

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界五千年事物由来总集

艺术分册



中国部分

壁画的由来

我国的壁画，起源很早，相传在周朝时，对人褒赏功德往往用图画在壁上描绘。到了汉代，壁画更为普遍。汉宣帝时会画功臣 11 人的图像于麒麟阁，东汉光武帝时画 28 将肖像于凌烟阁。这些都是描绘在宫殿建筑上面的。汉代以后，由于佛教盛行，庙宇林立，壁画便同宗教结合在一起了。魏晋六朝隋唐各代，是我国壁画发展的鼎盛时期，产生了像敦煌莫高窟这样举世闻名的杰作。我国的壁画杰作，因为大多数留在宫廷宇式建筑的墙壁上，只有少数留在岩洞石窟中，所以许多壁画随着建筑物的毁灭而消失了。还有少部分壁画在墓室中，埋于地下，幸得保存。汉代壁画遗留到今天已被发现的，也多是在墓室里。

漫画的由来

漫画源于我国，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画，一般以讽刺与幽默的形式出现。我国漫画最晚在南宋就已出现。而且是政治讽刺画。叶绍翁《四朝闻见录》戊集“满潮都是贼”条载：“韩（侂胄）用事岁久，人不能平。又所引率多非类，天下大计不复白于上。有市井小人，以片纸摹印乌贼出地没于潮，一钱一本，以售儿童。且诵言云：‘满潮都是贼！满潮都是贼！’京尹廉而杖之。”以“满潮”谐音“满朝”，借“乌贼”为“贼”，完全符合漫画的创作手法。乌贼有很多触手，也很形象地刻画出满朝都是韩的爪牙。它是“摹印”（刻板印刷）的，可以广为宣传。正因如此，京尹竟对作者进行迫害。在我国，“漫画”一词源于 20 世纪 20 年代。漫画虽源于我国，但开始不叫漫画，只叫讽画、讽刺画、讽喻画，讽字谐音等。1925 年，画家丰子恺创作了有独特风格的画，此事不久即被当时的著名刊物《文学周报》主编郑振铎知道，于是向丰子恺索稿，并为其作品辟一专栏《子恺漫画》。

连环画的由来

连环画图文并茂，通俗易懂，深受读者特别是少年读者的喜爱。连环画的发展及其得名是怎样的呢？

我国早在汉代，就有单幅故事画了，像孟母教子的故事画《孟母断机》。举世闻名的敦煌壁画可以说是石壁上的大型彩色连环画。此外，我国古代还有许多宗教故事画。到了宋代，随着印刷术的发展，刻图连环故事画便产生了。

我国早期的连环画多数是通过石刻才完整地保存下来。现在，在山东曲阜孔庙内的圣迹殿石刻，被认为是我国最早有完整故事的连环画石刻。“圣迹图”共有 120 幅，记述孔子生平的主要活动，刻工精细。画面上，孔子画像清晰，故事结构完整，使人可以从头至尾窥览孔子一生活动的全貌，堪称

珍贵的艺术精品。

我国第一次把图画故事书叫作连环画，是从 1925 年开始的。当时上海世界书局出版了一本《西游记》，定名为“连环图画”。虽然有人把以后出版的这类书，称为“公仔书”、“牙牙书”、“小人书”，但统一的叫法还是“连环画”。

年画的由来

我国年画历史悠久，据东汉蔡邕《独断》记载：我国最早的年画是“门神”。画的是神话传说中的人物、古勇士、虎等。到了唐代，出现了雕板印刷术，年画更大量印刷，广泛流传；宋代，随着木版雕刻技术的发展，木版年画门神又在民间流传，并出现了表现王昭君、赵飞燕等妇女人物的年画；明代年画发展成为一种独立的艺术形式。清雍正乾隆年间，年画更兴盛繁荣，出现了年画店，有代表性的天津杨柳青年画始于明朝崇祯年间，至今已有 300 多年的历史。天津“杨柳青”、苏州“桃花坞”、山东潍县年画成为明末清初驰名中外的三大民间木刻年画。后来，上海郑曼陀把月历和年画合为“月历牌”年画和挂历年画，风靡全国。我国传统年画中《连年有余》、《五谷丰登》、《鲤鱼跳龙门》、《麒麟送子》、《龙凤呈祥》等都深受人们喜爱。在艺术的长河中，年画作品的体裁形式多样，艺术风格也各有千秋。如天津杨柳青年画，是以细巧、典雅而著称；山东潍县和苏州桃花坞年画是以粗壮朴实见长；北京、西北一带的年画则以粗犷、苍劲而闻名。此外，福建泉州、漳州的年画，在黑底色纸上，用浓重艳丽的颜色粉和金银粉套印出画面，具有金碧辉煌的艺术效果。广东佛山年画、上海月历牌年画等，都独具风采。从古至今，还没有一个画种，能像年画那样深入广大群众之中。

门画的由来

门画由门神演变而来。传说唐太宗生病时，夜间鬼嚎，大将秦叔宝、尉迟敬德，手持武器，依皇门两侧护驾，唐太宗的病不久果真就好了。唐太宗后命画工将他们两人的像画在门上。这就是 1000 多年来门上画的都是秦叔宝、尉迟敬德的缘故。宋朝时，我国的刻版印刷大大发展，为节令性绘画提供了条件；人们在门上除了画上上述两员大将外，还逐步将“驱邪纳福，除旧迎新”的内容也用绘画形式加以表现，因而门画又增加了“狻猊”“钟馗”和“鸡”，“虎”等。明末清初又出现了专门刻门画和年画的作坊，最出名的是天津杨柳青，后又出现了“天女散花”、“五子登科”等风俗年画，还有精忠报国的英雄、绿林好汉，也成了人们喜爱的门画、年画题材。

铁画的由来

铁画又称铁花，植根于芜湖。创始人是清代康熙年间芜湖的一位名叫汤鹏的铁匠。据《芜湖县志》记载，汤鹏与名画家丁云鹏为邻，“日窥其泼墨势”，久而久之，他精通了画理，挥锤当笔，揉铁作墨，制出一幅《竹子》

铁花，人们赞誉他为“铁冶神工”、“匠心独出”，成为“斋壁雅玩”的艺术欣赏品，成为独具一格的芜湖铁画。铁画以低碳钢为材料。艺人依据画稿，取料入炉，经锻打、钻锉、整形、校正、焊接、退火、烘漆等工序，然后装框成画。在艺术上，铁画吸取了明末清初安徽新安江画派的笔意和章法布局，将炉锤之巧同画理相溶，绘画与锻铁工艺浑然一体。画面黑白分明，虚实相衬，线条疏密有致，粗细适度。铁画作品酷似国画、水墨画，但较比它们有更强烈的立体感，从而构成自己的独特格调及艺术魅力。

指画的由来

指画，指用手指头作的画，作为传统绘画中的旁支，迄今已有 300 多年历史了。

指画是谁首创，起于何时呢？据清初康熙年间著名画家高其佩的重孙高秉所著的《指头画说》：高其佩学画积 10 余年，仍恨不能自成一家，一日“倦而假寐，梦一老人，引至土室，四壁皆画，理法无不具备，而室中空空，不能模仿，唯水一盂，受以指蘸而习之，觉而大喜……偶忆土室中用水之法，因以指蘸墨，仿其大略，盖得其神，信手拈来，头头是道，职此遂废笔墨焉。”

现代画家潘天寿认为：毛笔画，画到易，意到难；指头画，意到易，指到难。高其佩之后，指画遂独树一帜于画林。

篆刻的由来

篆刻是镌刻印章的通称，为我国的传统艺术之一。由于印章最早采用的是篆书体，故称篆刻。篆刻源于春秋战国时代。篆刻最早的作用是受命做官的凭信和封固简牍。先秦及汉、魏晋时期，印章都由制印正匠镌刻，制印风格各代虽有不同，但都有很高的艺术水平。汉代是印章发展的极盛时期，魏晋以后至唐宋，篆刻艺术日趋衰落。元朝出现了吾丘衍、赵孟頫等文人刻印，篆刻艺术开始复兴。元末明初，王冕得浙江丽水县天台宝华山所产的花乳石，爱它色彩斑斓，刻画如意，开始用石刻印，后人纷纷效仿。明唐伯虎、文征明等文人，不仅书画高妙，治印亦是能手，受其影响，在文人中兴起一种研究印学之风。

印章的由来

印章也称印信。据《史记》中记载：战国时代，主张合纵抗秦而著称的政治家苏秦曾佩戴过六国相印，证实那时期官吏佩印已成为一种制度。近几年来，周秦鉅印不断出土，更把印章的可靠历史又向前推进了几百年。

秦时，秦始皇为了保住皇帝的威望，对印章规定了严格的制度：皇帝的印信称为国玺，大臣的印信称为章或印，各有专称，不能混淆。

到了汉朝，印章的制作技巧提高很大，成为一种艺术创作。有的将军死后，他们随身携带的印章也就一起埋进土里，所以现在还能看到相当数量的古代印章。

宋朝以后，印章的应用更和书画联系在一起，题款盖印，成为习惯。我们至今还能看到苏东坡、黄庭坚、宋徽宗等人的许多印章。可见，印章也是我国珍贵的书画艺术的一个组成部分。

鼓的由来

鼓，是我国劳动人民自古就非常喜爱的一种乐器。远在上古时代，我们勤劳的祖先在会说话唱歌的同时，就开始用鼓来表达自己的思想感情了。据传说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干和实心树干有完全不同的声音，并且发现中空物体有音量增大的共鸣作用。于是，便用空心树干，蒙以兽皮和蟒皮，做成了木鼓，供娱乐时敲打。到了汉朝，不仅有大小、形状、质地、装饰不同的鼓，而且民间出现了舞鼓乐。

在古代，鼓不仅是乐器，而且还是军中必备之物。汉朝初年，守卫边疆的军队常用鼓、萧、笳等乐器，合奏一种乐曲，以壮军威，叫做“鼓吹”；军中用以报时、警众或发号施令者，叫做“鼓角”；出战时擂鼓呐喊，大张声威，叫做“鼓噪”。鼓，还有特殊作用：有一种铜鼓，古代人把它作为一个地区或一个部落的政权与经济势力的象征，族长或酋长像保护身家性命那样保护这种铜鼓。

锣的由来

锣是我国最广泛使用的打击乐器之一。据说它最初流行于中亚和东南亚一带。大约在公元6世纪前期传入我国，当时名叫“沙锣”。宋代，在一种民间音乐形式“鼓板”中应用，元代以后，随着戏曲艺术的发展，为锣的应用开辟了广阔的天地。

锣是体振动乐器，结构简单，锣身呈一圆形弧面，四周以本身边框固定，用槌敲击中央部分振动发声。一般中央部分略高，称为光或脐，是发音的主要部分，光的大小、厚薄与锣的面积比例，决定着音调的高低，也有中央部分突起成为半圆的球状。

经过长时期的广泛流传和不断改进，锣已经成为具有丰富表现力的乐器。现在，地方戏曲、民乐合奏、民间娱乐和庆祝活动中都少不了它。

钹的由来

钹在我国出现的年代比锣稍早一点。从目前掌握的史料看，钹在公元4世纪左右，随天竺乐由印度传入我国。

我国古代称钹为铜钹，唐代的十部乐中的燕乐就用到钹。宋代以后，铜钹就已在宫廷名乐、戏剧音乐和舞蹈中广泛应用，经过许多世纪的流传和引进，已成为具有民族特色而表现力又极为丰富的乐器。

古筝的由来

箏，这种我国古老的民族乐器，早在战国时代就已经流行于秦国（今陕西）了，所以也有人叫它秦箏。

据古籍《隋乐志》和清代人朱骏声所著的《说文通训定声》记载，都说箏是秦朝大将蒙恬创造的。古筝原只有五弦，用竹做成，形状如筑（现已失传），后蒙恬将它改为十弦，变形如箏，以木代竹。到了唐代以后，古筝的弦数增加到十三弦。至于“箏”这个名称，据后汉刘熙《释乐器》的说法，是由于箏发出来音箏箏作响，因而得名。

古琴的由来

古琴是中国最古老的弹弦乐器。原称琴，近几十年来，才加上古字。它有七根琴弦，所以也称为七弦琴。

古琴的历史十分悠久。早在周朝时候已普遍流行。根据《诗经》记载，那时，它常与瑟合奏，还用于伴奏歌唱，成为一种重要的乐器。公元前3世纪时，嵇康的《琴赋》中，有“徽以钟山之玉”的文句，并且提到了“徽”的作用。“徽”对于古琴很重要，它是用来表示泛音的位置，为演奏者提供按音的标志。可见，1600年前的古琴构造，和现在大体相同。

周代用琴弦之类的乐器伴奏歌唱，叫弦歌。当时古琴与民歌有着密切的联系。到了唐代，古代名歌“清乐”逐渐散失。当时的统治阶级对古琴已不大重视，琴被排斥于宫廷雅乐之外，但在群众中仍然流传。

箜篌的由来

箜篌是古代弹拨乐器。亦称“空侯”、“坎侯”。中国古代有卧箜篌、竖箜篌和凤首箜篌三种。卧箜篌传为汉武帝时乐人侯调所造。据唐朝杜佑《通典》记载：“汉武帝使乐人侯调所作，以祠太一。……旧说一依琴制。今按其形，似琴而小，七弦，用拨弹如琵琶也。”竖箜篌原是波斯乐器，为竖琴前身，后汉时经西域传至中原地区。据《旧唐书·音乐志》：“竖箜篌，……体曲而长，二十有二（一作三）弦，坚抱于怀，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。”凤首箜篌原出自伊拉克，后传入印度，唐代骠国（缅甸）进乐，传入中国。凤首箜篌也属竖箜篌一类，因饰以凤首而得名。箜篌盛行于汉、唐时代，在石窟壁画、浮雕中屡见不鲜。古代在诗词中也经常描述演奏箜篌的技巧和形象。到宋代，仍有箜篌、小箜篌、凤箜篌等多种形制存在。明代以后渐少使用，以至失传。

近年来，借鉴西洋竖琴并参考中国民族乐器的制作原理，设计制造了雁柱箜篌，独奏和伴奏效果很好，已被专业演奏团体编入民族乐队。

箫的由来

箫，在古代是指一种编管乐器，即排箫。《风俗通》说：“舜作箫，其箫参差，以像凤翼。”说明那时的箫并不是单管，而是由许多长短不同的竹管直排而成的，形制很像飞鸟张开的翅膀。据记载，箫有大小之分，大者24

管，小者 16 管（一说大箫 23 管）。由于竹管长短不齐，吹出来的声音就有高有低，“长则浊，短则清”。生活在春秋时代的箫史，吹的正是这种直排横吹的排箫。

今日竖吹的单管箫，古代叫“笛”又叫做“羌笛”。这种乐器，大约在汉武帝时才由西域传入中原地区。最初，它只有 4 个孔，经汉代京房的改造，才成为 5 孔，后来，在流传过程中又多了 1 孔，便成为今日这个样子。

笙的由来

笙的起源可远溯到我国奴隶制时代中期，在出土的殷墟甲骨文中“和”的记载。“和”，据考证就是小笙的前身。公元前 6 世纪的《诗经》中也提到“鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧”。这些都说明笙在我国的悠久历史。

在我国早期的历史记载中有两种笙，即笙和竽。其区别在于笙体小而簧少，等体大而簧多，此外，它们的宫音管的位置也不相同。一些史料中提到“竽，三十六”或“竽，……管三十六簧也。”长沙马王堆一、三号汉墓中各出土了一只竽，前者为明器，二十二管（无簧）；后者为二十六管，并无折叠管，用于产生低音，簧是用竹片削制而成的。

春秋战国时期，笙在上层社会及民间均很流行。《韩非子·内储说》载：“齐宣王使人吹竽，必三百人。”可见，笙在当时的诸乐器中处于多么重要的地位。隋、唐时，笙在隋九部乐及唐十部乐中的清乐、西凉乐、高丽乐、龟兹乐中均被采用。宋时，宋宫廷教坊乐部及民间艺所中的某些器乐合奏都用到笙。

我国古代的笙是以匏（葫芦）作笙头（至今少数民族的葫芦笙仍是如此），唐代以后改为木制，现在则为铜制。

唢呐的由来

我国古代的吹奏乐器，除了笙、箫、管、笛外，还有一种喇叭形乐器，叫唢呐。

唢呐，俗名喇叭。至今已有四五百年的历史。据说，唢呐原为波斯、阿拉伯乐器。唢呐这个名称即波斯语 Surna 的译音。金元时传入我国，明正德年间（1505—1521 年）在我国普遍应用。王西楼所著《后道人今乐考证》中，有“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大”的词句。清代将唢呐放在回部乐中，称其“苏尔奈”。《律吕正义后编》（卷 77）和《大清会典》（卷 43）两本书中，都写明苏尔奈一名唢呐，并附有图样。

从明至今，近 500 年来，唢呐在我国民间广为流传，应用颇为普遍。地方戏曲、民间歌舞，吹打乐以及喜庆节日的庆祝活动中均用到它。

琵琶的由来

秦始皇统一中国以后，为了巩固边防，便从国内调集了成千上万的民工，到荒凉的北部边关修筑万里长城。在渺无人迹的崇山野岭上，民工们如牛似

马地拚力干活，生活十分单调。为了抒发他们对秦王的怨愤，对家乡、对亲人的思念之情，民工们就把鼗鼓（形如货郎鼓）倒置过来，张上几条弦，进行弹奏演唱。这种乐器当时被人称为“秦汉子”，又叫“秦琵琶”。

但是，这种秦琵琶与现代的琵琶还不一样。在南北朝的周武帝时期，有一些汉人到西域去，发现西域人喜欢骑着马弹奏一种乐器。这种乐器清脆悦耳，十分动听。于是，他们就不远千里带回了中国。

古代的琵琶一般分为两种，一种是“五弦琵琶”；一种是“曲项琵琶”，也称“梨形琵琶”。曲项琵琶形状如梨，更接近于现代的琵琶。

琵琶一经传入我国，便很快盛行起来。不仅经常地用于伴奏，而且还成为重要的独奏乐器之一。

笛子的由来

笛子是一种古老的管乐器。笛子源于我国。周代，便有竹制横吹的箎。传说，一放牛郎闲暇无事，利用竹制成箎，这即是最早的笛子。《诗经·何人斯》“伯氏吹埙，仲氏吹箎”句，即记述兄弟俩吹弄埙箎之事。周代还有一种竹制竖吹的“笛”，五孔。汉武帝时，张骞通西域后，从新疆、中亚一带传入一种“横吹”，是现在笛子的前身。从汉至今，笛子在我国民间广泛流行，品种日益发展，已有竹笛、木笛、铁笛，甚至玉笛、塑料笛等。

胡琴的由来

据传，唐末一叫奚的人，看到儿童将秫秸皮插入秫秸杆儿中来回拉响玩儿受到启发，发明了胡琴。故当时称奚琴。宋陈旸《乐书》载：“奚琴，本胡乐也，出于弦鼓而形亦类焉，奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片扎之，至今民间用焉。”根据文字和书中的图形，奚琴同今日的胡琴外形非常相似，只是奏法不同。宋时，胡琴已较完善。近千年，胡琴在民间广泛流传，不断得到丰富与发展。从胡琴的母型中又派生出高音乐器京胡、中音乐器坠胡、中音二胡、四胡和马头琴；低音乐器有低胡等。

马头琴的由来

蒙古族民间拉弦乐器，因为琴首雕有马头形象而得名。马头琴距今已有1300多年历史。最早产生于东胡的奚部，因此被叫做“奚琴”或“奚胡”。北宋欧阳修写有“奚琴本出奚人乐”的诗句，所写就是“奚琴”。清代称之为“潮尔”。马头琴的诞生相传在赛马比赛中，赛马手苏和的小白马得了胜利，引怒了王爷的忌恨，小白马被害死。苏和怀念心爱的小白马，用木头仿照小白马的样子雕出了马头，作为琴杆，马尾作了琴弦。粗犷深沉的琴声，抒发了他失去了小白马的忧伤思念的心情，也道出了对王爷的愤恨。牧民们同情他的遭遇，一人唱万人和，马头琴很快就在草原上传播起来。

扬琴的由来

扬琴，又叫洋琴或“打琴”。它是用富有弹性的长柄小槌打击琴弦，使其振动发音，通过呈梯状的宽阔共鸣箱，扩大音量。扬琴是我国民族乐队中广泛使用的一种击弦乐器。

据说，扬琴的前身是波斯（今伊朗）、阿拉伯一带的一种古乐器，于明代末年传入我国，最初流行在广东一带，使用铜弦、琴铜，叫做洋琴或铜丝琴。后来逐渐传到内地，改用铜弦，应用很广。

扬琴原用木制的小长槌击奏，传入我国后，采用了竹制的琴筇；由于竹制琴筇的柔软性及弹性大大超过了木槌，因而使扬琴的演奏技巧得到了很大的发展。

卡龙琴的由来

卡龙琴又称“喀尔奈”，是维吾尔族弹拨乐器。

据说，500年前，刀浪地方有个酷爱音乐的木匠毛拉满将一截胡杨木头掏空，用兽骨做琴轴，用羊肠做琴弦，创造了第一个“卡鲁”，人们称它为“会响的箱子”。后来，经人们不断改进，才成为现在这种形状：形似扬琴，琴身为一共鸣箱，从上至下朝外斜出。共鸣箱上绷有16组琴弦，每组2根，共32根。16组琴弦长短松紧不同，能发出各种不同音节的声响。演奏时将卡龙琴平放在桌上，右手拿着木制或竹制拨子拨奏，左手持铁制揉弦器左右移动或按抑，产生吟音。

木鱼的由来

木鱼，用硬木制道，通常为圆形，外形似鱼头，也有作长方形的，用小槌敲击而发音，声音短促，音色空旷，是富有特色的节奏乐器。木鱼很早传入我国，但见于记载较晚。最初仅在佛教中伴奏“梵吹”（佛教歌曲），带有浓厚的宗教色彩。明、清时用于宫廷音乐、昆曲伴奏和民间器乐合奏中，清李斗《扬州画舫录》载，当时剧场里所用的乐器中就有木鱼。后来又逐渐在曲艺和歌舞伴奏中应用。

我国《哀乐》的由来

解放后，所有对亡者的追悼会上或遗体告别仪式上，都演奏一支催人泪下的乐曲，人们都叫它《哀乐》。这首哀乐创作于20世纪40年代初期。来源于陕北民乐。当时，在延安的音乐工作者安波、马可、时乐蒙等人，一次到民间搜集民歌、民乐，在安塞地区收集到民乐商调式哀乐，就记了下来带回延安。不久，刘志丹同志牺牲了。在悼念刘志丹同志的大会上，由安波同志以此曲填词，首次以哀乐的形式唱奏了这支歌。

解放战争时期，晋察冀边区将此曲作为挽歌使用过。解放后，中国人民解放军军乐团第一任团长兼指挥罗浪，把此曲配了和声，作为军乐队的礼仪曲使用，并被沿用至今。

通俗歌曲的由来

中国近代的通俗歌曲，是从本世纪初城市小调歌曲的基础上发展起来的。1961年，中国音乐研究所编辑出版的《城市小调歌曲》集中了120多首自1906年到50年代的歌曲资料，从中可以看到流传在当时大城市的小调歌曲，主要是由广泛流传的一些民歌填词或改编而成的。如《凤阳花鼓》《紫竹调》、《绣荷包》等等。在此基础上，许多词曲作者还创作出了新的通俗歌曲，其中的佳作如《渔光曲》、《四季歌》、《天涯歌女》等等，至今还流传于世。

通俗歌曲来源于民歌中的社会生活类歌曲，它是一定的现实生活的反映，而且内容通俗，深入浅出，撷取生活中的一个侧面，艺术表现上较自然真实，唱来又易于上口，很受人们喜爱。

歌曲《松花江上》的由来

在日本帝国主义侵占我国东北三省的时候，东北军撤退到西安。东北的父老兄弟姐妹遭受日寇的非人蹂躏。在古城西安，到处都可以看到东北军官携老带幼的惨状。

当时，西安二中有位叫张寒晖的教员，看到东北军官的孩子在学校里不好好学习，回家后花天酒地，寻欢作乐，非常气愤。为了教育这些迷途的学生，他画了一张东北三省的大地图挂在黑板上，地图的边缘用红色画着流淌的鲜血，给学生们讲东北父老兄弟姐妹在日寇铁蹄下的悲惨呻吟……可是学生们只是愤恨一阵，又恢复平常。

1936年11月，张寒晖为了让学生永远记住“九·一八”这一天，记住东北父老兄弟姐妹的悲惨生活，创作了《松花江上》这首歌曲。他把东北妇女在坟上哭丈夫、哭父母、哭儿子的哭音变成《松花江上》的曲调，倾诉性的音调贯串全曲，兼有叙事和抒情的特点，蕴藏着要求起来反抗蹂躏的力量。他把这首歌教给老师和学生，立即感染了大家，很快校园里到处响起了《松花江上》的歌声。

这首《松花江上》，像长了翅膀，飞向社会，飞向祖国的四面八方，成为中国人民的抗日救亡歌曲。

“靡靡之音”的由来

现在人们把那种软绵绵的使人丧失斗志的音乐歌舞称之为“靡靡之音”。那么，它是怎么一回事呢？

“靡靡之音”起源于商朝。当时，传说有一个叫师涓的乐师，他专门收集、整理乐曲，并能演奏动听的乐曲。一次，残暴的商纣王把师涓抓去，要师涓专门为他演奏。可师涓演奏的乐曲都不合纣王的口味，纣王要杀他。师涓觉得像纣王这样的暴君，怎能理解激发人们斗志的好乐曲呢。他冥思苦想，创造出一种名叫“靡靡之乐、北里之舞”的歌舞来应付纣王。纣王听了却很

高兴，免师涓一死。从此，纣王整天陶醉在这种歌舞之中，没有心思治理国家，不久，便被周武王打败了。

舞蹈的由来

舞蹈在我国有悠久的历史。《吕氏春秋·古乐篇》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”。古舞分为文舞与武舞。《礼记·内则》云：“十有三年，说乐，诵诗，舞勺；成童，舞象。”意思说，孩子长到13岁，就要教他学音乐练诗歌舞蹈，先学文舞；年龄稍长，再学武舞。唐代，是我国音乐舞蹈发展的鼎盛时期。《新唐书》载：唐高宗在宫廷亲自排练上元舞，舞者180人，衣画云彩，呈五色，以象元气，祀词时用之。唐玄宗时，流行长竿舞及由西域传入的胡旋舞。诗人刘晏、白居易都曾写诗描述过当时舞蹈的盛况。

秧歌的由来

秧歌是流行于我国各地的民间舞蹈。历史悠久，宋代称村田乐。清人吴锡麒《新年杂咏抄》载：“秧歌，南宋灯宵之村田乐也。所扮有耍和尚，耍公子，打花鼓，拉花姊，田公渔妇，装态货郎，杂沓灯术，以博观者之笑”。我国民族习俗每年春节、元宵节等都表演秧歌。其特点是欢快、兴奋、红火热闹。因流传地区不同而有陕北秧歌、东北秧歌、河北秧歌、山东鼓子秧歌等几种不同风格的秧歌。根据内容的不同，一般分为过街、大场和小场三种类型。“过街”是秧歌队在街上行进时，随着音乐所作的一些简单的舞蹈和队形变化；“大场”是集体群舞，以走出各种复杂的、图案变化丰富的队形为主，音乐伴奏也以打击乐为主；“小场”是带有情节的舞蹈或歌舞小戏，音乐伴奏用唢呐、笛子、板胡、二胡等，以吹奏曲牌、民间曲调为主。1942年延安文艺座谈会后，秧歌有了很大的发展和提高，并在此基础上产生了秧歌剧，如《兄妹开荒》等。

狮子舞的由来

耍狮子这项文娱体育活动是我国春节期间的传统节目。

耍狮子舞的起源和一段有趣的历史故事有关。据《宋书·卷七十六·宗宪传》记载：南北朝时，宋文帝元嘉二十二年，南宋军伐林邑，“林邑王范阳迈倾国来拒，以具装被象，前后无际，士卒不能当”。宗宪想到狮子能威服百兽，便令士兵连夜用麻布“制其形，与象相御，象果惊奔，众因溃散，遂克林邑。”从此，耍狮子舞蹈便在军队中流行，而后很快传到民间。

到了唐朝时，耍狮子舞已是很流行了。例如，每头狮子随从有12只“狮子郎”，几十头狮子同台起舞，极为壮观。从南北朝的耍狮子到今天的狮子舞，已有1000多年的历史了。

高跷的由来

高跷，是我国一项传统的游艺活动。在原始社会，人们为采摘树上野果，在腿上绑两根木棍增加身高，这是跷技的最初形式。

据《列子·记符》记载：春秋时宋国有个叫兰子的人，善跷技；战国时，喜玩跷技的艺人，游走各国。看来，这个时期高跷已发展成一项杂技艺术。

宋代的高跷技艺又有发展。《武林旧事》记载，两宋时期的踏跷（即高跷）技艺高超，动作惊险，扣人心弦。后来，高跷又发展为一种民间舞蹈，称高跷秧歌。高跷秧歌在紧锣密鼓中配演小戏，即高跷戏，在春节和元宵节演出，很受人们喜爱。

面具的由来

春节一到，孩子们都喜欢戴面具，乒乒乓乓地放鞭炮，高高兴兴地辞旧迎新。面具的历史非常古老，早在 2000 多年前的周朝它就和春节结下了不解之缘。

面具又叫“假面”、“代面”或“大面”，它是伴随着我们祖先的迷信思想而产生的。上古时，人们认为自然界里有各种各样的鬼神，其中有一种专使人害瘟疫的疫鬼，瘟疫是古人对各种急性传染病的称呼，没有什么卫生条件可言的先民们一旦染上瘟疫几乎便是患了绝症，而且还要祸及部族中的其他成员。因此，他们对瘟疫谈虎色变，躲避之唯恐不及。驱除疫鬼的仪式——“驱傩”便应运而生。周朝的方相氏是专职负责驱傩的，方相是仿效可怕的相貌的意思。驱傩在春节的前一天举行，至时，方相双手蒙上熊皮，头戴面具，面具上有四只金色的眼睛，一副狰狞的样子。他率领 100 多个手下人在宫室到处奔跑，希望吓走疫鬼，祈求来年的平安健康。这种仪式在以后的朝代一直继续下去，而且规模愈益庞大。据唐朝段安节的记载：当时皇宫里驱鬼用许多小儿进行，他们身穿绚丽衣着，戴上面具，群起群舞，十分壮观。

灯彩的由来

灯彩，又称花灯，是我国劳动人民为了增加节日、喜日的欢乐气氛而制作的一种传统的民间工艺品。发展至今，约有几千年的历史。关于起源，众说不一。可以肯定的是，唐宋曾经出现过灯彩的鼎盛时期，宋朝著名的词人辛弃疾曾写过一首脍炙人口的词《青玉案·元宵》，内写“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞……。”从这里，不难想象当时元宵灯会的壮观场面。灯彩艺术是一门多艺术的集锦，与纸扎、装裱、雕刻、剪纸、皮影、绘画、书法、刺绣、编织、瓷器、建筑等艺术门类有密切的联系。上海是我国灯彩的重要产地之一。灯彩有立体动物灯、壁灯、楼台亭阁走马灯三大著名品种。立体动物灯是用蔑片或铅丝扳成各种灵禽异兽，上面糊彩纸或彩绸，镶以金线银丝而制成。壁灯是将现代技术和传统的工艺手法结合起来的新品种，看上去俨然是一幅立体的壁画。楼台亭阁走马灯的灯胆转动，是利用物理中冷热空气产生对流现象而制成的。早在东汉时期，我国就有了风车的记载，北宋年间，出现了用燃烧蜡烛

产生热气作为驱动力的走马灯。当时并不叫走马灯，因为以后在灯里转动的图案大都是纸刻的骑马将军才得“走马灯”之名。

剪纸的由来

剪纸，是用镂空透雕来创造美的一种艺术形式。我国早在新石器时代，人们已经有了美的观念，并且产生了对镂空透雕美的追求。例如黄河流域的大汶口文化遗址出土的陶豆，它的圈足就是镂空的花纹。

真正用纸剪成的剪纸，目前发现最早的是北朝时期的作品。在新疆吐鲁番阿斯塔那地区的古墓葬中，先后出土了 5 幅剪纸。其中有八角形团花、忍冬纹团花、菊花形团花 3 幅，层次交错、变化繁复、颇有韵律感。另两幅更为复杂，在几何形内圈之外分别剪出一圈对马和对猴，将动物很巧妙地组合在图形的画面中，给人一种清新之感，其艺术表现之成熟，决非萌芽原始状态。

中国剪纸发展到宋代，已经在民间普及，并出现了专业剪纸艺人。明代剪纸已达到很高的艺术水平。到清代，剪纸走出民间，进入宫廷，初登大雅之堂。

唐三彩的由来

唐三彩，是我国传统工艺美术宝库的一颗璀璨明珠。它首创于唐代，釉彩以红、绿、白为主，故称唐三彩。它是我国独创的低温釉陶，但到了宋朝，唐三彩便失传了。直到 1880 年在洛阳北邙山古墓中出土一批唐三彩以后，它才重见天日。根据唐典章规定，官员死后必须随葬三彩陶器，所以大量的唐三彩被埋进了地下。因此，新中国成立后，我国的考古工作者在全国各地的唐代遗址和墓葬中，发掘出数量众多、琳琅满目的唐三彩，其中尤以陕西省境内出土的数量最多，种类也最丰富。

历史上的唐三彩还是中外文化交流的结晶。唐代的长安城是一个拥有 100 多万人口的国际性大城市，当时它与东罗马帝国的首都伊斯坦丁堡连成了著名的“丝绸之路”。唐三彩中就有中亚种的双峰驼，阿拉伯种的单峰驼，它们或仰首嘶鸣，或驮载乐队，再现了丝绸之路的壮丽情景。就连那骆驼上的人物也都是“赤髯须，琉璃宝眼”的中亚胡人。以后唐三彩的工艺传到了国外，产生了波斯三彩、印度三彩壶、日本奈良三彩等。

自 1880 年唐三彩出土后，无数工匠和艺术家们，为了恢复和发展这一传统工艺呕心沥血，终于使唐三彩获得了第二次生命。

景泰蓝的由来

景泰蓝，这种富有东方艺术色彩、凝结着手工艺匠人巨大智慧的艺术品，早在我国战国时期就开始生产，到了明朝景泰年间已经比较流行。由于当时只能做蓝釉，所以叫作景泰蓝。景泰蓝以胎质精致、色泽晶莹、图案奇巧、作工精细而享有很高声誉。

制做景泰蓝要经过 37 道工序。艺人首先把铜料打成瓶、罐、盒、盘等坯胎，然后凭着一把剪子、一个镊子，用头发丝那么细的扁铜丝在铜胎上编织出飞腾的蛟龙、奔驰的烈马、欢跃的飞禽、艳丽花卉，或是翩翩起舞的美女。一个一尺多高的瓶，就要贴几万根铜丝。然后再涂上彩色釉料，经过烧焊、磨光、镀光、镀金等工序，制成完美的艺术品。

景泰蓝是高级的艺术欣赏品，又是生活用品，如酒具、烟具、粉盒、盐罐、灯台等。

漆器的由来

漆器的驰名中外的具有古老传统的工艺品，源于我国商代，商以前所谓漆器，只是涂过漆的器皿。商以后，由于漆过的某些器皿十分精美而被人们视为珍品。《盐铁论·散不足篇》载：当时制作一个漆器要用“百人之力”。

《史记·货殖列传》亦载：当时漆器的价格等于铜器的 10 倍，战国时出现了彩色漆器。秦代的漆器消除了漆干后的裂纹，使之更加完善。汉代的漆器出现了饰以金银的珍贵漆作——扣漆。唐代的漆器生产除了出现分层次施漆着刀的“剔红”漆作工艺技术外，武则天还在修明堂时在木瓦外面用绢作成夹纆胎，外髹以漆，在阳光照射下闪烁辉映，极为富丽堂皇。宋、元、明、清的漆器工艺，以雕刻最具特色。

陶瓷花釉的由来

在久负盛名彭城瓷中，有一种窑变花釉状似流云，斑斓夺目，非常奇特。关于这种花釉的由来，流传着一个动人故事。

相传，彭城从前有一位深通瓷艺的老匠人赵大成，他死后留下两个窑。南窑又新又赚钱，留给了小儿子赵德宝；北窑又破又旧，留给了大儿子赵德昌。赵德昌夫妇心地善良，勤劳肯干，自幼学得一手好手艺，没过两年破窑焕然一新，收入日渐丰硕。可赵德宝却从小娇惯，好吃懒做，只知挥霍享受，结果南窑生意冷淡，月月赔钱。他看到兄嫂发了家，日子过得那么红火，嫉恨难忍。一天，在妻子的挑唆下，半夜跑到其兄的窑场，把黄土、青颜料乱七八糟弄了一大堆倒入釉子缸里，搅了一气。谁知，阴差阳错，待出窑时，瓷器全是珠光宝气、瑰丽诱人的五彩花釉。

后来，赵得昌知道这件事的来由后，没有责怪其弟，还鼓励赵德宝精心研制花釉，最终搞出了花釉的配方。

东阳木雕的由来

东阳木雕因产于浙江东阳县而得名。东阳木雕工艺已有 2000 多年的历史了。相传在春秋战国时期，鲁班被一家富翁召去建造一座厅堂。在画样取料时，鲁班一时不慎，记错尺寸，把珍贵的樟木厅柱锯短了一截。为此，鲁班一连几天闷闷不乐。他的妻子询问罢原因，笑着说：“你看，我穿的木屐，后跟垫上一块木头，人不是高了吗？头髻上插上玉簪，戴上花冠，人不是更

美了吗？”鲁班深悟其妻的指点，于是，请石匠打出石鼓，以垫柱脚；找来短木，做成斗拱（俗称牛腿），雕上图案花纹，以镶柱顶。大厅落成后，不仅柱脚尺寸分厘不差，而且雕梁画栋，飞檐斗拱，宏伟壮观。富翁连声称赞鲁班手艺高超。从此，木雕工艺逐渐发展，成为一门独立的艺术。

贝雕的由来

贝壳是原始人的主要饰物。贝壳在中国远古时期还曾充当过货币。春秋战国后，由于冶炼技术的提高和普及，为贝壳的雕琢开辟了新途径。那时人们将一种较平整的贝壳磨成薄片，再雕出简单的鸟兽纹图样，镶嵌在器物上。这就是最初的螺钿镶嵌。

解放后，贝雕在继承传统工艺的基础上，注意吸收牙雕、玉雕、木雕等技艺，并结合螺钿镶嵌工艺特点，研究成功了浮雕形式的贝雕画和多种实用工艺品，从而揭开了贝雕工艺史崭新的一页。

根雕的由来

根雕艺术在我国有悠久的历史，荆州出土的文物中就有三国时期的树根家具。根雕在创作中，要受到原材料形态的限制，既要充分利用根的天然形态，又要在作者明确的创作思想指导下，依势造型，因材施艺，进行取舍雕琢和工艺磨制等加工。这种根的自然美和雕刻美的“妙”、“巧”结合，充分体现了根雕艺术的创作规律。根雕艺术往往呈现似与不似之间，甚至有的比较夸张，但是每件作品都有具体的形象和内容，具有内在含蓄的魅力和浪漫色彩。它通过艺术的象征和暗示，像折光一样地表达出作者要说的话。它包含有美的感知、理解、想象，具有诗一般的艺术语言和丰富的思想意趣，因而能给人以启迪和美的享受。根雕作品具有深厚的容量和充分的表现手段，只要创作对路，可以说是“举世无双”的。根雕作品既有雕塑的风格，又有民间美术的味道；既有大胆的夸张，又有写意的神韵。它能把现实生活中美好的事物，用根的形象艺术地呈现在人们面前，有一股乡土气息，富于天趣。

牙雕“一粒米”的由来

牙雕“一粒米”是取形似大米的象牙雕刻而成的艺术品。据说，清末书画家于晓轩曾于指顶大小的象牙戒面，正刻黛玉葬花图，背刻整首葬花诗，共 360 多个字，首创牙雕“一粒米”艺术。于晓轩的女婿陈景宜，使之成为一门独立的艺术形式。北京老艺人武玉清，缩刻名家墨迹，风骨不减；摹写肖像，形象兼备。1959 年，武玉清受外贸部门驻香港代理之托，在 1/3 米粒大小的面积上，给英国女皇夫妇刻像，连眼皮，冠冕珠饰，都清晰逼真，又于芝麻大小的象牙面上，刻出鲁迅、李时珍、萧伯纳、莫扎特、张衡、易卜生、居里、迦里陀婆、高尔基、普希金 10 位文化名人，神态、相貌栩栩如生。

苏绣的由来

苏绣是苏州一带民间妇女的手工艺品，中国四大名绣之一。另外三种是湘绣、粤绣和蜀绣。

苏绣的源头可以追溯到 3000 多年前的春秋时代。当时建都于今苏州的吴国，就已运用刺绣美化服饰了。在长期的历史发展中，苏绣形成了图案靓丽、色彩文雅、针法活泼、绣工精细的风格，人们称赞它有平、齐、细、密、匀、顺、和、光八大特点。

苏绣具有浓郁的地方色彩，花卉、虫鱼、飞鸟，玲珑乖巧的小动物，大自然的优美风光，以及姑苏特有的幽雅的园林等，都是入绣的题材。苏绣以种类分，有零剪如被面、门沿、帐幔、挂毯、靠垫、睡衣、枕套、旗袍、鞋面等；有戏衣如剧装、龙袍、马褂、旗伞等；有挂屏如风景、人物、对联等。以技术分有金绣和线绣。金绣是用外层裹着金色薄衣的丝线绣制；线绣是用普通丝线绣制。

发绣的由来

发绣，古称“墨绣”，是中国特有的传统工艺品之一。它是用人发做线，在绸或绢上绣成作品。它比丝绣更为清秀淡雅，永不褪色而又耐腐蚀，利于珍藏，所以深受国内外人士的珍爱。

发绣有着悠久的历史。古人对自己的头发十分珍爱，女子将自己的头发剪下一绺赠给意中人作为信物。以后便有女子用头发绣成字，画饰物，以表虔诚的心。

现陈列于英国伦敦博物院的《东方朔像》就是中国宋代发绣的一幅传世珍品。

近年来，发绣在传统技艺的基础上有了较大发展，制作者对收集来的人发做一系列的软化、增光的技艺处理，在配色上打破了过去单色“黑绣”的老传，加用了黄、灰、赭、白等多种颜色，各色中又有深浅浓淡之分，并由单面绣发展到双面绣。

中国艺术节的由来

中国艺术节是中华人民共和国建国以来首次举办的国家级艺术节。第一届中国艺术节于 1987 年 9 月 5 日在首都体育馆开幕。党和国家领导人和 18000 名工人、农民、军人、干部和其他各界人士出席了开幕式。100 多名驻华大使和使馆文化参赞应邀观看了 3000 多名中国艺术工作者的精彩演出。第一届中国艺术节中心会场设在北京，42 台不同剧（节）目演出 149 场。大连、乌鲁木齐、上海、武汉、兰州、成都、天津等城市，艺术节设分会场。

孔子文化节的由来

为了纪念孔子对人类文化的杰出贡献，弘扬中华文化，增进中外合作交

流和友谊，山东人民政府确定，从 1989 年起，每年举办一次以纪念孔子、弘扬民族文化为主题的国际孔子文化节活动，与文化交流、旅游观光、经济技术合作密切结合。1989 年恰逢我国古代伟大的思想家、教育家、政治家孔子 2540 周年诞辰，首届孔子文化节活动定于 9 月 26 日开幕。活动内容有：9 月 26 日在孔庙大殿前举行隆重而热烈的首届孔子文化节开幕式，以及有关孔子的展览、文化旅游等。

烟壶的由来

19 世纪以来，在我国的手工艺品中，鼻烟壶是最受世界上艺术鉴赏家们宠爱的东西。有一种说法认为，西洋的鼻烟与鼻烟壶是明万历九年（1581 年）由意大利传教士利玛窦传入中国的。也有人认为，鼻烟与鼻烟壶传入中国最早见诸文字者，则为清雍正三年（1725 年）。但不管怎样，吸鼻烟的嗜好已在清代朝野十分流行了。有关专家说：鼻烟壶是清代工艺美术的一个缩影，玻璃、珐琅、瓷器、玉器、陶器、竹器、牙器以及金、银、铜、铁等主要的工艺，在鼻烟壶制作中都有所应用，小小的鼻烟壶包括了一个广阔的世界，通过鼻烟壶可以窥见清代工艺美术的水平及演变过程。因此，鼻烟壶是清代工艺美术的一颗璀璨的明珠！

盆景的由来

盆景是取材于植物、山石，配以盘盆几架，经艺术构思和技术造型，能在咫尺之内展现旷野林木之美、奇峰异石之趣的艺术品。盆景源于我国。约有 1300 多年历史。唐李贤墓的一幅壁画上，描绘了侍女手托盆景的画面，说明那时盆景艺术已很盛行。宋代，盆景有了进一步的发展。现收藏于故宫的两幅南宋著名的《十八学士图》，画中的大理石案上有一盆珍松，形态异常精巧。明代，有关盆景的记载，诗画更多。当时的盆景以培养松竹为上品，陈设在几案者为最佳。清代，供养盆景的风气已盛极一时。供做盆景的植物已发展到松、柏、梅、枫、榆等 10 余种。

泥人张的由来

天津泥人张已有 140 多年的历史，传了四代。第一代张明山，第二代张玉亭，第三代张景祜，第四代张铭、张铨。泥人张作品讲求现实主义精神。作品的选材多来自脍炙人口的古典文学和民间故事，反映人民现实生活和社会风俗。彩塑多具有生动的情节，人物神形兼备，栩栩如生。解放后，这门“父传子授”的家族艺术真正成为社会艺术。1959 年，天津成立了彩塑工作室，招收了第一批学员。张铭等无保留地把经验和技巧传给他们。1963 年，在北京举办了“泥人张”首次展览，曾轰动一时。周恩来总理委托陈毅、邓颖超同志为此次展览剪彩。郭沫若当场赋诗一首：“用泥造人首女媧，明山泥人锦上花。昨日造人只一家，而今桃李满天下。”如今，泥人张彩塑艺术品远销日本、欧美等国，是我国百花园中一支绚丽的奇葩。

台湾校园歌曲的由来

台湾的校园歌曲又叫“创作歌谣”、“现代民歌”等。60年代中期，日本音乐进入台湾，使台湾音乐充满了东洋味儿。60年代末，美国反战的新民歌传进了台湾，取代了东洋音乐。70年代，台湾大学的化学硕士杨弦把当时台湾现代诗人的诗歌作歌词，用美国新民歌的某些曲调改编配曲，创作出一批内容朴实、曲调流畅、富有创新意义的歌曲。自从问世之后，一直在大学的校园内广泛传唱。因为它的内容诚恳真切，语言朴实无华，曲调优美自然，洋溢着浓郁的民族感。目前在台湾各大学校园里传唱的校园歌曲已有好几百首。这些沉郁、纯朴而又向往光明的歌曲，温暖着无数青年人的心房，使他们的思乡、寻根、回归的思想感情于郁积之中得到共鸣、抒发，撩起了对祖国的思念。歌曲中有一部分爱情歌曲，但它们所抒发的感情和愿望，都离不开爱国家、求民主、盼光明的主题思想。人们称校园歌曲是不化妆、不抹粉、不穿西服、不扎领带的音乐艺术。深受人们的欢迎和喜爱。

广东音乐的由来

广东音乐是深受广大人民喜爱的一种丝竹音乐。广东音乐源于清。原为广东戏曲中伴奏音乐。后来广东地区农村有一个称作“八音会”的民间组织，在传统的民间节日或上层人士的婚礼、寿礼上，用在广东戏曲中伴奏的以粗弦硬弓、发音响亮的“二弦”为主要乐器的戏曲音乐加以改进，进行演奏，很受欢迎。民初，当地一名艺人受江南丝竹的影响，改用二胡（用钢丝弦）为主要乐器，进行演奏更受欢迎。

八音盒的由来

要解释“八音盒”这个名词，首先要弄清楚什么是“八音”。我国古代《三字经》里有这样记载：“匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。”可见是古代乐器的统称，即匏、土、革、木、石、金、丝、竹八类。古乐器中的笙、竽等属匏类；埙等属土类；鼓等属革类；木鱼等属木类；磬等属石类；钟、铃等属金类；琴、瑟等属丝类；管、箫、笛等属竹类。不难看出，匏、土、革、木、石、金、丝、竹指的是制作乐器时用的原料。这八种原料可以说能制作所有的乐器。所说“八音盒”，这就是一个既形象而又极富色彩的定义了。就是说这个盒子里包括了所有乐器的声音，包括了所有音乐的声音，包括了所有音乐表现形式的声音。

五音的由来

人们常常称那发音不准或唱歌“跑调”者为“五音不全”。那么，“五音”是指什么？

传说在远古的黄帝时代，有一个叫神农的音乐家，他创造了五弦琴。当

时用五弦琴弹奏的音乐使用五声音阶，即宫、商、角、徵、羽，分别相当于现行简谱的 1、2、3、5、6。五音的形式随着历史的变迁沿续下来。到了唐代以后，五音的指称发生了变化，称“合（5）、四（6）、乙（7）、工（3）、尺（2）”为五音，于是音乐史上又有了“工尺”之说。

在音韵学上，五音是指五类声母在口腔中的五类发音部位，即：喉音、牙音、舌音、齿音、唇音。

外国部分

简谱的由来

数字简谱产生在法国。最早正式提出的是 17 世纪法国天主教“芳济各”教派的僧侣苏威地。他的目的是为了便于教群众歌唱宗教赞美诗。到 18 世纪中叶，法国著名的思想家卢梭，深深感到五线谱记谱方法的复杂，造成了群众在音乐学习上的困难，大声疾呼简化记谱的方法。1742 年，他在法兰西科学院作了报告，提出了他的数字记谱制度；又在《论现代音乐》一文中，具体地阐述了这套数字记谱制的内容。1767 年，又把它编入他的《音乐辞典》中。但是由于音乐界许多专业人士的激烈反对，数字简谱未能得到实施。

此后，数家教师加兰把简谱作了进一步的改进，接着由他的一个信徒帕里斯和医生谢维把简谱修改完善，编书成册，并通过大办群众合唱团，大力推广。这个记谱制，在法国就被称作“加兰—帕里斯—谢维记谱制”。后来得到官方的正式承认，并为世界各国普遍采用。

五线谱的由来

五线谱是记谱法的一种，由 5 条平行的横线组成，5 条线外，上下方均可加短线。五线谱源于欧洲。公元 6 世纪，教皇格利高里将收集整理各种圣歌汇编成集，称《格利高里圣歌》，随之逐渐产生了纽姆记谱法：以一些符号放在歌词上面，晦涩地表现出旋律的轮廓。9 世纪前后，纽姆符号中间出现了第 1 条线，人们可根据符号在横线上下距离来确定音高。9—10 世纪时，出现了由两个平行的声部构成的奥格纽姆，开始复音音乐期。为能在谱中记下两个声部以上的音乐，法国人胡克巴尔创用了由十几条横线组成的谱表。11 世纪初，意大利音乐家季多将此谱表加以改进，只用 4 条线组成谱表，线端各注音如 f、a、o、c 等，线与间并用，谱表内记以纽姆符号。此记谱法已接近五线谱。12 世纪，第 5 条线加入。随着音乐的发展和复杂化，纽姆符号在各地使用中逐渐变成长方形、锥形。13 世纪，有人把这些符号改成长方形、斜方形、旗形的定时值的音符。而 f、c、g 几个音名亦演变为各种谱号。约 16 世纪末，五线谱才逐渐完善。

音乐会的由来

17 世纪以前，只有宫廷和达官贵人家中有小型演奏，或教堂里演奏一些宗教性的乐曲。1672 年，英国的小提琴家班尼斯特第一个公开在大庭广众面前演奏音乐，在此之后，音乐会才作为一种专场的演奏、演唱会盛行起来，随之各种音乐会相继出现。有独唱音乐会、独奏音乐会、室内音乐会、合唱音乐会、交响音乐会、混合音乐会等。

音乐指挥棒的由来

音乐指挥棒即乐队指挥手中用以指挥乐队演奏的小棒。音乐指挥棒源于德国。最早的音乐指挥法叫“手势术”。即指挥用手在空中划出旋律线来。在17世纪的希腊，有的乐队指挥用脚蹬地，或挥动着手绢，还有的用手杖敲击地板指挥。指挥歌剧的人坐在钢琴旁，手拿棍，按着节奏敲击巢子，发出“砰砰砰”的声音，因而称之为“伐木者”。18世纪初，歌剧作曲家哈宽在德国用大键琴指挥演奏，收到了意外的效果。接着又有人用谱纸卷成棒状指挥乐队。1802年，德国小提琴家史博在伦敦演奏时，首次使用了指挥棒。指挥有了这根“魔棒”，挥舞起来得心应手，于是指挥棒很快风靡世界各地。

“西”的由来

在11世纪，当时教会里唱赞美诗，只有“1、2、3、4、5、6”这6个音。后来，意大利僧侣音乐家归多把圣乐的一首赞美诗每行歌词的第一音依次排列起来，刚好是“六个音阶”，因此，他就用每行歌词的第一个音节“乌来咪发梭拉”来代表6声音阶。不久，7声音阶问世，才把原来弃掉的那些赞美诗最后一句“圣约翰”几个字的第一音字母拼起来，成为第7个唱名“7”，发音为“西”。到了17世纪，意大利音乐家布隆契认为第一音名“乌”不响亮，提出换用“多”，他的意见为许多音乐家所接受，于是“1234567”就正式成为今天的唱法。

美声唱法的由来

美声唱法是世界上公认与盛行的最好的唱法。美声唱法注重歌唱过程中使整个能唱音域都保持最自然美的发声状态，发挥歌唱时嗓子的最大能量，使气息运用自如。音色优美动听，音调华丽多变，共鸣丰富浑厚，歌唱持久连贯。美声唱法源于意大利。这和意大利得天独厚的气候环境和意大利语言适宜歌唱有关。特别是16世纪初意大利专业歌手的出现对美声唱法的形成起了重要作用。19世纪上半叶是美声唱法高度发展时期，这和意大利歌剧三杰罗西尼、唐尼采蒂和贝利尼的创作业绩分不开的，他们的声乐曲不仅适宜美声唱法，而且将新的歌唱技巧和要求注入这一唱法，使之达到新的高度。

交响乐的由来

交响乐亦称交响曲，是大型管弦乐套曲，也是音乐创作中最复杂、最富有戏剧性的乐曲。交响乐源于欧洲。其名称源出希腊语，意即“一齐唱”。交响乐是在17世纪意大利式歌剧序曲的基础上发展起来的。18世纪中叶，德国曼海姆乐派的音乐家使交响曲和交响乐队渐渐脱离歌剧而成为独树一帜的器乐体裁。维也纳古典乐派的杰出代表海顿、莫扎特、贝多芬等人，在交响曲的发展上做出了很大的贡献。海顿确定了交响曲的规范形式，有“交响乐之父”之称；莫扎特丰富了交响曲的表现力；贝多芬开了浪漫主义交响音

乐的先河。19 世纪中叶，交响曲的形式更为自由，音乐更富有色彩，涌现了大量的标题交响音乐作品。加用声乐的交响曲，始见于贝多芬的《第 9 交响曲》。我国交响音乐是从 20 世纪 30 年代发展起来的。

乐徽的由来

在音乐书刊或音乐会的舞台幕布上，经常可看到一种古朴、优美又对称的乐器图案，这即乐徽。何以有乐徽？溯其源，它本是一种古老的弹奏乐器，叫抱琴。源于亚洲。后传至希腊而流行。相传，它是希腊神话中乐神阿波罗改进而传播人间的，荷马史诗中称这种乐器为佛明克斯。最早的抱琴，用坚硬的龟壳作琴身，中空，音沉亮。琴弦都用羊肠或马肠制成。琴弦的根数随时代变迁而有所不同，多则 10 余条，少则 3、4 条。因抱琴式样美观、大方，得到了全世界人民普遍的喜爱，所以被国际音乐组织认定为代表音乐艺术的乐徽。

国际音乐日的由来

10 月 1 日是“国际音乐日”。

1949 年，联合国教科文组织创建了一个音乐机构，名叫“国际音乐委员会”，委员会的办事机构设在巴黎。全世界有 50 多个国家派代表参加了这个委员会。国际音乐委员会经常组织召开一些国际性音乐会议，举办各种类型的国际音乐比赛，并资助一些青年音乐家举行国际巡回演出等。

1979 年，在澳大利亚举行的国际音乐委员会第 18 届大会上，通过了一项议程，定于从 1980 年开始，10 月 1 日为“国际音乐日”。国际音乐日是各国音乐家进行国际性音乐文化交流的日子，世界上许多国家都举办音乐文化交流活动，进行各种音乐演出。国际音乐委员会每两年在“国际音乐日”发奖一次，奖励那些在音乐创作、表演、音乐教育等方面有重大贡献的音乐家。

具体音乐的由来

具体音乐是音乐的一种新形式，创史人是法国巴黎国家广播公司工程师兼音乐监督皮埃尔·谢弗尔。

1948 年，皮埃尔·谢弗尔将人的耳朵所能听到的一切音响，如鸟兽叫声、风雨声、机械声、爆炸声、喧哗声等，用录音机录下来以后，通过改变录音带的速度和使用滤波器改变音色等电声技术的处理，使之成为音乐作品的原材料。例如雨声，经过作曲家以适当的高音、强音、音色的加工后，就有了一种打击乐器所奏出的音响效果；动物的吼叫声也分别有了管乐器所奏出的音响效果。然后就可以将这些原材料组织成为音乐作品。这样，音乐的原材料就大大超出通常乐器和人声所能发出的音乐的范围，使音乐的表现力大大地扩充、丰富、加强。

1948 年 10 月 5 日，法国广播电台首次播放了皮埃尔·谢弗尔创作的《火车铁路练习曲》。1951 年，谢弗尔建立了世界上第一个具体音乐研究室。1953

年，谢弗尔与亨利在西德多瑙爱兴根的现代音乐节上，发表了长达一个多小时的歌剧《奥菲欧 53》。1961 年，美国人唐·布赫拉研制出世界上第一台电子合成器；1967 年，美国作曲家莫顿·苏博特尼克用这台电子合成器创作了第一首录成唱片的具体音乐《月亮里的银苹果》。

圆舞曲的由来

圆舞曲，又叫华尔兹，是从奥地利民间舞曲“兰得勒”发展而来的。“兰得勒”是农村舞蹈的意思。19 世纪的奥地利首都维也纳，被认为是城市圆舞曲的发源地。著名作曲家约翰·斯特劳斯对圆舞曲的推广和发展起了很大作用。从 19 世纪 30 年代起，圆舞曲开始流传到其它国家。

圆舞曲一般可以分为两类：一种是专用在舞会上伴舞的；一种是在音乐会演奏，专供人们欣赏。我们经常听到的三拍子的节奏清晰而稳定、曲调优美流畅的圆舞曲，主要是舞蹈曲。圆舞曲除上述特点外，在速度上还有快、中、慢之分。另外一种圆舞曲，是经过作曲家充分发挥，听起来三拍子节奏不那么明显，曲调内容也比较深刻，这种圆舞曲只能供人们欣赏，不能用来伴奏。波兰大作曲家肖邦写的一首很有名《降 E 大调华丽圆舞曲》就是属于这种类型。

协奏曲的由来

协奏曲由 16 世纪意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲演变而来。原文在 16 世纪初有两种相互排斥的意思：一是“一致”、“和鸣”，一是“较量”、“竞争”。因此，协奏曲具有“和鸣”和“竞争”的对立统一。它可以由一件独奏乐器和管弦乐队协同演奏，也可以由 2 件或 3 件独奏乐器担任独奏，成为“二重奏协奏曲”或“三重奏协奏曲”。协奏曲通常由对比呼应的 3 个乐章组成：第一乐章为快板，采用奏鸣曲式；第二乐章为抒情慢板，改变调性；第三乐章为快板，调性还原，多采用回旋性曲式。奥地利作曲家海顿最早确立了近代交响协奏曲的形式，是古典交响协奏曲的奠基人。之后，莫扎特确立了以 3 个乐章结构形式的协奏曲。贝多芬在莫扎特 3 个乐章基础上，发展了协奏曲的思想性，使协奏曲的演奏具有比较强烈的社会内容和生活气息。虽然协奏曲源于意大利，但对它做出最大贡献的是海顿、莫扎特和贝多芬。在贝多芬之后，匈牙利作曲家、钢琴家李斯特，打破传统的三乐章结构形式，采用单乐章中“压缩”各乐章特点的写法，让独奏与乐队形成相互伴奏、互相竞鸣的密切关系，进一步丰富与发展了协奏曲。因此，李斯特的《钢琴与管弦乐第一协奏曲》，至今仍是脍炙人口的名协奏曲。

组曲的由来

组曲是由若干个有关联的歌曲组成的套曲。起源于 14—16 世纪的成对舞曲。这种成对的舞曲，往往采用同样的主题与不同的拍子和速度。组曲最早为各种舞曲组合而成的“古组曲”，后来由巴赫、亨德尔将其规范化。17—

18 世纪中期，是组曲的全盛时期。这时期的组曲，主要由舞曲乐章构成。这时的古组曲具有由复调音乐向主调音乐和声乐过渡的风格，各乐章均用统一的调性。18 世纪上半期盛行的多乐章的小夜曲、嬉游曲等，也属组曲范围。18 世纪中期，古组曲已衰落。18 世纪下半期，古组曲逐渐被更为发达的奏鸣交响套曲所取代。19 世纪以后，新组曲形成，它不再局限于宫廷舞曲，除取材于民间歌舞外，常由歌剧、舞剧、话剧或电视配乐的选曲组成。题材十分广泛，结构形式也相当自由。过去，组曲大都指器乐曲。

近代和现代，作曲家也创作了声乐组曲或声乐器乐结合的组曲，这种组曲，亦称组歌。常是由若干独唱歌曲组成音乐套曲或是由独唱、重唱、齐唱、合唱等各种演唱形式组成套曲，如舒伯特的《冬之旅》和中国的长征组歌《红军不怕远征难》。古组曲代表作有巴赫的《法国组曲》等。新组曲代表作有格里格的《培尔·金特》等。

进行曲的由来

进行曲是一种鲜明的步伐节奏写成的乐曲。节奏鲜明，结构整齐，曲式多为三段式，曲调多以坚定有力的旋律为主，节奏多用 4/4 或 2/4 拍。

进行曲最早起源于 16 世纪时的西方的战乐，原用于行军。1589 年，法国作曲家 T·阿尔博创作的一首进行曲，被认为是世界上最早的进行曲。从 17 世纪起，进行曲由一般伴随队伍行进或用于礼仪活动，逐渐过渡到音乐演奏和歌剧、舞剧音乐中，从而形成一种特定的音乐体裁。19 世纪，法国的进行曲在整个欧洲占有重要地位。到 20 世纪，进行曲的形式在日益完善的基础上，得到稳定的发展。

世界上著名的进行曲有莫扎特的《土耳其进行曲》、舒伯特的《行军进行曲》、肖邦的《葬礼进行曲》、瓦格纳的《婚礼进行曲》等。

小夜曲的由来

小夜曲源于中世纪欧洲游吟骑士在恋人窗前弹唱的一种爱情歌曲。最初流行于西班牙、意大利等国，常在夜间露天由男声独唱，用吉他或曼陀林伴奏。开始，多是年轻小伙子于傍晚时在心爱的姑娘窗前演唱的一种小型恋歌。后来，由于有的人不会唱或唱不好，便请带有弹拨乐器的小乐队为他演奏或伴奏，以使用悠扬动听的歌声来博得姑娘的欢心。因此，小夜曲便逐渐发展成为一种曲调优美，词意动人、形式活泼、演唱自如、充满浪漫色彩和欢乐情绪的小型声乐曲及器乐曲。后来，欧洲一些作曲家采用小夜曲的体裁创作小型器乐曲和歌曲，以及多乐章的中型器乐作品，它从家院窗前搬上了舞台，如莫扎特的歌剧《唐璜》等。小夜曲的名称和它最初的形成，是 18 世纪爱尔兰作曲家、钢琴家约翰·菲尔德首先发现和采用的。到 19 世纪，小夜曲仍是一种篇幅不大的单乐章乐曲。波兰钢琴家肖邦写了 20 首钢琴小夜曲，使这种音乐体裁有了更大的发展。

狂想曲的由来

狂想曲产生于 19 世纪初期，源自游吟诗的表演。是一种取材于民族音乐、民间音乐或流行音乐，以史诗或民间叙事诗为题材，以民歌或民间曲调为主题而写成器乐独奏曲或管弦乐曲，结构自由，具有史诗风格和民族色彩。大多数的狂想曲是由缓慢的歌曲旋律和快速的民间舞曲交替写成的，并运用展开、变奏等手法，使曲调更加新颖活泼，如李斯特的 19 首钢琴《匈牙利狂想曲》、拉威尔管弦乐《西班牙狂想曲》、冼星海临终前创作的《中国狂想曲》等。

舒伯特《摇篮曲》的由来

舒伯特是 19 世纪世界闻名的伟大作曲家，然而却常常衣食无着。一次，他饥饿难忍，虽身无分文，也走进了维也纳一家饭馆。他的目光偶然落到桌子上的一份报纸上，那上面登着一首小诗，他就配上乐曲，交给店主，换了一份土豆吃。舒伯特死后 30 年，这乐曲手稿以 4 万法郎的高价在巴黎被拍卖，这就是举世闻名的《摇篮曲》。

《蓝色多瑙河》的由来

奥地利古典音乐家、华尔兹圆舞曲之王约翰·施特劳斯一生中创作了 170 多首乐曲，大部分为华尔兹舞曲，是人类音乐宝库中的珍贵财富。

施特劳斯有一个非常好的妻子，她聪明而又贤慧。但是后来，他在维也纳结识了一位著名女歌唱家，两人经常在一起协作，渐渐产生了爱慕之情。

一次，他们计划离开维也纳乘船顺着多瑙河去外地演出。临行之前，他的妻子特意去拜访了女歌唱家，说她担心丈夫去外地生活起居不安定，委托女歌唱家照料好她的丈夫。女歌唱家感觉到施特劳斯的妻子确实是个贤内助，是对丈夫真诚的爱。便劝施特劳斯打消去外地演出的念头，留在妻子身边。

施特劳斯坐在多瑙河岸边，望着爱恋的人乘船渐渐消失了，小船在慢慢地远去、消失。他独自坐在岸边回忆，向往、兴奋、悲伤，他哭了，多瑙河的河水似乎理解他的心，河水波浪起伏，碧波荡漾。这一切在他心中涌现，腾飞，奔放，渐渐地形成一个个音符，于是他创作出一曲闻名世界的、经久不衰的乐曲——《蓝色多瑙河》。

《祝你生日快乐》的由来

当亲朋好友生日时，烛光闪闪，情意融融，每当这时，人们都会唱起那首《祝你生日快乐》（Happy Birthday To You）的歌曲。这首歌流行全世界，深为人们熟悉和喜爱，但是人们对这首歌的由来，恐怕并不太清楚。

这首歌曲的作者是美国肯塔基州路易维尔的两姐妹，米尔德丽和帕蒂·希尔。姐妹俩都是教师，一个教音乐，一个在幼儿园工作。她们写了一首《祝你早安》的歌曲。发表后，并未引起人们太大的兴趣。后来，姐姐俩又对歌

词进行修改，用“生日”二字代替了“早晨”。1935年，这首歌以《祝你生日快乐》为题再次发表。立即被人们所喜爱，不久就成为世界上最流行的歌曲。

“ 摇滚 ” 乐的由来

摇滚音乐主要取材于美国的三种声乐：首先是黑人乐律节拍，布鲁斯爵士乐；其次是黑人的灵歌，即一种宗教乐曲；第三是源于颇有影响的音乐家如巴迪·霍利等人。它是一种以白人音乐和黑人布鲁斯爵士乐为代表的西部音乐多种因素的自然结合。起源于 60 年代初。

流行音乐的由来

流行音乐简称为 POP，因此，有人译为“波普音乐”或“普普音乐”。它发源于美国，基础是黑人民间音乐，包括黑人的劳动歌曲、宗教教曲、“灵歌”和舞蹈音乐。从它的渊源来说，流行音乐已有近 1 个世纪的历史了。30 年代流行的是“热爵士”，以后又是“甜爵士”，40 年代又出现了所谓“冷爵士”。从“热”、“甜”、“冷”几个形容词，大致可以领会到它的不同情趣和特点。50 年代“摇滚音乐”风靡一时，到了 60 年代让位给“摇摆音乐”，而 70 年代又被“迪斯科”所取代。另外还有“科尔”、“辟谱”……近年来又出现了一种“阿波罗”音乐，它往往从人们所熟悉的古典音乐取材，将其中的旋律或旋律片段配以爵士化的伴奏。如从贝多芬、舒曼、舒伯特、肖邦、比才、里姆斯基——柯萨科夫等著名作曲家的作品中选取受到人们喜爱的乐曲旋律改编为“流行音乐”，这样一来听众的范围就更加扩大了。电子乐器的出现，又使流行音乐进入了一个新的领域。

电脑作曲家的由来

1957 年，两位美国科学家经研究发现音乐的节奏及其变化有一定的规律可循，音乐结构严谨，可以转换成被计算机识别的数字信息；乐器的音阶排列也有相当的规律性。于是，他们研制了一台电脑。给电脑编制程序，向它输入韵律、节奏和作曲的要素，然后把声音译成一整套的数码，代表频率、音量、振幅和音色，再将数码转换成电压，电压再发出信号，使它传出美妙悦耳的乐曲来。另外，电脑还能将所创作的乐曲直接“谱写”出来。作曲家可以在电脑的键盘上像弹钢琴一样“演奏”，然后观看屏幕上出现的音符，并可进行修改，直到满意为止。这时，电脑的键盘上就会打出一张完整的乐谱来，这就是电脑作曲家。科学家们甚至还设想给电脑输入著名作曲家的音乐旋律，让它进行一个“即兴创作”。

电子音乐的由来

电子音乐就是使用电子计算机（也称电子合成器）的技术手段编制出来

的音乐。它是当今世界的一个现代主义音乐流派。

电子音乐可以把音分解为 $1/4$ 音至 $1/12$ 音，创造了普通乐器无法奏出的音响效果。电子音乐可以把作者的创作意图直接记录在录音带上，通过扩音器广播；它可以无主题、无旋律地自由发挥，也可以随心所欲地根据几个音符的声音，通过各种复杂的电子技术加工原理，而成一个电子音乐作品，甚至可以利用偶尔得到的一种“声音”，加工成为非常奇特的音乐。这种直接用电子计算机处理制作的音乐，不仅可以模仿大自然的各种声音，而且还能创造出大自然中所没有的各种声音。

立体声音响的由来

1881 年圣诞节，有一位名叫克莱门特·阿达的法国人做了一个实验：在巴黎歌剧院的舞台上安装了两架电话机，由两根电话线与剧场外的两架电话相连，这样一种类似舞台上的立体声感陡然而生，这便是世界上第一次立体声实况转播节目。50 年后，立体声又一次被人们重新提起。初制立体声唱片是在一母片上同时刻录两条分离的音纹，它们各自记录着一个声道的信息。放音时须用特殊的留声机，它有两个精密同步的拾音臂。1932 年曾在哥伦比亚留声机公司工作过的 29 岁的艾伦·布卢姆兰发明了一种制造立体声唱片的新方法——把两个声道的音纹记录在同一条音槽中。用这种方式，他录制了《朱庇特交响曲》，但效果不佳。此后，他把两个振动方向相互正交，这种方法奏效了。卢姆录制了斯克里亚宾的《火之诗》的精彩乐章，成功了。

管乐队的由来

主要指由演奏木管、铜管和打击乐的乐师组成的合奏团体，与以弦乐为主的管弦乐队有别。

据记载，把木管、铜管和打击乐合奏团体称为管乐队，起源于 15 世纪的德国。当时，主要由双簧管和大管组成的合奏，成了军队生活的一个常备部分。后来，德国乐师参加了外国乐队，管乐队通过法国、英国传入新大陆。18 世纪末，随着土耳其占领东欧的大片土地，一种称为土耳其军乐风格或土耳其近卫步兵（约在公元 1400—1826 年，保卫土耳其苏丹的精锐部队）的音乐在欧洲大陆盛行。与此同时，由于受法国革命时大规模室外典礼的影响，木管乐器的数量大大增加，使管乐队的乐师多达 2000 人。在英国，铜管乐队（由于许多乐器是用合金制成，有时也称银管乐队）于 18 世纪末取代了以前由城市的“怀茨”（官方雇用的乐师组成的乐队）和乡村教堂乐队。科诺平号（短号的前身）的发展，以及法国乐器制造家 A·萨克斯对铜管乐器的改革，使业余演奏者便于掌握这些铜管乐器。

甲壳虫乐队的由来

甲壳虫乐队是本世纪 60 年代受到全世界过分崇拜的一个英国音乐小组，是把摇摆乐推向新形式的主要力量。该小组由 P·麦卡特尼、J·伦农、G·喻

里森和 R·斯塔尔组成，他们都出生于利物浦，都是工人。

1956 年，麦卡特尼、伦农和哈里林创办音乐小组，1960 年，在利物浦乐部以甲壳虫为名进行演出，得名“甲壳虫乐队”。1962 年斯塔尔加入该小组。1962 年，甲壳虫乐队签订了一项录音合同，《请爱我》、《请使我高兴》、《她爱我》和《我愿握着你的手》等歌曲使他们成为这一时期英国著名摇摆乐队。1964 年，他们的歌声传到了美国，引起轰动，人们把这次冲击称为“甲壳虫人浪潮”。

甲壳虫乐队荣获许多项音乐界所颁发的演出及歌曲奖，英女王伊丽莎白二世封给他们每人英帝国勋位。他们的长发和奇特穿着以及偶尔大胆地吸食能产生幻觉的药物、运用印第安音乐及其他怪癖使他们成为被全世界关注的对象。

留声机的由来

在爱迪生之前从未有人考虑过把音响贮存起来。留声机的发明是由一个偶然的产生的。那时爱迪生正值 30 岁。爱迪生长期从事电报的研究，尤其热衷于研究自动收发报机。据说他在圆纸板上用刻纹把电文记录下来，圆纸板一转，刻纹使得小划针上下移动，划针又连动着电磁开关，这样就能自动折发电报了。在研究中他注意到这种奇妙的现象，只要快速转动圆纸板，划针就发出有变化的音响，好象是圆纸板上的刻纹使划针振动发出的音响。爱迪生的伟大之处就在于他马上直觉地想到“如果这种刻纹与人的声音相吻合，则人的声音不就能再现了吗？”爱迪生反复钻研，他使敷盖着锡箔的圆筒沿水平方向旋转，人对振动膜大声讲话，划针就能在锡箔上留下刻纹。在圆筒旋转过程中，划针相对于圆筒一点一点地横向移动。他不停地试验了 5 天 5 夜，终于把留声机做出来了。这是有史以来第一次留声机实验，爱迪生向着振动膜大声歌唱儿童歌曲《玛丽的绵羊》，而后，重现出来的声音与爱迪生的声音一模一样。这件事后来成为世界闻名的美谈。

唱片的由来

1888 年，德国的贝尔利那发明了圆盘唱片，从此，唱片在音乐舞台上一直被人们青睐。最初的唱片，演员必须紧挨着话筒演播才能使震动膜震动在唱片上刻划深浅粗细不匀的螺旋状音纹。那时，人们把音纹划在蜡板上，每张蜡制唱片可以唱五六次，这是单面录音唱片。1903 年开始生产双面录音的单孔唱片。本世纪初，俄国彼得堡曾有人用巧克力糖片录音，为儿童制作了一批巧克力唱片，既能吃又能唱，深受孩子们的欢迎。由于制唱片放唱次数太少，后来又有人用橡胶、玻璃、陶瓷、虫胶制成唱片，但都不能够理想，直到塑料问世以后，科学家们才开始用聚氯乙烯做成唱片，不仅杂音小，放唱时间延长，音频宽，还减轻了唱片重量，易于携带。伴随科学飞速发展，到了本世纪 80 年代，日本索尼公司和荷兰飞利浦公司共同设计制成了世界上第一张激光唱片。这是一种全新的、没有槽纹、不用唱针的唱片，它寿命长、耗电少、音声质量好、操纵方便，而且还有遥控装置。近年来，各种唱片更是相继问世，出现了有图象的唱片、读书唱片等等。美国生产的读书唱片能

储存 4300 万字。

录音磁带的由来

人类开始设想并研制录音磁带可追溯到 1888 年。当时，美国工程师奥伯林·史密斯就建议用含有钢粉的纤维丝带记录和重播声音，但因效果不佳而暂停。12 年后，丹麦物理学家瓦尔德马·波尔林用钢丝进行了同样的尝试，结果仍不理想而告吹。1928 年，法国工程师弗勒梅尔试着用铁粉涂覆的纸带进行了试验，但因纸带脆弱，易拉断，而用钢带又不易拼接。结果也未能获得成功。1888 年，美国科学家史密斯首先提出了磁性录音的设想和理论。10 年之后，丹麦电话技师浦尔发明了人类历史上第一架录音机。1932 年，德国的一家化学公司致力于磁带的改良工作，公司把四氧化三铁的黑色磁性粉末和粘合剂混合在一起，涂在纸带上，使音质有了很大的提高。第二年，他们又采用伽玛——三氧化二铁粉末进行试验。这就是今天通用磁带的雏形。1934 年，世界上第一条录音磁带宣告问世。当时首批制出了 5 万米磁带，其速度为每秒 1 米，音响频率为 50—5000 赫兹。1963 年，荷兰飞利浦公司研制成功了世界上第一台盒式录音机，同时生产了盒式磁带。

钢琴的由来

古代希腊有一种乐具，是供音乐家审度音律和研究乐器的。它是在一块木板上绷上几根丝弦，弦下边支有弦马，可以移动测量声音。这种乐具便被认为是钢琴的祖先。到了 14 世纪，就发展成古钢琴，与扬琴很相似。同时发明的钢琴还有好几种。

1709 年，在意大利北部佛罗伦萨地区，乐器制造家克里斯托福里，发明了更为先进的钢琴，首次采用有击弦小槌的键盘装置，使钢琴产生了延续很久、强度不同的音响。这种钢琴从 19 世纪就被广泛采用了。

钢琴在 19 世纪 20 年代以后，还有不断发展和改进。1821 年，法国埃拉尔改进了打弦机的结构，使钢琴在演奏中可以迅速重复地击弦发音，从而可以演奏技巧复杂的作品。此后，又经过许多制造家和音乐家的努力，到 1855 年，钢琴得到了显著的改良，如采用毛毡代替鹿皮裹在木槌上，琴弦交叉排列等。并且琴型结构也作了新的设计。百余年来，它的基本构造几乎没有多大的改变。

双簧管的由来

双簧管原是户外举行仪式用的一种喧嚣的乐器名称。17 世纪，法国宫廷音乐家 J·特泰尔和 M·菲利多尔发明了正规的双簧管，即管弦乐队乐器。17 世纪末，双簧管已成为管弦乐队和军乐队的主要乐器。早期，双簧管只有 2 个键。19 世纪 60 年代，G·特里埃贝尔和其子弗雷德里克发明了一种乐器，与 20 世纪法国的双簧管相似。1906 年，F·洛雷和 G·吉莱制造的指孔用穿孔板遮盖的双簧管，现在美国和法国广泛采用。在德国和奥地利，多键的双

簧管出现得比较早，其管体和簧片的改进使音量增加。19 世纪末，由于 R·施特劳斯的努力，双簧管才重新受到重视。

小提琴的由来

小提琴源于埃及。2000 多年前，埃及有位叫莫可里的音乐家。一日清晨，莫可里在尼罗河边散步。偶然间，他的脚踢到一个什么东西，发出一声悦耳的声响。难道是什么乐器吗？莫可里急忙俯身拾起，一看，原来是一个乌龟壳。乌龟壳为什么能发出声响？莫可里决定要好好研究一下。他拿着乌龟壳回到家里，反复思索，连续试验，终于根据乌龟壳内的空气受震动的原理制成小提琴。

手风琴的由来

手风琴是一种键盘乐器。严格地说，手风琴源于奥地利。手风琴的祖先是我国的笙。笙开始通过“丝绸之路”传到波斯，1777 年有位叫皮尔·阿来尔特的神父又将笙传入欧洲。1819 年，奥地利人黑克尔根据活动簧片的结构原理，发明了一种叫作‘Physharmonica’的乐器。3 年后德国人弗里德里克·布希曼制成了一种命名“辉光”的口琴，同年又进行改良、发展，加上一个按钮键盘和一个手控风箱。它结构简单，声音单调，推拉风箱可使同一个琴键发出不同的音高。以后，奥地利人西里勒斯·达密安，集中了前人发明创造的优点，对其进行再创造，增加了用于伴奏的和弦键，并于 1829 年将其正式命名为“手风琴”。1859 年后，手风琴基本定型。

吉它的由来

吉他亦称 6 弦琴，是一种历史悠久的民间拨弦乐器，分西班牙式和夏威夷式两大类。吉他源于埃及和欧洲。它的前身是“诗琴”和“吉他拉”。诗琴在古埃及时就已流行。中世纪时由阿拉伯人传到欧洲。到 15 至 16 世纪已在南欧普遍流行。吉他拉则是古希腊乐器，很早就在欧洲流行。17 世纪以后，首先在意大利和西班牙演变成吉他。

口琴的由来

1821 年的一天，德国有个名叫布希曼的音乐家，在托斯恩小城散步。他偶然发现一个农家女孩子坐在门口玩耍，一双胖乎乎的小手拿着一把贴着一张硬纸的木梳放在嘴边吹着。布希曼心里一亮，回去后，就根据中国古代笙和罗马笛的发音、吹奏原理，用象牙雕刻成“药丸筒”似的口琴。这就是世界上最早的口琴。1857 年，布希曼在托斯恩创立专制口琴的公司，制造出第一批口琴，并很快销售到欧美各地。到了 1885 年经过不断的改进，口琴才具备了现代的特点。琴身扁长，内装簧片若干，按自然音阶排列，用嘴吹吸发音。此后，口琴逐渐风靡世界各国，成为人们所喜爱的乐器之一。

伽倻琴的由来

伽倻琴是朝鲜族的民族乐器，它距今已经有 500 多年的历史了。

伽倻琴既可以坐着演奏，也可以站着演奏；既可以用它独奏、合奏，又可以为歌舞伴奏。它的音色特点，很适合演奏轻快活泼的音乐作品。

古时候的伽倻琴，琴体是用独木剖成的，琴尾呈羊角状，没有底板，音量不大，外形和箏相似。后来改用纹细质松，易于振动的鱼鳞松和梧桐木来制面板和底板。采用较硬的杉木制作琴框，用紫檀或乌木做琴马，用丝弦或钢丝弦做琴弦。

现在的伽倻琴已经过改进，琴框是长方形的边框，两端有木档，右为琴头，左为琴尾，上面为面板。琴底有底板和琴脚，琴头一端有凸起的木条支弦和穿挂琴弦的弦孔。面板中间斜着琴马，共有琴弦 12 条。近几年来，延边民族乐器厂又对伽倻琴进行了改革，把 12 条弦改为 18 条弦。这样，演奏起来会收到更好的艺术效果。

台尔门琴的由来

1920 年，苏联 L·台尔门发明一种电子乐器，用他的名字命名，故称“台尔门琴”。这种琴是一个装有电子管的箱子，电子管产生听觉以外的两种频率的声波，二者结合时就产生较低的听得见的频率，它相当于二者振动速率之间的差异音高的变化，靠用手或棍移动箱子右后方的天线进行操作。这种动作改变了听不见的频率中的一种频率，声音的泛音或分音可以过滤出来，这样就产生出 6 个 8 度以上的音来。台尔门琴常用于电影音乐中。

马特诺音波琴的由来

1928 年，法国人 M·马特诺公开演奏一种自己发明的乐器，人们称他发明的这种乐器为“马特诺音波琴”。

这种乐器的原理为：振动的电子管产生两个超声波频率的电脉冲，这些脉冲依次产生一个较低的在可听范围内的频率，这两个频率的差别相当于它的不同的振动率，经过放大和用扬声器转换成声音。许多音色是靠滤去泛音和结合音而获得。

为马特诺音波琴写作品的有：瑞士籍法国作曲家 A·奥涅格、法国作曲家 D·米约、美国作曲家 S·巴伯。

电子琴的由来

电子琴是一种具有多种音乐功能的乐器，电子琴源于前苏联。1920 年，前苏联人特里明制作了第一台电子琴，这台琴被列宁命名为“特里明琴”。但当是电子琴还很不完善。30 年代又出现了电风琴。电风琴的音响，是由小型马达带动的交流发电机产生的，交流电的频率同需要的音阶是相对应的。

后由于电子技术的进步，电子管振荡器的电子琴，代替了电机式电风琴。晶体管和集成电路的出现，使电子琴的结构越来越精，功能越来越好。

以色列国际竖琴比赛的由来

这是国际单项音乐比赛。因为在以色列举办，故称为“以色列国际竖琴比赛。”之所以在以色列举办这项比赛，据说是因为大约 3000 年之前在位的以色列国王大卫是位竖琴家。

1959 年在以色列开始首届比赛，以后每三年举行一次。第一名获“狮子亨利竖琴”，第二名以下授予奖金。

日内瓦国际音乐比赛的由来

这是一场享有盛名的高水平的音乐比赛，每年 8 月末至 9 月初在瑞士日内瓦举行，故称为“日内瓦国际音乐比赛”。

1939 年开始第一届比赛。1940 年至 1945 年，由于第二次世界大战的缘故，仅限于瑞士国内比赛；1979 年以前，每年比赛项目都有钢琴和声乐；自 1979 年起，改为每年轮换举行其中一项比赛；其他弦乐、管乐等依旧每年择项举行。

多年来，比赛项目几乎涉及所有世界通行的音乐各个门类。每次参加比赛的人数 100—300 多人不等，是大规模的多项目的音乐比赛。参加比赛者的年龄，器乐的为 15—30 岁；声乐的为 34 岁以下。比赛过程分两轮预选赛（公开演奏会）和一次正式比赛。设一、二名奖；比赛如无人能达到一、二名水平，则空缺。由于比赛水平高，凡进入正式比赛者可获银质奖，进入第二轮预选赛授铜质奖章。作为在“手表王国”——瑞士举行比赛的特色，每项比赛第一名还可以获得日内瓦劳力士公司赠送的金表一块。

“金唱片奖”的由来

金唱片奖，是目前一些国家和地区的唱片灌制单位，在灌制唱片的歌唱者中所实行的一项奖励。每个歌唱者，灌录某张唱片卖出了 100 万张后，唱片灌制单位就在第 100 零一张唱片的表面上镀上一层黄金，奖给这个歌唱者。

世界上第一张金唱片获得者是格伦米格。他于 1942 年演唱了一首《查他奴加，啾，啾》的歌曲，授予单位是美国的一家无线电公司。

芭蕾舞的由来

芭蕾舞亦称芭蕾舞剧，是用音乐、舞蹈和哑剧手法表演剧情的舞剧。其特点是女演员舞蹈时常用脚趾尖点地。芭蕾舞源于意大利。15 世纪，意大利已出现芭蕾舞这一形式，但只是作为宫廷演戏时幕间加演节目。15 世纪末，意大利贵族卡塞琳德·美蒂奇嫁至法国（后成皇后），对法国芭蕾的发展有

重要的影响。1581 年 10 月 15 日晚，巴黎上演了世界第一部芭蕾舞剧《喜剧芭蕾》。

交际舞的由来

“交际舞”是从民间舞蹈，即农民舞蹈发展来的。随着社会生活发展，民间舞蹈分为两支。在以宫廷文化为中心的封建王朝时期，民间舞蹈的一支，上升为宫廷舞蹈。在以都市文化为中心的资本主义时期，民间舞蹈的另一支，变成了交际舞，作为市民休闲娱乐活动。农民冬闲或节日舞蹈，大多以 8 人 4 对为形式、步法多“走步”、“跑跳步”等。

到了 20 世纪，欧洲的传统民间舞步，典型的如“玛苏卡”、“休提士”、“华尔兹”之类发掘殆尽，美国黑人的“爵士舞”应运而生。以后舞蹈语汇又继续丰富，转入阿根廷的“探戈”，古巴的“伦巴”、巴西的“桑巴”等。这些舞步大都有一定生活依据：“伦巴”舞步源于头顶重物转步时换重心的节奏；“桑巴”则是模仿棕榈临风摇曳之状。

探戈的由来

探戈是一种华丽高雅和热烈放浪兼而有之的双人舞。探戈音乐节奏明快，独特的切分音是它的鲜明特征。探戈源于阿根廷。19 世纪末，阿根廷共和国经过战乱岁月，进入了稳定发展时期。大批欧洲移民涌向这里，一些放牧为生的高乔人也进城寻求新的生活。布宜诺斯艾利斯迅速扩大。新来者多数生活在社会底层，在码头或工地做小工。夜幕降临，他们聚集在贫民区的小酒店里饮酒玩耍，移民带来不同的舞步和音乐风格，其中以意大利、西班牙等南欧国家的为主，也有少数黑人带来非洲影响，于是一种独特的音乐节奏在这些小酒吧中形成，这就是最初的探戈。不久探戈进入社会底层，又多了一层放浪的色彩。人们还自编歌词来发汇胸中的痛苦和不平，探戈歌也出现了。探戈到 20 世纪初才通过舞厅进入较高社会层次。欧洲人发现这种舞步，带回去加以发展，又传回到阿根廷。20 年代，部分诗人、作家发现探戈这种音乐形式很适合表达普通人的喜怒哀乐，开始为探戈写词，音乐家也参加到创作探戈的队伍中来。

迪斯科的由来

迪斯科是一种以扭胯为基本动作的舞蹈。迪斯科源于美国。原是一种放送流行歌曲唱片供人跳舞的夜总会——Discotheque 一词的简称，后来逐渐成为一种流行音乐及以扭胯为基本动作的舞蹈的名称，并由此而波及服装、食品等，而成为一种潮流，迪斯科音乐产生于 20 世纪 50 年代，60 年代初开始在美国成人中风靡。它的方法是把旋律和歌词减到最少程度，代之以象节拍机那样机械划一的、4 拍子的，重音放在弱拍上的重击节拍，每分钟基本速度为 125 拍，具有爵士音乐那种热烈、粗犷的风格。任何一首歌曲或其他曲调都可以按这种节奏改成迪斯科音乐，形成一种一连 20 分钟不停，甚至几

小时不停的乐曲，它使跳舞者一跳起来就停不住。

霹雳舞的由来

霹雳舞本名布瑞克舞，源于美洲，产生于 60 年代末期。60 年代初期，电子工业迅速崛起，人类脑力负荷增加，生活节奏加快，使西方青年感到精神过分紧张和压抑，迪斯科就是在这种情况下，作为放松紧张心理和消除疲劳的自我娱乐活动应运而生的。迪斯科音乐流行了一段时间后，变动意识强烈的西方青年又感到迪斯科除了一种疯狂的娱乐以外，既不能表现人类的智慧，也不能带来美的享受，于是，美国一名叫约翰的黑人标新立异，率先在街头跳起了既有迪斯科节奏，又能反映一定生活内容的“霹雳舞”。所以，当初把霹雳舞叫“街头舞蹈”。霹雳舞不仅具有闪电般的节奏，雷鸣般的速度，有一种强烈的、冲破框框的竞技要求和千变成化的节奏感，舞的动作也大都是扭曲变形、痉挛、夸张式的。而且还揉合了美洲民族舞的粗犷、现代迪斯科的节奏和芭蕾的韵律。跳霹雳舞能使人体全身关节、肌肉、韧带得到活动，改善血液循环和呼吸系统的功能，可收到消除疲劳和健身的功能。

维也纳舞会节的由来

奥地利的维也纳国家歌剧院巍峨壮观，是世界著名的歌剧院之一。在这座歌剧院，现在每年都举办盛大的“维也纳舞会节”。

“维也纳舞会节”始于 1877 年，一年一度，首届舞会节舞会，由“圆舞曲之王”——约翰·斯特劳斯及其兄弟爱德华共同编曲并指挥。二次大战期间，维也纳歌剧院受到了严重破坏，舞会节被迫暂停。战后，奥地利政府立即着手恢复修建歌剧院。1958 年在完全按照文艺复兴时期建筑样式修建起来的歌剧院里，举行了战后第一次舞会节的舞会，维也纳居民无不欣喜若狂。

“维也纳舞会节”舞会，是每年复活节前四旬的第一天举行的。由世界一流的管弦乐队演奏世界著名舞曲，参加舞会者，有来自世界各国的名人：国家元首、外交使节、富商巨贾、明星大师等等，总共七八千人。

“维也纳舞会节”迷人的舞会，已成为维也纳人乃至欧洲许多国家游客所向往的艺术盛会，成为了奥地利的一项社交大事。

冰上舞蹈的由来

冰上舞蹈是花样滑冰中表演特色最浓，艺术性最强的项目，也是冬季奥运会中一项艺术与体育相结合的冰上竞赛项目。冰上舞蹈原是花样滑冰中的一个项目。它是由冰上双人舞演变而来，其起源与花样滑冰的起源一致。冰上舞蹈从 1949 年开始列为单独的冰上运动项目，在 1952 年举行的首届冰上舞蹈世界锦标赛和 1976 年第 12 届冬季奥运会上被列为正式比赛项目。现代冰上舞蹈分两大类，一类是竞技冰上舞蹈，另一类属于表演性的冰上舞蹈。竞技冰上舞蹈，在规定的时间内，不做任何跳跃、旋转、把举等冰上双人舞的动作，而是以多姿多采，配合默契协调的舞蹈步法来完成种种动作，它特

别强调动作与音乐的节奏一致，音乐衬托动作，动作表达音乐的意境。而表演性的冰上舞蹈则是一种新型的冰上表演形式，它利用滑学的特有技巧和布景道具，把丰富曲折的剧情，通过芭蕾或民间舞蹈形式，在冰上的滑行中表现出来。运动员已成为演员，完全进入角色，服饰衣着完全服从剧情的需要。动作没有限制，纯属文艺表演。这种冰上舞蹈与作为体育项目的冰上舞蹈是截然不同的。随着花样滑冰运动的普及与蓬勃开展，技术水平的不断提高，冰上舞蹈也更多姿多采，引人入胜。

油画的由来

油画在欧洲诸国已有 600 多年的历史。初期的油画，采用鸡蛋黄或鸡蛋清作为调料，溶合矿物颜料作画，最后在画面上用很薄和透明的油色罩在画上，形成如瓷器的色釉一般的效果。这类早期油画，画面均匀，有光泽，看不见笔触，画面工细严谨，富有装饰趣味。到了 15 世纪，尼德兰画家凡·爱克兄弟，在总结前人作画经验的基础上，反复试验，发现亚麻油和核桃油是比较理想的调和剂，颜色易于调和，便于运笔，同时又可层层敷设，画面透明鲜亮，表现对象更具真实感的效果。用这种油调色作画，画面干燥的时间不快不慢，可以趁温继续在已经画就的底层上加工绘制，干透的时间也只要两三天，而无需像从前那样借助日晒和炭火烤。颜色干透后很牢固，附着力强，色彩既有光泽，也不易褪色，从此，新材料和新技法便很快流传全欧洲，成为欧洲各国绘画的主要形式。

铅笔画的由来

因为是用铅笔绘制的图画，故称为“铅笔画”。可用作创作草稿、习作或独立的图画，16 世纪已经开采石墨，并用石墨制成了铅笔，但 17 世纪以前的画家不懂得如何使用。到 17 世纪，在荷兰画家的风景画中，首先出现用石墨（铅笔）绘制的细部。之后，油画家、建筑师和设计师们对石墨的使用逐渐多了起来。1795 年，法国化学家、发明家康特（一译孔泰）设计出一种石墨和粘土混合，制造出硬软程度不一的笔芯，从而使笔触可以得到控制。这种铅笔有软、有硬，类型多样，便于绘画，为 19 世纪画家所广泛使用。19 世纪，法国新古典主义画家安格尔的人物素描和肖像习作，是铅笔画的典范，其清晰的轮廓和鲜明的阴暗差别，在画中浑然一体，优雅严谨。浪漫主义画家德拉克洛瓦的速写笔触粗犷，具有十分感人的形象和气质。凡高则选择宽型木工铅笔，以求得有力干脆的笔触。20 世纪，许多画家如马蒂斯、毕加索等人，继续用铅笔创作具有独特价值的作品。

水墨画法的由来

15 世纪，意大利画家波提切利和达·芬奇等人，首先在自己的作品中自由运用了水墨画法。这种技法通常用画笔将稀释的墨水、深褐色颜料或水彩颜料均匀地涂在宽阔的画面上，作品上不留画笔的痕迹。其后 100 年内，水

墨画法曾获得高度发展，它可以同时运用两种色调的水墨。使一色逐渐转化成他色。18—19 世纪，由于此项技法适宜表现风景，一度受到地形画家的赏识。绘画时，在画面上添施淡水墨，即除留出作最透明的部分外，先在整幅面上涂一层打底的单色，然后再着上各种色彩，创造出一种美感效果。自 19 世纪末以来，水墨的运用大为减少。

粉画的由来

粉画是用颜色画笔在特制的各色粉画纸上所作的一种绘画。其特点是具有独特的粉感。粉画源于意大利。文艺复兴时期艺术大师达·芬奇、米开朗基罗，均曾用粉画笔作过素描和画稿；1720 年，威尼斯女画家卡里埃拉将粉画带到巴黎，得以在法国繁衍并传遍全欧洲，当时以大画家布歇、夏尔丹、拉杜坎非常热衷于此，一时间作粉画成为社会风尚，形成粉画第一个鼎盛时期。

点彩画派的由来

点彩画派即“新印象画派”，亦称“分色主义”。是运用圆点绘画方法作画的画派。点彩画派源于法国。是从印象派的光与色彩的原理发展而来。19 世纪末，由法国画家修拉首先提出并实践。点彩派对光和色进行了分解，创造出一种用笔触的绘画技法，把原色中的红色一条条涂在画面上，再在红的笔触下面平行地涂上蓝的笔触，站在一定距离看上去，画面的两种色彩恰好混合成紫色。修拉以及西涅克，把物理学上色彩分解与综合的方法运用于绘画上，又创造出一种圆点绘画的方法。他们觉得用圆点比用长条的笔触画出来的画效果更好，不再在调色板上调合颜色运用笔。

阿维尼翁画派的由来

阿维尼翁是法国东南部沃克吕兹省的省会，位于尼姆西北，罗纳河东岸。14 世纪下半期至 15 世纪下半期在阿维尼翁城和普罗旺斯周围地区形成一种画派，故而得名阿维尼翁画派。

该画派产生于公元 1309—1377 年间。当时，罗马教廷设在阿维尼翁。这一地区教皇的宫殿以及附近城镇的一些世俗建筑物都采用壁画作为装饰。这些壁画完全不同于当时的法国绘画，在普罗旺斯牢固地确立了意大利的，特别是锡耶纳的绘画传统：轮廓和细节具有装饰美，对大量造型严谨而优美的人物作了娴熟和谐的处理，最重要的是人物处理上具有脱胎于古典主义的纪念碑式风格。阿维尼翁艺术和附近其他中心的艺术，兼受意大利和佛兰芝的影响，与当时法国北部完全佛兰芝性质的艺术适成对照，代表了法国哥特式绘画的最有活力的演变。15 世纪时，阿维尼翁画派最著名的艺术家有恩盖兰·夏龙通、西蒙·德·夏隆和尼科拉·弗罗芝。未署名的《阿维尼翁的哀悼基督图》为该画派的代表作品，1457 年前作于阿维尼翁，现存于巴黎卢浮宫。

维纳斯雕像的由来

维纳斯是意大利神话中爱与美的女神。有一个断臂女神像，人们叫她维纳斯雕像。雕像高 2 米，通体由一块半透明的白云石雕成，她站在鸡血白纹的白云石底座上，姿态优美，表情传神。这一艺术珍品，珍藏在法国巴黎的鲁佛尔美术博物馆。

维纳斯雕像是怎么来的呢？它是谁雕塑的呢？

1820 年初，希腊米洛岛上有个名叫岳尔戈斯的农民，在一个山洞里发现了一座倒塌的小庙堂，在庙堂的沙土堆中有一座美女雕像。这个农民小心翼翼地吧雕像挖出来，发现它已经失去两条手臂。

就在这年的 4 月 18 日，法国海军实习军官伍德埃在米洛岛遇见了这个农民。他懂得这座雕像的艺术价值。就决定从这个农民手里买下运回法国。经过讨价还价，最后生意谈妥。但是，在伍德埃筹备款子的过程中，英国人想抢先买下这座像。可是，当英法两国的军舰先后来到米洛岛时，这座断臂雕像已被一个希腊庙宇的总管抢先买下了。后来经过威逼、利诱，法国以 8000 银币的价格买下了这件稀世之宝。后来经过考证，认为雕像是维纳斯的形象，是公元前 4 纪世希腊雕塑家的作品。

撒尿小孩铜像的由来

这座铜像亦称“布鲁塞尔第一公民”塑像。座落在比利时首都布鲁塞尔市中心广场附近的埃杜弗小巷。1619 年，由雕塑大师捷罗姆·杜克思诺塑造。这座青铜雕像高约 50 厘米。这个孩子头发微卷，鼻子上翘，嘴角挂着微笑，赤身露体，叉腰挺肚，旁若无人地不断撒尿（自来水）。布鲁塞尔居民十分喜爱这座铜像，亲切地称他为“第一公民”，认为是布鲁塞尔市的象征。

关于塑造这座铜像的原因，有三种解释：其一，古代，西班牙入侵者撤离布鲁塞尔时，企图用炸药将这座城市夷为平地，幸亏一个勇敢的小孩夜出撒尿，把导火线浇湿，城市才得以保存，而小孩却中箭身亡，因此立像悼念。其二，相传中世纪时，有个神童一泡尿浇灭了强盗们在布鲁塞尔燃烧起的漫天大火，挽救了全城生灵，故立像纪念。其三，有一次，某女神途经布鲁塞尔，突然发现一个孩子竟朝出殡的人群撒尿，怒其亵犯神灵，便罚他撒尿不息。

冰雕艺术的由来

冰雕是一种利用天然冰加工而成的特殊的艺术品。冰雕源于俄国。1940 年初，欧洲遇到了罕见的冬季严寒。除了南部地区以外，整个大陆冰天雪地，所有河流湖泊都结了厚厚的冰。在这样恶劣的天气里，专横跋扈的俄国女皇安娜·伊万诺夫开了一个残酷的玩笑“她命令工匠用冰块在彼得堡市的内瓦河上建一座宫殿，作为失宠的王子米歇尔·格里申的新房。工匠们很快建成了一座长 17 米、有 3 个房间的冰宫。冰宫内摆着各种造型美观的冰制家具、

床上用品和炊具，连外面的小花园也“长着”用冰雕塑的树木花草。女皇命令王子在这座冰宫中举行了婚礼并度过洞房花烛之夜。女皇的恶作剧，却引起了人们对冰雕艺术极大的兴趣。从此，冰雕逐渐成为人们喜爱的一种艺术形式。

模特儿的由来

提到“模特儿”，人们就会联想到美术中的人体模特儿、广告中的模特儿和服装展览的模特儿……其实，最早的模特并不是由时髦美丽的青年男女充当，而是用木料、粘土等制作的玩偶。

公元 1573 年，意大利修道士山·马尔柯用木料、粘土制作了一个人形，再用零碎的粗麻布加以装饰作成玩偶。人们根据制作所用的材料，给这个玩偶起个名字叫玛尼奇诺。不久，这种木制的玩偶在法国和荷兰受到青睐，人们争相制作这种玩偶，并叫它为“模特儿”。

后来，这种模特儿传到了巴黎，一位女裁缝想出个新花样用模特向顾客展示自己制作的新式服装，收到了极好的效果。于是，其他的裁缝也争着效仿女裁缝的办法。由于木制模特儿不能像人那样活动、说话、传神，女裁缝又想个好办法：让自己充当木制的模特儿。她用各种时装来打扮自己，用自己的姿容时装招揽顾客，结果收到更佳效益。

后来，一个到巴黎的英国人治·沃尔特被女裁缝充当活动模特儿的作法而得到启示。他在巴黎选中了一个最漂亮的姑娘与她结婚回到英国。从此，在英国的沃尔特时装商店就出现了第一个活模特儿。

蜡像的由来

蜡像是一种蜡塑艺术，始于欧洲国家。

100 多年前的 1835 年，法国蜡塑艺术家蒂骚夫人创建了世界上第一个蜡塑群体艺术——蜡像馆。蒂骚夫人于 1761 年生于法国的斯特拉斯堡，自幼跟随当时的蜡塑大师菲利普·哥蒂斯学习蜡塑艺术。1770 年，曾被任命为法国公主伊丽莎白的艺术教师，在凡尔赛宫生活了 9 年。法国大革命后不久，她迁居英国，在很多城市巡回展出自己塑制的蜡像，艺术成就轰动英伦。早在 140 年前，英国著名小说家狄更斯就称赞蒂骚夫人制作的蜡像说：“如果蜡人也能说话或走路，你真看不出它和活人的区别来。”并以她为模特儿，在《老古玩店》一书里塑造了一个搞蜡像展览的乍莱太太。蒂骚夫人创建的伦敦蜡像馆，如今有了更大的发展，6 个分馆内，分别陈列着各类蜡像数千个。有文学传说故事人物，有宏大的战役场景，有热带植物的造型。其中最引人注目的是大厅里陈列的古今英国和外国知名人士的蜡像，如英国历代国王、女王和王室主要成员以及邱吉尔、罗斯福、列宁、毛泽东等著名政治家等，无不神形兼备，栩栩如生。

