“幸福堂”字样的大金匾各一块。在黎平县城南端 109 公里处，有与湘西相对的风雨桥一座，这是黔地很负盛名的一座风雨桥，桥长达 56 米，廊宽 4 米，结构精巧，造型优美。桥廊上彩塑彩绘五彩缤纷，塑绘着历史故事、神话传说、珍禽瑞兽、奇花异草，整座桥有如横跨江面的美术画廊，类似江南园林中的画航，或起隔景作用的长廊。侗寨风雨桥通用青石砌墩，用杉木铺桥面，廊顶有瓦檐遮阳避雨，廊内有长凳可坐，有栏干可倚，有柱头可靠，比江南的画舫、长廊更多变化，真不失为象花一样多姿多彩的花桥。因此，侗乡风雨桥也雅称花桥。风雨桥是侗寨点缀风光的一流游览胜地之一。侗寨有河必有桥，除大型风雨桥外，还有木桥、石拱桥、石板桥、竹笪桥多种。这些桥大都建在村前寨后穿流而过的江河要道和小溪流水之上，可和江南的园林城市苏州小桥媲美。

苗乡侗寨的防火习俗

苗、侗民族居住的吊脚楼，全用木柱、木板构架而成。它们虽有通风、防潮和避免虫蛇之害等优点，却最怕失火。特别是苗族侗族素有聚族而居的传统，那些依山傍水而建的吊脚楼，密密匝匝的。倘有一家不慎失火，往往火势蔓延，无情的大火甚至于能把整个村寨都化为灰烬。即使村民逃了出来，但烧掉了房屋、粮食、耕牛和各种财物，对于尚处贫困阶段的苗、侗村民来说，重建家园，又谈何容易呀！

为此，苗、侗民族的村村寨寨都有自己的一套相当严密的防火、救火的传统习俗。

首先，村村寨寨都有“喊寨”的习惯。他们或推选一位责任心强、社会经验丰富的中年村民为“喊寨员”，或每天轮流由一位村民值班当“喊寨员”。每天晚上九、十点钟，喊寨员或打竹筒，或敲木梆，边游村串巷，边拉长嗓音高声喊道：“小心防火啰！把水缸挑满水啰，睡觉前要熄灭炉火啰——”村民一听“喊寨”，都会去看看水缸，把火塘里的柴火弄灭……

俗话说，“山有多高，水有多高”，即使把村寨建在山腰以至山顶上，村民往往要在村边或吊脚楼之间的空地上，挖一些水塘，一来用它养鱼，二则也有了消防用水，以防万一。

近年来，不少苗乡侗寨进行了饮用水的改造建设，由政府、村寨和家户共同投资，挖井、修渠，在远处建造水塔，再安装上自来水管，把清洁的河水、井水引进了家家厨房，于是，不少村寨结合改水工程，同时也进行了消防建设，或在街路上安装了消防水龙头，或在家家门前设置储水的木桶或水池，以备急时之需。

为了防范火灾，减少损失，有的村寨还把村寨的仓库建在村子外边。例如剑河县的久仰村，全村80来户人家，住房都建在向阳的山坡上，而把每家的仓库——一座座小吊脚楼，建于对面隔河背阴的地方。这样万一不慎失火烧寨，隔河的那排仓库，也是万无一失的。

有趣的是，久仰村的一座座仓库，全都不上锁，只是用木栓拴紧库门便行了。这是因为此地一来社会风气良好，无人偷盗，二则万一有人偷粮，一经发现，必依照村寨不成文法，令其加倍赔偿失主粮食。这种严厉的处罚规定，也使某些欲偷盗者胆怯了。仓库虽然不上锁，但村民开门取粮时，要举起木槌使劲敲击木栓，其“梆梆”之声，无疑是向村寨发出了开仓的信息。

万一失火烧寨，村民皆自觉前往奋勇扑火。特别是在侗族村寨，村民一听见鼓楼大鼓的“咚咚”之声，必迅速集中到鼓楼前的广坪上，听候村寨头人的指挥。于是，村民从水塘到火场排列成一支支队伍，把一桶桶水传递到火场，泼水灭火。而青壮年汉子，或挥动利斧、铁锤，或使用长长的火镰，敲的敲，劈的劈，把靠近火场周围的吊脚楼拆掉，以断其火路，阻止火势蔓延。至于老年人，他们则到村口去，一来安全一些，二则迎候和指点外寨前来帮助救火的乡亲。失火时，任何人都不得先往村外搬自己的东西，以免涣散人心，影响村民齐心协力救火。

待大火扑灭后，村寨头人立时安排本寨未遭火灾的人家烧饭，准备慰劳外寨的救火乡亲。他们在路口摆上一箩箩糯米饭和酸鱼，凡外寨救火者回去，皆送给一团糯米饭和一块酸鱼，以示慰劳和感谢。

从前，对于失火者，各地村寨都要按村规民约给予处罚。有的村寨规定，

如系不慎失火者，通常是将其所喂养的猪、牛杀了，煮来给全村老少吃一顿，以示向全寨父老乡亲赔情道歉——当然，倘若失火者的牛、猪被烧死了，村民也只好宽大了事，如果有人胆敢蓄意害人，纵火焚烧别人的房屋，殃及全寨村民，对这种纵火者，如当场抓获，本人又供认不讳，经寨老议决，可以当场处死。若是事后查出来的，亦要处以极刑，以杀一儆百，保障村寨安宁。当然，这种事在民风淳美的苗乡侗寨，是极其罕见的。再说，如今若发生此类刑事案件，当然是由司法部门来调查处理了。

全国第一座民族村寨博物馆

在凯里市南 27 公里处，有著名的“贵州省天然民族村寨博物馆”。现在深圳和北京，近年相继兴建了举世瞩目的民俗风情村寨游览地。但这类民族村寨的博物馆，莫不深受凯里市的贵州省天然民族村寨博物馆的启示，因而，它堪称中国第一座民族村寨博物馆。

凯里的民族村寨博物馆的最大特点就在“自然”二字上，该博物馆的民族村寨的建筑，就地取材，从内容到形式，严格按照苗、侗、布依、仡佬、彝、瑶、水、土家……多种少数民族的原有民居风格修建，从叉叉房到吊脚楼，从石板屋到竹楼，从鼓楼到风雨桥……无一不以奇特的民族生活习俗和独异的建筑风格吸引着远方来客。无论是沈从文先生优美的乡土文学作品里所描绘的，还是林新乃先生编著的《中华风俗大观》对民族住行篇所详述的，西南的民族村寨风貌，在凯里的贵州省天然民族村寨博物馆里均可身临其境，亲睹民族风采。“濒溪河沟涧而建的吊脚楼，木柱一根根歪歪斜斜，撑在溪河沟涧的礁石上，高低长短不齐，犹如芭蕾舞演员踮着脚站得不甚稳当，却一个个出落得十分水灵秀美。”在亲睹贵州省天然民族村寨博物馆之后，无人不信服多少文人墨客笔下的西南民族村寨的独特风貌，是一点也不夸张的，人们对它们的赞美是一点也不过份的。而凯里的这座博物馆，仅仅是一个小缩影，在黔东南，整座雷公山和古牂牁江广阔的流域，却是一座天然的黔地民族村寨博物馆！

苗族侗家风情

在黔东南苗族侗族自治州，居住着七八万侗家人。这是苗族里独特的一个分支。黄平县的富桐寨，便是其中一个侗家村寨。侗家淳朴民风 and 奇异习俗，给游人留下美好的记忆。

富桐寨座落在半山坡上，一百多户侗家农舍，都掩映在绿树翠竹丛中。这里的民居，大多是夯土为墙、木梁盖瓦的平房。其布局以厅堂为中心，进门的正中是宽敞的大厅，这是家人平日吃饭、休憩和接待客人的地方。正厅一侧往往还有小厅，设有火塘，这里专为冬日烤火取暖和吃饭、休息的场所。厨房甚为宽阔，锅灶很大。村民还用一节节的竹筒从后山引来泉水，注入水缸，从而避免了挑水之劳。猪圈、牛圈和厕所都设在房外，因而屋里很是干净卫生。

有趣的是，这里的大厅木头门槛都很高（高过膝盖），进出得抬腿高迈，使外来的游人感到纳闷。听说，这里包含村民的苦心：原来，父母出门干活时，往往把孩子撂在厅堂玩耍，有高高的门槛，孩子爬不出去，便可免得父母牵挂了。

寓意吉祥的傣家蜡染艺术

傣家妇女素有蜡染的传统。平日里，傣家村姑农妇，三三两两，或坐在厅堂，或围于树荫和瓜棚豆架下，俯身蜡染布板上，专心致志地做蜡染。她们用铜片制成的蜡刀，从温在灰炉中的瓷碗里沾上蜡液，描画在白布上。蜡液落布即干。画毕，将蜡布放进蓝靛缸里浸染。由于用蜡液描过的地方染不上色，所以，待煮沸脱蜡和漂洗晒干后，便显出蓝底白花的各种花纹图案来。

傣家蜡染，布局对称，图案美丽。在世代相传的蜡染纹样中，除常见的几何图案和各种花卉外，还有铜鼓纹、鱼纹、鸟纹和公鸡、犬、蝙蝠、猫头鹰纹。这些图案，除了审美价值，或记述着优美的传说，或记录了傣家的历史，或寄寓着对美好生活的追求。例如，古代傣家人为躲避战乱而趋入深山，先民曾在蝙蝠栖息的山洞居住过，于是便对蝙蝠有了特殊的感情。又如，铜鼓不仅是节日欢舞时的伴奏乐器，更是财富、权力和神圣的象征。还有，猎犬是山民出猎时的忠实助手和朋友，游鱼、飞鸟象征夫妻恩爱，家庭幸福，于是，它们便成了傣家的蜡染图案。

村寨还流传着一些关于蜡染纹样由来的传说。相传，远古时代七日同出，晒焦了大地和万物。一位善射的傣家英雄，张弓搭箭射日，谁知把太阳吓坏了，都不敢出来了，世界一片漆黑。幸得公鸡高啼，请出了一个太阳，从此天下恢复光明，并孕育出宇宙万物。于是，傣家妇女都爱用公鸡、太阳纹样装饰自己的衣裳。

还有一种田螺纹图案，相传源起一则广泛流行于傣家村寨的田螺精的美丽故事。有一只田螺精，爱上了勤劳的作家小伙子。一天，田螺精见小伙子出门干活去了，变成了美丽的姑娘到他家来了，为他烧饭烧菜。饥肠辘辘的小伙子一回到家，便吃上了饭，心里别提有多高兴了。不过，如此日复一日，究竟是谁干的好事呢？小伙子决心要弄个明白。一天，小伙子佯装上山打柴，却转回来躲在屋后静观一切。不一会，由田螺精变的姑娘又进屋烧火做饭了。这时，小伙子入屋拦住了她。田螺精坦陈了自己对小伙子的一片钟情，小伙子感动极了，于是他俩结成了夫妻，过上了幸福生活。傣家姑娘借蜡染布上的田螺纹，寄托她们对自由恋爱和美满婚姻的憧憬。

蜡染被广泛用于傣家人的人生礼俗之中：处于热恋阶段的姑娘，依俗要以自己制作的蜡染布帕、雨伞袋和腰带，作为爱情的信物赠送给心上人；新娘出阁时，依例要穿上自己染制的头帕、衣裙，以显示自己的心灵手巧……

傣家妇女用蜡染和其他工艺美术织物，装扮自己，美化生活。例如，每逢节日喜庆，串亲作客，祭祀祖先，妇女们都要盛装打扮。她们身穿的蓝布上衣、百褶裙和围腰，都饰满了蜡染、刺绣、织锦，腿缠红裹腿，脚登绣花鞋，再加上颈脖和胸前挂上各种银饰，真是浑身上下五彩缤纷，银光闪烁。

不同的是，未婚傣家姑娘的头饰，要先用发绳馆紧发髻，包扎上蜡染布帕，再于头顶戴上一顶红缨垂荡的圆珠帽。这一特殊的姑娘头饰，既使人感到她们热情似火，充满青春气息，又在秀美中透出几分巾帼女将的威武。原来，傣家素有习武的传统，姑娘们亦擅长武术，娴熟弓马。相传，古代一位傣家姑娘，到京城打擂比武，在比武场上打败了一个一个男子汉，当场获得

皇帝嘉奖的红缨珠帽，使 僬 家姑娘倍感自豪，并且世代相传，成了 僬 家少女的头饰。

傣家“情人糯”和包饭篮

村前寨后，层层梯田，沉甸甸的稻穗迎风摇曳。不过，有些稻田的田埂边种着两行高挺的糯稻，它比田里的粳稻高出一头，宛如围护稻田的篱笆，很是奇怪。向村民一打听，才晓得这叫“田坎糯”。

有趣的是，这里的“田坎糯”都是为稻田主人的待字闺中的姑娘所种的，而且，从栽种、耕耘到收割、晒打、加工，全由姑娘一手经办。这些饱含姑娘汗水和情意的糯米，父母、兄弟、姐妹皆不得食用，而是姑娘专为送给自己情人的，于是俗称“情人糯”。

傣家青年男女，通常都在逢年过节和赶场赴会中选择自己的意中人。每有这些节会活动，姑娘清晨把烧得香喷喷的鸡肉或瘦猪肉，掺进蒸熟的“情人糯”术饭之中，装进一个精致的小竹篮里，再盖上一块自己制作的绘有龙凤图案的蜡染布帕。这就是送给心上人的礼物——包饭篮。

小伙子、姑娘经过交谈、对歌，彼此相悦中意了。这时，姑娘便把包饭篮送给小伙子。得到姑娘馈赠的小伙子，应当面约定送回包饭篮的时间、地点。到那一天，小伙子要依礼买些做蜡染的白布和银饰、糖果一类的礼物，放在包饭篮里，一来回赠姑娘，二则向她表达自己的情意。这一送一还，便意味着促成了一对美好的姻缘。于是，人称在傣家青年婚恋生活中起着重要作用的“包饭篮”，是“传播爱情的无言情书”。

傣家奇特的求爱方式

每年农历正月初一的春节和十五日的元宵节，富桐寨和邻近的5个傣寨都要轮流举办一年一度的“踩青会”——这是作家青年男女公开择偶求爱的传统活动。

踩青会一开始，村寨老人率先进入芦笙场。他们跳起模仿猿猴打滚、祖先狩猎、开荒造田的芦空舞，以表现先民狩猎、农耕和开山立寨的历史。接着，小伙子手捧芦笙，边吹边跳入芦笙场，而手持花帕的姑娘们，则和着芦笙曲的旋律，在场内轻摇缓舞——他们的目光皆四顾流盼，彼此都在寻觅着自己中意的人儿。

当着乐曲节奏变快，渐至高潮时，倘若那个小伙子看上了某个姑娘，他便吹着芦笙靠近她，并用脚尖轻轻踩住姑娘的脚尖，使她不再起舞。这时，要是姑娘也相中了他，便用手轻轻捶打小伙子的后背，并顺手拉着他的衣袖退出芦笙场，到山前坡后的树荫下互诉衷情去了。这种“踩疼阿妹的脚啊，打疼阿哥的心”的求爱方式，人称“踩姑娘”。

关于这一奇特习俗的由来，当地流传着一个有趣的故事。很久以前，寨里有一位名叫凤凰的孤女。她勤劳、聪慧，纺纱、织布、蜡染、刺绣都样样在行。一次，姐妹们邀请这位孤独的凤凰姑娘去参加踩青会，她便穿上自己蜡染、刺绣的衣裙来到了芦笙场。小伙子一见美如仙女的凤凰姑娘，都围着她吹笙、唱歌，向她求爱。

按照作家的规矩，父母去世的姑娘，她的婚姻大事由族长或寨老代为作主。于是，小伙子们纷纷请求主持踩青会的寨老成全自己，应允婚事。可是，面对这许多求婚者，究竟挑选谁呢？寨老们一合计，决定让姑娘自己作主挑选。寨老们还作出一条决议：凡向凤凰姑娘求爱的人，必须在芦笙场跳舞中巧妙地轻轻踩住姑娘的脚尖，而凤凰姑娘看中了谁，便用拳头捶一下他的肩背，老人们便为他俩定婚。

按照这条规定，凤凰姑娘挑上了称心如意的丈夫，过上了美满的生活。从此以后，这种充分尊重青年意愿的“踩脚求亲”的择偶习俗，便在作家村寨沿袭下来了。

僮 家的添生喜酒

僮家人认为，年轻夫妇生下第一个孩子后，这才意味着他们已经扎根成人。于是，亲友和村邻依俗要为他们举办隆重的“添生喜酒”活动，为之庆贺。

添生贺礼分两天进行。第一天，娘家挑着陪送给女儿的衣柜、被褥，女儿坐月子吃的鸡、鸡蛋，孩子穿的鞋帽、衣服，以及背孩子的背扇等等，在热烈的鞭炮声中来到男家。

这天晚上，宾主聚会厅堂，开怀畅饮，边吃边唱：老年人唱起了叙述作家历史和村寨传统习俗的古史歌；中年汉子相互对唱酒歌、节令歌，年青人则另聚一屋，低吟浅唱爱情歌曲。他们常常通宵不眠，欢歌达旦。

正式的添生喜酒筵宴在第二天举行。筵席摆了一坛名叫“揭坛酒”的佳酿，这是主家用高粱和糯米精心酿制的。坛中插着一根打通了竹节的竹管。仪式开始后，先请娘家来宾中的长者唱祝福的“揭坛酒歌”，唱毕使用竹管吸第一口酒。随后，入席者依次轮流吸酒——吸酒时，人人须一手握竹管，一手掩住自己的口鼻，以示庄重和典雅。

筵宴在宾主互唱敬酒歌和祝福歌中进行着。当客人要走时，主家依礼要再设一酒席，向他们一一敬酒献菜，唱歌劝饮。姑娘们还要在庭院里跳彩裙摇曳的“撒裙舞”，祝福人丁兴旺的“繁衍舞”和“板凳舞”——她们个个手持两张小板凳，敲出富有节律的“杰杰”之声，边敲边舞，益增喜庆的热烈气氛。

傩家立鼓为祖的古俗

中华民族素有敬祀祖先的传统。傩家把祖之俗甚为奇异，他们是全族共立一个木鼓为祖——富桐寨的一百多户族人，就在鼓屋供奉着一个长约 2 米、直径 30 多厘米的樟木牛皮鼓为祖先。

木鼓为全寨的神圣之物。依照惯例，当年轮值的“鼓头”，每天要往木鼓前的供桌上摆放五杯水酒和饭菜，焚香祷告，祭毕家人方可进餐。平日任何人都不得敲击木鼓。只有某人因不慎摔伤或孩子闹病一类的灾病时，某家人在征得“鼓头”同意后，才可带上香烛、纸钱到鼓屋祭鼓，以祈求祖先为他们禳灾佑安。

每年农历正月初一、七月十五和冬至节，全寨要举行隆重的祭鼓敬祖活动。村民们把木鼓抬到厅堂，放在鼓架上，这时，换上长衫、头插白鸡毛的族中老人，端坐在木鼓两侧，以作为“陪祖”的。小伙子举槌擂鼓，男男女女在厅堂内外，或吹奏芦笙，或轻歌慢舞，共同娱祖敬祖。

在富桐寨流传着一个关于傩家人立鼓为祖由来的传说。

从前，傩家兄弟五人迁入此地时，这一带还是没有人烟的荒山。他们同心协力，日夜辛勤劳作，开辟山林，垦荒造田。有一天，大哥进山后再也没有回来。4 个兄弟连忙到处寻找，最后才在一棵大香樟树下找到了因劳累过度而死去的大哥。他们见状皆悲痛万分，这时有人捶打香樟树，以渲泄哀悼之情，没想到树干发出了“咚咚”的响声。原来，这是一棵已经空心的老树。他们一听，以为大哥的灵魂已进入这棵香樟树心里安息了，便围着树边舞边祭。当时，深山里找不到白布，只好头插白鸡毛当作孝巾。这就是傩家人挖樟木为鼓，头插白鸡毛击鼓祭祖的由来。

据研究，立樟木牛皮鼓为祖，这是世居山林、以农耕为生的傩家人，崇拜树木（香樟木）和水牛的古风之一。特别是每逢十三年一次的立鼓为祖祭典，更是全村寨最隆重最盛大的节日。

在这之前，村民已在深山里寻找到了高大笔直、适宜制鼓的香樟树，并在选定的黄道吉时里砍伐运回村寨，挖空备用。族人还集资买来一头肥壮的大水牛牯，它牛角阔长，蹄叉紧直，牛尾巴长垂过膝，毛色润泽，没有一根杂毛的。这头牛叫“保家牛”。对这头用于立鼓为祖的水牛，寨里要安排专人精心喂养。当然，立鼓前夕，家家买肉捞鱼，杀鸡宰鸭，置酒请客，以迎接村寨的盛典。

立鼓仪式主要有请鼓、宰牛立鼓、送鼓等程序。

立鼓仪式开始，高捧牛角酒的“鼓头”，手执酒壶的寨老，以及提着盛有鱼肉、糯米饭团的礼师，率先进入芦笙场。接着，两位壮汉牵着背披红绸、犄角挂着各种供品的“保家牛”入场。这叫“请祖”或“请鼓”。随后，吹签的小伙子，跳祭鼓舞的姑娘们，以及一群模仿当年祖先持枪狩猎、开荒种田、撒网捕鱼的村民，都相继进场表演。

待吉时一到，在礼师诵念“请祖同”中，壮汉椎牛，并剥下牛皮，蒙在樟木鼓筒两端，最后再用竹钉钉紧。这一程序便是至为关键的“宰牛立鼓”。

此后，厨师烹煮牛肉，全寨男女老幼围聚共享。晚上，大家围着木鼓，吹芦笙，唱歌，跳祭鼓舞，以娱乐祖先。这时，全寨人都沉浸在节日的狂欢之中。待高潮稍过，礼师悄悄带着各家家长，口里念着呢呢喃喃的“遣鬼词”，

挨门逐户地驱遣恶鬼，以为村民祈得了安康。

最后，在“鼓头”、寨老、礼师率领下，族人抬着被奉为祖先的新木鼓，送到新当选的“鼓头”家，供于鼓屋。于是，热闹了3天3夜的立鼓为祖的活动，在“送鼓”中结束了。

僮家殷殷待客情

醇厚朴实的僮家人，素有热情待客的传统。每有稀客登门，主人往往吩咐身边的后生道：“快，放鱼去！”原来，僮家人有在水稻田养鱼的习惯，既出产了鱼，又能让鱼吃掉田里的浮游生物和害虫，再说鱼粪也是一种肥料，真可谓一举多得。家里来了客人，最便当的待客佳肴，便是烧一两盆鲜鲫鱼。这时，水伙子跑到主人的稻田，扒开稻田出水口，让鱼随水流进鱼篓，故曰“放鱼”。

小伙子提着两篓鲫鱼归来了。于是，男男女女忙着蒸饭、烧鱼、调煮酸辣汤、打酒……饭菜熟了，主人在大厅摆桌设筵，并依俗请来族长和寨老陪客。

主客依次入席就座后，位居首席的族长，先把一双竹筷横架在酒碗上，再挟一条鱼放在筷子上面，呢喃一番，虔诚地敬祀祖先。把过祖先后，他端起酒碗向客人致欢迎词，这时众人才可开宴。

僮家待客，酒过三巡后，主人还常常让两位身穿民族盛装的姑娘擎壶捧碗，依次向客人敬酒。她们先唱敬酒歌：“贵客来到僮家寨，我们心里乐开花。没有佳看来招持，水酒一杯表心怀。”唱毕，她们便不由分说地客人碗里斟酒。面对这般盛情，倘客人双手捧起酒碗一饮而尽，主人们都很高兴，因为这是客人看得起他们，脸上很光彩的。

谁知客人刚喝完一轮，姑娘们又给斟酒来了。她们边斟边唱：“一根筷子分两边，刚才你才喝一杯，请你再喝一杯酒，下次还到僮寨来。”原来，好事成双，敬酒也得来个双盏儿。当然，若果客人不胜酒力，也可向主人说明，少斟些酒。要是客人扭泥不饮，则被误为瞧不起主人，那是很失礼的。

在僮寨作客，盛饭更得给自己留有余地，不然，姑娘看你快添饭时，冷不防便从背后把满满一碗饭、菜扣进碗里。过一会儿，看看你碗里的饭吃得差不多了，冷丁又给你添上了一勺饭。当然如若实在吃不下时，可用手遮碗，或把碗放在桌上，以示吃饱了。主人见状，也就不再给你添饭了。僮家这种待客习俗，与汉族以茶待客，苗族用酒敬客不同，于是人称：“汉茶、苗酒、僮饭”。

有趣的是，当客人要告辞时，不知主家何时又在门口外面摆了一桌酒席。每一位客人迈腿出门之前，姑娘们必向他敬上两碗酒，再挟着一块鱼肉送到客人嘴里。只有吃过这“送客酒”方可出门。

到作家作客的人往往都会醉的——既醉于主人的美酒，更陶醉于僮家人的浓厚风俗人情。

“歌在肚中，酒赶出来”——侗族酒歌趣谈

关于酒歌的俗语，在侗寨经常可以听到。什么“歌在肚中，酒赶出来”，“歌不离酒，酒不离俗”，“有酒有话，无酒无话”，“怪酒不怪菜”，“无酒不成礼仪”……

当远方来客眺望到高耸入云的侗寨鼓楼时，好客的侗寨乡亲就会急匆匆地闻讯而出寨门相迎。就在他们引亢高歌的同时，在寨门口很快地同时设置了一道道板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物。这是一种很特别的迎宾仪式，名曰拦路礼。拦路的东道主唱的拦路歌，诙谐逗人。比如：

你们莫忙把寨进，
莫忙进寨来走亲；
苗家走亲总是抬缸酒，
侗家进场前有芦笙引；
你们进寨人人都空手，
挑的粑粑只有半把斤……

拦路歌唱出侗寨对来访者讨彩礼的坦率。
又如：

我们正忌寨，
寨里出的事情真是怪；
奶奶长出黑胡子，
公公怀孕还未生下来，
古怪事多不吉利，
莫怪我们不肯把门开。

逗人的歌词千奇百怪。有经验的来客很快就找到合适的歌词对答拦路歌：

你们赶快让路行，
快让我们进寨来走亲；
我们个个挑担无人打空手，
担担都是一样很匀均；
杀头大猪比那水牯重，
半边就有三百六十斤……

或对唱道：

世上禁忌也是百样有，
唯独没有哪人忌朋友；
你们谁是领头人，
快站出来讲根由；
若是道理讲不清，

这样，拦路歌可以在一唱一答的逗戏对唱下去。迎宾的侗家姑娘在一片拦路歌的欢乐声中，手举酒杯劝来宾喝酒，这称敬喝拦路酒。

作为宾客，若亲手接过了酒杯，按当地习俗，就得把侗家姑娘敬献的拦路酒全部喝尽，这样还未进村寨就会醉倒在路口。若不用手接酒杯而让敬酒的侗家姑娘喂喝酒杯里的酒，敬酒人便会手下留情，按你的酒量适量敬酒而不会令你醉倒。正当热情好客的姑娘们，大方有度地敬献拦路酒的时候，小伙子已不声响地把先前布下的路障物撤个精光。至此，主客间的交往已显得十分融洽亲切，任何语言不通和初见面时的生疏和拘束，很快就解除了。主人便把远方来客引进鼓楼里早就准备好的酒筵上。原来，喝拦路酒仅是迎宾酒礼的前奏曲，酒礼的高潮还留在正式的迎宾酒筵上。

在贵宾入席之后，主人必引亢高唱敬酒歌：

 贵客千里我家来，
 好似莲花水上开，
 难得贵步龙离海，
 口啖珍珠照席台。
 这杯酒来亮堂堂，
 情意酿成酒一缸，
 莫嫌淡酒无滋味，
 杯杯美酒敬客尝。
 这杯酒来亮堂堂，
 我家客来喜洋洋，
 愿得洞庭酿成酒，
 千杯万盏表衷肠。

迎宾的盛宴开始时，村上男女老幼闻歌而集，不请自来，一道加入酒歌的对唱、合唱。往往是一家有客，全村寨就把来客当做本村寨共同的宾朋，并让鼓楼成为宴请共同宾朋的场地。唱酒歌多用对唱的形式。主人对来宾唱劝酒和赞美的酒歌。作为宾客，应准备唱答谢的酒歌。客人若能在接受敬献的美酒时，也用充满吉利祝福的歌答谢劝酒和赞美的酒歌，这样的客人会特别受到主人的敬重。客人接过第一杯酒，首先记住务必敬献给主人家的长辈，并恭敬地起立为长辈祝寿。这大概和几千年前《诗经》的“为此春酒，以介眉寿”的古俗相通。敬了老年人的祝寿酒之后，盛满美酒的酒杯，习惯地从左边传递着转饮。转一圈饮尽，再灌满酒从右边转过来接着传饮，古称“左发右顺”。

侗家有谚语叫“酒满敬人，饭满侮人。”旷达的侗胞敬酒时，主客一道在酒筵上要干24杯酒，象征一年的24个节气，全年四季天天平安。侗家的酒俗要让客人喝许多的酒，认为客人喝得越痛快，表示对客人尽了敬意，客人和自家不分彼此，亲密无间。

也有把唱拦路歌、喝拦路酒的礼俗安排两次的：欢迎宾客时一次，送客告别时再来一次，这是一种别开生面的送行，是安排在客人将离别村寨时的告别仪式，这种仪礼同样要用板凳、竹竿、树枝、绳索等杂物挡住客人的归

路，并用动人的歌声劝说贵宾留下多住几天。客人若能在这个时候唱开路歌还赠主人的拦路歌，这样的客人能更深受主人的敬重。因此，深入侗寨做客，最好能准备一些告别时酬唱用的开路歌，以感谢主人好客的款待，就会使侗寨之行更充满情趣。

酒俗、酒礼、酒歌在侗寨的古老传承，远不止在迎宾送客中那一套，而是贯串在侗族每一个人的一生中。侗村娃娃从伊呀学语时便开始由父母教唱酒歌，故常常有在侗寨欣逢3岁娃娃对你唱酒歌的。孩子长大成人，交友求偶成亲，更离不开唱酒歌。不会唱酒歌或酒歌唱不好的男青年将娶不到称心的媳妇，而姑娘不会唱，酒不会敬，也找不到如意的郎君。《求亲歌》、《伴嫁歌》、《婚礼歌》、《敬媒人歌》、《夸新娘歌》……在侗寨的婚俗里充满了轻快优美吉祥的酒歌。

在葬礼中，送已故亲人入土安葬，也离不开酒歌。这类酒歌又称哭歌，它唱出对已故亲人的一片生离死别的悲切心情。侗乡还有一种叫“看花”、“上桃园”的古老习俗，这是“看花人”想象着自己神游阴间和已故亲人饮酒唱歌的仪礼。当你有时在侗寨看到“看花人”自酌自唱感情悲切时，千万别打断这“看花人”的情思，因为在“上桃园”“看花”的“看花人”的神思已进入阴间，正和已故亲人在另一个世界饮酒唱歌呢。

大凡侗寨一切红白喜事，没有能离开酒俗、酒礼、酒歌的。生下孩子后，要饮“三朝酒”唱《三朝歌》；孩子已届周岁，要喝“周岁酒”，唱《周岁歌》；老人高寿过上80岁，更要隆重喝“敬寿酒”、唱《祝寿歌》。竖房立屋，乔迁新居，要喝新居酒，唱《贺新居歌》。酿造美酒时，要唱《酿酒歌》……每当一首生动的酒歌被创造出来，就会一传十，十传百，不久一首好的酒歌便会在整个侗乡传播开去，并很快成为一种传统酒歌而永久铭记在侗族人民的心里。

侗族的“祭萨”和“抬官人”

在侗族人民心目中，“祖母”是本族至高无上的女神。因此每年农历正月初一至初七日，或是农历正月初七至十五日，侗寨的“祭祖母”习俗很是隆重。侗语称“祖母”为“萨”，因此在侗寨称“祭祖母”为“祭萨”。

传说侗族村村寨寨每年必祭祀的祖母，是传说中的侗家祖宗女英雄杏妮，也有尊称杏妮为“萨岁”的，侗语即指“尊敬的老祖母”。相传杏妮生前多次率领全体侗民抗击外敌入侵，百战百胜，最后战死在反对外敌入侵的战场上，用自己的生命换来侗族保寨护族的胜利，因此侗族人民世代传颂杏妮，并每年以“祭萨”形式缅怀“萨岁”。

侗族在“祭萨”时要设“祖母坛”，即侗寨称为“萨坛”或“社堂”的神圣地方。然后，推全侗寨年纪最大、辈份最高的老人，身着青色长袍，外加紫色背心，头戴小青帽或包青色头巾进入“社堂”，主持祭祀活动。主祭人向“祖母”敬献“祖母茶”后，便率全村寨祭萨侗胞来到二鼓楼前的广坪上，男侗胞之间手搭肩围成一圈，女侗胞手拉手也围成一圈，男女各围成圈载歌载舞，用歌声赞颂“祖母”，以表示不尽的怀念。歌舞之后，便由青壮年男女扮成士兵，侗族称之为“款兵”，身佩弓弯利剑，腰束青色布带，脚穿草鞋，手持刀枪长矛。第一声铁炮声响，“款兵”要立即齐集“萨坛”，每个“款兵”轮流向“祖母”敬一次茶。当铁炮发出第三响时，“款兵”便向寨外冲去，他们朝天放一通土枪土炮，村脚大坝田野，则有全寨民众敲锣打鼓放鞭炮，呐喊助威。“款兵”在村外郊野作奔驰追击敌人的状态，并用枪杆或镖戳稻草扎成的人头，表示割取了敌人首级，然后凯旋回村。全寨男女老少夹道欢迎，并和众“款兵”一道涌回鼓楼坪。“抗击入侵的战争结束了”，村寨又出现太平盛世，全寨在鼓楼坪上载歌载舞。

“祭萨”活动不仅包含着对“祖母”的祖宗崇拜，也包含着对抗击外敌先祖杏妮业绩的英雄崇拜。

侗寨还有另一种叫“抬官人”的节日民俗活动，却是一种更加奇特的习俗。

“抬官人”在农历正月初三进行。“官人”，侗语称“店宁蒙”，原意已不清。进行“抬官人”民俗节日时，寨里要安排一青年扮成“官人”。这“官人”的扮相很奇特：头戴礼帽，脸戴眼镜，身穿特制备好的一种叫“官家八团花礼服”的衣装。由四名打扮成轿夫的小伙把官人乘坐的滑杆——一种露天“轿子”，抬向鼓楼歌坪。

“官人”乘坐的滑杆，要抬着在全寨游行。“官人”每经一处，均有众乡亲吹笛放鞭炮迎接，还有侗妹斟茶送水。“官人”每次饮侗妹送的茶水，都得象征性地回赠红包礼钱。在通往鼓楼坪的途中，还要对付各种扮成穿戴褴褛的“乞饭者”的“拦路”和“抢劫”。“官人”后面，还有一队打扮奇特的“随从”，他们有的扮装成鬼怪，有的化装成猴猿，有的穿着老祖宗传下来的古老民族服装，紧跟着“官人”，边行进边表演。表演的花样很多，有模拟古代生产、生活的各种内容，做出长途跋涉、开荒、放牛、捉鱼、打粑粑、吃生鱼等动作来，往往是一种夸张的模拟舞蹈，装出各种丑态百出滑稽可笑的逗人动作，使围观群众掌声雷动，捧腹大笑。

在“官人”后面的“随从”队伍里，还必有几十名穿着节日盛装的侗寨姑娘，她们每人右手撑着青布凉伞，左手提着竹篮，篮内盛满粑粑、大米花

等食物。当“抬官人”的队伍浩浩荡荡进入鼓楼歌坪时，随从“官人”人歌坪的盛装姑娘，即将篮中食物赠给所有参加节日活动的群众。另一群等候在歌坪的姑娘便拉住滑杆，唱歌盘问“官人”，向“官人”索取礼物。“官人”要显得特别慷慨大度，广行施舍。在鼓楼歌坪的全村寨集中的吹笙跳舞中，扮装奇特的“官人”的“随从”们可以邀请任何一群侗寨姐妹们共舞，这很类似一种化妆舞，也是姑娘们喜爱的游戏。

“抬官人”的节日活动每次可进行3个小时，是侗寨狂欢式的民俗节日之一。

四月初八斗鸟、赛马、回娘家的侗俗

农历四月初八，在侗寨有着斗鸟、赛马、回娘家的过节习俗。

黔东南侗家喜爱养鸟，对鸟有真挚感情和浓厚兴趣。有一种好斗的红头鸟，是侗寨家家户户爱饲养逗玩的美丽的小精灵。每逢“四月初八”，侗家便在斗鸟中欢度这个佳节。

晌午是斗鸟过节的高潮，参加斗鸟的为清一色男人，有小伙、壮汉、老翁，他们每人提着各式各样的鸟笼，云集于山间草坪。鸟笼上围着姑娘们用灵巧的双手为心上人精心织成的头巾。老年人参加斗鸟，也在鸟笼上围着年轻时恋人相赠的上了岁月的定情头巾。

四月初八，侗族的赛马，不是赛跑，而是互相观赏马的骏健。这种用赏马代替跑马比赛的活动，和斗鸟时为着观赏鸟的美态一样，反映出侗族的传统审美心态。

一到四月初八，全侗寨男人斗鸟、赏马去了，寨里留下女人，过起她们别有意义的另一种节日的内容。已出嫁的侗妇有在四月初八回娘家重温姑娘岁月的习俗，到了这一天，她们纷纷回娘家，并带上自制的乌米粑粑赠送娘家姐妹亲友。故四月八在侗乡又称“女人节”。

有一个侗乡民间传说，记述着“女人节”产生的故事。古时候，有位侗族姑娘叫宜娘，她的哥哥因反抗官兵被捉走关在牢房里。四月八日这一天，宜娘去探监，用乌米做成粑粑带进监狱。乌米粑粑看起来很脏，容易被看成不干净的低级食物而不被没收，是更好混带进入牢房的狱饭。哪知宜娘的哥哥吃了妹妹的乌米粑粑，力气大增，挣脱了枷锁，冲出了监狱。这就是“四月八”节吃乌米粑粑的由来。宜娘的智慧，千百年来为侗乡姐妹所传颂，四月初八也成为侗寨的女人节。

四月八节在黔地是个少数民族的大节。不过这一天，苗族、布依族过的是“牛王节”，汉族过的是“洗佛节”，而侗族却在斗鸟、赛马、回娘家过女儿节中，度过欢乐的这一天。侗族四月八节，还真别有一番风采。

侗族的“行歌坐月”、“送笆篓”和“骑马踩堂歌”

侗族的婚恋习俗和歌唱始终交织在一起。“行歌坐月”是最普遍的一种婚恋形式。

侗寨男女青年谈情说爱的场所称“月堂”。住房较宽敞的人家，有让未婚少女住的仓楼，即名之为“月堂”，相当汉族少女的闺房。无条件为女儿提供仓楼当“月堂”的，在女孩长大进入婚恋年龄时，也是让出有火塘的大厅或住室的厅廊做“月堂”，让姑娘接待来访的恋人。

每逢月明之夜，找上门谈情的小伙子便唱着《走寨歌》、《敲门歌》，用多情的歌声逗引姑娘。侗族姑娘们往往很矜持，要让小伙多次唱歌并细心品味情歌的内容之后，才抽开门让小伙子进入“月堂”。小伙子踏进“月堂”，要唱《讨凳歌》和《讨水歌》。姑娘听完这些歌之后，才给小伙子让坐和给茶喝。接着才是男女双方对唱。在那充满温馨情意的月夜，对唱的恋人充分施展歌才，唱得情投意合时，女方用油茶代替普通水款待男方，小伙子也可献上带来的红糖让姑娘煮糖粥共喝夜宵。在月堂唱歌谈情时，可关门但不可上门。这种婚恋仪式，侗寨统称“行歌坐月”，也有称为“坐仓楼”、“坐后生”、“坐妹”、“坐夜”、“夜集”的。第一次“坐夜”，如果男女双方已有情意，就可相约下次“行歌坐月”的时辰。经过多次的行歌坐月，双方经过多方面互相考察，情深意合者便互相交换信物，并由小伙子回家禀告父母托媒求亲。姑娘家以有更多的小伙找上门来行歌坐月为荣。

另有一种叫“送笆篓”的相恋习俗，是在一年一度的“三月初三”进行的。农历三月初三这一天大清早，侗族姑娘穿上节日盛装，手提笆篓来到自家菜地里，把葱、蒜连根拔出后在水塘里洗干净再放入笆篓里，提着笆篓站在树下或井边等候心上人。小伙子也盛装在这一天到大树下或水井旁相亲，看中了那位姑娘，就和姑娘对唱《讨篮歌》。歌词有一定的格式，往往是姑娘见小伙走过来，并认为顺眼者或早已有过一定的交情的，便开口先唱：

三月洗菜来探心，
探探谁是有心人，
有心讨妹一篮菜，
妹的名声高几分。

小伙子看上了姑娘时便这么对唱着：

三月三
妹的葱蒜用篮装，
接妹蓝子结了伴，
世人结伴想成双。

那些由姑娘精心洗净的葱蒜象征着爱情的纯真、洁白和坚贞。也有在三月初三的大清早，姑娘到河里捞鱼虾，并把捞到的鱼虾装到笆篓里站在河边等候恋人的。对姑娘笆篓装的是鱼虾而不是葱蒜的，双方对歌则是另一种歌词：小伙子唱道：

喜鹊田中叫喳喳，
妹脱鞋袜捞鱼虾，
妹捞虾，哥来拿，
来年接妹去哥家。

姑娘和歌：

三月初三开桃花，
桃花山旁妹捞虾，
鲤鱼虾米送情郎，
情郎吃了把妹夸。

讨到箬笠的小伙子，随即便和赠箬笠的姑娘成双结对地在侗寨附近山坡上，用鱼虾葱蒜做酸鱼汤野餐。这一天，成群的男女恋人，村旁野炊饮酒对歌，使三月初三送箬笠的侗寨男女之恋进入高潮。还有一种叫“骑马踩歌堂”的婚恋之俗，在侗寨显得尤其有气氛，参加这种择偶的男青年，侗语称之为“腊汉”，他们要骑着挂彩的骏马，飞奔歌堂，同姑娘们踩歌。“骑马踩歌堂”也多在农历三月初三，但不是像三月初三“送箬笠”那样分散进行，而是有组织的全寨的一种集体进行婚恋的民俗活动。

骑马踩歌堂的场地，有以鼓楼为歌堂的，鼓楼面前的歌坪就成骑马而来的“腊汉”策马扬鞭的场地。

骑马踩歌堂一开始，歌堂四周铁炮轰鸣，鞭炮不断，“腊汉”骑着彩马在歌坪上奔驰，彩马绕场一周。那些从马头到马尾都披红带花的骏马，马鞍也是特制的，马身上还系满叮咯作响的铜铃，马跑铃响，给踩歌堂增添了浓郁欢乐的气氛。姑娘往往把自己精心绣制的花帕、花带挂在心上人骑的马背上。得到姑娘厚爱的腊汉，要用从心里涌出来的最动人的歌词，答谢姑娘的情意。这时候，歌堂男女对歌，此起彼伏，歌堂、歌坪变成歌原海洋。

“不落夫家”的侗寨婚俗

侗族社会虽早就进入父系家庭，但母系社会的遗迹至今仍有明显的存留。祖宗崇拜祭祀的是“萨”——老祖母。在婚俗中，“不落夫家”的习俗也反映出远古母系家庭的遗风。

侗族婚姻是各民族中最少包办、最自主的婚姻之一，同一房族或不同辈份及姨表皆不婚配，但不避同姓“过去也有过姑表婚的习俗，但现已不多了。结婚时，新娘有由3~5个妇女和小孩相送的，也有本寨合族姑娘伴嫁，夫家合族男年组成歌队作东相接的。而姑娘做新娘时，要自己手持雨伞步行至男家。

新郎娶新娘，新娘在夫家住第一夜，第二天天刚亮就得匆匆起床，不洗脸不梳头，穿上衣服就独个儿往娘家跑。到娘家后再梳洗打扮，这是婚后的第一次回门。过几天，夫家派自家女亲戚作伴娘，到新娘家把新娘接回来。这一次新娘在夫家比初婚头天可多住一夜，共住两夜，至第三天一大早，又独个儿跑回娘家。不过，这次新娘要梳洗打扮后才跑回娘家。这一次，在娘家新娘可住十天半月。夫家择良辰吉日，再次由自家女亲戚当伴娘把新娘接回夫家。从此，新婚经过三进夫家门，才可在夫家终身居住，这就是侗族婚俗中特有的“三回门”习俗。

这种“不落夫家”的婚姻习俗，是新嫁娘对做闺女时娘家生活的深沉的流连忘返，也是远古母系社会尊重母系亲情的古风的回响。

吴文采和侗戏

黎平、从江、榕江的侗戏，既古老又年轻，在民间有着强大的艺术生命力，是贵州戏曲园地，也是全国民族戏曲大舞台上常演不衰的传统戏曲。

十九世纪在贵州黎平腊洞村有位侗族戏曲艺术家，叫吴文采（1830年生，1885年卒），是深受侗胞敬爱的侗戏创始人。相传，吴文采这位出生在黔东侗寨的侗族戏曲大师，上私塾的孩提时期就会编侗歌，相传至今的《酒色财气》、《开天辟地》，据说就是吴文采在上私塾时就编成的侗戏。至20来岁，吴文采吸收侗族民间歌曲中一种叫“嘎锦”（即侗语叙事歌之意）和“摆古”（侗歌说古史诗性的民歌），参照汉族戏曲《薛刚反唐》、《二度梅》等等，从而创造出侗戏《凤姣李旦》和《梅良玉》等传统戏曲，从此，侗戏发展成为中国传统的戏曲百花园里永放光彩的戏曲之花的一种。

最初的侗戏，仅是由两名演员坐唱，经吴文采的改造创新，侗戏发展成有走唱，情节多样化，有脸谱变化，有二胡、铃、锣、鼓、钱和小镲等乐器伴奏的完整的戏曲艺术。侗戏的服装以侗族艳装为主，穿扮很有民族味。吴文采创编的侗戏歌词中充满生活里的情趣，善于以大自然为起兴，贴切地比喻人生各种遭遇，非常动人，至今仍不失其高度的文学价值。侗族人民崇称吴文采为近现代侗戏开山鼻祖。吴文采之后，《金汉》、《门龙》、《美道》、《华团》等侗族故事戏，一直广为流传，至今不衰。1990年，在黔东南苗族自治州黎平县曾隆重兴办侗戏鼻祖吴文采诞生160周年纪念会，并出版了侗戏专集，侗戏从此在侗寨更加深入人心，到侗寨，观侗戏，与民共乐，当为黔东南之游一大乐趣！

侗族“抢花炮”——“东方橄榄球”

在从江、黎平的侗族有一项特别引人关注的传统体育，叫“抢花炮”。

“抢花炮”的场地不分大小，也没有界限，只要有一块平坦的空地就行。场地中央划一个直径5米的圆圈，圈心安置送炮器。送炮器即为铁炮铤，装上火药将花炮头冲上20米左右的高空。花炮头为圆形，直径大小如小酒杯口，用铁质或坚硬的其他物质制成，外面用红绸布缠紧。点燃铁炮铤的火药，“轰”然一声巨响，花炮头射上高空。当花炮头从天空下落时，参赛双方队员象离弦的箭，蜂涌而上争抢炮头，无论炮头落到哪里，夺炮头者就奔向哪里，参赛的双方队员都勇猛顽强，无所畏惧，在抢花炮过程中，运动员采取抢、拉、挤、护、钻、传、拦等手段，也可以做假动作迷惑对方，但不准踢人，更不准自带硬器伤人。经过勇争巧夺，哪一方抢到花炮头，冲破重围，跃过拦截，奔入对方炮台区，并高举起炮头，就算夺得第一炮的胜利；一般要放三炮，夺炮多者为胜。这种“抢花炮”的激烈程度，不亚于西方的橄榄球运动，为此被誉为“东方橄榄球”。

参加“抢花炮”的人以侗寨为单位，每队由寨里挑选身强力壮的小伙子组成，队员可由10~50人为一队，双方人数必须相等。赛前，花炮头被装在用彩绸或彩纸扎成的花炮篮里，花炮篮贴着写着“吉祥如意”、“风调雨顺”、“五谷丰登”的大红纸条幅。观赛的各寨侗民敲锣打鼓，唢呐、笛子长鸣，簇拥着本寨的运动员进入赛场。三炮放毕，以夺得炮头最多者为胜，参赛的侗寨无论哪一村寨得胜，各寨观众均唢呐、锣鼓齐鸣，欢呼雀跃，共同向胜队热烈祝贺胜利。胜队回村赛后，全侗寨要为之庆祝一番，并把装炮头的花炮篮上的“吉祥如意”、“风调雨顺”、“五谷丰登”等大红纸条幅，贴于村口道旁，荣获胜队的村寨，来年便成为“抢花炮”比赛活动的东道主。

现今，侗寨的“抢花炮”已被国家体委列入国家体育比赛的行列，并在1985年制订了“抢花炮”的竞赛规则草案。1987年，又形成了“抢花炮”正式比赛规则，规定比赛场地为60米长，50米宽。两个端线各设一炮台区。炮台区长6米，宽4米。参赛各队由12名队员组成，各队10人上场，2人为替补，并各设领队1名、教练1名。设有正裁判1名，副裁判2名。每场比赛时间为40分钟，分上下半场，每半场20分钟，中间休息5分钟。

有一支侗歌是这样称赞“抢花炮”比赛的：

“侗族人，真聪明，能创造，会发明。抢花炮，盛不衰，古到今，众欢迎。抢花炮，布罗网，龙虎将，齐上场。弄真假，抢抱帮，炮类球，新橄榄。比体力，斗智商，促团结，促进步。炼意志，强体质，大运动，该提倡。”

侗家良风美俗

侗族大都依山傍水而居。侗族村寨，山美、水美、人更美。侗家的许多良风美俗，给人留下深刻的美好记忆，这里只撷取其中几则见闻。

· 十八杉 ·

在贵州黔东南州侗寨旅行，放眼望去，那绵绵山岭上，长满郁郁葱葱的杉树、松树和各种阔叶树。俗话说，“靠山吃山”，生活在苗岭山区的侗家素有种树、护林、养山的优良传统。春日在侗寨采风，春雨一停，男女村民便用锄头当扁担，一头挑着杉树茵，一头挑着肥料，上山种杉树去了。在许多侗寨，还流传着一些人生仪礼与种树相结合的良好习俗。

“十八杉”便是流行于天柱、锦屏等地的一俗：当孩子呱呱坠地时，家里人就在山坡上为之栽种一百棵杉树，并给予细心的养护管理，十八年后，孩子长大成人了，杉树也长大成材了。这时，姑娘该出阁了，家人便上山砍伐这些杉树卖了，用以给姑娘作陪嫁的妆奁。待男儿娶亲时，家人上山砍来杉木，为他建造吊脚楼。于是，当地称之为“十八杉”。关于这一美俗的由来，民间流传着一个故事。

从前，这一带的山山岭岭，童山濯濯，荒山野岭，一片荒凉，村民过着十分贫困的生活，后生们都无钱娶亲，死的死，逃的逃，最后只剩下一个苗族和一个侗族后生了。一天，他俩正在山上烧饭，正要吃饭时，忽见一个白胡老人蹒跚而来。两个小伙子见老人饿得十分虚弱，便把饭给他吃了。老人吃饭后，嘱咐两个后生明天早上到龙凤山去。老人说完，便不见踪影了。

第二天，两个小伙子来到龙凤山顶，忽见霞光里走来一位美丽的姑娘。他俩又惊又喜，便和姑娘对起歌来。他们之间，不知不觉便产生了爱慕之情。当姑娘表示愿意和他们中的一位成婚时，这两个小伙子都互相推让起来，彼此用手指着对方说：“你嫁给他吧。”姑娘一听，笑了：“你俩都不肯娶我，我只好走了。”她说着拔腿就要走了。两个小伙子见姑娘误会了，一时情急，便扑上去抱住姑娘不让走。谁知此时，姑娘忽地变成了一棵杉树。两个小伙子急坏了，拼命地摇树；这时树上隐隐传来姑娘的歌声：只要好好养护杉树，就会有姑娘与你们成亲，过上美满日子的。

这棵杉树在小伙子的精心养护下越长越大了。一天，当他俩来到杉树下时，又听到那熟悉的姑娘歌声，她要小伙子赶快抱住杉树摇九下。他俩摇树九下，只见树籽随风撒落到周围的山岭上。奇怪的是，第二天，只见满山遍岭都长出了齐刷刷的杉树。后来，杉树长大了，两个小伙子砍伐杉木，扎成长长的木排，顺流漂送到外地城镇去卖。两个小伙子都富裕起来了，不久，他俩都通过对歌找到了好姑娘，建立了美满幸福的家庭。

有趣的是，当他们的妻子生孩子时，都梦见一位白胡子老人托梦说道：上山为刚出世的孩子种上100棵杉树，这样孩子长大以后也会得到幸福的。苗、侗两个小伙子照老人的梦示去做，孩子长大后果然都获得了种杉树带来的幸福。

这事在天柱、锦屏流传开来，并成了这一带世代相传的种树习俗。

· 禾晾 ·

从江县是贵州侗族集中的县份之一。在从江侗寨旅行，还未入寨，便被屹立在村头寨口的一排排牌坊似的禾晾所吸引。“禾晾”，侗语称“两莽”，一般高约四五米。竖立禾晾时，先用两根粗大笔直的杉树作主柱，两面削平，

并按一定的尺寸距离凿出一排孔眼，便将主柱竖立于村口路旁。然后，再按一定的角度从两侧支撑着主柱，使其坚固牢靠。中间横穿而过的一二十根圆木桁条，可取下可安上，视晾挂的禾把多少而定。最后，在禾晾的顶上盖上人字形的杉树皮为盖，禾晾便做成了。当然，为了尽快晒干禾把和取用方便，禾晾大多竖立在通风、向阳的村边寨头上。

侗寨人民勤劳耕作，到了金秋时节，村民磨亮禾剪，下田剪回一束束禾把。于是，男人爬上禾晾架上，一手攀住横析木条，一手接住抛上来的沉甸甸的禾把，晾挂在析木上。

于是，村村寨寨那一排排禾晾架上都挂满了金黄的禾把。它们在阳光的照射下，显得金光耀眼。

经过风吹日晒，最先收割的糯禾晾干了，村民们收进仓去。接着，他们又把收上来的包谷等晾挂在禾晾上。冬日，待这些杂粮晾干入仓后，妇女们纺纱织布，用蓝靛染色后，便成条成匹地晾挂于禾晾上晾晒。那随风飘荡的家织布，湛蓝湛蓝的，给侗寨的冬日增添了另一番情趣。

禾晾，它是侗寨人民勤劳耕作和染织创造的丰硕果实的展示架，也是侗寨良好社会公德的见证，否则，谁能将自己一年的收获放心大胆地晾晒在寨外呢？

· 高增村的鼓楼习俗 ·

从江县高增乡高增村，是侗族聚居的一个大村落。高大的寨门上，左右相向的两条巨龙，栩栩如生。入寨不远，一条用卵石铺砌的古老村道上，走着牧归的牛群。一条小河，从村中心蜿蜒而过，河面倒映着一幢幢传统的吊脚楼，间或也夹杂一两座三层的新式洋楼——楼顶平台上装置有一个大锅盖似的地面卫星电视接收天线。河边大路，不时“突突”地跑着一些小型拖拉机。一座用大杉木铺架的风雨桥上，两位身背竹篓的农妇，正在桥栏的栏椅上驻脚小歇。桥头几片小店，有卖小百货的，有卖食品的，还有一家肉店。

向左走去，一座古老的鼓楼，高耸入云，屹立在村寨中央。鼓楼底下是村民的议事厅、休憩所，也是青年男女夜晚对歌之地。它正中设置一个石砌的大火塘，周围放着一条条用大杉木做的又长又宽的长凳，一侧还有用整条杉木做成的“龙凳”——大杉木长歪了，村中木工师傅因材施艺，又雕又画，还给安了个龙头。两个男孩在磨得油光锃亮的龙凳上，爬上滑下，玩得正欢。

鼓楼还是村寨文明和公益事业的信息中心。鼓楼的6根大柱上，有的挂着村寨的乡规民约，有的贴着每天轮流值班的名单，他们四人一组，负责当天的防火护寨和打扫鼓楼卫生。鼓楼木柱上还公布了本村运肥培植风景树的名单：王公贵、吴补左、吴补和……顺便说几句，侗族的命名也很有特色，例如“公贵”，乃做了亚公的，因孙子名“贵”，爷爷便叫“公贵”；而“补”者，父也，因儿子名叫“左”，做父亲的便叫“补左”。

鼓楼顶端，悬挂着一面大牛皮鼓。大鼓由寨老执掌，只有他或他任命的人，才有权登楼击鼓。寨鼓极为庄严、神圣，村民对寨鼓所发出的鼓声，皆唯命是听。村民对不同的鼓声很是熟悉：平日议事；是“咚——咚、咚”3声；紧急集合，是先重击一声，随后是一连串的急鼓点；村寨来了贵客，是舒缓、悠长的“咚——咚——”之声；万一村寨发生火灾、偷盗和入侵事件，皆有不同的节律的鼓声。不论是在白天黑夜，也不论当时是在山上、田里干活，只要一听见是鼓楼发出救火、抓贼、御敌的鼓声，必须迅速回寨，聚集鼓楼，以听取寨老的指挥。

鼓楼是一个寨子共有的。高增村有三个寨子，便分别建有三座鼓楼。1987年，一座鼓楼不慎失火烧毁，村民未能马上重建，便先建一座临时的鼓楼——村民认为，寨子不可没有鼓楼。不过，从本寨迁出去的人，不得自己另建鼓楼，他们不论迁得多远，还要依时参加本寨祭祖等重大活动。同时，当村寨要重修鼓楼时，外迁者还要挑选高大的杉木送回来，以尽本寨村民的义务。

高大的寨门是三个寨子共有的。高增乡乡政府便设在进了寨门不远的小广场旁边，这样，三个寨子的村民进出办事，甚为方便。

· 占里村的节育传统 ·

高增乡的占里村，是一个美丽而又富饶的侗族村寨。村边绿树环绕，密密匝匝的。林中小河，水质清纯洁净。更喜村民身强体壮，年过七旬八旬的老人，也很康健，是这一带有名的长寿之村。

占里村最引人注目的，还是世代相传的节制生育的传统。据说，早在明末清初，占里的开基祖，初来占里落户创业，因见这里田地不多，根基不厚，生怕人口增长过快，将会有缺粮贫穷之虞。于是，开基祖便给占里立下本寨规矩：一对夫妇，只可生两个孩子！不论生男生女，都不得超过两个孩子！对于孤寡老人，村寨、族人义务帮助、照顾他们，为他们养老送终。

占里村除立有严格的节育寨规，并形成良好的寨风之外，村民还有世代相传的节育办法和习俗。当婚后妇女生下一个孩子后，同族上了年纪的老枢，便主动给这妇女送去熬好的汤药。她服用这种汤药后，便能有效地避孕了。当然，在需要生育二胎时，只要适时停药，又可如愿怀孕生育。

避孕、节育，这是当今国际社会人口问题研究者关心的一个热点。问题俗话说，“偏方能治大病”。占里村的民间避孕汤药，从几百年前到今天，一直起着良好的效果。远的不说，本世纪50年代初，占里村600多人，1995年，这里还是600多人，四十多年来，人口一直是零增长！时至今日，当别的寨子因人口增长，人均耕地只有0.35亩时，占里村的人均耕地仍是50年代初的1.4亩，他们一年收获的粮食，两年都吃不完。为此，近年来，占里村多次被评为贵州省的计划生育先进集体。

不过，作为一种民间偏方，这种具有良好避孕效果的汤药，究竟由哪些中草药配伍而成？各有多大的分量？只有村寨一代又一代的老枢才晓得，而外寨的人，本寨的年轻妇女以及她们的丈夫，都一概不知道。至于未婚姑娘，村寨怕她们嫁往外村而传播出去，更是秘而不示的。于是，时至今日，这种民间避孕药方，仍以其传统的保密方法，秘不外传，仅在本村流行而已。

三、黔东，山美、河美、洞美的胜地

全省最巍峨的名山梵净山

贵州是一个多山的省份，素有“天下之山聚于云贵”之称，而贵州全省最巍峨的山首推梵净山。

梵净山在贵州东部，位置在铜仁地区印江、松桃、江口3县交界处，属武陵山脉之名峰，梵净山以巍峨瑰丽称著，面积567平方公里，海拔2494米，山脉绵延长达300多公里，是世界上同纬度地区动植物生态保存最完好的地区之一，因此被列为国家级自然保护区。

梵净山气势非凡，有一状如擎天巨柱在顶峰上拔起，极其壮观，百里以外遥望，如竹笋插天。山顶常有云雾缭绕，在阳光下灿烂绚丽，当地美称之为“红云顶”。

历史上，梵净山曾为寺庙殿堂星罗棋布的佛国，故以佛门净地之意名为梵净山。现仅存太平寺、天庆寺数处遗址，其余古寺均早圯废。但宝山以原始森林资源和绚丽多彩的自然风光吸引游客。而古代大兴土木兴建的佛寺留下的古庙石梯、天桥，依旧可通，游人仍可沿着这些古道攀登而上，去寻觅古代存在过的佛国遗迹。当地人指指点点，说这一处原是“晒经石”，那一处曾是“说法台”，还有什么“藏经岩”等等，不一而足。攀上顶峰，在擎天石柱近处，尚有方形巨石层层叠叠，好似万卷书册，故名为“万卷书崖”。金顶为山顶峰的总称。相传金顶原和擎天石柱联成一体，是一块更加巨大完整的石柱，因释迦佛和弥勒佛都争着占用金顶石柱做为修行之地，二佛争执不下就上天宫告“御状”，于是九天之上的玉皇大帝用金刀将金顶劈为两半，释迦分得左岩，弥勒分得右岩，这才平息了二佛在金顶的地盘之争。被玉皇大帝劈开之处，形成高90余米的裂隙，名为“金刀峡”，传说古时有三座飞桥高高相连左右两岩，但现存仅有一石桥，长约4米，宽1米6名“天仙桥”。

要攀登上金顶，有三条路线可任游人挑选。

第一条路线是从印江县出发，经永义、昔大坝、张家坝等地进入梵净山。走这条路线可观赏沿途的护国寺、钟灵寺遗址。一路上铁杉、杜鹃花遍山遍野。走这条路是欣赏金刀峡、仰望天仙桥的最佳角度。

第二条路线是从西面的江口县出发，经德旺、大河堰、金盏坪等风景区上山。这条路线有一种叫珙桐的美丽的树，这珙桐开着一一种白色的花，是由耀眼的白色花片组成的，无数白色珙桐花在鲜绿的珙桐丛中飘舞，犹如千百只白鸽在丛林间跳跃，故人们称珙桐为“美丽的鸽子树”，沿着珙桐丛林，经坝梅寺遗址，直登观音岩和狮子岩，就可攀登上金顶。

第三条路线是从北坡的印江县出发，经木黄至芙蓉坝。

三条路线登山，沿途风光各异，各有特色可供游客领略。因此仅走一条路线登一次山，往往并未能了却饱赏梵净山风光的夙愿。有些攀登梵净山而好生癖的游客，往往到梵净山走尽三条登山路线，才了却了畅游梵净山的癖好。

在梵净山惊心动魄的巍峨主峰四周，还有蘑菇石、老鹰岩、石笋峰等等，琳琅满目，美不胜收。在主峰西侧的牛尾河谷中，有一石柱挺拔秀丽，高达38米，形象似一少年，顶端有一棵葱茏大树，人称此石为“太子石”。在苗、侗、土家、布依、仡佬众多的兄弟民族眼里，梵净山因多神奇巨石和高大古

树而向来成为这些民族古老自然崇拜的圣地。因此，尽管梵净山历来为佛国净地，但东来的佛教千多年来却从未能完全取代过本地土著居民固有的原始的民族信仰。

秀美奇雅的沅阳河

在介绍古城镇远时，我们已提到流经镇远的沅阳河，黄平的清水江也和沅阳河相接。这条河，就是古时黔地有名的牂牁河，又名沅水、无水、沅溪。这沅阳河发源于瓮安，流经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏等县，进入湘西，在湖南黔阳县和沅江相汇，后浩浩荡荡涌入洞庭湖。这是贵州东部和梵净山的风光并美的黔东最秀美奇雅的大河。假如梵净山是以巍峨瑰丽取胜的话，那末，沅阳河却以其秀美奇雅迷人。梵净山有的是阳刚之美，而沅阳河则充满了阴柔之媚。

黔东沅阳河风景区，有名为阮阳三峡的水道，西起施秉县沙坪瓮蓬洞，东至镇远县板滩的吴王洞，水路长 35 公里，是沅阳河风景区的最佳胜地。自施秉东流入镇远的沅阳河三峡，两岸绿树成荫，有号称“闺门三秀”的三座秀丽的山峰，有如长江三峡的巫山神女峰，他们都是深居山水峡谷间的神女的姐妹，秀美无比，柔媚夺人。过了“闺门三秀”，不多远又有巨石横卧江心，白浪滔滔，此景名为“水帘洞”。现镇远县在沅阳河上修有专供旅游用的“迎宾港”，从迎宾港登船，就可畅游沅阳河饱赏其秀美风光。

除自施秉瓮蓬洞至镇远吴王洞的河段称沅阳河三峡外，整条沅阳河称三峡的河段还有好几处。因沅阳河穿流于黔东群山中，故河道多从峡谷中穿越，峡谷又有幽洞、美泉、奇岩、险门、瀑布等诸多迷人景色，使沅阳河显得更加峭拔柔媚。什么头峡、上三峡、下三峡、西峡瀑布、龙王峡瀑布、漏泉、间歇泉、珍珠泉、玉带泉、水帘洞、珍珠洞、诸葛洞、沈阳门、孔雀岩、雄狮回首山、卧佛山、金龟望月峰、二仙现渡……出名的景观竟多达 40 余处，而未命名的美景更是说不清道不尽。

传说当年三国诸葛亮自蜀入黔南征孟获时，曾派一员大将沿沅阳河运粮草，因不识黔地峡谷河流的险要，不幸在河里触礁，以身殉职。人们为了纪念这位蜀将，就立了一块很高的石碑，立碑的村寨，也易名为高碑寨。

在施秉的沅阳上流的瓮蓬洞，是一个陡峭的隘口，此洞又名诸葛洞，是又一个与诸葛亮名声有关的景观。相传，诸葛亮曾带兵经过这里，在此驻兵歇脚。黔地之“洞”，除指深山幽洞外，也指有人烟的洞府，苗族、侗族先民往往占洞为家，因此，幽洞处往往也成民族居民点。传说诸葛亮当年很善于做西南边睡地区的少数民族工作，对深居幽洞的西南民族居民，蜀兵分毫未犯。战争年代而能安民，深受黔地民众爱戴，故有诸葛洞的美名遗留于沅阳河峡谷之中，而诸葛洞河段峡谷，也往往美名为诸葛峡。诸葛峡和诸葛洞作为沅阳河上出色的景观，历来为旅游者所赞美，早在前清的《镇远府志》就有记载：“诸葛洞，巨石嵯峨，横踞江心，余磧磊磊，鳞次乾列。水流至此，惊波转腾，望沫飞奔，即芥为之舟，顷刻而胶……”无怪到过沅阳河的游客要惊叹这条河有长江三峡之奇和桂林漓江之媚，集名河秀美奇雅之大成。

沅阳河还有一个别的河流所无的特点，这就是沿河多平湖，有“高峡出平湖”的特色。镇远沅阳河段有沅阳湖，施秉沅阳河段有“瓮阳四湖”，苗乡高碑寨沅阳河段有高碑湖，沅阳河龙王峡河段通过“飞泉三叠处”，有 70 多米高悬崖跃落的清泉汇成的平湖“玉渊潭”……沅阳河真是“高峡出平湖”的名江大河！这迷人的河；两岸翠竹成阴，鲜花竞开，在春天，桃花杜鹃遍野，到秋季，红叶片片漫山。在 1987 年，贵州省就公布沅阳河为本省第一

批省级风景名胜旅游点。

黔东第一洞府九龙洞

在铜仁县城东 17 公里麻龙溪畔观音山腰间，有一洞叫九龙洞。传说古代有和尚师徒多名打着蜡烛探游此洞，七日而未能穷其底，足见此洞的幽深。游人到九龙洞，只能观赏主要洞道而终难游遍全洞。

九龙洞主洞有号称前厅、中厅和后厅的三部分，各厅间有无数小通道，目前尚未查清具体有多少，初步测定的隧道可通分洞 7 处。主洞前、中、后三厅长达 590 米、宽 100 米、高达 40~70 米。洞中钟乳石数量之多，形状之奇美甚堪称道，为贵州全省数一数二的名洞之一，美称黔东第一洞府。

九龙洞的钟乳石千姿百态，“三厅”主洞里石柱、石笋、石幔构成美景无数，像是变化万端的大舞台的布景，引发游客无限想象：什么“二乔争艳”、“独立寒秋”、“梅花叠翠”、“仙女起舞”、“唐僧取经”……洞府诸景像大戏台的一出精彩演出，景真人活，人物景致无不维妙维肖。九龙洞最壮观处在后厅，这里有 3 根擎天巨柱顶住圆拱洞穹，其九龙盘柱欲飞之状，令人叹为观止！故以此处胜景，谓之“九龙洞”。

九龙洞的地面景观也十分迷人。有观音山顶峰上建于明代的莲花寺，古寺周围有莲花绝顶、一线天、舍身崖、金顶等等。洞的右侧有清泉，名甘露泉，此泉自观音山落下，虽涓涓细流，没有瀑布的壮阔，但却幽深秀美，令人驻步观赏。自九龙洞右侧登观音山，沿途多峭壁小坎，有求子洞、娘娘庙、仙人桥等古迹多处。立于观音山顶峰之莲花寺，远眺群山起伏，下视广畴田野，竹树村墟，尽展眼界。九龙洞景区属铜仁地区。铜仁地区为著名民族地区之一，苗族、侗族、土家族的民居景色是在九龙洞观音山看到的最富民族特色的风光之一。幽逸的锦江、麻龙溪，从观音山下穿流东去，江溪浓雾升腾，夏秋之晨，因光折射而成迷人的“佛光”，诱人想象无穷。

登黔东观音山，赏九龙洞，是黔东之行不可错过的旅程。

号称小南京的侗乡玉屏

铜仁地区有侗乡玉屏。和黔东南苗族侗族自治州的侗乡一样，玉屏侗族自治县充满侗家民俗人文景观。

玉屏交通发达，有湘黔铁路通自治县，西来的沈阳河自黔东南注入黔东，经玉屏和湖南的沅江相汇。沅阳河流入玉屏江面益广，宽阔的水域帆船络绎，飞舟点点，有如长江上的百舸争流，使玉屏极富吴越江南景致，故侗乡玉屏向有“小南京”的美称。

玉屏全县，岗峦起伏，河水湍洄，侗寨和黔东南的侗乡同一风采：鼓楼、风雨桥、吊脚楼，缘山而立。沅阳河这支黔东高原河，向东从玉屏城东的绝崖奔腾而去。江岸绝崖绵亘400米，壁立如削，石纹细密有序，多达数千层，酷似线装书帙，故和梵净山金顶近处一山崖同名，也称“万卷书崖”。过了“万卷书崖”，有小岛名白沙洲横踞江面，使沈阳河在白沙洲小岛处分流东去，随着江水盈缩涨落，白沙洲沉浮于水面，忽显忽没、变化无穷，诡谲万分：忽圆如月，忽凹如砚，忽锐如圭觞，为玉屏添了不少景色。

玉屏城西，有紫气山。山上多古柏翠竹，山下有野鸡河流淌。天星桥横跨野鸡河，此桥高且长，离水面7米，由7孔拱成，长达60米。桥两岸为紫气山两山峰，一为象山，一为狮山，均因两山或酷肖巨象，或状如雄狮，故以狮、象命名。紫气山上繁花似锦，古树葱郁，山顶有道观玉皇阁，为名山名阁，是在玉屏登高的落脚处。在玉皇阁眺望玉屏侗乡，别有一番风光，可见山城深藏在翠竹里。玉屏也是一座以竹多闻名的竹城。

玉屏山城有名的山远不止紫气山，还有三台山、石莲山、七星山、回龙山、东山等等，都是自然生态保护完好的胜地，有着这些绿化了的群山环抱，又有沈阳河绕山穿流，使侗乡玉屏一派江南景色，还真有卧钟山放眼长江的金陵气魄，“小南京”玉屏是黔东之游不能放过的好地方。

玉屏箫笛蜚声海内外

玉屏是竹子的世界，这里盛产的翠竹品种成串，什么水竹、斑竹、方竹、桂竹、紫竹、白竹、孝竹、顺竹、苦竹、山羊竹……说不清道不尽。在众多的竹子中，有一种叫水竹的长的挺拔秀丽，通体匀称，质地坚韧，节节圆滑，不易虫蛀，经久不裂，是制造箫笛的绝好材料。

早在本世纪初，玉屏箫竹即名扬海内外。贵州虽是封闭的高原山区，文化生态环境向来十分封闭。但在 19 世纪末、20 世纪初，川剧、京剧冲破贵州民族本土文化的封闭樊篱，相继传入黔地。如川剧大师魏香廷，在 20 年代就在贵州办起川剧科班“天曲社”。京剧一代宗师杨小楼之婿、著名京剧演员刘砚芳，及刘砚芳之子刘宗绪：是本世纪将京剧艺术引入贵州的的开路人。这些外省入黔的艺人名师，在贵州很快就为黔地的民族乐器所吸引，玉屏箫笛的音色，尤为戏曲大师们所称道。李白有诗赞美箫笛乐音，谓“谁说玉笛暗飞声，散入春风满洛城。”山城玉屏箫的箫笛，经过外省来的艺术知音的鉴赏，很快就自黔传向全国各地，不仅音传京都，甚至飘扬过海。1913 年，在英国伦敦举行的国际工艺品展览会上，玉屏箫笛获得银质奖章；1923 年，又在巴拿马荣获国际工艺品金质奖章。

民间传说把玉屏箫笛叫做贡箫，相传某朝有个皇帝老子，听到了用玉屏箫吹奏的乐曲后，竟不敢相信天下会有如此优美的乐音，一打听，这箫声竟是边陲之地玉屏的箫笛吹奏出来的，因此传下圣旨，要玉屏地方官每年向朝廷进贡箫笛 50 对。从此，玉屏箫在民间又名贡箫。

在正史上，记载了玉屏箫的产生，有籍可查可追溯到明朝万历年间，故玉屏箫笛的问世至少也有几百年的光辉史。

玉屏箫笛，竖吹的名箫，横吹的称笛，先有箫后有笛。箫笛用料，十分考究，是精选玉屏众多的翠竹中一种叫水竹的竹子加工的。生产玉屏箫笛的手工艺人，不仅要求手艺高强，还需精通音乐，他们往往也能吹出一曲曲优美的箫声来。玉屏箫笛，制成后即涂上一层漆，使乐器呈古铜色；古色古香。有的箫笛，还雕刻上飞龙彩凤纹样。相传，玉屏箫笛是一种有生命的乐器，像备种生灵一样也分雌雄；雄箫吹奏出来的乐音浑厚宏亮；雌箫吹奏出来的乐色圆润委婉。有人说：玉屏的龙凤箫笛，雌雄成双，可吹出男女二重唱，别有风味。

现在的玉屏箫笛品种之多是空前的，远超历史上任何一个时代。当前玉屏箫笛的品种已增加到 18 种、32 个规格，出名的有凤箫、洞箫、龙凤笛、定调笛、短簧笛、口笛、牧笛等等。除在全国畅销外，玉屏箫笛还远销东南亚、欧美等地，誉满全球。

玉屏侗乡“过春社”和“赶坳节”

玉屏箫笛，工艺精巧，笛声音色之美令人陶醉。玉屏侗乡民族节日，也像玉屏箫笛一样美。“玉笛暗飞声，春风满地生，侗乡民俗美，过节传箫声。”

在立春之后，侗乡玉屏就忙着“过春社”。侗族的“社”，指的是祭祀大地之神，是对生长谷米的大地的崇拜。

过春社，也称“封土立社”。选择春社吉日要严格按传统的农历干支记日去推算，即在立春后的第五个逢“戊”日为“过春社”日。

过春社时，侗民要煮“社饭”，供奉神灵后再自家享用。“社饭”用糯米、舂米各半，放入温水泡胀，淘净滤干，倒入簸箕或大盆里，再将准备好的腊肉丁、鲜肉丁、油炸豆腐丁、画眉豆（一种侗乡特产的野豆）或黄豆、花生豆、野伏葱、蒜菜、青菜和猪油、食盐等佐料混合，拌匀后放入木甑或蒸锅内蒸熟即成，“社饭”香味扑鼻，可口而不腻，是节日必不可缺的食物。

过春社时隆重进行的敬社神的祭祀活动，祭神时娱神兼自娱，在迎神赛会中过春社，侗乡全寨举家进行爬山、赛马、斗画眉、对歌、演侗戏还神愿、跳滩等多项节日活动。

除过春社外；玉屏的侗族每年还得过好几次的“赶坳节”。大凡在汉族的传统节日里侗族均有相对应的赶坳节。如农历五月初五端午节，玉屏侗族在这一天过的是“楠木坳”。在立夏那天，侗族要过“烂泥坳”。农历八月十五中秋节，侗族要过“冲首溪坳”。农历九月初九重阳节，侗族要过“尖坡坳”……此外还有什么“画眉坳”、“禾梨坳”等等，均和农祀岁时的汉族节气相对应。但这些“赶坳节”，完全保持着侗族的传统习俗而极少汉化，因此别有一番情调。

赶坳节要郑重其事的选好“坳场”。“坳场”指的是过节的活动场地，侗民往往把坳场选在竹树苍翠的山坳间。

赶坳节一到，玉屏侗寨方圆数十里，男女老少穿上节日盛装：男的头戴棕丝细篾斗笠，女的打着时兴花伞，中年妇女还搭上挑花斗中、身系花围腰。全寨侗民，成群结队，说说笑笑，唱歌吹箫，进入坳场。在坳场里，男女青年多借赶坳良机，尽情对歌传情。通过坳场上的对歌，结交朋友和择偶。他们对唱的歌词内容大约分逗情、相会、借带（互送信件）、结伴、分离、送别、相思、相劝、爱情、重逢、定情等十几个情节。歌声表达着感人肺腑的甜蜜情话，情意绵绵，悠扬婉转。

赶坳场中的赛马、斗画眉又是另一番天地。玉屏侗族赶坳场赛马，不同于其他民族的扬鞭策马，奔驰赛跑，而是平静地互相观赏、评价马的壮美，侗族的赛马实为赏马。斗画眉也包含着观赏画眉。

侗寨的民俗节日，有别于汉族节日，和苗、彝、布依族的民俗节日相比，也另有一番情趣而自成体系。同是侗乡，黔东南、湘西、桂北的侗寨的民俗节日，和玉屏侗乡的过春社、赶坳场，也同中有异，各具特色。因此。就是已到过其他侗寨的游客，来到铜仁地区，也不要放过到玉屏过侗家佳节的好时机！

土家族的摆手舞

摆手舞是土家族娱神娱人的一种宗教味浓厚的民族舞蹈，分大摆手舞和小摆手舞两种。

大摆手舞是土家族祭祀远祖的军战舞蹈。一般每3年举行一次，时间为农历正月初九至十一日，共3天。

大摆手舞，传说是起源于对土家族远祖的纪念。被纪念的远祖称“八部大王”，为八位奇特的土家族的先祖。这8位先祖的母亲因喝下仙人赠的仙茶而怀孕，妊娠长达3年零六个月，一胎生下8个男孩。刚诞生的这八个男婴被族人疑为域怪，便抛弃于荒野之间，后经龙凤哺养荫护，长成顶天立地的8名大汉子，辟疆拓域，打下土家族的天下，管辖9溪48峒，成为土家族8个部落的首领。他们死后，被土家族尊为“八部大王”。在土家族民族村寨，纷纷立“八部庙”祭祀。

跳大摆手舞时，土家族以姓氏族人组成规模宏大的队伍，每一氏族组成一“排”，每“排”设摆手队、旗队、乐队、披甲队、炮仗队、祭祀队。由祭祀队领头。祭祀队由巫师“土老师”组成，身穿巫服，手持齐眉棍、神刀、朝笏等各种神器道具，率全“排”祭祀。炮仗队负责鸣炮：放鸟铳和三眼铳。披甲队扮“八部大王”的武将，披上兽皮，威风十足。乐队敲响直径为1米的大鼓和半米宽的大锣，还配以牛角土号。旗队舞动龙旗、凤旗、鸡冠花边旗、方旗、三角旗。各种旗五颜六色，甚为壮观。摆手队就是舞蹈者，为大摆手舞的主要部分，由男女老幼组成。他们红装艳裹，斗妍争丽，边走边舞。浩浩荡荡的大摆手舞队伍，一路呼天喊地，鼓乐炮铳齐鸣，彩旗飘扬，在“土老师”的率领下进入“八部庙”的庙堂场坪。各“排”相互执旗斗武，称“闯驾进堂”。谁的旗被缠住，谁就得后入庙堂。“闯驾”比试后，击鼓进堂。鼓手击起号称“踩水过三十六滩”的鼓点，象征着土家族先民迁徙进入黔地开辟疆土的艰难征程。各“排”都进入庙堂之后，由掌坛主祭巫师手持扫帚扫邪安神。各“排”在掌坛巫师率领下唱起《请神歌》进行祭祀。祭祀毕，牛角号声吹响了，鼓乐齐鸣，炮声震天，各路队伍踏着锣鼓节拍，跳起摆手舞，场面宏伟壮阔。前清有位叫彭勇行的土家族歌手留有竹枝词一首：

山垒绣屏屏绣多，滩头鼙鼓声声和；

土王京里人如海，每到新年摆手歌。

小摆手舞是土家族的农把活动，包含着祈求风调雨顺，五谷丰登的心愿。小摆手舞年年过，不象大摆手舞三年才举行一次。每年农历正月初三到十五日，土家族山寨内外，家家户户打扫得干干净净，贴对联，挂红灯笼，人们穿上民族服装。至夜里，跳小摆手舞的仪式就开始了。各村寨设有“摆手堂”。“摆手堂”即神堂。神桌上摆满糍粑、猎头、鹿肉各种供品，并挂满野鸡毛、狐狸尾巴和兽皮。人们打着灯笼火把举着彩旗，并在摆手堂前的坪上用木架撑起一条11~12米长的用竹竿捆成的蒿把，浇上火油，点燃后名之为“火龙”，人们在“火龙”周围，由男的围成外圈，女的围成内圈，内圈和外圈同时跳起摆手舞，舞蹈分双摆、单摆、回旋摆等多种形式的摆手动作，有所谓“走动顺拐，重拍下沉；双腿屈膝，全身颤动”的动人舞姿。舞蹈还表现挖土、摘包谷、赶猴子、捕鱼、打猎草等动作的。据说每年跳小摆手舞，可

使风调雨顺，山寨吉祥，五谷丰登，人丁兴旺。小摆手舞明显为土家族农把节日里的仪礼。

土家族傩堂戏和巫文化

黔东铜仁地区，是中国民间傩文化圈堪称傩戏之乡的地方。这里有着苗傩、侗傩、汉傩、布依傩、忆佬傩和土家傩等等，分布地区以土家傩复盖面最宽。铜仁地区的德江、沿河、印江、思南、江口、松桃、铜仁等县，均有土家傩。

土家傩，土家族称为“傩堂戏”或“傩坛戏”。土家出傩时，要隆重设置神坛祭祀傩神。

土家傩的傩神叫傩公傩婆。祭傩神的主祭者，也即主演傩戏的第一角色，必须是位法力高上的巫师，并由这位巫师任“司坛师长”。土家语称巫师为“梯玛”，意译成汉语就叫“土老师”或“土老司”。

有一个有趣的土家民间传说，讲的就是土老师和土家傩的故事：

话说土老师的开山祖去西天佛爷那里取经，获得一本半经书和八个铜铃，在回来的路上，客老师（指汉巫）向他要去一本经，苗老师（指苗巫）又向他要走半本经。经书被客老师和苗老师拿光了，土老师只好再上西天取经。这一次，佛爷没再给土老师经书，而是意味深长地对土老师说：“客老师一本经，苗老师半本经，土老师无经乱搬经，百说百灵。”因此，土老师跳傩作法时，只摇击八个铜铃，不必看经书，靠口耳相传跳大傩。

这个土家族民间传说至少说明汉巫、苗巫和土家巫关系密切，而土家族是不同意他们的傩堂戏是从汉傩传来的。他们认为汉族是后迁入黔的客人，其巫师也为客老师。实际上，土家傩保持着宗教的原始形态，受佛教、道教的影响比汉滩浅，有许多跳法保持着汉代以前的古傩形态，那是佛教自西方印度东传和道教产生时代以前的宗教形态。包括汉代以前的中原古傩、宫廷大傩，原本也是一种原始的巫术礼仪。傩舞名称的形成，是和它原来那种古拙的形态紧相连的，因为汉代以前的傩舞边跳边发出“傩！傩！”的粗犷的呐喊，因此便以“傩”命名此种跳神驱邪兼求族类昌盛、庄稼丰收的古老的巫术礼仪。

贵州民谚有“一傩冲百鬼，一愿了千神”，“戴上脸子（面具）是神，脱下脸子是人”之谓。戴上面具跳神，是所有傩戏的基本特征之一。在傩戏里，面具绝不是什么化妆术，而是一种将人的灵魂输送到另一个鬼神世界里的“运载工具”。跳傩的巫师是这么样坚信不疑的，他们和相信傩的神奇功用的人都相信“戴上面具是神，脱下面具是人”这一谚语。

最有灵气的神圣的傩面具往往出自巫师或祖传艺人之手，并主要地由巫师戴上它扮演傩戏角色。土家傩的面具是多角色多变化的。其中，扮正神所戴面具，形象正直、善良、圣洁、安祥、一脸正气，如摊公傩婆、土地公婆、唐氏太婆、仙锋小姐、消灾和尚等等。凶神面具造型威武、凶悍、怪异、狞厉、满脸杀气，如开山神、先锋将军、二郎神、龙王、押兵先师等等。世俗面具则刻得更接近生活原型，如甘生、安安、梅氏、庞氏等等。丑角面具却形象滑稽、风趣、幽默，如秦童、秋姑、歪嘴等等。还有牛头马面等兽形面具。

在土家傩里，各种角色在戏剧性的故事里各有自己的身份。如“仙锋小姐”，又称“先锋小姐”，传说姓崔芳名良玉，是“开山神”崔洪（也称“开山莽将”、“先锋将军”）的妹妹。崔家兄妹幼年失散分手。哥哥崔洪到二龙山落草为王。妹妹崔良玉由仙人超度在桃源学道修练，后修成仙道离桃源

仙境路过二龙山，在山前遇到土地公婆。土地公婆老俩口告诫崔良玉，说二龙山贼王猖狂，要她过山时多加小心，并赐她捆仙绳。在二龙山下，崔洪、崔良玉兄妹已互不相识，他们经过一番恶战，结果崔洪为崔良玉放出的捆仙绳所擒。经盘问，才知被擒的贼王原来是自己的亲哥。后来，山大王崔洪为国效劳，当出征的先锋官，在崔良玉的辅助下百战百胜，屡立奇功。……这些故事述说着傩戏里各种角色的经历身世，纯属老百姓自编自传的民间故事，不间是哪个朝代的人和事，在汉家、苗家、土家各族聚居的村寨中，这些民间传说也不属哪个民族所特有，不论汉、苗、布依，还是彝、侗、土家，反正各族民间都有相似的传说。每一个傩面具都有着—个传说故事，这些故事均为民间口头传说，无文字记载，言不见经典，为正史文献所未有，并充满神话色彩。

在土家族民间，傩面具是当神灵供拜的。傩公傩婆的面具，也就是土家族的人祖偶像。据说人都是由傩公傩婆繁衍繁殖出来的。有一种叫跳“童子愿”的傩仪，除土家傩外，苗傩、侗傩、布依傩等等也多有此俗，这是祈求子孙昌盛的傩仪。土家傩跳“童子愿”时，由土老师施用巫术：盛—竹筒米，米上放—鸡蛋，再用—根棍子插进米筒，叫做“天地合一，阴阳相配”。这是男女房事的象征。再由扮傩公傩婆的土老师放纵地互相淫逗追闹，或由傩公对天高唱据说是让天河七仙女听的挑逗之词，说是为了诱请七仙女下凡赐子。

土家傩的渊源，可追溯到战国屈原编写《九歌》的时代。黔东沈阳河和古楚地沉江相汇，故黔东土家族和湘西土家族同宗共源。在湘西吉首地区，有大庸古文的上家族所跳的土家傩舞，叫“毛古斯”，包含的古远原始信仰尤为突出。跳滩者以20人为—组，跳神前脱光衣服，浑身扎稻草。腹下胯间系—红布缠成的木棒，模拟牡器。贵州铜仁地区土家族跳“童子愿”所明显包含的生殖崇拜内涵，与湖南吉首地区土家族所跳的“毛古斯”古帷中的情状，互为印证。

黔东的土家族跳傩公傩婆祈求子孙满堂的“童子愿”傩舞，有时也演变为表演土地公和土地婆的逗戏打闹的傩戏，情节是这样的：土地公公不让土地婆婆和他—道去人间享受还愿人家设的盛宴，土地婆婆便当着土地公公唱道：

奴家要去你不准，
要奴在家看闺房，
佬佬—去奴不去，
偷偷和尚好欢心。

这一类唱词，往往充满勾搭淫逗、打情骂俏、鄙俗粗陋的词意，和上述傩公傩婆对天高唱诱引七仙女下凡赐子的淫词秽调，同属民间长期流行的荤歌谣、荤故事—。荤歌谣、荤故事成为民间文学普遍存在过的一种内容和形式，是—种全世界各民族共有的特别的民俗现象。从巫文化上看，其起源和远古巫师假借猥亵淫词用以刺激生有—种放纵的咒语有关，属原始的生殖崇拜的—种巫术礼仪。

到黔东去领略巫文化的活化石土家傩可以看出，这些少数民族的傩文化，虽然与汉文化有联系，但他们的民族独立性仍然十分突出，往往有着古

老的神秘性和民族地区的民族味，给人留下深刻难忘的印象。

土家族的奇特婚俗

在土家族的婚俗里，有三种内容反映出人类早期的婚嫁形态，即“哭嫁”、“坐床”和请神行使“初夜权”。

土家族姑娘出嫁前，要在娘家又哭又唱，一连哭唱3天整。这种习俗叫做“哭嫁”。哭嫁时唱的歌叫“哭嫁歌”。一般女孩子从懂事起就得学唱“哭嫁歌”，歌词的内容包含着向父母告别，感谢父母养育之恩；向兄弟姐妹告别，表达对手足之情的留恋；向邻里告别，从此离开故里和童年朋友，将过着另一种新的生活……这些哭嫁的歌词和腔调都是世代相传的，因此也是十足传统的。父母、兄弟姐妹和邻里友好，听到将出嫁的姑娘的哭嫁歌，都要劝慰一番并相赠礼物以为纪念。

另外一种土家族的婚俗，叫做“坐床”，内容是：兄亡，弟配兄嫂；弟死，兄纳弟媳；妻死，小姨子应嫁给姐夫。

还有一种土家族的婚俗在今天看来显得很不可思议，这就是请巫师“土老师”作法事，祈请神灵对新娘行使“初夜权”。这种婚俗礼仪很奇特：新夫妇拜堂，祭祀祖宗神灵那天，新郎家要请巫师作法事。巫师在堂中置一神桌，桌上摆着托盘，盘里盛放插着一把刀的猪头，并放置新娘穿用过的衣裙首饰。土老师烧香祭神，祈请神灵接受猪头的祭祀并对新娘行使“初夜权”：把新娘穿用过的衣裙首饰奉献给神，象征神灵先接纳新娘为妻，经神灵行使过“初夜权”之后的姑娘，方得为凡人妻。

土家族的“哭嫁”、“坐床”和请神行使“初夜权”的婚俗，均反映了人类远古原始的婚姻形态。有些专家认为：“哭嫁”是父权制代替了母权制后，女性对自己失去的位置的悲痛的潜意识反映。“坐床”是婚姻和劳动生产力的配置的实际的交换。而祈请神灵对新娘行使“初夜权”，其习俗来源更加古老。。远古人类认为，处女是一种有邪气的东西，只有神才能抵挡住这种邪气。这是一种很原始的信仰。在作家沈从文以湘西苗族、土家族的习俗为素材写成的乡土小说里，就保留着不少这方面的习俗。正如沈从文所说的：“迷信在历史中渐次失去了它本来的意义，习俗却把古代规矩保持了下来。”土家族的婚俗保持着历史中已渐次失去的原貌，而仍然保持着不少古代的规矩。

现在，“坐床”和祈神行使“初夜权”的婚俗，在土家族已有根本的改变，差不多仅仅成为老年人的记忆了，但“哭嫁”、唱“哭嫁歌”却普遍保留在土家族的婚俗里，而时代的进步已给这种婚俗赋予新的内涵，“哭嫁”变成即将出阁的姑娘对父母兄弟姐妹邻里友好以及少女时代的眷恋。

土家族的酸辣食和油炸雷蜂蛹

贵州的少数民族，无论苗、侗、水、布依、土家各族，均有特别喜爱酸辣的饮食习惯。这和这些民族居住在高原山地，吃的是粗粮饭食，不吃酸辣不能御寒；不吃酸辣不能促进消化有关；土家族在喜爱酸辣的民族里是尤其突出的，土家族的俗谚甚至这样断言：“吃饭没酸辣，龙肉都咽不下。”吃酸辣，成为土家族很有特色的饮食习惯。

土家族的酸辣食物种类繁多，这里简要介绍几种：

包谷酸辣子。将包谷面和剁碎的红辣子拌好，在石碓里舂成坨，放到坛子里腌。在吃时，把腌成的包谷酸辣坨坨从坛子里取出，放到锅里，用茶油或菜油炒成粉状，便是一道可口开胃的送饭小菜，吃起来酸辣满口，特有一种风味。

糯米酸辣子。将糯米拌红辣子，在石碓里舂成粉状，再放入坛子里。要吃时，从坛子里取出，放入锅中用茶油或菜油煎。因糯米粉有粘性，用油一煎就成块块，煎熟后切成三角形或四方形，趁热吃，或煮白菜萝卜，味道鲜美爽口。

酸扎鱼和酸扎肉。夏、秋两季，鱼塘和田里养的鱼吃不完时，可把鱼洗净拌上糯米粉和红辣子放到坛子里腌10天半个月，便成酸扎鱼。吃时，把腌成的鱼从坛子里取出，放上姜、葱用茶油或菜油煎，即成一道酸辣醇香的风味菜。同法腌制的猪肉，便成酸扎肉，味道同样酸辣可口。

酸泡辣子。把嫩包谷煮成包谷汤，再取出包谷，在汤里放上糖、姜、盐和红辣子一道放到有酸水的坛里泡，过了七八天，就泡出了酸辣子。这种名为“泡辣子”的，用菜拌炒野味，诸如锦雉野猪，味道格外鲜美。

用野味招待客人，是土家族对嘉宾的一片厚意。黔地山里野味很多，野兔、野猪、野鸡、鹿子、白麝等等都属野味。还有一种野蜂蛹，用油炸了吃，是土家族下酒的上等野味。在土家族居住的山寨有一种野蜂，有拇指那样大，蜂尾有如同缝衣针一样尖锐的蜂针，人畜若被蜇了，肿块有鸡蛋那么大，疼痛难忍。土家人称这种蜂为“雷蜂”。雷蜂的窝大如伞，是构筑在高树上的。取蜂蛹时，需头戴面纱，手套牛皮手套，举着火把，提着口袋，于夜间去焚蜂窝。雷蜂最怕火熏。将火把在蜂窝上挥舞一番，雷蜂就飞散离窝，这时即可把蜂窝取下，挑出窝里蜂蛹，再用茶油在锅里用猛火炸香，便成一道远比五香花生米味佳百倍的野味，而且营养极为丰富，这是土家村寨之行有幸品尝到可推第一流的野味佳肴。

四、黔北，飘着酒香的赤水河和革命圣地

古城遵义及其在中国现代史上的位置

黔北重镇遵义市，是仅次于省会贵阳的贵州省第二大城市，是历史极其悠久的西南边陲交通要塞。市区北倚娄山关，南临乌江，为川黔咽喉，为历代兵家必争之地。现在川黔铁路穿越本市，为旅游增添了许多方便，使古时川黔咽喉之地变成现代黔蜀的通途。市区有凤凰山、玉屏山、红花岗等峰峦高岗，湘江穿城注入乌江，把市区分为老城和新城两部分。湘江流经市区的地方有桥梁十多座，把老城和新城连结在一起，老城在湘江西岸，多古老建筑。新城在湘江东畔，为老城向河东扩建而成，现代建筑比老城为多。

遵义市的名胜古迹很多，主要有“三寺一桥”。“三寺”即桃溪寺、湘山寺、大觉寺，一桥指普济桥。

桃溪寺在遵义市西南隅，原为唐代播州世袭的杨姓地方政权建成的大庄园，初名为桃溪庄。流经古寺的小溪叫桃溪，桃溪清澈见底。桃溪寺为苍松翠柏所环抱，古寺粉墙绿瓦，雕梁画栋。现存寺庙系明代遗留，山门有对联，活绘出山寺的艺术意境：

四面青山朝佛座，
一湾绿水空禅心。

山重水复，寺院又多荷他花苑、佛地实为人间庄园，风光分外秀丽空灵。

湘山寺在遵义市东南面，位于湘江左岸湘山之巅。据记载，此寺初建于元代大德年间（公元13世纪末），原名护国寺。古寺由山门、大雄宝殿和后殿组成。山门两侧矗立七级浮屠五座，甚为壮观。寺前遍地绿草如茵，寺后翠竹成林。中心建筑大雄宝殿左右配有厢房、回廊、楼阁、花池、亭榭，形成一小天井，需登七级石阶始达宝殿。寺内多古树。古寺建筑屡建屡毁，毁毁建建，而古树幸存的时间据说比殿堂更长。树荫遮日，是夏天避暑的绝好去处。

大觉寺在遵义市北郊的湘江上游。清初，四川资中名士闵相随吴三桂行军至此，发现此地为人间难得胜境，于是借故弃军定居于此，用10年之久的时间修建了这座大觉寺。寺成，闵相曾赋诗一首：

坦步寻幽一洞天，
悬岩溅玉水涓涓；
买山非为学支遁，
胜地应留大觉前。

大觉寺包括大士阁、斋堂、禅堂、文昌殿、灵官殿，还有观鱼池、映月台等景观。闵相之墓地在寺庙后院。墓碑刻有“开山功德主闵相之墓”九个大字。

遵义市桥梁甚多。在众多的桥梁中，要数普济桥最有名。此桥在市北面，为长14米，高、宽各6米的单拱石桥，据《遵义府志》所载，普济桥为播州大土司杨氏13代孙——南宋播州沿边安抚使杨粲始建，后屡毁屡建，现存古

桥为明崇祯十四年（公元 1614 年）重建；至今也有五百多年的历史。到遵义市时，此桥甚可观赏。

悠久的历史名城遵义市本来名胜古迹就很引人注目，加上中国现代史上有一划时代的历史事件就发生在这座名城内，遂使古城从此更加名扬海内外。在中国第二次国内革命战争时期，中国共产党领导的工农红军主力从长江南北各根据地突围西进北上，向陕北根据地进军二万五千里的战略转移。1934 年 8 月，红军第六军团从湘赣根据地开始长征，于 10 月到达黔东根据地。同时，也在当年的 12 月，中央红军攻占黎平，后又强渡乌江，于 1935 年 1 月，攻占遵义城，并在古城召开了有名的遵义会议，纠正了党内以王明为代表的左倾机会主义错误，确立了以毛泽东、张闻天、周恩来、朱德、王稼祥等为军政领导核心的党的正确路线。由此；遵义市这块有着中国现代革命史诗的光辉篇章的大地，因有了遵义会议纪念馆而名声大震。

遵义会议纪念馆在市区老城子尹路上，是一座砖木结构曲尺形洋房，楼房四周有走廊相通。这座令人瞩目的楼房，在当年遵义会议之后，成为红军长征路经黔北的总司令部驻地。

在贵州，民族多，民间民俗节日也多。进入现代，红军在长征途中路经贵州的黔东、黔北，遂使黔地数不清的民族民俗节日之外又新增加了许多革命节日。由于遵义会议在中国现代史上的极其重要的位置，使全国各族人民分外珍重敬仰革命圣地遵义。对来黔北旅游的海内外游客，东道主会自豪地引导他们瞻仰遵义会议会址。这被辟为纪念馆的会址，目前恢复 1935 年 1 月开会时的原貌。对革命圣地遵义会议会址的尊崇仰止，已构成黔北新风俗而深深地化成各民族人民的共同信念，这是民族民俗文化现代的一个突出表现。

美国著名作家哈里森·索尔兹伯里，自 1935 年遵义会议召开，经过半个多世纪之后写的《长征——前所未闻的故事》一书，有这么一大段文字：“遵义会议结束了。长征继续进行，毛泽东在掌舵。中国的道路——至少今后半个世纪的路——就这样确定了。”一个外国人来到遵义，看到当年遵义会议的动人资料，都不能不倾注了对中国革命的长征精神的崇敬之情。遵义市在现代中国史上的重要位置，的确使这座古城在旅游景观里无限增辉，添加了举世瞩目的观光景点。

皇坟嘴和海龙囤

在遵义市 10 公里外的遵义县龙坪区永安乡，有一处俗称皇坟嘴的地方。这是一片宏大的古土司墓地，墓主均属杨姓。这杨姓土司的声威，在古代中国西南边陲是举足轻重的。播州治属杨姓土司势力的形成，可以追溯到唐乾符三年（公元 876 年）杨端入播州的时代。杨端虽为汉族人氏，但入播后即与当地少数民族生死相与，世代相袭，因此，杨家子孙成为播州历数朝而不衰的土皇帝。至宋代，杨端的第 13 代孙杨粲，于宋宁宗嘉泰初年（公元 1201 或 1204 年），在播州世袭安抚使，当政长达 40 余年。据《遵义府志》所载：杨粲当年对内“不事苛求”，对外“抗击金兵”，故“功在国家”、“德被生民”。因此，黔北土民对杨粲就像国人对历史上的唐宗宋祖那么推崇，俗称杨粲墓为“皇坟”，把土司墓地当帝王之陵。

“皇坟”杨桑墓四面环山，三面临水，山顶有名为“营盘”的古代军事碉堡。此墓修建于宋理宗淳佑年间（公元 1241—1252 年），历时 11 年而成。墓地总面积 64 平方米，分南北两墓室并列。墓室有墓门、前室和后室三部分。杨粲棺床置放在四角垫有圆雕龙柱之间，墓底深埋铜鼓一面。墓中有 28 尊武士、文官、宫女、力士等陶俑，多数高近两米。武士、力士陶俑勇武如生，两眼圆睁，粗壮有力；文官、宫女陶俑宽袍大袖，潇洒拘谨。墓墙上有引人注目的《贡使图》壁画，画中进贡者赤脚裸胸、卷发跌足、朴质沉鸷，是一幅黔地少数民族的历史人物图卷，再现着历史上播州地区的民族关系史。墓壁还雕刻有花草禽兽，线条流畅，生意盎然。尤其是“双狮戏球”、“凤穿葡萄”、“野鹿啣芝”、“侍女护门”等美术精品，或为壁画，或成浮雕，或壁画与雕刻相间，堪称宋代艺术杰作。这杨粲墓的气派还真不亚于帝王陵园，无怪乎当地称之为皇坟。墓顶筑有军事碉堡“营盘”，显示墓主先前的身份和显赫武功，墓室用铜鼓镇墓，为中原内地陵墓所罕见，保留着黔地少数民族尊崇铜鼓的习俗。

离皇坟嘴不远，即在遵义市 15 公里处，有一组播州杨氏的古墓葬群，杨粟的后代杨文、杨升、杨纲、杨爱等均有墓存其间。自宋至明，这些杨氏土司代代世袭统治播州，死后都重葬在这里。这片土司墓群，规模宏大，可与中央帝王陵园一比高低，颇有研究杨氏家族作为世袭土司统治播州的历史考古价值，是土司制度在古播州的历史见证。

在遵义县西北 40 公里的龙岩山上，有海龙囤，是古播州杨姓土司的最大军事据点。海龙囤地处蜀黔交通要道，是一处群山环抱地势险要的军事要塞。山壁四面徒绝，左右环溪，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。明万历年间（公元 16 世纪 70 年代），杨应龙继先祖遗业盘踞播州为大上司，官职为统领川黔括的宣慰使。据史书记载，杨应龙“性雄猜，阻兵嗜杀。”明万历十六年（公元 1589 年），骄横跋扈的杨应龙“置关据险，结苗人，”反中央王朝，攻入桂、黔、湘数十屯堡城镇。明万历二十八年（公元 1600 年），明王朝发数省兵力 20 余万之众，分八道破重关以进，杨应龙据海龙囤对抗。这就是历史上有名的“平播之役”。经恶战，应龙终以寡不敌众而败北，即杀妻妾后自焚而亡。

杨氏土司，自唐代杨端入播创业始，至明万历年间终为中央集团官兵所灭，在古播州历经七百余年的世袭地方统治，是土司制度在封建王朝边陲民族地区存留时间最长的一例。海龙囤的土城、敌楼、卡门、碑刻至今犹存，

是土司制度的历史见证。其间有杨应龙反叛中央王朝后，于明万历二十四年（公元 1596 年）立的“示禁碑”，为研究中国西南边睡土司制度的重要文物之一。

娄山关——红军长征难忘的黔北胜地

遵义县北面大娄山上，有娄山关，其地势高峻险要不逊于海龙囤，也为黔北兵家必争之地。在明代“平播之役”中，娄山关同样为明中央官兵和土司杨应龙地方兵恶战的古战场。1935年2月，震动世界的中国工农红军长征北上抗日时途经此关，在这里打了个大胜仗。

娄山关成为红军长征战斗遗址而更加引人瞩目，现成为来黔北旅游的一处旅游胜地。娄山关的确壮观，它北靠巴蜀，南扼黔桂，这关就屹立在海拔1576米的大娄山主峰之上。登关眺望，周围千峰万仞，重崖叠嶂，峭壁绝立，有如斧戟直刺苍穹。当年妄图把北上抗日的红军堵杀在黔北的白军将领王家烈部队，和红军彭德怀部队在娄山关展开激战。红军渡赤水、占桐梓，向娄山关挺进，势如破竹。王家烈部队凭娄山关之险顽抗。因娄山关是遵义古城的门户，敌人深怕红军攻克遵义，故在此关上凭险死守。在浓雾中，红军神出鬼没，由红十二团正面向娄山关出击，红十团和红十三团从左右包抄，彻底击溃白军，全歼敌军3个团，取得了长征途中第一次重大的胜利，占领遵义并在遵义至乌江间重创敌军两个师八个团。这就是红军长征中著名的“遵义大捷”中的娄山关战役光辉篇章。

娄山关，在现代中国革命战争中威震海内外的红军长征史册上，留下了和这关山的雄伟壮观相称的最壮丽的历史篇章，至今，在那海拔1576米的山峰上，立有1972年镌刻在关口石壁上的高13米、宽25米的巨大石碑。石碑上刻着毛泽东的龙飞凤舞的《忆秦娥·娄山关》大字手书：

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

娄山关于峰万仞，崖重蟑叠，若斧似戳，直刺苍穹，是黔北之游不可放弃登游的胜地！

十丈洞瀑布群和金沙沟峡谷

娄山关所在的整个大娄山脉，风景这边独好！这里的风光美不胜收，最出名的可推赤水县的十丈洞瀑布和金沙沟峡谷。

赤水县在赤水河下游，邻接四川。

离赤水县城 38 公里，有仅次于黄果树大瀑布的十丈洞瀑布。此瀑布宽 60 米，高 71.5 米。瀑布飞泻直落一个半圆的大石潭里，石潭长 50 米，宽 80 米，深 13 米。十丈洞瀑布远不止一处。赤水河支流风溪河，是一条 70 余公里水流充沛的河流，它自四川古商县黄金坝奔腾而来，穿越大娄山幽深峡谷，从十丈洞至下游 3.5 公里的河段，落差竟高达 192 米，形成一个接着一个的无数瀑布，构成了十丈洞的瀑布群。

风溪河穿越的大娄山区，是一片遮天蔽日的原始森林，河两岸的红石山路蜿蜒于深山老林里，山路的空气永远是潮湿清凉的，因为周围瀑布群构成了一组天然的“空调电器”，使游客进入了一个美不胜收的环境清新的新天地。整个十丈洞瀑布群就隐藏无在数弯弯曲曲的红石山路经过的地方。游人可凭瀑布的轰鸣声沿山路去发现又一处新的瀑布。

离赤水县城 45 公里处有金沙沟峡谷，这是长达 20 公里、海拔 1300 多米的奇峰峡谷。这里至今仍保持着原始封闭的自然风貌。满山遍野长满号称“活化石”的本本蕨类植物珍品桫欏树。这种大叶古树，又名树蕨，是中国列为一类重点保护的珍稀植物之一，也是早就绝迹的远古恐龙的同一时代的生物。恐龙早成化石遗留人间，怪不得人们要称桫欏为“活化石”了。“活化石”桫欏树最高的可达 10 米，树干粗可达 32 厘米。现金沙沟的桫欏林带总面积达 1600 余亩，已被列为珍贵的自然保护区。保护区里除稀世珍宝桫欏树外，还有银杏、鹅掌楸等参天古树，和一大片小黄花油茶树。此外，还有 20 多万亩的楠竹林，也构成金沙沟突出的又一景色。假如说，桫欏是黔北的土著老树的话，楠竹却是客居黔北的植物界新户。清乾隆三十四年（公元 1769 年），福建移民黎理泰从福建引了四株楠竹秧移植于赤水河之畔，经过近两百年，终于形成了今天金沙沟赤水河两岸与本地古树桫欏的原始林带共同构成景上添花的自然公园。

金沙沟峡谷，珍贵动物也很多，在连绵数百里的原始森林里，过去出现过华南虎，就是在今天，我们也不能断定这珍贵的老虎已在这里绝迹。而黑叶猴、云豹、獐子、猕猴却较多发现，它们在峡谷里出没着。条件成熟时，金沙沟峡谷是开辟成自然保护区兼自然动物园的理想地方。奇峰峭拔，谷峡幽深，禽兽出没，奇花异草，古树参天，翠竹成片……金沙沟峡谷是匿藏在大娄山脉深处的黔北旅游胜地。

禹门山头观苗族跳月

禹门山在遵义县外，乐安江流经山下，蜿蜒曲折，碧波澄潭与山色相辉映，风景分外秀丽。禹门山以远古神话传说里大禹的尊号为山名，在某些角度上，可以看出远古中原内地对大禹崇拜之风已波及西南边陲。大禹的神话，出自中原豫州，流入江浙吴越，注入荆楚大地，波及西南边陲，在全中国各地，几乎都留有神禹的足迹。

禹门山上有古寺，名禹门寺，为清顺治年间西蜀高僧破山的弟子丈雪和尚改建明代残存的沙滩寺而保存下来的古寺。清光绪二十年（公元1894年）黔地名人黎庶昌重修此寺，使古寺梵宇琳宫、崇楼杰阁名闻遐尔。山寺前有著名的平远桥横跨在乐安江上，如天上飞虹人间倒影，为禹门山名景之一。平远桥头有建于明代万历年间的大悲阁。虽名为大悲阁，阁里供的却是“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”——三国蜀汉名将关羽塑像。其像造型高大，气派非凡，是雕塑艺术之上乘，和黔东南镇远中和山四宫殿的白起、王翦、廉颇、李牧四武将塑像，共同反映出黔北民众的尊崇武功显赫名将的好勇尚武气概。

禹门山的现存名胜古迹，和近代黔地名士黎庶昌的业绩紧密相联。黎庶昌为曾国藩主要僚属，与张裕钊、吴汝纶、薛福成史称“曾门四弟子”。黎庶昌还是中国近代驻西欧、东洋的外交家先驱之一，历任清廷驻英、法、德、日参赞；禹门山古迹多经黎庶昌集资重修、扩建。在禹门山右侧，俗称“黎氏故里”，其中有锄经堂、蛉石斋、近溪山房、葑烟亭、藏诗坞、梦耕草堂、拙草园等等，庄园亭堂斋阁，鳞次栉比，背山面水，起居舒适，造型风雅别致。

黔北禹门山风景如画，人文景观丰富多彩，而从民俗旅游的角度出发，山间常有苗民跳月盛况，此种民族风俗，更是黔北之行不可错过的采风项目。在介绍黔东南苗族侗族自治州的前章，我们描述过的苗族春嬉择偶活动的“游方”，在黔北多称“跳月”。还有称为“踩月亮”、“摇马郎”、“跳花场”、“跳乐”、“跳弦”、“跳脚”、“摇手传情”、“带蛋说亲”，等等。这是一种边弹唱边舞蹈的娱乐形式，在民俗学上属春嬉的一种，即为民俗中在娱乐中求配偶的男女相悦的民间活动。

禹门山头观跳月，是难忘的民俗旅游活动。这种民俗一般多在初春进行。当禹门山的春花怒放的时节，苗民便。以禹门山为“月场”，上山跳月。一般跳月中持乐器的多为男子汉，姑娘们则踏着小伙子吹弹的乐音节拍，有节奏地载歌载舞。乐器有芦笙、葫芦笙、三弦、琵琶、月琴等等。弹吹乐器的小伙子边奏乐边歌舞。姑娘们双手持毛巾、手帕，张开竖于胸前，然后抖动毛巾、手帕，抖动时，手腕上的银镯、颈项上的银项圈互相碰击，发出叮咚的清脆音响。小伙子争相献艺，用动听的芦笙声和庸洒的舞姿吸引姑娘。哪一名芦笙手背后跟的姑娘多，哪一位就是最幸福、最神气的小伙。姑娘和小伙在芦笙节奏中翩翩起舞，在苗乡称“并肩踏歌”。跳月时往往从太阳出山的早晨起一直狂欢畅舞，至夕阳西沉时才陆续离开月场。但小伙、姑娘余兴未尽，又成双成对潜入竹林、树荫或田野幽会。幽会中，姑娘把头巾、手帕、腰带等做为信物赠给看上的心上人，小伙也以自己的衣带相换，俗称“换带”，这是春嬉择偶定情的重要形式。旧时苗族男女都惯于系腰带，因此有双方互换腰带以表情意的。现今不兴系腰带，尤其是小伙子系腰带的日见减少以至

绝迹。但小伙在今天多用戒指、耳环、手镯以至手表等为信物，回赠给送头巾、手帕、腰带的姑娘。不管小伙子和姑娘交换的是什么定情信物，在苗寨仍按传统称这种在跳月后交换作信物的礼仪为“换带”。

禹门山，是跳月的“月场”圣地，是苗族婚恋的神圣礼坛，是青年男女苗胞春嬉择偶的福地。

苗家的银衣、家织布和服饰文化

有一支优美的苗歌，唱出了苗家服饰的风采，歌词唱道：

从前有个青年人，
他上山猎得一只锦雉，
送给勤劳的姑娘表深情。
姑娘照着锦雉的模样，
仔细打扮自己的全身：
高高的发髻，像锦雉的羽冠，
宽宽的花袖，像锦雉的翎翅，
密密的百褶裙，像锦雉的羽尾。

贵州的风光，除表现在这片土地的山水景观中，也表现在各民族的服饰风采里。让我们透过苗家的服饰，去发现这属于贵州最美的奇特的民族风采。

苗家的服饰，男子一般上着大襟或对襟短衣，下穿长裤。女子服饰式样要比男子多得多，有穿大领对襟短衣和长短不同的白褶裙，也有穿超短衣裙，还有穿大襟右衽上衣下着宽脚裤的，或穿无领上衣和绣有宽大花边的衣裤……式样多达几十种。她们还喜欢把银饰钉在衣服上，称“银衣”。什么包头银片、银羽、银雀、银铃、银梳、银花、银绳、银扇、银泡、银瓜子、银项圈、银戒指、银手钏……千姿百态的银饰，往往多达 20 多种，令人眼花缭乱。

苗家女在跳月、出嫁、过节中必着盛装，这种盛装就是佩戴着不下 20 种的各式各样的银饰，使头上、颈上、耳上、手腕上、手指上、脚上、胸前、腰间全身尽是银饰。把银饰钉在衣服上，这闪耀着银片、银绳、银铃等等的银饰，就成为一身银光闪闪的“银衣”。有时，全身所穿戴的银饰，竟重达 10 公斤左右！穿着缀满银饰的银衣走动，叮咚作响，在阳光下闪闪发光，使盛装的苗女走到哪里，哪里就光彩夺目，有声有色。

苗家银饰一般由本民族的银匠按世代相传的纹样精心制作而成，是苗族民间极为珍贵的工艺品，它集中了苗族民间艺人的智慧和丰富的美感。

假如说苗家银饰是十足的华丽，那么苗家的“家织布”却纯朴耐看。苗家女从姑娘到媳妇均善织布。她们喜欢用自己手织的“家织布”缝制节日和婚事的盛装。这种苗族的家织布，蓝紫乌亮、结实耐用，是用蓝靛染料反复染漂、捶、蒸、蜡染而成。因此多为古朴的蓝花布或蜡染精品。也有在家织布上挑花、刺绣、打花边、上花带，点缀上五彩缤纷的民族花纹，使家织布成为一片片美的耕耘地。

苗族的服饰是苗家文化的重要组成部分。有人称苗族的服饰文化记录着苗族历史的足迹，是苗族历史的活化石，这是一点也不夸张的分析。

就从黔地苗女头饰说起吧。苗家女的头饰花样特别多，而在众多的头饰中，有两种头饰尤其引人瞩目，那就是银雀头饰和牛角梳头饰。

苗女的银雀头饰，有作锦雉、山雀形状的，约 30 厘米长。这种鸟形头饰，多用银器精制，通称银雀。苗女盛装打扮时，头上往往要佩戴三四只银雀。在黔西北，苗女有在银雀上插羽毛的头饰。这种插羽毛的头饰，有极其古老的历史，早在汉代傅毅的《舞赋》里，就有用“霄如燕尾”来描述这种插羽

毛头饰的诗句。现今苗族仍保留下来的这种古老头饰，也可归入鸟形头饰的一种。

牛角梳头饰，是一种状如牛角的大梳，这种牛角式梳子有银器、木器和竹器三种，往往是戴在高翘的挽发上。在毕节地区除苗女戴木器牛角梳外，男人也戴着这种木器牛角梳。其实在古代，苗族男女都有头饰，远不止毕节地区一处，其他地区的苗族男人也有过戴头饰的习俗。镇宁、紫云、安顺的苗女，却戴竹器牛角梳头饰。更普遍的是银角头饰，这银角的形状有如苗家剪纸的“牛角花”纹样，这在苗女头饰中最常见。也有在头上横顶一支近1米长的两头翘起的木角，再用许多青丝线和白丝线盘结成别致的花纹，这是抽象化了的牛角梳，往往成为苗女的民族标志。

在家织布缝制成的苗家衣装上，常常用刺绣、挑花或蜡染加上各种各样的花纹。像头饰一样，苗女的衣装也以鸟和牛角的纹样居多。

苗家女衣装上的鸟纹样，有小雀儿、锦雉、雄鸡、大雁、鸭、鹅等等。有的苗女照锦雉的样子穿戴打扮，正如一支山歌所唱的：“学那锦雉样，穿短裙好看。”这一支歌中苗族穿的短裙，叫超短裙，露出修长的双腿很像美丽的锦雉。有的苗女爱穿一种叫“百鸟衣”的服装，这种“百鸟衣”，上衣通身绣花，图案多为蝶、鸟、龙、凤等纹样，造型生动，古朴。下着的裙由前后两片组成，两片各用8~12条绣花带组成，每条绣花带图案各具特色，花带下端皆缀着白色的羽毛，“百鸟衣”由此得名。也有在百招裙上饰以鸡毛裙带的，也称“百鸟衣”。

苗家衣装上的牛角纹样，往往被描绘在龙头上——苗女刺绣、挑花、蜡染中的龙的形态，和汉族的龙有很大的不同，苗家的龙往往长着两个大牛角，龙鼻也被刻划得酷似牛鼻。在苗族人眼里，龙和牛合为一体：有管雨水的雾龙、水龙和管农田山林的地龙、山龙，视若农业神。苗家衣装上绣、染的龙，总是那么可亲可爱而没有汉族想象里的龙那么张牙舞爪，一派天命皇权的淫威。

有的专家研究得出的结论，认为从头饰到全身穿戴的衣裙服饰喜用鸟和牛角纹样，跟苗族原始初民的以鸟、牛为图腾，祖鸟、崇牛的原始信仰有关。

不过，鸟和牛的纹样虽在苗族中很普遍，但就整个苗族服饰纹样上看，却远不仅此两种纹样。一些反映苗族原始信仰的图案，如苗族古歌所咏唱的蝴蝶妈妈的故事，是苗家女从六七岁开始跟母亲、姐姐学绣花时就开始学绣的图案。有些图案也深受汉族文化的影响，如“瓜瓞绵绵”、“双狮滚球”、“鱼水相邻”等等。但在艺术夸张上，仍保留着更多的粗犷稚拙。挑花和刺绣结合，却是苗女的一大创造，名为挑绣。有一种叫鱼刺挑绣的纹样，即以鱼刺为纹样，或以大车轮压出的印痕为纹样，显得特别新奇、古朴、稚拙而别具一格。

无论是挑花、刺绣、挑绣，计法的厚实庄重，雍容华丽，平滑光亮，清新鲜明，朴实大方，坚固耐用等等特色，都是苗家女服饰艺术效果十分突出的集中表现。

全国人民代表大会民族委员会的王朝文主任，是来自黔地苗族的国家领导干部，他十分重视苗族的服饰文化，曾经深有体会地指出：“苗族服饰千姿百态，绚丽多彩。它是苗族文化的重要组成部分，是中华民族文化宝库中的瑰宝。纷繁的苗族服饰，凝聚着苗族人民的勤劳智慧，反映着苗族人民对美的追求，记录着苗族历史的足迹。它是苗族历史的活化石，是苗族文化的

一部绚丽多彩的《史记》。”

贵州南泉民间传说世代相传：苗族原初住在黄河中下游，后来才迁徙南下。离开黄河流域时为了记住故乡，便把故乡的虫、鸟、花、草、树……全部绣到衣装上，形成了在服装上绣满故乡鸟兽鱼虫花草树木的图案这种独特的苗家服饰。有一首苗族古歌是这样唱的：

……在万国九洲的中间是罗浪周底，
我们的先人就住在那里。
在万国九洲的范围之内，甘
当底益捧和多那益慕是苗族根基地。
这些地方到底在哪里？
都在直密立底大平原。
老五、老梨都是好地方，
红稗小米不曾缺少，
高粱稻谷样样都齐全，
还有黄豆赛过鸡蛋。
以后启野要至老从才色米井底走过来，
占据了先人居住的地方。
格也爷老、格蚩爷老、甘骚卯碧都很悲伤。
他们可惜这块大平原，
因为这是个好地方。
他们只有把这些景致做成长衫，
把这衣衫拿给年轻的妇女穿。
她们笼笼统统地穿起来给老人看，
穿起来给男女老少看：
衣衫上的花纹就是罗浪周底，
围裙上的线条就是奔流的江河。
他们又想起曾经住过的楼房，
他们又把景致做成披肩，
把这些披肩拿给年轻男子穿，
他们一左一右的披起来给老人看，
披起来给男女老少看。
他们看看那些开垦出来的田地。
他们只有把那些景致绣在围裙上，
他们把这些裙拿给妇女穿，
他们团团转地围起来给老人看，
围起来给男女老少看。
让人们看到那些开垦出来的田地。
让人们看到那些修盖起来的楼房，
他们把这些当做永远的纪念，
说明苗族曾经有过这样的历程。
……

这古老的苗歌唱出了苗族服饰的文化内容。古歌里提到的“格蚩爷老”，

在苗语里，“格”是尊称，“爷老”为长老、酋长之意，连起来就叫“尊敬的长老蚩尤”。研究苗族古歌的学者认为，格蚩爷老指的正是上古神话中与黄帝战于涿鹿的九黎（后为三苗）量尤，至今苗族也称之为尤公。涿鹿之战使九黎自黄河迁徙到“左洞庭，右彭蠡”之地，建立“三苗国”。后来，三苗又与尧舜禹等部落发生长期的战争，又向南、向西南迁徙进入湘西、黔、滇、桂、蜀……苗族在大迁徙中出于对故乡的留恋，于是在衣装上绣下了家乡的河山鸟兽鱼虫花草树木的图案，以示不忘祖先发源地，表达了对远祖的怀念之情。“罗浪周底”、“直密立底”……都是苗族祖先住过的黄河中下游的地名。贵州黔东南苗族侗族自治州文化局研究苗族服饰的专家杨鹑国先生认为：苗族服饰是“穿在身上的史诗图腾”、“苗族外部形象的标志”、“苗族寻宗认祖的护照”、“苗族青年男女社交恋爱的媒介”、“苗族的历史意识与乡土情结的传达”、“苗族情节丰富的风俗画”、“苗族的一支人鬼神与自然的恋歌”、“苗俗的巫教礼仪”……杨鹑国先生让我们从苗族服饰中识别了一种深厚悠久的民族文化。

现今，苗家服饰，无论是苗家女的百褶裙或超短裙，还是宽腿裤或紧身裤，在本世纪80年代以后，随着中国的改革开放，这种民族服装也日渐成为时髦的服装而被引进大都市，进入世界最新潮的时装之列。当黔地的苗家山寨的人民代表到省会出席省人民代表大会或到北京出席全国人民代表大会之际，这些苗族人民代表在省城和首都看到城里人一天天在变的新潮时装时，她们笑着说：“城里现在盛行的牛仔裤和超短裙，其实在我们苗寨老早就习以为常的衣着！”一些时装设计师也深受苗寨衣装的启发。海内外越来越多的人为苗族服饰所倾倒，无论是百褶裙的庄重典雅，或是紧身裤和超短裙的潇洒活泼，都赶上了当今世界服装的新潮流而充满时代气息。

神奇的息烽氡泉和多滨洞

在黔北息烽县城外 41 公里的天台山下，有一美传能令人“返老还童”的温泉。这温泉因得天独厚含有大量的氧气而充满了神奇。氧是一种稀有气体，有放射性，是由镭、钷等放射性元素蜕变出来的奇特气体，这是一种十分稀有的气体，可偏偏在息烽温泉里含量十分丰富。息烽温泉的神奇就是由这种奇特的稀有气体产生的。经医学界专家鉴定，氧是一种有神奇医疗功用的放射性气体，人在含有氧的温泉中沐浴，经过氧气的放射性作用，能促使人体的内分泌增强、促进人体的新陈代谢、激发酶的活性等等，具有镇静、镇痛、消炎、脱敏等功效，对冠心病、高血压、慢性关节炎、神经性皮炎、腰肌劳损、慢性胃炎、慢性矿物中毒职业病等等有明显疗效、因息烽温泉的神奇疗效全靠氧的作用，以氧而出名，故近年通称为息烽氡泉。

息烽县在乌江南岸，川黔铁路纵贯县境，风景秀丽，交通方便。加上有神奇医疗功用的息烽氡泉，故使息烽成为黔北旅游疗养的理想之地。

现在含有丰富氧气的温泉区，建有息烽疗养院。疗养院由一组古色古香的亭台楼阁组成，温泉昼夜有水温高达 53~56 度的热水喷出，泉水热气腾腾，使整座疗养院为一片温泉热气凝成的云雾所缭绕。为使旅游和疗养相结合，息烽疗养院正逐渐被扩建、美化为一处旅游胜地。疗养院在天台山畔，隐藏在天台山的丛林里，和天台山的奇石、涌泉、飞瀑、清流相伴，简直是人间仙境！现疗养院已扩建成有四个疗区和 1200 多张床位，建筑面积达两万多平方米的环境优美的地方，还开设有电疗、蜡疗、针灸、按摩和气功，有教授传统保健操如太极拳、五禽戏、易筋经的教练。

离息烽县城 40 多公里的乌江上游，有一洞府名多滨洞。“多滨”为“躲兵”的谐音，因旧社会兵匪猖獗，百姓多于此洞中躲避兵灾，故名此洞为“躲兵洞”。当然，现在再也用不着躲兵了，故改称为多滨洞，还另有寓意，象征着此处美景为众多嘉宾乐于来此一游的胜地。多滨洞是这一带众多洞府中的一处。自息烽县至修文县，这一带的洞穴超过一百处，有名的除多滨洞外，尚有伏流洞、大河洞、逢花洞、风琴洞、云霄洞、陀螺洞、桥洞、水洞……等等，多不胜数。像为躲兵藏身而发现“躲兵洞”一样，息烽县一带众多的洞府，旧社会往往是少数民族逃灾避难的洞府，甚至成为居住生息的天然洞穴。现今再也用不着到山洞里避灾逃难了，别有洞天的黔北在今天正变成人们的旅游胜地。

黔北壮丽的大娄山脉和奔流不息的乌江、赤水河，山美、水美、人更美！这里祖祖辈辈聚居着汉、苗、布依、仡佬……等多种民族，尽管民族习俗各异，但他们对共产党领导红军北上抗日路过贵州这一段革命史迹却一直引以为荣，对遵义古城、赤水河、乌江之畔、大娄山上的娄山关这无数长征途中壮烈的激战，永远引以为豪。历史将永远不会忘记这片土地。

酒都茅台镇

茅台酒是中国的名酒这一，它产于黔北仁怀县茅台镇。游人乘火车从贵阳北行抵达黔北遵义市之后，再坐汽车往西北行一百多公里，便到达名闻国内外的酒都茅台镇。

有趣的是，到这座为群山环抱的河谷古镇的游客，不论走到哪里，那拂面而来的和煦轻风，总是带着或浓或淡的酒香，这使人想起了“风来隔壁三家醉，雨后开瓶十里芳”的诗句。原来，这里除了茅台酒厂等大型国营酒厂之外，还有几十家大大小小的酿酒厂呢。当日晚餐，当地友人拿出茅台酒款待时，我们都打趣道：“甬喝了，光是闻这里的酒味已经醉了。”

俗话说：“冷烤酒，热榨油”。冬日正是酿酒的好季节，茅台酒厂的职工，个个忙得不亦乐乎。在偌大的酿酒车间里，一个个长方形的酒窖、或封盖着红泥巴，正在发酵；或已开窖起“沙”，工人们正在摊拌酒料；而一座座热气腾腾的酒甑，则飘逸着浓郁醉人的酒香。

4个工人正在出甑。茅台酒的主要原料是高粱、小麦。只见工人们把经过第一次蒸馏出酒的熟料，从甑里挖出来，摊地放凉，掺上一部分碎高粱，洒上水。然后，再上甑蒸馏，取出摊凉，拌上高温制成的小麦曲料，再入窖发酵一个月。

这一过程叫“糙造沙”（酿酒业称磨碎的高粱为沙）。如此一次又一次地循环，在9个月的生产周期里，要两次投料，八次下曲发酵，八次蒸馏烤酒。他们把每次蒸馏出来的不同香型的酒，分别装进大酒坛里封严，在酒库里贮放3年，让它们在窖放中去除杂味，使酒变得更醇美。最后，由具有灵敏味觉和丰富勾兑经验的兑酒师，把不同香型的酒巧妙地掺兑在一起，经过众多评酒委员们的品评后，确认已超过标准的茅台酒时，再装入大酒坛，入库贮放。又经过半年之后，经评酒委员们再次品评鉴定合格后，便可装瓶出厂了。

饮誉中外的茅台酒，属于酱香型大曲白酒，其风格特点是酱香突出，香气细腻，香而不艳，幽雅宜人；酒体醇厚，软绵甘冽；酒度低而不淡，回味隽永悠长。饮用茅台酒时，刚一启瓶，便飘逸出一股幽雅迷人的清香，接着又让人闻到宛如豆类发酵后的酱香，并略带甜香之气。为此，人称这是茅台酒的“前香”。啜呷一口，茅台酒的幽兰醇美的香味，霎时萦绕舌际，且余香满嘴，回味无穷。有趣的是，饮用之后的空酒杯，仍然有一缕玫瑰花似的幽香气味，飘逸屋内，几天不散，于是人们誉这为“空杯香”。

酿酒习俗和酒神的传说

每年农历九月九日，当人们携酒登高时，茅台镇的酒厂、酒坊开始投料下沙了。传统的说法是，九九重阳，阳气旺盛才能酿出好酒来。其实，重阳秋高气爽，不冷不热，正宜酵母的生长和工人的操作。这时，新收的高粱也入了库——据说，本地种植的高粱，颗粒扁圆、饱满，皮薄性软，非它酿不出满嘴余香回味悠长的醇厚的茅台酒来。再者，夏季多雨，作为水源的赤水河浑赤一片，而重阳一到，天晴气爽，河水也变得碧绿澄清，此时正好取水造酒了。

不过，在九个月的生产周期和复杂繁纷的酿造操作过程中，稍有不慎，酒便酿坏了。于是，在茅台酒坊中便渐渐形成了一些特殊的酿酒习俗。

酿酒离不开好水。茅台酒的醇香，首先与本地的水质优良有关。为此，从前酒坊每年正月初一过年时，要去井边祭把井神。他们带上美酒、鸡、肉等供品，到井边摆设祭坛，燃香点烛，叩头作揖，祈求井神保佑今年泉井顺遂，烤出好酒。

酿酒还要有老酒窖。茅台镇酒坊的一个个长方形的酒窖，都很有些年头了。更奇妙的是，茅台镇（也包括赤水河沿岸）的紫红色的土址，土质属于微酸性，透气性又好，用这种红土址作窖泥，最适宜微生物生长，并能产生一种特殊的香气。从前酒坊主人不明白这一得天独厚的道理，以为是土地神的恩赐。因此，他们在开挖新酒窖之前，必须备齐牲醴，到土地庙或在酒窖旁摆上供品，敬把土地神，以祈今后酒窖发酵顺顺当当，酿出好酒。

为了保证每一窖都能酿出醇香美酒，这里还有一些世代相传的民间禁忌和信仰崇拜的习俗。

例如，从前忌讳女人进入酒坊，倘若家里有啥紧急之事，也只能在门口说话。又如从前忌讳在酒房里吃饭，也禁止往酒房送饭，免得菜味把酒弄坏了。还有，酒坊最忌讳说“酸”字，酒一变酸，那就全毁了。倘若涉及“酸”字时，也得改口称“醋”。记得有这样一则民间笑话：从前，一位秀才给酒坊老板写春联：“酿酒坛坛好，作醋缸缸酸；养猪大如山，老鼠只只死”，本是恭维他酿酒、作醋、养猪尽皆顺遂的。可是，由于这个老板平日对待手下的工人太苛刻了，一位酒师读着读着这副没有逗句的春联，忽有所悟，便大声念道：“酿酒坛坛好作醋，缸缸酸；养猪大如山老鼠，只只死”。大伙一听，都忍不住哈哈大笑。

从前，每当烤出初酒时，老板要在酒坊贴有“杜康先师之神位”的地方（讲究的则供奉着泥塑或木雕的杜康神像），焚香点烛，摆上一只公鸡、一块猪肉，祈祷酒业祖师爷杜康保佑这一年酿酒顺利。敬毕，这些供品便让工人们打了牙祭。还有，每年正月，镇上各家酒厂、酒坊和商会，还要联合举办“杜康会”。一来让烤酒工人聚餐、听戏，尽情欢娱几天；再者，也在一年一度的聚会中改善劳资之间的关系，加强酒坊之间的联络。

杜康，史称少康，是3000年前中兴夏代的君王。相传，夏被灭亡后，杜康投奔有虞氏，被委派掌管厨房、库房之职，谁知却因贮藏于库洞里的食物霉烂而受到处罚。一天，他闲坐洞口，忽见一只小羊饮了从洞里流出的汁液而倒地死去，他便把羊背了回去。岂知当他举刀欲宰时，小羊却复生跑掉了，这是啥汁液呢？他好奇地尝了尝，啊，好甜呀！他一高兴，喝多了，自己也身不由己地倒下了，昏昏沉沉地不知过了多少时候。可是当他苏醒过来时，

却觉着浑身更有劲了。后来，他不断琢磨，终于发明了酿酒方法。于是，古人便把他尊为酿酒先师和酒神，甚至把杜康当成了酒的代称。

不过，传说毕竟是传说。据考证，在距今六六千年前的仰韶文化时期，原始先民已懂得酿酒了。考古工作者从公元前 22 世纪的龙山文化遗存中，发掘出尊、罍、盃、高脚杯、小壶等用于酿酒和饮酒的器具，可推想在 4000 多年前已有相当水平的酿酒业和酒文化。在 3000 年前的殷商时代，我们的祖先则掌握了用“曲蘖”来酿造美酒的技术。前些年，北京故宫博物院展出过两瓶扁铜壶装着的古酒，它出土于战国时期中山国王的古墓。据说，发掘启壶时，还闻到了这两千多年前的酒香呢。

贵州的酿酒历史也相当悠久的。据载，早在 2100 年前的战国时期，贵州一带就出产一种枸酱酒了。汉初，汉武帝曾品尝过当时仁怀出产的酒，并大加赞赏。近年，从清镇出土的西汉元始初年的盛酒器漆耳杯，从平坝县出土的东汉延平元年的装酒永元罐，以及其它陶罐、鍬斗、铜壶、耳杯、甑、瓮罐等酿酒、饮酒器具，都可晓得当时的贵州已是美酒飘香之地。今天，以茅台酒为首，还有董酒、鸭溪窖酒、习水大曲，以及安酒、贵阳大曲、惠水大曲、毕节大曲、从江大曲、九龙液湄窖酒等等，名酒如林，使得贵州成了名符其实的中国名酒之乡了。

“无酒不成礼”

在茅台镇，游人不论走进哪家，都会得到主人的热情招待。他们先是把你请进客厅——要是冬天，则会让你坐在一种名叫“北京火炉”的火炉边烤火。有趣的是，来自北京的火炉，一到贵州落户，炉盘给加大了，成了此地冬日围炉吃饭、喝酒、待客的小圆桌。接着，主人便依俗给你捧来一瓶茅台酒和一盘下酒的花生米：“稀客登门、先喝点酒暖暖身子吧。”

原来，与别处待客先敬烟后奉茶不同，酒都家家贮酒，宾客登门，不论远近亲疏，皆捧出美酒相待。而此地家喻户晓的“仙女捧杯”的民间故事，则将对客献酒说成是茅台镇之所以出产美酒的原因；并由此形成了用美酒敬客的习俗。

“无酒不成礼”，这是酒都的一句俗语。在本地的婚丧嫁娶等人生礼俗中，诸如儿女订婚“，贺礼中要有茅台酒。迎娶新娘时，走在最前面的是用礼盘托着的用红纸包裹着的两瓶茅台酒。洞房花烛之夜，新郎新娘必同饮一盅交杯酒。新婚第三天，女婿陪新娘回门，要给岳父敬上两瓶茅台酒。还有，对牵线搭桥的“月下老人”，则要送上一瓶谢媒酒……

在社会交往中，如今都讲究要带些礼物。对茅台人来说，他们外出办事——不论是机关单位开展“公关”，还是个人私事，带上几瓶茅台酒是少不了的。他们称这为“遮手礼”。

逢年过节，茅台人家更是觥筹交错。在农历正月初一的春节，每有宾客登门拜年，主人必捧出茅台酒互贺。清明扫墓，则要以酒浇坟，祭奠长眠地下的先人……

最有趣的还是五月初五的端午节。这天镇民云集赤水河边，他们祭过河神之后，便开始传统的水上竞技活动。从前，此地的单人划单竹比赛，颇为惊险：水手站在一根大捕竹上，竹子圆滚滚的，滑溜溜的，全凭手中的一根竹篙不住地划水前行和平衡身体，他们的划行技术和平衡技巧，真是令人惊为观止。当然，最热闹的还是龙舟竞渡。当水手们登船之前，人们捧着大碗美酒相勉，以壮胆威。他们在角逐之外，每船还要各派2人跃入江中，凫水去抢夺逆水而游的鸭子（有些好事者，往往还要将鸭子头顶用刀割一小口，撒上盐末，令鸭子因剧疼而拼命前游），和顺水漂流的红色气球，最后再高举鸭子或气球；飞跑上岸，去擎取优胜锦旗。于是，当这些精疲力竭的水手们登岸时，不论谁胜谁负，大家都涌上去，向这些水上健儿献上一碗碗茅台酒：“辛苦了，喝点酒解解乏吧！”

酒都茅台镇市井百俗

拥有一万多居民的茅台镇，有三分之一的镇民从事酿酒业，余皆经营工业、商贸、水陆运输、手工作坊等行业。

农贸市场集中在赤水河边的一条大街，临河的店肆，不少是贵州各地常见的吊脚楼。被誉为黔北四大名镇之一的茅台，至今仍保持着天天赶场的习惯。不过，与江南水乡城镇那种在晨曦之中赶早市不同，这里还保留着古老的“日中为市”。近午时分，先是隔河的村民，背着白菜、萝卜、芹菜，过渡赶场来了。接着，远道山民背着柑桔、洋芋、山货，扛着甘蔗、竹子、木头来了。于是，古镇热闹起来了。

在鳞次栉比的店肆中，最多的是小百货店。它们几乎全是清一色的“前店后屋”，好多还是近年间新开张的夫妻店、母女店。尽管有些店铺的门面很小，但那扇既是橱窗，又当柜台，使从店铺前走过的行人，只要驻脚看一眼那靠墙的货架，便可找到自己所需的商品。于是，他们无须进店便可成交了。对于那些身背竹篓而又急于回家的村民来说，这真是再便当不过了。

店堂再小，店家也得划出一角室地，摆上几条板凳和一盘“北京火炉”。那些头裹白布帕，背着沉重山货，赶了几十里路的山民，卖过东西，巴不得有个地方歇歇脚。于是，他们三三两两进了店，围炉一坐，沽几两烧酒，秤半斤下酒的花生米，连喝带聊，再打听打听镇上的新闻和行情，委实痛快。未了，他们买些婆娘、孩子要的肥皂、糖果、鞋袜、衣料一类的东西，道别而归。

这天，沿江大街正巧有一家新商店开张营业。商店最迷信财神菩萨和最多忌讳。按照传统习惯，每有新店开张，店堂内外，张灯结彩，贴满“财源茂盛达三江，生意兴隆通四海”，“日进千箱宝，时招万里财”、“开业大吉”、“万张鸿发”一类的吉庆对联，再加上吹打奏乐，鞭炮连天，人来客往，把半条街都给喧腾起来。

待商店把金字匾额、招牌挂好，店主便把心计用在赚钱之上了。与农家注重“一年之计在于春”不同，商人讲的“一日之计在于晨”。店铺每天早晨开张后，倘若第一个顾客进店买了东西，和颜悦色地走了，他们便认定今天的买卖准顺顺当当——和气生财，这是商家的经营准则之一。要是开店后，最先进来的是女人，特别又是背孩子的女人，那么这天生意必定兴旺无疑。原来，店家把理家主财的妇女也当成了“财神爷”！反之，如果头一个进店的是男子汉，他东张张、西望望，最后摇头而去，或者双臂叉胸，哼哼唧唧，却一无所买，那将是倒霉不吉的一天。为此，待这个汉子一走出店门，有的店主还会在门口燃放一挂鞭炮，以冲掉这人带来的晦气呢。

旧历的大年三十，对店家来说是最忙碌最紧张的一天：有的为收账而奔波不息，也有的为避债而躲藏不迭……此间习俗，待子时12点交岁的钟声一响，任何商家店主都依俗不得再催债了。

古老的算盘，则被商家视为生意兴衰的象征。于是，每逢过年歇业时，店主要用红纸把算盘包封起来，上书“一本万利”。待正月初五开店营业时，店主启封算盘，依俗要将算盘拨拉得哗哗喇喇的，口中还要念叨几句：“一籽落地，万籽归仓”，以祈今年赚上大钱。

从前，市井360行中要数商家的禁忌最多了，诸如，禁忌任何人踩踏或坐在门槛上——民间称大门为柴门（财门），若把进财之门把住或踩踏了，

还能发财吗？再说，别的顾客见商店门槛有人坐住，进出不方便了，也就不想进来光顾的。又如，禁忌在店铺的柜桌上坐卧，禁忌敲打帐桌，禁忌反搁算盘或玩弄算盘，禁忌在待客的条椅上躺卧，禁止店铺伙计在店堂门口伸懒腰、打呵欠，禁止伙计脸朝里、背朝外，禁止店伙计从里往外扫地……凡此种种，无非都认为会得罪财神，或把财神挡在门外、扫出门外，令商家发不了财。

尽管昔日的商店里里外外都贴着“明码实价”、“价廉物美”。“童叟无欺”以及“大减价”一类招徕顾客的广告。但是，那时大秤进、小秤出，大斗进、小斗出，以及缺斤少两、以次充好等等好商伎俩，乃司空见惯，比比皆是，有时，店主为作成一笔生意，与买主双方把手插进袖袍内，凭着商贾行业特有的“捏七”、“叉八”、“勾九”一类的手势语，进行着无言的“吞袖”交易。

如今，商店传统习俗中，除了那些诸如不得坐卧、敲打柜台，不得脸朝里、背朝外和伸懒腰、打呵欠等有碍文明经商、礼貌待客的习俗依然遵守执行之外，那些带迷信色彩的店家忌俗，已被年青人渐渐淡忘了。

赤水河的传说和红军四渡赤水

茅台镇是个群山环抱的山谷古镇。茅台镇对面，有一座山峰，山顶浑圆，加上土色紫红，酷似一颗浑圆的红宝石。而镇子周围的九条山脉，皆朝它逶迤而来，宛若九条苍龙从不同方向前来抢夺这颗红宝石。为此，人称茅台镇是“九龙争宝”的风水宝地。

在当地，民间流传着关于茅台山水的许多传说，其中一个故事说道：

相传，茅台镇因古代河边茅草丛生而得名。那时，河边住着一位老妪，她和独生儿子相依为命，靠着儿子割草喂牛度日。一天，牧童发现昨天被割掉的茅草，今儿又长高了，便割回去喂牛。谁知第三天再割，又长出了高高的嫩草，而且天天如此。牧童想，要是把这里的茅草挖回家去栽种，牛便不愁没有草吃了。

牧童动手挖草，挖着挖着竟挖出一颗晶莹圆润的宝珠来。这可把牧童乐坏了。附近有个财主，他先是听说牧童天天割草天天长的奇事，今儿又在茅草地里挖到宝珠，他想：若果把宝珠弄到手，放在元宝缸里，家里便有永远取不完、用不尽的元宝！于是，他一次又一次上门来，非要买下这颗宝珠不可。谁知牧童就是不答应——尽管财主令人抬来一箱元宝，牧童还是坚决不卖。最后财主急了，竟派人来抢夺。牧童一急，便把宝珠含在嘴里，闭嘴不给。气急败坏的财主一看，令人撬嘴、拧腮，想逼牧童吐出宝珠来。谁知牧童情急之中，一不小心，便把宝珠吞了下去。说来奇怪，宝珠一进肚里，牧童立时变成一条赤龙，飞上了天空——因为牧童那天在草滩割草，身上沾了斑斑点点的红泥巴，这些红泥巴便变成了一片片红色鳞甲。

财主一看宝珠被赤龙带上天去了，便不惜一切请来巫师，让他施用魔法把自己的儿子变成一条黑龙，也飞上天去抢赤龙头顶上的宝珠。于是，赤龙与黑龙进行了一场恶战。它们先在天上斗，斗得乌云翻滚，地上尘土飞扬；后来它们又在河里斗，斗得河水翻卷，奔腾咆哮。最后，赤龙终于打败了黑龙，黑龙向北逃去。赤龙胜利后，便在赤水河里住了下来，成了这条名酒之河的护卫神。而龙头上的宝珠，就成了茅台镇对面的主珠山。

发源于云南省镇雄县乌蒙山区的赤水河，全长 480 公里。它在茅台镇西侧绕了个弯，向北流入长江。赤水河不但给茅台人带来享誉世界的名酒，带来财富，也带来许许多多生活乐趣。

夏日，四周为群山环抱的茅台镇，闷热难当。这时，吃过晚饭，镇民们都到赤水河边乘凉去，各得其乐：有人在河边聊天、摆“龙门阵”，有人提着录音机在听音乐；有围坐一起打扑克的，也有静坐一旁读书的；还有垂钓的，撒网捕鱼的；孩子们在嬉闹着打水仗，女人们却乘凉也得捎带干活儿，她们高挽裤脚泡在河里洗衣裳……

赤水河还有航运之利。古代赤水河便通航舟楫，贵州人食用的川盐，有三分之二是经这里集散起拨的。除了盐巴，运载布匹、粮食、木材、竹子、生漆、兽皮、酒类的船筏，来往不绝。酒都茅台，还是黔北著名的水陆码头呢。

茅台人得福于赤水河，对赤水河充满了感激之情。他们谈起家乡的“淌酒之河”，自然还得叙说当年毛泽东和他的战友们指挥中国工农红军四渡赤水河的神话般的故事。

1935 年 1 月，遵义会议结束后，以毛泽东为代表的新的党中央，高瞻远

瞩，运筹帷幄，以高超的军事指挥艺术，率领仅有 30000 多人的红军，与蒋介石调集来的 40 万中央军和黔、川、滇、桂、湘、粤等地方军相周旋。由于红军采取了灵活机动的战术，避实就虚，虚虚实实，出敌不意地四渡赤水河，使敌军被红军牵着鼻子，拖得疲惫不堪，想追又迫不上，想堵也堵不住。最后，红军甩掉围追堵截的敌军，渡过金沙江，实现了北上抗日战略大转移的目的。

茅台镇是红军 3 渡赤水河的渡口。1935 年 3 月 16 日，红军用纤绳、铅丝拴住一条条木船作桥墩，老百姓卸下自己的门板，铺设桥板，很快就架起了 3 座浮桥渡河。”今天，在茅台镇对岸拴过浮桥的黄桷树旁，一座巍峨的纪念碑的碑石上，镌刻着红军的这段光辉历史。它名为“赤水渡口纪念碑”，现为贵州省省级重点文物保护单位。

敬鼠若神的赤水河纤夫

“嘿哟嗨——嘿哟嗨——”随着一阵阵高亢而悠长的号子声，两艘木船各由几个肩背挂着“搭带”的小伙子，用长长的竹缆纤绳拉着缓缓上航。他们一会儿走在河滩上，一会儿攀着石壁，登上河边悬崖的羊肠小道。人们望着一张张被烈日、江风塑成的酱红色的脸庞，望着他们穿着草鞋的双脚踏着一个个石蹬、石窝，艰难而又坚定地行进着，一股敬佩之情，不禁油然而生。

听一位放船30多年的老船工讲，赤水河穿流千山万谷，滩多水急，特别是逆水行船的“上水”时，非要纤夫拉船不可。因此，按照木船的大小吨位不同，每条船都有3~10几位拉纤者。快到急水滩时，“后驾长”（舵手）把纤绳的一端绑在他坐的“将军墩”上，另一端从船头桅杆上的铁环中穿过。于是，拉纤人把“搭带”套拴在竹缆纤绳上，再将“搭带”环套挂在自己的肩膀上，便上岸拉船了。

船头的桅杆和铁环，是拉纤时本船能否平稳行驶的关键。由于竹缆纤绳拴于船后部的“将军墩”上，倘无纤绳与船头相连，那么拉纤时木船便会偏离方向，甚至会把木船拉成船尾在前、船头在后，那就十分危险了。同时，由于套在桅杆上的铁环是活动的，它可随着纤绳的上下移动而自行移动，这样纤夫在悬崖高处拉纤时，铁环自动升高，而走在河滩时，铁环则自行降下来，这样便保证纤绳始终是一条直线，既使拉纤者省了劲儿，又使木船安稳前行。

拉纤人中，走在最前面的叫“边高”，他身高力大，有着丰富的拉纤行船的经验，是拉纤的指挥者，后面的人都得按照他走的路线、步伐和节奏前进。走在队列的第二个叫“二边”，他是拉纤者中的机灵人。拉纤时，他不时回头看看舵手——原来，坐在船后“水舱”上的舵手，常常根据河流水势、风力、航向等，不时发出“带了”（套上“搭带”）、“拉了！”“停了！”一类的号令声。要是距离过远（有的纤绳长达六七十米），或河滩水急声响而听不见喊声时，“二边”得不时回头看着舵手做出的各种不同的手势号令，并及时传达给“边高”和同伴们。此外，他还要领唱号子，以协调拉纤行动和节奏。倘若途中纤绳缠挂在树杈或峭石上时，他得解开自己肩背的“搭带”，去把纤绳理顺，而“边高”及其他拉纤人则绝对不得停止或松懈拉纤。

至于站在船头的“前驾长”，当纤夫拉纤前行时，他则手持竹篙在船头不住地探测河水的深浅，并时刻注视着河岸和水中的礁石等，以便在危急时刻用竹篙撑抵，使木船驶离河岸和礁石，免得航船搁浅或撞砸坏了。此外，在航船最吃劲、最艰难的时候，他要用竹篙撑撑船儿，则使拉纤人省劲多了。

拉纤船最少得两船同行，以便有个相帮和照应。看看快到急滩时，两条船上的纤夫都上了岸，他们同心协力，先拉第一条船上滩，然后再回头拉第二条船过滩。如若上滩拉纤时，对面驶来船儿，这是极其危险的事儿，放船人都最忌讳遇见这种险情。为此，按照行船的规矩，上水船要靠岸停船，给下水船让道，于是，每次上滩之前，“前驾长”都要了望上游有无航船。若见前方有迎面驶来的船只，就得提早在滩下停靠，以免拉纤上滩时发生撞船事故。

拉纤行船，不但艰苦劳累，而且危险甚多。例如，拉纤途中，若突遇急流，忽刮狂风，或舵手未把稳船舵，或拉纤的力量一时减弱，这时船头都有被激流冲往河心的可能。此时，船头打横了，纤夫便有反被纤绳拖落河的危

险；对此，船家称之为“打张”。万一发生了这种险情，舵手必须立即拔起插住纤绳的楔子，放松缠绕在“将军墩”上的纤绳。与此同时，纤夫也要立刻采取自救的措施：或马上拔下挽住“搭带”的木楔，或甩掉套在肩背上的“搭带”，或迅速后退两步，方免被“打张”的木船拖下河去。

正因为拉纤船有这种种危险，因此，从前的纤夫也比别的船工更多了一些忌讳。例如，他们除了忌说“翻”、“沉”、“打”、“撞”、“落”、“搁”、“打烂”一类与沉舟、翻船、撞船、搁浅等危难事故有关的词语之外，还忌讳说“舀”、“散”等字眼——“舀”字容易联想到船破进水的舀水，因而也得避忌。万一非说不可则要改为“锚水”、“锚汤”。船夫们不能在船上洗脸，因为按照民间征兆习俗的惯例，头脸沾水，便意味着将有溺水之虞。从前，轻视妇女的思想观念，还使船家忌讳女人从拴船的棕绳及拉纤的竹缆绳上跨越而过，以避不吉。船夫们在船上吃饭时，只有舵手才可发布开饭号令，并且只有他才可以掀开锅盖。船夫只能蹲着吃饭，而不可站着吃或边吃边走动。船上还忌讳打碗摔筷，万一不慎掉落筷子或摔破盘碗，只可默不作声地收拾，而不要说出“掉了”、“破了”等不吉之词。行船期间，要是有人生病，也只能忍着熬到目的地再说，而绝不会停船上岸去求医治病的。万一有谁途中病逝，也只有就近上岸草草掩埋，而不会运载尸体回家埋葬的。

船家最忌讳运载尸体，他们认为这将会给船上留下鬼魂，而给航船和船夫带来灾难。当然，有时也会有特殊的例外者。不过，除了要交付高额运费之外，船主还要丧家备齐香烛、供品，先在船头敬过船神，在船尾“水舱”祀过“镇江菩萨”之后，方可把尸体放置船中间的船舷一侧——依照惯例，尸体不得横放，也不得放置船体的中线。而且，事情过后，丧家还要再备上牲醴，到船主家中去敬把设于堂屋的“镇江菩萨”。

此地船家，还有种种信仰崇拜。在船头最前面的一块甲板，这是船神之位；任何人皆不得在这里站立或蹲、坐。船尾“水舱”的一块景厚大的隔板上，供设了“镇江菩萨”，船中央的舱室是烧饭之地，两侧舱壁供了“灶神菩萨”。船舵的橹把上、这里有造船祖师鲁班的神位；航船的两舷；右舷是太阳神，左舷是月亮神……于是，每当新船下水，或旧船修竣出航，或远航起程，船主总是要买一块猪肉、杀一只公鸡祭祀诸神。舵手杀鸡之前，要先将鸡冠扎出血来，再把沾了鸡冠血的鸡毛沾于船头、舵把、桅杆、舱壁和船舷两侧，以祭祀“镇江菩萨”和船上诸神，祈神保佑航行安全。

此地船夫。还把藏于舱底的老鼠视为船上的一员，并尊之为“管事”，敬之若神。航行途中；倘若看见老鼠窜上岸去，或掉落河里，按照行船习俗。这是大祸临头之兆。于是，舵手立即命令停船靠岸。待过了一段日子；估计已避开灾祸了，众人在船头焚香燃烛，摆鸡置肉，祭过船神和“镇江菩萨”之后，方起锚开船。

新中国成立后，赤水河的河道得到了整治疏浚。一些急流险滩上也设置了绞盘拉船机，有的木船则安装了马达和螺旋桨。于是，拉纤的航船少了，航行安全多了，从前的许多拉纤习俗，有好多也随之变革了。

五、黔西，千姿百态的诡谲景色和傩戏

雄伟壮观的黄果树大瀑布

到过贵州而没有到黄果树观赏大瀑布，那会是最惋惜的！黄果树，历来是入黔旅游者必定前往观光的第一胜地。

黄果树大瀑布位于镇宁布依族苗族自治县城西南 15 公里白水河流经处。现贵州省会贵阳有高速公路直通黄果树风景区，交通十分方便。

黄果树大瀑布，是镇宁众多的瀑布群中最雄伟壮丽的一处。镇宁县城西南的瀑布成群，占地宽达 450 平方公里。这里到处是奇峰异石、岩洞溶穴、明河暗湖，构成在世界上以壮阔多姿称著的瀑布群，统称“白水河瀑布”。这里除闻名国内外的黄果树大瀑布外，螺螄滩瀑布、银链坠滩瀑布、龙岩双峰峡口瀑布、关脚峡瀑布、蜘蛛洞瀑布等等也很有名，千姿百态地组成黄果树瀑布群，风光壮阔雄伟。

白水河从山峦重迭的东北山腋泻崖直落，水势汹汹，波浪滔滔，流经黄果树地段，因河床突然断落而形成九级瀑布，水量充足时，瀑布宽达 40 余米，平时也在 30 米左右，并从 60 多米高的层崖之巅跌落，落差高达 57 米，数十里外即可闻其排山倒海之轰隆巨响。飞瀑跌落处掀起轩然大波，浪花四溅，水珠轻扬如蒙蒙细雨。水气腾腾，经阳光折射，常化作彩虹一道，五彩缤纷美不胜收。这就是白水河瀑布群中最壮阔的主景：黄果树大瀑布！

黄果树大瀑布由瀑布、水帘洞和犀牛潭 3 大景区组成。瀑布很耐看，无论本地人或外地来宾共同的体会便是：此瀑布百看不厌，它那变化多端的景色，往往因观赏的方位，角度相异而起变化。任何角度都可呈现一幅独特的画面。在瀑布飞落处的后面、有一长达 134 米的崖廊洞穴，名“水帘洞”。这正是黄果树大瀑布中最壮阔的一景。这水帘洞穴不仅有一洞窗，除为大瀑布隐匿的大洞窗外，还有其他 5 个洞窗；也都被稀密相间的其余五股瀑布组成的水帘所隐匿。若潜入洞穴内，往外欣赏大瀑布和 5 道稀密不同的小瀑布，景色更显得神奇迷人。大瀑布组成的特大水帘的气势，令人惊心动魄而萌生一种崇高壮丽之美感，而其他 5 个洞窗上小瀑布组成的水帘，或秀丽，或清爽，或娟美，或妩媚，这些被不同瀑布组成的水帘遮挡着水帘洞的 6 个洞窗，使人宛若进入神话小说《西游记》里那个水帘洞，而走进神话的美妙境界。大瀑布跌落处为一大水潭，名“犀牛潭”。水潭水深 11.1 米，满潭为瀑布所溅的无数水珠所覆盖，水珠凝成的水雾在潭面上长年不散，构成一幅大泼墨的水墨画，煞是好看！现在、在通向黄果树大瀑布的古驿道上，有建于 50 年代的古色古香的观瀑亭。原早在明清，此处就建过望水亭，但后毁于兵燹，望水亭已空留其名。好在有观瀑亭代替了前代的望水亭。观瀑亭飞檐翘角，和大瀑布美景相配称。自然，使观瀑亭出名的，是此亭为纵观黄果树大瀑布雄伟壮观的一处甚佳落脚处。亭上有名联一副：

白水如棉不用弓弹花自散；

红霞似锦何需梭织天生成。</

天星桥石林和天星洞

在黄果树风景区里，还有众多的石林溶洞，其中，天星桥石林和天星洞是近年跃居黄果树风景区榜首的旅游胜地。

天星桥石林在黄果树大瀑布南侧 6 公里处，风光特别迷人。石林出口处有一深潭，深 31 米，有一喷泉形成 2 米多高的水柱，成为石林的引人瞩目的标志。每当看到这 2 米高的腾涌不停的水柱时，天星桥石林也就呈现在眼前了。

石林里到处是千姿百态的大青石，这些青石高低不一，由 20 余米到四五米，构成一片石林景区。石林的每一处石缝都冒出了灌木藤蔓，还有一丛丛仙人掌，也顽强地突兀在石柱上，使石林里形成一个郁郁葱葱的绿色王国。

水是风景区的灵魂，这里充足的流水，更使风景区充满了灵气。白水河奔流在天星桥石林间。天星桥又名天生桥，在石林里不是指具体那一座大桥，而是白水河忽隐忽现穿流石林其间。旅人在石林里穿行，脚下往往就是白水河的地下河道。石林的道路下面，往往就是白水河的暗流。因此，在石林的小路上穿行，便如同穿越过一道道天生的石桥，据勘测，白水河在天星桥的暗流长 1 公里，宽 300 米。天星桥也可称是一道长 1 公里的长桥！在天。星桥石林曲曲弯弯的石头小路上行走，不时可听到脚下看不见而又听得着隐隐传来的淙淙流水声，令人心旷神怡。

在天星桥石林附近石头山的半山腰间，有一溶洞叫天星洞，这是黄果树风景区众多洞府里最美丽的溶洞。天星洞的钟乳石以色彩斑斓称著，洞里的石头，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色俱全，几乎成了太阳光谱的灵敏折光镜，把大自然的色彩集中到溶洞里了。洞里还有一根 25 米高的天然石柱，名天星柱，直托洞里顶穹。石柱周围，有一组石头，每一石头都极像盛开的荷花，大小不一，若轻轻敲击，这莲花状的石头就会发出不同音色的乐声，美妙动人。

过去是到贵州必到黄果树大瀑布区，现在是到黄果树风景区必到天星桥石林和天星洞。

犀牛洞听苗歌

离布依族苗族自治县镇宁城东 1 公里处，有一个古老的溶洞，叫犀牛洞，或称火牛洞。据考古学家鉴定，此洞至少有 500 万年以上的历史。有一首古诗记录下古代诗人对古洞的形象化的描绘：

古洞何因号火牛，
早传奇绝不胜收。
千寻龙柱撑云盖，
四壁珠帘下玉钩。
大吕黄钟宏雅奏，
罗裙绶带认仙俦。
星光莹澈琉璃地，
疑是人间玉凤楼。

此诗把犀牛洞的无限风光描绘得有声有色。

犀牛洞长 480 米，最深处有 30 多米，最宽达 60 米。入洞必经的狭道，名“鬼门关”，此道极狭，只容一人侧身而入。“鬼门关”3 个字好像提醒游客：这溶洞是一处令人神往又叫人生畏的幽洞。是引人探险猎奇其奥秘的洞府。过了“鬼门关”，有名为“小十字”的左右交错的两条洞道。过了右侧的“小十字”，便进入名为“银洞”的洞府。自“银洞”可走出洞穴攀上山头。若过左侧的“小十字”，可通过一名为“观音殿”的洞府，此洞四壁有酷似竹林的岩石，故又名“紫竹林”。“观音殿”景色优美，修竹似的岩壁给人以女性的文静柔顺之秀丽美感。过了“观音殿”，就是“罗汉堂”，洞穴岩石宛如栩栩有生命的活罗汉，造型瑰奇壮阔，富有一种刚阳的壮丽。由“罗汉堂”左拐，眼前豁然开朗，突然出现一座地下大厅，厅洞里有名之为“擎天柱”的石柱高 30 余米，直托厅洞上端圆形顶穹。“擎天柱”甚巨，须 3 个成年人手拉手始可包围。柱身多奇妙天然纹样，有如牙雕玉刻，玲珑剔透。厅洞里的钟乳石，有形似威仪可畏的力士门神，有貌如怀抱婴儿的苗妇，有作跳跃状的狮子……千变万化，想象什么作什么，令人浮想联翩。这圆顶地下大厅至今尚未正式命名，好像特地留给游客去自由想象，去作各种各样的奔驰不止的形象思维。

过了“擎天柱”顶住的厅洞，就来到名为“大十字”的洞道，通过此洞道便可进入更深更广的洞府。假如说前面通过的洞穴是“厅”的话，那么通过“大十字”洞道进入的洞府，就是比厅更壮阔的正殿，可容千人以上！殿洞层峦怪石林立，忽如波翻浪涌，忽似乱云飞渡，很是壮观。这洞中之大洞，也未正式命名，亦留给游客去自由想象出它的名字。这座有如宫殿一样富丽堂皇的大洞府，有奇特的石柱，击之声音铿锵，有如击罄敲钟，故名之为“仙乐台”。“仙乐台”四周的钟乳石造型如仙女起舞，这就是诗人禁不住发出“大吕黄钟宏雅奏，罗裙绶带认仙俦”的赞叹之处。

通过“仙乐台”，有一地下大水潭静卧其间。水潭长 78 米，宽 22 米，深 27 米。此潭在犀牛洞的尽头处。水潭四周石笋、石柱、石幔、石剑、石人、石马、石兽、石禽、石花……应有尽有，使人耳目一新，流连忘返。

犀牛洞附近的苗家，长期保留着古老的自然崇拜：凡巨石、山洞、悬崖、

古树等等，均祖祖辈辈视之为神石、神洞、神岩、神树而加以膜拜。这么壮阔幽深、千奇百怪的犀牛洞，在苗族的原始宗教意识里，被推为至高无上的大洞而受到虔诚的膜拜。在旧社会，崇拜神洞的苗族往往由苗寨的礼师（巫师）和头人（土司）带领，在传统的民族民俗节日里，面对着犀牛洞诚惶诚恐地唱着本民族古老的祭祀歌。这些苗家祭歌有如佛教和尚的念经，或如道教道士的诵经，由礼师、头人领唱，诵传着祈求神灵消灾免难保佑众生人丁兴旺。这些苗语祭词充满着原始宗教的神秘，有着浓厚的宗教色彩，但却很有史料价值，是研究苗族长达上千年的关于自然崇拜的原始资料。深邃的巨洞传来苗族低沉诵吟的祭歌，就像遥远的历史回声，唱出了人和大自然割不断的联系和神秘的契合。

滇之喉、黔之腹的安顺古城

安顺是仅次于贵阳、遵义的贵州第三大城市。安顺又是紧连云南的要冲，贵州省的中心地带，故自古就有“滇之喉，黔之腹”之称。乌江的支流猫跳河流经古城，在有铁路之前，安顺就是黔滇交通要道和黔西物资的集散地。现在有贵昆铁路经过这里，公路更是四通八达，近年修成高速公路与93公里以外的省会贵阳相接，使安顺地区的龙宫风景区、黄果树风景区、天星桥风景区和贵阳连成一线，大大缩短了旅游路程，观光黔西大好河山的道路十分畅通。

安顺市在贵州省也属多民族聚居地区之一，计有汉、苗、布依、仡佬、彝、瑶、回等27个民族杂居在古城内外，因此民族民俗景观特别突出。

安顺市的饮食文化、娱乐场所历史上比贵阳还要发达，旧社会，贵阳省城的阔老和云南的达官贵人最喜到安顺吃喝嫖赌，安顺曾是滇黔之交的花花世界。现在，伤风败俗已成为往事了，唯其很有特色的饮食文化仍首居黔省。

安顺城内东隅有黉学坝孔庙，以大龙柱和石狮子而远近闻名。此庙始建于明洪武初年，俗称“府学宫”，面积6000平方米。大成殿的檐柱，为透雕云龙的大石柱，系明初留下的雕刻艺术精品。此柱有白云浮雕缭绕柱上，虬龙蜿蜒云间，云中龙飞腾活现，似欲破天飞去，气魄直冲霄汉。龙柱的柱基是一座精工雕刻的石狮子，这百兽之王被雕成弓腰昂首，张开大嘴朝天嗷吼，和云龙相连接，一气呵成而为一座石雕艺术精品。安顺文庙严格按山东曲阜孔子庙的规格仿建，戟门、棂星门、泮池、德配坊、道冠坊、尊经阁、奎文阁、忠义祠、节孝祠、庠廊、官厅直至启圣祠、大成殿应有尽有，几乎成了曲阜孔庙的缩影。

同在城东，离“府学宫”孔庙不远有金钟山，山上古树、凉亭相间，很有特色。每逢农历三月三、四月八、六月六等等民族传统节日，金钟山是安顺城内外各民族过民族传统节日的胜地。

城南有华严洞，洞顶山峰名读书山，山虽不甚高，但以幽静取胜。面对喧哗市区，避过车马人音杂声，读书山确是一处坐下来读书的好地方。华严洞深邃清幽，可容数百人，为城里第一大岩洞。洞前有依山势而建的亭台楼阁，景致古色古香。

城北有飞虹山。山上也有古寺，传说明太祖朱元璋之孙建文帝允炆，在其叔父朱棣篡位登明成祖帝座之后，这可怜的废帝曾在飞虹山古寺躲藏了3个月。后人指点古寺前面的大青石，有声有色他说就是建文帝睡过的石板。在历史上，燕王朱棣攻陷南京时，建文帝在宫里放了把火而逃离南京，但究竟逃到哪里？至今仍为历史上的悬案。安顺有明太祖朱元璋初年修建的孔庙，极易使人发挥想象力，附会朱元璋之孙建文帝曾跑到安顺。这种丰富想象力所创作的民间传说，往往使古迹胜地更加吸引人。

安顺闹市里还有西秀山石塔，在古城也素负盛名。石塔分7级，和文庙的龙柱同为古城两大石雕艺术。

安顺还是著名的民间工艺美术古城，本市生产的蜡染、地戏面具和“三刀”（三种配成一套的菜刀）都很有名。尤其是蜡染和地戏面具，近年畅销海内外，也是来安顺旅游的游客争相购买的走俏工艺美术品。

安顺民族地区的“跳米花神”

安顺地区除风光瑰丽外，这里的苗、彝、布依、土家和汉族普遍爱跳“米花神”，这也是一种格外吸引人的习俗。

在农历八九月米谷开花、丰收在望的季节里，安顺地区各民族便纷纷跳演帷戏，祈求米花神给人们带来丰收。这种傩舞，当地叫“跳米花神”。

“跳米花神”这种古老的傩舞，发展到今天并非仅仅娱神，同时也用一出出的戏剧内容表演出历史上征战的壮丽场面和戏剧故事情节，成为安顺地区各民族娱神娱己的普遍流行的乡村娱乐活动。“跑米花神”不必设傩坛，从不用戏台，只在旷野平地演出，故又通称“地戏”。80年代初，贵州的地戏即走出国门在西欧演出，在法国等西方国家引起轰动。自此，地戏成为国内外瞩目的傩戏的一种，深受国内外广泛的喜爱。

地戏剧目，多取材于《三国》、《隋唐》、《杨家将》诸演义。又因地戏多演神话故事，故《封神榜》演义编入地戏的剧目也很多。当地人常说：“封神杀出鬼来！”神鬼变幻之术很适合搬上地戏舞台。《三国》戏却是地戏的重头戏，特别是关羽，这角色在地戏里地位最显赫，相当于许多民族傩戏里的傩公傩婆，为地戏里最受尊崇的傩神。

地戏多演征战斗打的壮烈场面，清一色由男子汉演出，女角色也要男扮女妆。在女角色里，只有武旦而无文旦。在表演战场上女将和男将激战的武打情节中，常加插一些男将对女将的勾搭戏逗狠亵之词，如传统地戏民间手抄脚本中，《薛仁贵征西》里薛丁山与樊梨花在战场上的相恋；《封神榜》里土行孙对邓婵玉的狂追、迫婚，均有些类似民间荤歌谣、荤故事的荤味。这是一种沉淀很深的古老习俗，因为“跳米花神”时，在原始信仰里是跳傩者把情欲、生殖和农作物的丰收连在一起的，这很类似彝族的跳“变人戏”、土家族的跳“毛古斯”和还“童子愿”。这种古傩都是强调男女情欲可刺激米谷丰收的原始信仰的反射，是原始的农祀节会中世界各民族都有过的生殖崇拜的原始意识。

地戏还有一个傩戏里尤其突出的部分，即独树一帜的地戏面具。跳地戏时，面具不像其他傩戏那样戴在脸上，而是顶在头上。面具下面用黑纱遮住跳傩者的脸，演员透过黑的纱观看外界，和一般傩戏演员通过面具上挖空的眼洞看外界有别。面具被顶在头上，使角色显得更加高大，更加气宇轩昂、威风显赫。据说，地戏把面具顶在头上还很有一番讲究呢，因为这面具代表着至高无上的神灵，表达了对傩神的虔诚的敬畏。

地戏的面具，其脸谱和头盔的变化花样在所有傩面具中首推第一。地戏面具分文将、武将、老将、少将、女将五种类型，合称“五色相”，清一色为征战中的将领形象。面具脸谱的雕刻手法和用色，或夸张、或精细、或繁褥、或简括、或粗犷、或含蓄，变化多端，不一而足。总的要求是脸壳的图样需额头饱满，眉弓突出，双眼圆鼓，鼻翼怒张，显得勇猛剽悍。即使女将、文将也莫不例外。色彩的象征性大部分与京剧脸谱相类似，但也小有差异。如红色表忠勇，黑色示刚直，蓝绿冷色表现青面獠牙，用以塑造神秘怪诞的角色，并渲染森严恐怖敬畏的气氛，这与京剧脸谱的感情色彩的艺术语言基本一致。但京剧脸谱中的白色表示奸诈、卑琐，而地戏面具的白色脸谱除表示奸诈、卑琐外，有时也可表达忠直刚烈，不似京剧脸谱的大白脸小白脸清一色为反面角色。地戏面具上端的头盔纹样的突出为其他傩面具所未有：每

种头盔纹样都有严格的标志特征，都要符合各种角色的不同身份。如薛仁贵传说是天上白虎星下凡的，故其头盔上必须有猛虎图象作装饰；唐太宗李世民是“真命天子”，是坐龙廷的皇帝，故其头盔必须有盘龙围绕；岳飞是神鹏化身，头盔上便必然有鹰禽雄姿的纹样。

地戏的唱腔高儿而嘹亮，尾声拖得很长，往往由众人合唱尾声，形成奇特的大合唱。演出时只需一鼓一锣，无需其他乐器。击鼓者多为老汉。在锣鼓声中跳地戏的唱词常伴着声嘶力竭的呐喊，浴血奋战是每场地戏必有的壮观场面。在空旷平地演地戏，观众在广场四周围观，或从山坡、树梢、屋顶上向下观看。跳地戏全为当地乡民的业余演出，极少不事农活而仅靠跳神谋生的，因此地戏没有专业演员。乡民世代相传，往往老祖宗是跳米花神的拿手，子孙也多能在跳地戏时露一手担任主要角色。乡民跳神，有如神灵附身，很快就进入角色。观众也不是旁观者，往往和跳傩者同时进入角色情绪变化的氛围中，看到精采处，也会情不自禁地手舞足蹈同声高唱而不能自己。

像所有滩戏一样，地戏面具在平时均作神灵祭祀。跳地戏前，所有面具都封存在特制的箱里。当跳傩需取出箱里面具时，要隆重举行“开箱”仪式。跳摊完毕，把面具又郑重其事地放入箱中，名曰“封箱”，其仪式隆重不逊于“开箱”。这“开箱”和“封箱”的仪式往往在村寨的庙堂里进行。若乡村无大寺庙，则在村头寨尾的土地庙进行。

关于安顺地区的“跳米花神”——地戏，在国内有相当一部分学者认为，这是明、清时代中央王朝官兵大批自中原进驻黔地边陲，奉命在当地屯田驻守时，这些官兵把内地中原传统的古代军旅征战誓师、演武，祭祀中的傩舞礼仪和黔地民间巫术信仰相结合而衍变成一种叫“军傩”的傩种。1992年在贵州安顺曾开过“首届中国军傩研讨会”的全国性学术会议。但也有学者认为“军傩”之称不确，认为地戏不宜用军傩代称。学术上的百家争鸣自当应互相尊重，共同探讨。不过，地戏表演征战武打的壮烈场面，的确给人留下深刻的印象。

布依族的木雕艺术“泰山”

布依族善雕刻，在安顺一带的布依族石头村寨，家家户户门顶多悬挂着一种俗称“泰山”的木雕面具。这“泰山”的作用，类似汉族的门神，高悬在住宅入门处，以辟邪镇宅保平安。“泰山”这种布依族的民间木雕，其造型富有一种狞厉之美；大黑眼珠鼓在眼眶外，炯炯有神，放射着威风慑人的目光，张开血红大嘴伸出反卷的舌头夹着一把利剑，稚拙而粗犷。

审视地戏面具，其造型的稚拙粗旷处颇相类布依族木雕“泰山”，很难说清是地戏面具吸收了“泰山”木雕艺术营养，或是“泰山”木雕受过地戏面具的启发。不过，布依族的地戏面具就很接近“泰山”木雕。市依族也跳地戏。市依族地戏的面具并非清一色是木雕的，也有用笋壳彩绘的，用竹篾编制后加上彩绘的，在纸坯上涂脸谱彩绘的，多种多样的面具用料丰富多彩。木雕的，笋壳绘的，竹篾编绘的，纸坯涂绘的都可制成布依族地戏面具。不过，不论雕刻还是彩绘的面具脸谱，都更多地保留着木雕“泰山”的稚拙而粗扩的特征，更加深了布依族村寨的泥土味和原始的童真感。

名副其实的石头寨子

居住在不同地域的布依族人，他们的民居也不尽相同。从形制上看，有于栏式楼房、吊脚楼，也有平房：若论材质，有木结构的，有木石结构、土木结构的，还有用石头砌造的……

最具特色的民居，当推安顺地区镇宁县石头寨的石板房了。从安顺市向西南行，沿途所见，那一座座屹立的山峰，一块块山间田畴，一幢幢白闪闪的石头房子，一处处热闹的村镇集市，一群群用蜡染衣裙装扮得婀娜多姿的布依族妇女……一路皆是令游客欣赏不尽的民族村寨的迷人景色。不知不觉间，石头寨到了。

这是一座名副其实的石头寨子。远近的山岭，怪石嶙峋。村前的白水河，河上巨石横卧竖立，形成了高高低低的大小瀑布。就是山边的稻田里，也蹲着大大小小的奇形怪状的石头……易于挖取的石头，成了这一带最主要的建筑材料。座落在河边平坝和依山而筑的村舍，都是清一色的石头建筑：墙壁是用一块块石头垒砌的，门框是用粗石条架设的，窗棂是石条，台阶是石条，屋瓦则是大大小小的石板。从高处望下去，由一堵堵石墙、一座座石头院落组成的石街、石巷，白生生、亮闪闪的。特别是那高低相叠，错落有致，宛若鱼鳞龙甲的石板房顶，更有一番情趣。当地人称之为“石板房”，真是再贴切不过了。有趣的是，这里不少人家的日常用具，也是用石头制成的：石臼、石钵、石灶、石桌、石凳……进厨房一看，连水缸也是用石板砌成的——将五块石板，相互咬合地围砌起来，再用水泥抹缝，便能“滴水不漏”！

用石头砌盖房子，一般来说比较坚固耐用，造价也比盖砖瓦房要低廉一些。不过，出乎意料的是，主人用石板当瓦盖顶以后，却并非一劳永逸。年复一年的风吹、雨淋、日晒，石板也会因风化而变得酥松起来。石板表面起了石粉，便会一层一层地剥落。待10几年后，石板坏了，又得去镇宁县城南边的石板市场，买回新石板重盖屋顶。

这里的石板房多为3层楼房。按照惯例，1层是牛圈、猪圈，2层住人，3层较为低矮，是贮藏粮食和各种杂物的仓库。石板房一般是3间，如今也有5间的，但必须是单数——民间认为，单数属阳，这对于生活在阳间的人来说，方能世代代安居乐业、兴旺发达。石板房的布局，中间较大的是堂屋，这是全家人的活动中心，是吃饭、待客、休憩和妇女做蜡染的地方。两侧的房屋是卧室、厨房。

外地游客初到这里，见此地石板房那小小的门、窗，难免纳闷。就是镇宁县城，包括一些政府机关的石砌办公楼，其房门之小，几乎令旅人的大旅行包，也难以横着拎进去。石头寨的石板房窗子，既小而且形状奇特，除了常见的长方形，还有拱形、圆形以及倒V字型的，远远看去，仿佛是石碉堡上的一个个枪眼炮眼似的。向村民一打听，方知因为墙壁、屋顶全用石头砌成的，倘若门、窗大了，便难以承受其重压而会发生断裂的。

石头寨，布依族蜡染之乡

蜡染是蜡画和染色的合称。石头寨是远近闻名的“蜡染之乡”。游人在这里观看村姑、农妇端坐堂屋，专心致志地做蜡染，不啻是一种最令人愉悦的艺术享受。只见她们用铜片制成的蜡刀，从温在炭炉灰盆的瓷盅里，蘸上熔化了了的蜡液，便在白布上点绘出各种花纹图案来。因为蜡液易于凝固，附着力强，能渗附在白布的两面。画毕将布放进蓝靛缸里浸染时，由于用蜡画过的地方染不上色，所以经过煮沸脱蜡，漂洗，晾干，便显出蓝底自花的各种花纹图案来了。有趣的是，由于蜂蜡容易龟裂，染色时染液便顺着裂纹渗透进去，于是就在布上留下人工难以描绘的天然冰纹。

据考证，蜡染起源于 2000 多年前的西汉时期，是中原地区汉族和西南少数民族共同创造和发展起来的民间工艺品。早在 1000 多年前的唐代，蜡染便传往日本等国。后来，蜡染在中原地区渐渐失传，而在贵州和四川、云南、湖南等地的苗、布依、水、仡佬族村寨保留下来。近 20 年来，由于政府的提倡和人们的喜爱，既有实用价值，又有审美价值的蜡染民间艺术品，走向海内外，成为上至外国国家元首夫人，下至村姑农妇都爱不释手的工艺品。

蜡染布的用途很广泛。在石头寨，村民用它制妇女穿戴的头帕、上衣、长裙、挎包、围腰、背孩子的背带，以及用于床单、被面、帐檐、窗帘、桌布……一些图案精致的小蜡染布块，则被装饰在衣服的领口、肩背、袖口和其他衣物上。

在石头寨，妇女一有空闲便在点画蜡染，或在染缸旁浸捞染布，或在白水河上漂洗蜡染布，在竹竿上晾晒蜡染布……白闪闪的石头房子，与蓝莹莹的蜡染布，形成了鲜明的对比，别有一番情趣。

与苗族妇女多穿蜡染短裙甚至超短裙不同，石头寨妇女穿的蜡染裙，长可及地。据说，她们做一条百褶裙，耗布 7 米左右。令人惊讶的是，她们平日得穿三四条长裙！当然，这里是海拔 1400 米的高原，加上一年中有 200 多个阴天雨天，多穿裙子方可抵御高原的风寒。而一到节日喜庆或赶场，参加婚礼或葬仪时，她们还要再添上两三条新裙。“身上穿了这么多裙子，不觉得沉吗？”“习惯了，也就不觉得沉了。”一位农妇答道，“裙子多了，还得相应地穿上五六件上衣，戴上四五层头帕，只有这样搭配起来才好看。”

不过，即使习惯了，穿着那么多衣裙走路，毕竟累赘。于是，她们在赶路时，往往把外面穿的新裙子挑在扁担上。到快进村时，才穿上去见客人。由此可见，穿多条裙子，也是为了显示自己的富有和蜡染手艺的高超。

苗族蜡染图案多为夸张变形的花鸟虫鱼，风格粗犷、豪放。而布依族蜡染，或仿照铜鼓上的纹饰，或以蕨菜芽、刺梨花、珠子花和涡漩形、水波形的几何图案为主，艺术风格显得清新、雅洁，庄重大方一些。

为什么布依族妇女爱画涡漩形和珍珠似的圆点呢？一位 9 岁便学习做蜡染，现为村寨蜡染高手的小韦答道：“为什么？你看，我们家门前的河里有多少漩涡，山上的石头有多少圆洞（山上石头因受酸性流水的冲刷、溶蚀而成许多天生圆洞）。还有，河里的浪花，瀑布飞溅的水珠，那个不是圆点？就连我们菜园种的芥菜，叶子是圆的，菜籽也是圆的。”小韦的话，极为朴实，但却道出了民间艺术植根于生活、来源于生活的道理。

至于村姑农妇最爱画的蕨菜芽，这一带民间还流传着一个动人的故事。生长在洼地里的蕨菜，当地人称之为“龙爪菜”。相传，有一年村里那

位最善做蜡染的姑娘病了，家里几次请鬼师到家里来退鬼，也不灵验，眼看着病体一天不如一天，气息奄奄了。一天，她母亲上山采回来蕨菜嫩芽，这种富含多种维生素和粗蛋白的蕨菜芽儿，既是菜又是药。想不到姑娘吃了后，便觉得舒服多了。母亲见女儿吃过蕨芽儿对治病有作用，又连着上山采蕨。靠着吃蕨芽儿，姑娘的病治好了。她一高兴，便把这种救命的龙爪菜画在蜡染布上，以示永远铭记不忘。别人一看，龙爪菜既美丽，又仿佛充满无穷的生命力，也模仿起来。于是，龙爪菜就慢慢变成了布依族蜡染的常见图安了。

“浪哨”——有趣的择偶恋爱方式

“浪哨”是布依语，“浪”是坐，“哨”是姑娘，为寻找女朋友的意思。反之，对姑娘来说，她们寻找男朋友则称为“浪貌”（“貌”指小伙子）。“浪哨”是布依族青年男女择偶恋爱的传统方式，极具民族特色。

布依族青年男女有社交、恋爱的自由。不过，“浪哨”也有一定的俗规。未婚的青年男女自然可以参加“浪哨”的。姑娘已婚而又未坐家的，也可以去“浪哨”——不过，她得避开自己的丈夫和婆家的人，以免引起不快或麻烦。“浪哨”一般多在赶场日或逢年过节和喜庆活动中进行。有趣的是，当着下午三四点钟，集市已近尾声，赶场人纷纷收拾东西，挑筐背篓回家去的时候，三五成群的男女青年却急急忙忙赶来场坝，准备物色对象进行“浪哨”活动。

游人在布依族村寨旅行，不时可在日暮的集市上看到青年人择偶“浪哨”的有趣情景：只见某村的几个小伙子站在场坝这边，而另一村寨的姑娘们，则站在场坝另一边，他们看来都在说着笑着，可他们都心不在焉，眼睛都在不住地左顾右盼，寻找着、扫描着自己的意中人。有的姑娘发觉自己被对面的那个小伙子目不转睛地瞅着，她会含羞地低下了头；有的则会大大方方地掏出小圆镜，对镜梳理，进行一次临场的突击修饰……

按照当地习俗，“浪哨”时，那些初次见面的姑娘、小伙子，往往缺乏了解和勇气。于是，便由双方各派一位年纪稍大、见识较广的人做代表，先在一旁细语磋商，然后再按年龄大小、人才高低，安排某小伙子与某姑娘见面，让他俩找地方“浪哨”去。这种由伙伴撮合择偶方式，不少人最后都结成了眷属。当然，他们中也有初次“浪哨”便不合意的——对此，只要告别时两人不再相约下次见面便算告吹了。

为了避免被同伴“乱点鸳鸯谱”，有些地方的择偶方式变得更加开放、更加自主，因而也愈为有趣：姑娘先用彩色花布缝成鹅蛋大小的小包包，内装米糠，名曰“粽包”，在“浪哨”前的择偶中，姑娘若看上了那个小伙子，就用粽包去投击他。同样，如果小伙子喜欢那位姑娘，当她投出粽包时，便迅速冲上前去抢接。于是，借助一个个粽包的传情达意和投击、抢接的嬉戏中，他们寻觅到自己的意中人了。

“浪哨”的地点多在场坝一角，山坡一隅，或路旁、田边。然而，不论选择何处“浪哨”，必须是别人看得见的地方，以示正大光明。

“浪哨”时，男女双方都非常尊重对方，举止文明礼貌。他们或窃窃细语，或嘻笑交谈，或低声互唱情歌，或吹木叶、吹笛子、弹月琴，借以互诉衷情。但是，双方相距在一米左右，而且要互相背面或侧面交谈。“浪哨”的言谈持重，歌词文雅，而且不会因感情冲动而做出任何越轨行为。

在石头寨采风中结识的小伍，身材魁梧，两眼深邃，性格豪爽，为人侠义。他与邻县姑娘小罗，经过“浪哨”，正处于热恋之中。身材苗条，柳眉凤目，长得水灵秀气的小罗，也落落大方。颇有侠义心肠的小伍，坦陈了他们之间的恋爱罗曼史。

春节期间，小伍和村里的青年到附近的黄果树瀑布游玩。他看见美丽俊俏、端庄大方的小罗后，一下子便被迷住了。于是，他央求同来的村里姑娘代为作伐，替他传话：“妹子，我们村有个小伙子喊你去玩呢！”小罗顺着她手指的方向望过去，看见一位魁梧英俊的小伙子朝她频频点头微笑，便同

意了。于是，小伍、小罗双双上了望瀑亭，开始了甜蜜的“浪哨”。

布依青年的“浪哨”，主要是唱歌，借歌传情。为此，有的地方又称“浪哨”为“万由”——“万”是歌，“由”是情人，意为在对唱情歌中谈情说爱。可见，布依青年若不会唱歌，那就难以找到恋人了。

“浪哨”唱的情歌，曲调优美，婉转清柔。因是只唱给一个恋人听的，所以都是压低了嗓子的低吟浅唱。唱词多为即景生情，随口编词，随唱随和，灵活机动，且不得重复。不过，许多青年在“浪哨”前也要找来民间传抄的一些歌本，并默记于心。按照传统习惯，“浪哨”歌有开头作自我介绍的“初识歌”，后来有试探彼此心意的“试探歌”，互相赞美对方的“赞美歌”。随着爱情的发展，又有表达自己爱恋之情的“热恋歌”，表明各自忠贞不渝的“盟誓歌”，等等。当然，在“浪哨”结束，送别心上人的回家路上，他俩还得唱“送郎歌”、“送妹歌”。这时歌声稍高，曲调缠绵悱恻，令人难分难舍。例如，“送郎送到五里坡，只送五里不送多；多送一里怕人讲，少送一里心不落。”分别之后，他们日夜相思，常在没人的时候轻轻唱起想念恋人的“思念歌”。此外，从前婚姻不自主，一些青年恋人便愤而相约逃婚，远走他方。这时，他们往往唱起悲沧愤懑的“逃婚歌”。

石头寨的小伍颇有文才，又是个有心人，他把自己在“浪哨”中唱的歌儿辑录下来，共约 500 首。下录其中几首：

男唱：月亮明，月亮照水水照郎，

 可惜月亮在天上，可惜情妹在远方。

女唱：月亮光，月亮照水水照妹，

 可惜月亮在天上，可惜哥妹各一方。

男唱：天上星星颗颗花，上无姐妹下无家。

 小郎从此来靠妹，好比阳雀靠树杈。

女唱：老鸦飞过刺林庄，阳雀听见哭一场。

 不同爹娘共父母，共棵树杈来乘凉。 </PGN0129.TXT/PGN>

男唱：白纸画凤不能飞，墙上画马不能骑。

 八字落到别家去，千两银子买不回。

女唱：白纸画凤也能飞，墙上画马也能骑。

 不管爹娘管得好，都要同哥一处归。

男唱：一张桌子四四方，读书之人想文章。

 种田指望收成好，浪哨指望得成双。

女唱：天上打雷响四方，读书之人想文章。

 吃酒之人想美酒，浪哨指望早成双。

戴假壳——奇特的布依族婚姻习俗

在布依族村寨，青年男女经过“浪哨”，爱情臻于成熟时，他们常常要互赠爱情信物，尽管有时只是小伙子给姑娘一条毛巾，姑娘送给心上人一双白毛底青布鞋，但这是互许终身的见证。如果彼此都把自己只穿过一次、下过一次水的衣服送给对方，这叫“丢聘”，更成了双方决心缔结婚姻，决不反悔的凭证。这时，他们在征得父母同意以后，便由男方央求媒人去女家提亲。

令人惊讶的是，石头寨的小伍以及和他一样去“浪哨”的姑娘、小伙子，都是早就结过婚的！

原来，按照扁担山区布依人的传统习俗，儿女尚背在背带上，父母便忙着为之物色婚配对象了。按照异族不通婚、同姓同宗不通婚等通婚规矩，他们央求媒人为之访求合适的人家。其中，除了讲究门当户对之外，还得“合八字”，即男女双方的八字、生肖、命相不会相冲相克的人家，才请媒人上门去提亲，倘若双方都同意了，媒人便安排双方家长利用赶场、节庆活动或走亲串友时相亲，看看未来的儿媳妇。如果相亲满意，他们便订亲了。

在扁担山区，这种被称为“背带亲”的订婚仪式，还颇为庄重：男家父母要带上香烛、鞭炮、公鸡、猪肉、红糖、酒等礼物，亲自来到女方家里。当女家摆设香案，焚香叩拜，祭告祖先之后，便当众宣布女儿许配给某某人家了，并把男家送来的红糖，作为小姑娘的喜糖分送给村邻。这天，女方依例要摆席酒宴招待男家宾客和亲友，以庆贺缔结为儿女亲家。

几年后，他们举行婚礼了。那些年仅五六岁的小新娘，由她的父亲或母亲背着，在两个十几岁的小伴娘的陪同下，来到男家入门。于是，一对小人儿，在媒人的摆弄下拜了堂。但是，一俟吃过新婚酒宴，他们又把小新娘背回娘家去了。

“这种结婚，真像做游戏一般。”一位当年为儿子办过这种结婚仪式的老人说，“有趣的是，当着新娘入门时，我们做公公、婆婆的，竟被媒人连劝带推地推出了家门，说是只有暂时回避一下，方免相冲相克，儿子、媳妇日后才能理好家。”

举行婚礼之后，除非在农忙季节，偶尔由新郎的母亲或姐妹去把姑娘接回来，帮忙干几天农活外，姑娘一直都住在娘家的。这种婚后“不落夫家”的生活，直到姑娘（一般在20~30岁）被戴上假壳为止。

据研究，布依族这种“不落夫家”习俗的原因，主要是男女双方年龄都太小，自然不能成亲的。后来，双方都长大成人了，可是，由于他们的婚姻都是由父母包办的，双方缺乏了解和感情，尚需一段时间的了解和培养感情。有的是因为娘家缺乏劳动力，姑娘想为父母多干活，以报答父母的养育之恩。有的则是想为自己及夫家多做些蜡染，多准备一些衣着，以免到夫家之后忙于农活和家务而无暇顾及。再有一条原因是：姑娘舍不得结束“浪哨”那样的自由自在的少女生活。

戴假壳是扁担山区布依人特有的婚俗。假壳，当地人叫“更考”，是一种以竹笋壳为骨架，再用蜡染布绕裹而成的头饰，其形状近似长长的簸箕。姑娘一旦戴上它，就得住到夫家去了。

不论属于前述的哪种“不落夫家”的原因，反正没有那一位姑娘是愿意戴假壳的。因此，在每年农历八月至第二年四月（一般多在农历八九月间）

的戴假壳的季节里，村村寨寨不时可看到为了给姑娘戴假壳而进行的一场场“偷袭”行动。

男家请巫师择定吉日之后，由婆母及三两位嫂嫂组成的“偷袭”小组出发了。她们提上作为礼品的大公鸡、瓶酒、夹着假壳，悄悄溜进姑娘家里来了。她们躲在隐蔽处，乘姑娘不备之时，一人突然从背后将姑娘抱住，别的人则立即上前强行拿下她的头帕，解开她的发辫，并把假壳硬给她戴了上去。这时，被戴上假壳的姑娘，往往会进行挣扎反抗和哭闹一番。据说，倘若不履行戴假壳这一传统习俗，男方便强迫姑娘同房定居，这是为社会舆论所不允许的。还有，在戴假壳时，如果姑娘不挣扎反抗，也不合当地习俗，她将会被村人所耻笑，并说她将来养鸡不兴旺。因此，戴假壳的行动常常因为姑娘的扔鸡、砸酒，闭门大骂、哭闹等等，常常归于失败。不过，若是多次戴假壳都不成功，眼看着女儿年岁太大了，这时当娘的也焦急了，她和姑娘的婶婶、嫂嫂，也会助男家一臂之力，以使女儿及早“坐家”，生儿育女。

本地的传统婚姻习俗“背带亲”，常常给青年男女带来麻烦和痛苦。许多村寨都发生过因不满“背带亲”而悔婚、抗婚和逃婚的，甚而还有因此引起村寨械斗的。新中国成立后，政府大力宣传和贯彻新的婚姻法，青年男女不再囿于儿时的那种儿戏般的婚约，大都实行自由恋爱、自主婚姻了。

不过，戴假壳这一古老婚俗依然在保留下来了，这也是有其原因的：在扁担山区，假壳已成了已婚妇女的标志，这样，在节日活动和赶场时，小伙子就不再追求戴了假壳的女子。这对保护婚姻关系、家庭和睦，乃至维护村寨安定团结，还是有其积极意义的。

六月初六布依族祭田节

农历六月初六，除前面所介绍，为布依族的歌节外，这一天又为布依族的祭田节，是各地布依人除了春节以外最隆重的节日。一般节期三天，在六月初五至初七举行，因高潮在六月初六，故名“六月六”。

节日清晨，家家都带上糍粑，一只宰好的鸡和一块“刀头”肉，来到自家耕种的最大的一块稻田边，摆上这些供品，燃香点烛，祭祀五谷神，祈求它保佑庄稼丰收，消灾免祸。因之，又称之为“祭田节”，祭毕，他们将这些供品带回去，煮熟了全家共吃。不过，在切鸡块时，主妇要留下两只鸡腿，再煮上几个鸡蛋，一块装入用细麻线或棕叶丝编织的小网兜里，让七岁以下的孩子带着，留到晚上才吃。据说，吃了“六月六”的鸡腿、鸡蛋，便能消除百病，保佑孩子健康成长的。

有的村寨在“六月六”还要举行“扫田坝”仪式。这天，家家户户都要用白纸做出一面面小三角旗——家里有多少块稻田，就做多少面小纸旗，再用两尺长的竹片穿起来，插于每块稻田边。这一天，家家还要拿出一些柴、米、油、盐、菜，再各家凑些钱，买回一口猪，在寨子中央的神庙里把猪杀了，祭祀五谷神、土地神和寨神。祀神甚为庄严。身穿道袍的巫师（或曰“魔公”），在四个分别打钹锣、敲小锣、打铜饶、举黄幡的汉子的陪伴配合下，他们先用各家送来的各种供品以及刚宰杀的猪祀神。待烧香化纸，鸣放鞭炮，祀神完毕后，这4个汉子便高举黄幡，敲锣打饶，跟着巫师到村寨的田坝巡行一遭。这时，只见巫师手摇铃当，口中念念有词：“举黄幡，打钹锣，神仙派我赶旱魔，涝鬼蝗妖快快逃，咒语一到你难活。”据说，经他这么巡行田坝，一摇一念之后，便能驱除旱魔、涝鬼和蝗虫妖孽，可保庄稼茂盛，五谷丰登。

村中参加祭祀的其他人，则留在村寨神庙里烧饭。待巫师他们“扫田坝”回来，便和大家一块喝酒吃肉了。而大家未吃完的肉、菜，则平均分配，各家带回去给家人吃。

布依族牛王节

傍晚，牧童骑着牛，走上村西的五孔石拱桥，缓缓回村。西照的夕阳，给石头寨的牧归图抹上了一层柔和的金色。

对于以农为业的布依人来说，牛是他们的宝贝。从前，穷人缺牛。为此，每年春节清晨，家家都让男孩到神庙去，将预先放在里面的、带有圆洞的石头，用绳子拴了，拉回自己的牛圈来。据说，这样一来，这一年没牛便可得到牛；有牛的则可再添小牛犊了。

今天，村民不再相信拉石得牛的旧习了。不过，牛在农耕中的重要作用，村民们对牛的淳朴之情，仍使这里每年农历四月初八这天，照例要过“牛王节”。

在这一天，插完秧的村民，要把大大的“牛王粽子”挂在牛角上，再拉着牛去河边饮水，让耕牛从水中倒影看到主人慰劳它的食品。据说，当主人剥开粽子喂牛时，还真有一些老牛感动得掉泪的。

牛王节这天，辛苦了一年的牧牛娃也“沾光”，快乐快乐。这天，牛不耕田了，牧童赶着牛儿去山坡吃草。他们的挎包里还装着糯米饭、猪肉、鸡蛋和糖果——按照传统习俗，牛王节这天，家家都要买糖果给牧童吃。于是，有些地方又称这天为“牧童节。”

四月八日的牛王节，是布依族的共同节日。可是，各地村寨的过法，也有所不同：在荔波一带，村民要做黑糯米饭来敬“牛王”；在册亨、贞丰、安龙、紫云等地，农民不但要用黄、黑、白、紫的四色糯米饭喂牛，还要用圣洁的枫香树叶泡水给牛洗澡；而在惠水、贵定、福泉等地，敬牛之余，青年男女也趁着节日休闲，到场坝去“浪哨”，对歌、玩耍。最隆重的要数独山县墨寨与荔波县阳风的交界地区。这里的村民每到牛王节，都要举行隆重的祭祀和庆典，家家都要用苦丁茶、紫泉酒、五色糯米饭来喂牛。不少村寨还要挑选最健壮的粘牛互相角斗比赛。

在独山县，民间流传着关于牛王和牛王节日活动由来的传说。

从前，这一带的村民穷得买不起耕牛，用人拉犁拉耙，又累又慢。一天，一位老者叹息道：“听祖辈说，天庭有神牛，力大无比，唉，要是真有一头神牛来耕田，可就好了。”小伙子阿牛一听当了真，他对老人说：“我一定要把神牛找来！”于是，他带上干粮，背上弓箭出发了。

阿牛走呀走呀，一天来到一个寨子，他又累又渴，见寨边有一眼水井，便跪在井边捧水喝。他喝着喝着，忽然听到井里有说话声，好生奇怪。他仔细一瞧，井壁还挂了一面铜鼓，便好奇地敲响铜鼓。谁知他敲到第九下时，天王听到铜鼓声，驾云下凡，循声来到阿牛面前，问道：“阿牛，你敲响铜鼓，想干什么？”阿牛便说起村里没牛耕田，辛苦难当，他立志要寻找神牛回村。“好吧，今晚我就送你一头神牛。”天王说罢便不见踪影。晚上，随着寨后山顶一声雷霆响过之后，一头神牛果然温顺地来到阿牛身边。

当地头人听说阿牛用神牛犁田拉耙，又快又省劲，便想试试神牛的真假。他发话道：“谁人能在四月八日之前的10天内，把我的一千亩田打完后插上秧，我就把女儿许配给他。”阿牛听说后，立即前来应试。在神牛的帮助下，阿牛果然在初七那天就把一千亩田犁好耙平，插上稻秧。

头人又惊又喜，可他还想再试试神牛的力量和勇气，便宣布第二天进行斗牛：“神牛若斗赢了一百头大水牯，我便把五个女儿中的一个嫁给阿牛。”

面对一头头膘肥体壮、犄角又宽又尖的大水牯，神牛越斗越勇，把它们一头一头全给斗败了。

头人允诺把女儿嫁给阿牛了。可是，5个女儿都喜欢阿牛，究竟把哪个女儿嫁过去呢？头人只好让阿牛自己物色了。五姐妹都想在阿牛面前显示自己的才智和手艺。于是，头人让5个女儿分别给神牛献茶、敬酒、送饭，以神牛吃谁的茶、酒、饭，谁就与阿牛成亲。

比赛开始了。第一轮比试给神牛献茶。5姐妹分别端上了各自沏出来的红茶、绿茶、高树茶、矮树茶、苦丁茶。神牛用鼻子闻了闻，便把苦丁茶喝了。第二轮是给神牛敬酒。五姐妹分别端来各自酿造的糯米酒、高粱酒、包谷酒、麦子酒、紫泉酒。神牛嗅了嗅，最后只喝了紫泉酒。第三轮是向神牛送饭。五姐妹分别端来各自蒸煮的红、黄、白、绿、黑五种不同颜色的糯米饭。神牛看了看，最后只吃了用枫香树叶染出的黑糯米饭。头人一一问讯，而这苦丁茶、紫泉酒、黑糯米饭，恰恰都是五妹做的。4位姐姐一看，这是神牛作的大媒，姻缘如此，她们也都默许了阿牛与5妹的婚配。于是，阿牛和5妹成了亲。后人为纪念神牛、阿牛和5妹，每到四月初八这天，家家都要熬苦丁茶，酿紫泉酒，蒸黑糯米饭，以祭把牛王和喂养自己的耕牛，并在村寨举行斗牛比赛。

神牛故事，颇具神奇色彩。其实，这一传说表达了布依族人民对默默奉献的耕牛的一片挚爱和慰劳之情。同时，牛王节的斗牛活动，亦旨在鼓励养好耕牛，挑选出优良种牛，以不断繁育出更强壮的耕牛，促进农耕的发展。

布依族崇蛙古俗及其传说

布依族崇拜自然，认为万物有灵。他们信奉社神、山神、水神、雷神、石神等等，也崇拜牛、狗、青蛙、古树等动植物。

在石头寨，不论大人、孩子，人人都崇敬青蛙，爱护青蛙，决不伤害青蛙的。原来，本地百姓认为，青蛙是雷公的儿子，如果伤害了青蛙，必遭天雷轰击。有时，一些不懂事的孩子，他们见河边、稻田游着一群群小蝌蚪，很是可爱，以为是大头鱼儿，便捞捕一些蝌蚪带回家去玩。父母一见，立刻惊慌他说道：“这是雷公的儿子，捞不得，害死不得的，快送回河里去！”

敬蛙的传统，还使村里流传着一些违俗受惩的故事，以儆戒村民不得伤害青蛙。石头寨几位上了年纪的村民，便言之凿凿地讲述了一桩这样的往事：本寨有一个孩子，他不遵守敬蛙的古俗，竟捉来一只青蛙玩耍，还恶作剧地拴了绳线和树杈当犁，让青蛙去犁田。后来，这个人果然被雷打死了——他要是活下来的话，已70多岁了。

关于崇拜青蛙的由来，这一带民间流传着一个动人的故事。

有一户农民，只生了3个女儿而没有男孩。一天，3个姑娘扛着锄头去刨地。三妹年纪轻，力气小，刨地比不上大姐、二姐快，她叹了口气，自言自语道：“唉，太累了！谁要是能帮我刨刨地，那就太好了，我情愿嫁给他，做他的妻子。”

谁知她话音刚落，田边一只大青蛙竟后腿蹬地站立起来说道：“我可以马上帮你把这片地刨完。”三妹低头一看，原来是一只青蛙在说话，她认为这是在嘲弄自己，便骂道：“你这小小青蛙，只要我锄头一举，马上就把你砸死了，你还能挖地？”青蛙却笑着说：“姑娘，你别生气，你先闭一会眼睛吧。”三妹一听，又生气又好笑，果真闭上眼睛了：“我依了你，先闭一下眼睛，看你能怎么着。”

奇怪的是，就在三妹闭上眼睛的一会儿功夫，青蛙立刻把这一片地给刨好了。“地已经刨好了，你该嫁给我了。”青蛙一再要求三妹实践诺言，做它的妻子，这可把三妹气死了，大姐、二姐也不答应，她们举起锄头，骂着追着要砸死青蛙。可青蛙又蹦又跳的，怎么也打不着，还是一个劲他说：“三妹，你说了话就得算数，你就该做我的妻子。”

中午，三姐妹回家去，青蛙也跟在她们背后，来到了她们家。青蛙进了门，一跳便跳到房梁上，对三妹说：“你说了要嫁我的，和我一块回去吧。不然，我吐一口水，便能把你家给淹了。”父母一听，全都气坏了：“世上那有姑娘嫁给青蛙的事！你快快出去，不然，我就用竹竿打死你这小小的青蛙！”青蛙一听，也发了火：“你们全都不守信用，看吧，我可要吐口水了。”它说着便吐了半口口水，立时便把家里淹了一半。这一来全家人都吓坏了，这才晓得青蛙是神通广大的蛙神，慌忙求青蛙道：“快把水收回去，我们同意三妹嫁给你了。”青蛙把大嘴一张一吸，一口气便把半屋子水给吸回嘴里了。

这回全家人不再食言了。于是，三妹换上一身新衣服，骑上马出阁了，青蛙则在前面跳着引路。走了好一会，他们来到一片竹林，林中有一个石洞，洞口长满各种美丽的花草。青蛙说：“到家了，三妹你闭上眼睛，我拉你下去。”三妹一闭眼睛，只觉得身子便飘忽起来，不一会儿便被人拉了下去似的。青蛙让她睁眼看看，三妹刚一睁眼，只见周围一片光芒，炫目耀眼：高

大、宽敞的房屋，一应俱全的用具什物，还有各种各样的金银财宝，把三妹看得眼花缭乱了。

更奇怪的是，当青蛙让三妹再次闭眼睛之时，青蛙这时突然摇身一变，脱去了青蛙皮。当三妹再次睁开眼睛一看，站在她面前的是一位十分英俊壮美的小伙子。三妹又惊又喜，于是，他俩当日便成了亲，从此过上了美满幸福的日子。

布依族的丧葬习俗

布依族民间对丧葬甚为重视，随着历史的发展，以及布依人和当地其他民族交往的频繁，在本民族固有的传统丧葬习俗之外，也融合了汉族和别的民族的某些丧葬文化。

当着老人病危之际，儿孙等亲人必须守候在旁边。他们在这以前，早就为老人备好了棺材和寿衣，并在其弥留之际，取出来给老人看看，令其放心。当他们一看老人嘴里流出口水时，孝子必须立刻用布接住。当地民间认为，只有接住了口水，子孙后代才能兴旺发达，否则便对家运不利。

老人咽气后，遗属皆围着逝者痛哭不已。这时，他们要赶快烧热水，并由孝子取来剃刀，给逝者剃头、刮脸、洗脸（有的只是作作样子而已），并给穿上寿衣。如逝者系女性，则要为之梳头、打扮。与此同时，家人还要赶紧煮熟糯米饭，并用左手盛上一碗糯米饭，再取来肉、酒等，于是，孝子、媳妇等遗属均按排行次序，每人分别3次往逝者嘴里作喂食、喂酒之状。此举意在表示遗属已为逝者剃了头，洗了脸，穿了寿衣，又吃饱喝足了，逝者可以无牵无挂地升天返祖而去了。喂毕，这碗糯米饭便供在逝者头前，直至出殡安葬时，才将这碗饭放在高处，让鸟雀吃掉。与此同时，家人还要立即鸣放3响地炮或燃放鞭炮，以向村民报丧。村邻闻讯，皆主动前来帮忙治丧。其中，一项是分派小伙子们到逝者的各位亲友家去报丧——无论报丧人是饥是饱，各位亲友这时都要给他吃一碗饭，以表示是替逝者吃了亲友家的最后一次饭。

在村民的帮助下，遗属在堂屋设置灵堂，门边贴上“当大事”，以示隆重。入殓前，依俗先往棺材底下撒些熟石灰、草木灰或放些木炭，再铺上草纸、白布，最后才抬尸入殓。不过，这一切都只由同一宗族的人来干，儿子、媳妇等遗属均应回避。迷信的说法是，他们若看见为亲人入殓，则会被死者带人阴间。

祭灵期间，往往还要请“鬼师”来退鬼。为此，丧家要备下一只猪头和一个牛头，意即送给逝者一口猪、一头牛，让他（她）在阴间有猪肉吃，有牛耕田。因之，猪头、牛头还要用绳子拴着，并把绳子拉进棺材里，让死者手里牵着绳子，让他将牛、猪拉下阴界去。

亲友闻讯，皆带着公鸡、米酒、猪肉、米以及豆腐、粉丝和香烛、纸钱等一应用物，前来吊唁。他们有的还有送挽联、祭幛的。女儿、女婿则要依俗置办一席猪、羊、果品以及纸扎的金童玉女，前来祭奠。祭灵一般为3天，每有亲友、村邻前来吊唁致哀，披麻带孝的遗属，都要跪于灵柩旁陪祭。

布依族传统的祭灵仪式甚为隆重。除了在灵前摆设一应祭品外，祭灵还要请村寨文化人写祭文，叙述逝者一生如何善良、慈祥，如何辛勤操劳，勤耕善织，如何生儿育女，善抚后代，操持家务……祭文虽多溢美之词，但因其词句诚挚动人，加上念祭文者抑扬顿挫的声调，听来甚为悲怆感人。有的人家还要请巫师念“开路书”，名为给死者开路，送其灵魂回祖居地去，实乃叙述布依族的发展史诗。诸如，叙说开天辟地，日月形成，万物起源，布依来历，迁徙开基，节日由来，等等。最后，再令逝者带上农耕、纺织及家用的一应工具，送其上路，经过一程又一程，才将死者送回祖居地，升天与远祖聚会。

在隆重的祭灵期间，丧家要遵守许多传统丧葬禁忌：不吃荤菜，连炒菜

也得用菜籽油；不能上楼；不能坐板凳，只能蹲着或坐在地上哭丧；要把家中的猫看管好，绝不能让猫在棺材附近走动、跳窜——迷信者认为，倘若让猫窜跳棺材，死者灵魂将会变成老虎，先把家人吃掉，再吃村民……

到了第3天（亦有七天、八天或更长时间的），该出殡安葬了。清晨，在巫师的出殡号令下，小伙子抬着灵柩出了大门。灵柩上拴有一只活公鸡，以为逝者日后的“报晓鸡”。但刚出大门又要停下灵柩。这时，有人将一只狗杀死，摔在灵柩上，其意是：这一摔，丧家所有的不吉之事都像死狗一样被带走了、消除了。于是，孝子拄着哭丧棒在前，小伙子抬上灵柩出殡。随后的送葬者中，男的携酒，女的带米，还有擎幡的，举幛的，撒“买路纸钱”的，放鞭炮的，一路吹吹打打，来到墓地。有的地方，一些讲究人家还有耍舞狮子的。途中，送葬队伍还要在一个村寨广场上停棺祭灵，孝子孝孙则绕棺而行，以示诀别。

在这以前，已由巫师择定吉地吉时，请乡亲们挖好墓穴。送葬队伍来到墓地时，还要在墓穴旁停棺，用糯米、酒等供品再祭一次灵，并将各种纸扎灵屋、金童玉女、纸马及死者衣物焚化掉。祭毕，还要先让狮子到墓穴里耍舞一番，以祈“狮子滚绣球”，后代发达昌盛。接着，有人在墓穴底用糯米洒画一个太极图，两端则写出“富贵”、“双全”字样。最后，在巫师的祝颂词中和鞭炮声中，众人同心协力，徐徐把灵柩放入墓穴里。于是，孝子或用铁锹挖第一锹土盖棺，或用孝衣兜捧泥土盖棺，以示为亲人送土尽孝了。有的地方，在埋土之前，还要用抬棺材的绳索抽打棺材，并边打边问道：“五鬼邪恶出不出？”“三魂七魄出不出？”众人闻之，皆齐声答曰：“出！出！”这才一齐铲土埋棺。

当众人埋土垒坟完毕后，都要先用酒冲冲手，再点燃起火堆，跨火而过，以示除掉了死者的邪秽不吉之气，然后才回家去。最后离开墓地的是孝子，这时任何人不得与他说话——迷信的说法是，他此时正与逝者默默对话，请逝者回去。若有人与他说了话，逝世者便回不去了。

安葬后，丧家要在堂屋神龛下面一侧另设一桌，摆上死者牌位，继续供奉。待一百天之后，才将逝者牌位移至老祖宗的神龛里。这时，依例还要宴请亲友宾客，以宣布丧期服孝已满，丧事已全部结束了。

创造美的工厂——安顺蜡染厂

安顺有全国最负盛名的蜡染工艺美术厂。安顺蜡染和丹寨蜡染在贵州这个蜡染艺术王国里并列前茅。但安顺的地理位置、经济实力远比丹寨有利，安顺市交通四通八达，做为黔省前三名的大城市，经济实力也雄厚，因此安顺较早就有条件建立蜡染工艺美术厂。蜡染工艺美术品走向市场，在安顺要比丹寨先走了一步。尽管《丹寨蜡染》一书早在1960年就由上海人民美术出版社出版并立即在艺术界产生强烈反响，但30多年来丹寨的蜡染绘制尚未能像安顺的蜡染厂那样成为商品走向市场。因此，安顺蜡染厂使蜡染艺术名扬海内外的作用功不可没。和蜡染厂相辉映的，还有设在安顺文庙的蜡染展览馆。因此，到安顺也就很自然地置身于蜡染艺术王国里，璀璨夺目的蜡花开放在古城安顺，使安顺之旅游更加赏心悦目，更加丰富多彩。

传统的蜡染有六道工序，即洗炼、安排底样、点蜡、染色、脱蜡、清洗。工厂里的生产能突破家庭作业小经营的限制，用先进的设备并部分实现了机械化的成批生产。但做为民间工艺美术品，安顺蜡染厂仍有意识地保留了许多艺人个体手工艺术创作。的独立工序，这是机械化生产不能代替的！安排底样和点蜡、染色，艺人的功底至今多为机械化大生产所代替包办不了。

目前安顺蜡染厂主要以出产苗族、布依族等民族传统纹样为代表的蜡染而名扬海内外。苗族的蜡染图案很奇怪，一般可分三大类：一类是以古老铜鼓上的纹样为图案；一类取材于大自然中丰富多彩的物类，自鸟兽鱼虫到花草树木、到山山水水均可成为图案，甚至极不惹眼的猫的脚步、鱼的残骨、狗的牙齿、落水挣扎的昆虫以及无名野草、石头纹理、车轮印痕、土沟，都可做为蜡染纹样图案；一类尽是描象的几何图形。布依族的蜡染也素负盛名，以色调纯朴、图案美观为突出特色。根据镇宁布依族创造的蜡染多为蓝色，喜用龙爪菜、刺梨花和涡状、波状、连锁式花纹的图案。

安顺蜡染厂绘制的蜡染早就突破蓝白两色的单调，而能运用套染的工艺，染以红、绿、蓝、黄等多种颜色。往往在花芯、枝叶上缀边，或在蓝底白花裙料上镶拼红、黄、绿等细边，或红底白花蜡染布，显得古朴而俏美。其实，套色蜡染的工艺早在唐宋就出现过。现日本正仓院珍藏的“对树象羊蜡缣屏风”及北京故宫博物院珍藏的三色蜡染实物，就是唐代遗物。套色蜡染也是对唐宋古典蜡染的成功继承。近年把彩陶文化的新石器时期的彩陶纹样，也吸收绘制而成独特的蜡染图案，收到了很好的艺术成果。除铜鼓纹样外，民间剪纸传统纹样、以至彩陶纹样，也加入了蜡染纹样的艺术天地，这是安顺蜡染厂的创造力结出的丰硕花果。如今，普通苗族、布依族妇女在日常生活里创造出来的那些充满纯朴、拙稚的民族蜡染，仍然是安顺蜡染厂取之不尽的艺术灵感的源泉。到安顺来，千万别忽略这座创造美的工厂——安顺蜡染工艺美术厂。

龙的大观园——龙宫

离安顺市仅 27 公里，有一近 10 几年才发现并开放的新景观，这就是一扬名而惊天下的龙宫风景区。

龙宫是一座面积达 60 多平方公里的大溶洞，溶洞里藏着一个大水库，汪洋一片。龙宫溶洞有别于国内外的其他知名溶洞，就在于游龙宫必须乘船进出溶洞。目前探明的龙宫水旱道为 4000 多米，但仍有无数水旱道尚待进一步探觅。已测出的龙宫最深水域近 50 米，平均水深 16 米。

龙宫的景观和龙有着不解之缘，什么卧龙湖、龙门飞瀑、龙宫暗湖、蛟龙戏天池、群龙迎客、五龙护室、龙女闺房、老龙回宫、猪八戒探龙宫……这里的景观绝大部分都离不开一个龙字。本来就是“水不在深，有龙则灵”。龙宫风景区因成为龙的大观园而充满灵气。

龙宫洞口瀑布，称龙门瀑布。正午是观赏龙门瀑布的最佳时刻。经阳光的照射，龙门瀑布水珠雾气或折射成七彩飞虹，或成为变幻莫测的万花筒，美不胜收。

龙宫深处和湖水相辉映的岩石、钟乳石千姿百态，这些引人遐想的石头和地下湖清澈流水相辉映，在现代化配置的彩灯的照射下，无比空灵美妙，溶洞四壁如浮雕巨作，钟乳石似巨型雕塑群，而和地下湖相接的四通八达的洞里暗河，在电灯光照射下仿若一条条不见头的长绸带。更有那龙宫天池四壁悬崖上挂满的奇花异草，有名的如泡桐、岩青杠、水竹、钓鱼竹、黄楝等等。又有燕子、八哥、秧鸡、乌鸦、白鹤不时飞翔于洞口，使龙宫成为竹树和鸟类的动植物乐园，天然而和谐的造物福地。

龙宫风景区除大油菜湖、小油菜湖、油菜河、天池（也称龙潭）、龙门、龙洞等主景外，近侧与龙宫风景区相依的 3 个山寨，风光也十分引人入胜。这 3 个山寨，即布依族聚居的龙潭寨、苗族群居的石头寨和汉族安居的瑯塘寨。要是能在这些山寨里小住数日，细玩龙宫一带景观，那会是更加难忘的游程。有兴趣时可以在多水域的龙宫地带垂竿钓鱼，学当地村寨山民独具一格的钓鱼法，即用煮熟的包谷作钓饵，有时也能钓到二三十斤重的大鱼呢。

安顺龙宫，还真是贵州之行最令人乐而忘归的好地方！是龙宫周围的布依族、苗族、汉族等多民族，世代居住在这片山水相连的村寨中，长期创造和保护了这盖世的人间美景。龙宫离安顺虽很近，但在历代文献中，即使是安顺的地方志上，10 多年前仍甚少留有龙宫的踪迹，这就使龙宫成为人间世外桃源。进入本世纪 80 年代，这世外桃源回到了人间，在旅游文化的开拓中大放异彩。高速公路也出现在龙宫风景区游览线路上，使龙宫和贵阳省会及黄果树大瀑布风景区、天星桥石林风景区连成黔省西部美的集中地带。龙宫已成为贵州之行不可放过的人间仙境。

最启发想象力的织金洞

距安顺市 121 公里的织金县，有着和龙宫同样令人称奇的大溶洞，即织金洞。织金洞一带居住着苗族、彝族、布依族、仡佬族等许多民族。这些民族乡民按传统习俗尤其喜欢玩踢毽球。苗族和彝族称踢球为“打鸡”，并喜欢在织金洞一带玩“打鸡”，故织金洞在民族地区里长期俗称“打鸡洞”。

据中国科学院、中国地质部等专家考察鉴定，织金洞被确认为世界上迄今发现的溶洞中最原始的洞穴之一。洞内长度达 10 多公里，分 8 大片、19 厅和 49 室为现开放游览区。洞府最高处 150 米，最大跨度 175 米。这样的大空间跨度全靠天然生成。其中有一个洞府长 300 米、宽 170 米、高 50 米，名“地下广场”。洞里有 40 多种堆积形态，集中了世界溶洞中各种形态的类别。

织金洞有许多至今仍未命名的洞府，但也命名了一大串，如迎宾厅、讲经堂、塔林洞、万寿宫、望山湖、江南泽国、雪香宫、广塞宫、十万大山等等。织金洞留给游人的印象是调子柔和，色彩温柔，空间广阔，景观壮丽。织金洞对人的想象力有无比的诱发。对那些已命名的洞府，游客无妨作未有现成的名字看，试用自己的想象力按自己的感受给起个自己更满意的名字，这样游览织金洞，当更有一番情趣。

织金洞近年名声日见显赫，已成为贵州最有名的风景区之一。而对地质学家、光学家、色彩学家、美术学、美学家来说，此洞府有着更深的吸引力。织金洞被许多专家学者公认为岩溶景观封闭性最高的胜地，这里保存着最丰富的原始色调，是理想的地质学、光学、自然美学研究的场地。对普通游客来说，却是领略未被尘世风化的难得的原始岩洞风景区。

高原上的明珠草海

威宁是彝、回、苗、汉等多民族聚居地，现为毕节地区的彝族苗族自治县。自治县最负盛名的风景区草海，是海拔 2200 米高原上的淡水湖，为乌江发源地之一，周长 20 多公里，水域面积达 45.5 平方公里，蓄水量达 1.4 亿立方米。

湖畔有观海楼，登楼眺望，草海近处淡黄，稍远翠绿，再远碧蓝，尽处水天相接。草海四周，入春盛开桃花、李花、杏花、野酸梅花，高原湖被包围在万紫千红之中。夏季是捕鱼的好季节，湖里盛产一种叫“威宁细鱼”，大仅 2 厘米左右，质嫩味鲜，驰名于世。其他银鲫、白条鱼也很有名。秋天是湖上菱角丰收时节，荡舟湖中采菱别有一番诗意。冬季萧瑟苍凉，湖面阴冷，云雾低沉，枯萎的水草在寒风中抖动，北方的候鸟纷纷飞到草海过冬，南下的大雁和原有的鹭鸶、野鸭、绵雉、长尾雉、鹤、白鹤，相戏于湖面上和浅水滩中。特别是黑颈鹤，为稀世珍禽。贵州是中国鸟类最多的省份之一，全国共有鸟类 455 种，贵州就占有三分之一强，而草海的鸟类又占全省鸟类的 28.3%，有冬候鸟 44 种、夏候鸟 2 种、旅鸟 10 种、留鸟 55 种。草海是个十分美妙的鸟类世界。

青翠小岛阳关山，又名落星岛，是草海中面积 1 平方公里宽的湖岛，这是高原平湖上的蓬莱仙岛。在草海北端有双霞洞。东南隅有六洞桥，远望草海的最高处望海楼就在六洞桥的桥头。过了六洞桥有一长堤。长堤尽头为白泥山。山上有川主庙，相传八仙之一吕洞宾曾在此修道。这些人文景观多与道教文化有关。修道成仙在人间，人间美景多仙境。中国道教对现世充满积极的自信，是提倡及时行乐的乐观的宗教。

草海周围这片美丽的土地，在历史上曾演过许多壮阔征战的正剧：三国诸葛亮带兵经此伐魏；现代革命中，北上抗日的红军长征也通过这里。和黔北遵义地区一样，这也是一片用火和血创造历史的土地。草海湖畔，每年有彝族的花街赛马和盛大的火把节庆典，有苗族的赶花场。到草海，除欣赏大好山水风光外，还可亲临其境，领略这些民族节日民俗活动的迷人风情。

大方的彝文遗迹

毕节地区彝族文化遗迹甚多，引人瞩目的有大方县水西大渡河桥上的彝文大石碑、干岁衢古栈道的彝文碑记和永兴寺大铜钟上铸刻的彝字铭文。

大渡河自四川浩浩荡荡流经贵州西部毕节地区。在大方县城南 35 公里处，有壮观的水西大渡河桥。此桥长 70 米，宽 7 米，高 14 米，为五孔石拱桥。最令人目瞩目的是，桥上有彝文大石碑，刻着 29 行醒目的彝文，记载着彝族大土司安邦于明万历年间建桥的经过和安氏土司在此地的历代武功政绩。彝文石碑是安邦的儿子安国亨任贵州宣慰使世袭大土司时补刻上彝文的，对彝族历史文化具有重要的研究价值。

在大方县西南 20 公里处，有名为干岁衢的黔地古栈道。这是明嘉靖年间彝族安姓土司率彝民修建的。当时大土司为贵州宣慰使安万铨，他率彝族民众和布依族、仡佬族等苦工艰难修筑的古栈道，穿越过地势陡峻的悬崖绝壁，全长 1860 米。栈道至今留有彝文石碑，名《干岁衢碑记》，共刻有 6 行彝文，与水西大渡桥彝文石碑，同为贵州彝族文化的重要古迹。大方县是毕节地区彝族较集中的地区之一，安姓彝族土司在毕节地区的势力，在历史上相当于遵义地区统治苗族的杨姓土司。安氏和杨氏分别代表彝族和苗族历史。上曾经显赫一时的土司势力，这两大土司存留至今的文化古迹，均为了解贵州土司制度的难得史料。

在大方县城东北隅，有一名为永兴寺的古寺遗址，建成于明成化二十二年（公元 1486 年），永兴寺已废，但遗址上却留下一座重达 300 余斤的大铜钟，钟上铸满了密密麻麻的彝文。

彝文史称爨文，有学者认为属表意文字，也有认为应属音节文字。现在彝族居住的贵州和云南、四川、广西等省，发掘出来的古彝文手抄本的彝文书籍已有上千种之多，其中有神话、宗教、历史、文学、医学的彝文著作。除手抄本彝文书籍外，铜钟上的铭文、石碑上的碑文也保留着许多珍贵的古代彝文。大方县的水西大渡河桥石碑和干岁衢古栈道上的石碑的碑文，永兴寺大铜钟的铭文，均属贵州彝族文化的珍贵资料。

彝族女英雄奢香墓

在大方县城北的 1 公里处，还有著名的奢香墓，这也是大方县有名的彝族历史文化古迹所在地。

奢香（公元 1358～1386 年）这位仅活 28 岁的彝族女性，是彝族在开发贵州西部时期很有贡献的女中豪杰。还是在少女年代，奢香就嫁给元末贵州大土司宣慰使蔼翠，成为宣慰使夫人。明朝取代元朝后，改朝换代并未改变蔼翠的贵州大土司的显赫地位，明太祖朱元璋为稳定西南边陲的民族地区，仍沿袭元朝对边陲的土司制度，蔼翠照旧是贵州的宣慰使。但过不多久，蔼翠不幸病逝。年青的奢香即在夫其亡故之后代行夫职，成为贵州女大土司宣慰使。在奢香代行夫职的短短几年内，这位很有气魄的女土司即率领彝族和贵州其他民族，一道开辟偏桥、水东栈道以达乌蒙、乌撒、容山、草塘诸境，并修建龙场九驿以连接滇地，大大方便了西南各族人民的交往，有力地巩固了中央王朝对西南边陲的统治地位。因此，明太祖朱元璋特赐奢香“顺德夫人”的封号，并称赞奢香是其他土司不能相比的有功人物。明洪武十九年（公元 1386 年），奢香死，明中央王朝特派遣专使入黔参加葬礼。奢香死时年仅 28 岁，遗体按彝族传统实行火葬。

奢香墓被安建在一个叫雾笼坡洗马塘的地方，墓地古树参天，风景优美。奢香当年虽按彝族传统实行火葬，但其墓却按汉族传统，土封石围，和汉墓无二别。现奢香墓的墓碑显赫地留有“明顺德夫人宣慰使司奢香夫人之墓”的阴刻大字。奢香这位仅享年 28 岁的彝族女中豪杰，因开辟西南边陲有殊功，而为贵州各族人民所敬重，在历史上长期被尊为神明加以隆重祭祀。

彝族古傩变人戏

在介绍黔东铜仁地区土家族的傩堂戏时，我们谈过土家傩里一种跳演古老原始舞剧的“毛古斯”。在黔西威宁彝族回族苗族自治县，也有一种和土家族的“毛古斯”十分接近的彝族古傩，彝语叫“撮泰吉”。“撮”意为人，“泰”原义指变化，“吉”却指游戏、游艺。故彝语的“撮泰吉”汉语一般按其原意，称之为“变人戏”。这是一种现存的极其古老的傩戏。

傩戏来源于傩舞，傩舞产生在原始信仰的“傩祭”中。在黔西威宁彝族地区跳“撮泰吉”的原始傩舞里，除包含着多数傩戏共有的逐疫驱邪的原始祭祀巫舞外，还有和土家族“毛古斯”类似的表演性交动作的神奇情节。

变人戏彝族古傩，有人物角色，有情节，显然已从傩舞发展成为傩戏。其中有着这么不可思议的情节：白胡子老人惹戛阿布（人名均为彝族语译音，下同），追着女人阿达姆并和她表演性媾的动作，另一白胡子老人叫阿布摩，推开惹戛阿布，接着又表演和阿达姆的亲热交配的动作。接着，又有黑胡子的麻洪摩和半人半兽的怪物嘿布，都争着相继与阿达姆表演交欢的动作。这些情节，和土家族跳“毛古斯”几乎完全一样，跳演女人阿达姆与白胡子老人惹戛阿布和阿布摩及黑胡子麻洪摩、怪物嘿布交媾的情节，舞蹈动作粗野笨拙，而围观者无论男女老少皆不回避，还以此笑闹取乐。这是变人戏里和“毛古斯”一样突出的情节，有的专家认为这是反映原始群婚的面貌；有的专家认为这是揭示上古生殖崇拜的“活化石”；还有的专家分析，这是通过性交用以刺激农作物丰产的原始信仰，是祈求大地丰产的一种巫术礼仪。这3种分析都不无道理。特别是变人戏的结束语是这么唱的：“一籽落地，万籽归仓，做一年，10年吃不完，用也用不尽。”从这唱词里不难发现彝族跳此古老傩舞和祈求丰收的虔诚之意。尽管就整套变人戏来说，除跳演着男女交媾的动作那些情节外，还有着表演先民的迁徙、创业、劳动生产等等其他情节，但最吸引人的傩舞高潮还是在有关交媾的那些场面。这种古傩历经长期的演变，到当前，在傩舞中也加插入狮子舞等汉族普遍存在着的舞蹈娱乐形式，但其原始的傩舞形态还未被其他加插的舞稻所取代，变人戏仍可看成是彝族保存的有活化石意义的古傩之一。

彝族的花街赛马和火把节

农历五月初五，是威宁彝族传统的花街赛马佳节。这一天，英俊慍悍的彝族青年扬鞭策马，风驰电掣竞相赛马，并表演着千变万化的惊验骑技。骑手夺冠者可荣获笼头、马鞍等奖品。赛马的白天过去了，人们仍留在赛马场上，在月琴声伴唱的对歌中，传来男女青年悠扬的青春恋歌；在篝火旁，彝娃们围着老人听着那古老的民族神话。

草海周围是彝族花街赛马的理想场地。而在威宁和赫章交界的芦虹山百草坪，更是彝族赛马最多的地方。

芦虹山海拔 2700 余米，地势比草海还高。即使在盛夏，芦虹山也凉爽宜人，故又称为“凉山”。芦虹山顶有一宽达 600 多亩的草坪，名“百草坪”，草坪遍布浓密茂盛的山草，这是一种富有弹性的高原山草。“百草坪”和草海同为黔西盛大的彝族赛马活动场地。

芦虹山“百草坪”的赛马活动多在晌午举行。参加赛马的有小伙子也有姑娘，参赛的骏马脖挂铜铃并配戴红绸大花，整个赛程中，观众助威呐喊的声音此起彼伏。得冠军的骑手成为全彝族的英雄，有时女骑手也争过冠军，如 1983 年在芦虹山赛马中夺取冠军的竟是一位仅 13 岁的彝族姑娘！

夕阳西下，芦虹山“百草坪”还留下许多小伙子和姑娘，他们围成无数的圆圈。小伙子穿着蓝布长袍民族服装，手拿马铃挡，跳着粗犷的“铃挡舞”。姑娘们穿着节日盛装，跳起柔和“酒礼舞”。此外还有男女共舞的“虹彝舞”、“燕麦舞”、“撒麻舞”、“阿西里西舞”等传统彝舞。

老年人不参加舞蹈，但也在“百草坪”上席地而坐成一小圈，欢畅地举起酒瓶挨次轮流吃“转转酒”。一瓶酒大家传着喝，一人一口，从不要菜，以酒代宴，其乐无穷。

小伙、姑娘也有不跳集体舞而成双结对散坐在草坪上对唱山歌尽情玩耍的，这时就成为男女青年择偶的美好时机。花街赛马节，是彝族欢乐的节日，赛马又加上“花街”，就包含着象征节日如花一般美好，像街一样热闹。彝族的花街赛马节留给到黔西旅游的客人的，是美好而热烈的印象。

花街赛马后一个月，农历六月初六，或是六月二十四日就是彝族另一个大节，叫火把节。

火把节是彝族最盛大的节日。在彝族的神话传说里，远古时代彝族的先祖耕作生息的大地上，常年受洪涝干旱虫灾的威胁。这些天灾是恶神安古茨带来的。彝族先祖支甲洛（有一说是勇敢的青年八梯那玛），带领彝族全体民众与恶神安古茨苦战，用火烧死了安古茨，并烧光了安古茨撒向人间糟踏庄稼的蝗虫，大火还驱散了彝村的一切灾难，迎来了风调雨顺好收成。因此，火在彝族中是灭恶呈祥的瑞兆，是受崇拜的自然力。崇拜圣火和追念先祖支甲洛（或八梯那玛），这种神话传说是初民从自然力崇拜向祖先崇拜和英雄崇拜过渡的记录，很有神话学、民俗学的研究价值。

在火把节到来的白天，彝族家家户户要晒棉袍，俗称“晒龙袍”，相传这一天晒棉袍可除掉瘟疫，在白天还举行赛马、斗牛、摔跤、射箭、拔河、打秋千等娱乐活动。到午夜，彝族各家各户用麻杆或竹篙扎成火把，点火游山。游山前，先绕自家的住屋转 3 圈，叫做“驱瘟神”、“送鬼魅”，然后和全村的人们浩浩荡荡的火把队伍向山间奔走，边跑边高举火把呐喊，山谷里传来深远的回声。火把像闪烁的繁星，又像条条火龙，在山野密林时显时

隐，十分壮观。彝民相信，凡被火把照亮的田地，一定会有好收成。最后，在全村选定的某一个山头上，集中各路火把烧起篝火，人们在熊熊烈焰照耀之下唱歌、跳舞、弹月琴、喝咂酒。

彝族的火把节，又是青年男女交往择偶的良机，火把游行之后，他们在篝火下相互弹唱，尽情歌舞，在歌舞中寻找心上人。

苗族的芦笙和布依族的月琴、勒浪、木叶

许多民族的传统吹奏乐器，都很有来头，这些乐器的产生往往相伴着一串美好的民间传说。不论是苗族的芦笙或是布依族的月琴、勒浪、木叶，都是和分外迷人的民间传说一起出现的。

据说芦笙在苗族的祖先神告且和告当的古远时代就出现了。相传远古时代，告且和告当造出日月后，又从天公那里盗来谷种撒到地里。可惜播种的谷子产量特别低，一年劳累到头仍不够糊子孙们的口，告且和告当为此十分忧愁。为了解忧，有一次，告且和告当从山上砍了六根白苦竹扎成一束，放到口中一吹发出了奇特的乐声。更奇异的是，地里的谷秧在竹管吹出的乐声中迎风猛长。稻谷终于获得大丰收。这一束由六根白苦竹扎成的竹管子，就是苗家最早的芦笙。自此以后，苗家每逢喜庆之日就吹芦笙，特别是在那庆丰收的日子里芦笙奏的更欢。

还有一个关于苗家芦笙的传说，讲的是上古有一条恶龙吞去了苗族老人往保的独子。往保老人替子报仇，杀死恶龙。但自除掉恶龙之后，五谷颗粒无收，年年闹旱灾。往保老人发明了芦笙。每当吹起芦笙，被杀死的龙就显灵，显灵的龙在芦笙声中带来雨水驱走了干旱，五谷在雨水充足的时节里茁壮成长开花结果。据说，吹芦笙可以祭龙，可以使雨水充足，风调雨顺，五谷丰登。

这两个古老传说都把芦笙和祈求丰收联系在一起，芦笙很可能也就是上古农祀节日里祈求丰收的巫术礼仪中专用的祭祀乐器。

布依族的乐器和美好的故事传说联系在一起。

布依族常用的月琴，是一种弹拨民族乐器。这种乐器的产生，有着一个美好的传说：

古时候，有个名叫勒木的布依族小伙子，和一名叫妹丝的姑娘。这一对年青人相恋着，但土司头人却看上了妹丝，想方设法破坏这对年青人的婚恋。为了争取婚姻自由，他们双双逃进深山老林。有一天，一只美丽的九节狸把这对逃婚的恋人引到一处风景奇美的山泉之旁。他们听到从高山上淌下的泉水注入岩脚水幽里，发出叮咚悦耳的乐声。当时，正好月亮从树丛空隙中倒映在水幽上，这对恋人受此情景的启发，仿水幽造琴盘，仿流淌着山泉的悬崖造琴把，仿流淌的泉水造琴弦。一把月琴终于制造出来了。一弹拨，月琴发出泉水流淌入岩脚水幽的叮咚美音。

“勒浪”，也是一种布依族特有的乐器，类似笛子，哨头用薄如蝉翅的竹片做成。传说里的第一把苗族勒浪的哨头，就是直接用蝉翅装制的，故这种民族乐器，其音有如蝉鸣，清脆而明亮。勒浪是小伙子传情的乐器，声声勒浪勾起姑娘们的动情呼应对唱，是专为怀春的少女而吹奏的，故勒浪也叫“姐妹箫”。

木叶，更是就地取材的简易乐器。山野里的香樟树或冬青树的嫩叶，只要顺手采上一片含入口中，想吹什么调子就有什么调子，声调的高低只由嘴唇张开的大小而定。伴随着这种表达男女情爱的乐器的诞生，同样有一个美好的布依族民间传说：

相传很早以前布依族小伙子丹叶，自幼父母双亡，家境清贫，30岁还娶不上妻子。一天，丹叶在山里砍柴累了，躺在大香樟树下歇气。忽然，风把树叶吹响，发出各种优美动听的声音。丹叶受此天籁的启发，随手摘下嫩香

樟叶子，轻轻含在双唇之间，用舌头顶嫩叶吹气，竟发出了悠扬的乐声。从此，丹叶每天在山上砍柴经常吹起木叶，没多久就把自己所吹的木叶的悦耳乐音编成 21 支曲子，吹出了自己的辛酸的贫困和无妻室的苦清。这婉转悠扬的木叶声传到天上，感动了天上的七仙女。七仙女循着人间吹响木叶处，下凡和丹叶结成夫妇。从此布依族小伙子时兴吹木叶向姑娘求情。

布依族的传统乐器月琴、勒浪和木叶，是布依族在交游集会和男女青年谈情说爱浪哨中最爱弹拨吹奏的乐器。在世界上，有许多民族乐器往往是传递异性情爱的乐器。西方就普遍赞美小提琴和大提琴为“令人陶醉着迷的、最性感的乐器。”布依族的月琴、勒浪、木叶同样是赞美爱情的乐器，是充满人间情爱的令人陶醉着迷的乐器。

苗族和布依族在扁担山上跳花

扁担山在镇宁布依族苗族自治县城西 15 公里处、山四周有布依族的石头屋和苗族的吊脚楼构成一片民族风光。这是绵延不断的丘陵山地，白水河穿越山岭，多处跌为瀑布。扁担山的山脊为一高 30 米，宽 20 米，长 1 公里的土阜，山脊贯穿横卧于田畴之上，两端由两座小山突出地和山脊相连。两小山的山脚有两个小村，北面的村叫倮夏村，南边的村名孔马村。山脊有如扁担挑着两个山寨，故名扁担山。扁担山满山遍野放牧牛羊。山寨里住着布依族、苗族，山野间向为布依族和苗族民众欢度传统节日的娱神娱人宗教祭坛，也是浪哨赶表丢花包或跳月游方丢花帕的谈情说爱的好地方。

这里着重介绍苗族和布依族的跳花。

苗族在扁担山上跳花，也称“跳花坡”或“跳花场”。每年农历二月十三日就是苗族到扁担山跳花的节日。过节这一天，扁担山一带集中盛装的苗族乡民，他们隆重地举行“栽花树”仪式：挑一棵最高的古树为“花树”，或栽上一根长木棒当“花树”。再由芦笙手在中午 15 时一刻吹奏起跳花大谱的民族乐曲，众人朝着“花树”顶礼叩拜。礼毕，跳花坡的歌舞一个接一个，什么《斗鸡》、《鸽戏》、《牯牛转身》、《蚯蚓翻山》等多种舞蹈，千姿百态花样常新。这些舞蹈由青年男女混杂共舞。因芦笙为这种舞蹈的主要伴奏乐器，故又称这些舞蹈为“芦笙舞”。跳花坡一直跳到夜幕降临，山坡上成双配对的情人互诉友情，互相交换信物。若苗家小伙接受苗家姑娘身上脱下的绵衣彩裙，就算阿哥已接受了阿妹的一片真情。那用以相赠情郎的绵衣彩裙，是苗女一针一线亲手巧绣出来的，是爱情的信物，象征着纯真的情爱像绣衣一样美丽。

布依族的跳花却在农历正月初一至二十一日，也正是汉族过春节闹正的时期。跳花的日子一到，扁担山便成为布依族跳花的场地，在跳花的日子里，石头山寨布依族带来早就准备好的粑粑、脂肠、芭蕉、红糖等食品和月琴、勒浪、木叶等乐器，在山头弹吹歌唱。男女青年在对歌中互送信物，以表达彼此爱慕的情意。

布依族的跳花时间比苗族长得多，自农历正月初一始，一直跳到正月二十一日。跳花的最后一天叫“结会”。跳花期间，布依族在扁担山一带穿插表演、观赏布依族戏并跳地戏。经过 20 来天的弹唱对歌，男女青年有情人终成佳眷。布依族小伙子在跳花之后即正式向意中人求婚，把心上人带回本寨，名为让姑娘“认家”，又称“牵羊”。跳花无论对苗族或布依族来说，都是一种春嬉择偶交游节会，同时又兼有祈求丰收和欢庆丰收的农祀节会内容。

六、黔西北，本地人仡佬族散居的地方

安龙“十八先生墓”

“十八先生墓”，是贵州引人瞩目的一组具有中原内地古建筑风格的旅游胜地。墓地在安龙县城北马场坝，是一座高 2.5 米、直径 5.5 米的古墓。

所谓“十八先生”，指的是南明永历六年（公元 1652 年）永历帝朱由榔流寓黔西北边陲安龙时，与从臣东阁大学士吴贞毓等 18 人共谋除掉有篡位之心的孙可望。君臣的密谋为孙可望发觉，吴贞毓等 18 名大臣终为孙可望所杀。后人为纪念吴贞毓等 18 名乱世忠臣的死难，立墓以表对忠义的景仰。这就是 18 先生墓的由来。孙可望原为农民起义军张献忠部属，张献忠死后，率张献忠余部在贵州组成“大西军”与南明的难中皇帝朱由榔在黔联合抗清，但不久孙可望即有谋篡永历帝位之意。18 名永历帝的忠臣义士为保朱由榔的帝位而惨遭孙可望所杀。后人同情这 18 人的悲惨遭遇，永历十二年（公元 1658 年）即修墓，把 18 人的尸骨、衣冠、合葬于安龙马场坝。清康熙、乾隆、光绪年间，对墓地均有过较大的扩建。墓前有一甚为壮观的大石坊，牌坊上刻着“明十八先生墓”几个大字。墓碑则刻上“明十八先生成仁之处”及成仁者事迹的简述。墓地的石坊共有两道，在墓碑前一石坊不远处，即墓道之中，又有一座 4 柱 3 门的大石坊，3 门各刻“岿然千古”、“成仁”、“取义”等字样。墓后有享堂、多节亭、忠泉、虚舟等建筑，并留有大量的摩崖题刻。整座十八先生墓地，大石坊上的石狮、麒麟、人物、花草均雕刻得十分精致，有着颇高的艺术价值，为黔地有名的古建筑名胜之一，被列为贵州省级文物保护单位。

以本地人自居的仡佬族

就在“十八先生墓”这些汉族儒家文化的特点十分突出的黔地，到处又并存着多种少数民族的民族文化。苗族、布依族、侗族、彝族、土家族的民族文化十分突出。水族虽人数不多，但居住较集中，其民族民俗文化也很显眼。就是仡佬族，由于在贵州住地最分散，人数也不多，但却是贵州的重要民族。因为，仡佬族是贵州省土著的主体民族。

在历史上，由于许多民族很早就从黄河、长江流域中原内地向西南迁徙入黔，故在贵州很早就主客不分，由多种民族共同构成夜郎古族。在历史长河中。这些民族曾被泛称为牂牁蛮、西南蕃、仡僚、仲苗、苗蛮等等。学术界经过多年的深入研究，多数人认为仡佬族是贵州这片高原地上最古老的土著民族。仡佬族也在各民族面前向来自称为贵州的“本地人”。

但是，作为本地人的仡佬族在贵州的分布却格外分散。他们大部分散居在黔西北、黔西南和黔北，包括遵义、仁怀、安顺、关岭、普安、清镇、平坝、黔西、大方、织金、金沙、贞丰、晴隆、六枝、水城等 20 多个市县。在历史上，仡佬族长期为外族土司所统治，残酷的压迫和剥削使仡佬族不断地迁居深山老林，居住也格外分散。但是，不管他们散居到哪里，都从不忘记本民族是黔地的本地人，这种爱本土、以本土本地人为荣的顽强的民族精神，是很使来黔旅游的外地人感动的。

仡佬族古歌《叙根由》

《叙根由》是可以和《苗族古歌》相比的仡佬族古歌。此歌最初在黔西县羊耳乡下坝村仡佬族老巫师赵银周处发现。1980年，民俗学研究工作罗懿群等在大方、黔西、遵义一带做民俗学田野考察，来到六冲河畔的下坝村，首次发现了《叙根由》古歌。现经学者的精心翻译、整理，已编成一部有直译、意译和国际音标记音的对照本，这就把《叙根由》从仡佬语土话变成可供更多人研究的一部民族民俗文化珍贵资料。

发现《叙根由》古歌的下坝村为六冲河畔的一个小村。六冲河位于鸭池河上游，是贵州省纳雍、大方、织金、黔西的界河，穿流于大娄山南麓与乌蒙山东麓的万山丛中，河谷深幽，水流湍急。

《叙根由》古歌的仡佬语表达形式，雄浑而古朴，可视若仡佬族的史诗，内容广泛，涉及古代神话、先民创业、民族民俗习惯的形成等一系列很有研究价值的题目。整部古歌分十二章。多含寓言式训诲歌，别具一格。在“铁牛精‘那约’”一章中，“那约”被塑造成类似其他民族神话中的开辟神，有着牛一样力量的“那约”力大无比，浑身像铁一样坚硬，他“打山山平，打岩岩垮，打树树倾，打房房塌，打人人倒，打泥巴泥巴飞。”打出了一个仡佬族的新天地。“巨人‘由禄’”一章是“铁牛精‘那约’”的姐妹篇，同为天地开辟的神话。“阿仰兄妹制人烟”属洪水滔天再造人类的同一个世界性神话母题。其中有“九子九个族”寓意各民族同族分流的历史，含义深刻。“砍树造房”、“打虎、擒獐、射羊”、“挖矿炼铁”、“阿利捉风”等章显示出仡佬族先民征服自然，艰苦创业和生产劳动等等业绩。“婆媳不和”和“猫呼呼（猫头鹰）借窝”、“‘由海’的浪荡儿”几章，则是反映仡佬族先民的伦理道德观、勤劳自立的民族情操和反对游手好闲的劝诫，显示仡佬族传统的勤劳勇敢的精神风貌。“寻祭师”和“找草果”，被放在古歌的开篇一、二章里，反映了仡佬族宗教信仰的虔诚。这两章记述着原始宗教的祭祀形式和祖先崇拜的形成。古歌中出现的许多地名，正好是证明仡佬族很早就在贵州这高原居住、创业、生息。《叙根由》是贵州“本地人”仡佬族在自己祖居的大地上创造的史诗，是研究仡佬族这个古老民族的语言、宗教、历史、伦理、文艺、审美等民俗文化的珍贵资料。

打铁佬和打牙佬

佬族在历史文献上往往被称为“打铁佬”和“打牙佬”。

佬族这个 2000 多年前夜郎古国的主体民族，在夜郎解体后，有的与汉、苗杂居同化，经济上有了很大的发展，部分佬族仍过着“刀耕火种”的生活。在外族土司和封建中央王朝的长期压迫盘剥下，佬族耕地流失严重，失去土地的人民便靠打铁等手工业个体劳动谋生。因个体手工业劳动可不受耕地的制约，便逐渐形成黔地佬族的重要谋生手段，他们尤以善做铁工铸造农具称著。佬族古歌《叙根由》的“挖矿炼铁”一章，可能是佬族的谋生手段主要地包括着干铁工铸造营生之后补充进去的，从中也反映了佬族善打铁的悠久历史。故佬族在其他民族眼里，很早就有“打铁佬”的特别称号。

和“打铁佬”并称的，佬族旧时也通常被称为“打牙佬”。

“打牙”，这是佬族的一种很古老的习俗。“打牙”，又称“凿牙”、“折牙”、“拔牙”等等，多在青春期进行，办法是对门牙或大牙作拔除、毁损、敲折、锯平等处理。佬族所特有的这一习俗，也是世界上许多民族共同存在过的古老习俗。学者认为，打牙习俗源于原始人模仿图腾动物的特征，又与氏族成员获得成丁及婚配资格相关，还有区别民族、身份的标志以及美容、装饰、避邪等等作用。

仡佬族的丧仪习俗及悬棺风俗

仡佬族是一个崇拜祖先的民族。在古歌《叙根由》里，就保留着大量膜拜祖先祭把亡灵的隆重礼仪。

仡佬族家中老人亡故，在过去一般分“热祭”和“冷祭”两种形式。所谓“热祭”是指家里老人故去以后，趁着尸骨未寒，在出殡之前即对遗体进行膜拜祭祀。所谓“冷祭”是指因经济能力或其他原因，未能在亡者故去后即举行祭祀的，要等到安葬后的一二年或三五年乃至十年之后才补作祭祀。无论“热祭”或“冷祭”，对亡人的祭祀是省不得的！祭品有猪、羊等大牲口，有条件的甚至还需用牛作祭品。对祭堂的布置也十分讲究，在祭堂里，临时搭成由四根木柱组成的方形亭子。亭顶呈室顶圆拱，四角翘檐，亭柱和亭顶要用长青柏树叶装饰。这种亭子仡佬族叫“翁车”，是停放棺木的“灵车”的象征。若是“冷祭”，棺木早已下葬，则“翁车”内放置草扎的亡人“替身”。“翁车”前后各立一根幡竿，竿顶吊着竹圈和草扎的饰物（如扎成草鹰）。在过去，每家有人亡故均要请“博帔”（巫师）超度亡灵。整个祭祀过程在“博帔”（巫师）的主持下，分“接亡”（接亡人灵魂）、“献猪”（杀猪祭献）、“陪神”（亡人亲属在祭堂同桌用饭，寓意亡人如生前一样和亲人一起吃饭）、“转嘎”（由一至亲牵牛，孝子点火随牛后一手举火把一手撑伞绕“翁车”转三转）、“摆活牛”（把为祭献而杀了的牛的头、脚摆在地上，盖上牛皮呈俯伏状，并装九碗饭、九碗牛血一起祭祀）、“献肉献饭”（烧熟牛腿，切牛腿的熟肉装成九碗，又将牛舌头煮熟，装3碗，再将牛心、牛肝、牛肺、牛肚、牛肠煮熟，装成九碗，外加蔬菜和米饭各3碗，隆重地祭祀亡人）。至此，祭仪就算完满告成，叫做“送神”或“放神”。

仡佬族过去有悬棺葬的民俗。悬棺葬，即将棺木悬放在离地面20米至100余米高的人工凿成的洞穴里。据专家考证，悬棺葬是岩棺葬发展而来的。原始先民过着穴居的生活，死后有葬于岩穴之中的习俗，表示回到老祖宗居住的老地方。后来岩洞放满了棺木，就改用悬棺葬代替岩洞棺葬，仍然是寄托着让亡故之人回到老祖宗住的地方去的心愿。现在悬棺葬也改成土葬了。在仡佬族民族地区旅游，有时会发现悬棺葬的遗迹，明白这是一种仡佬族的古老丧葬风俗，并可从这些奇特的丧葬习俗考察到仡佬族的古老的文化信仰。

仡佬族婚俗，人类远古婚姻活化石

仡佬族的婚俗至今仍保留着许多原始的古俗，是研究人类古老婚姻史的活材料。比如，订婚时，要吃“鸡卦酒”，这是杀鸡后用鸡股骨占卜求吉利。“鸡卦”谐音“吉利的卦”，目前已不再按原始的“神判”那种形式去细细讲究鸡股骨上的纹样是吉是凶，而是把吃订婚酒统统称吃“鸡（吉）卦酒”。吃“鸡卦酒”是在姑娘家举行的，未来的女婿上未婚妻家认岳父母，向岳父母敬献“鸡卦酒”，第一碗酒必先敬献给岳母，岳父在吃第二碗酒时也要恭维老伴一番，说“娃娃是她养大的，要由他娘作主。”有人说，这是人类母权制在婚姻上由母亲做主的遗风。

前而介绍“打牙仡佬”时，谈到仡佬族打牙的习惯。在过去，新婚姑娘进行得最认真：仡佬族女人出嫁时要自动打掉上颚大齿1~2颗，说是怕女人伤害夫家而产生的习俗。夫家视处女为一种可畏的东西，需打掉牙然后才敢与之成婚，个中古远民俗遗风意味深长。

还有“把门枋”、“追姑娘”和“打湿亲”习俗，在仡佬族婚俗里也很有特色。“把门枋”是新娘离家出嫁时，要双手紧紧地拉着门枋表示不肯离去。这时候，媒人就要过来强行拉开新娘的双手，牵着新娘离开娘家。

“追姑娘”是姑娘出嫁前要放声号哭，唱“哭嫁歌”。出嫁前还要乘人“不备”而“逃跑”，让娘家婶娘嫂子等女亲戚把她找回来。离娘家出嫁前要拜别娘家祖宗，姑娘的父亲要解开她衣领边的扣拌，表示出嫁了的闺女已不是本家氏族的成员而加入夫家氏族中去了。

“打湿亲”则是在新娘娶进夫家之时，一跨进屋，就要用夫家准备好的清水洒向接亲的人。传说这样可让清水淋去邪魔求个吉利。

还有一些和别的民族相异的，即仡佬族往往是新娘出嫁时，要撑着伞由迎亲和送亲的人伴送步行到婆家。到夫家后也不兴拜堂，直接就被引入洞房。嫁妆也不是在出嫁的喜日里带到婆家的，而是在生下头胎小孩满月后，才由娘家把嫁妆送到夫家。

仡佬族“抢春水”等民俗节日

仡佬族有许多奇特的民族传统节日，是入黔旅游到仡佬族散居处很值得了解的民俗内容。

农历立春一到，仡佬族就要过“抢春水”的传统节日。在立春这一天，全村未婚的仡佬族男女青年，在鸡叫头遍时摸黑来到井旁或河畔，每人用碗轻轻舀水，所舀的水即名“春水”。一般每次要舀12碗清水，以象征一年十二个月，月月平安，全年安康。这种活动仡佬族叫“抢春水”。开始舀水时要齐声高喊“抢春水了！”带着春水回家时，要边走边喊：“春水到我家！”入家门即将春水烧开泡茶喝，这叫喝“春水香茶”。全家围着喝这种被认为最吉利的茶，可保一年的平安。

正当汉族过农历正月初一的春节和正月十五的元宵节时，仡佬族却过起自己的灯杆节。节日里仡佬族人家把许多灯笼用绳子缚好，然后升到杆子上，接着围坐在灯杆下欢饮坛坛酒。所谓坛坛酒，是指在秋天用高粱、糯米酿好，再用坛子密封起来的一种酒。这林酒要到过灯杆节时才抬出来享用。饮坛坛酒时，在酒坛上插一根打通了竹节的小竹竿，男女老幼互相传递着竹竿，吸吮着坛里的美酒。除痛饮坛坛酒外，还在灯光下展开各种民族传统游戏。这些游戏中有“打蔑鸡蛋”，即用蔑条编成蛋形的球，球体装满棉花、碎布一类松软物质，由玩球者双方互相投接“蔑鸡蛋”（球）。谁接不住球，谁就输一蛋（球）。做“打蔑鸡蛋”游戏的同时，还加插着荡秋千、跳芦笙舞等娱乐。青年男女在各种娱乐中寻求知音，觅找良偶。老年人却对着灯杆进行虔诚的祈祷，祷告祖宗神灵保佑家人平安、族类昌盛、五谷丰登、六畜兴旺。

农历三月初三日，因山里草木过了这个节候就开始萌动，春天开始降临人间，仡佬族在这一天要过“仡佬年”，相当于汉族的春节。又因为三月初三过仡佬年时，必定同时隆重地祭山拜树，因此，三月初三又称祭山节或祭树节。祭山拜树时，要在山上杀猪宰鸡，并将猪和鸡的心肝摆在临时设供品的神案上祭拜山灵树神。祭祀毕在下山回村的路上，要选两棵大树，把一根绳子系在两树之间，绳子中央缚扎一草人，祭山回村的人要从草人下面通过，据说这样可以解除病魔，永保健康。这是民俗上的一种奇特的巫术礼仪，伴着这钻草人的仪式，还正有一种称为占鸡（吉）卦的巫术活动。即找来一活鸡，当场掐死，然后把鸡腿撕开取出骨，看看骨头上的纹路是单还是双，如果是偶数，就象征着大吉大利，若是奇数，就要事事小心，以防凶年。这种习俗现今已越来越少了，但在深山老林的小村寨里还未绝迹。在民俗学上占鸡（吉）卦属原始信仰中神判的一种，即让祖宗神灵通过鸡骨纹样启示一年的凶吉。祭山拜树过仡佬年时，家家户户都上山祭祀。在过三月初三的前一天夜里，仡佬村寨里的人要点着灯笼在路口用仡佬语喊道：“老祖公，三月初三快到了，老人家快回来吧！”

农历六月初六，是仡佬族的火把节，这一天仡佬族村寨灯火辉煌。村民举着火把环绕山寨游行。当地认为这种习俗可消灾免难，使人丁兴旺，谷畜双丰。他们称这种活动为“扫寨子”，意即清扫掉村里的七灾八难。

农历七月初七，这是庄稼秋实累累行将收获的季节，因此这一天过节含有欢庆丰收的浓烈气氛。又因为丰收后即可吃上新粮食，故仡佬族称这一天为“吃新节”。新收成的粮食，要祭拜过祖宗神灵后始敢享用。在过吃新节时，也有玩蔑鸡蛋游戏和吃坛坛酒的习俗。不过和过灯杆节的吃坛坛酒略有

不同，即大家吃酒时要求围成一圈对着酒坛轮转着用一根竹竿吸吮坛里的酒，每人吸吮一口即传给下一人享用，气氛很是热烈，称之为“吃转转酒”。在过吃新节时，老辈人要祭拜山寨周围的古树、山洞、巨石。会说汉语的仡佬人，在祭拜古树、山洞、巨石时的祷告语一定要用仡佬语，而不得用汉语。

农历十月一日，仡佬族要敬“牛菩萨”，他们称这一天为牛王节，在宋代朱辅所著的《溪蛮丛笑》里，就有仡佬族把耕牛当神敬养的记载，可见此风气的古老。“仡家一条牛，性命在里头。”这是仡佬族流传甚广的民间谚语，从中可见仡佬族对牛的敬重，把牛视为自家性命。过牛王节时，仡佬族村民要给牛做寿。过节时，所有耕牛都停止使役，还把牛厩打扫得干干净净，垫上厚厚软草，用温水给牛洗澡，用最好的饲料喂牛，并在牛角上挂着两个糯米做的糍粑，再把牛牵到水边，让牛从水中照到自身，然后取下牛角上的糍粑喂牛。

进入立冬时节，仡佬族便要连接过3天节，名之为“过场天”。立冬这一天，叫过“猴场天”，接着还要过“鸡场天”、“狗场天”。这有点类似汉族把农历正月初一叫鸡日，初二叫狗日，初三叫猪日，初四叫羊日，初五叫牛日，初六叫马日，初七叫人日。仡佬族把过猴场天、鸡场天、狗场天叫过小年，以别于三月初三的过仡佬年。过猴场天时，仡佬山寨家家户户都到山上挖山药，回家后将山药和猪肉挂在灶上的梁柱间。到过鸡场天，各家各户用糯米做糍粑。过狗场天时，取下灶上梁间悬挂着的山药、猪肉和糍粑祭祀祖先神灵。祭祀要在夜间进行，并不能亮灯，据说，祖先在上古生活艰苦，无衣遮体，故祭祀时不得叫灯光照着无衣光身的祖先。祭祖后吃小年饭，吃饭时要按传说的祖先的吃法，即用手抓饭吃。吃了小年饭，小年也就欢度了。

上述这些仡佬族传统节日，有过仡佬年的祭山拜树，有过吃新节的祭祀古树、山洞、巨石，有在立春的“抢春水”，有火把节和灯杆节中对火和光明的礼赞……这些习俗反映了远古人类自然崇拜的遗风。大自然里的高山、古树、深洞、巨石、水、火，莫不一一为原始初民所崇拜过，而这古老的自然崇拜在黔地仡佬族中竟历数千年而不绝。牛王节在仡佬族中也和其他民族有过的崇牛习俗相通，反映出仡佬族先民经历过的以牛为图腾、祖牛、崇牛的远古信仰。一句话，从仡佬族的传统民俗节日里，我们可以了解到仡佬族古老的祭山拜树祀火爱水崇牛习俗，这是历经千百年至今尚深深留在贵州仡佬族散居的村村寨寨的原始信仰的痕迹。

招堤和“半山亭”

招堤和“半山亭”，都在安龙县。招堤，是一条人造石堤的名字，于清康熙三十三年（公元 1694 年）广东番禺（今广州）入黔名士招国遴集资兴建。招堤，在安龙县城北 3 公里处，长 300 米、高 4 米、宽也 4 米。就像杭州西湖有堤因纪念大诗人白居易而命名白堤一样。安龙人为纪念招国遴而有招堤。不过，这招堤还真像杭州那著名的白堤一样美丽。大家所熟知的白堤是桃柳成行，芳草如茵，堤下湖水漾碧，走进白堤如在画中游。招堤则群山环峙，云峰叠翠，垂柳依依。堤旁有 70 亩荷花池，夏天到招堤，正当荷花盛开季节，水光山色荷香，使人误认是江南西湖的白堤。黔地招堤还真可与杭州西湖的白堤媲美。

招堤上有一亭，名半山亭。此亭使招堤美上加美。半山亭在招堤西侧，晚清倡导洋务运动的张之洞在孩堤得时代曾撰写过一篇被视为神童名作的《半山亭记》。此文后来被刻在亭旁的石碑上，使半山亭更加出名。本世纪 30 年代红军北上抗日经黔地时牺牲的战士，被当地民众安葬在招堤一带，今天招堤的红军墓。因招堤的文物风景很有名，故和“十八先生墓”一同列为贵州省文物风光的省级胜地。

七、黔南，布依族、水族民俗文化发源地

黔南是少数民族集中的民族地区之一，黔南布依族苗族自治州的 302 万人口中，布依族的人口就有 150 余万，占自治州总人口的 50.5%。这里还有水族自治县三都。这里布依族的民俗文化，也和黔西等布依族民族地区一样很具特色。因为全国唯一的水族自治县就在黔南，故水族古朴多彩的民俗文化，在黔南便尤为突出。

民族古城都匀

古城都匀是黔南布依族苗族自治州的首府，地处沅江上游清水江流域，有黔桂铁路纵贯古城。早在元代就置县城于此。历经明、清三朝均为黔南有名的县城。

都匀古城见诸书史为后晋天福五年（公元 940 年），那是中国在盛唐之后出现的五代十国各地割据小国林立的时代。后晋石敬瑭这个尊契丹主为“父皇帝”、自称“儿皇帝”的君主，在中原的势力日见减弱，只好把势力范围伸向西南边陲，在贵州南部民族地区筑城设县，于是黔南开始有了都匀古城。不过，此城最早叫都云而不叫都匀。至明代洪武二十二年（公元 1389 年），明中央王朝在一次镇压都云地区苗族起义的战争之后，中央王朝以为都云县名不吉利，云彩的多变不一，使他们想到苗族的反抗无常，老大的不愉快，遂改都云为都匀，取其匀称要安之意，从此都匀一名便一直叫到今天。都匀的历史，也反映出历代中央王朝与民族地区的尖锐矛盾。元、明、清 3 代，都匀地区的苗族、布依族武装起义此起彼落，迫使中央王朝更加强了这一带的防守，于是都匀被建成了一个军事重镇，起着威慑少数民族的作用。和黔东南的镇远古城等，同为边远疆土上镇守边陲的重镇。

长顺交麻苗族崖墓

黔南苗族古代有一种把死人棺木放在山洞里的习俗，称崖墓。最大的崖墓群在长顺县城南 70 公里交麻天星洞内，此洞高 2.5 米、宽 14 米，有干货河穿流过此洞，尚无山路可通此洞，洞口下是陡峭的深谷，人畜脚力均到不了此洞，只有乘木船顺干货河才能冒险抵达天星洞。从洞口进洞行 10 米小距离，左侧有壁可攀登而上，攀上此险壁就可发现一片自然台地，台地上整齐陈列着 120 余具棺木。这些棺木排列有序，分成几层停放。棺木一律用青杉木制成，死者不分男女，均可存棺木于此洞。棺木外还放有陶罐、瓷碗、葫芦等随葬品，没有汉族古墓那么多的随葬文物，而清一式为苗族日常生活用品。

苗族的祖先迁徙入黔后，据说最早穴居山洞，后来走出山洞，建造叉叉房、吊脚楼而居。但他们仍然忘不了祖宗住过的山洞。从民俗信仰上看，死后棺木存放山洞，包含着让死者和祖先相会合的寓意。

天星洞在长顺县地势最险要处，此洞自古到今从无旱路相通，仅靠一条干货河出入。因此，这里存放的当地苗族祖先棺木，至今未遭人为破坏。山洞通风干燥，风雨也未吹漏腐蚀，故棺木长年不烂，崖墓保存完好。若有去考察苗族先民丧葬古俗的，黔南长顺交麻天星洞崖墓不可不去。

布依族聚居的马岭河峡谷和飞龙洞

布依族聚居的地方，往往也是贵州风光最奇丽的地方。前已介绍过的镇宁布依族苗族自治县的黄果树瀑布群，安顺地区龙宫和布依族山寨，都是布依族民族地区的风景胜地，而黔南的马岭河峡谷和飞龙洞，同属布依族聚居的最美的地方之一。

黔南的兴义市，是个刚撤县设市的新兴城市。古牂牁江，即今南盘江、北盘江流经兴义市，横切兴义马岭山。北盘江流入兴义的河段，叫马岭河，穿过兴义而注入南盘江。马岭河峡谷，是马岭河横切群山而构成的深谷。此峡谷全长 74.8 公里，深达百余米，整个峡谷峭岸对峙，岩壁如画，飞流直泻峡谷的瀑布多达 13 处，形成争奇斗美的瀑布群。

马岭河峡谷瀑布的形成，和马岭河奔腾的河水落差极为有关。河水落差大，河谷两岸峭绝的石壁都极多变化，层层叠叠绵延数十里长的峡谷，有如一幅幅绚丽多彩的天然壁挂。峡谷里还有由石钟乳、页岩构成的貌似亭台楼阁的自然景观，这是大自然鬼斧神工留下的人间美景，有如一处处巨大的天然盆景。另有山神庙、古营盘、古石桥、古驿道的景观多处，为峡谷沿途增添了不少景致。远望峡谷里的瀑布，如观珍珠串串，故名为珍珠瀑，这风光是别处的瀑布所无的。每到夏夜，峡谷常有萤火虫成群飞舞，峡谷里夜间萤火流布，使人到此仿佛进入梦幻中的仙境。从明代徐霞客的《黔游日记》里，我们知道这位著名的地理学家曾三次来马岭河峡谷游览。如今，马岭河峡谷是贵州省的第一批省级风景名胜区。

离兴义市西南 12 公里处，有名为飞龙洞的风景区。飞龙洞非仅指一洞，而是指一处由 22 座大小相近、高低各异的洞厅组成的一片众多的山洞。这些多达 22 座的洞厅，面积共约 7 万多平方米。洞中风光各异，有宫殿式的豪华造型，有常年刮四五级凉风的“神风口”，有温泉可供沐浴，有石鼓可

敲出奇特的鼓声，有石海螺可吹出钟磬之声.....故兴义飞龙洞是人间仙洞，地上天宫，避暑胜地，温浴良所，钟鼓绝响处，是美不可言状的旅游胜地。

黔南六月初六过布依族歌节

在黔南布依族的聚居地，如画的风光里有着布依族悦耳的歌声。布依族的歌节，是这个民族民俗文化很有特色的活动。

农历六月初六的歌节，又名“六月场”或“六月桥”。歌节的由来传说不一，传得最广的有下列3个民间故事。

第一个故事说的是，在远古的时候，天上的神仙、地上的人、地下的鬼都可以通婚。有一个名叫六六的布依小伙子，有一天做了一个梦，梦见天上美丽的月亮公主降临人间。过了些日子，有一次，六六种田从地里回家，忽然发现一位美丽的少女在自己家里给他做好了饭。六六惊喜地发觉这做饭的姑娘正是他在梦境里见过的月亮公主。公主原来是天上月神的第6个女儿，因爱慕六六的勤劳勇敢、善良壮美而私下凡间，和六六结为夫妇。婚后，月亮公主生下一子，名叫天王。小儿子天王长到刚会说话的时候，有一天爸爸六六外出，妈妈月亮公主被土司头人看上了，土司头人带爪牙强抢月亮公主做小妾。月亮公主来不及向丈夫六六告别，就独个儿飞升上天，回到月亮妈妈那里。告别大地之前，月亮公主告诉小儿子天王：到六月六日那天，让爸爸六六带他上天找月神，他们一家便可再团圆，就像那缺了的新月又会在满月时圆了。六六照妻子的吩咐，在六月六日这一天带着儿子上天找到月亮公主。于是，农历六月初六便成为布依族寻找意中人的择偶佳节。

第二个故事是说人祖盘古把种稻谷的本领传给子孙。后来，盘古在农历六月初六去世，子孙们为纪念他，为祈求五谷丰登，就在六月初六这一天过歌节。布依族认为他们也是盘古的子孙。在布依族的民间故事里，盘古是他们的祖宗。传说盘古爱上了大海的女儿，与海神之女婚配，后生一子叫辛横，即传下布依族的后代。关于布依族的族源，有一说认为布依族是古越人西来的一支，从盘古与海神之女结婚生布依族始祖辛横这一神话里看，古越人生活在长江下游出海处，盘古和海神之女的婚配，正好说明现生活在内地的布依族的远祖和大海的关系。盘古教布依族种稻谷，也类似长江文化的炎帝神农教民农耕的神话传说。

第三个故事主要流传在惠水、罗甸、紫云、长顺一带。在惠水县拉林乡有一座董朗桥，这座桥和一个美丽的传说联系在一起：很久很久以前，有个叫阿水的布依族小伙子经常在惠水的涟江之畔唱歌。阿水的歌声传到天上，感动了月神的女儿阿花。被阿水的歌声扫动春心的阿花，飞离月宫降落尘世与阿水隔江对唱互传情爱。唱着唱着，阿花将头帕往涟江上一抛，飘落下来的头帕忽然变成一座美丽的花桥，这就是惠水的董朗桥。阿水走过董朗桥和阿花结成美满的伉俪，从此，就在相传阿水与阿花吉结秦晋良缘的六月初六这一天，布依族的小伙子都要到董朗桥过歌节唱情歌，希望像阿水那样，也能找到像月神之女阿花那样聪明漂亮的姑娘。传说中的董朗桥历经漫长岁月，曾多次毁了又建，建了又毁。但董朗桥上美好的传说却在布依族间世代相传。现在惠水县的董朗桥是70年代末重新修建的，就在离县城西面47公里处。董朗桥也是六月六日布依族过歌节的活动中心之一，当地又称六月六日的歌节为“过六月桥”或“赶桥”。

布依族崇竹习俗

对某一种植物和动物的崇拜，往往是一些民族有趣的民俗现象。贵州布依族对竹子和青蛙崇拜的古俗，就是一种很有趣的习俗。

布依族居住在古牂牁江，即今南北盘江、红水河、都柳江一带，这是古代夜郎古域所在地。相传第一位夜郎王是从竹子里生出来的，因此在神话传说里第一位夜郎王是竹的儿子，以竹为姓，称竹王。至今在贵州就不乏竹王祠、竹王庙、竹王墓、竹王城的遗迹，最大的竹王祠就在黔南福泉县距城 15 公里的杨老驿，那是一处水足竹茂的风景区。夜郎王为神竹所生的神话传说，在福泉竹王祠一带流行最为普遍。相传上古时候，有一女子在江中涉江戏水，忽有 3 节巨竹随江水漂流而来，巨竹似对女子有情，虽女子几次推之而巨竹仍漂流于女子足间似不忍离去。一会儿，巨竹里传来婴儿啼哭之声，女子持竹归家，剖开竹子，从竹中跳出一男孩。从此竹子所出的男孩，长大了资性聪敏，武艺超群，为四周百姓拥立为王。这就是第一位夜郎王，以竹为姓，人称竹王。

布依族的竹崇拜，和夜郎古国的神话最接近，可见这是贵州民间最古老的崇拜竹子的习俗之一。

布依族聚居的大部分地区，在新媳妇怀上第一胎时，需由舅家选择一对竹节，经巫师诵祭词后，将此竹节安放在孕妇床头上方，据说这样可使孕妇平安地生儿育女。若谁家婚后不育，布依族认为修竹桥可以使没有子嗣的变成子孙满堂。因此求子孙兴旺的布依族往往用竹子搭花桥，用红、绿纸剪成许多纸人贴在竹桥上，据说这么一来，竹桥就会送来布依族的昌盛的后代，子孙绵延不绝。布依族普遍相信：“人的诞生以竹保佑”、“人的灵魂从竹而来”、“独子与竹为伴”、“年老随竹升天”等等。祭祀祖先时，布依族诵唱的古老的《祭祖经》有这样的唱词：“尊敬的祖宗啊，请你从那竹中来，来享受子孙的酒和鱼。”

从黔南福泉县的竹王祠一带到贵州其他布依族居住的地方，这种古老的竹崇拜习俗是不难发现到的。

水族山寨，“像凤凰羽毛一样美丽的地方”

黔南三都水族自治县的雄寨，是个只有 50 多户人家的水族村寨。它坐落在平缓的小山坡上，村前寨后是肥沃的稻田，一条小溪从村前静静地流过。全寨被密密匝匝的翠竹和柏树环抱着，村口的竹丛，交相复盖，结成了天趣盎然的拱形寨门。傍晚时分，三三两两的村站农妇，挽着竹篮去溪边洗菜；牧童骑在牛背上，缓缓进村……眼前宁静迷人的田园风光，令人陶醉。难怪水族人自豪地称自己的家乡是“像凤凰羽毛一样美丽的地方”。

此地村民喜欢种竹，他们不仅用四季长青的竹子点缀家园，还把竹林喻为“绿色的宝库”。他们劈竹蔑，编竹篮、箩筐、斗笠，还给航行在山间河流上的木船船帘、船底，钉上竹条。有了这层保护壳，万一碰上礁石或险滩，可保木船平安无虞。

掩映在竹林里的民居，都是清一色的 2~4 层的干栏式木楼，杉木为柱，木板作墙，屋顶覆以青瓦。整座木楼建筑不用铁钉，而用穿斗、榫接得十分牢固。许多木楼还外加挑枋竖长瓜，盖成重檐，檐下加设走廊，附上栏干。有些木楼还在长瓜上凿眼穿上横木架，做成简易阳台，以晾晒包谷、糯稻、豆类等农产品。在“天无三日晴”的潮湿地区，这种木楼既避雨防潮，又可免虫蚊袭击。

木楼多为长方形，一层用来堆放柴草杂物，圈养猪、牛和别的家禽牲畜，2、3 层都设有堂屋、卧室和粮仓。主人通常住在 2、3 层的堂屋、卧室则是逢年过节的待客之地和临时客房。到了收割稻子时，3 层宽大的堂屋成了阴雨天晾粮食的地方。

端节——水族的新年

中国 55 个少数民族几乎都有自己特有的节日。在三都县和其他一些水族聚居区，每年农历八九月间的端节，是这个民族一年中最隆重的节日。

水族有自己的历法。水历也把一年分为 12 个月和春、夏、秋、冬四季。但是，他们以农历九月的第一个“亥”日（亥日为地支 12 日的最末一日）为岁首，水语称这一天为“借端”。过端，有如汉族的春节，是水族一年中最重要的节日，其主要活动有祭祀祖先、辞旧迎新、庆贺丰收和预祝来年顺利。

无鱼不成年

节日前一天，家家便忙开了：宰猪、剖鱼、烧菜、煮酒、蒸糯米饭，接待陆续到来的亲戚朋友……

吃年夜饭时，家家在堂屋摆上一张中间挖空了的圆环形木桌，中间的空当正好放个火炉，架上火锅，周围摆上一盘盘切成薄片的猪肉、猪肚、猪肝、豆腐和鲜鱼块等。于是，大家席地围坐一起，将各种菜肴下锅涮熟，蘸上盐巴、辣椒和别的调料吃将起来。这顿火锅年夜饭，其菜肴之鲜美可口，委实不比北京著名的“东来顺”的涮羊肉逊色。

水族人爱吃鱼，他们虽居住在丛山之中，却在村里村外挖池养鱼。家里来了客人，主人便从鱼塘里捞来活鱼，招待来客吃一顿鲜鱼火锅。

“过端”是一年中最重要的节日，家家更得吃鱼的。祭祖是水族过端最重要的活动。祭祖分别在除夕之夜和大年清晨进行。当男女老幼在庄严的气氛中向先祖祭拜时，祭品依例要戒荤食，常常是豆腐、南瓜、花生、蔬菜、糖果等素食，唯独鱼不在禁用之列。“无鱼不成年”，这是水族的一条传统规矩。有趣的是，水族过年祭祖时，先要把锄头、犁耙、镰刀等农具摆于一侧，再将衣服、首饰和一把糯谷穗装入背篓，放于另一侧，以此来缅怀祖先的艰苦创业功绩，激励后人更加勤奋劳动。

令人奇异的是，水族祭祖的鱼叫“鱼包韭菜”，这是将鱼背剖开，掏净肠肚后，放上辣椒、蒜、料酒、生姜、食盐等调料，再将韭菜、广菜及栗仁塞进鱼腹，最后用米草把鱼绑牢，上锅炖煮或清蒸。待祭祖之后，再放上一些佐料，便可食用。

汉族人春节吃鱼，借“年年有鱼”的谐音，祝福“年年有余”。水族端节吃“鱼包韭菜”，意在怀念祖宗，不忘民族之根。在三都水族村寨，民间流传着一个关于“鱼包韭菜”的故事。

水族并非此地的土著居民。相传，水族远祖从南方向北迁移时，一位老者给远行者送来一包食物：“带上吧，这里的菜会成为你建成新居后待客的一道家乡菜的。”途中，这位远祖走得又累又饿，打开老者送的东西一看，原来是一包夹有九种青菜的煮鱼。他吃后觉得浑身是劲，便加紧赶路，终于来到美丽的都柳江畔落户。后来，这位远祖将这道菜传播开来，便成了水族新居落成、节日宴客的佳肴，并用它来新年祭祖，以纪念南方祖居地的亲人。

据考证，水族原属“骆越”人，是中国古代南方“百越”人的一支，后来他们渐渐向北迁移，进入了贵州，并与当地居民融合而成为新的民族。

那么，水族先民究竟是什么时代，从南方什么地方迁来的？

目前，学术界对此尚无最后定论。不过，大多数论者认为，水族先民原是居住在今天广西南宁的邕江流域一带。公元前221年，秦始皇统一六国后，派50万大军攻打岭南地区，遭到了包括“骆越”在内的“百越”人的抵抗。到公元前214年时，秦军平定了百越人的反抗，设郡置官，开始治理岭南地区。在这战乱期间，一部分水族先民携家带口，沿着龙江逆水而上，渐次迁到桂、黔边境，并在社会安定、经济发展的唐代展成了单一民族。有一首古老的水族歌谣，叙说了这一迁移的情形。据考证，从迁徙路线，从水语接近广东、广西的粤方言，从过去鬼师“祭谷魂”的咒语中，提到祖公随河而上时，从海边带来了谷种，以及水族在宴客、节日、祭祖及葬礼中都少不了鱼的特殊风俗来看，认为水族来自广西的江边或海边，是有一定道理的。

铜鼓声中过新年

水族村民是在铜鼓声中过新年的。

起源于 2000 多年前的铜鼓，广泛流传在中国南方的水、白、苗、瑶、布依、仡、黎、侗、壮、彝等民族中。相传，铜鼓由古代军旅的铜釜演变而来。铜鼓形似圆墩，平面，曲腰，中空，无底，大铜鼓直径 100 厘米以上，小的直径只有 10 余厘米。铜鼓制作精致，鼓面、鼓身都铸有各种浮雕图案。鼓面中心一般铸的是太阳纹，鼓边饰满蛙、龟、牛、马等图案，鼓身则铸上花草虫鱼等图案。这些饰图都是水族等少数民族社会生活和信仰崇拜的反映。

铜鼓是水族等各民族的重器和乐器，用途甚广。作为乐器，每逢重大节日活动，村民敲击铜鼓，为跳铜鼓舞者伴奏。作为权力的象征，村寨长老击鼓，村民皆召之即来，聚议村中大事。遇有匪情，铜鼓是集合村民御敌的号令。铜鼓还被视为神灵之物，迷信者认为，老人去世时，倘能将死者置于鼓面更衣，那是亡灵的最大荣光和对遗属最好的慰藉。后来，铜鼓又成了赏赐和进贡的上礼。于是，一些声音洪亮的大鼓，其价“可易千牛”，“得鼓二三，便可僭号称王。”

端节清晨，几个小伙子在长老指挥下敲击铜鼓，“当当——”村中父老兄弟一听见这本寨过年的信号，皆循声而来，聚集在铜鼓周围。他们在互祝节日愉快，人寿年丰之后，便跟在铜鼓的后面，挨家挨户去贺新年，吃年酒。每到一家，大伙便按照辈份高低、年岁大小，依序入座，高举酒杯，互挽手臂，在“秀！秀！”（水语：好！好！）的欢呼声中，依次干杯，吃些摆在桌上的鱼和其他菜肴。吃年酒，不论贫富，家家必去。倘有一家未去，那是对这户人的最大侮辱。

有趣的是，村里的孩子们也尾随这支吃年酒的队伍，去分享过年的饕餮。他们每到一家，女主人就拿鱼干、糖果等食物分发给孩子们。儿童们则把过年获得饕餮多少来衡量是否能干，今年是否能交好运。因此，他们一进家门，便围着主人踮脚伸手，不住地叫喊着：“海育啊！”（水语：给我啊！给我啊！）这种儿童群集，雀跃欢呼的场面，也给村寨增添了节日的欢乐气氛。要是谁家冷落了他们，孩子们明年便不再登门——据说，听不到孩子们欢笑声的人家，还会有厄运降临呢。

铜鼓声中的水族过端，洋溢着浓烈的村寨父老兄弟之间的淳朴友爱和情谊，有着厚重的以血缘为纽带的部落联盟的祭礼集庆的遗风。过端的由来，本地的传说讲，古时兄弟 3 人分家后，散居各地，关山的阻隔使他们平日不能见面。于是，兄弟们相约在割完稻谷的闲暇日子，彼此串亲，以示庆祝丰收和不忘手足之情。因为他们是在“亥”日分的家，便选择了这一天来团聚。从此在“亥”日过端，便成了水族的年节而世代相传下来了。

为了使兄弟、亲友能在“亥”日互相拜访，水族在历史上便形成了轮流过端的规矩。从农历八月下旬到十月上旬，由北往南，依次在每隔 12 天的“亥”日过端。

端坡上的赛马会

按照惯例，在端坡举行的赛马大会，是水族年节活动的高潮。

端坡又叫年坡，在雄寨村东两公里有一座开阔平坦的山坡，因宜于赛马而成为周围几个村寨的公共端坡。从前，水族对端坡的选定甚为严极，要由各村头人、寨老商议，并经巫师占卜，认为能给各寨各宗族都带来繁荣昌盛的地方才可作为端坡。

端节上午，村民吃过年酒便赶端坡去。这时，四村八寨的乡道上，人们扶老携幼，络绎不绝地向端坡走去。登上坡顶一看，嗬，坡上坡下真个成了人山人海！他们中有参加赛马的，更多的是来看热闹的，年轻人更是把这一节日民俗活动看成是物色情侣的好机会。

坡下，200多名骑手，牵着装饰一新的坐骑，正在整装待发。水族人爱马，许多人家都养了马，但却不是用来耕种、驮运，他们除了平日乘骑，主要还为了参加一年一度的赛马大会。

比赛快开始了。过去，赛前还要“供年坡”。这是由一位德高望重的寨老或当年轮流管理端坡的长老，带上鱼、豆腐和酒等，骑马巡视跑道，最后登上坡顶祭祀一番，以祈求赛马平安，并由他拔掉插在跑道上的草标或竹标之后，骑手方可策马驰骋。如今不再迷信，祭坡也大大简化了。但是，为了赛马的安全，赛前还是要派人察看跑道，通告观众离开跑道，以免发生意外。因为按照端坡的规矩，赛马时若果撞伤人或踩死人，一律不追究骑手责任的。

随着指挥者的一声号令，一批批骑手扬鞭策马，在万众的欢呼呐喊声中向着坡顶冲去。看上去并不十分高大的马匹，却擅长爬山越岭，飞驰而来的马上健儿，宛如一阵阵疾风翻卷而过。按照规矩，好骑手可以一次又一次地纵马驰骋，以淘汰一批批对手。当他们被评为优秀骑手时，不仅胸佩红花、博得观众的欢呼，其骏马从此也身价百倍了。

在三都县，民间流传着一个关于端坡赛马由来的传说。从前有个寨王，他长期养尊处优，懒得连楼也不下。久而久之，他的身体病弱得很厉害。有一年过端，他兴致一来，让家丁扶他上马，缓辘登上了后山坡。他虽然出了一身汗，但过端登坡，使他身心舒畅，精神振作，从此身子慢慢好起来。到了第二年端节，寨王让村民都要骑马登高，说是登了年坡，能消灾除病，人畜兴旺，给寨子带来吉祥。据说，从此以后，水族便有了端节登高和赛马的民俗活动了。

卯节，水族的情人节

卯节，水语称“借卯”，意为“吃卯”，是三都县九阡区，独山县的水庆、永康、水利、峨蒲，以及荔波县的一些水族村寨的年节。节期依照水历和水书来推算决定，一般在水历九、十月（农历五、六月）择一卯日举行。为便于亲戚朋友的来往，各村寨分四批轮流在卯日过节。节期多为四天。水族还规定：凡过端节的村寨，便不过卯节；而过卯节的，则不过端节。

节日前夕（寅日），家家户户都得认真打扫房屋、院坝，并将屋内外的尘土撒到稻田里去。关于这一习俗的由来，水族有个民间传说：早年，水族远祖带领大家从南方迁到部柳江上游地区后，不避艰苦，开山造田，创建了家园。可是，他们播种约稻子，却屡遭虫害，大伙都为想不出除虫的办法而发愁。一天夜里，远祖梦中受到仙人——水书创始人拱陆锋的指点，谕示将打扫房屋的尘土撒入田里，便可免除虫害。大伙按照拱陆锋梦中所示去做，这年果然获得了丰收。从此以后，人们便在拱陆锋梦示这天清扫房屋，祈祷农作丰收，并慢慢演化成了卯节。

除夕这天，各家都要宰猪杀鸡，捕捞鲜鱼，磨豆腐，蒸糯米饭，置酒，迎客……这天晚上，家家都摆下一桌丰盛的宴席，以合家团聚和欢宴宾客。

卯日过年，清晨家家都依俗用鱼肉、素馐和酒饭祭祀祖先。随后，村民们敲着铜鼓、皮鼓，互相拜年，祝福人寿年丰。

“借卯”原为古老的农事祭祀节日，水书上称这一天是“绿色生命最旺盛”之日。可是，能歌善唱的水族人，却将卯节发展成远近闻名的歌节。卯节赶卯坡，青年男女进行对歌，是节日活动的高潮。

卯坡是水族过卯节时的欢聚场所，其中以三都县九阡的卯坡最大、最著名。这天，来自四面八方的青年男女多达一两万人。他们在这里牵纸线搭彩桥，搭歌台，起擂台，尽情地唱歌、敲铜鼓、跳铜鼓舞，斗角……

水族有一条不成文的规定：上卯坡对歌的人，仅限于未婚的青年男女。对歌前，先由一位当地德高望重的老人宣布：午日没有忌，末日没有凶。祖先创下的这个节日，让大家喜相逢。是姑娘、小伙子就来对歌，是媳妇就要自家管束；青年人唱歌，尽情欢乐，村寨才能兴旺发达……

老人的话语一结束，身穿节日盛装的青年人便欢呼起来，并打着伞散开了。卯节，正值盛夏，烈日当头。于是，赶卯坡者，有撑着传统红纸伞、青布伞的，但更多的是打着五颜六色的彩塑伞、彩绸伞。当然，也有戴斗笠和草帽的。他们或围坐在碧草地上，或隐入林荫灌丛之间，使卯坡仿佛百花盛开，五彩缤纷，以致令人眼花缭乱了。

未婚青年男女，早就盼望着卯节上卯坡对歌了。在这里，他们可以自由社交，自由对歌，自主择偶，痛痛快地玩一天。原来，与别的少数民族相比，水族受封建传统礼教的束缚和包办婚姻的影响很深。平日里，长辈对青年男女的社交活动管束甚为严格。小伙子即使看上了某个姑娘，也不能自由往来，向她表达自己的衷情，最多也只能托自己的朋友熟人（例如村中的姐妹），去向她传递一点爱的情意。即便是赶场日，这本来是恋人们相会的好机会，但他们也不能面晤相谈，亦只能背着长辈、兄嫂，悄悄求同伴代为传情达意。因而，到了卯节这一“解放”的节日，特别是上了卯坡，平日的管束都冲破了，于是这里到处奔涌着爱情的激流。在卯坡，不论是男是女，只要你见到自己称心如意的对象，便可上前邀请其对歌。倘若对方想走——这

里既有不想相交的真走，也有故意考验对方的假走。这时，同来的伙伴还可以手拉手地联臂将她（他）圈住，再次诚恳地邀请对歌。

卯坡对歌，开始是大伙围坐草地上，男女歌手和各自的同伴相依而坐。各方歌者还有两三位同伴为之作歌尾的伴唱，每唱完一小段，伴唱者就唱起衬合的帮腔调。后来，随着对歌渐渐进入高潮，那些彼此中意的青年男女，便成双成对地相邀到花前树下去了。他们用彩伞遮掩起来，低声对唱，彼此以歌相问，以歌探情，用歌声倾诉自己爱慕的心曲。当他俩唱得情意缠绵，如胶似漆时，也有互许终身的。对此，倘若双方父母知道后，也就不便再干涉了，而只须男方抬猪送酒去岳丈家认亲即可。所以，促成一对对有情人终眷属的卯坡，被称为青年人的“媒娘”，而卯节则被称为水族的“情人节”。

苏宁喜——水族儿童节日

苏宁喜，又称苏稔喜，是三都县和独山县一些水族村寨的民间祭祀节日，在每年水历四月（农历十二月）丑日举行。

相传，这天是生母娘娘给人间送来子嗣的日子，为此当地汉族人称之为“娘娘节”。过节时，村里要设祭祀之所，主席敬把生母“尼杭”，亦称“敬牙希登”，副席供野鬼“牙却”。民间传说，从前水族村寨疫病流行，婴儿死亡尤多，几乎听不到娃娃的欢笑声。幸得此时天上的仙女牙花散、牙花离、牙花隆、牙花木下凡，消除了瘟疫，拯救了人间，并送子赐福，使水族村寨又兴旺起来了。为了纪念这四位仙女的恩德，水族村寨便在她们下凡的这天设祭，并相沿而成民俗节日。

节日当天，家家都在里屋摆设“希登”祭祀的供桌，妇女们还用彩纸剪制纸人，缠绕竹条彩纸，插于供桌旁。供桌上摆了猪肉、鸡、鸭、豆腐、红鸡蛋、染色的糯米饭和米酒等。祭祀由妇女主持，有的人家还要请巫师到家里念祝词，以驱病除灾，祈祷五谷丰登，人丁兴旺。

有趣的是，过苏宁喜节时，还有村童挨家挨户讨吉利年饭的活动。全寨孩子，个个手提一个特制的小竹篾，手拉着手，唱着儿歌，到各家各户去乞讨象征健康、幸福的食品。他们不论走进谁家，主人都要热情接待这些小天使们，给每个孩子分一块熟肉、一块豆腐、一坨糯米饭和几块糖果，有的还要分发红鸡蛋，当着小竹篾装满时，他们便先送回家去，然后再呼群约伴，继续结队去讨吉利，直至走遍全寨每一户人家为止。全寨各家各户都以听到孩子们欢乐的笑声，能给孩子们馈赠食物为吉祥幸福。

正因为这一节日给孩子们带来了无穷的欢乐，所以，人称苏宁喜为“水族儿童的节日”。

水族待客礼俗

淳朴、忠厚的水族人民，素有热情待客的优良传统，他们对于亲戚朋友，那怕是素昧平生的不速之客，都会尽其所有，以礼相待。这里仅记述一些水族民间独具特色的待客习俗。

贵客登门，主人一家皆立刻起身躬迎，并把客人引到火塘边，让以上座，继而敬烟，烹茶，问安。主客交谈时，家人不得大声喧哗，嬉闹和随意走动。这时，女主人开始升火烧饭去了——即使主人刚吃过饭，只要一听说客人尚未吃饭，也会立即为客人做饭的。

水族村民常用猪肉、豆腐等食品待客，正餐则要杀鸡宰鸭。对远道而来的贵客，还要捕捞鲜鱼，甚至杀一头小猪款待。敬老之俗，还使令主人要请来村寨长老来主持宴客，有时还要请宗族或邻里来陪客，以示隆重。

俗话说，“无酒不成礼”。水族待客必须有佳酿、村酒。不过，开宴前，由长老带头，每人都要用手指蘸一滴酒洒在桌上，以示祭祀祖先。然后，由长老致词欢迎贵客，主人则双手高高举杯，向客人敬酒。席间，宾主常常依照民族习惯，大家联臂举杯，互喝交杯酒，以表示宾主亲密无间和家族、村寨的团结友爱。

最具民族特色的酒宴是喝肝胆酒。水族民间认为，猪胆有清心明目、消炎利尿等功效。于是主人在杀猪时，便把附有猪胆的那一叶猪肝切了下来，用烧红的火筷烫烙猪胆的管口，封住胆管后，再下锅煮熟。主客人席后，待酒过三巡，筵宴渐至高潮时，主人便叫家人取出这叶猪肝，对大家说：我们都来喝肝胆酒吧！宾客一见主人用水族最隆重的礼节来宴客，皆十分兴奋。于是，主人当众用剪刀剪开胆管口，将胆汁注入酒壶，并依次向每位宾客斟上胆汁酒。于是，由坐在首席的村寨长老和贵宾举杯先喝，然后，再按辈份、年龄依次顺序喝酒。最后，大家再斟上肝胆酒，联臂举杯，在一声声“那——”的祝酒声中，依序喝下这杯充满主人热情待客诚意，象征宾主肝胆相照、同甘共苦的肝胆酒。这时，酒宴达到了最高潮，宾主都倍感情深谊重意绵绵，令人终生难忘。

有趣的是，对于乘龙佳婿或远方贵客，水族还有“一家来客，全寨宴请”之俗。这时，新姑爷或贵客在主人的引导下，挨家挨户去串门赴宴——倘若有一家未去，则往往被认为是瞧不起这家人的。不过，有的村寨大，家户多，而客人又时间仓促，急于要告辞回去了，这时也得依照水族礼俗去喝上一口酒，尝上两口菜，以示见了面，领了情。对此，水族称之为“见面席”。

对于远道的宾客，主人要主动热诚留其住宿。水族人家，不论家境殷实或贫苦，一般都在三楼或二楼设置了专门用来待客的客房和床铺被褥。而且，水族忌讳让客人孤身而眠，以免冷落客人。因此，来了男客由男主人陪宿，女客则由女主人陪住。这样宾主既可宵夜叙谈，格外亲热，又便于晚间照顾客人。

当客人要告辞时，主人要把留下来的猪头用来祭祖和饯行。祭祖时，先由客人对摆上来的猪头，掐一点猪耳朵，表示开祭。随后客人诵念吉语，敬祀祖先，祝福主人全家幸福。接着，主人也掐一点猪耳朵，同样祝福客人一路平安，家庭安康，希望双方今后更加情深谊重。宾主边念诵吉语，边用筷子蘸酒，祭祀祖宗。这种被称为“掐猪耳”的水族待客礼俗，既表示了对先祖的崇敬，对主人盛情款待的感激之情，又进一步加深了宾主之间的友谊。

在水族的待客礼节中，还有送“扎包”的习俗。凡有女客到来，主人在杀小猪、宰鸡鸭待客时，往往要把其中一只膀腿煮熟，留下备用。当客人要回去时，主人将这些猪膀、鸡腿拿来，和上糯米饭、糍粑或粽子，包扎妥当，让女客带着上路。还有，逢年过节，那些出阁的闺女常常归宁省亲。当她们回婆家去之前，宗族、村邻都要你送一包糍粑，我给一串粽子，决不让姑娘空手而归。“扎包”既是归途中的美味干粮，又是到家后给老人、孩子的见面礼物，让家人和邻里也从中分享一份亲友的温馨之情。

古老的水族文字“水书”

在中国的少数民族文字中，水族的水书是一种很奇特的古老文字。水书，又称“水文”，水语称为“泐虽”。水书共有 400 多个单字，字体结构有的是象形字，有的是仿汉字倒写或反写，因此有人又称之为“反书”。

文字学者认为，水书的造字特点有象形、会意、指事和假借四种，其中象形字占了很大的比重。水书象形字一般都是抓住事物的特征，运用简单的图形来表示。例如，虎字写作“𠂔”，是简化了虎头而重点突出其双耳，而豹字写作“𠂔”，则突出了豹子的双目及其颈部。

水书的书写方法为自右向左竖写。但是，由于水书创制时代甚为古远，加上水族历史上遭受战乱而不断迁徙，使水书的发展受到各种条件的限制，使水书没有统一的刻板，也没有统一的学校和书写规范方法，而是靠各地民间誊写抄录，自传自抄。于是，使得水书字体变异甚多，产生了古体、今体、异体的字形。例如，“卯”字的写法，便有𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等几种书写方法。

水书的分类，从形式来看，有朗读本、阅览本、遁掌本、时象本、方位本、星宿本、讲解本等。朗读本是学习水书的基础读本，阅览本是水书的主体部分，是择定各种日期的主要依据。

水族崇奉多神，民间认为世间万事万物都由神灵所主宰。因而，主要用于巫师占卜、择日的水书，其内容上部多为年月日和方位，下部多为吉凶兆象。其中，吉祥类有代旺、鸠高、鸠笨、金堂、龙定等 50 来个条目。凶祸类则有歹耿、棱项、鸠火、龙犬、花消、都居等 500 多个条目。

从前，水书与水族社会生活的各个方面都有着密切关系。举凡渔猎、农耕、营造、经商、节日、婚嫁、丧葬、禁忌，信仰等等，在水书上都有所记载。其中，水书对水族社会生活影响最大的是丧葬、婚嫁、营造三个方面。例如村寨丧事，从入殓、停棺、“开控”追悼活动到出殡、下土安葬等，每一细小环节都要照水书条文所示来行事，以趋吉避凶。而村民的一些日常生活，诸如吃新米、调驯耕牛等等，也要翻看水书，择吉而行。不过，在水书中的朗读本和讲解歌诀中，也保留了水族古代民歌的各种句式，保存了水族古代有不少词汇和音韵，有其文化价值的。

从水书内容类似甲骨文的卜辞，而字体、书写方法则停留于甲骨文、金文的原始文字阶段来看，曾有学者认为“水书制造之时代极为古远”。在水族民间故事中，水书的创始人叫拱陆铎。相传，水族最早没有文字，交流极不方便。于是大家推选 6 个智者去向神仙学习造字。谁知归途中有 5 人先后病故，只余下拱陆铎一人生还，因而只由他一人传字给老百姓。不过，由于最初是 6 人同去学习造字的，他们所学的字又有所不同，所以后来村民办婚嫁、丧葬一类的红白喜事，请水书先生来择日时，往往要请 6 人，以求准确无误。

传说毕竟是传说。水书究竟何时定形？目前尚无结论。有人认为，水书应在水族主要氏族部落尚未解体的时期。因而，尽管后来水族经历战乱和迁徙，分散居住于各地，但仍能保留水书的基本面目。

水书虽然在水族聚居的三都县以及荔波、独山、都匀、榕江、丹寨、雷山等水族村寨尚有影响，但也只限于巫师占卜、择日时使用。水族人民早已

通用汉字了。

古朴的水族服饰

古朴、凝重的水族文化，还表现在服饰方面。水族上了年岁的男子，他们平日穿的是无领的布扣长衫，下身为青色直筒便裤，脚登元宝盖布鞋。在逢年过节祭祖、贺年、会友时，老年人还要穿上用家织布缝制、用蓝靛染成的蓝中带红的马褂。青壮年男子的传统服装，上身为对襟便服，下身是青、蓝色便裤，再用青蓝布帕包头，显得古朴、庄重。当然，如今受了外界的影响，不少青壮年男子也穿起了西装、夹克、旅游服、运动衫乃至休闲服了，从而给偏僻的水族村寨带来了一些时代新潮。

水族妇女的服饰则丰富多彩一些。现在，未婚青年女子虽然也有象城市姑娘那样，上身穿各种不同款式的衣服，下着西装裤、健美裤的。但是，她们还是以民族服饰为主，特别是逢年过节、赶场赴会，还得穿上表明自己民族和地域的衣饰：头包白布帕或白毛巾，上身多为蓝色、绿色的绸缎紧身上衣，胸系一件绣有美丽花纹图案的围腰。她们这种衣装显得淡雅素洁，开朗明快。

已婚妇女的服饰，则要比姑娘们华丽多了。她们的上衣的坎肩、袖口、胸襟，裤子的裤脚，都镶上斜面青布大馓边，外缘再饰以红、黄相间的花边，再配上那双船形翘头的绣花布鞋，更显得楚楚动人。

关于水族妇女在裤脚、船形鞋上绣花边，当地民间流传着一个故事：水族先民从南方迁来贵州三都一带时，这里深山林密，杂草丛生，毒蛇很多。妇女们出门干活，怎样防止毒蛇袭击呢？有个名叫秀的姑娘，她偶然发现毒蛇一见红红绿绿的花边，便悄悄地溜掉。秀姑娘回家后，找来红绿丝线，把自己的袖口、襟边、裤脚、船头鞋，都绣上了各种花卉。她穿上这身衣服上山砍柴，毒蛇果然溜走了。她把自己的经验告诉姐妹们，大家便往衣、裤和鞋上绣花边了。

已婚妇女的头饰也很别致：她们先将头发梳成一条发辫，斜绾在头上，再从右侧插上一把银梳，既固定住了发髻，又作为装饰而多了几分妖媚——银梳在阳光映照下，闪闪发光。显得光彩照人。三都县一带的已婚或订婚妇女，还要颈戴一两个银项圈——依照惯例，订婚时男方要送一个银项圈给姑娘；到结婚那天，新郎还得给新娘再戴一个银项圈。

在古老的水族服饰文化中，值得一提的还有马尾帽和防滑鞋。

马尾帽是水族特有的实用工艺品。由于三都一带的水族村民过端节要举行赛马活动，村民都喜爱养马。于是，当地制帽艺人利用丰富的马尾资源，将马尾编织成网眼状的帽子。马尾帽有筒状、瓜形和遮阳式等不同款式。夏天，男人戴上这种轻便、通风的马尾帽，格外凉爽、舒适。不过，由于如今年轻人不爱戴它，马尾帽现已少见了。

水族人叫防滑钉鞋为“者毕”。它原本是用棉布和麻线纳成的布鞋。可是，由于贵州这里“天无三日晴”，经常阴雨绵绵。加上山区土路泥泞，穿上普通布鞋出门，真是路滑难行。还有，雨天布鞋沾水粘泥后，又重又冷，也令人难受。于是，聪明的水族人做好布鞋后，先在鞋底钉上十来个手指头大小的尖头空心钉子，再用桐油浸渍，晾干。经过这些处理，布鞋既防水又防滑，在雨鞋、胶鞋未进入水族村寨之前，这种简便易制而又实用的防滑钉鞋，很受水族百姓欢迎。

“旭岛”——水族对唱情歌的土电话

位于月亮山腹地的榕红县水尾乡，这里山高林密，人烟稀少。从前，这里交通不便，山民过着几乎与世隔绝的封闭生活。偶尔来了外寨的青年男女，本村的青年人虽说可以按照民族习俗，与他们进行对歌，但是，由于受了封建礼教的影响，青年男女对歌时彼此不能见面，而是分别在两座吊脚楼里用自制的土电话来对唱。当地人称这种男女对歌而又不见面的民间娱乐活动为“旭岛”。

水尾乡水族村寨的土电话，是将蛇皮分别蒙在直径 10 厘米左右的两个竹筒上，蛇皮中央穿一小孔，再用长长的棉线连结这两个竹筒而成。对歌时，一方用竹筒罩住嘴巴唱歌，另一方则把竹筒捂在耳朵上，这种靠土电话传送的歌声虽小，却也能了解对方的情意。这种土电话传达的“悄悄话”，虽无耳鬓厮磨的亲热劲儿，却实实在在地成全了一些青年人的婚事。

打标——水族的原始表意形式

在水族地区旅行，不时还可在村前寨后、山路途中、河边桥头，以及木楼门楣、孩子背带上，看到用芭茅草或小竹枝挽结而成的大小草环儿、竹圈儿。这就是水族人民古老的“打标”。

打标是流行于贵州、广西、湖南、云南等省区的侗、水、瑶等少数民族地区的一种表意形式。此俗带有原始社会时期“结绳纪事”的痕迹。

村民一般多用茅草或竹枝打标，也有刮削树皮来作记号的。打标的形状，一般是挽成圆圈状，也有打成耳朵状、田螺状、箭头状的。打标人将草标、竹标插于山林、田头，或置放于工具、物品上，或悬挂于门上、井栏上。于是，便表示打标人已占有该处山林、田地、工具、物品，他人不得侵占，或表示有所禁忌、回避，或表示打标人对神灵的祈求，等等。用于不同地方的打标，民间分别呼之为山标、水标、田标、寨标、鱼标、约标、泉标、门标、路标以及特标，等等。

打标广泛应用于水、侗、瑶等民族的日常生产活动、社会交往和信仰崇拜之中，反映了古老的传统习惯和淳朴的道德风尚。例如，在侗族村寨，常在水井或泉水边见到草标。这是当地侗民告诉过往行人：这里的井水，泉水，清凉甘甜，可以饮用。

村民和过往行人，也依俗尊重打标人的意愿。他们对插有草标的荒地，不再去开垦；见了挂有草标的物品，决不捡拾……倘有违俗者，轻则受到村民的谴责，重者还要赔偿或罚款。对于像插于井旁、泉边的草标，村民还自觉维护，他们一见草标枯烂了，立刻又给插上新的草标。

打标这一古老的民俗文化，在水族甚为流行，用途广泛，表意丰富。水族的打标内容和用途有下列6种。

一、表示占有的。例如，某人发现一块宜耕荒地而来不及开垦；砍倒了树木，一时扛不回去；在水塘里放养了鱼儿，等等。只要往荒地、树木、池塘水面上放了草标、竹标，便表示这些已有“主儿”，他人不得再占有和取用。

二、注意信号。如插于秧田的草标，表示已播下谷种，提醒别人不要下田踩踏或放牲口、家禽糟蹋。

三、危险信号。木桥的桥柱或桥板腐烂了，前方道路坍塌堵塞，尚未修通，村民在桥头或道路上，打上草标，以免行人发生意外。

四、约会信号。几个村子的人，共约某日到一地聚会，凡先经过路口者，可在路口打标，表示已先行前往，在聚会地点等候了。爱恋中的情人，密约幽会，先来的在叉路口上打个草标，表示自己已在那里等待了。

五、禁忌信号。村寨举办驱鬼活动时，村民事先在各条进寨的道路上拉一根草绳，挂上草标，以禁止外人进寨，冲撞了驱鬼活动。还有，某家生儿育女后。家人在门口和产房门上，挂上草标，以免外人上楼进屋，冲犯了婴儿和产妇。

六、信仰祈祷信号。婴儿满月以后，母亲背孩子回娘家或去串亲、赶场时，为防路途有邪神魔鬼的掳掠、冲犯，行前母亲便在孩子背带上挂一草标，表示已敬了路神、山神，妖怪魔鬼不得冲犯孩子。

水族丧葬习俗

水族人浓厚的祖先崇拜观念，使他们格外注重丧葬仪礼，并在丧葬过程中保留着较为完整的原始信仰习俗。

水族的丧葬过程比较复杂繁纷，其主要程序包括报丧、入殓、择吉、安葬、立碑、除服等六个阶段，其中不少具有水族的民族特点。

家中老人咽气辞世后，家人要速派村寨里的小伙子，四出向亡人的亲戚朋友报丧。报丧的目的，既为让亲友有个精神准备，并速备下香烛、鱼、糯米、酒、布、钱等吊丧用物。同时，更重要的是使有血缘关系的人共同忌荤举哀——除了鱼类之外的一切禽畜等肉类。

这时，遗属还要将逝者铺床用的稻草和穿着过的旧衣服，搬到寨外烧掉。这一名叫“烧老窝”的习俗，说是让烟火之神将这些用物带给亡灵使用，实为一种消毒清洁的卫生习惯。即使有些要留用的东西，也得在火堆上用烟火薰燎薰燎。这一来，就算结束了死者的人间烟火生活了，不会将不吉的东西传给子孙后代了。

与此同时，家人要赶忙烧温水来洗遗体。据说，只有洗干净遗体，没有臭汗味，才能魂归祖地，与阴间的祖先聚居在一起。洗尸体时，不能让死者的脚着地，因而要将死者放于竹编的米箩里，再用温水自上而下地擦洗。洗尸水要倒在没有人过往的地方，千万别让人踩上此水，否则，认为他的脚会开裂的。

洗净尸体后，再将遗体另置于干净的米箩上（如能置于铜鼓上，将更为荣光），为之穿上寿衣。寿衣要3件、5件等单数，切忌双数，然后再用白、黑、蓝3种颜色的新布遮盖后，才能入殓——倘若是年轻媳妇死了，则要等娘家来人验看。装殓要让逝者平躺棺内，切忌头可见其脚部，否则会变鬼作祟云云。装殓时，还要让逝者口含银饰，手拿纸钱，头垫纸钱。此俗说是为了使逝者走入阴间时，才有钱去买水喝、买东西吃。为亡人穿寿衣及放置随葬物时，应格外小心，所有衣物都不能着地。倘不慎掉落地上，要另换新的，否则亡灵便收不到。此外，装殓时切忌呼喊活人的姓名，以避免亡灵将所呼喊者的灵魂勾去。

不论是为等待至亲验尸，或停尸待殓，还是装殓后的祭悼期间，为防止亡灵作祟和黑猫跨过遗体而发生意外，治丧时都要安排人员守灵。守灵时，除丧家外，村邻皆依俗主动前来帮忙。为了冲淡悲哀气氛和消除恐惧心理，守灵者或聚而摆古，或跳芦笙舞、唱花灯戏，或进行顶杠等民间竞技活动。

治丧期间，水族还有俗称“开控”的活动，即设置灵堂，祭悼死者。“开控”的时间可长可短，规模亦看家庭境况而有所不同。“开控”要在灵前点香焚纸，摆设鱼、豆腐、酒、饭等祭品。殷富人家还要悬挂3或5、7面铜鼓，再配上锣、钹，昼夜敲击。民间认为，铜鼓声有上通天神、下达海龙的神力，可令神仙来给亡灵安慰和指路，使逝者上天成仙或入海为龙。“开控”期间还要聘请谙熟水族社会历史和迁移路线以及死者生平的水书先生，请他们在铜鼓、锣钹和芦笙、唢呐伴奏下，颂扬逝者的一生和为人处事，吟唱水族祖居和迁移路线，祈祝逝者再顺江而下，魂归祖先的老住地。

水族治丧期间，还特别讲究忌荤吃素。除了鱼等水产品外，在未入葬前所宰杀的家禽家畜皆称为“南得宇”，丧家及其同一血缘的人都不能沾腥，更不得吃“南得宇”。违者必遭村人谴责。此俗原为吃素祭祖，以示哀痛。

后来给抹上了迷信色彩，说是在治丧期间吃了荤，会给家庭招灾惹祸，家族成员中会有人伤残或早夭。只有等到安葬过后3天，才可开荤。这时，先得杀一只鸡供祭逝者灵位，再用鸡血冲水漱口之后，方可开荤。

水族对安葬也十分讲究，规矩甚多。寿终正寝者皆为土葬；而非正常死亡者（如产妇因难产而死），要先火化之后，再行土葬。安葬要请水书先生来选择吉日。由于葬期有早有晚，因而葬式也有便葬、急葬、深葬、假葬之分。便葬是不举办“开控”的悼念活动就安葬。急葬则因条件所限来不及祭悼就埋葬。深葬有两种形式，一是葬地、葬时都顺吉如意，丧家一次挖掘墓穴，让棺木全部落穴埋葬，此后不再动土的；二是葬地、葬时虽然可以，但尚有一些凶煞，这时得在墓穴上铺些木板，将棺本垫隔悬空起来，使其不完全落土。等到吉日良辰时，举行一番祭悼活动后，再抽掉木板，使棺木落入穴里，埋土为坟。这种二次葬式，俗称浅葬。假葬则是一时难以择到安葬的日子，便将棺木抬往寨外，垫于木头上，再搭盖一座临时草棚为护。于是，或挖一土饼放在棺木上，或用木板围住棺木，再挑土复盖之，借以象征已入葬。到了吉日，再行土葬。如今这种假葬已少见，一般多用浅葬代替之。

出殡前夕，丧家还要请巫师和水书先生来打斋。打斋要宰一头牛，并听任牛血流往遍地。水族民间认为，牛血是阴间的水，这一来便可让逝者在阴间有牛耕田、有水插秧，可得安生。有的地方在撒秧前，还要将神圣的枫树叶放在田边一角，并划出一小块田为死者耕种之地。民间认为，这样便可以得到先人的保护，丰收有望的。

水族每个由血缘系统组成的村寨，都有一个公共墓地。水族人的墓室很有特色：用石柱、石板、石条垒砌的长方形墓室，多为二三层，底层埋于土中，放置棺木，中上层露出地面，高1~2.5米，里面放了各种随葬物。据研究，这种墓室是古代百越入干栏式住房在墓葬方面的表现。墓室的石柱、石板大多镌有铭文和浅浮雕的装饰，从那一组组形象生动的水族人物和狩猎、牧畜、出行、征战图，以及龙、狮、麒麟、仙鹤、牛、羊和各种花卉图案，反映了水族人的生产、生活和信仰崇拜。

水族禁忌习俗

历史上，水族人崇奉多神，认为从宇宙星辰、山川湖海到古树、巨石、井泉等世间万物，以及风云雷电、暴雨干旱等自然现象，皆由神明主宰，加上水族世代相传的仪礼习俗的影响，使得水族百姓在平日生产、生活及社会交往诸方面，有着种种禁忌。这里略举几例。

· 建房禁忌 ·

造屋动工，忌在水书上的凶日；楼屋朝向忌朝穷山恶水；砍伐大梁之树木，要使树木倒下时，树梢朝上，树头朝下，忌梢下头上；大梁忌被人畜踩踏跨越；盖房以三、五、七间为吉，忌盖双间房屋；忌在大门两侧开窗；开工动土，建房过程以及乔迁就居，均须选择吉日，并切忌说不吉利的话语。

· 岁时节令禁忌 ·

昔日，以农为业的水族百姓，由于生产力低下和科学文化落后，他们面对干旱、洪涝、虫害等自然灾害，往往无能为力，于是慢慢便形成了一套对岁时节令和自然现象的禁忌。例如，每年立春后第一次听到雷声，在若干天内不能下地干活，有的还要鸣枪放炮。他们还从响雷的方向推测今年的气候和年成，若是西、北、西北方向响雷，则风调雨顺，而响雷来自东、南、东南方向，则谓干旱缺水。水族民间对时日与农事活动也有禁忌。如火日、金日不下秧，怕会干旱烧死禾苗；非鸡日、虎日、马日不种玉米，以避免鸟鲁糟蹋庄稼。还有，立夏那天忌天晴，怕干旱无雨。水族对节日的天气与当年的丰歉，也有各种说法。如水族地区分批过端节，第一、二批过端节的，希望这节日3天皆下雨，谓天晴会带来干旱；而第三、四批过端节的，则希冀3天皆晴天。倘若3天都下雨，将有多雨烂谷之虞。此外，种棉花、小米时，忌谈棉花、小米，免得出苗不齐。谷子出穗时，忌烧竹黄，等等。

· 婚姻禁忌 ·

水族民间操办婚事，要请水书先生择吉日，忌在水书上的凶煞日问亲、迎娶。水族切忌在同一血缘氏族内婚配。迎娶之日，最忌响雷，出阁前响雷，要改日期；若送嫁途中打雷，或奔往夫家，但入门后不坐不喝又立即返回娘家，或在夫家住到第13天时回娘家，且要杀一公鸡祭祀雷神。迎娶时，还忌讳走同日另一位新娘走过之路，忌讳踩当天被出殡送葬走过之路，以免日后诸事不吉利。为此，送嫁队伍或改道而行，或由兄弟背着新娘走过去。还有，新娘入门时，忌踩门槛。新娘进家后，忌讳洞房有人，而应以空室迎候，象征她成为该室的主人。

· 生育禁忌 ·

孕妇忌在娘家生育，以免给娘家带来不吉。生育后3天，禁忌孕妇来家里串门，因而须在门上插挂用茅草挽结的草标或插上三角形的红纸旗。产妇忌吃酸辣食品，忌听到鞭炮声及其它怪声。外婆来探望女儿时，忌进产房。满月后，第一次背孩子回娘家时，要避开水书上的凶煞之日，并在孩子背带插上草标以驱邪。不要称赞孩子长得可爱，而要说他长得丑陋，以免让鬼怪听见后摄走或祸害孩子。

· 禽畜禁忌 ·

水族民间认为，家禽家畜能带来家庭的福气好运，但若出现怪异现象，也会给家人添灾惹祸，于是也有各种禁忌。例如，倘若耕牛从大门进家，或爬楼开门，则视之为祖先遣使的鬼怪，因而要宰杀此牛，念咒驱鬼。民间还

讳鸡飞上神龛，忌猪睡卧在食盆里。买来的禽畜，要象征性地用火燎燎其尾部，以示薰掉其邪秽不吉。此外，岳丈与女婿之间，忌讳赠送狗儿。

除此以外，水族民间还对日常生活和自然界的一些怪异现象也有各种禁忌。例如，家人出远门那天，忌讳煮饭夹生和摔碗、掉筷，以为对远行人不吉利。倘若没有大风大雨而遇见山岩崩坍、巨树倒下，亦视为灾祸之兆。还有，水族忌讳蛇、蚂蚁进家，忌讳马蜂在家结巢，忌讳飞鸟拉屎落在身上，以为这种种怪异会给人带来灾祸。

八、回到省会贵阳

宾至如归说贵阳

每一处堪称人间佳境的旅游胜地，都有令人产生宾至如归的感觉。贵州的省会贵阳，就是一块令游子宾至如归的旅游热土。由于上古民族的大迁徙，使贵阳这座历史悠久的名城，很早就成为多民族的聚居地。殷周、吴越、荆楚、西秦的古俗，至今在贵阳仍多有遗留。从史前的神话传说追溯，黄帝时期，以蚩尤为首的“九黎”民族为黄帝部落所击败，遂率众南渡黄河，聚居于黄河以南长江中下游一带，史称“三苗”。至尧、舜、禹时代，三苗又有无数次的跋涉，向着长江支流，向南方和大西南大迁徙。战国时期秦楚之争，楚败，强秦势力渗入黔中。汉代，夜郎古国在贵阳一带的存在，已引起中原汉王朝的注意，其区域自贵阳至今黔东南、黔北、黔西苗岭山脉和南北盘江等古牂牁江流域的广阔地带。汉武帝时，已在夜郎古域赐王设藩。自晋代开始，历代封建王朝都在贵阳设置县治、府治。历史上称贵阳为“贵筑”，故今日仍称贵阳为“筑城”、“金筑”。

贵阳是一座海拔 1071 米的山城，周围群山环抱，古代交通极不发达。远徙而来的三苗古族、古越人分支等等民族，和本地土著民族交流融合的民族文化，古风犹存，到贵阳追溯民俗形成的渊源，极为方便。加之历史上长期交通十分封闭，故保留着大量质朴纯厚的古风民俗，有着丰富的待人领略的原始文化素材。

若有心作为一名民俗旅游者涉足贵阳古城，则金筑名城更会令你瞩目，使你产生了回到存在着如此丰富的民俗旅游资源所在地油然而生的亲切感。

如今，贵阳有飞机可直达北京、上海、广州、成都、昆明、桂林等大城市；有湘黔、川黔、贵昆、黔桂等铁路大动脉可直通北京、上海、广州、武汉、长沙、南京、桂林、重庆、成都、昆明；有高速公路可直达安顺龙宫风景区、黄果树大瀑布风景区、天星桥岩溶石林风景区；还有许多长途汽车，自贵阳四通八达直接全省各地，及至僻远的山区。

花溪，红土高原最美丽的花园

面积 2400 多平方公里的贵阳，现辖南明、云岩两个城区和花溪、乌当、白云 3 个郊区。花溪是贵阳最美丽的地方，也是黔地这片红土高原上最美丽的花园，离贵阳市区仅 17 公里。这里现为汉、苗、布依、仡佬、彝、侗等多民族杂居的山明水秀的旅游胜地，而历史上却长期称之为“花佬”。

南明河纵贯花溪地区，整个风景区依山傍水。南明河在明代著名地理学家徐霞客的《黔游日记》里和明代地理古籍《贵州图经》中，均称“济番河”、“花佬河”。从南明河的古名、俗名上看，这条美丽的河，至迟在明代就为仡佬族的聚居地，且其他西南多种民族也在此处营生。“济番河”3 个字就说明着这是一条有利于少数民族的河流。

从山水风光上看，花溪是以天生的自然取胜的，正如元帅诗人陈毅将军的诗所赞美的：

真山真水到处是，
花溪布局更天然，
十里河滩明如镜，
几步花圃几农田。

真山，指花溪的麟山、凤山、龟山、蛇山。真水，指山峡中穿流而来清澈见底的南明河，此河流经花溪又名花溪河。山水之间，有石瞪百具，弯弯曲曲于河坝上，名“百步桥”，徐霞客称之为“华（花）佬桥”。游人鱼贯穿越“百步桥”，如入仙境美不胜收。站在“百步桥”上，脚下河水奔流不停，有声有势，飞溅的水花如飞珠泄玉，你的心会随流水欢腾，分外心旷神怡。

花溪的四座山分别以麟、凤、龟、蛇命名，不知起于哪个朝代？儒家经典古籍是称麟、凤、龟、龙为“四灵”的。蛇，民间又称“小龙”。花溪以麟、凤、龟、蛇命名山峰，表明了对“四灵”的崇奉。这四座山，虽不算很高，却玲珑诱人，流满灵气。麟山上有曲径可攀登，山路穿过半山，名“飞云岫”，攀上麟山顶点，有一楼阁名“飞云阁”。登阁放眼眺望，花溪风光尽收眼底。龟山上也有一楼阁，与麟山的“飞云阁”相对，名为“杰阁”。现代为纪念伟大的民主革命先行者孙中山先生，改称“杰阁”为“中山堂”。站在中山堂俯瞰花溪，流水淙淙，瀑布和山石相间，使整个山区都活灵灵的。

花溪河的上游有大坝，过了大坝，就到了一处名为碧云窝的风景区。碧云窝是旅游者的安乐窝，由大湖和低洼湖滩组成。这里浓荫蔽日，古藤蔓缠，乔木参天，而湖水平静如镜。湖畔是花的世界，一年四季，百花争艳，竟开不败。闻名的花溪宾馆就座落在这湖光山色奇花异草的怀抱里。花溪宾馆相邻处，散落着苗乡和布依山寨，间有仡佬乡民散居其间，由于与民族村寨相邻接，故下榻花溪宾馆的游客，每到傍晚，多有机会大饱眼福，欣闻佳音，目睹耳闻宾馆附近苗村、布依山寨的丰富多彩的民俗活动。无论是苗家的“跳月”、“跳花场”、“摇马郎”，或是布依族后生的“浪哨”，在芦笙、月琴、姐妹哨、木叶声、歌声、笑声中的民族活动的海洋里，游客可以领略到一种最生动的民俗风情。花溪一带苗族、布依族等许多兄弟民族的村村寨寨惯有的对歌择偶，春嬉笑闹，自古不避人耳目，就像那开屏的孔雀，从不避

畏地把艳丽的羽屏展开在世间。

花溪还是贵州省最负盛名的文化区。贵州大学，贵州民族学院、贵州农学院等高等院校都设在风景如画的花溪。尤其是贵州民族学院，堪称全国最美的高等院校之一，黔省汉、苗、布依、仡佬、侗、彝、瑶、水、壮、回、土家……众多的民族师生，就在这所民族学校里学习和研究民族文化。来到贵州民族学院，可深入地了解和研究贵州省夜郎古域五彩缤纷的民族文化，使民俗旅游变成学术旅游。

现贵阳花溪地区已被修建成全贵州省最大最美的公园，堪称黔省第一公园。这座红土高原最美丽的大公园除以真山真水称著外，又以多民族的古冈民俗而格外引人瞩目。花溪公园本来就景色多不胜数，从南明河纵贯其间的麟、凤、龟、蛇四山，到棋亭、柏岭、桃花洲、放鸽桥、碧云窝、坝上桥。美丽的景色穿插在四周的民族村落中，使来此一游的旅客随时都可幸遇到各种兄弟民族。这些花溪公园里的主人，连同贵州民族学院各民族师生，他们少有都市里的市井气，就是在市场经济的大潮之中，他们仍保持着各民族固有的粗犷质朴的山寨泥土气味。他们是那么的可亲近，那么地好客。到花溪旅游，在山间水畔花丛树荫间，游客无论相邀哪一位相晤的兄弟民族朋友合影，他们都乐于接受这友好的邀请。花溪大公园永远令游客宾至如归。

如痴如醉的花溪苗族婚恋酒俗

花溪地区有高坡苗族自治乡，这里有一种酒俗是苗族青年男女婚恋必不可缺的民俗风情，一年四季有许多美好的日子是苗族青年男女以酒相会进入如痴如醉的婚恋热潮的美好时光。每年，花溪高坡苗族青年人的婚恋吉日喜期很多，计有农历正月初二吃“初二酒”、正月十五吃“十五酒”、三月吃“开春酒”、四月吃“糯米酒”、五月吃“端午酒”、六月吃“牛场酒”、八九月秋收后吃“打米酒”、十二月初八吃“初八酒”。婚恋酒俗，起源于农历腊月初八的一个苗族民间故事，故事还得从农历十二月初八吃“初八酒”的由来说起。

传说古时候在花溪高坡有两名苗族男女青年，男的叫查帝代，女的名娥蒂艾。他俩真心相爱，经常在夜间来到高坡一处偏僻的小山坡上谈情说爱。但世俗容不得他们的自由相爱。查帝代按当时苗族习俗请媒人给娥蒂艾的父母送去一只鸡，但娥蒂艾的双亲坚决不吃这只鸡，以示反对女儿的婚姻。娥蒂艾嫁不了查帝代，悲痛至极，终于殉情自尽于和查帝代相爱时的幽静的山坡上。从此山坡也成为娥蒂艾的墓地，苗族民众也把此山坡叫爱情坡。后来高坡地区的村寨附近幽静的山腰均被认定为爱情坡，成为男女青年仿效查帝代和娥蒂艾自由恋爱的幽会处，但却有了新的规定，本村的男青年只得到邻村的爱情坡找女恋人，不得在自己村的爱情坡和本寨的姑娘谈情说爱。因为同村男女血缘关系很接近，非亲即故，这一本村不得相爱的规定还很合乎“同姓不婚”的古训，是符合近亲不婚的科学道理的。现在，每年腊月初八，相传娥蒂艾殉情献身那天，小伙子就到邻家的爱情坡上找意中人幽会。姑娘们也备下酒菜，请外村来的合意的男青年喝“初八酒”。假如小伙子相中了姑娘，姑娘也对小伙子有情意，来年的正月十五小伙和姑娘就交换信物订下终身婚事。

“初二酒”，是农历正月初二姑娘主动邀请邻村小伙子吃酒的择偶佳节，在苗族婚姻方面总是女的比男的主动。请吃“初二酒”，有两种方式：第一种为男女初交，“初二酒”一般便仅在爱情坡上喝。应邀吃“初二酒”的小伙子可带一帮好伙伴同赴爱情坡。苗语叫伙伴为“帮边”，每个“帮边”簇拥着受邀幽会的恋人，吹着笙跳着舞来到邻寨爱情坡。等候心意人的姑娘，也邀同村姐妹当“参媒”，相相未来夫婿，应邀的小伙子得给相邀的姐妹送礼。在男女青年吹笙跳舞痛快地玩乐一阵之后，姑娘们便劝小伙子吃“初二酒”。“帮边”也可借此良机和其他姑娘谈情说爱。小伙子们无论是受邀的青年或是“帮边”，都要把姑娘所劝的“初二酒”喝醉为止，他们认为身醉才能换来心醉。吃“初二酒”，便是男女相恋的开始。第二种是姑娘把意中人请到家中吃“初二酒”。被邀的小伙子已不是初恋的心上人，而是早已在爱情坡上私订终身的热恋者。未来的岳父、岳母要宴请小伙和“帮边”在家里吃“初二酒”，这也是姑娘的双亲面相未来女婿的时刻。在家请小伙子们吃“初二酒”时，姑娘要羞答答地回避不得同席陪吃，酒席由姑娘的兄弟相陪。饭后，姑娘才邀村中和家里的姐妹们跳芦笙舞，一直跳到午夜。吃宵夜饭，姑娘重新盛装打扮，穿上银饰花衣和百褶裙，一直跳舞到天亮。第二天小伙子回本村，父母知道儿子已在姑娘家吃了“初二酒”，便知儿子的婚事已成，但是从正月初四到正月十二日，仍为小伙子提供邀请未婚妻和她的同村姑娘来本村跳月。吃“初二酒”正是男女青年跳月春嬉择偶的良机。

“十五酒”，指的是农历正月十五日的第二天，即十六日小伙子应邀到已初定情意的姑娘村上爱情坡吃酒的风俗，虽然吃酒的时间是在十六日，但相邀吃酒却是在十五日发出通知、所以仍叫“十五酒”。不过，这回小伙子不能像吃“初二酒”那样带“帮边”赴约。届时，姑娘小伙互赠礼物，姑娘送给小伙子大糍粑，小伙子赠姑娘做百褶裙的布料和鞋，送鞋是寓意套住姑娘的脚，使姑娘永不变心不会跑掉。

阳春三月，姑娘依俗在本村爱情坡上请邻村小伙子吃“开春酒”。这是苗族青年男女用春酒纪念查帝代和娥蒂艾的节日。届时，小伙子要吸着一种苗家特制的土烟。据说用来制土烟的烟草是从殉情的娥蒂艾那颗充满情爱的心上萌发出来的。相传查帝代在阳春三月来到娥蒂苟殉情安葬的墓地，追忆着过去那些幽会的美好时刻，想着想着慢慢便进入梦乡。醒来时忽见墓地长出两棵嫩绿的草。查帝代知道从娥蒂艾坟墓上生长的两棵新草，是从她那颗不死的爱心里萌发出来的。他不断地亲吻着这代表娥蒂艾爱心的绿草，感到精神舒畅，于是便用这种草制土烟经常放到嘴边亲吻着。这种绿草就是现在苗家种植的烟草，相传吸吸这种土烟可消除一切忧愁烦闷。

小伙子吃过“开春酒”后，在过去是要送姑娘一双麻耳草鞋的，用以表示同甘共苦，现在一般改赠送运动鞋。

苗家吃“开春酒”时，还有在爱情坡上做“射背牌”的游戏。所谓射背牌，是指小伙子表演射箭的游戏，那箭靶就是“背牌”的象征。而这“背牌”是很有来历的，它来自一个苗族民间故事：传说有一位叫养洛的苗家老汉，妻子早亡，留下两个美丽的女儿，姐姐叫娥蒂钗，妹妹叫娥蒂密。娥蒂钗和一个叫黑洋箐的小伙热恋着，但有一天娥蒂钗在走进爱情坡与黑洋箐幽会时却被老虎吃掉了，失去娥蒂钗的黑洋箐一下子感到日月无光：天天生活在黑暗的日子里。过了13天13夜，养洛老汉把酷似姐姐的娥蒂密嫁给黑洋箐。娥蒂密带着死去的姐姐娥蒂钗的一块背牌来到黑洋箐家，意思是让黑洋箐和娥蒂钗的灵魂永相伴。黑洋箐解下红腰带系到背牌上，并举行射背牌的仪式以寄托对娥蒂钗的怀念。这就是流传至今的吃“开春酒”玩“射背牌”游戏的由来。凡是现世婚姻不美满的苗族小伙子，常用“射背牌”的游戏来寄托对失去的爱情的思恋。

农历四月的吃“糯米酒”，也是小伙子们的射箭娱乐活动。相传，男女情人在四月间参加“射背牌”娱乐，有情人可成亲眷，“射背牌”悲剧的故事传说，演变为对美好婚姻的追求。四月的“射背牌”活动，姑娘要请小伙子吃糯米酒，还让小伙子吃糯米饭。对糯米饭上留有什么印痕，小伙子都特别留意，如留有木叶印痕，小伙子就得回赠一件绿色的衣服。木叶象征双方爱意有所发展，可以进行下去。若留有背牌的印痕，小伙子要回赠红腰带。背牌和红腰带系在一处，象征双方爱意生死不渝。

三月和四月的“射背牌”都没有确定的时间，具体日子由苗族传统自行推算的马场天、鼠场天、蛇场天进行。这些“场天”苗族有一套推算办法，外族人却认为是“猴日马年永远算不清”。

端午节，小伙子赴约来到爱情坡，姑娘在节日要为心上人准备好100个小粽子，以表明对恋人的百般情意。小伙子则回赠姑娘一把伞，伞在苗族可象征房子，共遮一把伞象征共居一屋，寄托着小伙子渴望和姑娘成为一家的情意，在爱情坡上过端午节吃端午酒是和交换粽子、伞同时进行的。

到六月“牛场天”里，高坡苗族要开展斗牛的娱乐活动。这一天，小伙

子要赠心爱的姑娘 100 个粽子，表达对情爱 100 个如意。姑娘却在观看斗牛后，让家里的亲兄弟请未来的姐夫或妹夫到斗牛场上吃酒，叫吃“牛场酒”。小伙子吃“牛场酒”时要把姑娘的兄弟叫做“舅子”，而姑娘的兄弟则称自己姐妹的心上人为“姐夫”或“妹夫”。相恋至此，恋人的婚姻便基本定下来了。吃“牛场酒”时，小伙子和姑娘互换银项圈、银手镯。这时姑娘唱道：“看你如意的郎君，解下项圈送给你。让它套住你的身，让它套住你的心。”小伙子在回赠姑娘银手镯也唱道：“望你如意的姑娘，脱下手镯赠给你。让它拉住你的身，让它拉住你的心。”

到了农历八九月秋收的季节里，高坡地区的姑娘在爱情坡上为小伙子准备好庆丰收的酒。她要准备最好的酒菜。这一次姑娘请小伙子吃的酒，叫“打米酒”，意思是米谷丰收了，收割好稻谷吃好丰收酒。这也是恋人爱情上的丰收。经过去年腊月的吃“初八酒”，一年下来已吃过许多追求着美好爱情的美酒，到吃“打米酒”的时候，庄稼成熟了，爱情也到了丰收的季节。吃了“打米酒”，小伙子就可以把姑娘娶回家。秋收后往往是苗族男女青年办婚事的大喜季节。在吃“打米酒”时，小伙子要再送给姑娘斗笠或雨伞，用以象征这对恋人从此就成为一家人，同甘共苦白发偕老。

令人陶醉的花溪布依族酒歌

号称“高原明珠”的花溪地区，居住着40000余布依族乡民。像苗族、侗族等民族一样，布依族也流行着令人陶醉的酒俗和酒歌。布依族的民歌十分丰富，有情歌、儿歌、祭把歌、劳动歌、仪式歌……而酒歌却是仪式歌的一种，一般是在婚庆活动中设酒席宴请贺婚宾客时，宾主边喝酒边唱的独特酒歌。

苗族婚庆活动中的酒歌的内容分9部分，布依族婚庆仪式中的酒歌则分14部分，和苗族的酒歌又大相异趣。布依族的酒歌分的11部分是《开朝门歌》、《安桌歌》、《板凳歌》、《筷子歌》、《解壶歌》、《斟酒歌》、《敬酒歌》、《赞美歌》、《做客歌》、《栽花歌》、《盘花歌》、《答谢歌》、《留新媳妇歌》等等。

“我乡走到你乡村，来到你乡作客人，走到主家朝门下，敬请主家开财门，左手开门金鸡叫，右手开门凤凰鸣，主家发财万万春。”这就是一首布依族婚庆时把新娘送上夫家时，送亲者对着新郎家高唱的酒歌《开朝门歌》。歌毕，新郎家门户大开，贺喜庆婚的主客人按辈序入酒席。酒桌要斜摆着，桌上只摆筷子两对、酒杯两个、汤匙两把和一只空酒壶，桌底下放着架成十字的两把长凳。

“木在山上一排排，鲁班师傅去砍来，砍来解得千千万，砍来解得万万干，长的做板凳，短的做桌心，桌不正不坐，请主人重安过，安桌已毕，红喜大吉。”这是送亲客人唱的《安桌歌》。主人家听完《安桌歌》赶紧把斜摆着的桌子放正，将桌底下的凳子抬走，变成有桌无板凳。

“板凳原来四只脚，走到贵府把桌圆，板凳原来摆四面，摆在桌下无人见，高盘满碗都摆好，只有板凳还未安。”在客人的《板凳歌》的吟唱后，主人摆齐四把板凳。但餐桌上还是无酒无菜。客人这时就该唱《筷子歌》和《解壶歌》了：“多谢亲家多谢亲，请把筷子拿来分，请把筷子拿来散，双双筷子散客人，一双筷子梭罗木，二双筷子象牙骨。八个神仙都散过，八仙过海显奇能。”唱完《筷子歌》，主人就得把桌上餐具摆全，酒菜上桌。“金壶瓶来银壶瓶，一半金来一半银，要上南京请师傅，要上北京请匠人，两路师傅齐来到，这把酒壶打得成，上头打起菠萝善，下面打起凤凰身，前头打起仙鹤颈，两边打起月钩型，里面装的是何物？乃是糯米酒一瓶，打开酒壶十里香，喝酒不忘老杜康，左手斟来敬朋友，右手斟来敬兄长。”《解壶歌》和《斟酒歌》连着唱，唱着唱着，主客就可一边互相敬酒一边无拘无束地自斟自饮。在酒宴进入高潮时，主人站起来高唱《敬酒歌》：“一杯酒，味不香，不是糯米是高粱，高粱烤酒淡淡味，只因味淡接得长。”客人就要回唱对主人家的《赞美歌》和《做客歌》，诸如“月亮在云层中穿进穿出，堂屋里亮灿灿燃着喜烛，院坝中娃娃崽嘻哈打笑，接新娘办喜事老少庆祝，表姐们送新人来到寨上，表姐妹亲相爱情深意长，按规矩我们要对酒当歌，才不在亲戚问热闹一场。”……

酒宴中还有许多禁忌，比如客人喝完酒不得自己去添饭，而主人给客人添饭时要偷偷把辣椒面撒在饭里，各为“栽花”。怕辣的客人这时就要阻住主人往饭里加辣的“栽花”。而这时主人就得唱《栽花歌》：“正月逢春好栽花，亲朋好友来到家，礼仪不周莫见笑，陪亲花园去赏花。二月逢春好栽花，后院青松在盘芽，姨家姑娘去挑水，身穿罗裙头戴花……”一直唱完12

个月的《栽花歌》。有酒兴歌兴的客人这时就可接唱《盘花歌》，出难题邀主人对歌回答种种盘问。在酒席将结束的时候，客人不能忘了唱《答谢歌》：“喜鹊抬头叫一声，贫生送亲到龙门，贵府酒肉多美味，待我回乡去传名。”最后，客人要给新娘祝福，唱上《留新媳妇歌》后才能离酒席。诸如“一对鸳鸯，金玉同床，龙飞凤舞，花烛洞房，夫妻恩爱，早生贵子”等等的吉利话，均可用酒歌唱出。

布依族的婚庆仪式上所唱的酒歌，有本民族特有的传统的酒歌调，近年也吸收了汉族民间音乐的花灯调，不过歌词内容的无拘无束、粗犷豪放、逗笑嘻嘻、寓意含蓄、比喻恰切，却独树一帜，令人听酒歌未饮酒而先陶醉在这纯真的美好的风俗里。

布依族别具一格的“要荷包”

“闹新房”是各民族婚俗常有的婚庆仪式，但布依族的“闹新房”却别具一格，这就是“要荷包”的婚庆活动。

新娘入洞房的第一夜，新郎、新娘晚饭后新房里灯亮了的时刻，祝贺新婚之喜的亲朋好友便来到新房向新娘“要荷包”，布依族的“闹新房”便开始了。

新娘准备好的荷包，是娘家事先精制而成的，数量可根据估计中的贺婚人数而定。这种荷包，是用双色布做成的，大小和桃子差不多。荷包上要用彩色线绣上花，“狗牙瓣”纹样是最常用的花纹。荷包口上用红绒穿着，荷包里装着白果（银杏）、花生和桂子，象征着祝贺新娘早生贵子。

“要荷包”的人男女不限，老少不拘，但都得唱《荷包歌》。布依族的《荷包歌》有两大类：一类以月份为主，按月唱下去；另一类以劳动内容为主唱着劳动歌，唱与种棉花、纺纱、织布有关的歌词，其他歌词一律不能代替。一般是2人一组齐唱或一主唱一帮腔。每组向新娘“要荷包”都要唱足12首《荷包歌》才能得到荷包，新娘“认歌不认人”，对要荷包贺婚者的歌唱《荷包歌》完全按规定的要求严格对待，从内容到歌唱技巧都要认真地“审听”，合格者才给荷包。得到荷包时，要唱一首《多谢歌》才能告别新房离去。每次的“要荷包”贺新婚，参加庆婚的至少有数十人，多时可达上百人，常常是新婚的第一夜“闹新房”——“要荷包”，《荷包歌》往往通宵达旦地唱，真是“一夜荷包一夜歌”。

布依族的“要荷包”婚庆活动，充满了亲朋好友对新婚夫妇的真情的祝福和庆贺，寄托着贺婚者的一片爱心。“要荷包”活动也是布依族村寨里的歌师、歌手大显身手的良机。新娘平时就要成为《荷包歌》的知音，要公平合理地对歌唱者做出公正的评判。一些少男少女也可在“要荷包”的活动中向歌师、歌手学唱《荷包歌》，这样，传统的《荷包歌》一代代地传承下来，成为布依族充满爱心的传统民歌。《多谢歌》是整组《荷包歌》最生动的部分，歌词充满了吉利的内容和美好的祝愿。在各民族都存在着的“闹新房”婚庆活动里，可以说，布依族的“要荷包”活动是最健康文明的好婚俗。。

贵阳市区的三山二公园

山城贵阳周围群山环抱，市区公园出色闻名，溶洞幽深别有洞天。著名的胜景有三山二公园，这就是扶峰山、栖霞山、黔灵山和森林公园、地下公园。

扶峰山，又名尖山，在贵阳旧城东门外，因山石多成螺旋形，故当地也有称之为螺蛳山的，山间有古寺叫扶峰寺，故此山以古寺的名字为山名。

扶峰山现存庙宇均为清初建筑物，嘉庆年间又大修整过。除主要庙宇外，尚有阳明祠、环翠亭、昙云精舍等等和扶峰寺并存成为山间显眼古建筑群。

俯视城郭销我忧，
烟花十里烂不收。

上述诗句是清代黔地名人郑珍为扶峰山而吟唱的，如实地描绘出这号称“黔垣第一峰”的景色。

扶峰寺有仓圣楼、字家楼，均为表达对传说里造字始祖仓颉的崇拜，仓圣即仓颉，神话传说里把他推为黄帝的史官，是文字的创造者，并称“仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”把汉字的产生描绘成一件惊天地泣鬼神的壮举，反映出华夏民族先祖对文字的产生自古以来的敬重。字冢，则是把捡回的字纸焚化在一处的地方，是特为烧字纸的场所。过去中国各寺庙普遍有“敬惜字纸”的劝谕，凡留有字迹的纸张，均不得亵读，需郑重其事地收集焚化之。这充满书香气的古老民俗，在扶峰山扶峰寺的仓圣楼和字家楼中均有迹可寻。二楼之前有一清池，湖水汨汨，四时不竭，象征文字创作文思不竭，寄托了旧时文人向书圣仓颉祈求灵感的心境，在今天看来，也富有丰富的想象力和动人的诗意。

扶峰寺左侧有阳明祠，是扶峰山上纪念明代著名哲学家和教育家王阳明的建筑物。王阳明（公元1472~1528年），名守仁，别号阳明，浙江余姚人。这位王阳明先生在世酷爱溶洞风光，在故乡余姚曾筑室名阳明洞，并在洞里治学、教诲后学者，遂以阳明为号，后人遂敬称他为阳明先生，这位阳明先生曾因得罪宦官刘瑾而被贬到西南边陲的贵州，对黔地的文化教育深有影响，故贵州人对这位先哲十分敬重，很类似广东潮州的纪念韩愈，广西柳州的纪念柳宗元，海南澄县的纪念苏东坡。明代中期，阳明学派影响深远，并越洋东传入日本，成为日本人进一步学习中国儒学的一位深有影响的哲学家。日本崇尚儒学，除了孔子就要数王阳明了。有一位叫三岛毅的日本人，在扶峰山阳明祠里特刻一诗碑：

忆昔阳明讲学堂，
震天动地活机庄。
龙岗山上一轮月，
仰见良知千古光。

诗后还刻有诗人的附言：“余之诗虽其恶，亦足以表海外景仰之意。”可见这位日本诗人对王阳明敬意之深。在阳明祠内刻诗碑纪念王阳明的日本友人，除三岛毅外，还有高山公通、爱甲猪之助、木藤武彦等等。这些日本

友人于晚清光绪年间来黔瞻仰阳明祠时留下的诗碑，和黔地名人袁枚、郑珍、莫友芝等人的诗文碑多处并存，楷、行、隶、草四体皆备，蔚为书法大观，可视为筑城的碑林。

栖霞山，又名东山，也在贵阳市东门外，和扶峰山互为屏障紧相邻接。山上有东山寺、水口寺、奎星阁、大士洞、来仙洞、舍身崖、铜鼓山、龙船石等景观多处。众多的古建筑群中，算屹立山巅的东山寺兴建最早，在明嘉靖年间就建成此寺。山间其余古建筑均以东山寺为中心展开逐年兴建，大士洞和舍身崖在东山寺西侧，均以佛教典故传闻命名洞崖。大士指观世音大士，以普济众生慈悲为怀而拥有最多的善男信女。舍身崖则根据佛祖释迦牟尼修炼成佛前舍身饲虎的传闻而命名。半山腰有来仙洞和奎星阁，却为道教景观。佛道并存，使东山古迹佛寺道观同展异彩。铜鼓山则和三国蜀汉诸葛亮南征的一个民间传说联系在一起。相传当年孔明曾南征至此，在山上设置一铜鼓。现诸葛铜鼓已无迹可寻，但至今每逢刮风下雨之际，在铜鼓山便隐约可闻低沉的铜鼓声。孔明南征在此设铜鼓的历史，文献上无记载可查，可能是足智多谋的诸葛亮入乡随俗，尊重黔地民族多崇拜铜鼓的习俗，而设置铜鼓以顺应民心。龙船石横卧在山脚牛渡河之畔，石有数米长，状如龙舟，故俗称龙船石。

黔灵山在贵阳市西北隅，由象王岭、檀山、白象山、大罗岭诸山组成。山间自古珍禽异兽奇花异草无数，半个多世纪前还存在过虎豹一类猛兽。现野生虎豹已无踪迹，但尚有猕猴成群栖息其间，时常出没向游人索取食物，给旅客增加了不少游兴。山上植物多达 1500 多种，其中 1000 余种属名贵中药材，经济价值极高。鸟类竟达 50 种以上。故花香鸟语使整个黔灵山更显幽深有趣。

有登山小路可攀黔灵山巅。小路名“九曲径”，数十步一曲折，盘旋而上。“九曲”形容山路之曲折，其实远不止 9 折，民间称这小路为 24 道“之”字拐。“九曲径”途间有“虎”字摩崖，这汉字草书的“虎”字竟高达 7 米许，堪称书法艺术中一绝，笔势虎虎有生气，令人想象当年威镇此山的山大王老虎的显赫，“九曲径”必经之地有一亭名磬亭。亭旁石壁有孔数十，吹之如海螺声。传说吹响此石孔则能长寿。过了磬亭有山洞名响石洞，投石入洞如闻回声传说即可得贵子，故此洞俗名“打儿洞”，也是古老的生殖崇拜遗俗之一。还有古佛洞、洗钵池、麒麟洞等景观。尤以麒麟洞为最令人流连忘返，此洞幽深曲折，冬温夏凉，洞里多石花、石幔、石椅、石榻。山顶有弘福寺，为黔灵山的镇山大寺。此寺始建于清康熙十一年（公元 1672 年），山门上书有“黔甫第一山”的大字。古寺主殿高达 9 米，为重檐歇山屋顶的架梁式木架结构，出檐用西南庙宇建筑常见的木雕撑拱，属蜀桂滇黔古建筑的同一种风格。现登弘福寺除“九曲径”外，尚有象王岭山腰新开的盘山公路直通古寺。象王岭顶端，又在弘福寺上头，筑有一小亭，名“望筑亭”。登上此亭，即可俯览贵阳全市。

森林公园在贵阳市东南，森林入口有一要塞，即古关隘图云关，是历史上出入贵阳门户，素称“黔南第一关”，原为明清两代驻军要塞。通过图云关出现一个大自然的王国：马尾松、雪松、柳树、银杏、香樟等树木广阔达 30000 多亩。山林间画眉、黄豆雀、猫头鹰、啄木鸟、喜鹊、乌鸦、野雉、野猪、野兔、松鼠、黄鼠狼……有多种野生动物栖息于此。由于这里是禁猎区，遂使林区成为鸟兽的世界。

地下公园在贵阳市南面小车河畔，和森林公园均以野趣天然齐名。小车河畔地势空旷，有一孤山突起其间。此山有名洞白龙洞，洞内布满千奇百怪的钟乳石、石幔、石笋、石花、石柱，且有流水、浅池和钟乳石相间，景致格外引人入胜，被美称为地下的立体画廊，又名地下公园。

贵阳街头的风味小吃

省会贵阳，集中黔地各方佳肴名吃，尤以民族地区的风味小吃称著。黔味菜在中国几类大菜系中属川味组成部分，以辣香闻名。下面介绍几种旅游者不可放过的最具特色的风味小吃。

肠旺面是贵阳街头大小饭摊最常见的一种风味小吃。每位到贵阳的外地旅客，很快就发现，肠旺面是贵阳市民最爱吃的小吃，于是也慕名以一尝为快。这种面条热汤，是由猪大肠、新鲜猪血旺和褂制的鸡蛋面条调配而成的。其间猪肠子的制作尤为讲究：肠子要用花椒、山奈、八角、姜、葱等配料先在砂锅里用小火慢慢炖，煮熟后再捞出切成片。而血旺却在吃面条前拌着绿豆芽随吃随来入汤锅。面条煮熟后捞入大海碗里，拌上砂锅里的肥肠和刚永过的血旺、绿豆芽，再撒上一种名为“脆哨”的油炸猪槽头肉丁，浇上辣油，使汤色鲜红，肠肥味美，血旺嫩滑，脆哨酥香，豆芽清甜，鸡汤油亮而不腻，辣而不猛，浓香可口，回味悠长。

贵阳街头，还有一种烤豆腐果，被青年人加上一个浪漫的响名字，叫“恋爱豆腐果”。这是贵阳青年男女很喜爱的一种小吃，通常是一对恋人一起品尝，而往往是女的吃，男的付钱。吃用时要将豆腐果放到一架带有小孔的铁盘上，用小铲不断翻动烤煎，烤到表面黄亮鼓起时，再用竹片将豆腐果当腰剖开，填进用辣椒、葱、姜、蒜、麻油、酱油、醋、糖、味精等佐料，趁热吃下，咸辣嫩烫，爽滑顺溜，满口喷香。

来自毕节民族地区的汤圆，在贵阳街头叫毕节汤圆，随处均可买到。这种汤圆以个小、皮薄、馅多著称。馅心有火腿、芝麻、引子、花生、豆沙等等。每碗有汤圆10个，可趁热慢慢品尝。

黔北名城遵义的豆花面和羊肉粉，在今天也成为贵阳街头的独特风味。豆花面由酸汤点成，没有一般水豆腐的卤水苦涩味，在豆花面里拌上用猪腿筋肉切成的肉梢和用鸡肉切成的肉丁，再佐以辣椒、鱼片、香菜，风味独特。遵义羊肉粉，羊肉以遵义地区思南县的矮脚山羊为上乘，并需当天宰杀当天入锅，讲究吃原汤品原味。在羊肉米粉汤上浇下鲜红的辣椒油，再撒上花椒粉、蒜苗、香葱、芫荽等，热气腾腾，香味扑鼻，很是诱人。

铜仁的绿豆粉，在贵阳街头分热吃和凉吃两种。在铜仁地区，几乎县县都有绿豆粉，但要首推石阡县的绿豆粉最好。无论热吃、凉吃，均得拌上辣椒油、花椒粉、姜、葱花、猪油、面酱等佐料，也有放上酸菜和糖一起拌的。夏天吃凉拌铜仁绿豆粉，顿觉浑身凉爽，尤具消暑解热的功能。对夏日来筑旅游的客人，吃一碗铜仁凉拌绿豆粉，就像在北京喝一碗酸梅汤，在广州喝一碗玉老吉药茶一样，为解暑一大妙法。

其他省份吃狗肉多在冬天，而贵阳街头的花江狗肉，却一年四季都可大吃特吃。宰花江狗时像杀猪一样不剥皮，而用开水把毛烫掉，连皮带肉一起炖着。冬天吃了可以增加热量，夏天吃了也不燥不热。现每晚贵阳街头的夜市，常有一个个的狗肉摊引诱着无数食客。滚烫的狗肉随汤加入姜、葱花、胡椒粉、芫荽，外加一碟糊辣椒水供就着狗肉边蘸边吃，又烫又辣又麻又香。贵阳民谚说：“狗肉滚三滚，神仙坐不稳。”在飘香的贵阳狗肉摊前，没有不留步一饱口福的。夜晚，在贵阳街头的热气腾腾的狗肉摊上，用花江狗肉下酒消夜，别有一番情趣。

黔菜风味辣、麻、酸

在贵阳除可吃尽贵州全省有特色的风味小吃外，在盛宴中，黔味佳肴也具有特色。辣、麻、酸是黔菜很突出的风味。下面介绍几种在贵阳饭店里颇有代表性的黔味佳肴。

糟辣脆皮鱼，用贵州有名的调味品糟辣椒匀炒鲜鲤鱼。当鲤鱼在油锅里炒成金黄色时，淋上芡粉，使鱼色油亮，鲜香可口，尤其是糟辣椒有着一种特别的辣味，吃起来很是开胃。

宫保鳝鱼，用贵州稻田里人工喂养的黄鳝，先把黄鳝洗净，切成一寸左右的段，然后用盐、料酒、酱油、醋、糖、葱、姜、芡粉等泡着，等油锅火热时，再把用多种调料泡透的鱼段放入锅爆炒，至半熟，将鱼段捞出，锅里再加花生油，用糍粑辣椒拌半熟的鱼段放到油锅里，用油煎成黄亮色。这道菜香辣鲜美而令人食欲大振。

独山盐酸鳝片，用苗族、侗族、布依族等山地民族都善腌制的一种咸菜烧鳝鱼片。这种咸菜，有浓烈的辣味和酸味，是黔地最具特色的开胃小菜，当地称之为“盐酸菜”，以独山地区布依族腌制的最有名。用独山盐酸咸菜炒鳝鱼，吃起来多多益善，胃口大开。这佳肴是当前贵阳的一道很走俏的风味菜。

云南昆明的田七汽锅鸡闻名全国。和这种田七汽锅鸡媲美的，却是贵州贵阳的八宝汽锅脚鱼。这种当地名为脚鱼的水族，学名叫鳖，又称甲鱼、团鱼，俗称“王八”，是一种营养极高的滋补品，性味微咸、平和，含有胶质蛋白、角蛋白、脂肪、糖、无机盐、维生素A、B、B₂、D等。宰杀后用脚鱼的胆汁遍抹鱼身，即可去其腥味，然后砍成方块用开水氽过，放入加盐的料酒里瞪泡，再将泡透的鱼块配上鸡丁、火腿、鳃柱、香菇、玉兰片、大蒜等一起放入汽锅内，加鸡汤、姜、葱，用猛火蒸至鱼肉离骨，取出汽锅，撒上胡椒粉、味精、葱花即成。此佳肴汤清味醇，营养丰富，滋阴补肾，为养生药膳上乘名菜，向来为黔地宴席上的保留佳肴。

天麻鸳鸯鸽是黔菜中另一贵重的药膳，它是用肉鸽和天麻在汤钵里炖成的滋补品。贵州是全国著名中药材产地之一。天麻是一种黔产的名贵中药，味甘且极具补脑养神的功效。把天麻和鸽块用小火闷烧3小时许，放入新鲜豌豆尖，拌以蛋清、味精、盐、水芡粉、胡椒粉，使汤汁色泽淡雅，汤质澈亮，肉质鲜嫩，吃起来特别爽口。

宫保鸡是贵阳历史悠久的风味菜。烹饪时必先挑嫩而肥的仔公鸡，去骨切成肉丁，用盐、料酒、酱油、水芡粉拌匀，待油锅开锅后，把和佐料拌匀的鸡丁放入油锅猛火爆炒至八成熟取出，滤其油，在锅内再放少量菜油，待热油消烟后，放入糍粑辣椒炒至蟹黄色，再放姜片、蒜片、葱节、甜酱，倒入八成熟的鸡丁炒匀即成。宫保鸡色泽红亮，肉质鲜嫩，是贵阳传统名菜。

还有魔芋锅粑肉丝，黄焖野兔、凉拌折耳根等民间菜谱，为黔地野味菜，近年也流行在贵阳的盛宴上。魔芋在仡佬族村寨很早就为民族乡民所爱吃，近年成为一种全国公认的高级营养品之一。野兔香味浓郁，肉块软嫩，多瘦肉而不腻。折耳根又名鱼腥草，是一种气味特异的黔地野菜，有浓厚的地方特色，营养也高，以含多种维生素出名，且有利尿、开胃、消肿、理气等药用价值，吃起来脆嫩爽口芳香。

贵阳还真不愧为黔省的省会，在筑城即可一饱口福，尝遍黔地全省民族

风味。除上述外，尚有贵阳本地的荷叶糍粑、一品大包、碗耳糕、丝娃娃，遵义的和尚米皮、黄粑，兴义的饵块粑、狗舔粑、苔干块、刷把头，都匀的卷粉、冲冲糕……亦各具特色。总之，游人在贵阳可品尝到各种名字古怪、各具风味的民族菜肴。

贵州俗谚云：“吃饭没酸辣，龙肉都咽不下。”酸辣是黔菜的个性，但它的酸，不像山西老醋那种酸法，而含着一种沉郁异香的酸，是带陈香的酸。而其辣却带麻，辣得叫人陶醉，故又统称麻辣型的辣。

饮食是人类物质生活必不可少的内容之一，而传统节日是历来民众享用美味佳肴的时刻。有许多风味小吃和宴席佳肴，过去往往在乡间民族村寨要过民族传统节日才能享受到，因此，这些食品名堂繁多，且多具吉祥美好名称，如“乌龙戏珠”“鸳鸯鸽”……在祭把中作为贡品，就更需用吉利逞祥的显名字。又如“恋爱豆腐果”，却充满着一种浪漫蒂克的时髦。肠旺面，红红火火的汤色，喜气洋洋，很符合追求兴旺发达的民俗心理，有许多过去只能在过节时才吃到的，现在却是随时随地在筑城均可一饱口福。这些很有特色的食物，是民族食品，也是民俗食品，反映出多种民族各种各样的民俗饮食习惯。尝尝黔味也其乐无穷。

贵阳街头：民族服饰大展台

贵阳市由群山所环抱，山地民族人文景观尤为突出，星星点点的布依山寨、苗家村寨淹没在幽清深邃的山林之间。随着市场经济的发达，贵阳四周民族村寨村民进城做生意、打工谋生的与日俱增，就是边远山区涌进省城的少数民族人数之多，也是空前的。市场经济使闭塞的少数民族和外地有了接触和交流，而省会贵阳则是这些山里人走向世界的第一站。每天，从山区里来的多种民族的不同衣著，使贵阳成为多民族的服饰大展台！

那些上衣无领，大襟右袄并长可及膝，下身穿宽大裤子，并在衣领、衣袖、裤脚和围裙上绣满用蝴蝶、喜鹊、蝙蝠、龙凤和各种草卉花纹的无疑是苗妇的传统打扮。还有爱穿百褶裙的，也多为苗家阿妹。那些头发绺成搭桥髻，再在舍上插一支骨签的少女，则是待嫁的未婚布依族姑娘。而那发髻上扣戴一银碗的，往往是已婚的布依族少妇了。布依族的服饰洁净淡雅、庄重大方。妇女爱穿右大襟上衣和长裤，也有配上蜡染百褶裙的，但骨签和银碗的头饰和苗族等其他民族的头饰很易区别，一眼就可认出这是布依族的打扮。那些男女都披着披毡的则是彝族：男人披的披毡，彝语叫“许古”；女人披的披毡，彝语叫“许巴”，这些披毡是用绵羊毛特制的民族服饰的标志，披着披毡的彝族在贵阳街头很引人瞩目。水族妇女则爱系着一处叫做“朵”的围腰，围腰下沿垂着不同颜色的飘带。拴围腰是水族妇女很别致的装饰。而男女均爱包头帕，则是水族服饰的另一特点。男性水族包的头帕为数尺长的青色或白色的土布，女性水族包的头帕要比男性的复杂得多，或包挽时要在头上绕许多圈形成花样，或头帕两端垂有吊须……走进贵阳市闯世界的各族打工阿哥打工阿妹，无论苗族、布依族以至仡佬族、水族，他们服饰纹样均极多变化。蝴蝶、蛾、蛇是常见的传统纹样，还有石榴、八角花、桐果心、牛角、鱼、小雀雀、猴、狗、鼠、兔等等纹样，都是西南边陲各民族很爱绣、染在衣饰上的样式。这种衣饰纹样，反映出大自然万物跟人的亲密无问的关系，是中华民族传统信仰“天地与我并生”、“万物于我为一”的古老意识的实录。

汉族文化对西南各族也深有影响，许多西南地区的少数民族也像汉族一样，很爱绣、染凤凰、麒麟、牡丹、蝙蝠、福禄寿汉字等纹样。但少数民族绣、染出来的纹样，却往往是“远看是花，近看是鸟”，抽象而耐人寻味，是一种诱发想象奔驰的独特的纹样。

现代穿戴文化很重视时装的变化，很看重优美模特的推广作用。贵阳街头的多民族的服饰展示了一种本是最传统的却一下子变成很入时的服饰。而那些纯真拙雅的充满本色的打扮的山里来的少数民族，成为最天然最美的模特，她们正一天天地成为有着占领世界时装服饰大市场的主人，引起研究服饰文化的学者和现代时装服饰设计大师们极大的关注。

贵阳街头是个民族服饰的大展台，这展台正面对全世界。

贵阳街头的吃和穿，无一不特别充满黔地奇特的民族风貌。它们构成了独树一帜的黔地风采。

这里的民族天天有节过

贵州民间谚语有“大节三六九，小节天天过”一说，足以说明黔地民族节日之多。

民族节日的传统活动，是民族风俗习惯的重要组成部分。节日活动中表现出来的某些社会生产方式和生活方式，具有社会发展活化石的研究价值。在游山玩水之间，在民俗旅游之际，与当地民众欢度民族佳节，与民共乐，会是黔地民俗旅游最大的收获之一。

据 1990 年人口普查，贵阳市区和郊区，有汉、苗、布依、仡佬、回、彝、侗、水、瑶、壮、土家等 36 个兄弟民族。除汉族外，其他民族在贵阳的人口多达 18 万以上，约占全贵阳城总人口的 13.8%。现贵阳郊区有民族自治乡多达 11 个。从近郊的花溪地区，到边远的高坡、偏坡等民族自治乡，每逢民族节日，便不难目睹一群群身着节日盛装的苗族姑娘，踏着小伙子吹奏的悠扬的芦笙声，手拉手转着圈唱着歌跳着舞；或眼见成群结队的布依族同胞涌出村寨，吹着姐妹哨弹着月琴唱歌跳舞度佳节。旅游者来到这里，若有幸和当地民族朋友共度民族传统节日，饱览兄弟民族风土人情，个中乐趣，当毕生难忘！

仅以贵阳市四周民族村寨为例，一年四季就传统节日不断。这些民族节日都是在农历上划分的，现自正月起，稍作系统梳理如下：

正月和二月，正当汉族过春节、闹元宵、“二月二龙抬头”时，苗族在这段时间里要过“跳洞节”、“跳花节”。布依族时兴跳地戏。仡佬族忙着“抢春水”。三月三，汉族过上巳古节洗濯除垢畅饮踏青求偶之际，苗族时兴在这一天跳月、跳花场，侗族则在“送芭篓”习俗里，在这一天由未婚小伙向待嫁姑娘讨芭篓，如侗妹把芭篓相赠心上人，就算终身大事有了对象。三月三是多民族共有的春嬉择偶的佳节，是中国的情人节。四月汉族过清明节，而四月初八是苗族的亚努节和牛王节，也是布依族“开秧门”过牛王节的日子。侗族却在四月八日斗鸟、过“女人节”。五月汉族过端午节，苗族要过龙船节。六月初二仡佬族要过“吃虫节”，过节时成群结队敲锣打鼓在田间游行，边走边捉蚂蚱、白蚁、捉后带回家当佳肴美餐一顿。六月也是布依族过歌节的月份。彝族却在六月过火把节。六月份也是苗族多节日的月份，什么过“牛打场”、“逢鼠场”、“狗场”等等，便都是苗族在六月间要过的节日。六月逢卯日水族便过卯节。七月汉族过七夕，过中元节，而苗族却在七月十三过斗牛节，还在过“虎场”、“龙场”、“蛇场”、“猴场”，和六月间的“牛场”、“鼠场”、“狗场”相连接，这些苗族节日来源已很模糊，有一说认为这是为牛、鼠、狗、虎、龙、蛇、猴、……过生日。八月汉族的中秋节很有名，而水族在八月上旬过的端节同样很重要，苗族的吃新节也在八月。布依族却在八月有跳米花神的习俗。八月的节日在各民族间多为农把节会。九月汉族过重阳节登高，苗族和布依族、仡佬族却在九月登高祭山拜树。十月汉族要祭把炎帝神农，而苗族却在十月的第一个寅日或第二个卯日过苗年。十一月苗族要过芦笙节。十二月岁末，苗、彝、侗、水、布依、仡佬……许多兄弟民族已日渐习惯和汉族同过忙年直至春节。贵阳市四周村村寨寨数不尽道不清的民族传统节日，无时无刻不为来金筑旅游的嘉宾增加了许多乐趣，获取许多民族民俗知识。

贵阳是贵州省会，是全省各民族的政治、经济、文化中心，又有贵州民

族学院集中着全省各民族的师生。因此，贵阳的民族节日特别热闹，往往是全省民族节日的缩影。这些民族节日大致可归纳为以下几大类：

有些节日，是远古图腾崇拜的折射。如在苗族的传统节日里，鸟和牛往往是节日里和人一起过节的重要角色。不少苗节都有斗牛、宰牛祭祖、斗鸟等内容，如“吃枯脏”、“牛王节”、“跳花坡”、“吃姐妹饭”、“踩山”、“爬坡”、“跳月”、“闹冲”、“玩年”便多有斗牛、斗鸟活动。对鸟在节日里的重要地位，有时则以蛋和鸟的羽毛象征之，如农历二月二日苗族过“敬桥节”时，苗家儿童胸前都要挂着用线网包裹着的染成红色的鸡蛋，并在桥边摆上一堆堆染成红色的鸡蛋，以示祭桥祈安。在“跳月”、“闹冲”的苗家交游节会里，苗家男女青年均惯于用野雉羽毛或雄鸡毛妆饰头发和芦笠……还有布依族和仡佬族的牛王节，所有这些均含有远古的图腾意识，牛和鸟都曾经是这些民族的图腾。

有些节日，却包含着远古的自然崇拜的内涵。如苗族在“跳花洞”、“踩花洞”和仡佬族在吃新节中的祭祀山洞巨石古树，彝族的过火把节，水族的“抢春水”等等，都包含着对山洞、巨石、古树、火水……等自然物的自然崇拜。

有些节日，充满着祖先崇拜和英雄崇拜的色彩。苗族的“吃枯脏”除有图腾信仰外，也含有祭祖之意。侗族的“祭祖母节”，仡佬族在三月三前夕点着灯笼用本族土话喊：“老祖公。三月三快到了，老人家快回来吧！”都属祖先崇拜。苗族的“亚努节”和侗族的“祭萨节”，则分别是纪念本民族英雄亚努和萨岁，都包含着英雄崇拜。

有些节日，是由农耕文化的发展而形成的，可归类为农祀节会。这些节日和农业生产季节密不可分，往往在节日里祈求五谷丰登、六畜兴旺。如苗族的过苗年，布依族的跳米花神，水族的过端节和卯节，仡佬族的过吃新节……均同属一种祈求农耕的好收成的农祀节会。

有些节日，和人类早期的生殖崇拜有关。布依族和彝族的祭竹大典，苗族在“敬桥节”中的祭拜竹桥，包含着竹崇拜里蕴藏的生殖崇拜内涵。

有些节日，却属男女郊游春嬉择偶的节日，苗族的跳月、跳花场，布依族的玩山跳坡浪哨，侗族的赶歌坪和行歌坐月……从充满对生殖的神秘的敬畏心理，进入到放松的放纵的男女情爱的逐步自觉的婚恋中，这是人类从蒙昧的生殖崇拜进步转入文明的男欢女爱的婚恋的过渡。但早期的婚恋仍充满原始群婚的痕迹，如“野合”、“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”等等。这种在春天里或丰收季节进行的春嬉交游节会往往具有狂欢节的气氛。这是全世界各民族同类节日所共有的。

就民族节日之多这一特点上，贵州很是突出，而贵阳是贵州民族节日集中的缩影，故贵阳是民族民俗旅游很有吸引力的热土。

贵阳旧日童趣和现代黔地儿歌

人在做孩子的时候最盼过节。贵州的传统节日特别多，过去贵阳的孩子最盼过节。一位名叫柳固的民俗研究者，他在本世纪30年代初叶写过一篇《贵州的小孩》，记述着旧时贵阳小孩过节的习俗。

半个多世纪前，贵阳古城的小孩子一年四季都有他们应当注意的事。有许多传统节日，当年贵阳孩子们眼里，是那么的有过头。如春天第一次闻雷声，贵阳孩子们便要蹦蹦跳跳唱“跳陀螺”，把衣襟的跳蚤清扫干净。清明节，孩子们头上玩戴柳条编的圈圈，并用柳打做马鞭东打西敲，叫做“清明不带柳，死去变黄狗！”端午节孩子们要随家人四出漫游，谓之“游百病”，即寓意送走百病。立夏那一天，贵阳在旧时有孩子向邻舍讨茶叶泡成“立夏茶”吃的习俗。七月是个最个吓孩子的鬼日子，因为旧时贵阳有“七月半，鬼乱窜”的童谣。

半个多世纪前贵阳小孩爱玩的游戏，在柳固的《贵州的小孩》有过完整的记述，在今天读起来，还会感到这是保存完好的难得的民俗资料。如小女孩旧时爱玩“搜豆豆”游戏，参与这玩耍的女孩子坐成一排，用一块石子作金豆，由一个小丫向其她女孩身上栽，边栽边唱：“栽金豆，栽银豆，银豆滥，茶泡饭，水仙花？牛骨头？马骨头？张家大姐请来搜，”于是便有一扮“张家大姐”的小女孩从隐藏处走出来，猜猜“金豆”栽在哪一名小朋友身上？还有“牵郎郎”的游戏，玩时小孩子们齐声高唱“牵郎郎，摇弟弟，打破碗——请坐地！”孩子们拉着手齐声唱着儿歌，唱到“请坐地”时就比赛谁先坐到地面上。玩捉迷藏时，一群孩子扮“耗子”藏起来，另一孩子扮猫，由大姐姐当公证人把扮猫的孩子眼睛蒙住。大家唱着儿歌：“蒙猫猫，拿耗子——拿得到？拿不到？放出猫去找！”“耗子”藏好了，就放“猫猫”去捉拿。“瞎子摸鱼虾”也是贵阳旧时孩子的捉迷藏，形式和“猫猫拿耗子”相近。从前贵阳的小孩游戏时都很守规矩。因为当年的童谣有“癫毛狗，家家有，没有我家弟弟癫得丑！”谁家孩子太癫不遵守游戏规约，别的孩子便群起攻之为“癫皮狗”！贵阳的孩子是谁也不愿当一癫皮狗”的。……旧时贵阳的小孩爱玩的民俗色彩十分丰富的游戏，现在已很难在黔地城市里看到了。但在贵州乡间，孩子们的民俗童趣仍然很引人注目。

凯里一带的苗族小孩子仍爱做“捉猫猫”的游戏。这种捉迷藏的形式仍然和60多年前贵阳小孩的玩“蒙猫猫”相似。孩子们跳着猫捉老鼠的舞蹈，边舞边唱：“你快躲，我来捉，捉住你就跑不脱，我们大家捉猫猫，看谁机智又灵活。”

雷公山苗寨的苗家娃娃唱的《植树造林》儿歌，曲调跳跃、火红，并富有芦笙舞曲的苗族特有的乐调，充分体现了苗族新一代幼苗，正从旧时代信鬼神的巫文化氛围里跳出来。儿歌大意是：“春天里来好时辰，我跟爷爷上山林，种下果树一棵棵，栽下松树满山林。”

在晴隆的布依族地区，孩子们在唱《蝮蝮》的儿歌时，以熟悉的小动物的形态特征，形象化地进行幼儿计数方法启蒙教育。布依族儿歌《蝮蝮》是这么唱的：“一只蝮蝮一个头，两只眼睛圆溜溜。身上穿着绿衣裳，一天到晚蹦蹦跳。两只蝮蝮两个头，四只眼睛圆溜溜，身上穿着绿衣裳，又唱又蹦不知愁。”布依族把青蛙叫蝮蝮，他们有过青蛙崇拜，旧的青蛙崇拜习俗正变化成提倡爱护益虫青蛙的活动。布依族对青蛙自古就很尊崇。

惠水的布依族孩子们爱唱《盘歌》，即互相盘问对答的一种有趣的对唱。歌词大意为：“甚么吃草不吃根？甚么睡起不翻身？甚么岩上盘脚坐？甚么岩脚把网生？”“镰刀吃草不吃根，石头睡起不翻身，猴子岩上盘脚坐，蜘蛛岩脚把网生。”“甚么会打天边鼓？甚么起早唱五更？甚么肚内有牙齿？甚么背上有眼睛？”“雷公会打天边鼓，公鸡起早唱五更，磨子肚内有牙齿，秤杆背上有眼睛。”“我们盘歌，我们对歌，多么快活多高兴！”

六枝佤族的儿歌《放牛歌》，用过去的《祭山神舞》民族古调配新词，却唱出了现代佤族孩子们放牧时欢乐的童趣：“天天都早早起，放牛上坡去，牛儿吃草肥又壮，耕地有力气。我们来唱山歌，我们来学吹笛，放牛人儿心欢喜！”这歌词既唱出时兴过“牛王节”的佤族传统上对牛的尊崇，又深含着现代牧牛的新气息。

三都的水族孩子们唱的儿歌想象力极其丰富：“天上星星像黄金，月光像白银，弯弯月亮像牛角……”

威宁的彝族孩子们唱着《撒麻歌》，在集体舞蹈的充满童趣的游戏中，把种麻、织布、做衣裳等劳作，通过唱歌跳舞的形式再现出来：“春天里，好撒麻，大伙下田坝呀手把麻种撒。夏天里，勤薅麻，多浇水和肥呀麻杆高又粗。秋天里，好割麻，剥好剔干净呀晒干挑回家。冬天里，好纺麻，织布做衣裳呀人人笑哈哈。”

侗族是能歌善舞的民族之一，侗族孩子们的儿歌尤其丰富多彩。大柱的《催眠曲》，是以婴幼儿生活内容为题材的，通常由侗族妈妈轻柔吟唱：“噢噢，小宝宝噢噢噢，快睡着噢噢噢……”从江一带流行的侗族儿歌叫《打蕨菜》，歌词大意是记述一群侗族娃娃在地里边摘蕨菜边歌唱边打闹戏耍的情景。黎平的侗族儿歌《小山羊》，侗语叫“嘎索歌”，意译是“仿音歌”。侗家小孩在唱《小山羊》时，在歌词里有许多模仿小山羊的“咩咩”的叫声：“小山羊呀满山跑，吃饱了青草咋咋叫，咩咩咩咩哎嗨哩嗨……”这类儿歌富有儿童的心理特征和生活情趣，歌词内容充满童心，单纯而稚拙令人可亲可爱。

正当城市里的儿童游戏和旧童谣儿歌在迅速消失的时候，黔地民族地区村村寨寨的儿歌却还很具生命力，并明显地充满了新时代的童趣。近年，贵州族歌舞团晋京演出，节目中由一群苗、侗、布依等各族儿童戴上滩面具大跳滩舞，一下子就吸引住都市里的百万观众！贵州各族少年儿童充满童趣逗唱的童谣儿歌和舞蹈，是黔地民俗旅游中采风的最好园地之一。

甲秀楼，阅尽黔省无限山光水色

贵州向有“地无三尺平，天无三日晴”之称。因为黔地多山日照短，全省往往笼罩在沉沉烟雾之中，因此阳光对贵州显得特别珍贵。贵州省城贵阳，有一说即寓意本省格外珍贵阳光。但多烟雾的山城贵阳又不似雾都重庆，虽也多阴天，但却无火炉重庆的酷热，布常年气温属亚热带湿润温和气候，又处红土高原，气候更加清爽宜人，有与春城昆明相近的特点。这里因无三日晴而经常烟雾飘渺，倒使无三尺平的多起伏山城，恰如一幅大写意的泼墨山水画。

贵阳古城市区名胜古迹很多，近郊有花溪风景区点缀，四周由三山两公园环绕，整座城市是怀抱在群山里的大公园。市里名列头三名的胜景，当推文昌阁、华家阁楼和甲秀楼。

文昌阁，又名文昌庙，在贵阳旧城东门月城上，始建于明万历十七年（公元1589年），清康熙八年（公元1669年）重修，雍正、嘉庆、道光三朝又多次维修、扩建。至本世纪四十年代曾被用做秘密监狱。50年代在这里办了文昌小学。1982年列为全省重点文物建筑遗址，进行全面维修，现历尽沧桑的文昌阁，终成为专供观光的筑城古建筑遗址。这是一座9角3层宝塔式建筑殿厅，两旁设有配殿相衬托。主阁、配殿对面为联接配殿的斋房，构成一座四合院的平面布局。主要楼阁多插拱，斗呈曲线，翘角不高，窗花和枋板施有彩绘，雀替的雕刻与中原内地古建筑迥异，楼心显要地放置一大铜鼓，富有西南民族信仰民俗风尚。整座建筑的风格颇具地方特色。文昌阁的另一个突出特点，是整座建筑结构均与数字“九”相关：楼阁系九角式，屋顶分9角；阁内有柱54根，为9之6倍；又有梁81根，为9之9倍；还有椽木18根，为九之两倍。这些正合乎中国人视数字九为尽善尽美的吉利的阳数的心理。文昌又称“文曲星”，在中国神话里是指主宰读书人功名禄位的大神，旧时多为捉笔弄墨者的尊崇。此阁原供有“文昌帝君”神像，现已荡然无存。登上阁楼，金筑山川城郭尽奔眼底，为登临揽胜的好去处。旧时读书人以此为吟诗赋对的好场所。故也曾为金筑骚人墨客聚晤之地。

华家阁楼，在贵阳市老城东门北侧。黔地佛学研究家华之鸿先生在本世纪初叶，特约请湖南高僧天曦大师来黔共商建阁事宜。后在天曦法师的指导下建成此阁，原名大觉精舍。由于创建者姓华，故俗称华家阁楼。此阁楼为一座金碧辉煌的八角攒尖顶式建筑，为20年代仿古建筑典范之一。整套仿古建筑分佛殿、藏经楼、僧舍斋房和廓庞，布局紧凑、精致。主阁高20余米，共有5层楼，下宽上小，成宝塔状。第一层为正方形，第二层以上为八角形。阁楼前有石狮两尊，造型风格别致。四周树木成荫，显得清静幽雅。继天曦和尚之后，有果明和尚、长明和尚、寄生和尚、怀一和尚等高僧先后在此阁当住持。随着国家宗教政策的全面落实，华家阁楼已恢复了佛门净地的本来面貌，也为现今筑城之游的闹市中独立的古雅幽静胜地。

甲秀楼，位于贵阳闹市城南的南明河上。南明河从花溪流入贵阳市区，穿越南城流经渔矶湾，冲积而成一大沙洲，名芳杜洲。河中有一巨石，状酷似巨鳌，故名鳌头矶，又称鳌矶石。明万历十五年（公元1587年）贵州巡抚江东之在此“驾石筑堤，建甲秀楼于上，以培风气。”后此楼多次毁坏。现存建筑为清末光绪年间按原样重建。

甲秀楼是一座3层木结构阁楼，三重屋檐，底层高3.6米，四周檐柱与

内槽间形成一个宽 1.6 米的开敞回廊。2 层收进约 2 米，高 3.6 米。3 层再收进 1.5 米，高 3 米。屋顶为四角攒尖顶，琉璃筒瓦屋面，碎瓷镶砌宝顶，自顶尖至底总高 3 米以上，雍正十八年（公元 1689 年），云贵总督鄂尔泰率部镇压古州（今榕江）苗族起义，将缴获的兵器铸成两根铁柱。乾隆四十二年（公元 1777 年）巡抚裴宗锡为甲秀楼题诗一首：

山回水抱一楼空，</PGN0224.TXT/PGN>

畚水邨烟四望中。

铜鼓不惊推髻梦，

芦笙旱革桶辟风。

题名有柱追芳烈，

布德阿修答屡丰。

五十年前重俯仰，

斑衣竹马逐儿童。

这名清王朝的巡抚站在中央统治者的立场上，回顾着他的前辈同僚镇压苗族起义并立铁柱夸耀的历史往事，诗中流露着民族镇压和民族偏见的统治者心境，当然很不可取。但另一方面，也言及苗族的斗争史实。铜鼓、芦笙等句，指的正是苗族地区的风貌，而舍火祁烟也为黔地民族风光的写照。又过了 20 年，到嘉庆二年（公元 1997 年），云贵总督勒保镇压南笼（今兴义）布依族起义，又在鄂尔泰镇压苗族起义后铸造的铁柱上“铭勋”记功自夸。在历史风云中，这铁柱至今犹存，在甲秀楼里，铁柱成为封建中央王朝与地方土司的争斗的记录，也是苗族、布依族等黔地少数民族斗争史的见证。

建筑在鳌头矶巨石旁的甲秀楼，有九孔长桥正对楼的正面。此桥为 500 年前明万历年间和楼同时兴建的，也是几经毁坏多次重修的古建筑物。河水从桥的拱洞中流过，在楼前回旋往返，若于楼前抛下纸片，纸片顺流而下，过一会儿又会重飘流到楼前，这是回旋的河水造成的。曾有民谣借此起兴，感叹世间没有永久的财富，也不会有清廉的官僚：

九眼照沙洲，

长江水倒流。

财主无三代，

清官不到头。

甲秀楼为贵阳的代表性城市标志，有如黄鹤楼代表武汉、岳阳楼代表岳阳、滕王阁代表南昌、镇海楼代表广州、大观楼则代表昆明。在中国，名楼为名城标志的例子是很多的，甲秀楼像许多知名古城的名楼一样，为金筑的代表性建筑。因此，没有到贵阳而不亲睹甲秀楼的。登甲秀楼，筑城山光水色人文景观尽收眼底。甲秀楼上有长联可与昆明大观楼长联媲美，写尽了黔国的无限风光：

五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤崎，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。恰好于矢镞隳，乌蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，难与神州争胜概。

数千仞高居牛诸，水镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通燹道，汉置牂牁，唐靖矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹千秋。对此象岭霞生，螺峰云送，缓步登临，领略些画阁烟景。恍觉蓬莱咫尺，招邀仙侣游踪。

上联写贵州山川胜景，地理风貌；下联追述秦汉唐宋历代王朝对西南边疆的治理史迹。但由于历史和阶级的局限，仍存留着些许明显偏见，如视黔地为“凄迷风雨”之境；妄言“双柱重镌，颓波挽住，”是对统治者镇压苗族、布依族起义的历史的一种吹嘘，这都是长联作者站在封建王朝统治者立场上的谬见，在今天看来，当甚不可取。不过总的说来，此长联对黔地的大好河山人文景观还是心有所爱的。“漫云筑国偏荒，难与神州争胜概”。是说对着黔地锦绣湖山，令人不能妄言筑国的偏荒难以和中原大地争高低。在深入领略夜郎古域画阁烟景之后，偏见就会一扫而光，而产生如入仙境的感受：“恍觉蓬莱咫尺，拟邀仙侣话行踪。”

俱往矣，旧时代的贵州，曾一如作家沈从文在半个世纪前写的《黔小景》所描述的那样：

……小雨总是特别多，快出嫁时乡下姑娘们的眼泪一样，用不得什么特殊机会，也常常可以见到。看雨落过后，大小路上烂泥如膏，远山近树全躲在烟里雾里，各处有崩坏的土坎，各处有挨饿太久全身黑乎乎的老鸦，天气早晚估计到时常容易发生错误。许多小屋子里，都有面淬的妇人，望到屋檐外景致发愁。

凄迷风雨的旧黔地，自 1949 年人民共和国建立之日起，就成为历史的过去。旧迹千秋成过往，风流辈出看今朝。在中国现代史上，贵州穷则思变，在革命的年代，这个西南边陲的省份总是站在革命的前沿。1911 年辛亥革命，在 10 月 10 日武昌起义过后，不到一个月，同年 11 月 4 日贵阳就宣布脱离清封建王朝，成为辛亥革命时期为民主共和国而应时顺势的革命省份之一。但由于辛亥革命的不彻底性，民国伊始，全国又陷入军阀混战的内乱中，帝国主义列强利用中国政府的分裂、腐败、无能、暴政，和中国反动势力相勾结，使贵州像全国一样，在清王朝覆灭后依然国无宁日，直到日本军国主义侵略战争的铁蹄残踏中国大好河山的 30 年代。但是，贵州各族人民一直没有放弃革命斗争。特别值得一提的是，威震海内外的中国工农红军二万五千里长征就在贵州境内取得了决定性的胜利，留下了无数革命史迹。1934 年，中国共产党领导的工农红军主力从长江南北各根据地到陕北根据地，进行二万五千里战略转移，红六方面军于 1934 年 8 月从湘赣根据地出发，两个月后到达黔东，急接着就向贵州前进，攻克黎平，强渡乌江，攻占遵义，四渡赤水，迂回曲折穿插于黔地，直逼贵阳，乘虚向云南突进，……红军北上抗日的长征路经贵州，在黔地留下千古美谈的革命史迹：1935 年 1 月在黔北遵义重镇，中国共产党召开了扭转中国革命命运的中央政治局扩大会议，确定了毛泽东为代表的正确路线；1936 年 3 月，任弼时、贺龙领导工农红军，结束了在乌蒙山区 20 多天的回旋战而东移进入六枝、盘县、水城一带，开辟了长征北上抗日的通途。贵州的革命传统是那么地悠久而辉煌！

新中国建立后，贵州省各族人民发扬现代史上可歌可泣的革命传统，以全新的面貌，建设着这片美好的大地。特别是改革开放以来，贵州进入了热火朝天的新时期，黔地的变化更加日新月异。一座座符合国际标准的涉外高

级饭店和大商场正在省城贵阳平地突现，相间于甲秀楼、文昌阁、华家阁楼等民族传统古建筑之中更有高达数十层的金筑饭店屹立于贵阳闹市街心，使50年代仿苏联式样兴建的金桥饭店又逊色一筹。新时期大兴土木很快就改变了贵阳市区的面貌，使古城金筑显得既古老又年青。现全贵阳有一批“中巴”汽车随叫随到，乘坐方便快捷，车费便宜合理，使到贵阳旅游十分方便。

今天，贵阳代表贵州全省，正向全国、全世界宣告：这片云贵高原美丽的红土地，正以全新的面貌，用各民族悠久而灿烂的文化，用多民族独特的风俗民情，热情好客地欢迎海内外游客。到贵州作民俗旅游，在这片民族民俗文化极具特色的热土上，在欣逢黔地欢度民族传统佳节里，旅游者会感觉自己一下子进入“歌舞的海洋”、登上“天然的舞台”而饱赏写不尽道不完的争芳斗艳的民族风采。

到贵州作民俗旅游，不论国人、洋人，均可留下毕生难忘的印象。

后记

我是“中国民俗·旅游丛书”编辑设想的始作俑者之一。关于编写一套有关中国民俗旅游丛书的想法，在我心里曾酝酿了很长的时间。主要是沈从文先生的乡土文学的启发，使我着迷似地渴望有一套这样的丛书。我酷爱沈从文的作品”无论是小说《边城》、《长河》、《萧萧》、《柏子》、《会明》、《龙朱》、《神巫之爱》、《月下小景》……还是散文《从文自传》、《废邮存底》、《湘西散记》、《黔小景》……我时常被这些文字所描绘的那些吊脚楼、柳林岔、野渡口、；日驿道、旧磨房、跳傩法坛等景观和悍勇、粗犷、慷慨、诚实、热情的苗汉乡民的形象所倾倒，并震撼地读到一种充满原始的生命力和人跟自然的亲切契合的乡土情调。于是我时常这么想，在湘西这一小角天地里，竟可涌出如此的引人入胜的乡土文字来，全中国民族之多，民俗之千姿百态，若能一一真实而生动地反映出来，出版成一套民俗旅游方面的丛书，那将是多么有意义的事！

当我和几位志同道合的好友下定决心要去啃下这套“中国民俗·旅游丛书”的编辑大计时，我们是多么希望有更多的民俗学界同仁一道来啃这套丛书的编撰工作。同时，我们也感到每个发起者自己也都应亲自动手做一些具体的撰写工作。因此我也自告奋勇地承担起丛书贵州卷撰写任务，依然和我对沈从文的乡土文学的热爱有关。贵州是全国少数民族最集中的省份之一，沈从文所描写的湘西苗汉土家等民族的民俗风情，在黔地也有充分的反映。30年代初沈从文写的《黔小景》描绘的虽是当时充满凄迷风雨的黔道上的人和事，但那情景却叫我难忘：“……有多少人在泥里雨里奔走，这些人中有作兵士打扮送递文件的公门中人，有向远亲奔差事的人，有骑了马回籍的小官，有行法事的男女巫师，别忘记，这种人有时是穿了鲜明红色缎袍，一边走路一边吹他手中所持镶银的牛角，招领到一群我们看不见的天兵天将鬼神走路的。最多的是小商人，这些活动分子，似乎为了一种行路义务，长年从不休息，……”我对贵州的第一次认识是从读沈从文的《黔小景》开始的。和沈从文先生一样对我影响深远的，还有已故老美学家宗白华先生。宗老和沈老的寓所是70年代末、80年代中我走动拜访最勤的前辈学长住地，直到两位老人辞世作古为止。宗白华先生的教诲也像沈从文先生的文学作品那样令我铭记不忘：“艺术的生活就是同情的生活呀！无限的同情对于自然，无限的同情对于人生，无限的同情对于垦天云月、鸟语泉鸣，无限的同情对于死，生离台、喜笑悲啼。这就是艺术感觉的发生，这也是艺术创造的目的！”宗老的美学思想启迪着我对沈老的乡土文学有更深入的认识，在沈从文笔下的湘西、黔地，无一不是表现了作家对于自然对于人生的无限同情，在80年代初和90年代初这短短十年内，我终于有机会在贵阳出席过全国民间美术学术研讨会和在安顺出席了全国军傩学术研讨会，两次黔地之行，合起来虽不到两周，但贵州留给我的印象却令我毕生难忘！我对贵州的大自然和纯朴人情充满了惊奇的发现，充满了无限的情爱，每次从贵州回来就感觉到有写点什么的那种冲动。因此，当我参与主编和分工撰写这套民俗旅游丛书有关的编撰任务时，就立刻把写作的篇章对准着美丽可亲的贵州省，我开始收集和阅读凡能找到有关这个夜郎古域所在地的有关资料，从历史到现代的有关牂牁江畔的文献。遗憾的是，贵州这片民俗风情丰富多彩的厚土我走的地方太少去的次数也不多，因此若真的动手写完，还真缺少了许多令人信服的田野考察第一手资料。幸亏丛书的主编之一丘桓兴兄曾多次深入黔东南苗侗民族地

区，黔南布依、水族地区和黔北的酒都茅台镇。故这几处民族自治州和自治县及赤水河畔的酒俗的民俗田野考察文字，便拜请丘桓兴兄实地描绘而成，为本卷增添许多精彩。因此，这一卷有关贵州的文字的成书，丘桓兴兄首功不可不提。

特别需要感谢的还有已故民俗学家张紫晨教授。是他生前使“中国民俗·旅游丛书”从个别零碎的设想，变成整套丛书有顾问、编委和各卷撰稿人，虽然丛书的纳入出版轨道，经过了曲折而艰难的历程，但自从张紫晨教授请钟敬文教授等为丛书总顾问并自任主编以来，丛书的整体编撰大纲也便成熟了。惜丛书尚未问世而张紫晨教授却逝世而去，因此，每当我在编撰中遇到困惑和难处时，我便在缅怀张紫晨教授中感到无论如何也不能使自己的工作半途而废。

贵州省文联理论研究室的沈福馨兄和谢振东兄，贵州民族学院的庾修明兄都是我所尊敬的贵州挚友，他们或审读过我的拙稿，或为我提供了贵州省的有关资料和珍贵图片，这也是使贵州卷得以顺利问世的重要保证。因此我也应特别感谢这些贵州的朋友。

北京师范大学董晓萍博士，一开始就把我们这套丛书的编撰当做自己的事业。她除及时向丛书的编委会传达钟敬文教授的指导意见外，还竭诚多方面推荐丛书各卷的撰稿人，直到1994年夏赴美攻读民俗学博士后之前，还向我转达着钟敬文教授对我的有关“初夜权”的民俗学研究方面的指导意见，对我的撰写贵州卷民俗旅游助益尤深！这也是我应特别感谢的。

总之，丛书贵州卷得以问世，和旅游教育出版社的领导及责任编辑的信任和工作，和丛书的顾问及编委同仁的鼓励和支持是分不开的，我谨此致以由衷的谢忱！

陈有昇
于北京外文出版社

主要参考书目

- 《中国名胜词典》
国家文物事业管理局主编 上海辞书出版社出版
- 《中华民族风俗辞典》
唐祈、彭维金主编 江西教育出版社出版
- 《中华风俗大观》
林新乃编 上海文艺出版社出版
- 《历代社会风俗事物考》
尚秉和著 岳麓书社出版
- 《中国民俗与民俗学》
张紫晨著 浙江人民出版社出版
- 《中外民俗学词典》
张紫晨主编 浙江人民出版社出版
- 《中国大百科全书·民族卷》
中国大百科全书编辑部编 中国大百科全书出版社出版
- 《中国大百科全书·中国历史卷》
中国大百科全书编辑部编 中国大百科全书出版社出版
- 《楚辞文化》
萧兵著 中国社会科学出版社出版
- 《傩蜡之风》
萧兵著 江苏人民出版社出版
- 《中国傩文化论文选》 贵州民族委员会文教处编 贵州民族出版社出版
- 《安顺地戏论文集》
贵州省文联理论组编 文化艺术出版社出版
- 《傩戏·傩文化》
度修明著 中国华侨出版公司出版
- 《贵州节日文化》
贵州省文管会办公室编 中央民族学院出版社出版
- 《贵州民族节日》
贵州省外办编 贵州美术出版社出版
- 《贵州少数民族节日大观》
贵州省文化厅群文处编 贵州民族出版社出版
- 《贵州真山真水行》
张克著 贵州人民出版社出版
- 《贵州旅游指南》
张水泰编著 旅游出版社出版
- 《花花朵朵坛坛罐罐——沈从文文物与艺术论集》
沈从文著 外文出版社出版
- 《中国苗族服饰文化》
龙光茂著 外文出版社出版
- 《酒歌集》
龚宗唐等整理 贵州人民出版社出版
- 《侗族礼俗歌》
杨国仁等编 贵州人民出版社出版

《苗岭风谣》
贵州民族学院民族文化研究所编 贵州民族学院民研所出版
《中国风俗辞典》叶大兵、乌丙安主编
上海辞书出版社。 1990年1月《中国民族节日大全》高
占祥主编
知识出版社 1993年7月
《水族简史》《水族简史》编写组
贵州民族出版社 1985年12月
《贵州一览》康健主编
人民日报出版社 1986年2月
《多情的红豆树》李万增著
贵州人民出版社 1989年11月

