

# 跨世纪知识城

主编：刘以林

## 成语的故事

新世界出版社

跨世纪知识城  
成语的故事

## 水滴石穿

张乖崖是崇阳县的县官。一次，他看见一个管理仓库的小吏从仓库出来时，顺手将仓库里的一枚铜钱放进了自己的口袋。他立即派人把这小吏抓来追问，并且下令用棍棒拷打，小吏心里不服，大声嚷道：“一枚铜钱有什么了不起？为什么对我这么凶狠啊！”

张乖崖听了，就拿起笔来，写了一条批语：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”意思是：一天一个铜元，一千日就是一千个铜元，这就像用绳子锯木头、水滴石头一样，日久天长，木头也会被锯断，石头也会被滴穿的。然后，他下令将这小吏斩首。

成语“水滴石穿”就是由这个故事来的。有时也写成“滴水穿石”，含义是一样的，故事原来的意思是说缺点、错误虽小，积累起来，也会造成很大危害。张乖崖就是根据这一条杀了小吏，这自然是滥用刑法。现在常从积极方面来使用，比喻学习或办事只要有恒心、坚持不懈，就能够“水滴石穿”，战胜困难，得到成功。

## 反复推敲

唐朝有个诗人叫贾岛。有一天，他骑着毛驴外出，在路上一面走，一面作诗，其中有两句是：“鸟宿池边树，僧推月下门。”

贾岛反复地吟诵这两句诗，还用手做着推敲的姿势，是“推门”好呢，还是“敲门”好呢？他一时定不下来。

这时候，文学家韩愈经过这里。按当时规定，官员来了，行人都要让路。可是贾岛仍然在低着头吟诗，不觉一头撞到了韩愈的仪仗队里。

公差马上把贾岛从驴背上拽下来，推到韩愈眼前。贾岛只好把作诗的事讲了。韩愈听后不仅没有责备贾岛，反而笑着对贾岛说：“还是‘敲’字好啊！”

这个故事后来形成了一个词语，叫“推敲”。意思是在文字上再三琢磨修改。“反复推敲”就是反复琢磨，一再修改。

和“推敲”相近的还有“斟酌”这个词，和“字斟句酌”的成语。

## 外强中干

秦国和晋国之间发生了战争，晋惠公要使用郑国赠送的马来驾车。大臣庆郑劝告惠公说：“自古以来，打仗时都要用本国的好马，因为它土生土长，熟悉道路，听从使唤。用外国的马，不好驾驭（控制），一遇到意外，就会乱踢乱叫。而且这种马外表看起来好像很强壮，实际上并没有什么能耐（原文是‘外强中干’），怎么能作战呢？”但是惠公没有听从庆郑的劝说。

战斗打响后，晋国的车马便乱跑一气，很快陷入泥泞，进退不得。结果被秦军打得大败，晋惠公也被秦军活捉了。

庆郑所说的“外强中干”这句话，后来就成了成语。“外”是外表，表面；“中”是中间，内部；“干”是干枯、空虚。用来形容外表强大、实际上内部力量空虚。

和这近似的成语有“色厉内荏”。“色”是脸上的神色；“厉”是凶猛；“荏”是软弱。这句成语是说外表强硬而内心胆怯。

## 生吞活剥

唐朝时，有个县的武官叫张怀庆。他为了追求名利，常常弄虚作假，把别人的作品，改头换面当做自己的“创作”。当时诗人王昌龄、名士郭正一声望都很高，张怀庆便常常抄袭他们的作品。

大臣李义府写了一首“镂月为歌扇，裁云作舞衣”的五言诗。意思是要把天上的明月雕刻成歌舞时用的扇子，把空中的彩云剪裁成跳舞时穿的衣裳，想象奇特。张怀庆一看，便抄了下来，并在每句诗的开头加上两个字，凑成了一首“生情镂月为歌扇，出性裁云作舞衣”的七言诗。经他这么一“创作”，诗句都不通了，谁也不知道写的是什么意思。

张怀庆这首诗一传出，人们就议论纷纷，有人根据他常常抄王昌龄、郭正一作品的行为，还给他编了顺口溜，嘲笑他是“活剥王昌龄，生吞郭正一”。

“活剥王昌龄，生吞郭正一”这句话，经过简化成了成语“生吞活剥”，使用上也发生了变化。现在用来比喻一些人不经过思考，不经过消化，就生硬地照抄照搬别人的经验、方法。

## 司空见惯

刘禹锡是唐朝中期一位杰出的诗人。他在朝廷任职期间，曾在政治上谋求改革，失败后降了职，被贬到偏僻的地方去当刺史（官职名），晚年才回京城。回京途经扬州时，他的朋友李绅为他举行宴会。李绅当过“司空”（官职名），家里很富有，也很讲究排场。宴会上喝酒谈笑，李绅又让歌女出来演唱，并要她们向刘禹锡殷勤地敬酒。面对这种豪华场面，刘禹锡情不自禁地吟了首诗：

高髻云鬟宫样妆，春风一曲《杜韦娘》。

司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。

成语“司空见惯”就是由诗句“司空见惯浑闲事”压缩而成的。“司空”原诗中指李绅。“见惯”是看得习惯了。现在“司空”已经失去了具体意义，这句成语用来形容看得太多、便不足为奇。

类似的成语还有“屡见不鲜”。“屡”表明次数多；“鲜”是新鲜、新奇。也就是说，见多了就不觉得新鲜了。

## 对症下药

东汉末年，有一个杰出的医学家叫华佗，他的医术非常高明。

有两个病人，一个叫李延，一个叫倪寻，都得了头痛发热病，找过很多医生也没治好，于是来找华佗。

华佗经过细心诊断，给他们各开了一个药方。给李延开的药方是发散药，给倪寻开的药方是泻药。他们俩一看，心里就嘀咕起来：都是一样的病，怎么用药完全不同呀？便问华佗这是什么道理。

华佗说：“吃药要看具体情况，你们症状相同，可是得病的原因却不同。倪寻的病是从内部伤食引起的，李延却是从外部受寒造成的。病因不同，当然用药就不能相同了。”

两人听了，便放心服药，病果然很快好了。

由这个故事产生了成语“对症下药”。“症”指病症。现在这成语的用法广泛得多。不光形容治病，凡是针对具体情况，具体问题，采取恰当措施和方法的，都可以用这个成语来比喻。相近的成语还有“有的放矢”。“的”是靶子；“矢”是箭。意思是要有目标地射箭。“对症下药”强调的是要根据客观情况采取有效方法；“有的放矢”强调的是办事要有目的性、针对性。

## 老马识途

春秋时期，齐桓公带兵攻打山戎国，获得了胜利。山戎国王逃到了孤竹国。齐桓公紧追不放，又向孤竹国进军。

去时正是春暖花开的季节，等到孤竹国被打败时，已经春去冬来了。出征时还有茂密的树林，现在尽是枯枝败叶；那时只见遍地的鲜花，现在全是茫茫的白雪，来时道路的痕迹，一点儿都找不到了。齐国军队迷了路，被围在山里，齐桓公焦急万分。这时候，大臣管仲想出了个办法，他让士兵牵出几匹老马在前面带路。大军紧紧地跟在后面，就这样终于回到了齐国。

成语“老马识途”就是从这个故事来的，意思是老马认识道路。“途”就是路途、道路。现在一般用它来比喻有经验的人熟悉情况，了解规律。有时候也写作“识途老马”，意思是一样的。

## 因势利导

战国时期的孙臆是有名的军事家，他曾经与庞涓一起学过兵法。后来庞涓在魏国当了将军，很受信任，但是他深知自己的才干不如孙臆，就假意邀请孙臆来到魏国，设毒计挖掉了孙臆的两只膝盖骨。

后来，孙臆在齐国使者的帮助下秘密逃到了齐国，受到了齐国的信任。

有一次，魏国派庞涓与赵国一起进攻韩国，韩国向齐国求救。齐王派田忌为将军，孙臆为军师，带着军队前去帮助韩国。孙臆和田忌一进军，就直指魏国的都城大梁，迫使庞涓撤兵回国。

孙臆见庞涓被引诱回来，就对田忌说：“魏国军队强悍，看不起齐国，总以为咱们的军队胆子小。善于指挥作战的人就要顺着这一趋势往有利的方面来引导（原话是‘善战者因其势而利导之’）。现在我们可以假装败退，采用逐日减灶的计策，好让敌人产生误解。”于是田忌命令部队修灶做饭，第一天修十万个灶，第二天修五万个灶，第三天减少到三万个灶。

庞涓看到齐军的柴灶一天天减少，以为齐军士兵胆小，逃跑了大半，便只带一部分轻骑兵去追击。

孙臆估计追兵夜晚可以赶到地势险要的马陵，就选定一棵大树，刮去树皮，写上“庞涓死于此树下！”几个大字，并且让一些射手埋伏在大树周围的乱草丛中，约定见到火光时，一齐放箭。

果然，庞涓在夜里赶到了马陵。当他派人点着火把辨认树上的字迹时，无数飞箭一起朝火光射来。顿时，魏军大乱。庞涓这时才知中了圈套，走投无路，只好自杀了。

这就是历史上“孙庞斗智”的故事。成语“因势利导”就是由孙臆所说的“善战者因其势而利导之”简化来的。“因”是顺着、按照；“势”是趋势；“导”是引导。整个成语的意思是要顺着事物发展的趋势和规律来很好地加以引导。

## 自相矛盾

矛与盾是古代两种兵器。长矛用来进攻，可以刺杀敌人；盾牌用来防御，可以保护自己。

楚国有个出售武器的人，带着他制造的矛和盾到处推销。逢人就说他的矛和盾是用最坚硬的材料制成的。他一会儿指着盾牌对人夸口：“我的盾是特制的，最坚硬，任何武器也刺不透！”一会儿又举着长矛吹嘘：“我的长矛是最锋利的！能刺透任何东西！”

有个人问：“那么用你的长矛去刺你的盾牌，又会怎样呢（原话是‘以子之矛，攻子之盾，何如’）？”问得他一句话也答不上来。

成语“自相矛盾”就来自这个故事。它用来比喻那种办事、说话前后抵触、互相对立的情况。

## 后来居上

汉武帝的时候，有位大臣叫汲黯。他为人正直，对皇帝也敢当面提出意见，所以汉武帝虽然不太喜欢他，但又不得不尊重他。

汲黯是位老臣，当汉武帝还是太子时，他的职位就比较高了，可是后来他再也没有得到升迁，而他手下的人却一个个不断得到提拔，超过了他，这使汲黯很不舒服。

有一次，他终于忍耐不住，对汉武帝说：“你任用大臣的办法，就像堆放柴禾一样，越是后来的就越放在上边呀！”（原文是“陛下用群臣，如积薪耳，后来者居上。”）汉武帝知道他是在发泄对自己的不满，也就默默地听了。

“后来者居上”这句话经过演变，成了“后来居上”这句成语。“居”是在的意思。汲黯的原话是对汉武帝的批评、讽刺，意思是资格浅的、后来的人尽管缺乏才能，但反而超过了资格老的人。现在这句成语的意义有了变化，而是用来形容和赞扬后来的人超过了前人。

## 芒刺在背

汉武帝晚年，大臣霍光很受信任，被封为大将军。汉武帝死后，他又辅佐年幼的汉昭帝。朝廷里的大事都由霍光决定。

汉昭帝死后，由昌邑王继位。他不干正事，霍光因此极为不满，就把他废掉了，迎立了汉宣帝。

由于霍光地位高、权力大，汉宣帝也很怕他。

一次，汉宣帝要去祭祀。霍光陪同，与宣帝同乘一辆车，宣帝非常紧张，感到如同有细小的芒刺扎在背上一样不舒服（原文是“若有芒刺在背”）。

“芒”是指谷类种子壳上的细刺，“芒刺”就是细小的刺。现在成语“芒刺在背”一般用来形容因为恐惧，或有某种心事而坐立不安的心情。

与“芒刺在背”相近似的还有成语“如坐针毡”。意思是好像坐在插了针的毯子上，用来比喻心神不安。

## 危如累卵

春秋时期，晋灵公为了享乐，下令修建一座九层高台，引起了人民的强烈不满。一些大臣也劝晋灵公，不要干这种劳民伤财的事。可是晋灵公执意不听，还说：“谁再来提意见，就杀谁。”

有个大臣叫荀息，他来求见晋灵公说：“大王，我会一个小戏，表演给您看。”

晋灵公听了，自然很高兴。

荀息便走到桌旁，拿出十二颗棋子一颗一颗地先平摆在地上，然后又拿出九个鸡蛋，一个一个地放上去。他先在棋子上面摆了五个，第二层再摆三个，第三层摆一个。晋灵公看着摆在堆尖上那个勉强搁住的鸡蛋，紧张得直叫“太危险啦！太危险啦！”荀息这时意味深长地说：“这不算危险，还有比这更危险的事呢。您修建的九层高台，刚动工三年就闹得民不聊生，国库空虚，如果遭到外来侵略，咱们国家不就

像这累起的鸡蛋一样危险吗？”

晋灵公听了，吓了一跳，连忙下令停止筑台。这就是成语“危如累卵”的来由，“累”是堆积；“卵”是蛋。常用来比喻那种极危险的情况。

## 负荆请罪

战国时候，赵国的蔺相如因为几次出色地完成了外交任务，被提拔为上卿（相当于丞相）；地位在有名的老将军廉颇之上。廉颇因此很不服气，扬言说，如果见到蔺相如，定要侮辱他一番。

蔺相如知道后，就避免与廉颇见面，如果在路上遇见廉颇，也悄悄地掉转车子躲开。

蔺相如手下的人埋怨他不该这样胆小。蔺相如说：“秦王那样厉害，我尚不怕，难道会怕廉将军吗？秦国之所以不敢来侵犯我们，是因为我们文臣、武将团结一心，如果我和廉将军不和，只能对秦国有利。我们要考虑国家利益，不能计较个人恩怨啊！”

这番话传到廉颇耳里，他感到非常惭愧，于是脱掉上衣，光着身子，背着荆条，去向蔺相如赔礼道歉。

从此，他们结为至交好友。

这故事流传很广，“负荆请罪”也便成了成语。“负”是背着；“荆”是荆条；“请罪”就是赔礼认错。“负荆请罪”表示承认自己的错误，请求对方给以惩罚。现在常用它表示主动向人认错道歉的意思。

## 名落孙山

宋朝时候，有个读书人名叫孙山。

一年秋天，他去赶考，邻居请孙山将他的儿子带去一起应试。

发榜时，孙山的名字是榜上最后一名。孙山回到家里，很多人都来祝贺，那个邻居也来了，问自己的儿子考中了没有？孙山没有正面回答，只是随口吟了两句诗：“解名尽处是孙山，贤郎更落孙山外。”邻居听后明白儿子没有考上，就回家去了。

这两句诗的意思是榜上最后一名是孙山，您的儿子还在孙山的后面，这自然是没有考上了。

这诗句后来就简化成了“名落孙山”。用它来比喻未被录取或榜上无名的人。

## 如火如荼

春秋末期，吴王夫差想做各国的首领，晋定公也想称霸。

为了显示力量，压服对方，在一个夜晚，夫差把三万军队分成了左、中、右三军。每一军都组成一个正方形的方阵，三个方阵分别是三种颜色。中军全部戴着白色的头盔，穿着白色的铠甲，手上拿着白色的旗帜，身上佩着用雪白的羽毛缠着的弓箭。远远望去，很像盛开的茶花（原文是“望之如荼”）。左军全是红盔、红甲、红旗和红色的弓箭，如同一片熊熊燃烧的火焰（原文是“望之如火”）。右军全是黑色打扮，远看好似布满了密密层层乌云。

第二天清晨，夫差请晋定公和各国诸侯前来阅兵。吴王亲自擂起了大鼓，三军按照鼓点行进，步伐整齐有力，喊声震天动地，在场的各国诸侯王都惊呆了。晋定公也连连点头，只敢说好。大家害怕吴国的实力，只好共同推举吴王做了首领。

这个故事中的“望之如火”“望之如荼”，后来简化为“如火如荼”。“荼”在古书上指茅草的白花，这里借它指白色。“如火如荼”意思是像火一样红，像茶花一样白，原是形容军威雄壮。现在这句成语常用来形容种种声势浩大的场面。

## 讳疾忌医

战国时候有个名医叫扁鹊。

有一次，扁鹊去见蔡桓侯，临走时，他对蔡桓侯说：“您已经患病，但病在表皮，只要及时治疗，还来得及。”桓侯不相信自己有病，听了便很不高兴。

几天后，扁鹊又见到桓侯，这次他郑重地劝告说：“您的病已经发展到肌肉里去了，不治疗会更加厉害的！”桓侯还是不相信，而且越发生气了。

扁鹊再见到桓侯时，就警告说：“您的病已经侵入到内脏去了，再不治，就危险啦！”桓侯听了，生气地皱着眉头，一句话也不说。

过了不久，桓侯又遇到扁鹊，只见扁鹊转身就走了。桓侯感到奇怪，派人去问。扁鹊对来说：“你们国君不听医生的话，眼看性命就完啦！”来人大吃一惊，赶忙询问。扁鹊说：“开始病在皮肤时，敷敷药就能好的。发展到肌肉里，用针灸也还有效。病到了内脏，虽然费事一些，但用汤药医治还来得及。现在他的病已经发展到了骨髓，还有什么办法呢！”

五天以后，桓侯突然感到全身疼痛，连忙派人去找扁鹊，可是扁鹊已经到秦国去了。没几天，桓侯就病死了。

由这个故事，产生了成语“讳疾忌医”。“讳”，是隐瞒，忌是害怕。这个成语常常用来形容那些隐瞒或掩饰自己的缺点错误、害怕别人批评的人。

## 运筹帷幄

刘邦战胜了项羽，建立了汉朝，做了汉朝第一个皇帝。有一次他在皇宫里举行盛大的庆功宴会。在宴会上，他对大臣们提出了一个问题：“为什么我能转危为安，建立汉朝？项羽那么强大，为什么反把天下丢掉了呢？”

将军王陵恭敬地回答说：“您看起来对人好像不够尊重，但实际上对功臣猛将都有奖赏，能和大家分享胜利果实。项羽表面上重视人才，内心却妒嫉有才能的人，对有功的人不仅舍不得奖赏，而且还怀疑他们，甚至要杀害他们。这样，部下就很难和他一条心了。所以他必然失败。”

刘邦笑笑说：“你仅仅是知道了一个方面，还不知道整个情况啊！说实在的，坐在军营的帷幕之中，制定那在千里之外取得胜利的大计，我不如张良；管理国家，安定人心，提供粮草，我又不如萧何；至于带兵打仗，我更比不上韩信。这三人都是英雄，而我能团结他们，发挥他们的才能，所以我能够取得胜利。项羽仅仅有一个范增，还不能重用，只是依仗自己的勇猛，怎能不失败呢？”

刘邦这番话，博得了大臣们的颂扬。

刘邦赞扬张良的那句话，原文是“运筹帷幄之中，决胜千里之外。”后来摘录成为成语“运筹帷幄”。“运”就是运用；“筹”就是谋划；“帷幄”指古代军营中的帐幕。这个成语现在常用来表示善于分析敌我形势，决定正确的战略方针。也引申为筹划、指挥，确定大政方针。它常和“决胜千里”连用。

## 两败俱伤

韩国和魏国打仗，打了一年多，双方都不能取胜，秦惠王想趁机插手，又拿不定主意。

正好楚国的谋士陈轸来到秦国，秦王便向他请教。

陈轸便给秦王讲了个故事：有个卞庄子，住在旅馆里。一天，他听说附近的山里来了两只老虎，正在吃一条牛，就想拔剑出去。旅馆的伙计赶忙制止他说：“现在先不要急着去打，两只老虎吃来吃去，必然会发生争斗，等到它们互相咬伤了，您再去打，不就容易得多了吗？而且还可以得到打死两只老虎的好名声哩！”

卞庄子听了，觉得很有道理，便站在高处监视着。果真没多久，两只老虎就厮打起来，打来打去，小的被咬死，大的被咬伤。这时卞庄子冲出去，很轻易就砍死了受伤的老虎，果真得到了刺死双虎的名声。

陈轸讲完了故事说：“大王，现在韩魏相攻不正是两虎相斗么！您等到他们两败俱伤的时候再去插手，就与卞庄子打虎一个样了。”

秦王果然按照陈轸的话去做，在韩魏战争中，秦国一直没去插手。直到两国被长期的战争拖得精疲力尽，秦国才开始派兵，很容易就取得了胜利。

“两败俱伤”的成语就是从这个故事来的。“两”指斗争中的两方；“俱”是都的意思。这个成语是指争斗的双方都受到了损伤破坏，谁也没得到好处。

由这个故事还引出了成语“坐山观虎斗”，它用来比喻在双方相互争斗中，第三者暂时采取旁观的态度。

## 囫囵吞枣

有个医生对人说：“吃梨对牙齿的生长有利，可是会影响脾脏、吃枣对脾脏有益，却又会伤害牙齿；所以吃梨吃枣都要有一定的节制。”

旁边有个人听了就说：“这还不好办吗？那吃梨时就细细地嚼，不咽下去。吃枣就整个儿吞下去，就不会影响牙齿了吗。”

医生听了，反问他道：“照你这么吃法，连枣核儿也一块吞下肚去，哪又有什么好处呢？”

成语“囫囵吞枣”就是从这个笑话产生的。囫囵，就是整个儿。这成语现在用来比喻学习上不动脑筋，不加理解，只是死记硬背。

## 抛砖引玉

唐朝有两个诗人，一个叫常建，一个叫赵嘏。赵嘏的诗写得好，常建从心里羡慕，总想得到赵嘏的诗句。

有一次赵嘏到了功州，常建得知赵嘏要去灵岩寺游览，就先到那里，故意在一块显眼的墙壁上挥笔题诗，并且只写了开头两句。

不久，赵嘏来到了灵岩寺。他看到墙上那首不完整的诗，觉得非常惋惜，便借来笔砚，补上了结尾两句。

因为赵嘏续写的诗句比常建写得好，所以人们把常建的这种做法叫做“抛砖引玉”。这成语常常用来表示谦虚，比喻自己先发表粗浅的意见或文章以使引出别人更好的见解和作品。有时也写成“引玉之砖”，意思是相同的。

## 卧薪尝胆

吴国和越国发生战争，结果越国失败，越王勾践被擒。勾践在吴国被拘禁了三年，服侍吴王，受尽了屈辱。赦免回国以后，勾践就把舒适的床铺拆掉，把柔软的被褥撤走，搬到又硬又扎人的柴草堆上去睡觉，还在住处挂上一个苦胆，每天都要伸出舌头去尝一尝，让那沁入心脾的苦味提醒自己：不要忘掉过去的耻辱和教训，激励自己振作起精神，把国家治理好。

经过长时间的准备，越国终于强大起来了。最后，勾践发动进攻，打败了吴国，夫差也自杀了。

成语“卧薪尝胆”就是这样来的，“卧”是睡，“薪”是柴草。现在往往用它来形容刻苦自励、奋发图强的精神。

## 夜郎自大

汉朝时候，我国西南一带，有些少数民族聚居在一起，形成了许多国家，其中最大的一个叫做“夜郎国”（现在贵州省境内）。

夜郎国王以为夜郎是世界上最大的国家，所以非常骄傲，对西南各国总摆出一副大国的架子。

有一回，汉朝使者到了夜郎，向国王介绍了汉朝的情况。夜郎国王听了先是惊讶，接着表示不相信，问道：“你们汉朝有我们夜郎国大吗？”他哪里知道夜郎国只相当于汉朝的一个州。

由这个故事产生了成语“夜郎自大”，它用来比喻和讽刺那种眼光狭小、见闻很少、却盲目自大的人。

## 胸有成竹

宋朝有个画家叫文与可，特别会画翠竹。他画的竹子挺拔、秀丽，看上去就跟真的竹子一样有生气。

原来，文与可为了画好竹，在自己住房的四周栽了不少竹子。他经常细心观察在不同季节竹的姿态、颜色有什么变化。因此，画竹之前，他胸中就已经有了十分生动、逼真的竹子的形象了，所以画起来就能画得很好。

他的朋友写诗赞扬他：

与可画竹时，胸中有成竹。

后来人们就把“胸中有成竹”的诗句压缩成“胸有成竹”的成语。“成”是已有、完整。这成语的意思是做事之前，先有准备，心中有数。有时候也写成“成竹在胸”。

## 病入膏肓

晋景公得了重病。秦桓公知道了，就派最有名的医生缓去给晋景公治病。缓到来之前，晋景公梦见两个小矮人在他身边谈话。一个说：“秦国派来的医生就要到了，我担心他会伤害咱们呢！”另一个小人就说：“那咱们躲到膏以下、肓以上的地方去。他再高明，也不能把咱们怎么样了！”

缓到了之后，先看看晋景公的脸色，又摸了他的脉搏，说：“大王，您的病太重了，已经发展到膏的下面、肓的上面了，这个地方针灸治不了，服汤药又不管用呀！”晋景公想起刚才的梦，便点点头说：“您说得很对，真是个好医生呀。”没过几天，晋景公就死了。

成语“病入膏肓”就是由这个故事来的。“膏”是心脏下边的一块脂肪；“肓”，是横膈上的一层薄膜。“膏肓”就是横膈膜和心脏之间的位置。“病入膏肓”就是说疾病十分严重。现在用意广泛得多了，不仅指疾病，凡是事情糟糕极了，无法挽救，都可以用它来形容。

“二竖为虐”也是从这个故事来的。“竖”是“小人儿”；“为虐”是作弄人、害人的意思。后来就把病魔称为“二竖”，用“二竖为虐”来形容被疾病所困。

## 班门弄斧

明朝有个文人叫梅之涣。有一回，他到采石矶（现在安徽当涂）唐代大诗人李白的墓地去游览，只见四周的墙壁上，涂涂抹抹全是游人写的诗，这些诗都很低劣。他也提起笔来写了一首：

采石江边一堆土，李白之名垂千古。

来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。

这几句诗的意思是说李白是千古有名的诗人，而这些来来往往的人偏偏要在诗人面前炫耀自己，岂不就像在鲁班的门前耍弄斧头一样可笑吗！

鲁班是春秋时期我国有名的巧匠。他聪明灵巧，有很多发明创造，是我国木匠、泥瓦匠的“祖师”，他的名字也就成了内行人的代称。

成语“班门弄斧”就是从“鲁班门前弄大斧”一句变化来的，往往用来讽刺那种在内行人面前卖弄本领、不自量力的人，有时候也用来表示自谦。

## 请君入瓮

唐朝武则天掌权时，曾经任用过两个大臣：一个叫周兴，一个叫来俊臣。他们审案时总是拷打逼供，残杀了许多无辜，是历史上有名的“酷吏”。

后来，有人向武则天告发周兴要谋反。武则天非常生气，立即派来俊臣审理这个案件。

来俊臣先请周兴做客。席上，来俊臣故意向周兴请教说：“我近来审问犯人，有好些人都不肯认罪，你老兄有什么高明的办法吗？”周兴挺得意地说：“那还不好办！你只要拿一个大瓮，用炭火把瓮烧得滚烫滚烫，然后再把犯人装进去，他受不住就招供啦！我用这个办法审问囚犯，没有不灵的。”

来俊臣听他说完，就不动声色地叫人取来一个大瓮，又升起炭火，把瓮烧得滚烫滚烫的。然后，来俊臣突然脸色一变，对周兴说：“有人告你谋反，我奉太后命令来审问你，现在就请你入瓮吧！”

周兴顿时吓得脸色煞白，目瞪口呆，连连磕头求饶，供认了谋反的罪行。周兴整治别人的手段终于被用来整治了自己。

成语“请君入瓮”就是从这段史实中来的。“瓮”是大缸、大坛子。这成语用来比喻用他对付别人的办法来对付他自己，意思和“以其人之道还治其人之身”相同。

## 破釜沉舟

秦朝的大将章邯带领二十万大军包围了赵国的都城巨鹿，赵国向楚国求救。楚国立即派宋义和项羽带了两万人前去支援。部队出发后，项羽主张急速行军，赶到巨鹿迎战，宋义害怕敌人，拒绝了项羽的意见。项羽一气之下，杀了宋义，带着全部人马，去渡漳水。

渡了漳水，项羽当着战士的面，派人放火烧掉全部营房，又把军营中的锅碗瓢盆砸了个粉碎，还把船只全部凿沉。然后发给每人三天干粮，下令迅速投入战斗（原文是“皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮”）。

战士们看见房烧了、锅砸了、船沉了，知道后退没有生路，便都鼓足了勇气，勇猛向前杀敌，迅速解除了巨鹿之围。

成语“破釜沉舟”就来自这个历史故事。“釜”是古代的一种锅，“甑”是陶制的炊具；“舟”就是船。这个成语常用来比喻不惜一切、一干到底的决心和不达目的决不回头的气魄。

## 黄粱美梦

唐朝的小说，记载着这样一个故事：

有一个叫卢生的年轻人，生活非常贫困。他进京赶考，在邯郸一家旅店遇见一个老道士。卢生向老道士说起自己的家世，不住唉声叹气，怨恨自己的命运不好，没有过什么好日子。道士听了，便取出一个青瓷枕头来说：“你枕着它睡一觉吧，它会使你心满意足的！”

这时候，店里正煮着小米饭。卢生听老道士这一说，等不到饭熟，就连忙接过枕头睡下。刚刚合上眼，他就梦见自己过上了荣华富贵的生活，娶了一个聪明美丽的妻子；自己中了进士，做了大官，还立了战功，后来又当了丞相；而且儿孙满堂，个个功成名就。

这时他一觉醒来，梦中的情景已经无影无踪，他还穿着那件破烂衣衫，道士仍然坐在他的身旁，店里煮的小米饭还没有熟哩！

从这个故事概括出了一个成语叫做“黄粱美梦”。有时又写作“一枕黄粱”。“粱”是小米，“黄粱”是小米饭。这成语常用来比喻那种虚幻的念头，嘲讽那种想得很美，实际办不到的事情。

## 偃旗息鼓

三国时候，曹操为了夺取汉中，派人运来不少粮食，储备在北山脚下。

蜀国的老将黄忠得到消息后，就带兵去偷袭，想把粮食夺过来。可是遇到了大批曹军，陷入重围。幸亏赵云前去接应，才救出了黄忠。

这时候曹操人马众多，紧追蜀兵不放。赵云刚回到军营，曹操的兵马就杀过来了。赵云想：敌人多，来势猛，自己力量单薄，硬拼不能取胜。他估计曹操并不了解他的实力，就做出了一个大胆的决定。他吩咐士兵放倒所有的旗帜，停息军营里的鼓声，大开营门等待曹兵。

曹操的兵马来到了营前，只见营门大开，军营里空空荡荡，安安静静，连一面旗帜、一个人影都看不到。曹军怀疑这里埋伏了重兵，于是掉转方向撤退了。

曹兵刚刚后撤，突然后面鼓声、喊杀声响成了一片。蜀兵冲出军营，追杀过来，但见飞箭如雨，吓得曹兵到处逃跑，自相践踏，结果遭到惨败。

刘备第二天赶来慰问，夸赞他说：“赵子龙一身都是胆啊！”

由这个故事产生了“偃旗息鼓”和“一身是胆”两个成语，“偃旗”是放倒旗子；“息鼓”是停息鼓声。现在凡是事情停止进行或者声势越来越弱都可以用“偃旗息鼓”来比喻。“一身是胆”用来赞扬那些极其勇敢的人。

## 惊弓之鸟

魏国有一个射箭能手名叫更羸。一天，他和魏王一起欣赏秋天的景色。正好有一只雁从远方飞来。更羸对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只鸟射下来！”魏王不信，以为他在说笑话。更羸等大雁飞近，右手紧紧地绷住弓弦，然后突然一松手，只听得“咚”的一声，那只大雁往上一冲，拍了两下翅膀，便从空中掉下来了。

魏王连声称赞，问更羸：“先生的箭法怎么能这样高超呢？”

更羸说：“这只大雁飞得很慢，叫声又很悲惨。飞得慢是因为它受过伤，叫声悲惨是因为它失去了同伴。因为它受伤时的紧张情绪还没有消失，所以听到弓弦响，以为飞箭又来了，就拚命往高处飞。它一使劲，伤口裂开，怎能不掉下来呢？”

“惊弓之鸟”这个成语就是这么来的。用来比喻受过惊吓的人，只要遇到一点儿动静就会惊慌不安。

## 望梅止渴

有一次，曹操带着军队去作战。正遇上烈日当头，天气炎热，附近又找不到水源，士兵们口干舌燥，浑身大汗，精疲力尽，一个个懒洋洋的都不想赶路了。

曹操也很焦急，忽然，他想出了一个主意。便举起马鞭，往前一指，对士兵们说：“看！前边有一片梅林，结的梅子个儿都挺大，赶到那里咱们再好好休息吧。”

士兵一听，想起那又甜又酸的梅子，口水直流，也不觉得渴了，都来了精神，加快了步伐，坚持走到了有水的地方。

这故事产生了“望梅止渴”的成语。现在用它比喻愿望不能实现，只好用空想来安慰。

## 望洋兴叹

秋天水涨，大河小河里的水都流入了黄河。黄河水面显得宽阔了。黄河的河神便想去炫耀一下自己的威风。他来到北海，在波涛滚滚的北海面前一看自己竟变得像涓涓细流一样，又看看东面无边无际的汪洋大海，更是羞愧万分。于是，它对北海的海神若说：“如果不是来到您这里，我怎么会知道自己的渺小呢？（原文是‘望洋向若而叹曰’）要是盲目骄傲下去，就会永远被有见识的人笑话了（‘吾长见笑于大方之家’）！”

成语“望洋兴叹”就是由“望洋向若而叹”简化而成的。“兴”是发出；“叹”是叹息、感叹。这个成语经过变化现在一般用来形容做事时因力量不够，或缺乏条件，而感到无可奈何。

那句“吾长见笑于大方之家”也成了成语，叫做“贻笑大方”。“贻”，是遗留；“大方”就是有见识的内行人。整个成语的意思是被内行人笑话，它常用来表示自己的谦虚。

## 螳臂当车

齐庄公去打猎，发现他乘坐的车子前方有个虫子正迎着车轮扑过来。只见它舞动两只前腿，就像在舞动两把大刀，看样子是想阻挡车轮前进呢！

庄公问赶车的人：“那是什么呀？”赶车人告诉庄公“这是一只螳螂，这种虫子只知道前进，不知道后退，它根本不知道自己有多大力量哩！”

说话之间，车轮离螳螂更近了，螳螂仍不后退，结果被辗得粉碎。

成语“螳臂当车”就是来自这个故事。“臂”本是臂膀，这里指螳螂的前腿；“当”是阻止、阻挡。现在常用它比喻那种不自量力的人。与这相似的成语还有“蚍蜉撼树”。“蚍蜉”是一种大蚂蚁，“撼”是摇撼、摇动。用法是一样的。

## 不入虎穴 焉得虎子

班超是东汉时候的军事家和外交家。当时西域的一些国家既怕匈奴，又不愿疏远汉朝，处在脚踏两只船的状态。班超就奉命到西域各国去建立友好关系，他先到鄯善国。国王开始对他十分尊敬、热情，后来又突然变得很冷淡。班超察觉后，就对随员们说：“你们发现国王的态度变了吗？我估计可能是匈奴派了人来破坏。”一了解，果然是这么回事。班超就把随员全部召集起来，对他们说：“咱们远离祖国，现在都处在危险的境地。假如鄯善国王听了匈奴使者的诱惑，投靠匈奴，咱们大家都要被豺狼吃掉。你们说怎么办？”大家一听连忙说：“不管是生是死，我们都听您指挥！”班超坚定地说：“不入虎穴，焉得虎子！现在只有下定决心，直捣老虎的巢穴了！”

当天夜里，班超带领了三十六个人埋伏在匈奴使者的营房外，顺风点火。一时间火光冲天，喊杀声响成一片。班超领着大家冲入营房，拼力死战，终于将匈奴人全部消灭了。

第二天，班超提着匈奴使者的头颅来见鄯善王，揭露了匈奴的阴谋，又对国王好言安慰。国王这才下定决心归顺汉朝，并派儿子到汉朝去，表示自己的诚意。

成语“不入虎穴，焉得虎子”就是这样来的，“虎穴”就是老虎洞；“焉”是怎样、怎么。这句成语的原意是不进虎窝怎能逮得住小老虎？引申为不亲自经历险境，就不能获得成功。现在常用来比喻不经过艰苦的实践，就不能取得重大的成就。

## 挥汗成雨 摩肩接踵

晏婴是齐国有名的政治家和外交家。他身材矮小，但是头脑敏捷，非常机智。

有一次，晏婴出使楚国。楚王想侮辱他，就按他的身材高度在大门旁边开了个小门，叫他钻进去。晏婴说：“出使狗国的人，才从狗洞进去。我是出使楚国，请问楚国是个狗国吗？如果楚国是个人国，就应当请我从城门出入。”楚王听说了这番话，只好开大门请他进来。

楚王见到晏婴又说：“你们齐国大概是没有人的吧？怎么派你这么个矮小的人来呢？”晏婴说：“我们齐国首都临淄有三百条街道，人多得把衣袖一展开就把太阳都遮蔽了，挥洒的汗如同下雨一般，走在路上要肩靠着肩，脚碰着脚，怎么没有人呢（原文是‘齐之临淄三百闾，张袂成荫，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人’）？”楚王又问“那么为什么把你派到这里来呢？”晏婴回答说：“我们齐国派使臣，有个规矩：上等的使臣派到上等国；下等的使臣派到下等国。我是个下等使臣，所以就被派到楚国来了。”

他的回答噎得楚王作声不得。

由这个故事产生了两个成语。一个是“挥汗成雨”，也写“挥汗如雨”，用来形容人多，现在也用来形容出汗很多。

另一个成语是“比肩继踵”。“比”是挨着，“比肩”是并肩；“踵”是脚跟；“继踵”是脚碰着脚。也可写成“摩肩接踵”；“摩”是摩擦。都是形容人很多，很拥挤。

## 闻鸡起舞 枕戈待旦

西晋的时候有两位有名的将军，一个叫祖逖，一个叫刘琨。

他们年轻的时候，常常在一起，互相勉励，决心为国家效力。夜里他们睡在一个床上，同盖一条被子，一听到鸡叫，就赶忙起来，跑到庭院里舞剑（闻鸡起舞）。

后来，祖逖当上了将军，领兵北伐，收复了一些失掉的地方。刘琨得知非常兴奋，他给亲戚朋友写信说：“我时刻准备去砍掉敌人的头颅，常常担心祖逖走到我前边去了，每天都是枕着武器在等待天亮（枕戈待旦）！”

由这段历史产生了两个成语“闻鸡起舞”与“枕戈待旦”。“闻”是听到；“舞”是舞剑。“闻鸡起舞”是听到鸡叫声就起来舞剑，后来常用它比喻立志为国出力的人的爱国热情和行动。“戈”是古代的一种武器；“旦”是天明。“枕戈待旦”是枕着武器睡觉，等待天明。现在用它比喻警惕性极高，随时准备打击敌人，也常用来比喻杀敌报国的急切心情。

## 毛遂自荐 脱颖而出

秦国派兵攻打赵国，围住了都城邯郸。赵国只好派平原君去楚国谈判，想联合楚国共同抗秦。

平原君想从三千门客中挑选二十个能文能武的人作助手，挑来挑去只挑出十九个人。这时有一人叫毛遂的门客对平原君说：“听说您还缺少一个随员，算上我一个吧。”

平原君问他：“先生在这里有几年了？”

毛遂回答：“三年了！”

平原君笑了，说：“凡是有才能的人，就好像锥子放在布袋里一样，那锥尖一定会很快就露出来的。可是您来了三年，周围的人从来没有提到过您，我也从来没有听说过您，可见您没有什么才能，还是留下来吧！”

毛遂说：“要是您早点把我放进布袋里，锥子也早就露出来了，哪里只是露出个锥子尖呢（原文是‘使遂早得处囊中，乃颖脱而出’），今天我正是请您把我放在布袋里呀！”

平原君一听觉得有理，就答应了他的请求。

到了楚国，在谈判的关键时刻，平原君带去的那十九个人都不管用。只有毛遂坚定果敢地挺身而出，帮助平原君说服楚国，顺利签订了盟约。

毛遂说的“颖脱而出”后来成了成语，常写作“脱颖而出”。“脱”是显露；“颖”是尖儿。这个成语用来比喻人的才能全部显示出来。

这故事的内容常用成语“毛遂自荐”来概括。“荐”是推荐。现在用来形容自告奋勇、自己推荐自己。

## 踌躇满志 游刃有余

战国时候，有个厨师宰牛的技术非常高超。有一次，他给梁惠王宰牛，梁惠王见他宰得又快又好，惊奇地问道：“你的技术怎么能够达到这个地步呢？”

厨师回答：“我开始学宰牛时，眼里只看到整个牛，不知道从哪里下刀才好。以后经过摸索，我才逐渐掌握了牛的身体结构，哪里有肌肉，哪里有筋脉，哪里是骨头，哪里是骨节间的缝隙，心里都弄得清清楚楚了。这样，我再宰牛就顺骨缝进刀，慢慢转动那薄薄的刀刃，宰起来就觉得不费什么力气，里面还挺宽余呢（原文是‘恢恢乎，其于游刃必有余地矣’）！听以我的刀子用了十九年，宰了几千头牛，还好像是新磨出来的一样。”

厨师又说：“即使这样，遇到那些筋骨交错，非常难办的地方，我还是非常重视的。不过，当我宰完一头牛之后，我提起刀来，向四周看看，那时候我真是感到痛快，感到心满意足啊（原文是‘提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志’）！”

梁惠王听了，连连称赞说：“我听了你的话，也受到很大启发啊！”

这就是“庖丁解牛”的故事（“庖丁”就是厨师）。

这个故事产生了两个成语。一个是“游刃有余”。“游”是运转；“刃”是刀刃。现在一般用来比喻工作熟练，经验丰富，解决问题毫不费力。

另一个成语是“踌躇满志”。“踌躇”是从容自得的样子。“满志”是十分满意。“踌躇”这个词单独使用时，就表示犹豫不决的样子了。所以有个成语叫“踌躇不前”，是形容迟疑不决、不敢前进。

## 阳春白雪 下里巴人

宋玉是战国后期楚国的一位文人。楚王听别人说了他一些坏话，就把宋玉找来问道：“先生的行为恐怕有些不检点的地方吧！为什么许多人都对你不满意呢？”

宋玉答道：“先让我说件事吧！有一个歌唱家在京城歌唱。开始唱的是楚国最流行的民间歌曲《下里巴人》，这时有好几千人跟着唱。后来他又唱起比较高深的《阳阿薤露》，跟着唱的就只有几百人了。当他再唱起高雅的歌曲《阳春白雪》时，跟着唱的就仅有几十人了。最后他唱起五音六律特别和谐的最高级的歌曲，能跟着一块唱的人就仅仅有几个人了。可见歌曲越是高深，能跟着唱的人就越少啊！”接着，宋玉又说：“文人之间也是一样。那些杰出的人物志向远大，行为高尚，怎能被一般人理解呢？我的情况正是这样啊！”

楚王听了宋玉这番狡辩，就没有再追问下去。

成语“阳春白雪”“下里巴人”就是从这个故事来的。“阳春白雪”后来就用来代表高雅的文艺作品，用“下里巴人”代表通俗浅近的文艺作品。这两个成语可以单独使用，也常常在一起对比地使用。

## 寻章摘句 车载斗量

赵咨是吴王孙权手下有名的官员。他去魏国办事，见到了魏文帝曹丕。曹丕很有才能，他用轻蔑的口气问赵咨说：“你们吴王有学问吗？”

赵咨回答说：“我们吴王胸中有雄才大略。空闲时，他阅读各种书籍，研究历史经验，可不像那些书生只知抄抄写写、摘记一些词句（原文是‘不效诸生寻章摘句而已’）。”

曹丕又问道：“你看，我可以征服你们东吴吗？”赵咨回答说：“大国有进攻的力量，小国也有防御的装备啊！”

曹丕接着问道：“你们东吴害怕我们魏国吗？”赵咨又答道：“我们有雄兵百万，又有长江、汉水的天险作屏障，有什么可怕的呢！”

曹丕心想：这人真是能言善辩、对答如流。于是又问道：“你们东吴，像你这样有才能的人有几个呀？”

赵咨说：“特别聪明、很有才能的大约有八九十人。至于像我这样的人，那真要用车子来装，要用斗来量，简直是数不清啊（原文是‘如臣之比，车载斗量，不可胜数’）！”

由这个故事后来演化成两句成语。一个是“寻章摘句”。“寻”是寻找；“摘”是摘录。指读书时只去寻求摘取现成的漂亮词句，不做研究。一般用来形容写作时堆砌、套用现成词句，缺乏创造性。另一个成语是“车载斗量”。“载”，即装运；“斗”是量粮食的器具；“量”，是计算。这个成语形容数量很多。

## 五十步笑百步

战国时代著名学者孟轲有一次到魏国去见梁惠王。梁惠王对他说：“我治理国家真是用尽了心血呀！河西发生了灾荒，我就赶紧把灾民迁到河东，把粮食运往灾区。假如河东闹灾荒，也是这么办的。邻近各国的国君，没有一个像我这么尽心的，可是邻国的老百姓并没有减少，我国的老百姓也没有增加。请问，这究竟是什么原因呢？”

孟轲说：“大王喜欢打仗，请允许我用打仗来打比喻吧！战斗中胆小鬼扔下头盔和铠甲，拖着武器慌忙逃跑了。有的人跑了一百步，有的人只跑了五十步。可是那些跑五十步的人却讥笑跑一百步的人，说他们胆子太小。您看，这对吗？”梁惠王说：“那怎么行呢？跑五十步的人也是逃跑呀！他们临阵脱逃，和逃一百步的人是完全一样的啊！”

孟轲说：“您既然知道这个道理，就请不要再希望您的百姓比邻国的多了。因为您治理的魏国与邻国相比，就如同五十步笑百步一样呀。”

成语“五十步笑百步”就是从这个故事来的。一般用这成语来比喻缺点或错误虽然在情节上、程度上有区别，但根本性质是一样的。

## 此地无银三百两

从前有个人，得到了一笔银子。可是他把银子带在身上怕丢失，藏在家里又怕被偷走，想来想去，只好把银子埋在地里，又写了一张“此地无银三百两”的字条，放在埋银子的地方，这才放心地走了。

这个笑话后来形成了成语“此地无银三百两”。用来比喻想要隐瞒、掩饰，结果反而更加暴露了行径。

意思相同的还有个成语“欲盖弥彰”。“欲”是想要；“盖”是掩盖；“弥”是更加；“彰”是明显。整个成语意思是想要掩盖干的事情，结果暴露得更加明显。

## 有志者，事竟成

东汉时，耿龠是汉光武帝刘秀手下的一员名将。有一回，刘秀派他去攻打地方豪强张步，战斗非常激烈。后来，耿龠的大腿被一支飞箭射中，他抽出佩剑把箭砍断，又继续战斗，终于把敌人打得大败。汉光武帝表扬了耿龠。并且感慨地对他说：“将军以前在南阳时提出攻打张步、平定山东一带，我当初还觉得计划太大，担心难于实现。现在我才知道，有志气的人，事情终归是能成功的（原文是‘有志者事竟成也’）！”

汉光武帝讲的“有志者事竟成”一句，后来常被人们引用，成了成语。“志”是志气；“竟”是终于。这个成语说明，人只要有志气、有决心，尽管会遇到各种困难和挫折，目标也一定能够达到。

## 金玉其外，败絮其中

从前，杭州有个卖水果的小贩，善于收藏柑橘一类的鲜果。不论经过严冬还是盛夏，他保管的水果，颜色仍然像刚摘下来的一样新鲜。所以，尽管他将水果的价格抬高了十倍，买的人还是很多。

一个人从他那里买了一个柑子，回家切开一看，发现里边的果肉早已变得跟一团棉絮一样。他气极了，怒气冲冲地找到小贩，质问说：“你这样骗人，也太过分了吧！”

小贩不慌不忙地回答：“我卖水果已经多年了，从没有人来责问过我，您怎么这样不满意呢！世界上骗人的事多了，难道就我一人吗？你也不想想，那些佩戴着兵符将印的将军，那些穿着蟒袍玉带的文臣，骑骏马，坐高堂，一个个好像是国家的栋梁，其实他们真能建功立业吗？这些人哪个不是‘金玉其外，败絮其中’呢！为什么你现在不去责问这些人，倒来责问我这个卖柑橘的呢？”这小贩借着卖水果把封建官僚讽刺、痛骂了一顿。那人听后不再作声了。

“金玉其外，败絮其中”后来就成了成语。用来比喻那种只有华丽的外表而没有实际本领的人，或者表面好看却没有实际内容的事物。

## 项庄舞剑，意在沛公

秦朝末年，各路起义军中有两支最大的力量，这就是刘邦和项羽的队伍。他们曾经约定，谁先攻下秦朝首都咸阳，谁就在关中一带为王。

结果，刘邦先攻破了咸阳，控制了函谷关。

项羽因此非常生气。他想我有四十万大军还没称王，你十万人马居然称王啦！于是要找刘邦决战。

项羽的一个远房叔叔项伯与刘邦的谋士张良很要好。听到这消息，他连夜告诉张良，劝他赶紧离开。张良不愿背叛刘邦，经张良介绍，刘邦热情地接待了项伯，并与项伯结为儿女亲家。项伯劝刘邦亲自去向项羽解释、道歉，以避免这场大战。

第二天，刘邦带着一百多人亲自去鸿门向项羽陪礼道歉。项羽的谋士范增劝项羽在酒宴上除掉刘邦。宴会上埋伏了一批武士，约定项羽一举杯，就立即动手。

在宴会上，刘邦对项羽态度谦卑，处处陪着小心。那项羽是个直性子，被刘邦哄得渐渐高兴起来，根本不再想杀他了。所以对范增的几次示意，都没有反应。

范增眼看没按计划进行，就把项羽的堂兄弟项庄找来说：“项王太仁慈了。你快进去借舞剑为名，趁机杀了刘邦。”

项庄回来便到宴会上敬酒，并请求让他舞剑助兴。只见剑光闪闪，项庄越舞越靠近刘邦。项伯担心出事，对项羽说：“一人独舞，兴致不高，让我和他对舞吧！”项伯也拔剑起舞，暗暗地用自己的身体挡着刘邦，使项庄找不到下手的机会。

张良看到这种情况，赶忙出去对刘邦的武将樊哙说：“现在项庄舞剑，他的用意就是要杀沛公啊（原文是‘今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也’）！”樊哙一听，立即拿起武器，闯到宴会上。

在张良、樊哙的保护下，刘邦终于借机离开宴会，安全地回到自己的军营。

这就是历史上有名的“鸿门宴”的故事。后来张良说的“今者项庄舞剑，其意常在沛公也”演化成了“项庄舞剑，意在沛公”的成语。“沛”本是地名，刘邦曾在那里做过官，所以沛公指刘邦。这个成语用来比喻行动或言语隐约针对某一个人。

## 鹬蚌相争，渔翁得利

战国时候，赵国要去攻打燕国，燕国派谋士苏代去劝说赵王。苏代就给赵王讲了这样一个故事：

一只大蚌在河滩上晒太阳，它刚刚张开贝壳，水鸟鹬就伸出长嘴去啄蚌肉，蚌连忙收紧贝壳。将鹬的长嘴夹住了。

鹬鸟生气地说：“今天不下雨，明天不下雨，我看你怎么活下去？”蚌也毫不让步地说：“今天不放你，明天不放你，我瞧你也活不成！”

正当鹬和蚌闹得不可开交的时候，被一位渔翁发现，他毫不费力就把它捉住了。

苏代告诉赵王，赵国攻打燕国就如同鹬蚌相争，两国都得不到好处，而强大的秦国就会像渔翁一样得到便宜。

这个故事后来被概括成了成语“鹬蚌相争，渔翁得利”，用来比喻争夺的双方互不相让，结果两败俱伤，让第三者得到了利益。

## 杯水车薪

一天傍晚，赵大砍柴回来，路过一个茶馆，里面坐了很多，有的在喝茶，有的在乘凉。他就把柴车停放在外面，也走进茶馆。

赵大坐在那儿刚刚喝完一杯茶，只见茶馆外面一片红光，赵大放下茶杯，走到门口一看：原来是自己的一车柴草着火了，忽忽的火苗直往上窜。

赵大喊起来：“不好了，着火啦！”边喊边跑进茶馆，端起桌子上的一杯水，跑到门外往车上的柴草上泼去。

茶馆里的人，一听赵大的叫喊声，也都忙着端起自己的茶杯，往车上泼水。

可是，劈里叭啦一阵响声之后，火不但没灭，反而燃烧得更猛烈了。

赵大心疼地连声喊道：“完了，完了！”

这句成语用来比喻力量微小，解决不了问题。

## 金石为开

西汉时期，有个大将军叫李广。李广生来口才笨拙，不善言谈，可身材高大，膂力超人，精通射箭。

有一次，他到郊外去打猎，忽然发现前面草丛里有一只猛虎正蹲卧在那里，好像正在等待扑捉食物的时机。

李广立刻神情振作，瞄准老虎，拉弓搭箭，使足力气“嗖”地射出一箭。这一箭射出，正中要害。可是李广在那等了一会儿，看老虎动也没动一下，他很奇怪，大着胆子走近，仔细一看，被射中的不是什么老虎，而是一块形状像老虎的大石头。当他寻找射出的那支箭时，发现那支箭不仅深深地射中了石头老虎，而且连箭翎都几乎看不见了。

李广自己也感到很惊奇，自己怎么会有这么大的力气。接着他又连射几箭，却始终不能再射进去了。

后来，当他对别人说起这件事时，人家告诉他说：“见其诚心，而金石为开。”

这句成语比喻对人真诚，能产生极大的力量。也比喻意志坚定，能克服一切困难。

## 精卫填海

传说，很久以前，炎帝有个女儿叫女娃，炎帝很喜欢她，经常带她到东海去游泳。女娃非常勇敢，大风大浪从不畏惧。女娃长大后，每天都要自己到东海去游泳。有一天，她不幸被大海淹死了。女娃死后变成了一只鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，然后发出“精卫”“精卫”的叫声，好像在呼唤着自己。

精卫鸟日复一日，年复一年，顽强不息，坚持不懈，决心要把东海填平。

这句成语比喻矢志不移，努力不懈。

后人常以“精卫填海”这个成语比喻深仇大恨，立志必报。或比喻不畏艰难险阻，矢志不移的坚毅决心。

## 夸父逐日

传说远古的时候，神中的巨人——“地之子”夸父是个很了不起的英雄，可是他有些不自量力，想要去追赶太阳，和太阳赛跑。有一天，他一直追到太阳入山的地方。火红的太阳烤得夸父嗓子像冒了烟似的，他口渴得恨不得马上找到水。终于他来到黄河边，见到了滚滚的黄河。夸父一口气喝干了黄河水，可他觉得还没解渴，于是又跑到渭河边，又喝干了渭河水。夸父刚想继续去追赶太阳，可还觉得口渴难忍，于是他打算到北方的大湖泽去喝水。没想到，还没走到北方，夸父就渴死在半路上了。快要咽气的时候他放下自己心爱的手杖，用他的血肉浸润它，后来这里居然变成一片茂密的桃树林。

这句成语后来用以比喻人的不自量力。也用来比喻人矢志不移、努力不懈、顽强拼搏。

## 神机妙算

三国时期，刘备为了抵抗曹操的进攻，派诸葛亮去联合孙权。但东吴的周瑜心胸狭小，非常妒忌诸葛亮的才能，总想找机会把他杀掉。诸葛亮深知此人很难共事，但为了江山大业，总是机警地与他周旋。

有一次，周瑜提出让诸葛亮三天之内造十万支箭，并立下军令状，如不能按期交箭，以军法处置，杀头示众。诸葛亮一听，毫不犹豫地答应了。

一天过去了，两天过去了，诸葛亮丝毫没有动静。周瑜心中暗喜：明天我看你用什么交箭，哈哈，就等人头落地吧。

谁知诸葛亮胸有成竹，他悄悄地向鲁肃借了 20 只快船，每只船上扎了 1000 多个草人，并配备 30 名士兵。到了第三天五更时分，江面上浓雾四起，于是诸葛亮下令，将草船驶近对岸曹军水寨，然后让士兵们在船上擂鼓呐喊，佯装进攻。曹操听见外面鼓声大作，连忙跳下床来，急令所有士兵不得出击，只用弓箭奋力射敌。霎时，曹操水陆两军的弓箭手，争先恐后地放起箭来。不一会儿，江雾四散，太阳冉冉升起。诸葛亮下令将船迅速开回。20 只船上的草人上，早已扎满箭支，远远超过了十万支。诸葛亮又下令各船士兵高喊：“谢曹丞相赠箭！”等曹操恍然大悟时，草船已开出 20 里，曹军根本无法追赶，只能望船兴叹。

鲁肃回到军营，便向周瑜禀报了诸葛亮草船借箭的经过。周瑜长叹一声道：“诸葛亮如此神机妙算，我不如他啊！”

这句成语多形容善于洞察情势，策略高明。

## 铁杵磨针

唐代大诗人李白，小的时候很贪玩，不爱学习。他的父亲为了让他成材，就把他送到学堂去读书，可是，那些经史、诸子百家的书很不好学，李白学起来很困难，就更加不愿意学了，有的时候还偷偷跑出学堂去玩。

有一天，李白没有上学，跑到一条小河边去玩。忽然他看见一位白发苍苍的老婆婆蹲在小河边的一块磨石旁，一下一下地磨着一根铁棍。

李白好奇地来到老婆婆身边，问道：“老婆婆，您在干什么？”“我在磨针。”老婆婆没有抬头，她一边磨一边回答。

“磨针？用这么粗的铁棍磨成细细的绣花针，什么时候能磨成啊？”李白脱口而出。而老婆婆这时抬起头，停下手，亲切地对李白说：“孩子，铁棒虽粗，可挡不住我天天磨，滴水能穿石，难道铁棒就不能磨成针吗？”

李白听了老婆婆的话，很受感动。心想：“是呀，做事只要有恒心，不怕困难，天天坚持做，什么事都能做好。读书不也是一样吗？”李白转身跑回学堂。

从此以后，他刻苦读书，历代诗词歌赋，诸子百家，他见到就读，终于成为一名著名的诗人。

这句成语比喻只要长期努力不懈，再难的事也能成功。

## 贪小失大

春秋时期，蜀、秦相邻，遥遥相望。秦惠王早就看中了蜀国这块宝地，总想把它据为己有。可是他迟迟不敢起兵，一来是因为那里有蜀兵驻军，二来秦蜀交界的地方是一片悬崖峭壁，没有通道。

有一天，有一个谋士给秦惠王出了个主意。惠王听了，高兴得直拍大腿，立刻下令找来几个石匠，让他们用石头凿成几头大牛，放在通往蜀国的山路上。然后把石牛涂上金色，再在它的屁股后面放上一些黄金。

没有几天，消息就传到蜀国那边：“山那边有几头仙人送来的金牛，不拉屎，拉金子。”

同时，秦惠王派了使臣传话给蜀侯，说秦惠王想把金牛送蜀侯几只，希望他尽快来取。

蜀侯是个贪得无厌之徒，一听，十分高兴。于是派了许多身强力壮的士兵，去开山填谷，架桥铺路。没有多久就把一条又近又宽的道路修筑成了。当蜀侯非常高兴地迎接“金牛”的时候，秦国的大军也跟在“金牛”的后面开进了蜀国。蜀国很快被吞并，蜀侯亦被杀掉。

有人气愤地骂蜀侯，“因贪小利，而去大利！”

这句成语指因贪图小利而造成重大损失。

