学校的理想装备
电子图书·学校专集
校园网上的最佳资源
中外文史名人名著
（词典）
BOOK
内部资料 非卖品

前　言

为方便广大文史爱好者查阅中外文史名人名著，我们编写了《中外文史名人名著词典》一书。

该书从古今中外“文山”“史海”中精选了文史名人名著3000余条。分为《中国文学名人名著》、《外国文学名人名著》、《中国史学名人名著》、《外国史学名人名著》四大部分。简明扼要地介绍了中外著名文学家、史学家的生平事迹、主要著述及其在文学史、史学史上的地位；简明扼要地介绍了中外文学名著、史学名著的写作年代、时代背影、主要内容及对后世的影响。内容丰富、涉及广泛。文笔流畅、言简意赅。使中外文史名人会聚一起，文史名著集于一册。查找省时，携带方便。是一部方便实用的综合性文史工具书。

在编写过程中参阅了《中国大百科全书》及多部介绍中外文史名人名著的词书、论著的有关部分，这里不一一列名，一并表示感谢。因时间和掌握资料有限，所收文史名人名著遗漏甚多，且因出自众手，错讹之处，在所难免，诚望专家读者批评指正，以便再版时修改、补充。

编者

1995年10月

中外文史名人名著（词典）

中国文学名人名著

先秦、秦汉

孔丘（前 551～前 479）名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、教育家、儒家学派创始人，我国最早的文艺理论批评家。孔丘幼时丧父，早年以“儒”为业，帮办婚丧、祭祀。及长，做过“委吏”（司会计）、“乘田”（管畜牧）、中都宰、司空、大司寇。年 56 行摄相事。为了推行自己的学说，曾率门徒周游陈、卫、曹、宋、郑、蔡、齐等国，终不得用。回鲁国，聚徒讲学。据传，有弟子三千，著名的有 72 人。先后编修、删订《诗》、《书》、《春秋》等。在文艺思想上，既主张“事君”、“事父”，又要求“怨”“刺”腐败政治。其“尽善尽美”论、“辞达而已矣”的文质兼备论，正确阐述了文艺的内容与形式的关系；“兴、观、群、怨”论，较全面地概括了诗歌的特点和社会作用，对后世文学批评理论的建立与发展，有很大影响。其思想言行对后世影响很大，现为世界十大名人之一。

记其言行的有《论语》一书广泛流传。

（孙瑞枝）

《论语》语录体散文集。是孔丘及其部分弟子言行的片断记录。作者已不可考。历来学者推测是孔丘弟子及再传弟子所辑。内容涉及哲学、政治、时事、教育、文学多方面，是研究儒家学派创始人孔丘思想的主要史料。全书 20 章。

《论语》是一部语录体著作，所记多口语，语言精炼，含意深刻，生动逼真，富有文学情趣。语言风格平易雅正。《论语》中的许多名言佳句，成为后世人们生活、学习、工作的座右铭。是我国文学史上第一部较为集中地记录一个人言行的散文名著。

（孙瑞枝）

《诗经》我国最早的一部诗歌总集，编成于春秋时代。先秦时期称为《诗》或《诗三百》。汉代儒家列为经典之一，故称《诗经》。全书共收诗歌 305 篇。分为“ 风 ”、“ 雅 ”、“ 颂 ”三大类。《风》是地方乐调，有十五国风；周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 160 篇。《雅》是西周中央王畿的乐调。分《大雅》、《小雅》，《小雅》74 篇，《大雅》31 篇。《颂》是庙堂乐歌，有《周颂》（31 篇）、《鲁颂》（4 篇）、《商颂》（5 篇）。《国风》部分，现代研究者一般认为大都是民间诗歌，内容极其丰富。

《诗经》中雅诗和颂诗大部分是贵族文人的作品，有些是宴会的乐歌，也有不少揭露时政的作品，它们对于周人的建国经过，周初的经济制度和生产情况以及某些重大的历史事件，都做了直接或间接的反映，特别是“ 小雅 ”中的大部分和“ 大雅 ”中的少数篇章，是政治讽刺诗，它们比较真实地反映了西周末年至东周初期的黑暗政治，人民生活的痛苦，统治阶级内部的穷奢极欲的腐朽生活。表现了诗人对周室趋于衰落的不安和忧虑，对昏君佞臣误国的谴责；还有一些祀神祭祖的诗，提供了关于周的兴起，周初经济制度和生产情况的重要资料，但其主旨在于歌功颂德，宣传统治者承天受命的思想。《诗经》是我国现实主义文学的源头，是我国文学的光辉起点。《诗经》的艺术成就对后世的文学有着极其深远的影响,特别是一些民歌所表现出的‘ 饥者歌其亡，劳者歌其事 ”的现实主义精神，奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在诗歌发展史上有着巨大的影响，在文学史上永放光芒。

（李宪兰）

孙武　春秋时军事家，齐国乐安（今山东惠民）人，齐国田完后代，生卒年不详，曾以所著兵法十三篇见吴王。

《孙子》孙武所著兵书。一名《孙子兵法》，共 13 篇。《史记·孙子吴起列传》载吴王阖闾对孙武说：“子之十三篇吾尽观之矣。”可见与吴王阖闾属同时人。《孙子》一书虽并非文学作品，但在中国文学发展史上占有重要地位。它大约与《论语》同时成书，且能按专题分篇论说，有中心，有层次，篇章比较完整。该书逻辑性强，语言简炼，文风质朴而富有哲理。如《谋攻篇》：”知彼知己，百战不殆”、“不战而屈人之兵，善之善者也”，说得明白朴实而意义深刻。它还大量运用排比句式，比喻手法熟练，且含义贴切，形象生动、音韵铿锵，颇有气势。故《文心雕龙·程器》称“孙子兵经，辞如珠玉”。

（路秉灿）

老聃　姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋时思想家，道家创始人。曾任周朝“守藏室之史”孔子曾向他问礼。后见周衰，遂隐退，著《老子》。

《老子》先秦道家经典，又名《道德经》。相传是老聃所著。《老子》的成书时间，一般认为是战国时期，其中虽有一些老聃本人思想，但更多地表现战国时期的特征。书分上、下篇，上篇为《道经》、下篇为《德经》，合称《道德经》。该书虽是一本道家的哲理书、但却具有一定的文学性，对后世文学有很大影响。它主要阐述自然无为思想、其中含有不少对立转化的朴素辩证观点。在形式上属语录体韵文，语言精炼，多运用排比、对偶句式，修辞凝炼、音节铿锵，理虽玄远，文实多姿。其修辞比况，多为后世文士所取法。

（路秉灿）

墨翟（约前 468～前 376）名翟，战国初期鲁国人（一说宋国人）。思想家、文学家、墨家学派创始人。相传曾做过宋国大夫，到过楚、卫、齐等国。他的家世已难考证，他自称“贱人”，又说“上无君上之事，下无耕农之难”，大约出身干平民阶层。早年接受儒家教育，后聚徒讲学，创立与儒家相对立的墨家学派。他主张实行中央集权的贤人政治，反对贵族专制。他又提倡“兼爱”、“非攻”、“节用”、“节葬”，要求贵族统治者勤俭节约、奖励生产，减轻人民负担。

（孙瑞枝）

《墨子》散文集。记载墨家学派创始人墨翟的言行及其政治主张。大部分学者推测为墨翟弟子及其后学所作。原 71 篇，现存 53 篇。语言通俗朴质、不重文彩，但逻辑性很强。文章结构，大致是先提出问题，然后加以分析、最后作简括总结。文有标题，论点明确论据充分。《墨子》文章还讲究“ 三表法 ”。即认识事物、判断是非的三项标准：一要“ 本之于古者圣王之事 ”，二要“ 下察百姓耳目之实；” 三要“ 发以为刑政观其中国家百姓人民之利 ”。语言生动形象，以具体事例来说明道理。大量使用排比、对偶、比喻等修辞手法，读起朗朗上口、有一定的文学价值。

（孙瑞枝）

孟轲（约前 372～前 289）名轲，字子舆。鲁国邹（今山东邹县）人。孔子的三传弟子。战国时著名的思想家、政治家、教育家、散文家。孔子之后儒家思想的代表人物。青壮年时代，孟轲好学且有改革社会的抱负。他曾去魏国游说梁惠王，以期实现自己的政治主张，梁惠王却而不用，他又曾去齐国游说，并仕齐为卿。但齐宣王也不欣赏他的主张，最后他又游说滕、鲁，而腾、鲁两国也不信用他的学说。他继承了孔子的政治思想体系，主张法先王，行仁政、反对兼并战争，提出民贵君轻的主张。因主张不被采纳，退而讲学著述。其言论和行动的记载，保存在《孟子》一书中。

（孙瑞枝）

《孟子》语录体散文集。孟轲及其弟子万章作。记录与其弟子们的活动和言论。全书原 11 篇，现存 7 篇、261 章。《孟子》文章雄辩性强，充满论战性质。有时记述孟子本人言论，有时记述对方言论，同时把论战内容与过程都写出来，《孟子》文章逻辑性强，很有说服力，文彩华赡，清畅流利、气势磅礴，感情强烈，很富有鼓动性。孟子说：“我善养吾浩然之气。”《孟子》文章还善于运用比喻和寓言来说明事理，形象生动、引人入胜。还常以事为喻，非常完整而生动，成为寓言。《孟子》在文学史上有深远的影响，汉代曾设博士官，专门研究《孟子》，司马迁对他也备极推崇。唐宋八大古文家，清代刘大櫆、方苞、姚鼐等，在思想方面都曾受到《孟子》的影响，在艺术上也有不同程度的借鉴。

（孙瑞枝）

庄周（前 369～前 286）宋国蒙城（今河南商丘县东北）人。战国时代思想家，道家思想创立者，著名散文家。曾做过蒙城漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时人。曾涉览各家学说，但以老子之言为准绳。采用寓言式写法著书 10 余万言。他既不同意儒墨两家的主张，也瞧不起纵横家的所作所为，表现他不慕权贵，不求荣利的态度。对当时丑恶虚伪的客观现实，常用辛辣尖锐的笔调进行讽刺揭露。他否定客观真理和真理的客观标准，主张“齐物我”“齐是非”“齐大小”“齐生死”“齐贵贱”，幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神世界。他以逃避现实的处世方法，要求与物无争，逍遥无为于天地之间。他对黑暗统治的反抗态度和消极斗争精神，以及著作的寓言形式等，对后世有较大影响。

（申海田）

《庄子》散文集。道家经典之一。是庄子和他的后学者的哲理性著作。《汉书·艺文志》著录 52 篇，现存 33 篇。全书分为内篇 7，外篇 15、杂篇 11。内篇是庄子自著，外篇、杂篇出于其门人、后学之手。《庄子》在诸子散文中艺术成就最高，具独特风格。鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”充分肯定了《庄子》的艺术价值和艺术成就。《庄子》善于通过生动形象的比喻和情节性很强的寓言故事来说明抽象的哲理。有些故事较完整，成为寓意深远的寓言。具有根强的艺术感染力，富有强烈的浪漫主义色彩，想象丰富，构思奇特，夸张大胆，意境雄阔。语言艺术也是诸子散文中成就最高的。感情充沛，嘻笑怒骂，皆成文章。用语的新奇，是《庄子》的创造性所在。《庄子》在中国文学史上有突出地位，对后世影响深远。

（裴秀丽）

屈原（约前 340～前 278）名平，字原。楚国丹阳（今湖北秭归县）人。我国文学史上第一个伟大的爱国主义诗人。生活在战国后期七国争雄时代。其理想是把楚国变成富国强兵之邦，因受谗害先后两次被放逐。著有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等。屈原不仅是我国继《诗经》后把诗歌创作推向新阶段的卓越文学家，且是一位具有进步思想的政治家。作为爱国诗人，他在吸收民间文学基础上，采用民歌形式，创造了句法参差灵活的骚体诗，开始了从集体创作到个人创作的新阶段。把民间文学和文人创作统一起来，为历代作家开辟了一条正确的创作道路。他的作品是中国浪漫主义的源头，直接影响了后世浪漫主义的创作。骚体诗这种新体诗的创造，是他的一大贡献，为汉赋产生提供了借鉴，形成了以美人芳草为寄托的新艺术手法。从 1852 年起，屈原作品就在国外译成多种文字；1953 年被列为世界四大文化名人之一。

（裴秀丽）

《离骚》诗歌。屈原作。是我国古典文学史上最长最伟大的浪漫主义抒情诗作，总计 373 句，2490 字；作于屈原放逐江南之时，是诗人充满爱国激情的忧愤之作。全诗分前后两部分，从篇首至“岂余心之可惩”为前部分，表现了诗人“虽体解吾犹未变兮”的决心；从“女媭之婵媛兮”到篇末为后部分，表现了他“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”的以死殉自己理想的决心。《离骚》通过诗人一生不懈斗争和身殉理想的坚贞行动，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神和光辉峻洁的人格。集中体现了诗人的美政思想和爱国主义精神。它虽是一首抒情诗，却反映了丰富的社会现实性，不愧是我国文学史上具有深刻现实性的积极浪漫主义的伟大诗篇。

（裴秀丽）

《九歌》一组诗歌的总称。屈原作。是屈原根据民间流行的祭神巫歌加工再创的一组抒情诗。共十一篇。前十篇是《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》，分祭十种鬼神。《礼魂》是最后祭祀结束时的送神曲。《九歌》中所祭祀的神，包括天神、地神、人鬼三类。而所写各种神鬼都具鲜明的形象，又都具有世人的性格特征；描划的环境气氛都切合不同对象的身份，同时融进了屈原个人丰富的想象和对生活的深刻的体验。这些诗色彩瑰丽、真挚感人，充满浓郁的浪漫主义色彩，深受读者喜爱。《九歌》不仅是一幅色彩斑烂、腾云驾雾、乘甲凌波的群神图，同时也是一幅人间百种情思亲昵万转的风俗画。

（裴秀丽）

《天问》诗歌。屈原作。是我国文学史上一篇奇特的杰作。其意为“问天”，即“向天责问”，屈原从天地阴阳、日月星辰、季节气候等自然现象到神话传说、历史事件提出了 170 多个问题，对向来被认为是最高主宰的“天”表示了大胆的怀疑和否定。全诗共计 370 多句，1500 多字，是诗人在极度思想愤激中，对社会、自然以及生活中各种事物发生的怀疑和质问。这首诗形式上有鲜明特色：四言为主，每四句一节，但不限于四字一句和四句一节。这种不拘一格的形式与诗人深沉的思考和活跃的想象互为表里，显示了屈原超人的艺术才华。诗中寄托了诗人举贤授能、反对奸邪的思想；从中也可看到屈原朴素的唯物主义思想。诗中保存了不少神话和古史资料，奇异瑰丽，想象奇特，富有浪漫主义色彩，是我国文学史上一朵奇葩。

（裴秀丽）

《九章》是《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《桔颂》、《悲回风》九篇诗歌的总称。屈原作。一般认为不是一时一地之作，绝大部分是在失意被逐放期间写的。这组诗除《桔颂》外都是悲愤沉郁、政治性很强的抒情诗。《九章》各篇创作年代，大概以《惜颂》最早，它是作者被谗见疏以后所作。《抽思》是怀王时被流放汉北所作，故诗中有“有鸟自南兮，来集汉北”之句。其余七篇均为顷襄王时被放逐江南所作，其中《哀郢》为郢都被秦攻破后作，表现了久放的苦痛和对祖国危亡的忧虑。《惜往日》是绝笔，也是他最后一首述志诗，另《思美人》和《悲回风》作于何时未定。《九章》和《离骚》一样是诗人在同腐朽的贵族集团进行激烈的斗争中写成的，表现了诗人强烈的爱国感情，具有强烈的政治性和抒情性。语言华美，富有表现力。

（裴秀丽）

《招魂》诗歌。屈原作，是一篇想象丰富，辞采瑰丽的奇文。是屈原被流放江南时据民间招魂词的写法而创作的。全文由引言、招魂正文和“乱辞”三部分组成。《招魂》最突出的特点是：每隔一句用一个“些”字做结尾。“些”和“兮”都是楚国方言，而“些”字又是楚国巫觋咒语的旧习；诗人正是把民间流行的习惯语言引入自己的创作。关于本篇的主旨。一般认为是屈原在招楚怀王之魂。《招魂》的主体部分是招魂词，其内容即王逸所说，“外陈四方之恶，内崇楚国之美”。“实际上是说楚国以外的任何地方都不好，唯楚国才有美妙柔和、光彩夺目的意境。想象奇特，大胆夸张。《招魂》是屈原爱国思想的体现，其按方这一铺陈以及将场面分层描写的方法，深深影响了司马相如等人的赋作。

（裴秀丽）

荀况（约前 313～约前 238）字卿，也称孙卿，荀况是战国后期赵国人。是战国时期的思想家、教育家、文学家。他生活的时代，正是战国七雄争城夺地、连年战争的时代。他治学兴趣很广，哲学、政治、经济以至于文学，他都注意研究。他曾游学于齐国，三为祭酒，在齐国都临淄稷下讲学多年，后去秦国考察，见过秦昭襄王和秦相范雎。二回赵国，在赵孝成王面前议论过用兵打仗的事。他的抱负始终未得到施展，晚年在楚国任兰陵（在今山东苍山西南兰陵镇）令。春申君死，遂废官从事著作和教育，著书数万言。死后葬于兰陵。弟子中著名的有韩非和李斯。荀况的否认命运、不信天命、不事鬼神、不法先王、人本性恶等学说和见解，批判和总结了先秦诸子的学术思想，发展了我国古代朴素唯物主义。他的《赋》篇，实开咏物赋之先河，在文学史上有重要的地位。

（刘水平）

《荀子》散文集。荀子及其门徒的著述。约写于战国末期。那时，七雄争战，各国局势动荡不安。《荀子》现存 32 篇。是战国末期儒家重要著作之一，也是先秦理论散文的重要著作。《荀子》一书的内容十分丰富，包括哲学、政治、经济、文学等方面，其中《赋》篇和《成相》篇是用独创的文字形式写成的。《荀子》文章，主要是长篇专题论文，其特点是组织绵密，文辞繁茂，长于说理，风格深厚，善于运用类比和引证的方法来反复说明问题。《荀子》已发展成论点集中、论证缜密、结构谨严的议论文。篇幅较长，标题起概括议论中心的作用。是先秦论文发展到成熟阶段的标志。荀子提炼出不少言简意丰的警策语句，广为流布，启迪后人。其《赋》篇，则以四言韵语为主，而杂以散文形式，实开汉代咏物赋先河。在文学史上有重要地位。

（刘永平）

商鞅（约前 390～前 338）公孙氏，名鞅，亦称卫鞅。卫国人，战国时政治家。少好刑名之学，曾辅助秦孝公实行变法，取得“民以殷盛，国以富强”的效果。因功封于商，号为商君，因称商鞅。

《商君书》又名《商君》、《商子》，是商鞅及其后学的言论著作集。《汉书·艺文志》著录 29 篇，现存 24 篇。以推行法治、注重农战、极刑厚赏为中心主张，而以宫国强兵为宗旨。语言风格冷峻廉悍，朴实无华，体现了法家不事文饰、务求明白实用的特点。从论说文的角度看，该书文体多样，或先综合后分析，或先分析后综合，兼用归纳演绎、首尾呼应。有时也运用比喻、排比、对比、借代等修辞手法和寓言故事以增强说理的效果和形象性。

（路秉灿）

韩非（约前 280～前 233）战国后期韩国人。出身贵族，与李斯同为荀况的学生。战国末期哲学家、法学思想之集大成者。战国末期七雄中的韩国，已陷入“主卑国危”的局势。韩非屡次上书韩桓惠王建议变法图强，均未被采纳，于是著《孤愤》、《五蠹》、《说难》等十余万言。秦王政（即后来的秦始皇）读后大为赞赏。逼韩王安遣韩非入秦，尚未任用，即遭李斯、姚贾陷害，被迫自杀于狱中。他的著述被后人辑成《韩非子》一书。韩非思想的核心是他的以法术为中心，法、术、势三结合的政治学说，为新兴地主阶级夺取政权，建立专制主义国家准备了理论武器。在哲学思想上，发展了荀卿的唯物主义。认为客观事物不断变化，不同时代应采用不同的政治措施，反对“复古”和“法先王”。韩非是古代杰出的唯物主义思想家，也是战国著名的散文家。他的艺术创造，大大丰富了先秦文学的宝库。

（刘水平）

《韩非子》散文集。共 55 篇。大部分是韩非所作，但也有后人窜入的文章。战国末期，七雄中韩国最弱，做为韩国贵族的韩非曾屡谏韩王而不见用，乃著《显学》、《孤愤》、《五蠹》、《说难》等十余万言。他吸收儒、道、墨各家学说，综合商鞅的“法”治，申不害的“术”治，慎到的“势”治，提出了一套以法为中心的法、术、势融为一体的极权主义法制学说体系，以加强中央集权，适应建立全国统一的封建政权的需要，有进步性。《韩非子》中的文章有论著，有说经，有辩难，可谓形式多样。其文章体裁的系统，语言的严密斩截，说明问题的透彻周详，援引论据的坚实有力，寓言故事和历史材料的巧妙运用，标志着先秦论说文发展的新阶段。其寓言故事，开了《说苑》、《新序》的先河；《五蠹》、《孤愤》、《说难》等，很为散文大师司马迁所称赞。

（刘永平）

晏婴（？～前 500）春秋时齐国夷维（今山东高密）人。历经灵公、庄公、景公三世。景公时为相，以节俭力行、危言危行显名于诸侯。《晏子春秋》记述春秋时齐国晏婴言行的散文作品。旧题晏婴撰，实为战国时人搜集他的言行及遗闻轶事编辑而成。今本《晏子春秋》共 8 篇，分 215 章，每章记述一事。其中多以晏子即事劝谏景公治国利民、贤明为政为内容。他或犯颜直谏，或析义明理、或婉言讽劝，发人深省，表现了一位国家重臣忠心耿耿辅佐君主的思想。此类篇章多以记言为主，略于记事。书中文学意味较浓的，是记述有关晏子行事的一些传说故事。具有生动的情节、鲜明的形象和个性化的语言，突出地表现了晏子临危不惧、忧国恤民、廉洁奉公、善于辞令的可贵品德与性格。

（路秉灿）

《吕氏春秋》吕不韦招集门客所著之书。署名吕不韦。吕不韦（？～前235），濮阳（今属河南）人。战国末为秦相国，门下有宾客三千。他让宾客人人写下所闻，汇编为八览、六论、十二纪，共 160 篇，20 余万言，号曰《吕氏春秋》又称《吕览》。其书因出于众手，各纪所闻，其内容乃以儒道思想为主，兼及名、法、墨、阴阳诸家言。该书体例一致，文章结构完整、逻辑性强，并常用寓言故事说理，语言生动形象。有些篇章整节都由比喻组成，文字简炼、取义贴切。如《荡兵》篇，说兵“譬之若水火然、善用之则为福，不善用之则为祸；若用药者然，得良药则活人，得恶药则杀人”，从而说明义兵是天下的良药，不能弃而不用，但用必得法；《察今》篇举楚人不察水涨仍遵循旧标志和楚人刻舟求剑等故事来强调因时变法的重要。寓言故事的运用，不仅使文章内容丰富，而且将深刻的哲理说得深入浅出，形象鲜明，文学色彩浓郁。

（路秉灿）

宋玉（前 290？～前 223？）字子渊，战国末年楚国鄢（今湖北宜城县）人。著名的辞赋家，出身低微，“ 识音而善属文 ”。做诗仰慕屈原，是个才华秀逸的文士。楚襄王时曾为 “ 小臣 ”，为人有正义感，后因 “ 不见察 ” 与同僚妒嫉而失职。家贫寒，“ 无衣裘以御冬 ”。他自己在那因秋触而追忆往事、抒写情怀的《九辩》里抒发了 “ 贫士失职而志不平 ” 的怨叹。他的作品，据《汉书 · 艺文志》说共有 16 篇。宋玉是屈原艺术的继承者，而且在艺术创造方面还有独到的地方。朱自清称宋玉 “ 是第一个描写 ‘ 悲秋 ’ 的人 ”。唐代诗人杜甫说：“ 窃攀屈宋宜方驾。 ” 可见宋玉在中国文学发展史上是有一定地位的。他的艺术创造，为汉赋的写作开了先河。

（刘永平）

《九辩》辞赋。战国时楚宋玉作。见王逸《楚辞章句》。“九辩”是古代乐曲名，“辩”即“遍”，乐终一阕谓之“辩”；“九辩”，是一部多遍反复演奏的乐曲。全诗共九章。楚幽王时，年愈60的作者因秋感触作《九辩》，以抒发“贫士失职而志不平”的怨叹。叙述了自己潦倒穷愁的不幸遭遇，抒发了遇合之难与时光易逝的感慨，在有感于国运阽危的愁思中痛斥了谗人蔽君与败坏国事，最后提出自己的政治主张和对现实的态度。全诗表现了诗人仕途不遇引起的悲愁和激愤，在一定程度上也揭露和批判了当时社会的黑暗。《九辩》参用散文句法，峻急错落，随意而变。其借景兴感，引悲抒怀的诗句，尤为出色。鲁迅谓：“《九辩》本古辞，玉取其名，创为新制。虽驰神逞想，不同《离骚》，而凄怨之情，实力独绝。”唐代诗人杜甫对宋玉的《九辩》推崇备至。他说：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”王夫之也以为是千秋绝唱。

（刘水平）

《风赋》辞赋。战国时楚宋玉作。见《昭明文选》。作者将自然界的风别具深意地分为“大王之雄风”和“庶人之雌风”，形象地描写风怎样起于“青萍之末”，后来怎样渐渐大起来，最后又怎样衰弱下去，终于平息。揭示了上层统治者与下层贫民的悬殊生活。寓讽谏于咏物之中，对比强烈，设喻奇警，构思巧妙，韵散兼行，挥洒自如。是寓言寄兴的佳作。明代人陈第评：“夫风岂有雌雄？人自雌雄耳。以雌雄之人而当天风之飒飒，判乎其欣喜悲戚之不相侔也，则谓风有雌雄亦可。”“人君苟知此意，则加志穷民，又乌能已。”（《屈宋古音义》）作者的这种善于观察，把握事物的发生、发展过程的方法，给后人以启发。

（刘永平）

《高唐赋》辞赋。战国时楚宋玉作。见《昭明文选》。写宋玉与楚囊王游云梦之台，望高唐宫观，为言先王（怀王）在梦中遇到巫山神女的事，以及高唐形胜和游猎情景，最后点明，襄王如能举用贤才，自然会神清气爽，延年益寿，则没有必要追求跟神女相会。全文皆用问答形式，与《渔父》、《卜居》相同，但较富于变化。把笔墨重心放在描写刻画高唐景色上，极尽铺排之后，篇末才点出题旨。这种格局，成为汉大赋的先导。明代陈第评：“其未犹有深意，谓求神女与交会，不若用贤人以辅政，其福利为无穷也。”（《屈宋古音义》）《高唐赋》与作者的其他赋作一起，对枚乘、司马相如的赋作都有影响。为汉赋的形成奠定了基础。

（刘永平）

《穆天子传》记述周穆王事迹而带有虚构成分的传记性作品。又名《周王传》、《周王游行记》。作者不详。是晋咸宁五年（279）汲县民盗魏襄王墓所得竹书之一。共 6 卷，前 5 卷记周穆王驾八骏马西征之事；后 1 卷记穆王美人盛姬卒于途中而返葬事，别名《盛姬录》。传中写周穆王以天子的身份巡行西北 35000 里，以日月为序详细记述了他所经国家、民族，都友好亲善，互赠礼品，表现了民族间的团结、交往。记述中以人物为中心，有行为、对话，还插入赋诗酬答，散中带韵。书中所写事“恍惚无征”，“多夸言寡实”（《四库全书总目》），甚至有神话成分。魏晋以后的志怪小说如《汉武故事》等直接受其影响。传奇小说、戏剧、诗、画等，也有不少取材于其中的神奇故事。

（路秉灿）

《礼记》战国至秦汉间讲礼文章的选集。儒家经典之一。相传为西汉戴圣所编。戴圣字次君，梁郡（今河南商丘）人，曾任九江太守，与叔父戴德一起学礼于后仓，宣帝时为博士。孔子死后，门徒“七十子”散居行诸侯国，他们的学生又各传其师说，所传讲礼的文章流传至汉已有一百数十篇，相当繁杂，戴德选其 85 篇为《大戴礼记》（今残），戴圣又选 49 篇为《小戴礼记》，即今本《礼记》。它主要是对礼制、礼意的记载和论述。其中涉及秦汉以前的社会组织、生活习俗、道德规范、文物制度等情况，反映了儒家的政治、哲学、伦理思想。这些都是研究古史的重要材料。从散文艺术方面看《礼记》的议论文中的部分章节，雍容大雅，气势沛然，结构严整。其记叙文则文笔凝练，言简意赅。尤其部分叙事小品如《檀弓》篇中的事例，生动形象，意味隽永，多优秀之作。《礼记》到唐代列为“九经”之一，宋代列为“十三经”中，为士子必读之书，对后代思想，文学都有一定影响。

（路秉灿）

《列子》托名列御寇所著的论集。“御寇”，亦作“圄寇”、“圉寇”。战国时郑人，《庄子》中尊你他为列子，其学说近于庄周。唐天宝元年，诏号列为“冲虚真人”，《列子》为《冲虚真经》，作为道教经典之一。今本《列子》8 篇，已非《汉书·艺文志》著录的原书，从思想内容和语言使用上看，可能是晋人作品，有人认为是《列子注》的作者张湛所作。《列子》多记民间故事、寓言和神话传说。很多寓言故事如《愚公移山》等写得形象、生动、含义深刻，有较高的文学意义和思想价值。有的篇章已有从寓言变为小说的迹象，情节相当完整，故事奇离曲折。后来《聊斋志异》写陆判为朱尔旦换心，疑即以此为蓝本写成。

（路秉灿）

韦孟　西汉初诗人。彭城（今江苏徐州）人。汉高帝六年（公元前 201），为楚元王傅，历辅其子楚夷王刘郢客及孙刘戊。刘戊荒淫无道，汉景帝二年（公元前 155）因被削王号，与吴王刘濞通谋作乱，次年失败自杀，韦孟在乱前作诗讽谏，然后辞官迁家至邹（今山东邹县），后逝于邹。韦孟通《诗》，其诗作仅存《风谏诗》《在邹诗》两首四言长诗。《讽谏诗》先叙韦氏家族史，次叙楚元王三代变化，再责刘戊荒淫，未抒忧愤，期望刘戊觉悟。《在邹诗》写年老辞官迁邹，抒发思恋楚王之情，赞美邹鲁尊孔崇礼的风气。这两首诗典雅古奥，从思想到语言都学习《诗·大雅》，对当时诗歌创作有一定影响。

（路秉灿）

李斯（？～前 208）战国时楚国上蔡（今河南省上蔡县）人，秦代政治家、文学家。年青时曾做过小官，为得到更高的政治地位，他曾跟荀卿“学帝王之术”。学成后，去楚西入秦，初投吕不韦门下，后劝秦王一统天下，深得秦王赏识，拜为客卿。秦王政十年（前 237），宗室大臣决议驱逐所有客卿，李斯也在其列，故此写了《谏逐客书》，说服了秦王。并进一步得到重用，官至丞相。秦始皇后来的销兵器、立郡县、焚《诗》《书》、禁私学、统一文字等措施，大多采纳于他的建议。始皇死后，与赵高矫诏杀公子扶苏、将军蒙恬，立胡亥为帝。二世即位后不久，由于赵高的陷害，被腰斩于咸阳。李斯是秦代文学唯一作家，《谏逐客书》是其散文代表作。始皇巡游各地，刻石颂德之文，多出自李斯之手，都是四言韵文，多以三句为一韵，对后世碑志文有一定影响。

（黄新德）

《谏逐客书》散文，是李斯在秦国做客卿时给秦王的一个奏章，写于秦王政十年（前 237）。当时韩国使者郑国（人名）到秦国，劝说秦王修筑水渠，目的是转移秦国的人力、物力，减轻秦对韩国的军事威胁。秦宗室大臣发觉此意，建议秦王逐客。李斯亦在被逐之列，被逐途中写了这篇《谏逐客书》以打动秦王，秦王终于采纳了他的意见，收回逐客令，并进一步重用李斯。文章列举了许多非秦人却帮助秦国强大，非秦所产的珍宝珠玉却为秦王所喜爱的事实，说明“不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐”，将导致秦国灭亡。全文结构严谨，语言形象，比喻丰富，文字流畅，具有雄辩家的特色，多用偶句，后人称之为“骄体初祖”。

（黄新德）

贾谊（前 200～前 168）雒阳（今河南省洛阳市）人，西汉初期杰出的政论家、文学家。18 岁时，“ 以能诵《诗》、《书》属文称于郡中 ”，深得郡守吴公赏识，汉文章时召为博士，不久，迁太中大夫。他曾提出改革制度的主张，由此遭到一些大臣和贵族的打击、陷害，被贬为。长沙王太傅，三年后又被召回，任梁怀王太傅，怀王堕马而死，贾谊认为是自己未尽到太傅的责任，心感忧惧，经常哭泣，一年后抑郁而死，年仅 33 岁。贾谊所著文章，《汉书 · 艺文志》著录有文 58 篇，赋 7 篇，刘向编其文为《新书》，亦名《贾子》，在流传中，有所散失和错乱。政论文以《过秦论》、《陈政事疏》、《沦积贮疏》最有名，辞赋现存 4 篇，《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》是其代表作。明人辑有《贾长沙集》。1976 年上海人民出版社有《贾谊集》出版。

（黄新德）

《过秦论》政论文。西汉贾谊作。写于西汉初期。当时，随着生产的逐渐恢复，社会经济开始发展，但汉王朝的统治并不稳固，北方匈奴不断骚扰，阶级矛盾也日趋尖锐，各诸侯国分封割据，独霸一方，严重威胁着中央集权。贾谊敏锐地看到这些潜在的问题，写了这篇文章，目的在于通过对秦灭亡的分析，以引起当朝统治者的注意。文章分上、中、下三篇。主要论述秦朝兴亡的经验教训，着重指出“仁义不施”是秦朝迅速灭亡于农民起义的原因。揭露秦王嬴政、胡亥、子婴三代政治上的错误及所行暴政，目的在于给汉代统治者提供借鉴，以免重蹈覆辙。

（黄新德）

《吊屈原赋》辞赋。贾谊作于前 177 年。据《屈原贾生列传》记载，贾谊年青有为，才华超群，被周勃等人陷害，贬为长沙王太傅，听说那里地势低洼、气候潮湿，以为自己不久将别于人世，再则，此行是被贬，心情抑郁，在渡过湘水时，作了《吊屈原赋》以哀吊屈原。文章先写屈原所处的环境，小人当道，君主不明，对屈原的不幸遭遇表示同情，对楚国贤愚不分的黑暗现实进行谴责。认为屈原遭此灾祸是他自己造成的。应当“深潜以自珍”、“远浊世而自藏”。这篇赋写法上最大特点是用了大量比喻，说明当时贤愚不分、是非颠倒，所以屈原悲愤自沉，用大量比喻说明自己的观点，应深藏自珍，远走高飞。具有强烈的感情色彩。音调急促，语句形象，深切感人。

（黄新德）

《鹏鸟赋》汉代贾谊的赋，作于前 174 年。文帝五年，贾谊被贬为长沙王太傅，谪居长沙，心情抑郁不快。三年，有鹏鸟飞入其舍，认为不祥，就写了这篇赋，来作自我排遣。文章以人鸟问答的形式，抒写了他对人生哲理的思考。借此抒发他谪居长沙时忧生畏祸的思想感情。他用齐生死、等荣辱、听天由命、顺乎自然的道家思想来解脱自己的悲伤情感。本文重在抒情，篇幅短小，用拟人手法，采用问答的散文形式，极为自然，语言上多用四言句，句法整齐，朴实简炼，具有表现力。《鹏鸟赋》是最早的抒情小赋，后世的抒情小赋，在很大程度上受到它的影响。在赋体向散文化的过渡上此赋也起了良好的作用。

（黄新德）

晁错（前 200？～前 154）.颍川（今河南禹县）人，西汉初期著名政治家、散文家。少学申商刑名之学，汉文帝时，为太子家令，以有辨才，号为“智囊”，他对当时的军事、边防等问题，提出许多改革意见。汉景帝时，任御使大夫，多次奏请削弱各诸侯王的封地，加强中央集权，维护帝国的统一，遭到诸侯及勋臣的强烈反对。公元 154 年，吴王刘濞会同楚等七国，以诛晁错“清君侧”为名，起兵叛乱，汉景帝不得已，斩晁错于东市。据《汉书·艺文志》记载，晁错有文 31 篇，多已不存，今存较完整者 8 篇，以《论守边备塞疏》和《论贵粟疏》最著。清马国翰严可均等人均有辑本。

（黄新德）

《论贵粟疏》晁错的政论散文，写于汉文帝十二年（前 168）或稍前。西汉初期，生产逐步得到恢复和发展，但阶级矛盾却日益尖锐，地主、商人的势力逐渐强大。官府的横征暴敛、地主富商的剥削，使广大人民生活极为困苦，以致破产流亡，造成国家储备不足，国力虚弱，长此下去，必将危及汉王朝的统治。面对这种状况，晁错写了这篇奏疏，以引起汉文帝足够重视。文章一开始就用尧、禹、商汤时代和西汉对比，说明“务农于农桑”的重要性，接着将珠玉金银与粟米布帛的价值和作用加以对比，说明明智的君王应“贵五谷而贱金玉”，最后又以农民的勤劳困苦和富商的骄奢淫逸对比，指出应重农抑商，并提出具体的措施，即奖励粮食生产，富国强民。文章简洁明快，文词激切，逻辑严密。多处运用对比映衬的手法，逐层剖析，具有很强的说服力。

（黄新德）

枚乘（？～前 140）字叔，淮阴（今江苏清江市）人，西汉著名辞赋家，生年失考，死于汉武帝建元元年（前 140 年）。枚乘曾在吴王刘濞的门下任郎中，目光锐利的枚乘看清了野心勃勃的刘濞，迟早总要起来叛乱的，便挺身而出上书劝谏，刘濞不听，又串通赵、楚等七国诸侯，打着“杀晁错，清君侧”的旗号，发动叛乱，汉景帝杀晁错以谢七国。这时，枚乘又劝吴王趁此收兵，以免自取灭亡，吴王又不听，终于被擒。汉景帝平定七国叛乱，枚乘因此知名，后回老家淮阴闲居。汉武帝时，曾以安车蒲轮（以蒲裹轮，行动起来稳便）接他去京师，因年老力衰，死于途中。有赋 9 篇，今存 3 篇。《七发》是他的代表作。后人辑有《枚叔集》。

（李红）

《七发》辞赋。是汉赋正式形成的第一篇作品，西汉枚乘作。“七发”是说七事以启发太子的意思，全赋凡二千余字，假借楚太子有疾，吴客往问，首段铺陈致病之由为始，各段依次对宫廷的音乐之美，饮食之丰、车马之盛以及巡游田猎，观涛之乐等极尽写状，然太子兴趣索然，俱以病辞，最后吴客说以圣贤方术之“要言妙道”，于是太子精神振作，“据几而起”，出了一身汗，病就好了。它反映了当时贵族社会骄奢淫逸的生活，指出腐朽享乐的生活是致病的根源，所取“要言妙道”则是治病的最好药石。文章具有一定的讽刺意义。《七发》规模宏大，辞语丰富，叙事状物，铺张细腻，意境开阔壮丽，特别是观涛一段，写得尤其淋漓尽致，惊心动魄。它奠定了新体赋的形成，开创了“七体”的先例，促进了汉代辞赋的发展。

（李红）

司马相如（前 179～前 117）字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人，西汉著名的辞赋家。幼时“家贫，无以为业”，好读书，学剑击，因慕战国时蔺相如的为人，改名相如。汉景帝时得充郎官（皇帝近侍），做武骑常待，结交于邹阳、枚乘、庄忌等人，由朋友的帮助结识了临邛大富人卓王孙丧夫寡居的女儿卓文君，相如借琴声表达倾慕之心，文君也爱相如，便趁黑夜从家中逃奔与之结合。《汉书·艺文志》载，司马相如赋 29 篇，今存 6 篇，以《子虚赋》《上林赋》最为有名，还有一篇受陈皇后的委托写的《长门赋》。司马相如是汉赋的代表作家，内容虽多描写帝王游猎，歌颂帝王“功德”为主，很少涉及人民的生活，但词彩富丽、结构宏大，艺术性强“不师故辙，自摅妙才，广博宏丽，卓绝汉代”（鲁迅语）因而他的辞赋对当时及后代影响均较大。后人辑有《司马文园集》。

（李红）

《子虚上林赋》辞赋，司马相如作。《子虚》作于梁同，叙写诸侯游猎。《上林》作于武帝召见之时，赋颂天子游猎。《子虚》《上林》内容承接，实为一篇。内容是借假想人物“子虚”、“乌有先生”，“亡有公”相互洁难和议论，对诸侯、天子迷恋游猎、不务政事给予规讽。“子虚”是楚国出使齐国的使臣，齐王为着夸耀国势强大，“悉发境内之士，备车骑之众”和他一起游猎。猎毕，子虚拜访齐臣乌有先生，有意对他吹捧楚王游猎云梦的盛况以贬低齐王，乌有不服，相互洁难，以显示诸侯的声威。《子虚上林赋》结构宏伟，纵横自如，通达流畅，委婉有致，描写生动形象，绚丽多采，是司马相如的代表作之一，奠定了铺张扬厉的大赋体制，开创了“劝百讽一”的赋颂传统，在汉赋发展史上有着十分重要的地位。

（李红）

《长门赋》辞赋，西汉司马相如作，写于孝武帝时。据说是他受了失宠的陈皇后的百斤黄金重托才写的。汉武帝读后，很受感动，陈皇后遂又得宠。赋前有序，说明作赋的缘由，众议乃后人所加。赋先以武帝口吻说明曾答应“朝往而暮来”，结果武帝喜新忘旧。接着改为陈皇后口吻，描写她登兰台远望，浮云四塞，天色昏暗，雷鸣风飘，玄猿长吟，而君不再来。接着描写宫室虽好，寂寞难耐的景况，明月自照，抚琴长愁，只能涕泪纵横，舒息增叹。最后写梦中见君王在侧，然醒后仍是孤身一人，夜长难过，表明失宠宫人望君不至的复杂心理。客观上反映了在封建社会里，统治集团内部的妇女，同样处于卑微和屈辱的地位。全赋想象丰富，层次清楚，描写细腻，工于铺叙，在汉赋中别出一格，对后世闺情宫怨一类诗歌的创作，有很大影响。

（李红）

东方朔（前 154～前 93）西汉辞赋家。字曼情。平原厌次（今山东惠民）人。武帝即位，征四方士人，东方朔上书自荐，诏拜为郎。后任常恃郎、太中大夫等职。他性格诙谐，言词敏捷，滑稽多智，常在武帝前谈笑取乐，“ 然时观察颜色，直言切谏 ”。（《汉书 · 东方朔传》）他曾向武帝陈政治得失，献农战强国计，但武帝始终将他看作俳优，不得重用，于是写《答客难》、《非有先生论》以陈志向并抒发自己的不满。叙事、说理、言志皆语言疏朗，议论酣畅、深入浅出、意味深长。后来杨雄的《解嘲》、班固的《答宾戏》、张衡的《应间》等都受其影响。

（路秉灿）

王褒（生卒年不详）字子渊，蜀资中（今四川资阳）人，西汉辞赋家。王褒对于音律很有修养，并善于写诗，宣帝时，由朋友推荐被征入京都，应诏作《圣主得贤臣颂》，后擢升谏议大夫。皇太子很喜欢他的《甘泉宫颂》和《洞箫赋》，时常令后宫才人诵读。后来有人说益州有金马碧鸡之神，宣帝命王褒前往祭祀，结果病死途中。《汉书·艺文志》载，王褒有赋十六篇。流传到现在的有《圣主得贤臣颂》一篇，《洞箫赋》一篇，《九怀》九篇，此外又有《甘泉宫颂》《碧鸡颂》残文。明人辑有《王谏议集》。

（李红）

《洞箫赋》辞赋，王褒作。《洞箫赋》是他的名篇，是咏物赋的代表作。在作品中他把洞萧的声音情调，描写的细致入微，有声有色，特别是《洞箫赋》的后一部分，把洞箫声音分为“妙声”“武声”“仁声”，作了各种比拟描写，又写箫声有各种感人的力量。刘勰《文心雕龙》说：“子渊《洞箫》，穷变于声貌”。赋中铺排夸张，描绘精细，或用典，或比喻，俱贴切而传神，是我国最早专门描写音乐的辞赋。

（李红）

扬雄（前 53～18）西汉学者、辞赋家。字子云。蜀郡成都（今四川成都）人。少时博览多识，酷好辞赋。口吃，不善言谈，而好深思。虽家贫而不慕富贵。40 岁后，始游京师。曾任宫廷低级官吏，历成、哀、平“三世不徙官”。一生悉心著述，曾仿《论语》作《法言》，仿《周易》作《太玄》，表述他对社会、政治、哲学等方面的思想，在思想史上有一定价值。另有语言学著作《方言》等。善辞赋，有模拟司马相如《子虚》、《上林》而写的《甘泉》、《羽猎》：后世有“扬马”之称。较有特点的是他自述情怀的几篇赋，如《解嘲》、《逐贫赋》和《酒箴》等。晚年对赋的评论，为赋的发展和后世对赋的评价有一定影响。散文也有一定成就。明张溥辑有《扬侍郎集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

（申海田）

《解嘲》辞赋，扬雄作于汉哀帝时。写他不愿在官场中趋炎附势，而甘愿淡泊地写他的《太玄》。文中揭露了封建统治者内部擅权、倾轧的黑暗局面：“当涂者升青云，失路者委沟渠；旦握权则为卿相，夕失势则为匹夫”，对庸夫充斥而奇才不遇的状况深表愤慨：“当今县令不请士，郡守不迎师，群卿不揖客，将相不俛眉。言奇者见疑，行殊者得辟。是以欲谈者卷舌而同声，欲步者拟足而投迹。”寄寓了作者对社会现实的强烈不满。他甘愿“默默”，采取“自守者身全”的态度。全文纵横驰说，辞锋锐利，又多运用偶句，使文章具有雄辩特色。

（申海田）

梁鸿（生卒年不详）字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人，东汉诗人。幼年随父寓居北地（今甘肃庆阳西北）。东汉初入太学受业。学毕，在上林苑牧猪。后归平陵，娶孟氏女子，有德无容，为她取名孟光，字德曜。后同入霸陵山中隐居，耕织为业。章帝时梁鸿出函谷关过京城，作《五噫歌》讽世，章帝闻知不悦，下诏搜捕，遂改姓运期，名耀。南逃至吴，为人佣耕。东家见孟光进食“举案齐眉”，认为妻子对大夫如此敬重，绝非平常佣工，就以礼相待。梁鸿得以闭门著书。死后葬于要离墓旁。梁鸿诗仅存 3 首，载《后汉书》本传，即《五噫歌》、《适吴诗》、《思友诗》，皆富有现实性，反映东汉前期一部分下层士人的不满情绪和反抗精神，从形式看仍以骚体为主，而有所变化。

（路秉灿）

张衡（78～139）东汉科学家，辞赋家。字平子，南阳西鄂（今河南南阳）人。17 岁时游学三辅，后到京都洛阳就教于大学，“ 通《五经》，贯六艺 ”。淡于功名，屡召不就。后曾任郎中、太史令，作过侍中、河问相等官。他勤敏好学，博识多能，曾以 “ 约己博艺，无坚不钻 ” 自许。先后发明和制作举世闻名的浑天仪和地动仪。文学成就主要是辞赋和诗。大赋以《二京赋》最有名。另有《思玄赋》、《归田赋》等。诗以《四愁诗》最有名。明人张傅辑有《张河间集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

（申海田）

《二京赋》辞赋。张衡作。分《西京赋》、《东京赋》两部分。是他早年入京后有感于“天下承平日久，自王侯以下莫不窳侈”而作。题材体制均模拟班固《两部赋》，但结构更宏阔，思想艺术上也显示出某些特色。赋中假设凭虚公子与安处先生问答，记述了长安、洛阳的山川形势、宫殿台观，描绘了两地的居民郊市、物产民俗等情况。主旨是规讽统治阶级，有些议论颇为深刻切直，如“水所以载舟，亦所以覆舟”，表现了作者对当时社会危机的深刻忧虑和对人民力量的理解。赋中对都市商贾、侠土、辩士的活动及杂技和角抵百戏的演出情况等都有所反映。有些片断描写生动，宛如目睹，为我们留下了宝贵的历史资料。

（申海田）

《四愁诗》诗歌。张衡作于汉顺帝时。当时作者出任河间相。全诗共分四章，写怀人的愁思，历叙所思在“泰山”、“桂林”、“汉阳”、“雁门”等远方各地，但都是“路远莫致”，只得相互馈赠，长怀愁思，涕泪沾襟，使其不胜忧伤。作品以情诗的形式寄托政治抱负和失意的心情。诗运用全章叠句和反复咏叹的方式来表现他缠绵的情思，语气自然而深沉。全诗通篇六言，虽每首第一句尚有“兮”字，但已是文学史上较早的七言诗，对后世七言诗的形成有重大影响。

（申海田）

赵壹（生卒年不详）字元叔。汉阳西县（今甘肃天水）人。东汉辞赋家。为人耿直，为地方乡党排斥，屡次得罪，几乎被杀，经友人救援方免。灵帝光和元年（178），任上计吏，见司徒袁逢，长揖不拜。袁逢等人为他延誉，名动京师。代友赋作《刺世疾邪赋》，篇末的两首五言诗，抒发了刚正之士不能见容于时的强烈愤慨，形象生动，是东汉五言诗中的佳作。另有《穷鸟赋》。著有赋、颂、箴、诔、书、论及杂文 16 篇。今存诗文收录在严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》和逯钦立辑《先秦汉魏晋南北朝诗》。

（申海田）

《刺世疾邪赋》辞赋。赵壹的代表作。见《后汉书·赵壹传》。赋中以激愤的感情揭露东汉末年政治黑暗，指斥统治者不顾“生民之命”，“唯利己而自足”的贪婪本性，并对当时弥漫于官场上的“舐痔结驷”、“抚拍豪强”的丑行作了辛辣的讽刺。他敏锐地感觉到汉王朝面临着严重的危机。这篇赋对春秋以来的社会进行了批判，表现了作者对“生民之命”的无限同情。语言犀利，感情激烈，对现实的揭露很有深度；在风格上，变汉赋的板滞为疏荡、华丽为通俗。篇末假托秦客和鲁生所作的两首五言诗，抒发刚正之士不能见容于时的强烈愤慨，形象生动，风骨遒劲，是东汉五言诗中的佳作。

（申海田）

马融（79～166）东汉经学家、文学家。字季长。右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。安帝时为校书郎中。桓帝时为南郡大守，因件大将军梁冀，遭诬陷免官秃徙朔方。后得赦，复拜议郎，重在东观著述，以病辞官。马融是当时有名学者，弟子常有千数，卢植、郑玄皆出其门下。他爱好音乐，生活豪奢，不拘儒者之节。常坐高堂，设红色帐幕，前授生徒，后列女乐。他一生注有《周易》、《尚书》、《三礼》、《论语》、《孝经》、《老子》、《淮南子》、《列女传》、《离骚》等，并著有赋、颂、碑、诔等 21 篇，其中《广成颂》（收入本传）《长笛赋》（收录于《文选》），较有名。其他作品多亡怯。

（路秉灿）

郦炎（150～177）东汉诗人。字文胜。范阳（今河北定兴）人。曾为郡吏，州郡察举孝廉，征召为右北平从事祭酒，都不就。后患疯病，他奉母至孝，因母死而犯病，以致使临产的妻子被惊死。为妻家诉讼入狱，死于狱中。郦炎有文才，通音律，思辩敏捷，善于说理。自谓“十六而作《郾篇》”、“二十六而作《七平》”（《遗令书》、今佚。《后汉朽·郦炎传》录其述志诗二首。皆抒发胸怀大志而遭时不遇的愤慨。钟嵘《诗品》把他和班固、赵壹并列，认为“托咏灵芝，怀寄不浅”，与班、赵同样是“苦言切句”。除存诗二首外，《占文苑》载其《对事》篇，《遗令书》4段。

（路秉灿）

《述志诗二首》诗歌。郦炎作。其一先述其自负不羁之才，“舒吾陵霄羽，奋此千里足。超迈绝尘驱，倏忽谁能逐”。后感慨天命不平，“富贵有人籍，贫贱无天录。通塞苟由己，志士不相卜。”其二是以“灵芝”、“兰荣”起兴，“哀哉二芳草，不植太山阿”，无可庇荫，运遇沉沦；且悲哀贾谊被诬“浮华”，“贤才抑不用，远投荆南沙”；愤懑世无伯乐、卞和。两诗思想明确，形象鲜明，气势凌厉，语言流畅。

（马素娟）

孔融（153～208）东汉文学家。字文举。鲁国（今山东曲阜）人。灵帝时，辟司徒杨赐府。中平元年（184），举高第，为恃御史，与中丞不合，托病辞归。后辟司空府为僚属，拜中军侯，迁虎责中郎将。献帝初平元年（190），因忤董卓、转为议郎，出至黄中军最盛的青州北海郡为相。兴平二年（195），刘备表荐他领青州刺史。建安元年（196），袁谭攻青州，孔融弃妻只身出逃，妻子被俘。曹操迁献帝都许昌，征孔融为将作大匠、迁少府。这期间，他不满曹操雄诈，多所乖忤，被奏免官。后复拜太中大夫，退居闲职，好上待客，声望甚高。终为曹操所忌，枉状构罪，下狱弃市。孔融是东汉末年一代名儒，魏文帝曹丕誉他为建安七子之首。他的文章以议论为主，内大抵为申张教化，宣扬仁政，荐贤举能，评论人物，多针对时事直抒己见，颇露锋芒，个性鲜明。在艺术上，文句工整，辞采典雅，引古论今，比喻精妙，气势充沛。孔融诗现仅存 5 首，多抒泄忠悃孤愤之情。

（路秉灿）

《论盛孝章书》议论文。孔融作。是孔融为救助危在旦夕的知心好友盛孝章，而向曹操写的一封推荐信。全文以感叹年事凋零开篇。中间引经据典，反复论证，说明曹操解救被孙权围困的盛孝章，义不容辞。最后提出希望能崇尚招贤纳士之意。在写法上，或直叙，或婉述，或论证，或譬喻，在委婉中又不容置辩，明其意则适可而止。虽似从容不迫地讲了些与论题关系不大的事理，但却将解救知己好友这个中心论题讲得巨细无遗、天衣无缝。它不以气势的雄浑见长，却能凭论证的周详取胜。见文如见其人。这封《论盛孝章书》所展示的才与识、为文与为人的完美统一，足以给人这种鲜明的印象，令人敬慕。

（申海田）

《陌上桑》为《乐府诗集·相和歌辞》之一，是东汉时期的一首民间故事诗。此诗最早著录于《宋书·乐志》，题为《艳歌罗敷行》，属大曲类。《五台新咏》录本篇，题为《日出东南隅行》。《陌上桑》全诗分为三解，“解”即章——乐诗段落。《陌上桑》塑造了一个美丽、勤劳、机智、勇敢、坚贞的女性形象——秦罗敷。诗一开头便用别开生面的烘托手法，用“捋髭须”、“著绡头”从旁观者的角度写出老年和少年见罗敷时的不同神态，侧面虚摹罗敷之美。接着写好色之徒的垂涎、要挟以及罗敷的断然拒绝。通过罗敷夸饰自己丈夫一段，让喜剧在充满胜利快感的哄堂大笑中结束，淋漓尽致地表现了罗敷不畏权势、敢于斗争的性格特点。全诗通过人物的语言和行动来表现人物性格，运用浪漫主义与现实主义相结合的表现手法，集中体现了罗敷那种蔑视权贵、反抗强暴的精神。

（石庆英）

《白头吟》为《乐府诗集·相和歌辞》之一，是一首反映在婚姻不自由的封建社会里妇女悲惨命运的“汉代街陌谣讴”。汉代自“罢黜百家，独尊儒术”以后，封建礼教的压迫日趋严重，“三从四德”等封建伦常枷锁重重，广大妇女身受种种束缚，正所谓“人生莫作妇人身，百年苦乐由他人”。在这种社会背景下，妇女的命运完全操纵在别人手中。《自头吟》塑造了一位重情义、有爱情理想的刚烈倔强而终巡遗弃的妇女形象。篇首连用“山上雪”、“云间月”两个比喻，以喻女主人公纯洁的品德，这与轻意气、重钱刀的“两意君”那卑劣的品行形成鲜明对照。面对三心两意之人，女主人公毅然与之“决绝”，既表现出女主人公的自持自重，也表现出作者对封建礼教和封建婚姻的抗议。切身的痛苦使得诗主人公提出了“愿得一心人，白头不相离”的爱情理想，但那毕竟是“愿”，现实中无法实现，这便是“白头吟”的诗题含意。全诗虽仅有八句，但贴切的比喻朴实的语言，质朴的白描，使全诗跌宕有致、耐人寻昧。

（石庆英）

《孔雀东南飞》是汉乐府中一首著名的长篇叙事诗，最早见于徐陵所编《玉台新咏》，题目是《古诗为焦仲卿妻作》。《乐府诗集》把它收在《杂曲歌辞》中，题目是《焦仲卿妻》。后来人们常取诗的首句，名之为《孔雀东南飞》，这首诗大概是建安时期民间创作的。全侍 353 句，1785 字，作者以无限的同情叙写了焦仲卿和刘兰芝这对恩爱夫妻的悲剧。只因焦母“吾意久怀忿”，刘兰芝就被谴送回娘家，夫妻分离的苦痛、依恋溢于诗行。利欲熏心的刘兄把回到娘家暂感平安的兰芝又椎到了绝境，他们的双双殉情，深刻地揭露了封建制度的罪恶。《孔雀东南飞》成功地塑造了刘兰芝等几个鲜明的人物形象，表现了反封建礼教的主题思想。全诗运用了个性化的对话，注意了人物行动的刻划、环境景物的烘托，再加上抒情性的穿插和浪漫主义与现实主义相结合的创作手法，使诗的思想性与艺术性高度结合，其影响是独特的、深远的，自“五四”运动一直到解放后，它还不断被改编为多种剧本。

（石庆英）

《古诗十九首》梁代萧统《文选》杂诗类的一个标题，包括汉代无名氏所写的十九首五言诗。它们不是一人一时所作，也并非一个有机构成的诗组。现代学者根据《古诗十九首》在思想内容和艺术形式上明显的共同特点，指出它们“虽不是一个人所作，却是一个时代——先后不过数十年间所作。”并论证它们应是东汉后期安、顺、桓、灵帝年间的作品（梁启超《中国之美文及其历史》）。其思想内容，主要是抒写游子失志无成和思妇离别相思之情，突出表现了当时中下层士子的不满、不平以至玩世不恭、颓唐享乐的思想情绪。真实地从这一侧面反映出东汉后期政治混乱、败坏、没落的时代面貌。其艺术形式特点是，继承《诗经》、《楚辞》的传统，吸取了乐府民歌的营养，《诗经》的赋、比、兴的表现手法，在“古诗”中得到广泛运用。刘勰概括其艺术特色是“‘结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情”。它把深入浅出的精心构思，富于形象的比、兴手法，情景交融的描写技巧，如话家常的平淡语言融合一炉，形成曲尽衷情而委婉动人的独特风格。它标志着五言诗歌从以叙事为主的乐府民歌发展到以抒情为主的文人创作，已经成熟，对后来的诗歌创作影响深远。

（路秉灿）

魏晋南北朝

曹操（155～220）字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。出身于宦官家庭，家境富裕，但社会地位不高。20 岁举孝廉，任洛阳北部尉，开始踏上政治舞台，先后担任过顿丘令、济南相、议郎等官职。中平元年（184）黄中起义时任骑都尉、迁典军校尉，镇压颍川黄中起义军。中平六年（189），董卓到洛阳表曹操为骑校尉。后来他变易姓名逃出洛阳到陈留（今河南开封），散家财组织武装，加入以袁绍为盟主的讨董卓联军。初平三年（192）冬，他领究州牧，用武力镇压了青州黄巾军百余万人，择其精锐，改编成一支 30 万人的青州军，拥有雄厚的军事实力。建安元年（196）他把正在穷途未路中的献帝迎到许县（今河南许昌）置于自己的掌握之中，建安十三年（208）赤壁之战，他在军事上遭到了一次大的挫折。初平三年青州一役，使一支上百万人的农民武装改变性质，成为替统治阶级服务的工具。他推行屯田。发展经济。曹操 40 多年的政治军事生涯，凭借他杰出的军事和政治才能，结束了东汉末年北方分裂动乱的局面。

（王春举）

《蒿里行》诗歌。曹操借古乐府题而作的新诗，当写成于建安二年（197）之后，关东各路将士兴兵讨伐董卓，本是符合众望的义举。可是袁绍袁术之流，却假借讨董的名义，进行分裂割据。他们初则拥兵观望，裹足不前，终至连年混战，相互残杀。混战的后果，便是“白骨露于野，千里无鸡鸣”，“生民百遗”，使百姓遭受深重的灾难。在这首短歌里，作者对袁绍、袁术之流的军阀行径深表不满，对广大百姓的不幸遭遇流露出悲悯的感情。作者以浑厚质朴的语言，高度概括了汉末错综复杂的政治形势，抒发了个人的愤慨，写得慷慨悲凉，特别是对汉末军阀混战，生灵涂炭的社会现实的描绘，着墨不多而形象鲜明，富有强烈的艺术感染力。

（王春举）

《观沧海》诗歌。曹操作干公元 207 年。《步出夏门行》组诗中的第一章。一名《碣石篇》。袁绍死后，他的两个儿子袁尚、袁熙投奔乌桓，企图勾结乌桓的奴隶主贵族卷土重来。为了消灭袁氏残余割据势力，统一北方，曹操于建安十二年（207）亲率大军，北征乌桓。这首诗就是北征途经碣石写的。作者面对辽阔的大海，写出了海水荡漾波动，山岛巍然屹立，岛上树木丛生的一派生气蓬勃的景象。虽然一阵秋风，平静的大海顿时卷起了汹涌的巨澜，但作者的感觉不是悲伤或忧惧，而是更加扩大了视野，感到运行、发光的日月星辰，也好象从这巨浪滚滚的大海中产生出来的。这种生气蓬勃的景象描写和富有浪漫主义色彩的联想，既表现了大海的辽阔壮丽，更反映出作者当时奋发乐观的精神面貌。全诗描写生动，寓精干景，气势磅薄，表现了宽广的胸怀和雄伟的气魄。

（王春举）

《龟虽寿》诗歌，曹操作。前四句，通过神话传说中的“神龟”、“腾蛇”这两种富有代表性的动物，表明作者对人生的态度。万物的生和灭，都受客观自然规律的制约，即使是“神龟”、“腾蛇”也不能例外，但人在自然面前并不是无能为力的。作者以“老骥”和“烈士”自喻，表示虽到暮年，仍然志在千里，并不满足于现状而停步不前。后四句进一步说明生命并非全受自然规律的支配，人的主观努力也能发生作用。作者的朴素唯物主义观点和辩证思想，富有积极意义。“神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰”四句整齐中仍有变化。“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”四句话表现出自强不息的顽强意志和不断进取的人生哲理。层次清楚，结构严谨，志深意长，雄迈遒劲。清陈祚明在《采菽堂古诗选》中评此诗说：“名言激昂，千秋使人慷慨，孟德能于《三百篇》外，独辟四言声调，故是绝唱。”

（王春举）

祢衡（173～198）字正平，平原（山东平原）人，东汉末年辞赋家。是建安作家中死得最早的一个。他很早便以才辨知名于当世，又以“气尚刚做，好矫时慢物”而招来杀身之祸，过早的结束了他的一生。他的狂做事迹，在旧时代曾被写进小说，搬上舞台，因而又是一个颇为知名历史人物。建安初年，曹操在许具建政权。年仅 24 岁的祢衡也在这时从荆州来到许县，希望能得到人们的赏识有所作为。但是他性格刚做，“疾恶如仇”不屑奔走权贵，对于当时的官场名流，如陈群、荀或、司马朗等人，他都不愿交往，一概投以轻蔑的眼光；祢衡在文学上很自负、在政治上同张衡一样也不得意。

（王春举）

《鹦鹉赋》辞赋。建安时代抒情咏物的小赋名作，是祢衡在江夏时所写。全文除序言外，可分三段。首段交待鹦鹉的来历和才性；二段叙写鹦鹉被捕，“离群丧侣，闭以雕笼，剪其翅羽，流飘万里”的经过及其对生命安危的疑惧；末段郑重描写了鹦鹉身处樊笼的哀怨。这篇赋也是有感于自己的身世而作，这假物抒情寄托深切，是作者被曹操、刘表转辗遣送，失却自由的不幸遭际的沉痛自诉。从侧面反映了东汉末年的社会黑暗。

（王春举）

王粲（177～217）字仲宣，山阳高平（今山东邹县）人。三国时著名作家。出身于士族官僚家庭。初平元年（190）董卓胁迫献帝迁部长安，二年后董卓被杀，长安大乱，往荆州依附刘表，在荆多年未被重用，后归曹操，官至侍中。建安 22 年春，他随曹操东征孙权，病死于途中，终年 41 岁。王粲在“ 建安七子 ”中地位最高，以诗、赋著称。王粲一生，经历了前后两个时期，前期生活在战乱流离之中，在政治上又郁郁不得志，赋多反映战争的残酷与人民的苦难，以及个人深沉的恩乡和失意心情。代表作《七哀诗》和《登楼赋》。后期政治上得到曹操的重用，对个人的事业和前途充满了希望和信心。对曹操感恩戴德，歌颂备至。这个时期的作品，无论内容和情调都和前期显著的不同。后期诗歌以激昂的情调表现了诗人的进取精神。

（王春举）

《七哀诗》（西京乱无象）诗歌。王粲作。七哀，表示哀思之多，达到了当时的乐府新题。王粲有《七哀诗》三首，并不是同时所作。这是其中的第一首，是他往荆州避难，初离长安时所作。这首诗从个人的不幸遭遇，进一步看到广大人民的悲惨命运，达到了当时封建文人所能达到的思想高度。“南登霸陵岸，回首望长安”两句，境界开阔，既照应了上面见到的景象，也联系了汉王朝基业的今昔巨变。作为贵公子的王粲，此时此地的感情是深沉而复杂的，这两句诗就凝聚了这种感情，加以音节响亮，为后世所传诵。

（王春举）

《登楼赋》辞赋。王粲作。是他避难荆州登当阳城楼时所写。东汉末年各据一方的封建军阀互相争夺，他们都想“挟天子以令诸侯”，借以扩展自己的势力。公元 190 年，董卓挟制汉献帝由洛阳迁都长安，王粲也随至长安。不久董卓被杀，其部将李傕（jué）郭汜（sì）等大肆烧杀抢掠，无所不为，不但老少百姓惨遭屠杀，很多士大夫知识分子也颠沛流离，仓皇逃散。王粲避难至荆州依附刘表，刘表看到他身材瘦弱，相貌不扬，不肯重用他。王粲目睹当时兵连祸结给人们带来的痛苦和灾难，加以自己怀才不遇，心情抑郁，他作了不少诗文，抒发感慨。《登楼赋》就是其中著名的一篇。

（王春举）

蔡琰（177～？）字文姬（一作昭姬），陈留圉（今河南杞县）人。蔡邕之女，三国时著名女诗人。博学多才，精通音律，初嫁河东卫仲道。夫亡无子，归母家。汉末天下大乱，为董卓部将所虏，流落南匈奴十二年，嫁南匈奴左贤王，生二子。建安十二年，曹操念蔡邕无嗣，遣使以金璧赎回，再嫁陈留人董祀。传世有《悲愤诗》二篇，一为五言，一为骚体。写自己的悲惨遭遇，揭露军阀混战罪恶，反映出东汉末年动乱纷扰的社会面貌和广大人民妻离子散、颠沛流离的悲惨生活，有强烈的时代精神。又传蔡琰作《胡笳十八拍》一篇，是她重返故国，百感交集，自伤身世之作，叙述了她的悲惨遭遇，抒发了凄怆、激愤的心情。

（张运智）

《悲愤诗》诗歌。共二篇，东汉蔡琰作。其中五言一首可信，骚体一首大概是伪作。五言体最著名。据《后汉书·董祀妻传》，这首诗作于文姬归汉之后，是一篇杰出的作品，全诗长达五百四十字。虽然诗里写的是诗人自身的遭遇，但通过自己的遭遇反映了汉末战乱中广大人民特别是妇女的不幸命运。控诉了军阀混战的罪恶。诗共分三段，第一段写董卓作乱，自己被俘，以及俘虏们所受虐待。以叙事为主，夹以抒情。第二段写胡地生活，以及被赎归时与儿子分别的苦况。第三段写回乡以后的生活。别子一段写的淋漓酣畅，是全诗的高潮。《悲愤诗》受汉乐府中叙事诗的影响，善于通过细节具体生动地表现各种场面和人物的内心活动，使人如亲临其境，目睹其人，它在我国现实主义诗歌发展史上有重要地位。

（张运智）

《胡笳十八拍》乐府《琴曲》歌辞。相传东汉蔡琰作。全诗共十八章，每章为一拍，故名。这首诗是作者被掳后重返故国，百感交集，自伤身世之作。诗中叙述了她的悲惨遭遇，抒发了凄怆、激愤的心情，其中母子离别的情形，尤为动人。这首诗侧重于吐露主观的感情，浪漫主义的色彩更浓。如第八拍：“为（谓）天有眼兮何不见我独飘流？为（谓）神有灵兮何事处我天南海北头？我不负天兮天何配我殊匹？我不负神兮神何殛我越荒州？”这是作者饱含血泪对不幸命运发出呼天抢地的控诉，强烈地抒发了诗人的怨恨之情。全诗气势贯注，情真意切，形式为骚体，完整统一。许多学者认为是伪作，郭沫若经过多方考证，认为并非伪作。

（张运智）

阮瑀（？～212）字元瑜，陈留尉氏（今河南省尉氏县）人。三国诗人。“建安七子”之一。为曹操司空军谋祭酒，管记室，后为仓曹掾属。阮瑀在诗歌之外还善长公犊文书，长于表章书檄，作品留存很少，《驾出北郭门行》是其代表作。后人辑有《阮元瑜集》。

（张运智）

《驾出北郭门行》诗歌。阮瑀作。此篇《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》。取篇首句为题目，当是阮瑀自拟。本诗写一个孤儿受到后母的虐待，揭露了封建家庭关系的冷酷无情，与汉乐府中的《孤儿行》相类似。“母亲舍我殁，后母憎孤儿。饥寒无衣食，举动鞭棰施。骨消肌肉尽，体若枯树皮……弃我于此间，穷厄岂有赀！”通过孤儿声泪俱下的哭诉，形象地揭示出封建宗法关系自私自利、冷酷无情的残酷本质。诗的最后两句“传告后代人，以此为明规”。劝戒后世之人，不要虐待孤儿，点明题意，也表现了诗人对被迫害的弱小者的深切同情。这首诗刻画了一个受虐待孤儿啼饥号寒的悲惨形象，情真意切。提出了后母虐待孤儿这一封建社会里普遍的社会问题。

（张运智）

陈琳（？～217）字孔璋。广陵（今江苏省扬州市东北）人。三国文学家，“建安七子”之一。初为何进主簿，何进败，避难冀州袁绍，使典文笔，曾作檄文辱骂曹操。袁绍败，归曹操，操爱其才，不咎既往，任司空军谋祭酒，管记室，后为门下督，病卒。他擅长书檄，与阮瑀齐名，曹丕称“琳瑀之章表书记，今乃隽也”。檄文名作为《为袁绍檄豫州》，铺张扬厉，多用骈偶。诗歌仅存四首，以《饮马长城窟行》最著名，该诗写人民谣役之苦，真实生动，不加雕饰，后代文人拟作的很多。

（张运智）

《饮马长城窟行》诗歌。汉乐府《相和歌·瑟调曲》，陈琳作。这首诗借秦代筑长城的史事，深刻地揭露了当时繁重的徭役给人民带来的痛苦和灾难，歌颂了劳动人民坚贞不渝的爱情。全诗主要由两组人物对话构成，中间插入一些叙述和描写。前半段写役夫同长城吏的对话，后半段写役大同他妻子的书信往来。役夫忍痛劝妻子改嫁，但妻子表示以死相守，说明残酷的徭役制度造成无数的家庭悲剧。这首诗揭露当时社会的黑暗，表达了广大人民的呼声，现实主义精神很强。诗中运用对话的形式展开情节，语言质朴通俗，不加雕饰，刻画细腻，含蓄委婉，具有鲜明的民歌色彩。如“边城多健少，内舍多寡妇”、“君独不见长城下，死人骸骨相撑拄”，真实生动地揭露了当时的社会现实。

（张运智）

刘桢（？～217）字公干。东平（今山东省东平具）人。三国诗人，“建安七子”之一。为曹操丞相椽属，其诗后人评价很高。他的五言诗在当时名气很大，曹丕《与吴质书》说：“其五言诗之善者，妙绝时人。”后人以他与曹植并举，称为“曹刘”。《诗品》说他的诗“仗气爱奇，动多振绝，真骨凌霜，高风跨俗。……自陈思（曹植）以下，帧称独步。”其作品流传较少，今存诗完整的只有十二首。内容多为酬答亲朋，抒写个人抱负。代表作《赠从弟》三首。其中《亭亭山上松》尤为著名。诗中以松柏比喻其从弟，有赞美与勉励双重意思，希望他坚贞自守，不因外力压迫而改变本性，其实也是作者自勉。后人辑有《刘公干集》。

（张运智）

《赠从弟》（亭亭山上松）诗歌。刘桢作。《赠从弟》共三首，作者抒写自己的抱负和遭遇。全用比喻，分别以苹藻、松柏、凤凰比喻坚贞高洁的性格，既是对从弟的赞美，也是诗人的自我写照。《亭亭山上松》是第二首，写严寒中的松柏。是三首中最好的一首。诗以松柏为喻，赞美从弟的坚贞高洁的品格，其实也象征诗人的自我性格。表示作者美好的理想追求。诗的比喻十分贴切、自然、酣畅，结构严谨，语言朴素，风格刚劲。

（张运智）

诸葛亮（181～234）字孔明。人称“卧龙”。琅琊阳都（今山东省沂南县）人，是西汉司隶校尉诸葛丰的后代。父亲诸葛珪，曾为太山郡丞。诸葛亮是三国时著名政治家、军事家。早年丧父，随叔父到荆州避难，后隐居隆中。公元 207 年应刘备之请而出山。任刘备军师。他洞察时势，善于谋划，帮助刘备联孙权，败曹操，夺荆州，取西川，建立蜀汉政权，221 年刘备称帝，拜为丞相。与魏、吴形成三足鼎立的局面。刘备死后，他受遗诏辅佐后主刘禅，总领军国大事。他励精图治，严明法纪，发展农业生产，较好地处理与各少数民族的关系。同时积极进行北伐，图谋统一天下，六次出兵伐魏，未能成功，病死于军中。在封建时代，他被尊为宰辅当中“鞠躬尽瘁，死而后已”的典型。死溢“忠武”。他主要不是以文学著称，但他的《出师表》、《隆中对》却为后人所称道。后人辑有《诸葛亮集》。

（张运智）

《出师表》散文。诸葛亮作于公元 227 年。蜀汉已从猇亭（今湖北宜都）战役的惨败中初步恢复过来，由于通好了吴国，免除了东顾之忧；又平定了南方的叛乱。在战略后方日益巩固的情况下，诸葛亮决定出师伐魏，行前写下了这篇表文。作者针对时局，反复劝诫刘禅要继承刘备遗志，励精图治，严明法纪，完成兴复汉室。统一中国的大业。表文以议论为主，兼用抒情和记叙。第一部分寓精于议，在谈论形势、任务、赏罚、任贤和汲取历史经验教训之中，贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望刘禅能继承刘备的遗志，完成先帝未竟的大业。第二部分是寓情干事，在叙述作者身世、迫随先帝创业经过的过程中，抒发对先帝的感激之情。最后一部分谈各方面的责任，也表达了完成先帝遗愿的决心。这篇表义充分表现了诸葛亮伟大的抱负和忠于蜀汉的决心。全文观点鲜明，写得精辟透彻，感情真挚，披肝沥胆，感人至深。

（张运智）

曹丕（187～226）字子桓，曹操之子，魏文帝，三国文学家。少年有志，广泛阅读古今经传、诸子百家之书，年 8 岁，即能文，善骑射，好击剑。建安十六年为五官中郎将、副丞相，二十二年立为魏太子。二十五年正月，曹操死后嗣位为丞相、魏王。同年十月，以“ 禅让 ”方式代汉自立，改元黄初。曾两次征吴，皆未过江，不果而还。他的文学成就以诗歌和文学批评最突出。今存诗歌，较完整者约 40 首，可分两类。一类是本人生活的写照，如《芙蓉池作》、《于玄武陂作》、《夏日诗》及《黎阳作》三首、《至广陵于马上作》等。一类是拟作的征夫思妇饲，如《燕歌行》二首、《清河见挽船士新婚与妻别作》、《杂诗》二首等。曹丕诗歌的特点是笔致细腻、语言流畅、民歌风味相当浓，格调情新。诗歌体裁多为五言，也有四言、七言、杂言。他的赋全是短篇小赋，今存近 30 篇，如《出妇赋》、《寡妇赋》等。曹丕的散文也比较引人注目，如两篇《与吴质书》、《典论》尤其是其中《论文》篇开了综合地评论作家作品的风气，对后世一些文学批评家有较大影响。

（申海田）

《燕歌行》诗歌。曹丕作。共两首。都是写妇女思念在远方从征的丈夫时的心情，从侧面反映了当时频繁战争和徭役给人民带来的痛苦和灾难。风格清新，语言流畅，富有民歌风味。通篇七言，句句叶韵。是我国现存最早最完整的七言诗，对七言诗的形成和发展有很大影响。

（马素君）

《与吴质书》书信。曹丕作。公元 217 年，传染病流行，曹丕的好朋友徐于、陈琳、应玚、刘桢等都在这年病死。曹丕将他们遗下的诗文编为一集，并给好友吴质写了这封信，信中回忆了过去他们一起饮酒赋诗的生活情景，表示了对亡友的怀念，同时对他们的文章作了恰当准确的评价。文笔清秀、语言质朴诚恳，亲切感人，对后世抒情散文的发展产生过很大的影响。

（马素君）

曹植（192～232）字子建，曹操之子。三国时魏诗人。自幼聪明好学，年 10 岁余，便通读诗、文、辞、赋数十万言，出言为论，下笔成章。一生勤于著述，诗、赋、各体散文，不论数量质量，都堪称当时之冠。主要诗作今存有《泰山梁甫行》、《送应氏》、《名都篇》、《白马篇》，后期有《野田黄雀行》、《赠白马王彪》、《七哀诗》、《怨歌行》、《鰕鉏篇》、《杂诗》等 80 余首；赋作今存 40 余篇，数量在汉魏作者中数第一，主要有《洛神赋》、《鹞雀赋》、《骗蝠赋》等；散文包括颂赞、铭诔、碑文、哀辞、章表、令、书、序、论、杂说等多种体裁。今存较完整者近百篇。曹植作为建安文学的集大成者，对后世影响很大。钟峰在《诗品彭中称他的作品“ 骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓而不群 ”，“ 为建安之杰 ”。

（申海田）

《送应氏》二首诗歌。曹植作于公元 211 年送别好友应玚、应璩兄弟随军西征途经洛阳时。着重写了东汉皇都洛阳自董卓乱后宫室烧焚、墙垣倒塌、荆棘遍野、田园荒芜、人烟稀少、四野萧条的残破景象，反映了汉末军阀混战造成社会大破坏，给人民带来的沉重灾难。具有较强的现实意义。诗中写到：“ 中野何萧条，千里无人烟 ”，同曹操“ 白骨露于野，千里无鸡鸣 ”（《蒿里行》）、王粲“ 出门无所见，白骨蔽平原 ”（《七哀》之一）等的描写完全一致。

（马素娟）

《赠白马王彪》诗歌。曹植作于公元 223 年 7 月。是年 5 月，诸著王俱朝京帅洛阳，中有曹植及胞兄曹彰、异母弟曹彪。不久曹彰被曹丕害死。7 月诸王还国，曹植与曹彪同行，又被曹丕派监国使者禁止，诗人“ 意毒恨之 ”，愤而成篇，以赠别曹彪。诗分七章，先写离开洛阳返回封地时途中情景，又写对已故曹彰的怀念和对即将分别的曹彪的惜别之情。诗中愤怒斥责监国使者是“ 鸱枭 ”、“ 豺狼 ”、“ 苍蝇 ”，实际上矛头直指曹丕。诗中安慰曹彪不要过于悲伤，“ 丈夫志四海，万里犹比邻，恩爱苟不亏，在远分日亲 ”。整篇表现出深沉悲痛，又不流于悲伤绝望。层次分明，情景交融，情真意切，感人至深。

（马素娟）

《洛神赋》辞赋。曹植作于公元 223 年。作者描述了自己离开京师返回封地时渡过洛水而遇洛神的故事。以传说中的洛水之神为题材，借鉴宋玉《神女赋》的写法，刻画了一位美丽多情的女子，描述了诗人对她的爱慕以及同洛神约会的情景，终因人神殊隔，不能结合。赋中对洛神的描写细腻而生动，“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞，迫而察之，的若芙蓉出绿波”。诗人借这样一个虚幻的故事，抒发自己痛苦心情。想象奇特，比喻巧妙，形象鲜明，富有传奇色彩。

（马素娟）

阮籍（210～263）字嗣宗。陈留尉氏（今河南开封）人。三国时魏著名文学家，为“竹林七贤”之一。籍4岁丧父，家境清苦，勤学而成才。在政治上本有济世之志，但因不满司马氏集团的独专朝政，不愿与他们合作，故纵情山林，一生中出仕机会不多，但也曾被迫出任过步兵校尉等职，因此世人称之为“阮步兵”。阮籍作品今存赋6篇，散文较完整者9篇，诗歌80余首。最能代表其成就的是其五言《咏怀诗》82首。《咏怀诗》在五言诗发展过程中有较高的地位，唐代陈子昂、李白等人的诗歌创作多受其影响。《大人先生传》是阮籍今存最长的作品，共4000余字。后人辑有《阮步兵集》。

（刘生）

《咏怀诗》诗歌。阮籍的代表作。内容全部是作者抒情述怀作品，是作者平生不同时期作品的总集。主要包括五言《咏怀诗》82 首和四言《咏怀诗》13 首两部分。作者一方面描述生平经历及理想志向，另一方面也表现其惧祸忧生的心情。《咏怀诗》在艺术上有很大魅力，它风格浑朴、洒脱、含蓄。特别是其五言咏怀诗继承了建安诗歌传统，而且在五言诗的领域内作了新的开拓，为后来李白、陈子昂等所效仿，也代表了阮籍文学上的最高成就。

（刘生）

《大人先生传》散文。阮籍现存最长的作品，4000 余字。所谓“ 大人 ”即仙人。据《晋书 · 阮籍传》载，此作品写于阮籍游苏门山见仙人孙登之后，文章采取辩难式展开，一方面阐发了超越名教而纯任自然的旨趣；另一方面也对世俗庸人作了讽刺。从艺术角度来看，此文是其散文中最出色的，特别是“ 虱处裈中 ”这一寓言故事形象生动，寓理深刻，明显受庄子之风影响。在语言运用上，音节整齐，而且基本都用韵，时见对偶文句，有的地方辅陈较多，接近于赋的风格。文笔流畅。

（刘生）

嵇康（223～263）字叔夜，谯国铚县（安徽宿县）人。三国时曹魏文学家，思想家、音乐家。“竹林七贤”之一。早年丧父，家境贫困，但仍励志勤学，文学、玄学、音乐等无不博通。曾任中散大夫，史称“嵇中散”。嵇康由于对当时专权的司马氏集团采取不合作态度，遭到忌恨，后来被司马昭借故杀死。嵇康的文学创作，主要是诗歌和散文。其诗今存 50 余首，以四言为多，代表作有《赠秀才入军》18 首，以及《幽愤诗》；散文中尤以论说文和书信见长，今存论说文 9 篇，书信 2 篇，《与山巨源绝交书》最负盛名。后人辑有《嵇中散集》。

（刘生）

《赠秀才入军》诗歌。嵇康作。《嵇康集》中共有《赠秀才入军》诗19首，第一首为五言，其余18首皆为四言。有的写送别，有的写离别前的兄弟友好相处。这组诗大约作于魏高贵乡公正元二年（255）。秀才：汉代也叫茂才，是当时地方向中央推举人才的科目之一。这里是指嵇康的哥哥嵇喜。嵇康写这组诗是为了反对嵇喜去参军以助司马氏政权，但嵇康又是嵇喜抚养长大的，所以他们兄弟之间的确又存在着一种良好的感情，这就决定《赠秀才入军》思想感情的复杂性。组诗表面上是“赞颂”，实际上是嘲讽，同时表现了兄弟离别的眷恋之情。

（汤万文）

《与山巨源绝交书》书信。嵇康作。嵇康与阮籍齐名。阮籍工于诗，嵇康长于文。而在康文中，《与山巨源绝交书》这篇书体散文，最为难能可贵。山巨源就是山涛。这封信就是写给竹林旧友山涛的。山涛本来也是立意隐迹山林，与阮籍、嵇康等人相友善。但在司马氏积极网罗文七贤才阴谋取曹魏而代之的过程中，山涛在中年以后遽入仕途，官选曹郎，并向统治集团荐举嵇康以自代。这件事并未成功，但嵇康由此看透山涛并非知已知心的朋友，便愤慨地写了这封谢荐绝交信。行文不拘成法，笔锋犀利，个性鲜明。

（汤万文）

向秀（227～272）字子期。河内怀县（今河南武陟西南）人。魏晋间文学家。竹林七贤之一。少颖慧。成年后与嵇康等友善，不愿进入仕途，但在司马氏的高压下，也曾任散骑侍郎、黄门散骑常侍等官职。向秀好老庄之学，作《庄子隐解》，解释玄理，影响甚大，对玄学的盛行起了推动作用。向秀今存赋、文各一篇。为纪念亡友嵇康而作《思旧赋》是其代表作。

（刘生）

《思旧赋》辞赋。是向秀为追念旧友嵇康、吕安而写的一篇抒情小赋。“竹林七贤”中的向秀、嵇康与吕安交谊最深，对司马氏集团的不合作态度，是他们友谊的基础。司马昭听信钟会的谗言，借故把桩康、吕安杀死，理由是“言论放荡，非毁典漠，帝王所不宜容，宜因衅除之，以淳风俗。”向秀慑于司马氏的威势，不得已而赴洛阳应郡举。这篇赋就是他应郡举归来，经过嵇康在山阳的旧居，有所感而作。作品成功地塑造了嵇康的形象，表现了清刚劲健之美，以及由于这种美的被毁灭而引起的人的心灵震颤。语言含蓄，感情深沉，有千言万语一时难尽之意。

（汤万文）

傅玄（217～278）字休奕。北地泥阳（今陕西耀县东南）人。西晋哲学家、文学家。仕魏，封鹑觚男。入晋历仕御史中丞、大仆、司隶校尉。傅玄博学能文，曾参加撰写《魏书》；又著《傅子》数十万言，评论诸家学说及历史故事。傅玄以乐府诗见长。今存诗 60 余首，多为乐府诗。不少作品中反映了社会问题，其中尤以反映妇女问题的作品最为突出。如《豫章行·苦相篇》深刻揭示了封建社会重男轻女的现象和妇女的痛苦。《隋书·经籍志》载有“晋司隶校尉《傅玄集》15 卷，已佚。明人张溥《汉魏六朝百三家集》中有《傅鹑觚集》1 卷。清四库馆从《永乐大典》中辑得《傅子》12 篇。

（刘生）

《豫章行·苦相篇》诗歌。晋傅玄作。豫章行，古乐府曲调名，属《相和歌·清调曲》，古辞今天还保存。这是依照旧题写作的新辞，诗题是《苦相篇》，犹如曹操之《短歌行》有《对酒》篇、《步出夏门行》有《碣石》篇一样。内容揭露了封建社会重男轻女的不平等现象，表现了作者对女子不幸遭遇的深切同情，对把她们这种遭遇归之于命苦的说法表示不满。

（汤万文）

张华（232～300）字茂先。范阳方城（今河北固安县）人。西晋文学家、诗人。少孤贫，后勤学，“学业优博，图纬方伎之书，莫不详览”。魏末，被荐为太常博士。晋武帝时，因力主伐吴有功，封广武县侯，官至司空。惠帝时，被赵王司马伦和孙秀杀害。张华诗今存32首。其中少数作品写自己的壮志和对贵胄与豪门的不满。另外还有《情诗》5首，多写夫妇离别后相互思念的心情。张华还编纂《博物志》。《隋书·经籍志》录《张华集》10卷，已佚。明张傅《汉魏六朝百三家集》辑存《张茂先集》。《博物志》10卷，有今人范宁校本。

（刘生）

《情诗》（游目四野外）诗歌。晋张华作。共五首。都是夫妻赠答之词，表现夫妻离别后的思念心情。这一首是原诗的第五首，是男赠女。表现了丈夫对妻子的思念。其中以采取兰蕙花无人共赏表露自己的思慕，以鸟虫之巢居穴处能预知风雨来说明未经离别的人，不能了解自己此时此刻的痛苦，心理描写极其细致，抒情真实动人。

（汤万文）

潘岳（247～300）字安仁。祖籍蒙阳中牟（今属河南）。西晋文学家。曾任司空掾、太尉掾、河阳县令、怀县令、太傅府主薄等职，后死于“八王之乱”，夷三族。潘诗今存18首，《悼亡诗》三首是其代表作，比较有特色的诗还有《关中诗》16章。潘岳的辞赋题材广阔，表现手法灵活，在西晋文坛上独树一帜。除了诗赋之外，潘还“善为哀诔之文”，今存诔、哀辞、祭文等20多篇。《隋书·经籍志》录有《晋黄门郎潘岳集》已佚。明人张溥辑有《潘黄门集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

（刘生）

《悼亡诗》诗歌。晋潘岳作。《悼亡诗》共三首，内容都是伤悼亡妻的。以“荏苒冬春谢”一首为代表。写妻子死后葬毕，自己将要赴任时的哀伤心情。人已经死了，但遗物还在，触目惊心，引起自己沉痛的哀思，情感真切动人。形容微妙、情景交融，具有深远的艺术感染力。后人写“悼亡诗”多受他的影响。把“悼亡”作为丧妻之作的代称。

（汤万文）

张协（？～307？）字景阳。安平（今河北安平）人。西晋文学家。曾任公府掾、秘书郎、华阳令等职。惠帝末年，天下动乱，协辞官隐居，不再复出，后逝于家。张协与其兄张载、其弟张亢，均是西晋有名的文人，世称“三张”。张协诗今存 10 余首。《杂诗》十首是张协的代表作。其赋今存 6 篇，多系残篇，仅《七命》较完整，《隋书·经籍志》录《张协集》四卷，已佚。明人张溥辑《汉魏六朝百三家集》中有《张孟阳·景阳集》。

（刘生）

《杂诗》（秋夜凉风起）诗歌。晋人张协的代表作。共十首，内容比较广泛。“秋夜凉风起”是其中一首，写女子怀念丈夫。其特点是通过景物的变化，以抒发思妇深切怀念游子之情。感物怀远，情景结合。思妇听到蟋蟀哀鸣，看到飞蛾拂烛，庭草铺地，青苔满墙，蜘蛛结网，房空无人，不由得想起远役未归的丈夫，哀伤不已。语句明白流畅，风格纯净和婉。对后世抒情诗的创作有一定影响。

（汤万文）

左思（约 250～305）字太冲，齐国临淄（山东省临淄区）人，西晋诗人，词赋家，出身寒微，勤奋好学。为了阅读更多的书籍，要求做过秘书郎，后来退隐，广泛搜集材料，精心构思十年：写成《三都赋》，名动一时，当时豪贵之家争相传抄，洛阳为之纸贵。他的诗格调高亢，语言朴素自然。《咏史》是代表作，艺术成就最高，笔力遒劲，风格雄健，托古讽今，直刺时弊，表现了作者对门阀制度的愤慨，反映出作者蔑视权势决不同流合污的精神。其诗现存 14 首。后人辑有《左太冲集》。

（杨桂芹）

《咏史》诗歌。左思作。主要揭露门阀制度的不合理，或表达自己的壮志豪情，或抒发有志难酬的苦闷，笔力雄健，风格豪壮，继承了“建安风骨”的传统，成就远远超过了其他太康作家。《咏史》诗共八首。其二“郁郁涧底松”一诗托物言志，以古讽今，揭示了门阀制度下“世胄蹑高位，英俊沉下僚”的不合理的社会现象。其四“济济京城内”以对比的手法揭露贵族生活的豪华，歌颂杨雄的穷居著书并肯定他的英名不朽。其五“皓天舒白日”前半部分描写宫殿壮丽，反衬自己心胸高洁和对富贵的鄙视，后半部分表示决不攀龙附凤，要象古代的高士那样高蹈避世，洁身自好。其六“荆轲饮燕市”借歌咏荆轲悲歌慷慨，旁若无人的豪侠之气，表达了作者对豪门权贵的蔑视。具有积极的浪漫主义精神，对后世诗人影响很大。

（杨桂芹）

《娇女诗》诗歌。左思作。该诗以现实主义的描写手法，使用俚语，生动地描绘了两个小女孩的天真顽皮的情态。使两个幼儿的形象跃然纸上，声态并作，极为生动逼真。这首诗在题材上是个创举，对后来诗人影响较大，如陶渊明的《责子》诗，杜甫《北征》中某些段落，李商隐的《娇儿诗》等都受到它的影响。

（刘思俊）

《三都赋》辞赋，左思作。由《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三部分组成。是模仿班固的《两都赋》和张衡的《二京赋》形式创作而成，但内容更加丰富，辞藻也更为宏丽。三赋分别叙述蜀地的雄伟山川及名物特产；吴地的繁华富饶；魏都宫室府舍的华丽雄奇等。赋中对各地风谣歌舞、风俗人情等也多有描述，为后世留下了许多珍贵资料。三赋各有重点，各有详略，相互映照，各具特色。

（刘思俊）

陆机（261～303）字士衡。吴郡吴县（今上海松江）人。西晋文学家，曾任平原内史，世称“陆平原”。与其弟陆云合称“二陆”。历任祭酒、著作郎等职。后死于“八王之乱”夷三族。陆机是西晋太康、元康间最著名的文学家，被后人誉为“太康之英”。流传下来的诗，多半是乐府诗和拟古诗。陆机的赋今存 27 篇。其文，思想内容比诗赋充实。另外，陆机在史学方面也有很多建树，曾著《晋纪》四卷等。《据晋书·陆机传》载，陆所作诗赋、文章共 300 多篇，今存诗 107 首，文 127 篇。原集已佚。南宋徐民臆得遗文 10 卷，与陆云集合刻为《晋二俊文集》。明张溥所辑《汉魏六朝百三家集》有《陆平原集》。

（刘生）

《赴洛道中作》（远游越山川）诗歌。陆机作。《赴洛道中作》共二首，这是第二首，《晋书·陆机传》云：“太康末，与弟云俱入洛”。这两首诗是他在太康末年赴洛阳途中所作。描写他旅途中所见的自然景物和自己哀伤的心情。语言雕琢工丽，象“抱影”、“衔思”等，可谓极尽锤炼之工，清新感人。

（汤万文）

刘琨（270～317）字越石。中山魏昌（今河北无极东北）人。西晋诗人。年轻时有“隽朗”之誉，以雄豪著名。历任并州刺史、司空等职，后被段匹磾杀害。刘琨为文情辞恳切，文清意畅。其诗“善为凄戾之词”，仅存 4 首，以《扶风歌》为代表。《隋书·经籍志》有《刘琨集》9 卷，又《别集》12 卷，均佚、明人张溥辑为《刘中山集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

（刘生）

《扶风歌》诗歌。刘琨作于公元 307 年。《乐府诗集》录刘琨《扶风歌》九首，属《杂歌谣辞歌辞》。九首，实际上是一首的九解，《乐府》每四句一解。扶风，郡名，郡治在今陕西泾阳县。这首诗作于永嘉元年（307）任并州刺史时，他从洛阳赴晋阳的途中。诗中描述了他去晋阳途中的巡遇和见闻。表现了他对故国的怀恋，对艰苦历程的感叹，同时借李陵事件来表露对晋朝的耿耿忠心。悲歌慷慨，豪壮多气。

（汤万文）

郭璞（276～324）字景纯。河东闻喜（今山西闻喜）人。东严文学家、训诂学家。官著作佐郎，迁尚书郎。后为王敦记室参军，后被敦所害。敦卒，追赠弘农大守，博学有高才，好古文奇字及阴阳历算。所作《游仙诗》、《江赋》、《南郊赋》等诗赋，皆有可观。《尔稚注》、《方言注》以晋代语言解释古语，为研究汉晋语言流变的重要资料。又注《三苍》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》、《子虚赋》等凡数十万言。后人辑有《郭弘农集》。

（刘生）

《游仙诗》晋代流行的以描述“仙境”来寄托作者思想感情的诗歌。梁萧统《文选》列“游仙诗”为一类，选录晋代诗人何劭《游仙诗》和郭璞所作七首，“游仙诗”由此而得名。后世文人亦颇有以此为题的作品。郭璞的《游仙诗》最为著名，今存诗 14 首。大抵借游仙以咏怀，蔑视权贵，否定朱门，表现对混浊现实的不满。如其中一首：“京华游侠窟，山林隐遁栖。朱门何足荣，未若托蓬莱。”词采清新，文风质朴，有一定的真情实感，故《诗品》称其“始变永嘉平淡之体”。刘勰誉其诗“挺拔而为俊矣”（《文心雕龙》）。表现了愤世疾俗的情感，但也有逃避现实的消极情绪。

（汤万文）

干宝（生卒年不详）字令升，新蔡（今河南新蔡县）人，东晋著名史学家、文学家。博学多才，元帝时召为佐著作郎，领修国史，曾著《晋纪》，时称“良史”。又出任山阴令，升始安太守。王导请为司徒左长史，迁教骑常侍。《晋书》有传。《搜神记》是其编写的我国现存较完整的一部讲鬼神灵异的志怪小说集。其中保留了许多优美动人的民间故事，是魏晋小说的代表作，对后世小说、戏曲有很大影响。原有 30 卷，宋时散佚，明人胡元瑞辑存 20 卷。

（刘生）

《干将莫邪》小说。干宝编辑的志怪小说集《搜神记》中的一篇。写干将和莫邪夫妻为楚王铸剑，三年方得雌雄二剑，干将携雌剑去见楚王，楚王怪雄剑不至，盛怒之下，杀了干将，他的儿子赤长大后为父报仇的故事。小说情节离奇荒诞，带有迷信色彩，但却深刻地表现了横遭迫害的人民向残暴的统治者复仇的强烈愿望，并且使人们看到了这样的结局：被压迫者最终必然战胜压迫者。鲁迅的小说《铸剑》就是根据这个故事写成的。

（汤万文）

《韩凭夫妇》小说。干宝豹志怪小说集《搜神记》中的著名一篇。写宋康王见韩凭的妻子何氏美貌，强夺过来，并令韩凭去服苦役修筑青陵台，逼得韩凭自杀。何氏得知死讯，暗用草药腐蚀衣裳，借与康王登青陵台之机纵身崖下，因衣裳朽烂经不住随从手拉，终于堕崖而死。并留遣言于衣带上，要求将其与韩凭合葬。康王不允。然而一夜之后，在两座坟墓顶上各长出一棵大梓树，十天之后，树干粗至一抱，且两棵树干弯曲相连，树根在地下盘绕相交，树枝在上面交错相连。夫妇二人之魂化作一对鸳鸯，早晚紧紧依偎，悲哀鸣叫。当时，宋人对此非常同情，就将这两棵树取名为“相思树”。

（汤万文）

王羲之（321～379）字逸少，东晋琅玡临沂（今山东临沂）人，东晋著名书法家，文学家。王羲之出身名门贵族，曾做征两将军庾亮参军、江州刺史等官，后迁右军将军、会稽内史，故有“王右军”之称。王羲之的主要成就是书法。他吸收众家之长，并在此基础上加以创新，形成了自己独特的风格。他不但擅写楷书，还擅写草书、行书。笔画遒劲、很有气势。后人曾用“飘若浮云，矫若惊龙”评论他的字。有“书圣”之称。在文学方面也很有成就，《兰亭集序》是历代传诵的名篇，也是他散文的代表作。现存王羲之的散文有 27 篇，但大多是书笺杂帖，风格疏朗简净而韵味悠长。有《王右军集》。

（景年松）

《兰亭集序》又名《兰亭序》、《兰亭宴集序》。散文。王羲之作。东晋穆帝永和九年（353 年）春天，王羲之与谢安等 41 人在会稽山阴举行了一次盛大集会，他们临流赋诗，各自抒发自己的抱负与情怀，后辑为《兰亭诗》，包括 21 人的 37 篇作品。《兰亭集序》是王羲之为《兰亭诗》写的序言。在序言中，作者极写聚会的盛况。首先写环境之幽美：“茂林修竹、清流急湍”，“天朗气清，惠风和畅”，面对这样的景象，作者内心是极其欢愉的。但下文笔锋突转，写人与人相处中，很快就会度过一生，格调由欢快转为悲伤，但他并不象一般士大夫一样宣扬”人生无常”、”及时行乐”，而是有力地驳斥了庄子的“一死生、齐彭殇”的虚无论调，指出了它的荒诞，具有一定的进步意义。通篇语言流畅，不加藻饰、通俗自然，并较多地运用骈句，骈散结合，灵活自如，是历代传诵的名篇。

（景年松）

陶渊明（365～427）字元亮，名潜，浔阳柴桑（江西九江市）人。东晋著名诗人。少年时曾接受儒家思想，有“大济于苍生”的吉向。但他并非出身士族，随着东晋门阀制度的发展，在仕途上一再遭受打击与排挤，直到29岁时才得以出仕。一生只做过一些小官。为官期间，看到政治的黑暗，不愿与统治者同流合污，于41岁时辞去彭泽县令，归隐田园，从此不再出仕。陶渊明的作品，今存诗歌120多首，散文6篇，辞赋3篇。其中成就最高的是田园诗，故有“田园诗人”之称。他的诗歌多描写自然风光以及归耕田园的情景，表达自己对田园生活的热爱，揭露官场的黑暗，表现了诗人不与世俗同流合污的高风亮节。但也有些诗歌流露出“人生无常”、“乐天知命”的思想。风格平淡、自然，富有意境。散文以《桃花园记》最为著名。有《陶渊明集》。

（景年松）

《归园田居》（少无适俗韵）诗歌。陶渊明作。《归园田居》共五首，写于作者辞官归隐后的第二年，即晋安帝义熙二年（406 年），《少无适俗韵》是第一首。最能体现陶诗的创作风格。诗的前四句写作者的个性与思想，不愿与世俗同流合污，接着第五六句用“羁鸟”、“池鱼”作比，表达了他对官场的厌恶及迫切思归的心情。以下十二句运用白描的手法勾勒出一幅田园生活的画面，在远离尘世的南野，座落着八九间草屋，房前屋后种满了桃李榆柳。春天一来，杨柳吐绿、垂柳依依，遮蔽成荫；桃树花开，李树吐蕾，芳香四溢，春意盎然，而远处垂烟袅袅，鸡鸣狗吠，一幅美好的田园景象，作者远离官场，回归自然，正像关在笼中的小鸟回归自然一样，写出了诗人回归田园后的愉悦心情。全诗洋溢着对官场的厌恶和对田园生活的热爱，情景交融，富有诗情画意。语言质朴自然。

（景年松）

《饮酒》（结庐在人境）诗歌。陶渊明作。《饮酒》共 20 首，大约写于晋安帝义熙十三年（417）。本诗是第五首。诗的前四句写归隐田园后的感受。其中“问君何能尔？心远地自偏”为全诗的诗眼，启示人们排除一切尘俗杂念。这样即使在喧嚣的环境中，也如同住在偏远的地方一样。以下六句紧承“心远地自偏”而来，说明美丽的自然景物的欣赏，能获得无限意趣。诗人置身于菊花丛中，观赏、采摘，心情自然是“怡然自得”的。这时诗人无意抬头远望南山，只见夕阳高照，飞鸟结伴归还，此情此景，写出了诗人悠然自得的生活情趣。暗示人们远离官场，寄情田园，只有这样，才能恢复人的自然天性，富有哲理色彩。全诗语言简洁，比较含蓄，对所要表现的内容，只作暗示，不明白道出。同时主观情感与客观景物自然地融合于一起。其中“采菊东篱下，悠然见南山”被苏轼誉为“境与意合”，“最有妙处”。是历来为人们所传诵的佳句。

（景年松）

《桃花源诗并记》陶渊明作，一般认为这是他晚年的作品。包括“诗”和“记”两部分。“诗”主要追叙桃花源的形成。“记”实际上是“诗”前面的小序，它以武陵渔人的行踪为线索，写出了在桃花源的所见所闻。重点描写了桃花源的生活环境和社会风尚。这里环境优美，社会安宁，人们过着幸福的生活。“黄发垂髫，并怡然自乐”。同时这里的人们又是何等的热情、淳朴、人与人之间的关系又是何等的融洽。“设酒杀鸡作食”，“余人各复延至其家，皆出酒食”。总之在作者的笔下，这是一个没有压迫，没有剥削的理想的“乌托邦”社会。表现了作者对黑暗的社会现实的否定，对美好幸福生活的追求与向往。“世外桃园”在几千年的封建社会中，一直成为人们心目中理想社会的代名词。全文语言质朴、自然，文笔流畅，同时又具有传奇性的神秘色彩。“诗却倒转，亦是善于谋局处。”

（景年松）

谢灵运（385～433）南朝宋诗人。陈郡阳夏（今河南太康）人，世居会稽（今浙江绍兴）。出身于谢姓大族，因幼时寄养于外，故小名客儿，又称谢客。东晋名将谢玄之孙，袭爵康乐公。入宋降爵为侯，任散骑常侍。少帝时，因“非毁执政”权臣，出任永嘉太守。不得志，辞去官职，隐居会稽，游山玩水。文帝即位，征为秘书监。后为临川内史，因谋反而被杀。少好学，博览群书。诗作成就在于开创山水诗派，开拓了诗感的表现领域，扭转玄言诗风，对后世诗影响极大。代表作有《登池上楼》、《游南亭》、《登江中孤屿》、《岁暮》等。明人辑有《谢康乐集》，近人黄节的《谢康乐诗注》较为详备。

（徐功瑾）

《登池上楼》诗歌。谢灵运的著名诗篇。谢灵运被外放为永嘉太守。抵达永嘉后，他患病卧床，直到第二年春天才见痊愈。当早春的阳光赶走了严寒，他登上楼眺望，不禁感慨系之，而作《登池上楼》。这首诗以潜伏的虬龙和高飞的鸿雁起兴，归结到离群索居的感伤，其中的名句“池塘生春草，园柳变鸣禽”，常为后人称引。诗作抒发了官场失意的牢骚，写出了登楼所见的明媚春光，表达了诗人触景伤情，游子思归，决定隐居的情绪。深刻地反映出一个失意贵族复杂的内心世界。诗中写景纯用白描，清新自然。

（徐功瑾）

《石壁精舍还湖中作》诗歌。谢灵运作。这首诗是他辞去永嘉太守后，回到始宁县（今浙江省上虞县）过着游山玩水的生活时写的。写以石壁精舍返回住所的一天里，所游观的乐趣和从中体会到的理趣。全诗的结构围绕‘ 还湖中 ” 三字安排，依次铺叙了一天的游踪和傍晚归来的情景。作者运用了精美的词句，采用拟人的手法工细逼真地描绘景物，达到物我交融，浑然一体。这是谢灵运山水诗的一大特点。

（徐功瑾）

刘义庄（403～444）彭城（今江苏徐州）人。南朝宋著名文学家。宋宗室，武帝时袭封临川王。又任中书令、荆州刺史等职，官至南充州刺史、都督加开府仪同三司。爱好文学，招纳文士。撰笔记小说集《世说新语》。

（徐功瑾）

《过江诸人》笔记。刘义庆著《世说新语》中的一篇。文章描写了一个宴饮场面，反映了东晋时期部分南下士族官吏在国破家亡后的思想情绪。东晋王朝建立后，中原世族纷纷南迁，他们每逢暇日，相邀于新亭（今南京市南）饮宴，慨叹北方广大土地被少数民族贵族占领，相对流泪，希望有朝一日能“戮力王室，克复神州”。文字简洁精炼，形象生动。篇幅虽小，寓意深刻。“新亭对泣”成为后世诗文中常用的典故。

（徐功瑾）

鲍照（约 414～466）字明远，东海（今江苏涟水）人。南朝宋杰出诗人。出身贫寒。曾因献诗临川王刘义庆而得赏识，历任秣陵令、中书舍人。后为临海王刘子顼前军参军，故世称“鲍参军”。子顼谋反失败，鲍照为乱兵杀死。鲍照以诗著称，与谢灵运、颜延之合称“元嘉三大家”。鲍照的诗在艺术形式上，长于乐府，尤工七言，感情强烈奔放，音节激昂顿挫，富于浪漫色彩，诗风俊逸，对唐代诗人李白、岑参等影响颇大，在七言歌行发展上占有重要地位。

（徐功瑾）

《代出自蓟北门行》诗歌。鲍照的五言乐府诗的传诵名作之一。写出征军人报国立功的雄心壮志。北方发生边警，朝廷派军队抵御敌人，保卫边疆。战士们一路行军，风雪交加，沙砾飞扬，艰苦异常，表现了战士为保卫祖国视死如归的决心。构思奇险，格调悲壮，节奏急促，笔力苍劲，描写生动，对唐代边塞诗派的创作有很大影响。

（徐功瑾）

《拟行路难》诗歌。鲍照的一组代表作，共 18 首。拟是摹拟、模仿的意思。鲍照的 18 首《拟行路难》不是一时一地所作，主要是写他对门阀士族社会中种种不合理现象感到愤慨不平的感情，思想内容广泛而深刻，情调悲愤，词气慷慨，句法长短错落，变句句用韵为隔句用韵，并能自由换韵，变化有致，诗句奇特瑰丽，是一组非常杰出的乐府诗，为七言歌行体的形成和发展奠定了基础。

（徐功瑾）

江淹（444～505）字文通。济阳考城（今河南兰考东）人。南朝梁文学家。历仕宋、齐、梁三代。梁时位至金紫光禄大夫。少孤贫好学，以文辞闻名。晚年才思衰退，时谓“江郎才尽”。其诗善于模拟，颇重雕饰，缺乏艺术独创性。作品有《杂体三十首》、《别赋》、《遂古篇》等。后人辑有《江文通集》，注本以明代胡之骥《江文通集汇注》较详备。

（徐功瑾）

《恨赋》辞赋。江淹的代表作之一。其主题和题材很新颖别致。写历史上著名的帝王将相、英雄烈士、美人高士“饮恨吞声”而死的情状，取材和汉魏以来咏史诗传统非常接近，在构思上和他拟古的《杂体诗》有接近之处。笔调精美，寄托深沉。

（徐功瑾）

《别赋》辞赋。江淹的代表作之一。写从军边塞的壮士、感恩报主的剑客、服食求仙的道士、桑中陌上的情人等不同身份的人们“黯然消魂”的离别。取村构思与乐府的代言体相似。艺术技巧颇高。这篇骈赋文辞富丽高华，熔铸《诗经》、《楚辞》、乐府古诗的词语句法，能做到浑成无迹，言约意丰，音韵既铿锵优美，句法又错综变化。本文还善于在篇中插入富有诗意的白描，使全文映照生姿。

（徐功瑾）

孔稚珪（447～501）字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。南朝齐文学家。官至太子詹事，加散骑常侍。博学善文，不喜世务，性喜山水。其骈文佳作《北山移文》，文辞工丽诙奇，尖刻泼辣，嘻笑调侃，为后世广为传诵，其诗成就不高。明人辑有《孔詹事集》。

（徐功瑾）

《北山移文》骈文。孔稚珪作。文章假托北山神灵责备周子。讽刺了当时社会上的先隐后官的人物，他们贪图禄位，言行不一，隐居时道貌岸然，得到征召时丑态百出，深刻揭露了假隐士的虚伪情态。文章构思巧妙，成功地运用了对比和拟人的表现手法。语言精炼华美，形象生动，讽刺辛辣有力，同时富有抒情意味。

（徐功瑾）

陶弘景（456—536）南朝梁文学家，医学家，道教学者。字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今南京）人。宋末为诸王侍读，入齐为奉朝请。梁时隐居句曲山，礼聘不出，朝中每遇大事，武帝无不去咨询，时人称“山中宰相”。卒年八十一，谥为“贞白先生”。好道，爱山水，长于骈文，存诗 5 首，以《诏向山中何所有赋诗以答》、《寒夜怨》较有名。另有《真诰》、《本草经集注》、《合丹法式》等著作。明人辑有《陶隐居集》。

（徐功瑾）

《答谢中书书》书信。陶弘景的传育写景名作。是回答谢征的信。信中描绘了他隐居的句曲山一带的山水之美。这篇骈体文用直叙白描的散行句子较多。风格简淡清新，没有浮艳气息，富有诗意。可与二谢山水诗比美。

（徐功瑾）

谢朓（464～499）字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。南朝齐著名诗人。与谢灵运同族，时谓“小谢”。“竟陵八友”之一。曾任宣城太守，故世称“谢宣城”。后为人构陷，下狱而死。曾与沈约共创“水明体”，是永明新体诗的重要作家之一。他少好学，有美名，文章清丽，长于五言诗，其诗平仄协调，对仗工整，开唐律诗绝句之先河。常为李白、杜甫所称道。现存诗 200 余首，颇受谢灵运、陶渊明的影响，多写山水景色，是著名的山水诗人。明人辑有《谢宣城集》，近人郝立权《谢宣城诗注》较完备。

（徐功瑾）

《晚登三山还望京邑》诗歌。谢月兆一首山水诗名作。诗中抒发诗人登山眺远时的思乡之情，描绘春光明媚，花开满甸，暄鸟争飞，静江如练的美景，一洗六朝绮靡之风。谢朓的山水诗和谢灵运虽然风格近似，但较谢灵运的山水诗更明丽而无迷离弊病。其中“余霞散成绩，澄江静如练”二句是历来人们传诵的佳句。

（徐功瑾）

丘迟（464～508）字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。南朝梁文学家。少有才名。南齐时为太学博士、大司马行参军等。梁时任中书侍郎、永嘉太守、司空从事中郎等职。其骈文佳作《与陈伯之书》，流传甚广。其诗辞采华丽，对仗整齐，存诗 10 余首。明人辑有《丘司空集》。

（徐功瑾）

《与陈伯之书》书信。丘迟作。广为传诵的骈体书信。齐、梁时曾先后任江州刺史的陈伯之在公元 502 年起兵反梁失败后投降北魏，官持节散骑常侍、都督淮南诸军事、平南将军。公元 505 年，中军临川王萧宏率军北伐，陈伯之领兵抗拒。萧宏命记室丘迟写信给陈伯之，劝他投降。“ 伯之得书，乃于寿阳拥兵八千归降 ”。信中不仅晓之以理，而且动之以情，既义正辞严，又娓娓动听，是六朝时期一篇比较优秀的骈体文。其中“ 暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞 ” 是历来人们传诵的名句。

（徐功瑾）

何逊（约 480～520）字仲言，东海郯（今山东郯城）人。南朝梁诗人。少小聪颖，据说 8 岁能赋侍。20 岁左右举为秀才，天监中始为奉朝请。他出身贫寒，曾任尚书水部郎，后又曾为庐陵王肖续的记室，世称“何水部”、“何记室”。其诗在当时与刘孝绰齐名，称为“何刘”。今存诗约 100 余首，多为即景抒情、离情别绪之作，情意真切，文辞隽秀，对后世颇有影响。明人辑有《何水部集》。

（徐功瑾）

《与胡兴安夜别》诗歌。何逊作。是一首送别友人的诗。通过对客观事物的描写，衬托出作者的主观感受，用自然清新的诗句描绘了眼前之景：“露湿寒塘草，月映清淮流。”抒发了惜别之情：“念此一筵笑，分为两地愁。”在写景中体现出惜别和惆怅的心情，情景交融。看似寻常事物，随手拈来，毫不费力，但情真意切，读后给人以深刻难忘的印象。

（广原）

吴均（469～520）字叔库，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。南朝梁文学家、史学家。出身贫寒，好学而颇有才学。曾任奉朝请。精通史学。其文工于写景，以小品书札见氏。如《与朱元思书》。时人仿效其文体，称“吴均体”。其诗多为赠别，酬答之作。格调清丽、音韵和协、语言明畅，有民歌气息；用典恰切，无堆砌之感。今存诗 140 余首。其中《赠王桂阳》、《咏慈姥矶石上松》、《行路难》、《咏宝剑》等较著名。明人辑有《吴朝请集》。另有志怪小说集《续齐谐记》。

（徐功瑾）

《与宋元思书》书信。吴均的骈体文书信的名篇。是写给他的朋友宋元思的一封书信。吴均善写山水。此文工于写景，清新俊逸，艺术成就较高。作者在信中描绘了浙江富阳至桐庐一带富春江上的景色，水之清急，山之高寒，鸟鸣嘤嘤，猿叫无绝。形象生动，亲切感人。是六朝时书信体山水小品中的杰作。

（徐功瑾）

刘勰（约 465～520 前后）南北朝梁代的文学理论批评家。原籍山东东莞莒县（今山东莒县），世居京口。刘勰幼年丧父，笃志好学，因家贫，无力婚娶，依靠沙门僧祐，住在佛寺。经历十多年后，他精通佛教经论，并深入钻研了儒家经典，对孔子学说异常佩服。30 多岁时，写成 37000 多字的《文心雕龙》，在我国古典文学批评史上成为一部杰作，为我国的文学批评树立了一个新的里程碑。

（刘申敬）

《文心雕龙》是我国文学批评和讨论创作的第一部专著，刘勰作。《文心雕龙》分上下两编，每编 25 篇，共 50 篇，包括总论、文体论、创作论、批评论和总序五个部分。其中总论 5 篇，论“ 文之枢纽 ”，是全书理论的基础；文体论 20 篇，每篇分论一种或两三种文体，对主要文体都做到“ 原始以表末，释名以章义，选文以定篇、敷理以举统 ”；创作论 19 篇，分论创作过程、作家个性风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等类的问题；批评论 5 篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书的精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。这部书内容广泛，各部分之间互相照应，首尾一贯，体大思精，在古代文学批评著作中是空前绝后的。对后世文学批评理论有很大影响。

（刘申敬）

钟嵘（？～518）字伟长，颍川长社（今河南省许昌县）人，是南北朝梁代著名文学理论评论家。齐时官至司徒行参军。入梁后，曾上书言事，对当时官僚互相勾结，贿赂公行，予以有力抨击。于梁武帝天监十五年（516）写成文学批评专著《诗品》，向专讲声病、用典用事等贵族化文坛的歪风，展开了尖锐斗争，对诗歌发展走向正确道路，起了直接推动作用。标志着我国古典文艺理论批评发展的高峰，在我国文学批评史上占有重要地位，对后代产生了深刻的影响。

（刘申敬）

《诗品》文学批评专著，钟嵘作。品评了从汉到梁 122 名作家的五言诗。根据 122 名作家的不同成就，分为上中下三品，其中上品 11 人，中品 39 人，下品 72 人。每品之中，又略依时代先后排列，并对每一位作家作了简要评价。《诗品》的卓越文学理论最重要的有四点：第一，它指出诗的产生是由于客观的感召和刺激，着重阐述了自然现象、社会现象对文学创作的关系；第二，它认为文学遗产的继承，在于精神面貌，不在于形式模拟；第三，它批判了当时用事用典、繁密巧似和官商声病的现象，提出了使用词语要“自然”，语言运用要“口吻调和”的正确目标；第四，它提倡“建安风力”，批判“平典似《道德论》”的玄言诗，提出了诗的“滋味说”。《诗品》是我国第一部论诗的著作，唐代的司空图、宋代的严羽、清代的王士祯等人都在观点上、方法上或词句形式上受到它不同程度的启发和影响。

（刘申敬）

郦道元（466 或 472～527）字善长，范阳涿鹿（今河北涿县）人，南北朝北魏地理学家、散文家。曾任东荆州刺史、御史中尉等职。少年时就有“访读搜渠”的兴趣，好学不倦，“历览群书”，有关古代地理的书，如《山海经》、《禹贡》等都仔细阅读，著有《水经注》四十卷、《本志》十三篇以及《七聘》等。但流传下来的只有《水经注》一书。为给水经作注，共引古书达 400 多种，他还亲自实地调查，寻访古迹，追源溯流。充分反映了他治学态度的谨严。

（刘申敬）

《水经注·江水》散文。郦道元所著《水经注》一书中专门记叙长江的篇章（见《水经注》第三十三卷至三十五卷）。《江水》从长江上游的岷江写起，以长江主流为线索，依次介绍了长江流经的地域、沿途汇入的支流、各地的自然风光和许多与长江有关的历史人物、名胜古迹、神话传说、民俗、谣谚、物产等。其中尤以三峡风光描写得最为生动出色：群山的高插云霄，江流的回湍危险，三峡的四时异景，行旅的惊心动魄等，都写得绘声绘色历历在目，给人以很高的审美感受。作者深寓爱国思想，并赋予地理志以浓厚的文学意味，形象生动，语言精练，用词恰切，是我国游记文学的开山之作。

（刘申敬）

阴铿（生卒年不详）字子坚，武威姑臧（今甘肃省武威县）人，南朝陈著名诗人。阴铿在梁朝做过湘东王法曹参军，在陈朝做过始兴王中录事参军，累迁晋陵太守、员外散骑常侍。史书上说他博览史书，尤其擅长写五言诗。他的诗以描写山水见长，文辞清丽，炼字造句，颇具巧思。作品有《阴常侍集》。其中名篇有《江津送别刘光禄不及》和《晚出新亭》等。诗与何逊齐名，世称“阴何”。对唐代诗人李白、杜甫等都有影响。

（刘申敬）

《晚出新亭》五言诗，阴铿作。是一首纪行诗，全诗共八句四十言。作者触景生情，抒发了一种离愁情绪，有感于行踪的不定，有游途疲倦和回归之意。诗中描绘了出行途中所见大江浩荡、潮落云昏、寒山古松、戍鼓频传的景色。诗人工于描绘，善于体物，格调俊逸高亮，有唐人五律的体韵。

（刘申敬）

萧统（501～531）字德施，南兰陵（今江苏武进）人，南朝梁代文学家。萧统是南朝梁武帝的长子，天监元年（502 年）立为太子，死谥昭明，世称昭明太子。他崇信佛教，提倡文学，主张文质并重，认为文章应该“丽而不浮，典而不野”。曾为陶渊明作传和编集。著有《文集》20 卷，《正序》10 卷、《文章英华》20 卷，都已失传。他在东宫时曾招集文学之上编集《文选》30 卷，对后代文学影响很大。辑有《昭明太子集》。

（刘申敬）

《文选》现存最早的一部文章总集，南朝梁昭明太子萧统招聚文人共同编订，世称《昭明文选》，30 卷。收录了周代至六朝七八百年间 130 个知名作者和少数佚名作者的作品 700 余篇，各种文体的主要代表大致具备。书中选骈文特多，不选六经诸子，史书也只选论赞，并严格区分“文”、“笔”，反映了当时的文学倾向。《文选》原 30 卷，唐显庆年间，李善为之注释，并重分为 60 卷，注文中搜集资料颇多，极为精详。开元年间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，称“五臣注”，不及李善注的精细。后人合两本为一，称“文选六臣注”。李善注以清代胡克家刊本为最佳，附有《考异》10 卷。

（刘申敬）

庾信（513～581）字子山，南阳新野（今河南省新野县）人，北朝著名诗人和辞赋家。出身贵族，梁时任御史中丞、右卫将军。幼聪敏，博览群书，15 岁作昭明太子萧统的东宫讲读，19 岁作萧纲的东宫抄撰学士。后奉命出使西魏，被留在长安，后又仕北周，官至骠骑大将军，开府仪同三司，官位虽高，心里却非常痛苦，常常怀念故国，但北周惜才，不肯放还，终于老死在北方。诗辞分前后两期，前期所作宫体诗，多是色情内容的作品和形式崎艳、内容空洞的奉和、应制之作。后期因生活、思想的变化，诗赋内容风格也发生了根本变化，多述故国之思，漂泊之感。《拟咏怀》27 首是他这一时期生活、思想、感情的反映。另外，他的五言新体诗《寄徐陵》等暗合了后来唐代的五言律诗和五言绝句，他的七言诗《乌夜啼》等是唐人七律、七绝的先驱。后人辑有《庾子山集》。

（刘申敬）

《拟咏怀》五言诗。共 27 首。庾信模仿阮籍的《咏怀》而作。阮籍的《咏怀》共 82 首，写了作者在改朝换代之际内心的痛苦。质信的拟作所寄寓的身世之感和阮籍虽有不同，但抒发的内心痛苦是相似的。诗作大多是追述战乱所带来的骨肉分离，以及感叹身世、羁留北地、怀念故乡的作品。反复咏叹，感人至深。风格悲壮苍凉，辞句属对精密，善于运用典故，借史事抒发情感，具有强烈的感染力。

（刘申敬）

《哀江南赋》辞赋。庾信作。是一篇伤悼梁朝灭亡和哀叹个人身世的大赋。《哀江南赋》以其独特的规模格局，对梁朝的成败兴亡、梁朝统治阶级的腐朽无能和自相残杀，侯景之乱和江陵之祸的前因后果，抗敌将士的英勇牺牲，人民生活的痛苦不堪和自己内心的忧伤愧恨等等都作了真实、凄惋而深刻地描写。慷慨悲壮，抒情时起时代，时缓时急，富于变化，用典灵活精确，虚实相生，笔力苍凉而雄健，格律严整而略带疏放。文笔流畅，亲切感人。如实地记录了历史的真实，历来有“赋史”之称，其艺术成就远在以前诸辞赋之上。

（刘申敬）

建安七子　建安年间(196～220)七位文学家的合称。曹丕在其《典论 论文》中说：“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐幹伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应玚德琏、东平刘桢公幹。斯七子者。于学无所遗、于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”这七人大体上代表了建安时期除曹氏父子以外的优秀作者，所以七子之说为后世所普遍承认。“七子”的生活基本可分为前后两个时期。前期，处于汉末大战乱，尽管他们的社会地位生活经历有别，但一般都难以逃脱颠沛困顿的命运。后期，他们先后依附曹操，身居高官或为曹氏父子近臣。生活决定创作。他们的创作也相应分为前后两个阶段。前期反映动乱的社会现实，抒发其忧国忧民的情怀，作品多有一定的现实意义和思想深度；后期作品则大多反映他们对曹氏政权的拥护和自己建功立业的抱负，内容多为游宴、赠答等。有对曹氏父子的颂扬，带有请客陪臣口吻，显示出庸俗的态度。但不论前期和后期，其创作多以积极、健康占主导地位，在诗、赋、散文中，他们各有所长，但“七子”创作的共同特点及其形成这一特点的原因，正如刘勰《文心雕龙·时序》中所说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”“七子”在中国文学史上占有相当重要的地位。他们与“三曹”一起，构成建安作家的主力军，对诗、赋、散文的发展，都曾作出过贡献。

（路秉灿）

竹林七贤　三国魏末七位名士的合称。他们是谯国嵇康、陈留阮籍、河内山涛、河内向秀、沛国刘伶、陈留阮咸，琅邪王戎。由于他们互有交往，且曾集于山阳（今河南修武）竹林之下肆意酣畅，故世称“竹林七贤”。七人的思想倾向，政治态度都略有不同。嵇康、阮籍、刘伶、阮咸服膺老庄，越名教而任自然；山涛、王戎则好老庄而杂以儒术；向秀则主张名教与自然合一。政治态度上，阮籍、嵇康、刘伶等仕魏，而对执掌大权、已成取代之势的司马氏集团取不合作态度。向秀在嵇康被害后被迫出仕，阮咸入晋曾为散骑侍郎。山涛 40 岁出仕，投靠司马师，历任高官。王戎为人鄙吝，功名心盛，入晋居高官。在文学创作上七人的成就不一。阮籍的五言诗、嵇康的散文在文学史上都占有重要地位。

（路秉灿）

《乐府诗集》上古至唐五代乐章和歌谣的总集。所收作品以汉魏至隋唐的乐府诗为主，全书共 100 卷。编者郭茂倩，南宋后期人。祖籍郓州须城（今山东东平）。生卒年及经历不详。《乐府诗集》把乐府诗分为郊庙歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞等 12 大类。所收诗歌多是优秀的民歌和文人用乐府旧题所作的歌。在现存的诗歌总集中，它是成书最早、收集历代各种乐府诗最为完备的一部重要总集，对乐府诗歌的整理和研究提供了很大方便。《乐府诗集》对各类乐曲的起源、性质及演唱时所用乐器等都作了较详细的介绍和说明，书中的这些说明征引了许多业已散怯的著作，使许多珍贵的史料能得以保存下来，这对文学史和音乐史的研究都有极重要的价值。

（路秉灿）

《古诗纪》古诗总集。原名《诗纪》。明代冯惟讷（1512—1572）编。冯惟讷字汝言，号少洲，山东临朐人，嘉靖年间进士，官至江西左布政使，后以光禄卿身份离职。擅长诗文，曾纂集书籍多种，著有《冯光禄集》。《古诗纪》156 卷。前集 10 卷，录先秦古逸诗；正集 130 卷，录汉至隋代诗歌；外集 4 卷，录古小说、笔记中所传仙鬼之诗；别集 12 卷，选录前人对古诗的评论。其书收罗宏富，是中国现存最早的一部专门搜辑古诗的总集。后来编辑总集的，如明代张傅《汉魏六朝百三家集》近人丁福保《全汉三国晋南北朝诗》多从此书取材。

（路秉灿）

《全汉三国晋南北朝诗》汉到隋的诗歌总集。近人丁福保（1874—1952）编。丁福保，字仲祜、号畴隐，江苏无锡人。早年肄业于南菁书院，从事语言文字研究。后留学日本学习医学。归国后，曾任教南北，致力于古籍整理，并兼行医道。1912 年在上海创设医学书局，出版医学及佛学等书籍。该书共 54 卷，依时顺序分为 11 集，意在前接《全唐诗》。它以明代冯惟讷《古诗纪》为根据，取其正集中汉至隋代诗歌，并参酌清代冯舒《诗纪匡谬》加以修订而成。此书收罗两汉以下 800 年间的诗歌，力求齐备，是逯钦立《先秦魏严南北朝诗》出版前最为便用的古诗总集。

（路秉灿）

《先秦汉魏晋南北朝诗》先秦至隋的诗歌总集，共 135 卷，今人逯钦立（1910～1973）纂辑。逯钦立，字卓亭，山东巨野人，毕业于北京大学中文系，曾任东北师范大学教授。该书的特点是：①取材广泛，隋代以前的作品，除《诗经》、《楚辞》外，凡歌诗谣谚，悉数编入。引用四部群籍达 300 多种。②出处详明。每诗，必注明见于何书何卷，即或片辞只韵，无一例外。③异文翔实。各书的异文，或一书不同版本的异文，乃至前人的校勘成果，凡足资参考者统予纪录。④订考精审。书中按断多有独到见解。⑤编次得当。依据作者生卒先后分卷编次，能显示出同期作家之间的联系和影响，易于比较不同的诗风和流派。

（路秉灿）

《古诗选》汉代至元代五、七言古体诗选集。清代王士禛（1634～1711）编。王士禛是清初诗坛盟主，以禅宗的哲理说诗，标榜“神韵”，宣扬玄虚缥缈的“妙悟”和“兴会”。《古诗选》的编选，意在阐明古今五、七言诗的流变，也是为他的诗歌理论选出一部创作“范本”。全书共 32 卷，前 17 卷选汉至唐的五言古诗，后 15 卷选先秦至元的七言古诗。编者持“源流”，“正变”之说，五言部分两汉作品几乎全部录入，魏晋以下，选择逐渐从严；七言部分的选择较宽、“大旨以杜为宗，唐宋以来，善学杜者则取之”。全书大体反映了唐以前五言诗、宋以前七言诗发展的概貌。该书的缺点是对不同流派、不同诗人的作品选录很不全面。

（路秉灿）

《古诗源》先秦至隋代的古诗选集。清代沈德潜（1673～1769）编选。全书 14 卷，收录诗作 700 多首。沈德潜在序中说，诗至唐为极盛，古诗是唐诗的源头，所以“ 溯隋陈而上，极乎黄轩，凡‘ 三百篇 ’、楚骚而外、自郊庙乐章讫童谣里谚，无不备采 ”，“ 于古逸存其概，于汉京得其详，于魏晋猎其华，而亦不废夫宋齐后之作者。既以编诗，亦以论世。使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意 ”。可见其编选的范围和宗旨。书中选录了大量的古代歌谣、汉魏六朝乐府，建安诗人中肯定了曹操、曹植，两晋诗人中推崇左思，陶渊明，于刘宋诗人中表彰二谢和鲍照，于北朝诗人中标举庾信。可见他在艺术上反对绮靡雕琢，在思想上比较注意社会内容。

（路秉灿）

《汉魏乐府风笺》乐府诗选本。近人黄节（1873～1935）编选笺释。黄节，广东顺德人，先后执教于北京大学和清华大学，主讲诗学。著有《曹子建诗注》、《阮步兵咏怀诗注》、《谢康乐诗注》、《鲍参军诗注》、《诗旨纂辞》等。自作学宋诗，有《兼葭楼诗》。《汉魏乐府风笺》15 卷，附补遗，选录汉魏乐府诗 196 首。从诗歌角度看，黄节认为乐府诗中“《雅》亡而《颂》亦仅存，惟《风》为可歌耳”，“兹篇所采，皆汉魏乐府《风》诗，故曰‘风笺’”。所以汉诗以乐府所采民间歌诗为主，都属于乐府的相和歌辞和杂曲歌辞，曹魏乐府选录自曹操至嵇康等人作品。各诗笺释均有解题、笺注和音释等部分。取材宏博，态度严谨。

（路秉灿）

《木兰诗》北朝长篇叙事民歌。它的产生年代及作者，从宋代起，就有不同记载和争议。《文苑英华》中题为《木兰歌》，以为唐代韦元甫所作。《古文苑》题为《木兰诗》，以为“唐人诗”。宋代程大昌《演繁露》据诗中“可汗大点兵”语，以为木兰“生世非隋即唐，”而南宋严羽《沧浪诗话》则认为“朔气传金析，寒光照铁衣”之类“已似太白，必非汉魏人诗”。此后历代都有持“隋、唐人作”之说。根据众多的资料分析，现代学者多认为《木兰诗》当产生于北魏，创作于民间。《木兰诗》记述了木兰女扮男装，代父从军，在战场建立了功勋，回朝后不愿作官，但求回家团聚的故事。诗中热情赞扬了这位奇女子勤劳善良的品质，保家卫国的热情，英勇战斗的精神，以及端庄从容的英姿。不仅反映了北方游牧民族普遍的尚武风气，更主要的是表现了北方人民憎恶长期分割战乱，渴望过和平、安定生活的意愿。对木兰的讴歌，显然也冲击了封建社会重男轻女的偏见。《木兰诗》在艺术手法上，风格刚健古朴，富有浪漫主义色彩。铺张排比的句式、精炼朴实的口语，增强了叙事气氛，更显示了民歌特色，它代表了北朝乐府民歌的杰出成就。

（路秉灿）

《洛阳伽蓝记》北朝历史地理性的散文著作。东魏杨（或作阳、羊）衒之撰。杨衒之，北平（今河北遵化）人。生卒年不详。曾官奉朝请、秘书监、抚军府司马、期城郡太守。有文学才能。东魏武定五年（547），因行役重至北魏旧京洛阳，见城郭崩毁，宫室倾覆，寺观灰烬，庙塔丘墟，便撰《洛阳伽蓝记》，寄托他对北魏王朝覆亡的哀悼，同时也对当时王公贵族耗财佞佛、“不恤众庶”的行为进行批评。“伽蓝”是梵语“僧伽蓝摩”的省称，也就是佛寺的别名。其书实为记述洛阳寺庙之作。全书分城内、城东、城南、城西、城北5卷，记述寺庙70多处。它不仅具体描写了殿堂屋宇的形制规模和建立寺庙的始末兴废，而且记述了有关政治事件，社会经济状况，以及当时的风俗人情，深受历代史学家重视。全书叙事主要用散文，形容描写则往往夹用骈偶，条理清晰，洁净秀丽。其中有不少历史故事和神怪传闻的记述，与南朝的志怪小说和《世说新语》内容相近，情节单纯、文字简炼，但却写得生动具体，形象鲜明，引人入胜，表现了作者驾驭语言的能力。

（路秉灿）

《颜氏家训》北朝散文著作。北齐颜之推（531～590）撰。之推字介。祖籍琅琊临沂（今属山东）人。梁湘东王萧绎镇荆州，以之推为其国左常侍。后随绎子萧方诸出镇郢州，掌书记。侯景陷郢州，几乎被杀。侯景之乱平息后，还江陵。萧绎称帝，任为散骑侍郎。西魏攻破江陵、被俘送长安。不久投奔北齐，官至黄门侍郎、平原太守。北齐亡后入北周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，后病逝。颜之推一生，历经四朝，多次险遭杀身之祸，因此深怀忐忑之虑。曾著《观我生赋》叙其生平。存诗仅 5 首。《颜氏家训》共 20 篇，作于隋初。内容主要是以传统儒家思想教育子弟，讲如何修身、治家、处世、为学等。其中有许多意义积极的见解。如提倡学习，反对不学无术；认为学习以读书为主，还要注意工农商贾等各种技艺和知识。主张“学贵能行”，反对空谈高论，不务实际。对朝士大夫虚浮柔弱之风及南北朝的社会风气习俗提出了批评。《颜氏家训》以说理为主，其写法是先提出思想，然后列举一些故事作为例证。既有正面，也有反面，对比鲜明具体。全书语言平易，朴实自然，文体接近当时口语。在南北文学史上别具一格。

（路秉灿）

《全上古三代秦汉三国六朝文》上古至隋文的总集。清代严可均（1762～1843）辑校。严可均，字景文，号铁桥，浙江乌程（今浙江湖州）人。嘉庆间举人。著有《说文校议》、《说文声类》、《铁桥漫稿》等。此书共 746 卷，收作者 3400 多人，据严氏在《总叙》中说，嘉庆十三年（1808）开“ 全唐文馆 ”，他没有参与编纂，因而就于该年秋，独立草创，编纂此书，共历时 27 年始成。辑校者态度严谨，用力至勤，举凡别集、总集、史书、类书乃至小说、金石拓片，无不尽可能广搜博采，钩隐抉微。此书的问世，使研究者能在一部书中看到唐代以前所有存世的单篇文章和子书佚文。此书的收录范围与《全唐文》大体相同，即以“ 文 ”为标准。全书以朝代先后为序，同一朝之中，又依据作家的身份，按帝、后、贵族、百官、士庶、妇女、释道、阙名等次序排列。每一作家都有小传，其作品则按文体分类编次，每篇下皆注明出处。

（路秉灿）

《燕丹子》占小说。作者不详。《史记·刺客列传》载：“世言荆轲，其称太子丹之命‘天雨粟、马生角’也，太过。”据此可知司马迁之前已有太子丹的一些传说。全书共分上、中、下三篇，主要记述燕太子丹之事，以反暴秦为主要思想，内容定荆轲刺秦王的故事，与《战国策·燕策》、《史记·刺客列传》中所写大致相同，但加入了一些荒诞不经的情节，为史家所不取。但作者依靠自我想象，虚构出许多故事情节，塑造出众多人物形象，从中可见古小说雏形。清代孙星衍认为此书为太子丹宾客所著，鲁迅认为《燕丹子》是汉前所著，然《隋书·经籍志》始见著录，作一卷。原书在明初尚存，后散佚。1985 年中华书局出版程毅中校点本。

（刘旭）

《博物志》志怪小说集。西晋张华撰。张华，范阳方城（今河北省固安县）人。字茂先，少年家贫，据《晋书·张华传》载：他”学业优博，辞藻温丽，朗赡多通，图纬方伎之书，莫不详览”。该书以古代轶闻趣事、异物奇景和神仙方术为主要内容，材料多来源于古籍，内容博杂，有山水自然的知识，有历史人物传说，也有奇异的花鸟虫鱼、飞禽走兽的奇闻，还有一批荒诞不经的神仙方术的传说，其中保存下来不少有价值的古代神话传说。据东晋王嘉《拾遗记》载，此书共400卷，晋武帝令张华删订为10卷，但此说无凭。今天所见此书内容混杂，文辞疏略，且与其他著作所引内容有不同者，疑是原书已佚，由后人辑录而成。有今人范宁著《博物志校证》。

（刘旭）

《拾遗记》志怪小说集。又名《拾遗录》、《王子年拾遗记》。东晋王嘉著。南朝梁萧绮曾加以整理。王嘉，字子年，陇西安阳（今甘肃渭源）人。此书共 10 卷，前 9 卷记自上古庖牺氏、神农氏以迄东晋各代异闻，其中有关古史部分，多为荒诞神话，汉魏以下也有许多道听途说的传闻。末 1 卷记昆仑、蓬莱等 9 个仙山事物。《拾遗记》的主要内容是神话故事、帝王传说和名人异事。书中尤着重写神仙方术，多荒诞不经。所载《怨碑》、《薛灵芝》、《翔风》等，揭露了封建统治者对广大人民的压迫、剥削的残酷性及其荒淫的生活。此书文字绮丽，情节曲折，笔触细腻，表现了作者丰富的想象力。今人齐治平有校注《拾遗记》。

（刘旭）

《世说新语》古小说集。本名《世说新书》，简称《世说》。南朝宋临川王刘义庆撰。此书是今存最早的志人小说。《世说新语》虽被保存下来，但经近代学者考证，亦经后人删改，已非原貌。此书通行本为 6 卷，36 篇。分德行、语言、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴等。主要记述汉末到东晋名士们的遗闻轶事，内容多为标榜“ 名教 ”，宣扬忠孝，崇尚老庄思想，记叙一些士族的清谈及其放达行为。书中所载均属历史上的实有人物，但言论或故事却不尽符合事实。该书所记许多故事，如“ 曹植七步成诗 ”、“ 东方朔 ”、“ 周处 ”等，对后世有较大影响。艺术上，善于在短小篇帽中以片言只语，生动地表现人物，语言简约含蓄，悠远隽永，神韵生动。近人余嘉锡有《世说新语笺疏》。

（刘旭）

《神仙传》志怪小说集。东晋葛洪著。共 10 卷。作者自序称，此书为问答弟子滕升关于仙人有无的问题而作。他认为神仙有千千万万，为补刘向《列仙传》之疏漏而作此书。书中容成公、彭祖 2 条与《列仙传》重出，其余皆向书所没有。《神仙传》内容叙述古代传说中 92 个神仙的故事（有人称 84 个）。充满了炼丹眼药、隐形变化、长生不老、白日升天等内容。是道教宣扬神仙信仰的书籍之一。书中部分情节重复颇多。但表现人物时，不泛精采之笔。表现了作者丰富的想象力。书中的部分故事，以及小说的定作方法对后世的神魔小说有某种程度的影响。《神仙传》的版本较多，其中以毛晋本为最优。

（刘旭）

《飞燕外传》历史小说。1 卷。旧题汉伶玄撰。书末有伶玄自序。伶玄字子予，潞水（今山西潞城县）人，官至淮南相。（飞燕外传》记汉成帝时赵飞燕与其妹婕妤争宠宫闱的故事。此书以历史人物为主线，运用生动的记叙，完整的情节，细腻的描写，个性化的语言，塑造了成帝、飞燕、婕妤等多个人物形象。全书故事紧凑，情节曲折生动，运用了较为成熟的小说技巧。书中有些对话，写得淋漓尽致，能够表达人物心理、性格及各种微妙的关系。

（刘旭）

隋唐五代

卢思道（535～586）字子行，范阳（今河北涿县）入，隋代著名诗人。卢思道年少时曾做过邢邵的学生，北齐时做过给事黄门侍郎。北周时官至仪同三司，隋初做过武阳太守。后官至散骑侍郎。卢思道是北方入，但他的诗却学南朝，承袭齐梁的余风。作品辑有《卢武阳集》，其中七言诗《从军行》较著。

（刘申敬）

《从军行》乐府平调曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。唐代李颀、王昌龄等都以此为题写过七言诗。卢思道作。《从军行》共 28 句 192 言。是一首用古题古事为征夫恩妇诉说离情的诗。始叙闻警出征，中述思妇思归的痛苦心情，以天下本已太平而“将军何处觅功名”的讽刺作结。表现了作者反对发动侵略战争的思想。诗句清丽流畅，多用对偶句法，具有早期七言歌行的特色。

（刘申敬）

薛道衡（539～609）字玄卿，河东汾阴（今山西荣河县北）人，隋代诗人。曾历仕北齐、北周。入隋后官至襄州总管，播州刺史，后因得罪隋炀帝，下狱缢死。薛道衡是北方人，而诗却颇受南方影响，情词清丽、委婉动人。他的代表作是五言诗《昔昔盐》。另有七言诗《豫章行》和五言小诗《人日思归》等。薛道衡的诗风显示了南北文学开始合流的新气象。明人有辑本《薛司隶集》。

（刘申敬）

《昔昔盐》乐府《近代曲辞》名。昔昔，即夜夜。盐，即艳，曲的别名。薛道衡作。闺怨五言诗，全诗共 20 句，100 言。诗中多用旧事，写了思妇触景生情，思念远征丈夫的心情。细腻地表现了思妇对长期出征在外，“ 一去无消息，那能惜马蹄 ” 的丈夫的怨愁和思念，哀感动人。其中“ 暗牖悬蛛网，空梁落燕泥 ” 一联，却能透过环境细节的描写，刻划出思妇孤独寂寞的心境，显示了艺术上的独创性。是历来被人们传诵的名句。

（刘申敬）

《人日思归》五言诗，薛道衡作于隋开皇三年（538）为隋出使陈而被留时。旧时称阴历正月初七为“人日”。是一首以思念家乡为主题的诗，全诗共四句，20 言。这首诗因事而起，以物衬比，抒发了作者久处南陈，不能早归北方的思乡之情。诗人通过“入春才七日，离家已二年”的日期的计算，委婉地表达了自己对故乡的深切怀念。诗意隽永，含蓄有味。

（刘申敬）

王绩（585～644）字无功，自号东皋子。绛州龙门（今山西稷山县）人。唐初著名诗人。隋代学者文中子王通之弟，在隋唐两代都曾出仕。早年曾有事业抱负，但是仕途一失意，就心灰意冷了。在群雄逐鹿的隋唐之际，并没有什么积极的行为。归田后，常以阮籍、陶潜自比，作诗也处处模仿他们，但缺乏陶诗那种内在的理想和热情。诗多以田园山水为题材，透露出一种全身远害的避世思想，而在闲适情趣的抒写中，也往往寓有抑郁不平的感慨。诗以五言见长，较好者有《野望》、《秋夜喜遇王处士》、《赠程处士》等。唐代山水田园诗派的先驱。有《东皋子集》。

（刘申敬）

《野望》五言律诗，王绩作。《野望》共八句，40 言。诗中描写了夕阳西照、满树秋色的情景，表现了作者冷寞荒凉的感受；而对牛群晚归和猎人返回的情景交代，又寄托了作者对田园山水的向往和避世隐居的心情。诗写秋色景物，但却深深地涂上了一层忧郁黯淡的感情色彩。诗句清新朴素，格律谨严，真切感人。是出现得最早的五言律诗之一。清人沈德潜在《唐诗别裁》中说：“ 五言律前此失严者多，应以此章为首 ”。

（刘申敬）

卢照邻（637？～689？）字昇之，号幽忧子。幽州范阳（今北京市大兴县）人。唐初著名诗人。“初唐四杰”之一。曾做过邓王府典箴及新都尉。一生不得志，又患风疾，手足痉挛，成为残废。曾作《五悲文》以说明自己的遭遇，后因不胜病痛，投颍水而死。诗以七言歌行体为最佳，词采富艳，内容广阔，意境清迥，以韵取胜。他既继承了宫体诗，又变革了宫体诗。代表作有七言歌行《长安古意》。

（刘申敬）

《长安古意》七言歌行，“唐初四杰”之一卢照邻的代表作。共 68 句，476 言。诗人通过自己的亲身感受，借用历史题材，以纵横奔放、富丽铺陈的诗笔揭露了当时都城长安上层社会的生活面貌：有如云的车骑、壮丽的宫馆，也有贵族们豢养的歌姬舞女。诗中还写到游侠子弟、廷尉、御史、执金吾，乃至骄横的将相等形形色色的人物，纷纷来到市井娼家的情景：“娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲，北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云”。但诗中又指出这一繁华狂热、堕落颠狂的生活终于会发展到空虚幻灭的结局。诗中的清词丽句，委婉顿挫，使入觉得韵味深厚，而不流于浮艳。明胡震亨说他的诗“领韵疏拔，时有一往任笔，不拘整对之意。”这首诗正是他这种风格的代表作。

（刘申敬）

骆宾王（640？～684？）婺州义乌（今浙江义乌）人，擅长七言歌行，是“初唐四杰”之一。少负才名，曾在道王李元庆府供职，历任武功、长安两县主簿及侍御史，不久得罪入狱，贬临海县丞，忧忧不得志。睿宗光宅元年（684），随徐敬业在扬州（今江苏扬州市）起兵反对武则天，写了著名的《讨武曌檄》，事败被杀。骆宾王因从军和任低级官员，曾到过幽燕、蜀中、西北和东南各地，生活道路与宫庭诗人不同。在诗歌的语言、技巧方面承先启后，对改革初唐华丽而内容贫乏的诗风起了一定的作用。他的代表作有七言诗《帝京篇》和五言诗《在狱咏蝉》。有《骆临海集》10 卷传世。

（刘申敬）

《在狱咏蝉》五言律诗，“唐初四杰”之一骆宾王作。共八句 40 言，写于公元 678 年秋。骆宾王为侍御史时，“数上书言天下大计，后（武则天）嬖怒，诬以法，逮系狱中”。（胡应麟《补唐书骆侍御传》）在《在狱咏蝉》中，作者借蝉自喻，用比兴手法婉转附物、怊怅切情地寄托了自己遭谗被诬的悲愤心情。“露重飞难进，风多响易沉”，自己如蝉一样，有翅难飞，有口难开，虽然心志高洁，但浊世昏昏，无处表白。表露了他对迫害自己的不平，从侧面反映了那个时代的黑暗。诗中对仗工整，语言凝练，寓情于物，物我合一，富有艺术感染力。

（刘申敬）

《代李敬业传檄天下文》以讨伐武则天为题材的檄文。骆宾王作于光宅元年（684 年 9 月）。这篇檄文一开始先从武则天的本性、出身、经历等纵向的历史方面揭其老底，又从她对待帝、后、臣下、家属等横向的有关人员方面指出其罪恶，证明她人伦败坏至极，是亡国灭君的祸殃根；中间写李敬业出身如何高贵，势力何等强盛，檄文从天时、人事、权势、强弱等方面说明李敬业必将取得成功，不容置疑；最后说在朝诸君讨逆有责，身膺国家重任，都应该看清形势，尽快决定何去何从。骆宾王的这篇檄文，一向被认为是檄文中的佳品，它完全具备了檄文的事昭、理辨、气盛、辞断四个要求，气势雄健，语句铿锵。充分发挥了骈文的音乐美，一直受到人们的称赞。感情充沛，一气注下，略无停滞，清人评之为“ 雄伟 ”，历代传诵不衰。

（刘申敬）

《帝京篇》七言歌行。骆宾王作于唐高宗上元三年（676）从武功主簿调任明堂主簿时。沿用了唐太宗开创的诗题，吸收了汉赋铺张扬厉的特点，用七言歌行的艺术形式，表现了京城长安的繁荣景象、上层社会的优游宴乐生活，抒发了下层知识分子的困顿失意之情。也极力描绘了帝京的宏伟壮丽，但这仅是作为一种陪衬，主要表现的是在这繁华表象掩盖下的社会丑象以及中下层知识分子对繁华表象背后隐藏的种种社会危机的清醒认识。《帝京篇》从立意上摆脱了纯粹歌功颂德的桎梏，成为一篇富于现实精神的优秀作品。“当时以为绝唱”，是和卢照邻《长安古意》齐名的初唐杰作，为盛唐诗歌的发展铺平了道路。

（刘申敬）

杜审言（645～708？）字必简，祖籍襄阳（今湖北襄樊），后迁居河南巩县，唐代“近体诗”奠基人之一。唐高宗咸亨元年（670 年）进士，曾任隰城尉、洛阳丞，后贬为吉州司户参军。武则天时授著作佐郎、膳部员外郎。唐中宗神龙初年被流放到峰州，不久又任国子监主簿、修文馆直学士。是唐代大诗人杜甫的祖父，他的作品多为五言律诗，格律谨严，风格雄浑，对律体诗的完成颇有贡献。代表作有五言诗《和晋陵陆丞早春游望》和七言诗《赠苏绾书记》。后人辑有《杜审言集》传世。

（刘申敬）

《和普陵陆丞早春游望》五言律诗，杜审言作。共八句，40 言。作者在江阴县任职时，同晋陵县陆丞春游，惊喜早春物候一新，写了一首《早春游望》，作者用原唱同题写了这首诗和他。江南早春风光明媚，和朋友一起游览，本是愉快的事，但由于作者此时已宦游近二十年，诗名虽高，却仍然远离京城，心情不爽，所以作者这首诗别有情致：惊新而不快，赏心而不乐，感受新鲜而思绪凄清，景色优美而情调淡然，有满腹牢骚在言外。结构谨严，情景交融，语言讲究，对仗工整，似未加雕饰，而工致精巧。给后世作者以很大影响。

（刘申敬）

王勃（649～676）字子安，蜂州龙门（今山西河津西北）人。“初唐四杰”之一。唐高宗李治麟德初年应举及第，曾做过几任小官，都因故被革职，后来渡海探望父亲，溺水受惊而死。他是一位才学兼富的青年诗人，写过多种学术著作。在诗歌创作上，他和那些宫庭诗人走着不同的道路，他的诗偏于写个人生活，虽未脱尽齐梁绮丽风习，但流丽婉畅之中有宏放浑厚的气象，意境较高，初步突破了宫体诗束缚，为唐诗的发展作出了贡献。后人辑有《王子安集》。名篇有五言诗《送杜少府之任蜀州》、《山中》以及骈文《滕王阁序》等。

（刘申敬）

《送杜少府之任蜀州》“初唐四杰”之一王勃的一首抒情五言律诗，是诗入在长安做官时，为送朋友到蜀地任县尉时所作。这首赠别诗共八句，40 言。它摆脱了一般赠诗的陈套，写得开阔挺拔，语壮情深，不仅表现出作者对好友的深厚情谊，而且也反映出唐初社会生产处于恢复和发展时期，在统治阶级中社会地位比较低下，有所作为的青年的进取精神。作品意境开阔，语言自然畅达。“海内存知己，天涯若比邻”是历来传诵的名句。

（刘申敬）

《山中》是一首以愁旅归思为题材的五言绝句，王勃作于咸亨二年（671）共四句，20 言。诗人望见滚滚东流的长江水，看到秋风萧瑟、黄叶飘零的景象，联想到自己长期飘零、滞留的旅况，思归之念、久客之悲便油然而生。诗中的情与景彼此渗透、交互作用，前半首的久客思归之情，正因深秋景色的点染而加浓了它的悲枪色彩；后半首的风吹叶落之情，也因旅思乡情的注入而加强了它的感染力。物我融合，悲凉浑壮。

（刘申敬）

杨炯（650～693？）弘农华阴（今陕西华阴）入，唐初诗人。显庆四年（659）举神童，27 岁授校书郎。武后时为盈川令。与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。作诗擅五律，尤以边塞证战诗著名。所作《从军行》、《战城南》、《出塞》等诗，气势轩昂，风格豪放。存诗 33 首，另存赋、序、表、志等 50 篇。在所作《王勃集序》中，对王勃改革当时淫靡文风的理论和实践，给予了较高的评价，反映了“初唐四杰”改革唐初文风的要求。对时人“王、杨、卢、骆”之称，自谓“愧在卢前，耻在王后”。其实“四杰”中他的诗数量最少，成就也略小些。原有集不传，今存《盈川集》为明代人所辑。

（王秀峰）

《从军行》五言律诗，唐杨炯作。《从军行》是乐府旧题，多描写军旅生活。这首诗叙述一书生投笔从戎、征战沙场的全过程。烽火突起，壮志盈怀，跃马辞京，围敌龙城，雪调旗画，风杂战鼓，写尽唐军将士气吞山河的英雄气概。本篇所写的征战并非纪实，只起阐释与渲染作用。这是一首述志之作一“宁为百夫长，胜作一书生”便是所述之志。这种驰骋沙场、不蹉缩书斋的豪情，在初、盛唐时期已成为一种时代精神。本篇从首至尾直抒从军参战的爱国热情，丰富了诗的内涵。作品摒弃同类题材悲凉、艰辛的旧传统，讴歌奋勇从军，使传统题材另辟新径，在旧题新掘上开盛唐边塞诗的先河。

（王秀峰）

沈佺期（约 656～714）字云卿，相州内黄（今河南内黄）人。唐代诗人。高宗上元二年（675）进士。武后时累迁考功员外郎、给事中。中宗即位，因贪污及谄事张易之，被流放。神龙三年（707），召拜起居郎兼修文馆直学士，常侍宫中。诗多官场应酬之作，内容空洞，形式华丽。流放后诗风一变，所作较佳。代表作有《古意》、《杂诗三首》等。与宋之问对律诗“回声忌病，约句成篇”（《新唐书·宋之间传》）为律诗体制的定型作出了贡献。因此格律诗又称“沈宋体”。所创制的七律，被誉为初唐七律之冠。与宋之问齐名，并称“沈宋”。明人辑有《沈佺期集》。《全唐诗》存其诗 3 卷。

（王秀峰）

《独不见》七言律诗，沈佺期作。这首七律借用了乐府古题“独不见”。诗的主人公是一位长安少妇，她所思而不得见的是征戍辽阳 10 年不归的丈夫。诗人以委婉缠绵的笔调，描述少妇在寒砧声碎、落叶萧萧的秋夜，身居华屋之中，心驰万里之外，辗转反侧，久不成寐的孤苦情状。人物心情与环境气氛密切结合，以海燕双栖反衬思妇的孤独；以寒砧催落叶、明月照帷帐，烘托离愁，意境鲜明、韵味无穷。诗虽取材于闺阁生活，语言也未脱尽齐梁以来的浮艳习气，却显得境界广远，气势飞动。对后来边塞诗和律诗影响很大，历来评价甚高。姚鼐说它“高振唐音，远包古韵，此是神到之作，当取一朝之冠矣。”

（王秀峰）

《杂诗》（闻道黄金戍）五言律诗，沈佺期作。汉魏文人常以此题感慨人生、抒写离情，这首诗即以细腻的笔触，结合苍凉的背景，通过深闺秋怨而表达反对战争、向往和平的愿望。本篇首写黄金戍连年战火，继写闺中之月，同照军营，良宵孤栖，相思难禁，最后别开生意，渴望良将出马，凯旋而归，深化了诗的主旨，给人以积极的生活力量。作品安详合度，结构紧凑，尤其“可怜闺里月，长照汉家营。少妇今春意，良人昨夜情”两联，构思精巧，刻画出春夜相思的凄婉哀怨，含蓄地揭露了唐朝开边未已的穷兵黩武政策给人们带来的生离死别的痛苦。在此意义上，这首诗已开盛唐反对战争、悲悯边戍的诗歌的先河。

（王秀峰）

宋之问（约 656～712）一名少连，字延清。汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。唐代诗人。高宗上元二年（675）进士。武后时，官尚方监丞，谄事张易之。中宗时，官考功员外郎，因受贿贬泷州参军。睿宗即位，流钦州，赐死。诗多歌功颂德之作，格律严谨，属对精密，文辞华靡。与沈佺期对律诗“回声忌病，约句成篇”（《新唐书》本传），最后完成律诗形式的定型，因此律诗又称“沈宋体”。流放中所写《题大庾岭北驿》、《渡汉江》等为其代表作。他的五言排律，被誉为初唐之冠。与沈佺期齐名，并称“沈宋”。明人辑有《宋之问集》2 卷。

（王秀峰）

《题大庾岭北驿》五言律诗，宋之问作。这是作者流放钦州（今广西钦州），途径大庾岭时所写。首句因景生情，借大雁南飞抒发思乡之情，颔联作流水对，一气贯穿，使这种感情迸发得更为强烈。颈联极写岭外的荒凉寂寞，用以加深这种思乡之情。最后二句借用南朝诗人陆凯与范晔的赠诗“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”的典故，表达了思乡而不见乡，且无法折梅寄故人的强烈感慨。这首作品不失为一首情真意切、凄凉婉转的思乡诗，在五言律诗的格律技巧上也已达到了完全成熟的境界，历来被视为典范之作。

（王秀峰）

《渡汉江》五言绝句。宋之问作。武后朝，作者依附张易之，睿宗即位，被贬至岭南。此诗即作者从泷州（今广东罗定县）贬所逃归，途经汉江，离家乡渐近时写下的。前两句追叙贬居岭外，以时空距离和自身境遇渲染出孤苦寂寥的心情。照常理应续写归来后欣喜若狂、急切探询家人近况的情形，然而笔锋陡转，写出“近乡情更怯，不敢问来人”之句，巧妙地运用反接法，写出因久不知而急知，怕家人受株连而怯知，不敢向人询问的复杂心情。真切而富有精致地表现出长期客居他乡，音书久无的人那种共同的特殊心态，使读者产生一种感情上的共鸣，这首诗成为唐诗中脍炙人口的名篇。

（王秀峰）

贺知章（659～744）字季真，越州永兴（今浙江萧山）人。唐代诗人。武后证圣元年（695）进士。初授国子四门博士，迁太常博士。开元间累迁太子宾客、秘书监。天宝初，上书请为道士，归隐镜湖。少以文辟知名，性旷达，谈笑诙谐，为人不拘礼法。晚年尤放诞，尝邀嬉里巷，自号“四明狂客”、“秘书外监”。好饮酒，工书法，尤善草隶。常与李白、张旭等聚饮，时称“醉中八仙”。今存诗 20 首，多为祭神乐章和应制诗。长于七言绝句，代表作为《咏柳》、《回乡偶书》等，清新婉雅，颇饶韵致，善于造意，自成一格，读来亲切有味，不失为唐诗中的精品。《全唐诗》编存其诗 1 卷。《全唐文》录存其文 2 篇。

（王秀峰）

《咏柳》七言绝句。贺知章作。这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳。诗人透过春柳美好形象的描绘，对给人间带来盎然生机的春风予以赞颂，流露出诗人热爱自然、热爱生活的喜悦情怀。首两句用“碧玉”、“绿丝绦”两个比喻来形容树身和柳枝，描绘出整株高柳如同碧玉妆成，纯净明丽，醒人耳目，而柳丝则象柔软细长的绿丝带，婀娜多姿。后两句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”跳脱有致，其巧思妙喻出人意表。剪刀裁布帛，春风吹花柳，同样千姿百态，争妍斗巧，其含丰富想象于细腻熨贴之中，意新语工，传为千古名句。古来咏柳诗作甚多，贺知章这首七绝可谓其中的佼佼者。

（王秀峰）

《回乡偶书》七言绝句。共二首。贺知章作。天宝三年（7t4）他辞官返回阔别 50 余年的故乡越州永兴（今浙江萧山），感慨万端，遂作此诗。第一首写久别乍归的喜悦，又暗含年华已逝的忧伤。远客他乡，鬓毛已衰而乡音未改，难忘故园情深，儿童不识，笑问客从何来的误会，凭添一段愁绪。以乐写哀，韵味悠长。第二首是第一首的续篇，抒写诗人回乡后的沧海桑田之感。久别回乡，人事多变，惟有镜湖不改其波。在“ 春风不改旧时波 ”中，人事易变与自然长存互为表里，而后者正是诗人晚年的理想归宿。全诗融诗情、画意、哲理于一体，诗人真切诚挚的感情与生活情趣的喜剧场景浑然交织，愈加深沉凝重，感人至深。

（王秀峰）

张若虚（约 660～720）杨州（今江苏杨州）人，唐代诗人。曾任兖州兵曹，一生没有做过大官。唐中宗神龙年间与贺知章，贺朝，万齐融同以诗文驰名京城。唐玄宗开元初年，又与贺知章、张旭、包融并称“ 吴中四士 ”。他的生平事迹已不可详考，诗篇大多散佚，在仅存的两首中，《春江花月夜》一诗描写细腻，音韵和谐，一千多年来传诵不衰。张若虚也因此诗确定了他在文学史上不可磨灭的地位。

（杨桂芹）

《春江花月夜》七言歌行。张若虚流传下来的一首描写长江月夜优美而又带有梦幻景色的名作。不仅历来被人们传诵，近代还被编成同名舞蹈演出。《春江花月夜》主要描写长江的优美景色，感慨人生的短暂而江月长存，同时描述了在同一月光下离别人们的思念和悲伤。并将景与人合写，情景交融，使全诗变成了一首活的有血有肉的艺术作品。诗人对月光下的江水、沙滩、原野、枫林、花木、船只、高楼等作了细致刻画，并运用顶针连环的句式，一唱三叹情味无穷。成为不朽的杰作。不仅在我国自古以来广泛传诵，而且在日本同白居易的《长恨歌》一样，成为日本人民非常喜爱的中国唐代诗歌。

（杨桂芹）

张鷟（约 660～740）字文成。号浮休子。深州陆泽（今河北深县）人。唐代文学家。高宗调露元年（679）进士。累迁鸿胪丞。开元初流放岭南，召还回官至司门员外郎。其文体浮艳，投合时好，人谓其文犹青铜钱，万选万中，故称其为“青钱学士”。史书记载：新罗、日本等国使节入唐，必重金购买其文。著有笔记《朝野金载》，判牍《龙筋凤髓判》等。尤以传奇小说《游仙窟》著名，作品宣扬纵酒狎妓生活，格调不高，但在内容上已脱离以往的写鬼神怪异，而转向叙述人的悲欢离合，艺术上也更加细腻，为后来唐宋传奇的发展提供了有益的借鉴，标志着小说由六朝志怪到唐人传奇的转变。

（王秀峰）

《游仙窟》传奇小说，张鷟著。作于调露元年，约盛唐时传入日本，后国内失传，近人杨守敬始抄录于《日本访书志》，复传。作者以第一人称叙述了他奉使河源，途经积石山，投宿神仙窟，与崔十娘、五嫂邂逅交好的故事。这是作者饮酒狎妓生活的真实写照，意境不高，文笔轻佻，描写庸俗直露。然而它却是唐代最重要的传奇小说之一，在中国文学发展史上有着重要的地位。它是唐代最早的爱情小说，对后世爱情小说的创作产生了深刻的影响。它的语言特色也十分突出，文彩斐然，为后世的小说写作广为效法。这部小说的出现，标志着小说由六朝志怪到唐人传奇的转变。

（王秀峰）

陈子昂（661～702）字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。唐代文学家。武后光宅元年（684）进士，曾官右拾遗，故后世称“陈拾遗”。为官直言敢谏，不避权贵，由此受诬下狱。先后随军北征同罗、东征契丹，亦备受压抑。后退隐，复遭迫害，自殒身亡。为诗主张继承《诗经》“风”、“雅”，反对柔靡诗风，标举汉魏风骨。诗存 100 余首，以《登幽州台歌》和 38 首《感遇》诗最有代表性。他的诗词意激昂，风格高峻，对唐代诗歌革新产生了巨大影响，深受李白、杜甫、白居易等人推崇。散文也写得质朴有力，疏朗畅达，为唐代古文运动的先驱。有明人所辑《陈伯玉集》10 卷存世。今人徐鹏校点《陈子昂集》较为完备。

（王秀峰）

《感遇》（兰叶生春夏）五言古诗，陈子昂作。“感遇”是陈子昂38首组诗的总标题，本篇是一首咏物言志诗，原列第二，是作者晚年所作。诗人怀瑾握瑜，以身许国，却沉沦下僚，坎坷终生，遂睹物伤怀，感叹年华已逝，理想破灭。诗篇前四句写春夏之交的兰若虽美艳无比，却无人赏爱，为下文埋下了伏笔；后四句写秋天兰若的衰枯，概括了兰若遭受冷遇，迁延日久的历程。这首诗成功地运用了比兴寄托，将诗人内心抑郁不平之气，自然巧妙地融入了客观物象之中，假物设喻，不即不离，既形象地描绘了兰若一年的荣枯，又蕴含了怀才不遇的身世，意象合谐，凄婉动人。本篇历来被视为陈子昂正齐梁积弊，学习建安、正始诗风的代表作。

（王秀峰）

《登幽州台歌》七言古诗。陈子昂作。武则天万岁通天元年（696）契丹孙万荣反，武攸宜率军讨伐，作者随军参谋。武攸宜治军无方致败。作者屡谏不听，反遭贬斥，乃登幽州台，“感昔乐生燕昭之事，赋诗数首，乃泫然流涕而歌”。登台远眺，俯仰古今，奈何生不逢时，知音不赏，知人善用的先圣后贤何在？而宇宙无穷，茫茫天地之间，只是孤独一身，于是悲从中来，泫然涕下。诗人没有运用触景生情、寓情于景的传统手法，而是直抒胸臆，将政治理想与现实的尖锐矛盾，仁人志士千百年来的共同悲剧，高度浓缩于这 22 字的感叹中，而且句法长短参错，意境遒劲开阔，格调雄浑苍凉，感情深沉悲壮，成为千古传颂的名篇。

（王秀峰）

张九龄（678～740）一名博物，字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐代诗人。武后神功年进士。玄宗时累官至同中书门下平章事，迁中书令。为人刚正不阿，直言敢谏，为开元贤相之一。晚年遭李林甫排挤，贬为荆州长史，卒于任所。早年即以文辞知名，诗歌大多应制之作，词彩浮艳，台阁气浓。只有一些抒情写景之作，如《望月怀远》等，写得较为情致深婉、蕴藉自然。晚年遭贬后，诗风大变，一洗六朝铅华，寄托讽喻，感慨遥深。其五言古诗在唐诗发展中有很高的地位和巨大影响，代表作《感遇》12 首，后人常与陈子昂的《感遇》诗相提并论。著有《曲江集》20 卷传世。《全唐诗》编其诗 3 卷。

（王秀峰）

《感遇》（兰叶春葳蕤）五言古诗，张九龄作。其感遇诗共 12 首，这是第一首。开元二十五年（737）作者因得罪李林甫，被贬为荆州长史，愤而写下了这组诗。诗用比兴，寄托讽喻，继承了魏晋的优良传统。前半首概写兰叶春发，桂华秋实，欣欣自盛，抒发了只求高洁，不求人知的情怀。后半首以拟人的手法写出春兰、秋桂为人闻风相悦，使诗意一转，“ 草木有本心，何求美人折 ”，结出主旨，寄托诗人孤芳自赏，不求他人援引而栖身高官显贵之林的思想。通篇比兴，寄概遥深，而章法严谨，温文尔雅，不失盛唐风度。

（王秀峰）

《感遇》（江南有丹橘）五言古诗，张九龄作。作品借橘喻人，抒发了作者高洁的节操和受排挤的感愤。屈原《橘颂》赞美橘树受命不迁，精色内白，喻热爱故士的操守和高洁的品格。汉诗《橘柚垂华实》中“历年冀多食”，暗喻作者不为世用的悲伤。前人多以橘作比，张九龄不落旧窠，再出新意，以橘树“经冬犹绿”的岁寒心喻自己节操的坚贞；可荐嘉宾的丹橘“奈何阻重深”，喻奸佞的设障，朝政的昏昧；橘树“岂无荫”的反诘，与“桃李”对比，喻贤者难为世用的不平。全诗寓意浑远，跌宕层起，反问相间，含而不露，看似无奈的排遣、难言的隐衷，实流露出对政治昏聩的激愤，对个人遭遇的不满！

（王秀峰）

王之涣（688～742）字季陵，晋阳（今山西太原）人。唐朝著名诗人。官文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌。他写的诗大多被当时乐工制曲歌唱，名震一时。他经常与高适、王昌龄等相唱和，都以描写边塞风光著称。但传世的诗篇仅六首。《凉州词》一诗“传乎乐章，布在人口”，情景交融，浑然一体，悲壮苍凉，韵味深远。《登鹳鹊楼》仅 20 字，诗思高远，富于启示性，均为千古流传不衰的名篇。

（杨桂芹）

《登鹳雀楼》五言绝句。王之涣的佳作之一。这首诗主要描写诗人登上鹳雀楼举目远望，看见太阳靠着连绵起伏的群山快要落下去了，黄河水正滚滚地向大海流去。此时要想把很远很远地方的景物都看在眼里，就要再登上一层楼，由第二层楼登上第三层楼，只有站得高，才能看得远。作者在诗中前两句描写登上鹳雀楼看到的天空和远方的景物，仅用了十个字，就把祖国雄伟壮丽的山河勾画出一个轮廓。后两句写出诗人所想到的，反映了诗人积极向上，高瞻远瞩的精神。“欲穷千里目，更上一层楼”是千古传颂的名句。

（杨桂芹）

《凉州词》（黄河远上白云间）七言绝句。王之涣的代表作。凉州，唐代治所，在今甘肃武威。凉州词，是唐代乐府的曲名，其曲今已失传，其词却流传至今。诗中以塞外荒寒壮阔的背景及羌笛所吹的《折杨柳》乐曲，透露出征人久戍思家的哀怨。对朝廷不关心戍边士卒的生活，不给他们以温暖，含蓄地提出批评，同时对戍卒的艰苦生活、思乡情绪表示深切的同情。这首诗前两句写景，后两句抒情，情景交融，浑然一体。诗人运用委婉曲折的讽喻手法，创造出悲壮苍凉而又韵味深远的意境，成为千古名句，为人所称颂。

（刘思俊）

孟浩然（689～740）襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称“孟襄阳”。盛唐山水田园诗派的主要作家之一。一生未入仕。40 岁时游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。与王维交谊甚笃，诗与王维齐名，世称“王孟”。他洁身自好，不乐逢迎。他那耿介不随的性格和清白高尚的情操，为同时和后世所倾慕。孟诗绝大部分为五言短诗，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。他善于发掘生活和自然之美，即景生情，写出一时真切的感受。如《过故人庄》、《春晓》等。他的田园山水诗对当时和后世都有很大影响。现在通行的有《孟浩然集》，收诗 263 首。

（晓雨）

《过故人庄》五言律诗。孟浩然作于隐居鹿门山时。诗曰：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”描绘了农村秀美的自然风光和恬淡的良家生活。全村被绿树环绕，村外青山斜倚，朋友欢聚一起，开怀畅饮，闲话桑麻，悠然自得，相约重阳，再来会聚。表现了诗人对田园生活的热爱。全诗以时间顺序写出了从赴约、会聚时场景到告别再约的全过程，结构完整，语言朴素、简练、形象，富有浓厚的生活气息。

（晓雨）

《临洞庭湖赠张丞相》五言律诗。孟浩然作于唐开元二十一年（733）。张丞相即张九龄。孟浩然也出身于书香门第，他信奉儒家思想，想从科举应试进身，但屡试不第。他又希望以隐逸的清高声望，得到引荐，也未达到目的。这首诗表达了他希望引荐的心情。诗中描绘了秋季洞庭湖的壮丽景色，并用“欲济无舟楫”来表达他不甘隐居和急切要求为世所用的志向。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，形象地描写出了洞庭湖的磅礴气势和雄浑壮美的景色，使“后人不敢复题”。与杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”并列，成为摹写洞庭壮观的名句，为千古传诵。

（晓雨）

《春晓》五言绝句。孟浩然作。诗曰“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”这首诗以明白如话、流畅自然的语言，通过对啼鸟落花的描绘再现出春天早晨美丽动人的景色，表达了作者在暮春雨后清晨的异常喜悦而又不禁惜春的微妙心情。作者抓住花鸟这两个令人心情舒畅的事物组成了一幅美丽壮观的春晓图，从而显现出春天自然界的勃勃生机。

（晓雨）

李颀（690？～751？）祖籍赵郡（今河北赵县），长期居住在颍阳（今河南登封西）。唐代诗人。开元二十三年（735）进士。曾为新乡县尉，弃官后隐居“东川别业”。与王维、高适、王昌龄相唱和。以五言、七言歌行和七言律诗见长。其边塞诗格调雄浑奔放，慷慨激昂。如代表作《古从军行》，以豪迈之笔写尽塞外风光，结尾寓意深刻，悲凉沉郁。描写音乐的诗《听董大弹胡笳兼寄语房给事》也较有名，刻画生动，扣人心弦，有较强的艺术魅力。著有《李颀集》传世。《全唐诗》录其诗 3 卷。

（王秀峰）

《古从军行》七言古诗，李颀作。诗人借用旧题，描写汉武帝开边之战，借以讽刺唐玄宗好大喜功，穷兵黩武，屡启战端，从而给人民带来巨大痛苦的行径。诗一开始描写军旅生活，白日登山，黄昏饮马，风沙敲击着刁斗，马上弹奏的琵琶徒增戍边士卒的幽怨；接着渲染塞外的艰苦环境：放眼望去，一片荒凉，仅有连天的白云，没有可依的城郭，雨雪笼罩大漠，听到的是胡雁的哀鸣，看到的是胡儿双双的眼泪。结尾四句写戍边将士的命运：拼死作战的结果不外是“战骨埋荒外”，而仅仅换取蒲桃（葡萄）被移植在离宫别馆之旁。诗人以辛辣的笔调直接谴责封建帝王发动的不义之战，作品在内容与形式上达到了完美的结合，在唐代诗坛获得了一定地位。

（王秀峰）

《听董大弹胡笳兼寄语房给事》七言古诗，李颀作。这首诗写于天宝五年（746），创作意图是赞美当时著名的琴师董庭兰的高超技艺，并把他推荐给时任给事中的房琯。诗由三个段落组成。开头到“四郊秋叶惊撼撼”八句从蔡琰创作的《胡笳十八拍》写起，说明董大所弹琴曲的渊源。“董夫子，通神明”至“野鹿呦呦走堂下”十六句具体描绘并极力渲染董庭兰的高超技艺。最后四句落到作品“寄房给事”的宗旨，推崇房琯，并希望他接纳董庭兰。全诗的特色在于巧妙地把演技、琴声、历史背景以及琴声所再现的历史人物的感情结合起来，笔姿纵横驰骋，忽天上，忽地下，忽历史，忽目前，既周全细致又自然浑成，不愧为唐诗中描写音乐的名篇。

（王秀峰）

王昌龄（698～756）字少伯，京兆万年（今陕西西安）人。唐代著名诗人。开元十五年（727）中进士，曾任汜水尉、校书郎。开元二十二年（734），又中博学宏辞科，任江宁丞，后贬龙标尉，故又称“王江宁”、“王龙标”。安史之乱时，他避乱至江淮，为濠州刺史间丘晓所杀。他与李白、岑参、王维等人交谊深厚。其诗多写边塞生活，也不乏闺怨之作。擅长五言古诗和七言绝句，尤工七绝，成就最高，被称为“七绝圣手”。《全唐诗》录存其诗180 余首。他的边塞诗风格奇峻，雄浑自然，音调铿锵，被列为“诗品”。其边寒诗多用乐府旧题，《从军行》为其边塞诗名作；《出塞》一诗，意境高远，景情相生，忧国忧民，为唐人七绝压卷之作，他本人亦有“诗家夫子王江宁”之美誉。

（石瑞芳）

《从军行》（烽火城西百尺楼）七言绝句。王昌龄作。王昌龄《从军行》共七首，这是第一首。这首诗从征夫听乐曲牵出万般愁思和遐想，用高楼黄昏海风烘托出远离家乡的战士们的相思之情。诗善于融合情景，真正做到了融景人情，意境开阔，情调激越奔放但也不乏悲凉，集中表达了战士们思念家乡的感情，历来被称为边塞诗名作。

（石瑞芳）

《从军行》（青海长云暗雪山）七言绝句。王昌龄作。共七首，这是第四首。这首诗以云笼沙漫孤城为背景，强有力地烘托出身经百战、金甲磨穿的唐军将士们“不楼兰终不还”的决心。抒写了战士们誓死保卫祖国边疆的壮志豪情，赞颂了他们以身许国的乐观主义精神。诗采用乐府旧题写作，前两句情景交融，后两句转入直接抒情，格调高昂，雄壮豪迈，催人奋进，不失为边塞诗名作。

（石瑞芳）

《出塞》（秦时明月汉时关）七言绝句。王昌龄作。共两首。这是第一首。这首诗准确而真实地描写了征人行于边关之所见，表明设关防“胡”，历经数代，守将无能，征人无回，表达了他们盼望国家重贤将，固边防，生活安定的美好愿望。“秦时明月汉时关”两句，说明自秦汉以来就有征人远戍而不得生还的事实，后两句则表达了盼望出现勇敢善战的将帅，从而巩固边防的强烈感情。全诗言简意丰，对比鲜明，景情相生，忧国忧民，具有很强的感染力，被推为唐人七绝压卷之作。

（石瑞芳）

常建（生卒年月不详）相传为长安（今陕西西安）人。唐代诗人。开元十五年（727）与王昌龄同榜进士。曾为盱眙尉，沉沦失意，隐居鄂诸，约卒于天宝末年。诗作意境清迥，语言洗炼自然。长于五言，题材大部分为写田园风光、山林逸趣，也有少量边塞诗。代表作《题破山寺后禅院》中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，为千古传颂的名句。今存《常建诗集》3 卷，《全唐诗》录其诗 1 卷。

（王秀峰）

《题破山寺后禅院》五言律诗，常建作。作品借描写山林寺观清远深静的环境，抒写旷达淡泊的胸襟和追求山木林泉之乐的隐逸之情。清晨入寺，日照高林，暗扣其古幽；竹径通幽，花木深掩，渲染幽静淡雅之境；山光悦鸟，清潭涤念，抒发陶醉自然之感；袅袅钟磬反托万籁俱寂，步入性悦念纯之境。颔联“曲径通幽处，禅房花木深”，颇受欧阳修推崇，言其“欲效其语作一联，久不可得，乃知造意者为难工也”。颈联“山光悦鸟性，潭影空人心”又被殷璠赞为“警策”，见物“皆着我之色彩”，寄蕴深微，有禅悟而不以禅理说教。此诗自唐朝以降即备受赞赏，是盛唐山水诗中风格独具的名篇。

（王秀峰）

王维（701～761）字摩诘，祖籍太原祁（今山西祁县），其父迁家蒲州（今山西永济），遂为蒲州人。唐代诗人、画家。开元十九年（731）进士。授大乐丞，历任右拾遗、监察御史、给事中。安史之乱时为叛军所俘，服药装哑，但仍被迫受伪职。乱平，当定罪，因作有怀念唐室的《凝碧池诗》及其弟王缙的营救，仅贬为太子中允，后官至尚书右丞，世称“王右丞”。工诗，擅长各种诗体，尤以五言律诗和绝句为最，现存诗近400首。最能代表其创作特色的是描绘山水田园等自然风景及歌咏隐居生活的诗篇。兼通书画，苏轼有“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”的评论。散文亦佳。

（王秀峰）

《少年行》（新丰美酒斗十千）七言绝句。王维作。共四首，分别描绘少年逢友豪饮的激情，从军报国的理想，勇武超人的气概，立功无赏的不幸。各首既可独立成章，又可合为一个形神兼备的完整形象。本诗为第一首，通过日常生活片断，展示游侠少年的风貌：新丰美酒一斗十千，咸阳游侠多是少年，路逢知己意气相投，翠柳系马，酒楼畅饮。诗中开篇，将本无联系的人物对举，寓意上互文见义，美酒为少年平添倜傥之气，少年籍美酒显慷慨豪情。而宝马、高楼、翠柳又补足环境气氛的优雅洒脱，“为君饮”一句掷地有声，突出少年的热忱赤胆。本篇不失为唐代游侠诗中的佳作。

（王秀峰）

《老将行》七言古诗。王维作。作品描写老将一生功成不赏的遭遇以及老来犹思报国的精神。全诗按内容和韵脚的转换可分三个部分。第一部分从开头到“李广无功缘数奇”，写老将从少年时起转战沙场的英勇业绩；第二部分从“自从弃置便衰朽”到“不似颍川空使酒”，写老将被朝廷弃置以后寂寞冷落的生活。第三部分从“贺兰山下阵如云”到最后，写老将尽管烈士暮年，仍然壮心不已，希望再次为国杀敌的英雄气概。全诗运用了大量的典故，而气势奔放，激情澎湃，一泻如注，略无滞碍。同时诗篇剪辑紧凑，骈散相间，句法多变，格调婉畅，开合转换，脉络分明，可以说集中体现了盛唐边塞诗意气昂扬、丰神焕发的特色。

（王秀峰）

《九月九日忆山东兄弟》七言绝句，王维作。这首诗是作者 17 岁旅居长安时所写，朴素而又动人地抒发了重阳佳节思亲怀乡的真实感受和深挚感情。首句描写在异乡孑然一身、举目无亲的孤寂感受；第二句写看到别人佳节团聚，格外引起对亲人的怀念。三四句通过诗人蓬勃的想象，写出此时家乡的兄弟登高、遍插茱萸时，忽然发现少了一个兄弟，该是什么心情呢？全诗呈现一种朴素而又深沉的色调。诗人透过有限的朴实语言，表现出深邃的无限的情感与意趣，用一个空灵的框架，把有限的语言与无限的旨趣融为一体，因而使得这首诗具有了千古长存的魅力。“ 每逢佳节倍思亲 ”一句至今流传不衰。

（王秀峰）

《山居秋暝》五言律侍，王维作。这是王维山水诗中的名篇，在诗情画意中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。作品写空山雨霁，初秋薄暮，仰看松间明月，俯闻山石泉声，清幽素雅，美妙自然。竹声喧知浣女归，莲动景觉渔舟流，神韵飞动，点画出纯朴恬静的生活乐趣，顺势反用《楚辞招隐士》旧典，有隐居山中陶醉自然的愿望。这首诗是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。诗人通过对山水描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。“明月松间照。清泉石上流”两句，淡淡点染，自然流畅，可谓一联千古佳句。

（王秀峰）

《相思》五言绝句，又名《江上赠李龟年》。王维作。红豆产于南方，相传一女子因丈夫死于边地，哭死于相思树下化为红豆。后人常以红豆来象征友情或寄托思恋，并不囿于男女情爱。诗中以红豆起兴，暗籍古老传说，抒写对朋友的眷恋，情思超然于意表之外，语近情遥。下句由红豆收笔，从朋友外着墨，言彼而意此，嘱托朋友珍重友情。诗篇句句写红豆，未直抒相思，然而句句无不包含相思之意。作者运用双关的手法，将感情表现得深沉而不直露，委婉动人，显示出永恒的艺术魅力，历来为人们所广为传唱。

（王秀峰）

《使至塞上》五言律诗，王维作。本篇是作者任监察御史，赴河西节度府凉州的途中所作。开元二十三年（735）春，河西节度副大使崔希逸大胜吐蕃，王维奉使出塞宣慰，这首诗就是写出塞时沿途景色与感受的。诗歌描绘了壮丽雄奇的边塞风光，并即景记叙了诗人出使边塞的经过。首联点出诗人单车出使，颔联以“征蓬”、“孤雁”作对比，点出诗人离汉赴胡，写景与叙事融为一体。颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”，写尽塞外风光，一种劲发、坚毅、苍茫、温暖的感觉寓于写景之中，王国维《人间诗话》赞之为“千古壮观”。最后以到边塞、知边将已经出征作结。作品雄浑豪放，是盛唐边塞诗的代表作之一。

（王秀峰）

李白（701～762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），出生于碎叶城（今吉尔吉斯共和国境内），其父迁家绵州昌隆（今四川油江）。唐代伟大诗人。少有逸才，志气宏放，好剑术。及长，“仗剑去国，辞亲远游”。天宝元年（742）应诏入长安，供奉翰林。贺知章见其诗，叹为“天上谪仙人”。因恃才放旷，指斥权贵，于天宝三年（745）“赐金还山”，漫游天下。同年结识杜甫，遂为莫逆之交。安史之乱中因参加永王李璘幕府迁累致罪，流放夜郎。中途遇赦东归，流落江南，不久逝于当涂。李白是我国文学史上继屈原之后的又一伟大浪漫主义诗人。其诗作内容宏阔，多惊世之语；想象雄奇绚烂，驰骋天外；语言清丽明朗，不屑雕饰；风格雄奇豪放，飘逸不羁。他的诗在我国古典诗歌发展史上，达到了浪漫主义的顶峰，对后世影响极大。

（王秀峰）

《古风》（西上莲花山）五言古诗。李白作于天宝十四年（755），安史叛军攻陷洛阳后，共 59 首，此为第十九首。唐玄宗天宝十四年（755）冬，安禄山作乱，叛军很快攻陷洛阳，次年正月，安禄山在洛阳自称大燕皇帝掌权。当时李白正在江南过着隐居生活，诗人深感于生灵涂炭而抒怀。全诗运用游仙体，飘逸瑰丽，带着对人生执着的追求。首句写登攀西岳华山，遥望仙女明星，浮想联翩。下面四句状写仙女着霓裳、曳广带，凌空飞舞；仙人卫叔卿驾鸿直冲云霄。由此可见诗人幻觉中孤傲挺拔、遗世独立的情趣；与现世的壮志未酬的寂寞、苦闷相得益彰。结尾两句，以“俯视”为转笔，由清丽浪漫的幻想拉回到鲜血淋漓的现实：逆贼作乱，胡兵施暴，百姓遭难。诗人对社会现实的一切给予清醒的评判即对叛军的暴行表示愤慨，对百姓的疾苦予以同情。诗人将浪漫主义与现实主义结合起来，以浪漫主义表现理想，以现实主义描述现实。

（颜培成）

《长干行》（妾发初覆额）五言古诗，李白作。《长干行》属乐府《杂曲歌辞》。是一首以商妇的爱情和离别为题材的诗，它以女子自述的口吻，抒写对远行经商的丈夫的怀念。诗用年龄序数法和四季相思的格调，巧妙地把一些生活片断（或以女主人公拟想中的生活情景）联缀成完整的艺术整体，表露了女子从儿时游戏直到完婚，以及婚后离别的忆念各个时期的心理活动。开头六句把小儿女天真无邪、亲昵游戏的情景刻画得十分生动。成语“青梅竹马”、“两小无猜”即出于此，全诗写南方女子温柔细腻的感情，步步深入，音节和谐舒缓，语言形象朴实，富有民歌韵味。《唐宋诗醇》称其“写儿女情事，直从胸臆中流出，萦行曲折，一往精深”。

（王秀峰）

《蜀道难》七言古诗，李白作。诗作于天宝元年（742）左右。诗人袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，并从中透露出对社会的某种忧虑与关切。作品一开始便写道：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”奇峰突起，感叹强烈，领起全篇。接着用神话和历史典故，以及黄鹤难越、猿揉难攀的夸张描写，极言蜀道之高峻、奇伟。最后写剑阁“一夫当关，万夫莫开”的险要。诗中反复出现“蜀道之难，难于上青天”一句，照应开头，一咏三叹，本篇是体现李白浪漫主义诗歌风格的代表作之一，通篇运用雄健飘逸的笔调，生动多彩的语言，抑扬顿挫的韵律，描绘出一幅极其惊险、瑰丽的蜀地山川图。作品形象五光十色，意境波澜壮阔，成为我国文学史上的名篇。唐人殷璠在《河岳英灵集》中惊叹此篇“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体”。

（王秀峰）

《梦游天姥吟留别》七言古诗。李白作于天宝四年（745）从东鲁将游吴越时。唐玄宗天宝三年（744），李白被当朝宦官高力士和驸马张垍排挤，被放离京，次年，从东鲁（今山东省南部）南游至越中（今浙江省一带）。该诗是临行前向朋友陈述心曲之作。全诗运用浪漫主义手法，凭着丰富的想象，围绕梦游，突出诗人对名山名水和神仙世界的热烈向往，湖月、溪水、清云、海日、岩泉、闪电、鸣雷、石洞以及云之君，仙之人纷沓而至，构成了清新俊逸的奇观，表现了诗人渴望自由光明、追求个性解放的崇高思想境界。而梦醒之后“惟觉时之枕席”，不无慨叹“古来万事东流水”，诗人深刻意识到现实中无他生存的空间，仅充满着与之不可调和的矛盾，“安能摧眉折腰事权贵”，一种鄙弃世俗，蔑视权贵的人生意念自然生成。

（颜培成）

《将进酒》七言古诗，李白作。大约写于天宝十一年（752）作者在常山友人元丹丘处时。《将进酒》是汉乐府《短萧饶歌》的曲调，题目意绎即“劝酒歌”，本篇题材与古辞相近。诗发端即两组排比长句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”，犹如横空出世，气势凌厉，为全篇定下了豪放、慨叹的格调，被誉为“破空而来，不可端倪”。接着诗歌在人生短促、及时行乐的感慨中，吐露出做视权贵、淡于功名富贵的情怀，抒发作者“天生我才必有用，千金散尽还复来。”的自负与政治上不得意的深沉愤懑。全诗五音繁会，气象不凡，笔酣墨饱，情极悲愤而狂放，语极豪纵而沉著。作品具有震动千古的气势与力量。

（王秀峰）

《行路难》（金樽美酒斗十千）七言歌行。李白作于天宝三年（740《行路难》是乐府《杂曲歌辞》旧题，这首诗是三首中的第一首。李白的政治理想是要“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海具清一”，以致“济苍生，安黎元”，然而黑暗的社会现实却紧紧束缚着他，无法得以展现其才华，他自身又不愿同流合污，自然产生内心的苦闷与寂寞感，只好借“金樽美酒”浇心中块垒，然而这不能泯灭其壮志雄心，只得拔剑击柱，长叹世路艰难，人生失意。诗人以强烈的叛逆精神来冲击整个封建上层统治集团，诗中充满着政治上遭受挫折之后的抑郁不平。但在结尾处，抚平创伤，重开新境，相信“天生我材必有用”，“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，一种积极的健康向上的乐观精神跃然纸上，读后给人以鼓舞、希望。

（颜培成）

《秋浦歌》（白发三千丈）五言绝句。李白作。共十七首。唐玄宗天宝十三年（754），李白游历到安徽境内，于秋浦（今安徽省贵池县西南）时而作，本诗是原第十五旨。全诗用自问自答的形式，抒发诗人对镜妆梳时产生的思想感情。“白发三千丈”一句用夸张的艺术手法，突现诗人无限忧愤的心情，下句诗便知导致白发增生的原因正是缘愁。后两句，何以明镜生秋霜？诗人以无情之物“明镜”而布满“秋霜”，来进一步反衬自己心中的忧愤、孤独，委婉而深沉的道出了诗人怀才不遇而聊以自嘲的苦衷。

（颜培成）

《静夜思》五言绝句。李白作。抒发了诗人静夜思乡的悠悠深情。开头两句仰望床前明月，疑其是霜，不由产生旅中情思，有一种天寒客久之感；后两句俯思之间，顿生乡思之情。可见怀乡之情，久蕴心中，偶然望见明月当空，即景生情。望月思乡之感千古吟唱，李白的这首诗也有“隔千里兮共明月”的通感。

（颜培成）

《峨眉山月歌》七言绝句。李白作于唐玄宗开元十四年（726）。李白“仗剑去国，辞亲远游”，离开四川于旅途中寄友人的七言绝句，又名《峨眉山月歌送蜀僧晏人中京》。诗的前两句以峨眉山月为起兴，写山月半轮，江水倒映，与友人共同赏月时所见的别致景色；后两句抒发长途跋涉中游子的孤独心情。全诗四句，共二十八个字，其中有峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州五处地名连用，巧夺天工，浑然一体，意境神韵清绝。诗从峨眉山下观到明月半轮写出蜀中山峡地势的险峻，从清溪（即清溪驿，今四川犍为县）入三峡，山势愈高，江面愈窄，两岸峭壁矗立，连峨眉山下的半轮之月也难以见到，所以后人有“思君不见下渝州”中的“君”代指峨眉山月之说。

（颜培成）

《望庐山瀑布》七言绝句。李白作。共两首，“ 日照香炉生紫烟 ” 是第二首，是李白到庐山游览时所作。“ 日照香炉生紫烟 ” 一句描写望庐山香炉峰上的奇妙景象。因为山壁上的瀑布急流倾泻，水气蒸腾而上。由于日光照射，便使人眼感觉到水气呈紫色，正如香炉袅袅升起的紫烟。下一句中“ 挂 ” 字，不仅写出了山势的陡峭，而且以静写动，把水流描画成长垂不动的白锦，将香炉峰瀑布的奇伟雄丽再现给读者。“ 飞流直下三千尺 ”，是由远望写到近观，瀑布已由长垂不动的锦织而状写成急速直下的千丈飞流，而对如此阔大雄伟、声势浩大的景观，诗人赞美之情油然而生：“ 疑是银河落九天 ”。“ 疑 ” 字用得传神、生动。全诗运用夸张、比喻等表现手法，新鲜奇特，表现了诗人热爱祖国大好河山的思想感情。

（颜培成）

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》七言绝句。李白作。唐玄宗开元二十三年（735），孟浩然因政治失意离开长安，回归湖北襄阳，再东游吴越，在去广陵（又名扬州，今江苏扬州市）前，遇李白，时李白暂居湖北安陆，李白陪孟浩然同游黄鹤楼（位于今湖北武昌西边黄鹤矶上），赋诗赠别，抒发诗人与孟浩然依依难舍之情。开头两句交代诗人与友人分别的地点——黄鹤楼，时间——暮春三月。因广陵在武昌之东故称“西辞”，言即孟去的方向为下扬州。在美好春景中，故友离别心情另是一番滋味，惟愿朋友旅程一帆风顺，后两句描写诗人送友启程的动人情景。老友孤帆行舟，在视野中逐渐消失，无奈只好用悠悠江水载着自己的思恋陪伴着远行的友人，所以诗的末句说：“惟见长江天际流”。景中见情，情在言外。情景水乳交融，作别之情读来催人泪下，但情调又不失高雅。

（颜培成）

《早发白帝城》七言绝句。李白作。唐肃宗乾元二年（759），李白因受永王李璘事牵连，流放夜郎（今贵州省桐梓县一带），沿江逆行到白帝城（今四川省奉节县内），遇赦遣回。首句点明出发的时间、地点。白帝城的瑰丽景色烘托出诗人因被赦免而感到的无比兴奋、喜悦之情。第二句以“一日千里”的夸张笔法道出诗人归心似箭，心情畅快。最后两句诗进一层描写船行的轻快和诗人的心情。第三句中“啼不住”摹写两岸猿声此起彼落，暗示舟行疾速；末句的“轻舟直下”的“轻”字不仅说明水急船疾，更突现出诗人被赦东归的轻快心境。整首诗巧妙运用衬垫手法，以千里日行与沿岸猿啼反衬船行轻快及诗人喜悦心情，全诗所收的艺术效果正如施均父赞曰：“走处仍留，急语仍缓”，观后回味无穷。

（颜培成）

高适（702？～765），字达夫，一字仲武，渤海（今河北省景县）人，唐代著名诗人。早岁家贫，二十岁曾到长安，求仕不遇。于是客游燕、赵、梁、宋间，落拓失意。天宝八年（749），由宋州刺史张九皋荐举有道科，任封丘尉。不久参河西节度使幕府，官左骁卫兵曹参军，掌书记。安史之乱中，曾为恃御史，谏议大夫等。后历蜀、彭二州刺史、西川节度使，官终左散骑常侍，死于长安。世称“高常侍”。在其众多诗品中，以边塞诗最为著名，是盛唐边塞诗派代表作家之一，与岑参齐名，世人合称“高、岑”。他的诗于音响浏亮、语言整饬中，贯注着雄健奔放的气势，激昂慷慨的精神。殷璠说他“诗多胸臆语，兼有骨气”。

（袁法东）

《燕歌行》七言歌行。高适作。写于唐开元二十六年（738）。诗人对开元二十四年以后的两次战败，感慨万千。通过一次行军出征的描写，高度赞扬了士兵奋不顾身，杀敌立功的精神，也表现了他们长期戍边的思乡之情，揭露了军队内部将领和士兵之间的矛盾，抨击了边防将领的骄奢。在艺术手法上，诗人把概括的描写和细致的刻画相结合，同时采用对比的描写，以揭示军队内部的矛盾。在描写叙事中，极富感情，诗篇深沉感人。全诗形象鲜明，气势奔放，四句一韵，流转自然。这首诗不仅是高适的“第一大篇”，而且是唐代边塞诗中的杰作。

（袁法东）

《别董大》七言绝句，高适作。这是高适早期宦游时期的一首送别诗，原作二首，第一首（“千里黄云白日曛”）最为有名。董大，相传是唐玄宗时代著名的琴师，是一位“高才脱略名与利”的音乐圣手。这首诗一开始直写眼前景物，纯用白描，描绘了北风呼啸、大雪纷飞的严冬景色，点出了送别的氛围，也暗示出董大所处环境的恶劣。接着勉励他不要忧虑前路迷茫孤寂，要看到天下知心朋友很多，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”这既反映了诗人和董大的深厚友谊，也表现了诗人开朗，达观的情怀。诗人以其内心之真，写离情别绪，故能深挚；以胸怀之阔，叙眼前景色，故能悲壮；以气质之高，抒胸臆之语，故能为志士增色，为游子拭泪，从而更加醇厚动人，成为唐代送别诗中的名篇。

（袁法东）

崔颢（704？～754）汴州（今河南省开封市）人。唐代诗人。开元十一年（723）进士，天宝中曾任过太仆寺丞、尚书司勋员外郎等职。长住长安和洛阳，也曾南下武昌，到过长江中下游一带。后从军出塞，主要活动在东北边地。青年时，生活放荡，所写的诗也轻薄浮艳。从军后，写了不少边塞诗，或歌颂“报国行赴难”（《赠王威古》）的英雄，或反映将士艰苦紧张的战地生活（《古游侠呈军中诸将》），或描写边地绚丽的自然风光（《雁门胡人歌》）。这类诗歌情调高昂，气势雄壮，和他早年的诗风迥然不同。此外，他的名作《黄鹤楼》七律，抒发登临吊古、怀土思亲的心情，颇有豪放不羁的气概。《全唐诗》录存其诗 42 首。明人辑有《崔颢集》。

（袁法东）

《黄鹤楼》七言律诗，崔颢作。黄鹤楼，旧址在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头黄鹤矶上，背靠蛇山，俯瞰长江。传说三国时蜀人费文祎跨鹤登仙，曾在黄鹤楼上憩息；一说仙人子安曾乘鹤经过黄鹤楼。诗即从楼的命名之由来着想，借传说落笔，从神话传说写到现实感受。鹤去楼空，白云悠悠，不仅反映了黄鹤楼的古今变化，也表现了诗人登楼时寂寞之感。后两联写登楼所见，诗人从视野的远处写来，先写汉水一带，晴空万里，汉阳绿树，历历在目；再写鹦鹉洲上，芳草茂盛，一片碧绿；最后写长江，暮色苍茫，烟霭沉沉，诗人触景生情，勾起了淡淡的乡愁。被人们推崇为题黄鹤楼的绝唱。

（袁法东）

刘长卿（709～780？）字文房，河间（今河北省河间县）人，唐代诗人。开元二十一年（733）进士。大历中，官至鄂岳转运留后，为观察使诬奏，系姑苏狱，后贬为南巴尉。晚年任随州刺史，世称“刘随州”。刘长卿是大历十才子之一，他的诗歌，有的反映安史之乱以后人民生活的痛苦，有的是写遭谗被谪之后的愤懑，而更多的是写山水隐逸的闲情。他的诗无论是运意或遣词，都显得圆熟精当，写景抒情也凝炼畅适。特别是他的五言律诗在当时很负盛名，自诩为“五言长城”。

（袁法东）

《逢雪宿芙蓉山主人》五言绝句，刘长卿作。这首诗以时间为顺序，写旅客的所感所见所闻，构成一幅旅客暮夜投宿，山家风雪人归的寒山夜宿图。诗一开始以“日暮苍山远”五字勾勒出一个暮色苍茫、山路漫长的白描画，使人联想到旅客孤寂劳顿的旅况和急于投宿的心情。“天寒白屋贫”，是对投宿人家的写照。日暮里的山路，倍感漫长；简陋的茅屋，再时逢寒冬，则更显贫穷。“此门闻犬吠，风雪夜归人”，通过诗人别具匠心的剪裁，出人意外地展现了一个在万籁俱寂中忽见喧闹的犬吠人归场面，给人以平地突见奇峰之感。艺术上，选材独到，剪裁脱俗，诗中有画，画外见情，留给读者较广阔的想象空间。

（袁法东）

《长沙过贾谊宅》七言律诗，刘长卿作。刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪“（高仲武《中兴间气集》），第二次迁谪在大历八年（773）至十二年间的秋冬之交，因为被诬陷，由淮西鄂岳转运留后贬之睦州（浙江建德）司马。路过长沙时，写了这首《长沙过贾谊宅》。贾谊是汉文帝时著名的政论家，曾因权臣毁谤被贬到长沙。在长沙时写了《吊屈原赋》，惜凭吊屈原来感喟自己的不幸遭遇。相似的经历，又使刘长卿写诗来纪念贾谊，实际上正象贾谊吊屈原一样，也是借古人来感慨自己的身世。诗中叙述了贾谊在长沙过了三年令人悲恨的谪宦生活，描绘了一幅由“秋草”、“寒林”、“日斜”构成的衰飒荒凉的画面，然后阐发议论，以贾谊自比，抒发了心中的郁愤。最后用反问的形式，控诉了无罪而受罚的不合理的现实。这首诗写得含蓄蕴藉，巧妙地把自己融入到诗歌的形象中去，于曲折处微露讽世之意。

（袁法东）

杜甫（712～770）字子美。襄阳（今湖北襄樊市）人，出生于河南巩县东二里的瑶湾。唐代伟大诗人。祖父杜审言是唐初著名诗人，父亲杜闲当过兖州司马和奉天（今陕西乾县）县令。杜甫自幼好读书，7 岁能吟诗，9 岁写大字，十四、五岁时诗作逐渐成熟。20 岁后经近十年的漫游，曾先后到过吴、越、齐、赵一带（今江苏、浙江、山东、河北、河南一带），其间同高适、李白结识。此时所写《望岳》、《彦兵曹胡马》、《画鹰》等诗，已出于不凡。35 岁到长安科考落第闲居十年，写出为人民呼喊的杰作《兵车行》，现实主义的创作风格日益鲜明。44 岁为右卫率府胄曹参军，后任左拾遗，又被贬华州司功参军，此时写出传世之作《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》（通称三吏）和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》（通称三别）。其现实主义创作达高峰。唐乾元二年（759 年）友人相助，于成都西郊浣花溪畔建一草堂，名“浣花草堂”。《茅屋为秋风所破歌》就创作于此。他曾一度在友人剑南节度使严武幕府中任节度参谋检校工部员外郎，世人称“杜工部”。大历五年（770 年）冬，诗人病逝于湖南耒阳。他为后世留下 1400 多首诗，被誉为“诗史”，他被尊为“诗圣”。他的诗是我国古典诗歌中内容与形式完美统一的典范。他擅长五、七言古诗和律诗，又创作了“即事名篇”的新乐府，直接开拓了唐朝中期的新乐府运动，反映了唐朝由盛转衰的历史过程。杜甫的诗对后世影响极为深远。今有《杜工部集》传世。

（朱国栋）

《望岳》五言律诗。杜甫作。写这首诗时，正是诗人“放荡齐赵间，裘马颇清狂”（《壮游》）的“快意”时期，时值唐代社会经济高度繁荣的开元盛世。年轻的诗人，春日放歌，冬日驰猎，真是“饮酣视八极，俗物多茫茫”（《壮游》），胸怀豪放，情感激昂，具有浪漫主义色彩。（《望岳》诗描绘了祖国名山雄伟高峻、神奇秀美的壮丽景色，抒发了诗人勇于攀登，腾凌绝顶的壮志，洋溢着对祖国山河的赞美与热爱。“望岳”望字是贯穿全篇的神髓。泰山的高通过“望”感觉到，最后更用“会当”两字点明，前面的描写是望山，而不是“登”山，景是望中所见。全诗紧紧扣住一个“望”字进行描写，在写景的同时，巧妙地处理了情与景的关系，情景交融细腻生动。清人仇兆鳌在《杜少陵集注》中称这首诗：“气骨峥嵘，体势雄浑，能直驾齐梁以上。”

（朱国栋）

《兵车行》七言歌行。杜甫作。大约写于天宝一年（751）。是杜甫自创的乐府新题。写本诗时，杜甫正当 40 年华。当时他结束了漫游生涯进入长安已 5 年光景。其时，以唐玄宗为首的上层统治集团，不仅过着荒淫腐朽的生活，而且穷兵黩武，连年发动扩边战争，给人民带来深重的灾难和痛苦。看到这一切，诗人忧愁而愤慨，写了这首诗。《兵车行》通过对送行征人情景的描绘和对出征者申诉的记述，无情地鞭挞了唐王朝最高统治集团开边扩土的战争政策；深刻地揭露了最高统治者穷兵黩武，不断发动侵略战争的罪行；真实地反映了安史之乱前夕唐王朝的社会现实；表现了对人民疾苦的深厚同情。这首诗采用杂言体（七言、五言不等）问答的形式，且用多种修辞方法，使音节和感情的节奏一致。渲染了气氛，增强了表达效果

（朱国栋）

《三吏》三首新乐府诗的总称。作于乾元二年（759 年）。《三吏》包括《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》。作者以“安史之乱”为背景，一方面揭露了封建统治阶级的穷兵黩武给人民生活造成的极大痛苦；另一方面也写出了作者从民族利益出发，支持抗战的爱国热情。如《石壕吏》，写的是官吏半夜抓丁连老妪也被迫服役的事情，深刻反映了征兵给人民生活造成的灾难。《新安吏》描写那些不到服役年龄的青少年被强征入伍的惨景。《潼关吏》描写诗人与潼关守吏的谈话，诗人语重心长地告诉守吏要好好坚守住潼关这个险要地方。《三吏》以朴素简洁的语言，按时间顺序描述了事件的全过程，深刻反映了战乱时期人民所受的灾难。表现了诗人忧国爱民的思想感情。

（周洁）

《三别》三首新乐府诗的总称。杜甫作于乾元二年（759）《新婚别》，写的是结婚第二天的少妇面对着丈夫的远征所表现出无可奈何的感情，女子虽然怨恨战争已使新婚夫妇强行分开，但更深刻的写出了女子的深明大义，“勿为新婚念，努力事戎行”，倾注了强烈的爱国之情。诗委婉、含蓄，塑造了一个思想复杂而又深明大义的人物形象。《垂老别》描写一位老翁不顾年老体弱自愿参军的故事，表现了当时人民反对外族侵略，奋起自卫的英雄气概和爱国热情。《无家别》描写一个出征战士从前线兵溃归来，看到家乡田园荒芜，人迹罕见，老母已逝，只他孑然一身，无家可归，最后不得不在县吏的逼迫下再次出征。诗以生动的事实再现了安史之乱和唐王朝强行征兵所造成的灾难，表现了诗人对人民的深切同情和对统治者的不满。

（周洁）

《茅屋为秋风所破歌》七言古诗，杜甫作。上元二年（761）八月，一场秋风将作者在成都西郊浣花溪畔建造的茅草小屋上茅草卷去，使诗人一家在风雨淋涔之中度过了一个难堪的不眠之夜。这首诗记录了当时的情景，也写出了诗人由此产生的许多感慨。诗人在描写茅屋为秋风所破的情景时，通过自身的痛苦，联想到苦难的人民，从而发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的感叹，表现了诗人对人民的关心和热爱。诗以时间的先后为序，把描写、叙述、抒情三者有机地结合在一起。整首诗没有用典故，没有华丽的词藻。朴素的语言带有强烈的感情色彩，富有感染力。

（朱国栋）

《登岳阳楼》五言律诗。杜甫于唐代宗大历三年（768）由夔州（今四川奉节）出峡，欲作荆楚之游，是年冬，至岳州（今湖南岳阳市），登岳阳楼览胜时所作。诗人赞美了洞庭湖的伟丽壮阔，感叹个人飘零孤独，怀才不遇的悲哀，表达诗人孤凄寂寥、气荡回肠的真情。“吴楚东南诉，乾坤日夜浮”诗人以实虚相济之笔，将浩瀚无际、波澜壮阔的洞庭水视为划分吴、楚的疆界。天水一色，烟波浩渺，日夜吐纳，动荡不息。诗人感叹：“亲朋无一字，老病有孤舟”。亲朋好友杳无音信，孤单病弱的老人只好以舟为家，飘流天涯，悲愁深沉之中感到凄凉落寞。忽然笔锋宕转：“戎马关山北，凭轩涕泪流”。眼望万里关山，连年战乱，家国难归，面对灾难深重的现实，百感交集，涕泗横流，声泪俱下。表达了诗人忧国伤时的爱国情怀和现实主义精神的自然流露。

（张洪英）

岑参（715～770）南阳（今河南省南阳县）人，唐代著名诗人。出身官僚家庭，但父亲早死，家道衰落。20 岁至长安，献书求仕。30 岁举进士，授右率府兵曹参军。天宝八年为安西节度使高仙芝幕府掌书记，不久入朝任左补阙、太子中允、殿中侍御史。天宝十二年（754）再度出塞，为安西、北庭节度使判官。最后，官嘉州刺史。后世称为“岑嘉州”。老年依杜鸿渐，死于成都旅舍。岑参与高适并称，都是以反映边塞生活著称的诗人。岑诗早年以风华崎丽见长，后几度出塞，多年的戎马生活，塞外奇险的自然风光，使他的诗风发生了重大变化。他善于用多变的笔触，新奇的想象，磅礴的气势，表现塞外山川景物和战争场面，光怪陆离，给人以惊险、奇伟的感觉，形成“语奇体峻、意亦造奇”（殷璠《河岳英灵集》）的独特艺术风格。

（袁法东）

《逢人京使》七言绝句，岑参作。天宝八年（749），岑参第一次远赴西域，充安西节度使高仙芝幕府书记。在通往西域的驿路上，偶遇一个返京述职的朋友。马上相逢，互叙寒暖之后，想到请他捎封家信带回长安。此诗就描写了这一情景。诗人通过描写眼前的实景，“故园东望路漫漫”，再写自己“双袖龙钟泪不干”，用夸张的手法强调自己思忆亲人的激情。接着作者一方面写对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面写出了“功名只向马上取”的豪迈胸襟。艺术上，取法自然，不假雕饰，似是信口而出，实际上蕴含着深挚的感情。

（袁法东）

《白雪歌送武判官归京》七言歌行。岑参作。天宝十三年（754），岑参出塞充任安西北庭节度使封常清的判官。“武判官”或即其前任。为送他归京，作者写下了这首咏雪送别诗。诗人以雪天送别为题材，白雪是全诗的中心线索。一开始就写西北早雪，来势奇突。接着写边塞奇寒的感受，再写戈壁滩上冰封雪冻的壮阔景象。以下由近及远，层层描绘。从营帐内的筵席，写到辕门外的暮雪和冻住的红旗；从东门送别，写到武判官远去。全诗以雪景衬托送别，又在送别中描绘雪景，表现了诗人真挚的感情，勾画了西北边地的壮丽风光。艺术上，充满奇情妙思，是此诗的主要特色。诗中用比新颖，色彩鲜明，形象突出，结尾意境悠远，耐人寻味。全诗音情配合极佳，可谓“有声画”。其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”成为历代传诵的佳句。

（袁法东）

王翰（生卒年不祥）字子羽。并州晋阳（今山西太原市）人。唐诗人。唐睿宗景云年间进士。任侠使酒，豪健恃才。为本州长史张嘉贞厚遇，举荐为昌乐（今昌乐县）尉。张嘉贞出任宰相，又召为秘书正字，擢升为通事舍人、驾部员外郎。因“自视王侯”，遭人嫉恨。后张嘉贞罢宰相，王翰出任汝州（治今河南临汝）长史，徙仙州（今河南叶县）别驾。又因行为狂放不羁，“日与才士豪侠饮乐游败”，贬为道州（治今道县）司马，后卒于任上。其诗传世者不多，大多交游唱和之作。风格豪放旷达，语言清新，构思巧妙。所写《凉州词》一改边塞诗凄凉悲壮的风韵，以纵情宴饮的场面表达边关将士置生死于度外的豪放气概，是传诵千古的边塞诗佳作。

（张延庆）

《凉州词》七言绝句。王翰作。写作时间不详，大约写于道州（治今道县）司马任上。时作者已由恃才不羁变得更为豪迈超达。首句“葡萄美酒夜光杯”，以白描手法把读者引入一个极不平常的饮宴场景的丰富联想中。第二句“欲饮琵琶马上催”，欢快的琵琶乐曲激发起将士们畅饮的豪兴，进一步烘托了热烈的气氛。前二句摆脱了边塞诗的传统写法，先声夺人，以欢乐、明快的描绘取胜。第三、四句“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”采用祈使句兼反问句式，以反写手法真实描绘出了征战将士把随时可能葬身荒漠置之度外的豁达超迈。全诗具有撼人心魄的力量。语言浅俗亲切，色彩明晰浓郁，节奏明快，声情袭人。是边塞诗中不可多得的佳作，历来为人所称诵。

（张延庆）

元结（719～772）字次山，号漫郎，赘望。河南鲁山（今河南省鲁山县）人，唐代文学家。出身于没落官僚地主家庭。其父厌烦仕途。元结少年不羁，天宝十二年（753）举进士。安史乱起，逃难曾居猗玕洞，自号猗玕子。史思明进攻河阳（今河南孟县），上《时议》三篇，得肃宗赏识，拜为右金吾兵曹参军。募集义军，“降剧贼五千”。史思明南犯，屯泌阳（治今河南唐河县）守险，因保全十五城，再迁为监察御史。后历任道州（治今湖南道县）刺史、容管经略使。关心人民疾苦，招抚流亡，赈济灾民。曾上书减免道州百姓租税。注意对少数民族优恤安抚。因遭权臣嫉妒，辞官归隐。文学上反对“拘限声病，喜尚形似。”主张“道达情性”，“救世劝俗”。是唐代古文运动先驱之一。作品多抨击腐败政治，反映人民疾苦，情感真挚。散文有《丐论》、《化虎论》等。诗多古体和绝句，有《春陵行》，《贼退示官吏》等。不尚绮靡，不事雕琢，风格古朴淡雅。

（张延庆）

《春陵行》七言歌行。元结作。写于广德二年（764），当时作者刚到道州（治在今湖南道县）刺史任上。道州是春陵故地，所以叫《善陵行》。道州在广德元年（763）曾被少数民族占领月余，致使人民流离失所，“不胜赋税”，而官府催征文书不断。诗歌表达了对人民的深厚同情。起笔先点出官吏对百姓压榨的情况：“有司临君县，刑法竟欲施。”接着客观描绘了一幅人民苦难生活的图景：“朝餐是草根，暮食乃木皮。出言气欲绝，意速行步迟”。紧承上文又写了朝廷的催逼和百姓的自叙，进一步揭露了朝廷对受灾人民的残酷压榨，并暗示了作者的矛盾心理。诗的后半部分在前文写实的基础上写道：“通缓违诏令，蒙责固所宜。……顾惟屠弱者，正直当不亏。”表现了作者为民负罪的精神，矛盾心态荡然无存。全诗叙议结合，对比显明，层次感强，语言质朴。

（张延庆）

张继（生卒年不详）字懿孙。襄州（今湖北省襄阳市）人。唐代诗人。自幼聪慧。唐玄宗天宝年间举进士第。时任盐铁判官，为官正直，有政绩。唐代宗大历未年，检校祠部员外郎，于洪州（治今江西省南昌市）分掌财赋。后因不满时政，辞官漫游。晚年游历于吴越一带的名山大川之间，与文人名士多有交往。创作上受取法自然、有道者风骨的东晋诗人陶渊明的影响，诗体清迥，不事雕琢，被高仲武称为“累代词伯”。其诗多登临纪行之作，传世者不多。以抒写个人愁绪的《枫桥夜泊》和反映民生疾苦的《阊门即事》最为有名。前者句“月落乌啼霜满天”、后者句“清明几处有新烟”是传诵千古的名句。

（张延庆）

《枫桥夜泊》七言绝句，张继作。写于诗人晚年漫游吴越时期。是一首描写苏州寒山寺夜景的抒情诗。枫桥，在苏州阊门郊外，是当时停泊船只的水驿。诗的首句即把读者引入幽暗、凄清、寒凉的深夜之中；“月落乌啼霜满天”。三个夜景渲染了气氛，“月落”是无声的，而从林间传来的“乌啼”之声则是可感的，凄伤气氛由此而生；“霜满天”三字则以灵气之语增加了秋夜的寒意和色彩。第二句由景及人：“江枫渔火对愁眠”。远远近近，江边火红的枫叶；时隐时现，渔船闪烁的灯火。使诗人倍感江南秋意的萧瑟，深味漂零生活的孤寂，不由愁闷而眠。三、四句接着写道：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。诗人在似眠未眠中听到了古寺钟声。一个“寒”字承前面意境基调，妙用双关，本来就易于带给人空寂、超脱之感的寺院钟声，使原本孤愁的心绪带上了禅趣，仿佛把读者带入了关于人生的天边遇想之中，意蕴无穷。全诗动静结合，远近互补，用语尖新、情景交融，富有神秘气息，是驰名中外的佳作。

（张延庆）

韩翃（生卒年不详）字君平，南阳（今河南南阳市）人。唐诗人。“大历十才子”之一。天宝十三年（754）举进士。在淄青（治今山东益都）节度使侯希逸幕府任过事，后又作过宣武（治今开封市）节度使李勉幕府的幕僚。唐德宗建中初年（780）官驾部郎中，又因知制浩，被德宗御批为中书舍人。卒于任上。许尧佐以他和柳氏的爱情故事为素材创作了传奇小说《柳氏传》。其诗集中尚附有《辛台柳》诗一首。其诗多送别酬赠之作，题材面较狭窄。诗风含蓄洒脱，语言清丽工整，追求形式的完美。意境温醇，耐人吟诵，开中唐表达宁静悠远情思的先河。《寒食》诗剪取满城春色之中唐官传烛的情境，写得含蓄蕴藉，是其代表作。

（张延庆）

《寒食》七言绝句。韩翃作。写于作者任中书舍人前。时盛唐已向中唐转变，诗风也开始转而注重形式的完美。幻灭后的落寞成为普遍的主题。本诗即是这一特定时代含蓄之笔触传淡泊诗境的佳作。首句“春城无处不飞花”，以别致凝炼的句式写了满城春色，到处落絮飞花。第二句“寒食东风御柳斜”，由面到点，写皇宫柳树在微微春风吹拂下摇摆倾斜的景色。三、四句“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入王侯家”，由前两句写白天转向日暮，写宫中传烛的情景。王侯，泛指权贵之家。“散入”，进一步传达出象烛烟一样悠长朦胧的情韵气氛。全诗飘逸洒脱，抒发了柔弱冲淡的情怀。语言清丽工整，意境含蓄缥缈，开中唐形式诗风的先河。首句“春城无处不飞花”是千古传颂的名句。

（张延庆）

张志和（约 730～约 810）字子同，自号玄真子。婺州金华（今浙江省金华县）人，唐代词人。精通道家学说，曾为《庄子》作注。肃宗时因献策得赏识而待诏翰林，授左金吾卫录事参军。后坐事被贬为南浦（今四川万县境内）尉。遇赦后不再出仕，把朝廷赐给他的两名奴婢配为夫妇，自己放浪江湖之间，自称“烟波钓徒”。长期过着隐逸生活。“每垂钓，不设饵，志不在鱼也”。精通音乐，能击鼓吹笛，善画山水，尤善作诗赋词。倾慕“无为”思想。作品多以细腻洒脱之笔表现隐居的清闲生活。今传《渔歌子》词五首。《渔父》词描写景物鲜明生动，最负盛名。著有《玄真子》二卷。另有十五篇《太易》传世。清淡闲散的词风对后世词的创作有一定影响。

（张延庆）

《渔歌子》（西塞山前白鹭飞）张志和作。写于作者被贬遇赦、绝意仕途、隐居太湖一带山水之间时。全词二十七字。以渔父为中心描述了江南水乡风光，传达出一个诗画合一的淡逸意境。前二句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”，既诉诸视觉，又诉诸听觉和感觉：山高耸，花飘落，鹭飞翔，水脉流，鱼也嬉逐。景物清新活泼。后三句“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”写一个渔父雨中垂钓的情境。含蓄的人物勾勒，飘逸的背景点染，把读者引入世外桃园的悠闲生活之中。一个“不须归”，荡漾出感情的波澜。全词把动物刹时的静止之态和静物充溢的变化之隐完美结合，既是诗中画，又是画中诗。音节自然、简短，情致平淡淳朴，情景交融。是脍炙人口的名作。

（张延庆）

韦应物（737～792 或 793）长安（今陕西西安）人。唐代诗人。天宝末年，以三卫郎侍明皇，豪横放浪。后悔悟，折节读书，应举登第，曾为江州刺史、苏州刺史，故世称韦江州或韦苏州。性高洁，为官清正刚廉。与顾况，刘长卿等友善。工诗，尤长五言，多为山水田园之作，语意精炼，写情细腻，著名的有《滁州西涧》、《幽居》等。作品缺乏深刻的社会内容，但艺术上达到了非常纯熟的境界。部分诗作也反映了民生疾苦，如《采玉行》、《观田家》等。其诗各体均佳，后世以“陶韦”或“王孟韦柳”并称。

（王秀峰）

《滁州西涧》七言绝句，韦应物作。写于建中二年（781）诗人出任滁州刺史期间。作品描写了春游西涧赏景和晚雨野渡所见的自然景色。前两句写诗人漫步春郊，独对那无花无臭的涧边幽草表示爱赏，直接表现出了诗人的恬淡胸襟。后两句写溪水淅淅，荒野无人，只有一条小船随意横在渡口，间接表现出诗人向往自然，甘于寂寞生活的情趣。诗中春潮、野渡的凄婉画面如在目前；鸟鸣、水流的混合音响恍在耳际。诗人以情写景，借景述意，形象鲜明，相映成趣。其胸襟恬淡，情怀忧伤，蕴合着一种无可奈何的思绪。这首诗是韦应物的代表作之一，也是历来为人们所广为传诵的名篇。

（王秀峰）

《寄李澹元锡》七言律诗，韦应物作。写于兴元元年（784）诗人为苏州刺史时。李澹，字元锡，作者的诗交好友，时任殿中侍御史，两人多有唱酬诗作。这首诗以花开花落，不觉别离一年开笔，以西楼望月，盼与亲人相聚作结，首尾照应，连成一体，把别后的相思，真挚的友情生动形象地表现出来。中间两联伤世悯人，特别是发出“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”之叹，反映了作者同情人民疾苦，谴责自己失职，诚恳地披露了一个清廉正直的封建官员的思想矛盾和苦闷。这两句诗自宋代以来颇受推重，范仲淹叹为“仁者之言”，朱熹盛赞“贤矣！”。

（王秀峰）

卢纶（748～798 或 799）字允言，河中蒲（今山西永济）人。唐代诗人，大历十才子之一。大历初，数举进士不第，后受王缙等人推荐，补阌乡尉，迁监察御史。建中年间，官至检校户部郎中。诗以五言近体为主，多唱答和赠、写景咏物之作，也有反映边塞军旅生活的作品，如《晚次鄂州》、《和张仆射塞下曲》等篇，诗风雄健，苍劲有力，历来为人们传诵。其诗作工于写景抒情，意境浑厚，艺术成就较高，王士祯称之为“大历十才子之冠冕”（《分甘余话》卷四）。今存《卢户部集》10 卷，《全唐诗》录其诗 5 卷。

（王秀峰）

《晚次鄂州》七言律诗，卢纶作。至德中（756～758）作者南行途中感时伤乱写成此诗。诗的前半部写景，江上云开天晴，汉阳城依稀可见，但可望不可即。而后通过商人和船家的活动，将行程中江水昼夜的变化表达出来，流露出诗人盼归心切的愁思。诗的下半部抒怀，写鬓发斑白的诗人在水天空旷的江上孤帆远征，万里避难，逢秋对月，哪堪在异乡听到战鼓之声。曲折而深刻地表达了诗人思归和厌战的情绪。诗人截取了飘泊生涯中的一个片断，却反映了广阔的社会背景，写得连环承转，意脉相连，而且迂徐从容，曲尽情致。全诗淡雅而含蓄，平易而炽热，读来舒畅自若，饶有韵味。

（王秀峰）

《和张仆射塞下曲》（其二，其三）五言绝句，卢纶作。写于贞元三年（787）。这组诗共六首，每首从一个侧面描写边塞生活，如军容整肃，将军勇武，敌酋夜遁和凯旋而归等。文字极其简炼，风格苍劲雄放，气势逼人。组诗第二首（林暗草惊风），写将军夜猎，误石为虎，拔箭射之，箭簇竟深入石中。作品勾勒出将军的勇敢、善射和惊人的臂力。汉代飞将军李广“射虎中石”的故事，一经诗人提炼加工、神话般的夸张，为诗歌形象涂上了一层强烈的浪漫色彩。第三首（月黑雁飞高）写雪夜追敌，着意刻画敌人崩溃和将军乘胜追击的场景。一二句“月黑雁飞高，单于夜遁逃”，点明敌人连夜遁逃的狼狈景象。“大雪满弓刀”写战事激烈，月黑雪急，只见刀剑和弓箭的冷光，烘托出所向披靡的气势。

李益（748～829）字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。唐代诗人。大历四年（769）进士，授郑县尉。以久不升迁，弃官浪游河朔，居边塞十余年。后召为秘书少监，集贤殿学士，官终礼部尚书。工诗，与李贺齐名。兼工各体，尤以七言绝句为佳。其诗音律和美，多为教坊乐人传唱。代表作有《夜上受降城闻笛》、《从军北征》、《江南曲》等，抒写了边地士卒戍久思归的心情，以及个人的志向抱负，情调伤感，韵味悠长。明胡应麟《诗薮》说：“七言绝，开元以下，便当以李益为第一。”今存《李益集》2 卷，《全唐诗》录存其诗 2 卷。

（王秀峰）

《夜上受降城闻笛》七言绝句，李益作。写于建中元年（780）诗人为朔方节度使崔宁幕府，随崔宁“巡行河朔”期间。作品前两句写登上受降城所见的景色：受降城外，回乐烽前，茫茫沙土，皎皎月色，如雪如霜；末两句写芦管之声随风飘来，如泣如诉，如怨如慕，不知从何处发出，久戍边地的将士在乐声中彻夜难眠，都去遥望故乡。这首边塞小诗展现了边地凄凉苍茫的夜景和战士怀亲思归的图象，体现出一种感人至深的悲剧性，在当时就被“天下以为歌词”（《旧唐书·李益传》，传唱不休。胡应麟誉之为中唐绝句之“冠”，沈德潜推崇它为“绝唱”。

（王秀峰）

《江南曲》五言绝句，李益作。这是一首闺怨诗，以白描手法传出了一位商妇的心声。前两句通过商妇的心理活动，反映了她对丈夫外出经商，长期不归的怨情。语言平淡、朴实。三四句“早知潮有信，嫁与弄潮儿”以潮有信反衬商人的误期失约，新颖贴切，婉转曲折地表达了商妇盼望丈夫归来的复杂心情。这两句看似荒唐，想入非非，而愁苦、悔恨，思念俱在其中。钟惺《唐诗归》中说：“荒唐之想，写怨情却真”。黄叔灿在《唐诗笺注》中说：“不知如何落想，得此急切情至语，乃知《郑风》‘子不思我，岂无他人’是怨怅语也”。

（王秀峰）

沈既济（约 750～800）苏州吴（今江苏吴县）人。唐代传奇小说家。德宗初，试太常寺协律郎。建中元年（780），拜左拾遗、史馆修撰，官终礼部员外郎。有良史之才，修《建中实录》10 卷，为时人所重。作有传奇小说《枕中记》和《任氏传》二种，为中唐传奇小说的名篇，在反映社会现实和写作技巧上，均比初唐作品有较大提高，对后世文学影响很大。明代汤显祖的《邯郸记》即从《枕中记》演化而来。《任氏传》借狐写人，对《聊斋志异》的影响也是显而易见的。

（王秀峰）

《初中记》传奇小说，沈既济著。又题《吕翁》，唐陈翰编入《异闻集》（已佚）。小说写道士吕翁在邯郸道上一客店遇到卢生，其时店主方蒸黄梁，吕翁将一瓷枕交与卢生，卢生依枕入梦，梦中万事如愿：先娶名门闺秀，又中进士，出相入将，富贵已极。后遭馅害，“两窜荒徼”，但后终“再登台铉”，以寿终。卢生醒来，而黄梁未熟，于是大悟，拜别吕翁而去。作者以浪漫主义手法表达了深刻的社会主题，勾勒出一幅封建社会的升官图，也宣扬了道家虚无主义和出世思想。《枕中记》的产生对“记”类传奇的发展有一定的促进作用，对唐宋传奇的产生也有较大的启迪。明汤显祖曾据此编成杂剧《邯郸记》。

（王秀峰）

《任氏传》传奇小说，沈既济著。作品糅志怪与爱情于一体，写贫士郑六邂逅狐精任氏，悦其美色与之欢会一度，后虽知其为狐而仍纳其为外室。郑友贵公子韦崟慕任氏之美，登门求欢，任氏坚拒，晓以大义，使韦惭服，结为知友。后虽知西行不利，却甘随郑六就职外县，途中遇犬而亡。小说结构严谨，情节曲折，成功地塑造了任氏这一动人形象。小说作为以狐精为题材的故事，在同类小说中有着承先启后的作用。任氏以其美好多情、善良可爱的形象出现在我国文学创作中，与千年后《聊斋志异》中那些优美动人的狐精形象遥相呼应，开启了后世小说戏剧中赋予精魅美好形象的习气。

（王秀峰）

孟郊（751～814）字东野，湖州武康（今浙江德清）人。唐代著名诗人。早年屡试不第，一度隐居嵩山。贞元十二年（796）始中进士，授溧阳县尉。历任河南水陆转运从事，试协律郎等小官，一生寒苦。工诗，长于五古及乐府。其诗内容多感伤自己的坎坷人生，以及倾诉自己的孤闷情绪，有《秋怀》诗较为著名；也能反映当时的社会矛盾，对现实的黑暗有所批判，如《织妇吟》等。最为著名的作品为《游子吟》，写得质朴自然，委婉动人，有古乐府之风。与韩愈齐名，时称“孟诗韩笔”；又与贾岛皆以苦吟著称，故被苏轼称为“效寒岛瘦”（《祭柳子玉文》）。

（王秀峰）

《游子吟》五言古诗，孟郊作。此诗是作者 50 岁始任溧阳尉（今江苏溧阳县）时迎侍老母到任所所作。诗的前四句写老母在游子即将远行时的动作和心理、一边为游子缝衣，一边担心游子不能早回，极细腻而形象地表现了一种纯朴无私的母爱。“ 谁言寸草心，报得三春晖 ” 是以寸草不能报答春光照临的恩得，喻游子无法报答慈母恩于万一，寄慨遥深。这首诗一往情深地歌颂了最普通、最普遍、最伟大的母爱，道出了人们所普遍具有的人生经历和感受，兼之语言真率自然，仿佛从诗人口中自然流出，故而能传颂古今，成为我国古典诗歌中最负盛名的歌颂母爱博大无私的诗篇。

（王秀峰）

韩愈（768～824）字退之。祖籍河北昌黎，唐大历三年（768 年）出生于河南河阳（今河南省孟县）。唐朝著名文学家、诗人、散文作家。韩愈年幼刻苦攻读，尽通六经百家之学。19 岁进京参加考试，得到当时古文家梁肃的重视。25 岁中进士。历任汴州观察推官、四门博士，监察御史。因上疏触怒当权者京兆尹李实，被贬为阳山（今广东省阳山县）令。50 岁随裴度平定淮西吴元济叛乱有功，调回京城任刑部侍郎。52 岁因上奏章反对朝廷迎佛骨，被贬出京城做潮州刺史。54 岁，唐穆宗继位，被召回朝廷任国子祭酒，后历任兵部侍郎、吏部恃郎。死后溢“文”。韩愈在文学上大力推进和领导了当时的“古文运动”。他是散文大家，被称为“唐宋八大家”之首。韩愈才如渊海、文章刚健雄浑，奥衍闳浑。他的诗保存下来的有 300 多首。著作有《昌黎先生集》。

（朱国栋）

《师说》散文。“说”古代的一种文体。韩愈作于唐德宗贞元十九年（803）。韩愈曾领导“古文运动”，为促进古文运动的发展而提倡从师受教。但当时的社会风气却反对学习古代散文，反对从师，习惯于写空洞无物，单纯追求华丽辞句的骈文。为击溃形式主义的文风，必须批判不重视师道，不重视学习古代散文的社会风气，韩愈写了这篇文章。《师说》论述了师的作用和求师的重要性，鼓励人们求师；同时对上层社会不注重师道的不良风气，进行了严肃的批评。在表现手法上，《师说》逻辑思维严密，围绕中心反复论证，很有说服力。文章的语言活泼，句式多变，运用了多种修辞方法，使文章雄健明快，气势充沛，感染力强。

（朱国栋）

《进学解》散文。韩愈写于唐宪宗元和八年（813），即韩愈再次降为国子博士的第二年。在写法上模仿汉朝东方朔的《答客难》和扬雄的《解嘲》，多用韵语，巧妙地通过国子先生和诸生的对话，说明进德修业的道理，重点发泄自己怀才不遇，不得重用，屡次遭贬的怨愤。真实反映了作者满腹怒气、愤懑不平、自我解嘲、自宽自慰的复杂矛盾心情。阐明了既使身处逆境，仍要矢志“进学”的可贵精神。表达了他渴望祖国繁荣昌盛的心愿。采用记叙文体的框架，杂糅了骈体文的句式，熔骈散、诗韵、驳诘为一体进行剖理明志。是一篇风格独特的杂感性文章，以实论虚，言简议当，产生了强烈的艺术感染力。

（张洪英）

《杂说四》散文。《杂说》是韩愈的一组杂感，此为第四篇。是一篇以马喻人的议论杂文。作者巧妙地把千里马隐喻为人才，把伯乐隐喻为慧眼识才之士。感叹自己大材小用，屈居人下的逆境。开篇“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”。用警句式提出论题，强调伯乐的重要和难得。接着作者笔锋一转，“故虽有名马……安求其能千里也”？感叹名马不遇伯乐，贤才难遇知音，为“千里马”的见辱、埋没和骈死鸣不平。最后作者采用排比句式，“策之不以其道”，借指自己无辜受贬；“食之不能尽其材”，暗喻自己禄位太低，不能施展抱负；“鸣之不能通其意”，指自己被迫为不平之鸣，而当政者不解其意。比喻巧妙，寄慨深远，是韩愈短篇杂文中的佳作。

（张洪英）

《张中丞传后叙》散文。韩愈作于唐宪宗元和二年（807）。作者读了李翰的《张中丞传》后，认为其内容欠完备，在原著基础上补其不足，所以在传后写了这篇“后叙”。夹叙夹议，独立成篇。通过一系列遗闻轶事，塑造张巡、许远、南霁云等英雄形象，表彰40多年前抗击安史叛军的功臣，列举事实，批驳“小人之好议论，不乐成人之美”。充分肯定许远“守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师”，阻止安史叛军攻势，使天下不亡之功。后半补叙南霁云乞师贺兰进明及城陷不屈的壮烈行为，对“擅强兵坐而观”的贺兰之流进行了针锋相对、尖锐辛辣的嘲讽。使南霁云的大义凛然与贺兰进明的卑鄙可耻泾渭分明。文章通过张籍之口补叙张巡轶事及就义时“颜色不变，阳阳如平常”誓死如归的英雄气慨，使智勇双全的张巡栩栩如生，更加丰满。全文合数人事迹于一篇，融议论、叙事、抒情于一炉，通过生动细节描写，精彩传神地表现人物性格，使内容丰富多彩。写法上灵活多变，波澜曲折，一气贯通，成为千古传诵的一篇杰出的“后叙”。在古代文学史上具有一定地位和影响。

（张洪英）

《祭十二郎文》散文。韩愈为祭他的侄子十二郎而作。作于唐德宗贞元十九年（803）。韩愈和侄子十二郎自幼患难与共，两人虽是叔侄，情同手足。长大后长期分离，当韩愈惊闻噩耗，悲痛至极，含泪写下了这篇情真意挚的祭文。祭文突破四言押韵的传统，用散文形式叙写身世。作者从自己的不幸写起，父母的早逝，兄嫂（十二郎的父母）的抚养，与十二郎的深情厚谊，自己的多病早衰，子孙的幼小，哭絮家常，表达了作者对死者深切悼念的真情实感。通篇贯穿一个“情”字，强烈地抒发了作者与十二郎的生离死别之情和对兄嫂的怀念感激之情。感情深沉真挚，悲哀凄楚，委婉曲折，读来感人肺腑。清人吴楚材等评价：“情之至者自然流为至文。读此祭文，须想其一面哭一面写，字字是血，字字是泪”。被誉为祭文中的“千古绝唱”。

（张洪英）

刘禹锡（772～843）字梦得。祖籍洛阳（今河南），出生于苏州嘉兴（今浙江嘉兴）。唐代著名诗人。父亲刘绪进士出身，曾在浙江西道公署任从事，兼任管理盐铁的副使，官至殿中侍御史，刘禹锡于 791 年（贞元七年）考取进士。翌年考取吏部取士科，任命为太子校书。805 年（永贞元年）他和柳宗元等人辅佐王叔文执政，实施改革措施。改革失败后被贬做连州刺史，赴任途中又被贬为朗州（今湖南省常德县）司马。九年后被召回长安。因玄都观的题诗触怒当权者，被发落到连州（今广东省连县）作刺史，后又作过夔州、和州等地刺史。828 年（唐大和二年）由宰相裴度推荐，回京城，先后任主客郎中、太子宾客等，世称刘宾客。他是唐朝中期杰出的诗人和唯物主义思想家。长于诗文，留传下来的诗文有 800 余首。

（朱国栋）

《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》七言绝句，刘禹锡作于唐宪宗元和十年（815）。王叔文等人的政治改革失败后，刘禹锡由屯田员外郎被贬为朗州司马。元和十年二月，刘禹锡与柳宗元等一同应召还京。刘禹锡回到长安后，借游玄都观看花之机，写了这首诗。诗题用“戏赠”二字，含有嘲讽的意思，寓意很深。诗中以易于凋谢的桃花比喻保守派新贵，讽刺了在打击革新派之后而显赫一时的当朝顽固势力，表现了诗人坚贞不屈的精神。桃花盛开，人们纷纷去看，可能是事实。作者由这种现象起兴，寄托自己的政治褒贬。诗中没有直接写桃花，而是通过侧面描写烘托桃花之盛。看花人络绎不绝，桃花盛极一时、红极一时。桃花开得越旺、趋炎附势的人越多，就越反衬出“刘郎”不同流合污，不屈服权势的高洁坚贞。

（朱国栋）

《西塞山怀古》七言律诗。刘禹锡作于长庆四年（824）离开夔州刺史任赴和州刺史任的途中。《西塞山怀古》是诗人著名怀古作之一。作者借三国时东吴孙皓凭借长江天堑，并在江中暗置铁椎，以达到封锁长江天险来保住东吴的故事，借古喻今，长江是被封住了，但西晋王濬用火炬烧之，使铁链沉入江底，长江防线不攻自破。作者借这个故事阐发了“国家的兴衰是由人而决定的，只凭借着险要的地形是不行的，作者的“今逢四海为家日”与“故垒萧萧芦荻秋”，怀古慨今，寓于着深刻的历史教训。措辞含蓄，寓意深远，怀古喻今，怀有不尽的感慨。

（周洁）

《再游玄都观》七言绝句，刘禹锡作于大和二年（828）三月某日。诗前有“引”。作者在元和十年（815）同柳宗元等一同被召还京，写下了前一首游玄都观诗《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》。后又被贬出京，任连州刺史。十四年后，由于宰相裴度的荐拔，刘禹锡再回长安，重游玄都观，又写下这首诗。这首《再游玄都观》是前首游玄都观诗姊妹篇，在内容上，意境上，都是前诗的继续。同前诗一样，这首诗讽刺顽固派是些经不住时间考验的早开易谢的桃花，他们可以显赫一时，但终究逃不脱“净尽”的命运。而坚持真理经受磨炼的人们，才是有生命力的，表示了诗人不屈的战斗决心。在写作上诗中运用了对比和比喻。全诗充满了信心，表现了积极乐观的精神。

（朱国栋）

白居易（772～846）字乐天。号香山居士。原籍太原，后迁居下邽（今陕西渭南），生于河南新郑。唐代著名诗人。贞元十六年（800）进士，授秘书省校书郎。元和初曾任翰林学士、左拾遗及左赞善大夫。815 年因越职上书言事，被贬为江州司马，后又出任忠州、杭州、苏州刺史，晚年以太子宾客及太子少傅分司东都，官终刑部尚书。前期作品比较客观地反映了当时的阶级矛盾，揭露了中央权贵和地方官吏的罪恶，对人民的疾苦寄予深切的同情，具有较强的人民性，是我国古典诗歌中优秀的现实主义作品。而且主题集中，概括力强，有明显的针对性，形象鲜明，语言平易通俗，自然优美，是新乐府运动的中坚。其诗与元稹齐名，世称“元白”。他曾提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的现实主义创作理论。白诗在当时就流传很广，不仅为边疆兄弟民族所欣赏，而且远传朝鲜和日本。白居易的诗歌对后世文学的发展有巨大影响。晚唐的皮日休、聂夷中、陆龟蒙、罗隐、杜荀鹤，宋代的王禹偁、梅尧臣、苏轼、张耒、陆游，一直到清代的吴伟业、黄遵宪等，都在不同方面、不同程度上受到白诗诗风的启示。另外，元、明、清历代剧作家有不少人取白居易作品的故事为题材编写戏曲，如《长恨歌》演变为白朴的《梧桐雨》、洪升的《长生殿》，《琵琶行》演变为马致远的《青衫泪》、蒋士铨的《四弦秋》等。白诗的词句，也有不少被宋、元、明话本所采用。有《白氏长庆集》收录白诗 3000 余首。

（晓雨）

《赋得古原草送别》五言律诗。白居易十五、六岁时应考的拟作。是一首送别诗。中心意思是写草原送别的情景。诗从草的枯荣写起，然后写草盛之状，写野草旺盛的生命力，最后点明送别之意。全诗借草取喻，有虚有实，既说明了送别的时间，又渲染了送别的环境气氛，层次有序，语言简洁自然。“ 野火烧不尽，春风吹又生 ”富有哲理意味，是千古传诵的名句。

（晓雨）

《长恨歌》七言歌行。白居易作于元和元年（806）十二月。当时诗人任盩屋县尉；和陈鸿、王质夫等谈起唐玄宗李隆基和杨贵妃之事，后来白写下了这首诗，陈鸿写了《长恨歌传》。歌咏了唐明皇与杨玉环的爱情故事，情绪感伤，寄托深微。既写了“汉皇重色思倾国”、贵妃得宠，李杨的欢爱，揭露了统治者荒淫无耻的生活和杨家由此而起的权势，又描写了杨贵妃遇变身死、唐明皇对她的思念及晚年的凄凉，最后通过方士寻求亡魂，描述了他们始终不渝的感情，“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。又流露出作者的同情。体现了诗人思想上的矛盾。诗歌采用现实主义与浪漫主义相结合的手法，将抒情、叙事、写景融为一体，完整而精炼，艺术上达到了很高的成就。

（晓雨）

《卖炭翁》七言歌行。白居易作。这组《新乐府》诗共 50 首，《卖炭翁》是第 32 首。中唐以后，宫廷中需要的日用品，都改由太监直接到长安街市上采购，叫“宫市”。太监仗势欺人，随意付值，甚至拒不付值，名义上是购物，实际上是抢夺。这首诗叙述一老翁辛辛苦苦烧得木炭，在雪厚一尺的严寒冬天进城出卖，牛困人饿，结果木炭全被皇宫掠夺而去。一家衣食所望化为乌有，从而揭露了最高统治者及其爪牙掠夺民财的罪恶，反映了劳动人民所受的剥削和压迫。叙事完整，情节生动，刻画人情物态细致传神，爱憎分明，叙事有急有缓，有起有伏，对发展中国叙事诗的传统有积极贡献。

（晓雨）

柳宗元（773～819）字子厚。河东（今山西永济县）人，人称柳河东。唐代著名文学家，唯物主义思想家。父柳镇，历任录事参军、长安主簿和殿中御史等职，富有学问。母亲是一位颇有文化素养的妇女。柳宗元少年时精敏绝伦，其文章卓伟精致。793 年（唐贞元九年）考中进士。先后任过秘书省校书郎、集贤殿正字、监察御史里行、礼部员外郎等职。唐顺宗时参加王叔文革新集团，革新失败被贬为永州司马。元和十年（815 年）改柳州刺史，死于任上，年仅 47 岁，后人称他柳柳州。柳宗元与韩愈皆倡导古文运动，是著名的“ 唐宋八大家 ” 之一。他 的作品由唐朝刘禹锡保存下来，并编成集子。现存《柳河东集》四十五卷，大多是散文。

（朱国栋）

《三戒》散文。由三个寓言组成，柳宗元作。柳宗元贬官永州以后的作品，大多是采取寓言的形式，讽刺当时腐败的社会和政治。《三戒》就是比较著名的讽刺小品。《三戒》是三件应该警惕戒备的事。它包括《临江之麋》、《黔之驴》、《永某氏之鼠》。《临江之麋》讲的是一只鹿依仗主人对自己的宠爱，大胆的和家犬嘻弄、玩耍，不知道家犬并非无吞噬自己的野心，只不过是畏惧主人的恐吓。后来在路上和外犬嘻耍，结果被外犬吞食。《黔之驴》讲的是一个驴子到了黔地被当地的老虎发现，开始时老虎看到它庞大的样子，非常害怕，后来狡猾的老虎一次次的试探，发现驴子并没有特殊的本领，只不过会用脚踢，会大声喊叫罢了，所以后来终于吃掉了驴子。《永某氏之鼠》写的是一群老鼠倚仗主人的怪癖——因为他自己属鼠，就恣意娇纵鼠，使他们胡作非为，横行一时，但最终被新迁来的主人所灭。这三个故事，所表达的意思各不相同，但它们都是借故事来警喻当时社会的人与事。正是作者创作的本意：“恒世之人，不知推己之本，而乘物以逞，或依势以于非其类（《临江之麋》）、出技以怒强（《黔之驴》），窃时以肆暴（《永某氏之鼠》）然卒迨于祸。寓意深刻，当以为戒。

（周洁）

《捕蛇者说》散文。“说”古代的一种文体，作者柳宗元。本文是作者被贬永州司马时作。这时作者在政治上处于困境，但仍坚持其革新立场，关心社会问题。这时唐王朝正值安史乱后，藩镇势力强大，中央政权日益削弱。从朝廷到地乡官吏，无不巧立名目对人民进行残酷剥削。文中所反映的正是这时广大人民所受压迫剥削的写照。具有典型意义。《捕蛇者说》通过捕蛇者的叙述，记述了蒋氏一家苦难的遭遇以及永州乡民的悲惨生活，有力地揭露了封建统治者横征暴敛的罪行，表达了作者对人民的同情。文章的中心线索是一个“毒”字。先写毒蛇之毒，再写赋敛之毒。以毒蛇之毒和赋敛之毒作对比，写出赋敛之害。处处以毒蛇之毒作陪衬，衬托出赋敛之毒甚于毒蛇之毒。文章叙议结合，采用对比、映衬的写法突出了主题。

（朱国栋）

《小石潭记》山水游记。柳宗元作。柳宗元因参加王叔文集团，被贬永州任司马，一住十年。在这期间他写了一组有名的山水游记，题为《永州八记》，本文是其中的第四篇。文中所描写的是一个人迹罕至的小石潭。作者以高超的手法把这个石潭的特点及其周围景物描写的十分精细、准确、生动，通过作品中的艺术形象寄托了忧伤、凄若的心情。文章按游览顺序写，从发现石潭一直写到离去。先写“声”（水声），后写“形”（潭中景物）；写潭中景物又是先写“近观”（水、石、树、鱼），后写“远望”（水源），最后写气氛。文章状物生动，摹景真切，文辞简炼优美，是一篇优美的游记。

（朱国栋）

白行简（776～826）字知退，华州下邽（今陕西渭南）人。唐代文学家。白居易之弟。元和二年（807）进士，授秘书省校书郎。九年，入剑南东川节度使卢坦幕府为掌书记。后白居易入朝，于长庆元年（821）授左拾遗。后历主客员外郎、主客郎中等职。工诗文，以传奇小说著称。代表作《李娃传》在唐代传奇中成就较高，作品歌颂了忠贞不渝的爱情，谴责了封建礼教和门阀制度，情节曲折、描写细腻、个性鲜明。这篇小说流传甚广，元明时曾被改编为戏曲、杂剧。还著有传奇《三梦记》一篇。

（王秀峰）

《李娃传》传奇小说，白行简著。作品取材于民间传说《一枝花》，描写贵公子郑生赴京应试，爱上了名妓李娃，一年后钱尽，鸨母迫李娃抛弃了郑生。其流落为挽歌郎，在东西二肆歌咏比赛中，歌泣四座，不料被其父认出，将郑生痛笞几毙，弃之于路，沦为乞丐。李娃仗义助读，使之登第封官，与李娃结为夫妇。小说歌颂了下层女子李娃，暴露了封建家长制的虚伪，是唐传奇中的名篇。人物个性鲜明，情节波澜起伏，结构完整严谨。小说的艺术成就对后世影响很大，其后一些小说戏曲中描写历尽坎坷而终成眷属的才子佳人类型的情节，实滥觞于此。

（王秀峰）

李公佐（生卒年月不详）字颊蒙，陇西（今甘肃东南）人。唐代传奇小说家。曾举进士，宪宗元和间为江南西道观察使判官。会昌初，为扬州录事参军。大中二年（848），因事罢官。喜采奇闻扶事，与白行简交游，劝白行简作《李娃传》。作品今存《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古岳读经》4 篇。以《南柯太守传》为最，明代汤显祖曾据以创作传奇剧《南柯记》。

（王秀峰）

《南柯太守传》传奇小说，李公佐著。写游侠之士淳于棼，一日于宅南大槐下与朋友豪饮，酒醉沉睡，梦入槐安国（即蚂蚁国），被招为驸马，作南柯太守 20 年，颇有政绩。于是迁官进俸，享尽荣华。后与檀罗国交战失利，加之公主夭亡，宠衰谗起，终于被国王遣返。醒来后发蚁穴寻迹证梦，一一相符，乃感人生虚幻，遂遁入道门。小说把现实人生浓缩于一梦中加以表现，讽刺官场腐朽，社会黑暗，宣扬浮生若梦。写法上采用幻境和现实互相交织的新颖手法，结尾处“ 假实证幻，余韵悠然 ”（鲁迅《中国小说史略》）。此篇对后世影响颇大，“ 南柯一梦 ”是有名的典故，明汤显祖据此写成传奇剧《南柯记》。

（王秀峰）

李绅（772～846）字公垂。祖籍亳州谯县（今安徽亳县），后迁家无锡。元和元年（806）进士。历官校书郎、国子助教、翰林学士、淮南节度使、中书侍郎，同中书门下平章事等。与白居易、元稹交游甚密，一起倡导“新乐府运动”。他的《古风》2 首，题一作《悯农》，铸为格言，传诵不衰。67 岁时自编其诗集为《追昔游诗》，用各种体裁追叙平生的遭遇和游历，抒发怀归和感衰之情。《全唐诗》录有他的《追昔游诗》3 卷，《杂诗》1 卷。新、旧《唐书》有本传。

（晓雨）

《悯农》二首。五言古诗。李绅作干旱年末显贵时。一首曰：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”写当时虽然全国土地多被开垦，没有荒芜失种之田，收成也很不错，但农民仍有饿死者。第二首曰：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”是写颗颗粮食都是农民辛勤劳动所得，粒粒来之不易。以上两首以通俗朴素、明朗有力的语言，尖锐地指出了当时的矛盾现象，客观上揭露了地主阶级剥削压迫农民之残酷，表现了诗人对贫苦农民的深切同情。诗作含义深刻，朗朗上口，1000多年来一直为人们所传诵。

（晓雨）

元稹（779～831）字微之，河南（今河南洛阳）人。唐著名诗人。贞元九年（793）明经及第，补校书郎，累官至监察御史，又因直言敢谏得罪宦官和守旧官而被贬。遂转而依附宦官，官至同中书门下平章事，后暴卒于武昌节度使任所。与白居易齐名，世称“元白”。是新乐府运动的倡导者之一，强调诗歌的政治讽喻作用。其乐府诗如《织妇词》、《田家词》较广泛地反映了当时的社会矛盾。长篇叙事诗《连昌宫词》对唐明皇淫逸腐化的生活作了深刻的揭露，向与《长恨歌》并称。一些悼亡诗和艳诗如《遣悲怀三首》、《春晓》等，亦为传诵佳作。另有传奇《莺莺传》，后人创作《西厢记》即由此取材。有《元氏长庆集》60 卷。

（周焕义）

《闻乐天授江州司马》七言绝句。唐元稹作于元和十年（815），时闻好友白居易被贬。诗以残灯暗影开篇，中间写闻友贬讯的震惊之情：重病垂死之身竟一惊坐起，最后以风雨入窗收尾。本诗移情入景，情景交融，万般感触含于景语之中，蕴于“惊坐”之中。白居易对“惊坐”句赞叹说：“此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳（《与微之书》）。

（周焕义）

《连昌宫词》七言长篇叙事诗。唐元稹作。连昌宫是唐代皇帝的行宫之一，故址在唐河南府寿安县（今河南省宜阳县）。诗以该宫的变迁为主题。以一老翁的口吻，回忆了天宝年间玄宗幸游时连昌宫歌舞繁华的盛况。通过昔兴今废的对比，揭露外戚荒淫、跋扈的行径，探究安史之乱爆发的因由，提出圣君贤卿和“努力庙谟休用兵”的政治理想。本诗布局完整，对比强烈，倒叙顺记相间，叙事议论融合，风格独特，被誉为“合并融化唐代小说之史才，诗笔议论为一体而成”（《元白诗笺证稿》）。

（周焕义）

《行宫》五言绝句。唐元稹作。描绘了在寥落的旧日行宫，只有白发宫女闲坐说天宝旧事之情形。盛开的红花与寂寞的行宫、空坐的白头宫女互相反衬，增强了人生易老、世事沧桑的感慨。在一幅生活小场景里，饱含了宫女无穷的哀怨之情，寄托了诗人深沉的盛衰之感。本诗构思精巧，以少总多，以景写哀，诗味隽永，意境深邃，后人赞之：“ 足赅《连昌宫词》六百余字 ”（潘德舆《养一斋诗话》卷 3），“ 语少意足，有无穷之味 ”（洪迈《容斋随笔》）。

（周焕义）

《遣悲怀三首》七言律诗。唐元稹作。是为悼念亡妻韦丛而写的。诗共3 首，同一个主题，悲字贯穿始终，抒发了对亡妻排之不去，遣之不开的思念。其追忆妻子生前甘于贫贱、夫妻恩爱的往昔；其二写妻子逝后自己睹物思人而产生的无穷哀痛；其三写自己无嗣丧妻的深沉悲哀和对亡妻难以排遣的思念。诗取材于日常琐事，逼真地写出了亡妻人品及作者对亡妻的深情。语言平易浅近，有动人肺腑之魅力。清人孙洙赞之曰：“古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者，勿以浅近忽之。”

（周焕义）

贾岛（779～843）字阆仙（一作浪仙），自称碣石山人。唐诗人。初落拓为僧，法名无本。后还俗，屡举进士不中。历任遂州长江主簿、普州司仓参军等职。世称贾长江。与孟郊齐名，有“郊寒岛瘦”之说。其诗较少反映现实生活，多为写景状物、酬赠唱和之作。风格清奇古僻，注重遣词造句。是著名的苦吟诗人。传世佳句颇多，如“秋风吹渭水，落叶满长安”，“鸟宿池边树，僧敲月下门”（“推敲”一词即由此而来。本为推，后改为敲）。晚唐李洞、南唐孙晟及南宋的永嘉四灵都宗法其诗。

（周焕义）

《访隐者不遇》五言绝句。唐贾岛作。诗以寻访者向童子打听其师去向的生活片断，写出了隐者的生活情趣和神秘行踪，表现了诗人对隐者的敬仰之情。首句写问，后三句写答。仅用 20 个字，就描绘出一幅青松挺立、白云缭绕、山岗半隐的幽深清奇的画面，并抒发了作者对隐逸生活的钦羡、对友人高洁品格的推崇以及访友不遇的惆怅。诗句近似口语又措辞不俗、风格自然朴实又含意深远。是贾岛诗中别具一格的佳作。

（周焕义）

《题李凝幽居》五言律诗，唐贾岛作。诗写夜访友人李凝不遇的一次经历。开首写独居无邻、草径荒园的幽居环境。接着四句具体描绘池边树上鸟儿安睡、月夜中僧人敲门与原野景色截然不同的幽居之景。最后写告别并相约再聚。全诗层次井然，意境幽静，语言凝炼，其中“鸟宿池边树，僧敲月下门”两句，为此诗佳联。“敲”字本作“推”字，后与韩愈商议，定用“敲”。一字之改，意境全出。“推敲”一词，即由此而来。

（周焕义）

李朝威（生卒年不详）陇西人。唐小说家。生平事迹不详。著有传奇小说《柳毅传》，通过书生柳毅帮助洞庭龙女脱离苦难的故事，反映了封建社会妇女的痛苦，抨击了封建婚姻制度。元代尚仲贤的杂剧《柳毅传书》即取材于此。

（周焕义）

《柳毅传》短篇文言传奇小说。唐李朝威作。以一个人神恋爱的神话为题材，写书生柳毅落第归途中偶遇洞庭龙女，因知其被丈夫虐待，见义勇为，为龙女传书洞庭君。后来龙女被其叔夫救出牢笼，经一番周折，与柳毅结为夫妻。作品歌颂了柳毅嫉恶如仇、见义勇为的侠义行为，深刻地揭露了封建包办婚姻制度的罪恶。本篇故事情节曲折离奇，人物个性形象鲜明，把灵怪、侠义、爱情融于一起，浪漫主义色彩和现实主义气息都很突出。后世以此为蓝本的戏曲很多，如元代的《柳毅传书》、明代的《龙绡记》、清代的《蜃中楼》等。

（周焕义）

蒋防（生卒年不详）字子徵（一作子微），义兴（今江苏宜兴县）人。唐文学家。少有文采，年 18 时，父友命作《秋河赋》，援笔立成。经李绅推荐，先后任右拾遗、司员外郎、知制诰、翰林学士。后李获罪，他亦受牵连，被贬为汀州刺史、连州刺史。工诗善文。《全唐诗》有其诗 12 首，《全唐文》有其赋及杂文 1 卷。另传奇小说《霍小玉传》，是蒋防代表作，被称为“ 唐人最精彩动人之传奇 ”（胡应麟云）。

（周焕义）

《霍小玉传》短篇文言传奇小说。唐蒋防作。记一个风尘女子的爱情悲剧。书生李益与名妓霍小玉相恋，誓约白头偕老。李益得官赴任后，另攀高枝，与世家望族之女订婚。小玉多方打听李益下落，杳无音信，遂卧病不起。后黄衫豪士强拉李益至小玉所。霍小玉怒责其负心，饮恨而终。死后化为厉鬼，使李益家无宁日。作品歌颂了霍小玉善良多情而又刚烈倔强的品德，批判了李益寡情薄义、势利小人的丑恶行径，控诉了侮辱和损害妇女的封建门阀制度的罪恶。小说结构严谨，形象鲜明，为“唐人最精彩动人之传奇”（见胡应麟《少室山房笔丛》）。后世明代的《紫箫记》、清代的《乌阑誓》、《紫玉记》皆取材于此。

（周焕义）

李贺（790～816）字长吉，福昌（今河南宜阳县）人。唐诗人。因其父名晋肃，为避讳不得应进士举。只作过几年奉礼郎小官。潦倒终生，死时年仅 27 岁。部分诗如《猛虎行》、《吕将军歌》、《荣华乐》、《苦昼短》等，对当时统治者昏庸腐朽、宦官专权、藩镇割据的现实进行了揭露和讽刺。并在《黄家洞》、《老夫采玉歌》等诗中对劳动人民的痛苦寄予了深切的同情。但诗作多为感慨人生、描写恋情、抒发愁苦悲愤之作，如《致酒行》、《梦天》等。传世佳句有“天若有情天亦老”、“黑云压城城欲摧”。其诗风奇峭不羁、瑰丽凄恻，诗境怪异浪漫、变幻莫测，为我国古典诗歌开拓了新的艺术境界。

（周焕义）

《李凭箜篌引》七言古体诗。唐李贺作。作于元和六年至元和八年之间（811—813），作者任长安奉礼郎之时。诗写宫廷乐师李凭演奏箜篌的美妙乐声。开头用响遏行云、声动神云引出李凭弹箜篌来。接着便细致描绘音乐之美妙，除“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”正面描写外，主要篇幅渲染乐声引起的强烈的艺术效果，凝云不流、石破天惊、神云泣愁、鱼跳蚊舞等，用五光十色的形象，把对箜篌声抽象的感觉具体化起来。全诗构思巧妙、瑰丽怪异、夸张强烈、想象奇特，充满了浪漫主义色彩。清人方世举把此篇与韩愈的《听颖师弹琴》、白居易的《琵琶行》并称为“摹写声音至文”。

（周焕义）

《雁门太守行》七言古诗。唐李贺作。诗题是乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。诗描写了一次边塞夜战的悲壮情景。开首写守边战士的英雄气概，在敌军压境，危城将破的形势下，守城战士临危不惧、严阵以待。接着写声角满天、胭脂凝地的激烈的战斗场面。全诗意境豪壮苍凉。用色调凝重的黑、红、金、紫、胭脂等字眼来描写战争，不但使人物形象更加瑰丽、鲜明，而且使战争场面更显激烈、悲壮。此篇在一定程度上反映了作者希望朝廷重用贤才、平藩安边的愿望，很受韩愈的欣赏。“ 黑云压城城欲摧 ”是诗中的名句。

（周焕义）

杜牧（803～852）字牧之。京兆万年（今陕西西安市）人。唐诗人。大和二年（828）进士。历任监察御史、黄、睦、池、湖诸州刺史、司勋员外郎、中书舍人等职。能文工诗，主张为文赋诗“以意为主，以气为助，以辞彩章句为之兵卫”。诗与李商隐齐名，人称他们“小李杜”，名篇有《郡斋独酌》、《感怀诗》、《杜秋娘诗》、《张好好诗》、《李甘诗》、《九日齐山登高》以及小诗《泊秦淮》、《山行》等。文在晚唐自成一家，名篇有《阿房宫赋》、《罪言》。其赋融叙事、议论、抒情于一体，称为“散赋”，对后来赋体的发展影响颇大。

（周焕义）

《旱雁》七言律诗，唐杜牧作。唐武宗会昌三年（843）秋，回纥南侵，北方人民惨遭涂炭，纷纷背井离乡，南下逃命。作者感怀于此。托物寓意，描写了群雁在回纥兵弓弦下四散哀鸣、飞至潇湘、春天不能再回的情景。全诗用比喻象征手法，描写了胡骑蹂躏下的北方人民的痛苦，表达了作者对他们的深切同情。诗最后通过雁声传入长安的描写，暗中遣责了统治者对人民苦难的漠不关心。全诗虽句句写雁，实际上句句写国是。

（周焕义）

《过华清宫》七言绝句。唐杜牧作。咏史诗。据说杨贵妃喜欢吃荔枝，本篇形象再现唐玄宗命人千里送荔枝的情形。诗前两句写骊山与华清宫的秀美、壮丽。后两句写“一骑红尘”，千里奔泊，竟是为了给杨贵妃送荔枝。“无人知是荔枝来”一句，语言含蕴不尽，讽刺意味极强。全诗笔法含蓄，形象鲜明，深刻揭露了唐玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活。

（周焕义）

《江南春》七言绝句。唐杜牧作。写景诗。描绘了一幅迷人的江南春景图。诗以高度概括手法，从千里江南着眼，描绘出春莺、春山、春水、春风这些江南风光的独有特色。最后一句不但道出江南古寺林立、烟雨迷蒙的景观，而且寄寓了作者对历史的凭吊与对唐代统治者佞佛的讽刺。全诗取境辽阔，尺幅千里，色彩丰富，层次清楚，语言凝炼清新，明丽自然。是写江南春景的名诗。

（周焕义）

《泊秦淮》七言绝句。唐杜牧作。诗写作者孤舟夜泊秦淮河以及听到歌女演唱《玉树后庭花》的感慨。开首写秦淮河之景：淡月轻烟，凄凄冷冷。下两句写作者对商女唱南朝亡国之音的感叹。本诗表面上指责商女，实际上是讽刺那些醉生梦死、不汲取历史上亡国教训的统治者。写景抒情，水乳交融，词采清丽，感情深沉。凝炼而含蓄的语言，暗含对统治者不以国事为念整天醉生梦死的讽刺。是杜牧代表作之一，历来为人们所称诵。

（周焕义）

《山行》七言绝句。唐杜牧作。写景诗。描绘了一幅醉人的晚秋之图。诗前两句写秋山迷人的景色：远山、石径、白云、山舍。后两句写作者停车观看秋景，惊喜地发现了一片“红于二月花”的枫林霜叶。作者笔下，秋日黄昏并不萧条冷落，而是满目嫣红，生机盎然，这不仅是写景，也是作者精神世界的披露，给人以美的享受和鼓舞。色彩斑斓艳丽，诗情热烈豪放，格调高绝悠远，是一篇千古传诵之作。

（周焕义）

《阿房宫赋》辞赋。唐杜牧作。唐敬宗宝历元年（825），皇室大肆兴建宫室，作者感于此，借古讽今而成此篇。赋虽以写阿房宫为题材，实则讽谏唐统治者应汲取秦亡之教训。通篇细致描绘阿房宫的宏伟壮丽、美女如云、珍宝如山的情形，而后指出这一切都是从六国掠来的，并斥责秦统治者“取之尽锱铢，用之如泥沙”的荒淫生活。最后指出，灭亡秦朝的不是“天下”人，而是荒淫奢侈的统治者自己。本赋文笔优美，韵散相间，错落有致。铺层描写与精辟议论水乳交融，夸张而不失实，议论而不枯燥，刚柔相济，文情并茂，是我国赋中名篇。

（周焕义）

温庭筠（约 812～866）本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。晚唐诗人、词人。才思敏捷、每入试，八韵一篇，叉手而成，人称“温八叉”。出身没落贵族家庭，恃才不羁，好触权贵忌讳，故屡试不第。大中十三年（859），出为县尉，后为幕府僚吏，官终国子助教。能诗善词。诗与李商隐齐名，人称“温李”，作品多表现个人沦落和青楼艳情，少数对时政和人民疾苦有所反映。词成就最高，与韦庄并称“温韦”，多写闺情。词风红香翠软，浓丽绵密，上承五代余韵，下开花间之风。被称为“花间鼻祖”，对后世影响很大。作品大多收入《花间集》。

（周焕义）

《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）词。唐温庭筠作。是写一贵族女子从起床到梳妆穿衣过程的怨闺词。通篇描写女主人公住处的华美、服饰的艳丽、梳妆的讲究、容貌的娇美，可是从“懒”、“迟”的动作及忽睹衣上双飞鹧鸪的神态上，细腻地刻画了女主人独守空闺、膏沐谁容的哀怨情绪。该词风格浓丽，构思缜密，情味含蓄，充分体现了温词“香而软”的特色。

（周焕义）

《梦江南》（梳洗罢）词。唐温庭筠作。写一女子倚楼盼人归的情景。女子一早便梳洗整装上楼，倚楼翘首等待，可千帆过尽，仍不见伊人到来，“残晖脉脉水悠悠”，只留下无尽的幽怨。情景交融，色彩浅淡，情意深挚，逼真地写出了思妇无法排遣的哀怨。这是作者绮丽浓艳的词作中别具一格的佳作。

（周焕义）

李商隐（约 813～约 858）字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳县）人。晚唐诗人。开成二年（837）进士，曾任县尉、秘书郎、节度使判官等。因娶李（德裕）党王茂元之女，陷入“牛（僧孺）李党争”。一生受排挤，任途坎坷不得志，潦倒终生。工诗善文，尤以近体诗和律诗成就最高。其诗内容丰富，对当时宦官专权的黑暗社会表示强烈的不满，如《有感二首》、《重有感》等。咏史诗如《隋宫》、《贾生》等多暗讽时政。表现爱情的无题诗，深情绵邈，绮丽精工，对后世影响很大。晚唐的吴融、韩偓、宋代的婉约派、清代的黄景仁、龚自珍及元明清戏曲作家都深受其影响。

（周焕义）

《夜雨寄北》七言绝句。唐李商隐作。大中二年（848），作者在四川、湖北旅行时写下此诗并把它寄给妻子。诗写在秋雨连绵之夜作者对远方亲人的思念之情。开头两句从妻问归期，而自己怅恨归期未卜之事，点明两地相思之情。此时巴山夜雨，池水正猛涨，更添客居他乡之相思。后两句作者别出心裁，从痛苦的现实中想象夫妻异日重逢、共忆离情的欢欣。本诗实情虚写，构思新颖，把现实与幻想，痛苦与欢慰交织在一起来写，表达出作者曲折委婉、细腻亲切的感情。语言平易，明白如画，用字的重复，使诗意低回宛转。是一首脍炙人口的抒情佳作。

（周焕义）

《无题》（相见时难别亦难）七言律诗。唐李商隐作。此诗主题多有歧异。一说是写爱情；一说是悼念亡妻之作；还有的认为是因李德裕被贬而作的。多认为写暮春时节作者与所钟爱女子离别的感伤及别后的相思之情。首联写东风消歇，百花凋落，离情难分难解。颔联用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”表达至死不渝之情。颈联写想象对方的凄苦思念。尾联写盼青鸟传书，更显相思情苦。全诗构思巧妙，韵律和谐，想象细腻，语言优美。“春蚕”、“蜡炬”两句，想象出人意料，比喻精妙无比，成为千百年来深入人心的爱情绝唱。

（周焕义）

《无题》（昨夜星辰昨夜风）七言律诗。唐李商隐作。主旨不定，历来注家意见纷坛。似写一次宴会上的处境及感情。写昨日良宵，星繁风清，高楼华屋，红灯绿酒，觥筹交错，隔座送钩，分曹覆射，一片笑语喧哗。作者爱慕的女子亦置身其中，可作者“身无彩凤双飞翼”，看来并未与会，“心有灵犀一点通”，只能寄情于心心相印、息息相通了。本诗将欢宴的喧哗热烈与作者向往之情、独处寂寞之感作强烈对比，使作者失意惆怅之情更加突出。且语言华美，涵蕴深刻，色彩绚丽，构思细密。“身无”，“心有”句词美情深，成为千古名句。

（周焕义）

皮日休（约 834～883）字逸少，后改为袭美，自号鹿门子、闲气布衣、醉吟先生等。襄阳（今湖北襄樊市）人。唐文学家。出身贫寒，咸通八年（887）进士。初为苏州刺史从事，后迁太常博士、毗陵副使。后又参加黄巢起义军，任翰林学士，起义失败后不知其所终。与陆龟蒙齐名，人称“皮陆”。继承了白居易新乐府的传统，诗文能大胆揭露当时政治昏暗、民不聊生的现实。代表诗作有《三羞诗》和《正乐府》10 首。杂文小品成就较高，代表作有《读司马书》、《鹿门隐书》。著有《皮子文薮》10 卷、《松陵倡和集》10 卷。

（周焕义）

《橡媪叹》五言古诗。唐皮日休作。是《正乐府十篇》的第二首。描写了一个以橡子充饥的老妇的悲惨生活。诗写老妇在丰收之年，却被剥削殆尽，只得满山遍野寻找橡子充饥。在平铺直叙中，融汇了作者对人民苦难的深切同情和对统治者横征暴敛、敲诈勒索的无情鞭鞑。作者继承了白居易新乐府的传统，以浅近的语言，深刻地反映了当时社会的黑暗面貌。是晚唐诗歌创作中的现实主义名篇。

（周焕义）

韦庄（836～910）字端己，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。五代前蜀诗人、词人。少孤贫，聪悟好学，屡试不第。乾宁元年（894）登进士第，任校书郎，后归蜀，官至吏部侍郎兼平章事。工诗，多伤时、怀古、离情之作。代表作《秦妇吟》是现存唐诗中最长的一首，描写了黄巢起义军与唐军争夺长安的情形，在当时为人称诵，人因之称他为“秦妇吟秀才”。尤工词。与温庭筠齐名，并称“温韦”。是花间派重要词人，多写离情别恨、男欢女爱。善用白描手法，词风情丽。名篇有《菩萨蛮》（人人尽说江南好）、《浣溪纱》（夜夜相思更漏残）等。著作很多，今仅存诗 316 首，词 55 首，有《浣花集》5 卷、《又玄集》5 卷。

（周焕义）

《台城》七言绝句。唐韦庄作。是一首凭吊六朝古迹的诗。诗从景入手，先写江雨如烟，江草如茵，春鸟空啼，在一种轻柔婉丽却又迷惘惆怅的如梦般的氛围中，引出作者对“六朝如梦”，往事如烟，只有堤柳依旧的无限感慨。本诗触景生情，情景交融、侧面烘托的手法，使诗境如梦如幻、空灵含蓄。无限的感慨，尽在不言中。

（周焕义）

杜荀鹤（846～904）字彦之，号九华山人。池州石棣（今安徽石台县）人。唐诗人。出身寒微，屡试不第。大顺二年（891）中进士。入五代梁，曾任翰林学士、知制诰等职。早负诗名，长于七律。其诗继承元、白新乐府之风，多为讽时刺世、写景抒情、纪游感怀、酬赠唱和之作，有一定现实意义。如《山中寡妇》、《乱后逢村叟》、《再经胡成县》、《题所居村舍》等。宫怨诗《春宫怨》亦很有名。其诗风格质朴明畅，语言通俗，能将广阔的社会背景浓缩于短制之中，被严羽称为“杜荀鹤体”。有诗《南唐集》3卷。

（周焕义）

《山中寡妇》七言律诗。唐杜荀鹤作。诗以战乱中一位极端贫困的山中寡妇无法躲避征徭之事，揭露晚唐战乱频繁、赋税沉重的黑暗现实。首联描写寡妇鬓黄、面憔、衣破的形象。颔联写桑柘己废，田园荒芜，可官府依旧逼租收税。尾联作者发出感叹：“任是深山更深处，也应无计避征徭”，道出全诗主题。本诗用白描手法，语言质朴，意味深厚，真实地反映了晚唐广大农民的沉重苦难，愤怒地控诉了统治者的横征暴敛和社会的黑暗，是一部现实主义佳作。

（周焕义）

冯延已（q06～960）又名延嗣，字正中。广陵（今江苏扬州）人。五代南唐词人。南唐中主李璟时，任驾部郎中、中书侍郎，后官至左仆射同平章事。学识广博，工书法，能诗歌，尤以词见长。其词受花间派影响，内容多写男女欢爱、相思、离别之情，名作有《谒金门》、《醉桃源》和《鹊踏枝》。词风却不象花间派那样浓艳雕琢，而是“思深词丽，韵逸调新”(陈世修云）。其词“开北宋一代风气”（王国维云），对北宋的晏殊、欧阳修等有很大的影响。

（周焕义）

《鹊踏枝》（几日行云何处去）词。五代南唐冯延巳作。一说欧阳修作。描写了一女子对外出丈夫疾恋而又怨恨的复杂心情。词以女子口吻，怨恨丈夫飘忽如云，一去不归。而自己只能泪眼倚楼，寄语飞燕，满怀愁绪如漫天飞絮，无穷无尽。本词多用比兴手法，情景融为一体，语言委婉清丽，细腻地表达了女主人公痴迷而又哀怨的情绪。

（周焕义）

李煜（937～978）字重光，号钟隐，初名从嘉。徐州（今属江苏）人；一说湖州（今属浙江）人。五代南唐词人。南唐中主李璟第六子，在皇位十五年，875 年南唐被宋灭掉，李煜被俘，后被宋太宗赵光义毒死。工诗文，善书画，通音律，尤工词。其词以南唐灭亡为界，可分为前后期。前期多写宫廷声色之乐，风格靡丽；后期因由帝王沦落成囚，多亡国之痛、伤今忆昔之作，代表作有《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等。其词突破晚唐五代词以写艳情为主的窠臼，将词的境界向前拓宽了一步，“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”（王国维云）。

（周焕义）

《虞美人》（春花秋月何时了）词。五代南唐后主李煜作。约成于作者被俘后的第三年（978）。词描了江山易色、人楼凄寒的囚徒生涯，抒发了一个亡国之君的无限哀愁。前半部分责怨春花秋月之美景“何时了”，表达了作者满怀的哀怨和往事不堪回首的感叹。后半部分写江山依旧，人事却已非，只留下无尽的哀愁如“一江春水向东流”。此句含蓄而形象地写出了哀愁的无休无尽，使全词有不尽之意。词用白描手法、浅近的语言，把作者痛苦的内心写得低回婉转，感人至深，是宋代词艺达到新高度的重要标志之作。“问君能有几多愁；恰似一江春水向东流”是千古流传的名句。

（周焕义）

《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。五代南唐后主李煜作。写于汴京囚居中。忆旧感怀之作。上片写春暮苦雨，惊破梦中旧欢；五更衾寒，倍感身世凄凉。下片写不敢独自凭栏远眺，旧欢如流水落红，再难追回，今昔相比如天上人间之别。词作表达了作者对自己坎坷身世的无限深沉的哀愁。本词语言凝炼，含蕴丰富，同情凄婉。“别时容易见时难”、“流水落花春去也，天上人间”，或写人生感慨，或写时光流逝，向来被传为佳句。

（周焕义）

《相见欢》（无言独上西楼）词。五代南店后主李煜作。又名《乌夜啼》、《秋夜月》、《上西楼》。写作时代难以确定。从词情上看，似是亡国后的作品。词写作者清秋深夜孤寂悲伤的愁绪。上片写无言登楼，见新月照寂寞梧桐，内心更添凄凉。下片用形象的比喻，具体描述了悲愁的滋味。“剪不断，理还乱”，将那种难以名状而又无法排解的无形愁绪，描述的贴切而又传神。全词上片写景，下片抒情，情景交融，哀愁不尽，含蕴无穷，被宋人黄开称为词中“最凄惋”之作。

（周焕义）

初唐四杰　指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·文苑·杨炯传》，“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。”四杰齐名，原指其诗文，而主要指骈文和赋而言。杜甫《戏为六绝句》有‘王杨卢骆当时体’句，一般认为指四人诗歌而言。他们的诗文虽然还残留齐、梁以来的绮丽风气，但题材广泛、风格清峻，都试图改变当时“争构纤微，竟为雕刻”的诗风（见杨炯《王子安集序》）。王重描写个人生活及抒发政治感慨；杨以边塞诗取胜；卢诗文多愁苦之音，揭露统治阶级生活的黑暗；骆诗多悲愤之作，善长骈文。陆时雍《诗镜总论》说：“王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易，子安其最杰乎？调入初唐，时带六朝锦色。”四杰已初步扭转了文学风气，是初唐文坛上新旧过渡时期的杰出代表。

（刘旭）

唐宋八大家　指唐、宋八位散文家。即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。八家之名最早见于明初朱右选韩柳等人文章的《八先生文集》。明中唐顺之纂《文编》，唐宋文亦仅取八家。稍后茅坤选辑八人之作为《唐宋八大家文钞》。宋、元时期，八大家之名尚未定型，当时人们对其文也褒贬不一。自明以后，治古文的大都以八家为宗。韩柳为古文运动倡导者，主张文道合一，文质并重。艺术风格上，韩雄大而柳精悍。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。其后，王安石、曾巩、苏氏父子，积极参与、推动。形成一种仿秦汉之作而又有创新的创作方法。其诗文在旧时流行颇广，对后世诗文创作也有较大影响。

（刘旭）

《唐诗三百首》唐诗选集。清代孙诛编选。孙诛，字临西，号蘅塘退士，江苏无锡人。《唐诗三百首》共 6 卷，或作 8 卷。选诗 310 首，后四藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》三首。按五、七言古近合体编排。用以为家塾课本。编者吸取了《千家诗》易于成诵的优点，“ 因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者 ”，“ 录成一编 ”，“ 俾童而习之，白首亦莫能废 ”（《自序》）。因此在唐诗选本中影响较大。所选 77 人中，有王维、李白、杜甫、李商隐、杜牧等大家之作，也有不少王、僧、歌女、无名氏等小家之作。全书选材范围，以描写生活琐事，抒发个人情怀为主。此书刻本较多，较早见陈婉俊注、四藤吟社本，今人喻守真有《唐诗三百首评析》，金性尧有《唐诗三百首新注》等。

（刘旭）

《唐诗大系》唐诗选集。闻一多编选。闻一多，现代诗人、学者，本名家骅，湖北浠水人。此书不分卷。共选 260 余人，1390 多首诗。按作者出生年代先后编排。所选诗突出了孟浩然、王维、李白、杜甫、韦应物、白居易、杜牧、李商隐等人诗作。所选诗人、诗作都较具有代表性，基本反映出唐诗创作风貌，艺术上能代表各家特色。是新时期编选的影响较大的唐诗选本。作者对唐诗做过长时间研究，并留下许多宝贵遗产。《唐诗大系》收入《闻一多全集》辛集《诗选与校笺》中。1948 年开明书店出版。1956 年北京古籍出版社刊印《诗选与校笺》单行本。

（刘旭）

《全唐诗》唐诗总集。清康熙四十四（1705）年三月至四十五（1706）年十月，由彭定求、沈三曾、杨中讷、潘从律、汪士纮、徐树本、车鼎晋、汪绎、查嗣瑮、俞梅 10 人奉敕编校。此书共 900 卷。目录 12 卷。共计收入唐、五代诗 48900 余首，附有唐、五代词，作者 2200 余人。以明胡震亨《唐音统签》、清初季振宜《唐诗》两书为底本增订而成。包罗了唐、五代诗歌。全面反映了唐诗的繁荣景象。本书编排先是帝王后妃之作，其次是乐府、乐章，再后是历朝作者，最后是联句、逸句、名媛、僧、道、仙、神、鬼、怪、梦、判、歌等。基本按时代先后编排，并有小传，间有校注、考订字句及篇章互见等情况，为研究唐诗提供了重要依据。今以 1960 年中华书局以扬州诗局本为据的排印本为佳。

（刘旭）

《全五代诗》五代十国诗歌总集。清代李调元编选。李调元，字羹堂、赞庵、鹤洲，号雨村、童山蠢翁，绵州（今四川绵阳）人。此书编成于乾隆四十年（1775）至四十三年（1778）。原作 90 卷。后补为 100 卷。按国别编排。计梁 8 卷、唐 2 卷、晋 2 卷、汉 2 卷、周 3 卷、吴 6 卷、南唐 16 卷、前蜀 17 卷、后蜀 4 卷、南汉 1 卷、楚 4 卷、吴越 9 卷、闽 13 卷、荆南 12 卷、北汉 1 卷。部分作家有小传，并附有少量笺注。关于此书编排，《凡例》称：“五代诗向无全本，今取昔人所附之唐末、宋初之间者，以成此书。”《全五代诗》广采 300 余种书籍中的资料，内容全面，是五代诗仅有的较好的辑本。有乾隆《函海》本，道光、光绪《函海》本，《丛书集成》本。

（刘旭）

《全唐文》唐五代文总集。清董诰等编，修成于嘉庆十九年（1814），收唐五代作家 3000 余人，文 18400 余篇，共 1000 卷。以清廷内府所藏钞本《唐文》160 册为底本，并采辑《文苑英华》、《唐文粹》、《古文苑》、《永乐大典》、《四库全书》、史子杂家等书及金石碑板而成。《全唐文》在体例上以文从人，各家名下再按照《文苑英华》的文体分类编排。其总编次为“首诸帝，次后妃，次宗室诸王，次公主，次臣工，次释道，次闺秀，其十国主附五代后；至于宦官、四裔各文无可类从，附编卷末。每人之下均附有简明的作者小传，略叙里居、科第及历官始末。次序按时代先后排列，已登第者以登第之年为主，未登第及无可考者以入仕之年为主，处士则以所卒之年为主。《全唐文》由于有精熟唐宋史事的著名学者负责修纂，所以在辑录时订正了前人的不少错误。另一方面它本身也存在不少问题。尽管如此，《全唐文》仍不失为一部搜罗宏富的唐五代文总集。它较为全面地反映了唐五代文的成就，提供了大量的唐五代文学史料，对于唐五代文学和历史的研究具有重要价值。

（杨爱国）

《古镜记》隋末唐初小说。王度撰。《异闻集》、《太平广记》录此书。此书主人公王度，自述大业七年（611）从汾阴侯生处得到一面古镜，能避邪镇妖，携其外出，曾先后照出老狐与大蛇所变的精怪，并消除了疫病，随之还出现了一系列奇迹。后度弟王勣借古镜出外游历山水，一路上又消除了许多妖怪。王勣回到长安后，把古镜还给王度。大业十三年古镜在匣中发出悲鸣之后，突然失踪。全篇以几则小故事相连缀，广列灵异，辞旨诙诡，犹存六朝志怪余风。但篇幅较长，加强了细节描写和人物对话，文采有进，代表着小说从志怪发展为传奇的一个阶段。

（杨爱国）

《离魂记》唐代传奇。唐陈玄祐撰。本篇写张倩娘与表兄王宙从小相爱，倩娘父张镒也常说将来当以倩娘嫁王宙。但二人成年后，张镒竟将倩娘另许他人。倩娘因此抑郁成病，王宙也托故赴长安，与倩娘诀别。不料倩娘半夜追到船上，二人一起出走蜀地，同居五年，生有二子。后倩娘思念父母，与王宙回家探望。王宙一人先至张镒家说明倩娘私奔事，始知倩娘一直卧病在家，出奔的是倩娘离魂。两个倩娘相会，即合为一体。本篇以离奇怪诞的情节，反映了当时青年男女要求婚姻自由的愿望，歌颂了他们反抗封建礼教的斗争，具有典型意义。元代郑光祖《倩女离魂》杂剧，即根据本篇故事演绎而成。

（杨爱国）

《莺莺传》唐代传奇。唐元稹撰。原题《传奇》。《异闻集》载此篇，还保存原题。《太平广记》收录时改作《莺莺传》，沿用至今。此篇中的崔莺莺是一个在封建家庭的严格闺训中长大的少女。她有强烈的爱情要求，但又在内心隐藏得很深，甚至有时还会在表面上作出完全相反的姿态。本来，通过她的侍婢红娘，张生与她已相互用诗表达了爱情。可是，当张生按照她诗中的约定前来相会时，她却又“端服严容”，正言厉色地数落了张生的“非礼之动”。数日后，当张生已陷于绝望时，她忽然又采取大胆的叛逆行动，主动夜奔张生住所幽会。她的这种矛盾和反复，真实地反映了她克服犹豫、动摇而终于背叛封建礼教的曲折过程。但最后她还是被张生抛弃了。《莺莺传》文笔优美，描述生动，于叙事中注意刻画人物性格和心理，较好地塑造了崔莺莺的形象。《莺莺传》的故事流传极广，后世据以改写的戏曲，不胜数，家喻户晓。

（杨爱国）

宋、辽、金

王禹偁（954～1001）字元之。济州巨野（今山东巨野）人。北宋文学家。出身清寒。太宗太平兴国八年（公元 983 年）中进士，历官左司谏、知制诰、翰林学士。他为人耿介，对当时朝政敢于直言进谏，为当权者不容，八年中三次被贬。真宗时，预修《太祖实录》，直书史事，为宰相不满，贬知黄州（今湖北黄冈县），敌世称“王黄州”。著有《小畜集》，《小畜集外集》。其诗朴素自然，直抒己见，小品散文平易简朴。作品多揭露当时社会矛盾，关心人民疾苦、关心国事。文如《唐河店妪传》，诗如《对雪》等都是其中优秀作品。他提倡诗学李白、杜甫，文学韩愈、柳宗元，极力反对五代以来的颓靡之风，对北宋诗文革新运动有一定促进作用。

（刘晓敏）

《村行》七言律诗。宋王禹偁作。这首诗是作者于太宗淳化二年（公元991 年）被贬为商州团练副使时所写。描写了北中国山村的暮色秋光，表达了作者对农村的亲切感情和对家乡的怀念。景中含情，动静互相映衬，清新生动，流畅自然。“ 数峰无语立斜阳 ”一句，采用拟人手法，是历来为人们称颂的佳句。

（刘晓敏）

林逋（967～1028）字君复。钱塘（今浙江杭州）人。北宋诗人。性恬淡好古，不趋荣利，终身不仕，隐居于西湖孤山。因不婚娶，以赏梅养鹤为乐，旧有“梅妻鹤子”之称。死后，谥“和靖先生”。有《林和靖诗集》四卷。林通善行书，工于诗。所作多描写隐逸生活，抒发闲适心情。其诗以五律见长，尤以咏梅为工。《山园小梅》中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，是脍炙人口的佳句。词作以《长相思》（吴山青）为代表。林通诗风清新淡远，与浮艳的“西昆体”诗风对立鲜明，在北宋诗坛颇有影响。

（刘晓敏）

《梅花》（《宋诗纪事》题作《梅花》、《林和靖诗集》题作《山园小梅》。）七言律诗。宋林通作于隐居中。这首咏梅名作，从多方面描摹塑造了梅花冠绝群芳的清丽形象，突出了梅花高雅的本质特征，是诗人孤高性格的真实写照。全诗咏物、抒怀水乳交融。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，极尽梅花幽逸闲淡之态，是诗中的传神之句。宋司马光在《温公诗话》中赞扬这首诗“曲尽梅之体态”。

（刘晓敏）

范仲淹（989～1052）字希文。吴县（今江苏苏州）人。北宋政治家、文学家。大中祥符八年（公元 1015 年）中进士。官至参知政事。为官清正，治军严明，关心人民疾苦，又以生活俭朴，品德高尚著称。死后，赠兵部尚书楚国公，谥“ 文正 ”。有《范文正公集》。在政治上积极主张改革，其散文具有丰富的政治内容，代表作有《岳阳楼记》。也擅长写诗，部分作品反映了农民生活的痛苦，《渔上渔者》最有名。词作传世仅 5 首，《苏幕遮》（碧云天）、《御街行》（纷纷坠叶飘香砌），俱是精粹。写边塞生活的词作，以《渔家傲》（塞下秋来风景异）为代表，意境开阔，风格豪放，对开拓词的题材领域有一定作用。

（刘晓敏）

《渔家傲》（塞下秋来风景异）词。宋范仲淹作。这首词约写于仁宗定康元年至庆历元年（公元 1040～公元 1045 年）之间。当时，作者任陕西经略副使兼知延州（今延安），防御西夏。词中以孤城落日，边声四起的塞漠风光为背景，形象地抒写了将士们长期戍边的辛苦和他们忧国思乡的矛盾心理。词的上片描绘了一派萧索的边塞秋景，下片即景抒情，写出了边塞生活的劳苦和“ 燕然未勒归无计 ”的惆怅。全词景中融情，情中映景，风格雄浑，苍凉悲壮。它突破了花间词派写男女与风月的范畴，为宋初词坛别开生面，为苏辛豪放词派直抒胸臆作了先导。

（刘晓敏）

《岳阳楼记》散文。宋范仲淹作。这篇文章是作者应好友滕子京之邀，于宋仁宗庆历六年（公元 1006 年）作。此时，作者因主张变法而遭到保守派诬陷，被贬官邓州。滕子京也被贬，二人在政治上很不得志。这篇文章通过对洞庭湖景物变化的描写，抒发了作者“ 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 ”的博大胸怀和政治抱负，并以“ 不以物喜，不以己悲 ”的思想与滕子京共勉。全文运用了和谐的对偶生动的对比、骈散杂糅、情景交融，给人以意景开阔，风格豪放之感。

（刘晓敏）

柳永（1004？～1054？）原名三变。字耆卿。福建崇安（今福建崇安）人。北宋第一个专业词人。自谑称“奉旨填词柳三变”。因排行第七，又称“柳七”。也称“柳屯田”。出身官宦之家。性放荡不羁。仁宗景佑元年（1034年）始中进士。曾做过睦州团练、屯田员外郎等小官。卒于润州，身后萧条，群妓醵金葬之。著有《乐章集》，存词 200 余首，名作有《雨霖铃》（寒蝉凄切）《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）、《望海潮》（东南形胜）、《定风波》（自春来）等。其作品以抒写羁旅行役之情见长，在艺术上有较大的独创性和较高的成就。他通晓音律，熟悉词调，写了不少慢词，使慢词发展成为与小令双峰并峙的一种成熟的文学形式。他首用生动的俚语来反映中下层市民的生活面貌。尤其着重写妓女和浪子。柳永的词传布很广，其俚俗的语言、铺叙的手法对于词风的转变有一定促进作用。

（刘晓敏）

《雨霖铃》（寒蝉凄切）词。宋柳永作。是作者离开汴京时所作。词中描述了作者同他心爱的人难分难舍的痛苦心情。作者在倾诉难以割舍的离愁中，抒发了生平遭遇不幸的感慨。上片写景，用苍茫暮色、凄切蝉声的秋景表现主人公内心的悲苦。下片设想别后的冷落凄凉。通篇层层铺叙，上下片通过衬托、点染、浑成一片。写景抒情都用白描，形容尽致，明白晓畅。“ 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。 ”景中含情，蕴意丰富，故成为脍炙人口的千古名句。

（刘晓敏）

《望海潮》（东南形胜）词。宋柳永作。这是柳永年轻时的作品。是他以家乡福建崇安往开封应试，路过杭州，拜谒世谊前辈两浙转运使孙何时的赠词。这首词以赞美的心情描写了杭州的繁荣和西湖的游赏之乐。上片总述杭州的地理位置和富庶繁华；下片集中描写西湖。“三秋桂子，十里荷花”是千古传诵的名句。词中大量使用偶句，铺叙排比，发扬声势，造成淋漓尽致的艺术效果；用白描的手法俊利的语言，创造了艺术上的胜境，气象开阔音节和谐。《望海潮》这一词牌是柳永首创，它是北宋词坛最早的长调之一，给当时词坛带来重大突破，成为词学发展史上一篇具有深远意义的作品。

（刘晓敏）

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）词。宋柳永作。这首词是作者游宦他乡，暮秋怀归所作。全词抒写了羁旅他乡的悲愁和望乡思归的心情。上片写景，描述登楼凝目的望中所见，以凄凉秋景烘托愁思之深，下片写望中所思，抒发思乡怀人之情。这首词刚柔相济，变化跌宕；境界开阔，委婉含蓄，采用白描，浅显通俗。长短句的使用则使全词跌宕起伏，参差错落。全词音节响亮，声韵谐婉，收到了以声写情的效果。

（刘晓敏）

张先（990～1078）字子野。湖州乌程（今浙江吴兴）人。北宋词人。天圣进士。曾以秘书丞知吴江县，后任都官郎中。晚年退居乡间，游憩于杭州、吴兴之间。有《张子野词》。其词多写士大夫生活闲趣及男女之情。小令风格含蓄，韵味隽永。喜用铺叙手法，工于炼字琢句。因《天仙子》（水调数声持酒听）中有“云破月来花弄影”，《青门引》（乍暖还轻冷）中有“隔墙送过秋千影”句，《木兰花》（龙头舴艋吴儿竞）中有“无数杨花过无影”句，为古今叹唱，故有“张三影”之称。（关于三影的说法有几种，此处采用其中之一说）。他的作品已较多采用慢词形式，对慢词的发展与推广有一定影响。

（刘晓敏）

《天仙子》（水调数声持酒听）词。宋张先作。这首词约作于仁宗庆历元年（1041 年）。当时作者在嘉禾（今浙江嘉兴）作判官，年 52。在词中，作者借送老伤春来抒发时不待人和不得忘的忧郁之情。上片写人之愁闷无聊，由午到晚，下片则专写晚景。这首词具有强烈的感情色彩。在写法上由浅入深，层层推进。写景、写时、写环境均层次清晰、脉络分明。词中借景抒情、情景交融。“ 云破月来花弄影 ” 是这首词的传神之句。一个“ 弄 ” 字，境界全出；“ 破 ” 字则下得生动细致；“ 影 ” 字含蓄而突出地刻画了一种朦胧美，韵味无穷。

（刘晓敏）

晏殊（991～1055）字同叔。抚州临川（今江西抚州）人。宋初著名词人，七岁能属文。景德初即以神童召试，赐同进士出身，官知制诰翰林学士。宋仁宗时官至集贤殿学士，同中书门下平章事兼枢密使。卒谥文献。一生仕途得意，政治上无甚建树，但能荐拔人才，范仲淹，欧阳修均出其门下。性刚简，自奉清俭。原有集已散佚，今有《珠玉词》、《晏元献遗文》。诗属“西昆体”。词擅长小令，《踏莎行》（小径红稀）、《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）是代表作。词作工于造语，多以男欢女悦，离情别绪为内容，反映富贵人的生活情趣，风格闲雅清婉。

（刘晓敏）

《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）词。宋晏殊作。此词为伤春怀人之作。上片写诗人在黄昏时分，手持一杯酒，听家姬歌唱新词，感叹时光流逝，重在思昔；下片则巧借眼前景物进一步感叹时光流逝，抒写满腹愁肠却无计排遣的心情，着重是写今日感伤。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句对语工整，被后人赞誉为“天然奇偶”，它寄托了作者对宇宙、人生哲理的探索。此词融情入景，通过时间和景物的对比，不言愁苦而愁苦自见。整首词格调清新；音节谐畅，属对工巧，创造了缠绵、凄婉、隽丽的意境。

（刘晓敏）

梅尧臣（1002～1060）字圣俞。宣城（今安徽宣城）人。北宋诗人。宣城古名宛陵，故世称“梅宛陵”、“宛陵先生”。50 余岁，始得仁宗召试，赐同进士出身。嘉佑初，授国子监直讲，累官至尚书屯田都官员外郎，故又称“梅都官”。曾参与编撰《新唐书》。诗与苏舜钦齐名，世称“苏梅”。曾被称为宋诗的开山祖师。与欧阳修为挚友，同为宋诗革新的推动者。有《宛陵先生文集》六十卷。其诗歌主张，与“西昆体”浮艳诗风针锋相对，注重写实，提倡平淡。在写作技巧上，讲求形象性。名作有《田家语》、《猛虎行》、《秋日家居》、《鲁山山行》等。作品多反映社会现实和人民疾苦，是北宋著名的现实主义诗人。部分抒情写景诗，意境新颖，开创了宋诗自然朴实之风。

（刘晓敏）

《汝坟贫女》五言古诗。宋梅尧臣作。诗作于宋仁宗康定元年（1040年），时北宋与西夏辽作战，梅尧臣任河南襄城县令，目睹征兵情况，带着满腔同情写下此诗。这是一首叙事诗，以北宋政府滥征乡兵为题材，叙写贫家妇女的悲惨遭遇，揭示了广大人民所受的灾厄，控诉了封建统治者的暴行。前两句交代环境引出人物，接着叙述与女子相依为命的老父被抓去做壮丁，最终在寒雨中僵死壤河上留下孤苦伶仃的弱女，对老父欲葬不能而自己的命运生死未卜。这首诗选材典型，描述生动、形象，语言朴素、真切，具有很强的思想性和很高的艺术性，在文学史上具有一定地位。

（刘晓敏）

欧阳修（见史学部分）《戏答元珍》七言律诗。宋欧阳修作，一作《戏答元珍花时久雨之什》。作于作者因论事忤权贵被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌市东）县令时。诗中抒写了诗人贬官后怨恨之中强为自慰的心情。写景于情，语含双关；全诗清丽流畅，宛转自然，意境新颖，寄慨遥深。其中“残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽”二句，写出了冬春交错的节候风光，表现了诗人虽际遇不顺但不消沉的精神，给人以鼓舞和希望。

（刘晓敏）

《蝶恋花》（庭院深深深几许）词。宋欧阳修作。这是一首暮春闺怨词。上片描写少妇的生活环境：被禁锢在一个与外面隔绝的家庭中，而丈夫却终日在外游荡，出入歌楼妓馆。下片叙述她的心情。首三句写暮春景象：黄昏时候风雨交加。由于春不能留住而引起人的青春迟暮的感慨。末二句写花不解人，触景伤情。这首词以通俗浅显的语言勾勒意境。首句三个“深”字，表现出闺中女子孤寂怨恨无处诉说。作者寓同情于强烈的对比之中，以佳人独处和游子外出作乐相对照，哀乐毕见，同情与贬斥不言自明。本词的寓意不限于写一个女子的愁苦，它在有意无意之间融和着词人政治上失意的某种苦闷忧愤。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”是词中名句。

（刘晓敏）

《醉翁亭记》散文。宋欧阳修作。作者于仁宗庆历五年（公元 1045 年）贬知滁州（安徽滁县），本文写于被贬的第二年。这是一篇政治上失意而仍然作乐的作品，有意避免感伤情调，着力描写滁州一带幽深秀美的自然风景和游宴于山林之中的乐趣，通篇突出一个“乐”字，表达他虽遭贬谪但仍能与民同乐的悠然自得的心情。文中大量运用骈偶句但又长短错落不呆板，并夹有散句，形成玲珑洒脱，似骈非骈，似散非散的风格；以二十一个“也”字结尾，造成了一唱三叹的吟咏句调，音节响亮和谐，尤适于朗诵；将人、景、情化为一体，造成了一种浑然天成的意境。是宋代散文林苑中的名篇佳作，也是我国散文发展史上具有一定代表意义的典范之作。

（刘晓敏）

《秋声赋》辞赋。宋欧阳修作于嘉佑四年（1059），这年作者 53 岁。文章用多方烘托手法，形容了难以捉摸的秋声，从而抒发了他对自然和人生的慨叹，曲折地透露了他饱经忧劳后形神交淬的伤感。作者着力把对自然和人生的感叹，交织于秋声、秋景的统一和谐之中，借秋声对宇宙万物的摧败而联想人生短促的悲凉之情。采用赋传统的铺陈排比写法，保持着形象性和音乐美的特质，但运用散体的笔调抒写，且多用虚词，用韵又错落多变，从而打破了骈赋、律赋的死板格式，标志着赋体走向了散文化的道路。

（刘晓敏）

苏舜钦（1008～1048）字子美。梓州铜山（今四川中江）人，生于开封。北宋诗人。曾任大理评事。集贤校理、监进奏院。因参加范仲淹为首的革新集团，遭到保守派打击，长期放废，闲居苏州一带。在此期间，曾买水石作沧浪亭，自号“沧浪翁”。后复起为湖州长史，不久病卒。诗与梅尧臣齐名，世称“苏梅”，俱称宋诗的“开山祖师”。著有《苏学士集》（又名《苏子美集》）十六卷。《城南感怀呈永叔》、《吾闻》（淮中晚泊犊头》等为其诗代表作。所作多能揭露时弊，反映人民疾苦，并抒写强烈的为国立功抱负，感情奔放，风格豪迈、笔力雄健是其诗的总特点。散文崇尚韩愈、柳宗元，提倡古文，在宋代诗文革新运动中有一定影响，代表作有《沧浪亭记》

（刘晓敏）

《淮中晚泊犊头》七言绝句。宋苏舜钦作。这首诗写泊船淮河岸边前后的情景，极富变化。前两句是诗人舟上观岸，因“春阴”而见“幽花”，也因天阻而思靠岸。后两句写岸边泊舟后转身回顾时的景象，汹涌的潮水和突至的风雨与刚才幽静的画面形成强烈的对比。这首诗通过写淮河行舟即景，抒发了作者孤独寂寞之情。以景喻情，感情色彩强烈是这首诗的突出特点。全诗清丽中透着雄健。诗人运用映衬手法，鲜明生动地写出了春天傍晚淮河的风光。

（刘晓敏）

曾巩（1019～1083）字子因，建昌南丰（今江西南丰）人。北宋散文家。嘉佑进士，历任太平州司法参军、馆阁校勘、越州通判，济州、福州知州、史馆修撰，官至中书舍人。曾参与整理校勘《战国策》、《说苑》、《新序》（列女传》等书，为保存我国文化遗产做出了贡献。卒谥“文定”，人称“南丰先生”。有《元丰类稿》、《续元丰类稿》、《外集》等。他反对文学上的形式主义，是北宋古文革新运动的积极参加者，旧列为“唐宋八大家”之一。《墨池记》是其代表作，行文细密而有条理，笔墨犀利简洁，风格平易朴实，对后世有一定影响。

（刘晓敏）

《墨池记》散文。宋曾巩作。是作者应州学教授王盛之请而作的，名虽为记，实是一篇出色的劝学文章。这篇文章通过东晋书法家王羲之的一件轶事，说明他能在书法艺术上取得卓越成就，并非“天成”，而是专心勤学所致。作者以此勉励后世学者，要有成就，必须刻苦学习。本文即事抒怀，言近旨远；一面记事，一面紧扣记事发表议论；文笔精炼，委婉有致。

（刘晓敏）

王安石（1021～1086）字介甫，号半山，抚州临川（今江西抚州）人。北宋著名政治家、文学家。庆历二年进士，历知鄞县、常州。嘉祐三年（1058）入为度支判官，上仁宗“万言书”，提出改革法度，理财应从增加社会财富入手等主张，未被采纳。神宗熙宁二年（1069）出任参知政事，次年升为宰相，设“制置三司条例司”，议订新法，以期富国强兵。熙宁七年（1074）罢相，次年复相，熙宁九年（1076）再辞，退居江宁（今江苏南京市），封荆国公。哲宗元祐元年（1086），保守派得势，废除新法，不久忧郁病逝，卒谥文。其散文雄健峭拔，与欧阳修同为古文运动的重要代表，列于唐宋八大家。其诗、词清新高峻、沉郁遒劲，为世所称。

（张洪英）

《明妃曲》（明妃初出汉宫时）七言歌行。王安石作于嘉祐四年（1059）。共两首，此为第一首。此诗以昭君出宫，元帝杀毛延寿，昭君远嫁后的乡思和作者假借“家人”之口所发议论为序。诗人从“明妃初出汉宫时”写起，“出汉宫”比“入汉宫”更能突出“昭君和番”这个主题。诗中“无颜色”与“泪湿春风”前后照应，反映她虽然姿容靓饰，却不被知遇，迫离故土。既烘托昭君美貌绝世，也讽刺了元帝无知人之明。接下来写“可怜着尽汉宫衣”反映出她身在异域，心怀故土的思乡之情。”寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞”把昭君一心向汉，历久不渝的心声，写的刻骨镂心。结尾诗人以家人回信口气宽慰昭君。“人生失意无南北”点出了全诗的主旨，寄寓着诗人不遇明主，才千难施的怨愤。全诗立意新颖，独避蹊径，刻画人物，笔法精妙，具有强烈的艺术感染力，是一首反迂腐的道德观念，反传统的民族偏见的千古名篇。

（张洪英）

《书湖阴先生壁》七言绝句。王安石退居金陵（今江苏南京）时。题在其邻居杨德逢屋壁上的一首小诗。作于元丰六年（1083），湖阴先生是杨德逢的别号。诗中描写了湖阴先生居处清雅秀丽的山村景色，反映了诗人对田园生活的欣羡之情。首二句“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽”。赞美杨家庭院的清幽，写得精警动人，造句工致。因“花木”品种繁多，“成畦”栽种，既整齐又不单调，使平淡无奇的景物增添了生活气息。后二句，“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”。写得神韵悠然，从容不迫，一泓清水环绕着碧绿的田野，两座青山破门而入送来青翠的山色。这幅优美的山水画，使读者感到亲切有情，意趣盎然，用典巧妙，令人心旷神怡。

（张洪英）

《泊船瓜洲》七言绝句。王安石作于熙宁八年（1075）二月。当时王安石第二次拜相，奉诏进京，舟次瓜洲。首句“京口瓜洲一水间”，以愉快轻松的笔调写他从京口渡江，抵达瓜洲。次句“钟山只隔数重山”，反映了诗人对钟山依恋之深，虽然钟山被“数重山”挡住了，诗人仍然回首相望。第三句“春风又绿江南岸”，描绘了江岸生机盎然的春色与诗人奉召回京的喜悦心情相谐合，诗思深沉。第四句“明日何时照我还”，暴露了诗人内心的矛盾，变法图强是他的政治报复，隐居林下是他的生活理想。面对变法失败，顾虑重重，表达了作者政治上的孤独和失意，希望早日辞官归家的心愿，将来的归家只有明月相陪伴了。全诗从头至尾把读者引入了优美、恬静的境界，同时也流露出作者浓厚的感伤之情。诗中“春风又绿江南岸”为千古流传的绝句。

（张洪英）

《桂枝香》（登临送目）词。王安石作。是一首怀古讽今之作。上片着意描绘金陵秋色的壮丽，以登临纵目开篇，围绕“秋”字展开，采用点染法，从澄江，翠峰、征帆、酒旗、彩舟、白鹭等绮丽多姿，远近交错，动静相间，交相照映，展现出一幅令人神往，雄伟广阔的“金陵秋景图”。下片抒写登临所感，怀古讽今。用典贴切，出神入化。以“念”字抚今追昔“繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续”。一笔概括了六朝统治者奢侈腐朽和相继败亡的祸根之所在。这首词作，格调高古韵逸，见解卓识，骨秀辞清，是一首笃志济时豪唱。全篇以“金陵怀古”为主题，融写景、叙事、抒情和议论于一体，布局严谨，意脉深刻。

（张洪英）

《答司马谏议书》书信，王安石作于熙宁三年（1070）。是作者给司马光的第二封复信，针对司马光提出的所谓“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”四条罪状，简洁有力，词严义正，斩钉截铁的驳斥了以司马光为代表的保守派对新法的指责，苟且偷安，得过且过，不以国事为念的守旧思想。表现了王安石不为浮议所惑坚定果敢的立场和对改革现状矢志不移，光明磊落的态度。全文虽然不到 400 字，但它概括了深刻的政治内容。具有强烈的艺术感染力，论点明确，逻辑严密，言简意赅措辞委婉多姿，笔力雄健。是一篇“理足气盛，劲悍廉厉”的古代优秀说理散文。

（张洪英）

《游褒禅山记》散文。王安石在舒州（今安徽省安庆市）任职时所写的名作，作于宋仁宗至和元年（1054）。它融写景、抒情、叙事、说理为一体，结合得紧密自然，照应严谨。语言精练透辟，景象奇妙肖险，处处从游山体会落笔，笔笔都为后文议论张本。全文明写记游，暗寓哲理，譬喻深切，论证周详，使完美的表现形式与深刻的思想内容达到和谐统一，体现了王安石散文的独特风格。此文所阐发的哲理，对于鼓励人们不畏难险阻奋发图强，努力攀登事业的高峰，具有指导和借鉴意义。

（张洪英）

晏几道（1030？～1106？）字叔原，号小山，晏殊第七子。抚州临川（今江西抚州）人。北宋词人。曾任颍昌府许田镇监。晚年家境中落，仕途蹇难，生活贫困。著有《小山词》一卷。晏几道与其父齐名词坛，并称“二晏”。能文章、善持论，其词风接近花间词。所作词“工于言情”，或抒发自己生活上的哀愁，或描写男女悲欢离合之情，多感伤情调。《临江仙》（梦后楼台高锁）、《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）为其代表作。“舞低杨柳楼头月，歌尽桃花扇底风”是为后人称赏的佳句。其词未突破五代艳词的藩篱，但因其仕途不得意，饱尝人情冷暖、世态炎凉之苦，使得其词较有真实感。

（刘晓敏）

《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）词。宋晏几道作。这首词写于作者与他思念的歌舞少女重逢之时。全词淋漓尽致地刻画了相思的痴情和意外重逢的惊喜。上片追忆当年初见时的彼此倾心、尽情欢乐的场面。“ 舞低杨柳楼头月，歌尽桃花扇底风 ” 两句，对仗工整，而且生动展示了舞筵的典型环境。下片写别后忆念和重逢的惊喜。全词采取逆入顺写的手法，写重逢却从当年说起，巧妙地烘托出了重逢的喜乐。而且词中哀乐对比，把离恨、相思衬托得加倍深沉。语言精炼，感情浓郁，词情婉丽，是婉约派 “ 艳词 ” 的代表。

（刘晓敏）

苏轼（1037～1101）字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。北宋文学家，书画家。嘉祐二年进士，授官大理评事。宋神宗时，因反对王安石新法，请求外任，授杭州通判，后改知密、徐、湖三州。赈贫救孤，政绩颇多，后因其诗“谤讪朝廷”贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。哲宗时召为礼部郎中，次年升为翰林学士，官至礼部尚书。后又被贬至惠州（今广东惠阳西）、儋州（今海南省儋具）。元符三年（1100）赦还，次年病卒于常州。卒谥文忠。其散文汪洋恣肆，挥洒畅达。是北宋古文运动的主将，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；他的诗洒脱豪放，波澜壮阔，独具一格。与黄庭坚并称“苏黄”；他的词成就颇高，一扫晚唐五代以来绮丽柔靡之风，抒情言事，慷慨激昂，词风豪迈清新，雄健放拔，开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”；其书画也自成一体，工书法为“宋四家”之一，绘画主张“神化”，为一代大师。

（张洪英）

《六月二十七日望湖楼醉书》（黑云翻墨未遮山）七言绝句。苏轼写于熙宁五年（1072）任杭州通判时，歌咏西湖的名篇之一。原诗共五首，这里选的是第一首。诗人准确地抓住了骤雨前、中、后的风雨变幻的特色，乌云涌起、暴雨倾泻、风起云散、雨过天晴四个过程，环环相扣，层层衔接，一句一个景观，文辞生动精彩，妙趣横生。首句“黑云翻墨未遮山”，雨前乌云密布翻滚而来，气势凶猛，咄咄逼人。霎时间，倾盆大雨掷地有声，白雨珍珠“乱入船”，西湖置于骤雨之中。“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”。诗人用“忽吹散”，“水如天”，把狂风忽飘，雨过天晴，碧波如镜，瞬息万变的自然景色描绘的出神入画，淋漓尽致。诗中所用“黑云”与“白雨”，“翻墨”与“跳珠”，“未遮山”与“乱入船”，“卷地风”与“水如天”对比鲜明，富有情趣，为自然多变的奇景留下真切的艺术剪影。

（张洪英）

《饮湖上初晴后雨》（水光潋滟晴方好）七言绝句。苏轼于熙宁六年（1073）春任杭州通判时游西湖所作。描绘山湖晴光雨色不同的绚丽胜景和绝妙无双的旖旎风姿，有点、有染、有喻、有赞，是歌咏西湖风景诗中的千古绝唱之一。前二句“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”。既描绘了西湖的秀山绿水，也盛赞了西湖的晴姿雨态。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。更是神来之笔，妙丽新奇，不论浓妆艳抹，还是轻描淡饰，都是超奇脱俗，令人神往。这种遗貌传神的手法，显示了诗人洒脱飘逸的风格，开阔豪迈的胸怀。被后人视为“前无古人，后无来者”的千古名篇。

（张洪英）

《题西林壁》七言绝句。苏轼作。苏轼于宋神宗元丰七年（1084）由黄州贬所（今湖北黄冈县）改迁汝州（今河南监汝）团练副使。取道庐山，游遍庐山之后作诗七首，这是最后一首，是对庐山全貌总结的“千古绝唱”。上半首“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。诗人紧紧抓住庐山的全部景致从“横”、“侧”、“远”、“近”、“高”、“低”、“正”各个不同角度，展现给读音一幅谷秀奇峰，千姿百态的画面，为读者提供了丰富的想象空间。下半首“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。面对这迥然、错落有致的庐山却道不出那变幻无穷的真面目，只是因为诗人还在这神奇莫测的深山之中。它揭示了全体与局部，宏观与微观、分析与综合等令人深思的哲学范畴之间的关系。启发人们要从“身在此山”的局限中超越出来，要高瞻远瞩，总揽全貌，才能认识事物的本来面目。

（张洪英）

《江城子》（十年生死两茫茫）词。苏轼作于宋神宗熙宁八年（1075），当时在密州（今山东诸城县）任知州，为悼念爱妻王氏而写。首句“十年生死两茫茫”直入悼亡本题，夫妻双方生死隔绝十年，不能互倾衷肠，世事渺茫无知。人虽已亡，对过去的夫妻恩爱之情，实难忘怀。“自难忘”前面加上“不思量”，读来感人至深。“千里孤坟”以下两句，感慨万千。“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”，几笔勾出屡次遭贬，仕途与生活坎坷的潦倒情形，使词意更为深刻。下片写他梦中恍忽回到了念中的故乡，看见妻子梳理红妆，仪容依稀当年。相见时，只能相顾，却不能相言，千情万绪“惟有泪千行”。表现了“此时无声胜有声”的悲痛凄凉之感。结尾三句由梦境又回到现实，“明月夜，短松冈”多么凄冷幽邃的环境啊，这就是年年令人柔肠断寸的地方，以景结情，含思衰婉，余韵无穷。

（张洪英）

《江城子·密州出猎》词。苏轼作于熙宁八年（1075）冬天，当时在密州（今山东诸城）任知州。因祭常山回归途中与同僚会猎于铁沟，写下了这首杀敌报国的出猎词。上片主要写“出猎”时的举止神态的豪迈气慨，一个“狂”贯通全篇。勾出一个走马挽弓“狂”态不减少年的风采。“千骑卷平岗”“卷”字巧妙勾出一幅万马奔驰，人声鼎沸，威武壮观的场面。下片抒发由打猎畅饮美酒后激起的雄心壮志，虽然“鬓微霜，又何妨”，增添几根白发，又有什么妨碍呢？结尾三句直抒胸臆，点明杀敌报国的题旨。表达了他渴望亲临战场，杀敌报国的壮志豪情。全词结构严谨，叙事、抒情相映生辉，场面气势威武雄壮，风格粗旷豪迈，具有阳刚之美，一扫北宋以来浮靡风气，进一步为南宋爱国词开了先河。此后，词与诗并驾齐驱，在词的发展史上树立了里程碑。

（张洪英）

《水调歌头》（明月几时有）词。苏轼作于宋神宗熙宁九年（1076）中秋节。与时任密州（今山东诸城）知州。作者抒发了外放无俚的茕独情怀和复杂矛盾的内心世界。上片起笔“明月几时有？”破空而入，笔力奇警。“不知天上宫阙，今夕是何年”，以下数句，笔势波澜起伏，跌宕多彩，将“出世”与“入世”、“仕”与“隐”等徘徊困惑矛盾感情表现得委婉含蓄，余韵无穷。下片寄情于月，“转朱阁，低绮户，照无眠”。抒发佳节思亲的离愁与伤感。“不应有恨，何事长向别时圆？”笔势浏漓顿挫，表达了思念亲人的忧情苦绪。接着笔锋一转，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，用月有“阴晴圆缺”的自然规律来比喻人间的离多合少自古已然的实事。结尾两句“但愿人长久，千里共婵娟”。给全词增加了积极奋上的意蕴。这首秋词立意高远，笔势错综迥环，奇拔有力，集咏物、写景、抒情、议论、水乳交融，淋漓挥洒。其境界宏阔富有哲理。历来推崇备至，被认为秋词中的绝唱。

（张洪英）

《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）词。苏轼豪放词中的代表作，是作者被贬官黄州的第三年，神宗元丰五年（1082）六月游览黄冈城外赤壁时所作。开章首句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。擎天巨笔破云而落，使人既看到大江的汹涌奔腾，又想起千古叱咤风云人物的卓荦气概。“故垒西边”以下三句点出“怀古”对象和时空领域，词中的“乱”、“穿”、“惊”、“拍”、“卷”几笔将雄奇险峻的赤壁刻画得淋漓尽致，极为壮观！把读者带入一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开扩，精神为之振奋！面对一幅雄奇壮丽的“长江胜景图”，作者脱口赞美“江山如画，一时多少豪杰！”。下片前五句作者以特写之笔，着重描绘周瑜“雄姿英发”，才略出众，两军阵前，从容镇定。“谈笑间”使曹操的万艘舳舻顿时灰飞烟灭。“故国神游”三句跌入现实，顿生感慨。结尾“人间如梦，一樽还酹江月”。透溢作者有志报国、壮怀难酬的内心世界，反映了词人襟怀超旷，识度明达，沉郁之中不乏慷慨。这首脍炙人口的“千古风流”名篇，以写景、怀古、抒情熔铸一体，纵横古今，格调雄浑，意境宏阔，开拓了豪放词派，在宋词发展史上起着振聋发聩的作用。

（张洪英）

《蝶恋花》（绿褪残红青杏小）词。苏轼被贬惠州（今广东惠阳）时作。上片轻轻几笔勾出一幅清丽哀婉的画面：红花残落，青杏初生，紫燕飞舞，绿水环抱村上人家。枝上柳絮纷飞，越吹越少。青青的芳草到处皆是，而伴随芳草丛生必然是百花凋谢，抒发了伤春之感，惜春之情，读来深婉感人。下片通过写人来表达词人感情及对人生的认识。春愁满腹的“墙外行人”被墙内秋千高荡、佳人笑声所吸引，可惜墙内佳人全无知，舞罢秋千，翩然而去。“佳人”笑声渐失，而多情“行人”顿生烦恼，只有独自伤心了。这首伤春小词，清婉雅丽，别具一格。词中的“墙外行人”与“墙内佳人”，“多情”与“无情”，“笑”与“恼”对比巧妙，深笃超迈，渗透着人生哲理，并具有一种叩人心弦的艺术魅力。

（张洪英）

黄庭坚（1045～1105）字鲁直，号山谷道人、涪翁，分宁（今江西修水）人，北宋诗人、文学家。英宗治平四年（1067）进士。曾任汝州叶县（今河南）尉、北京（今河北大名）国子监教授、知吉州太和县（今江西）。哲宗元祐时，以校书郎为《神宗实录》检讨官。崇宁四年（1105）死于宜州。黄庭坚为“苏门四学士”之首，与苏轼并称“苏黄”。其诗多写生活情趣，以杜甫为宗，强调“无一字无来处”，讲究修辞炼句，诗风奇崛硬涩，被后人推为江西诗派鼻祖。其词不象诗那样严谨，但大都明白晓畅，时有豪迈气象。工书法，兼擅行、草。对后世甚有影响。

（张洪英）

《雨中登岳阳楼望君山》二首。七言绝句。黄庭坚于宋徽宗崇宁元年（1102）赦归，由江陵返回江西老家的途中，经湖南岳阳，冒雨登岳阳楼赋诗二首。第一首主要是抒情，写长期流放外地脱险归来的欣奋之情。首句“投荒万死鬓毛斑，生出瞿塘滟滪关”。感慨自己仕宦的沉浮，世事的沧桑，悲凉而不衰飒，道出历经磨难，九死一生的欢欣心情，慷慨浩然之气，油然而生。“未到江南先一笑，岳阳楼上对君山”。抒发了战胜千难万险的自豪之感，潇洒出尘的高旷胸襟。第二首主要写景，赞美洞庭湖雄奇壮丽的景色。“满山风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟”。诗人独自凭栏面对满山风雨，感慨万千，仕途的坎坷，人生的艰难，壮志难酬的忧情，浮想联翩，一起涌上心头，但诗人仍旧卓然兀立，雄视千古。诗人构思之美，充满诗情画意，使诗的境界雄奇而旷阔，笔势峻拔而雄健，是黄庭坚七绝中的冠冕之作，被千古传诵。

（张洪英）

秦观（1049～1100）字少游，一字太虚，号淮海居士。高邮（今江苏高邮）人，北宋词人。元丰进士。历任太学博士、秘书省正字、国史院编修官。政治上倾向“旧党”，绍圣初，”新党”执政后，被贬，监处州酒税，又徙郴州、雷州，卒于放还途中。一生穷困潦倒。以文学受知于苏轼，为“苏门四学士”之一。著有《淮海集》四十卷，存词约 90 首左右。他是“婉约派”代表作家，作品多写男女恋情，间有身世之感，反映封建社会失意知识分子的不幸遭遇。名作有《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《踏莎行》（郴州旅舍）等。其词情韵兼胜，意趣含蓄，形象鲜明，语言自然清新，向为后人称赞。《满庭芳》词中有“山抹微云”句尤为人称颂，故秦观有“山抹微云秦学士”之称。

（刘晓敏）

《满庭芳》（山抹微云）词。宋秦观作。这首词是作者为他所眷恋的一个歌妓而作。作者时年 31 岁，诗文已有相当声誉，但在政治上还没有出路，连举乡贡也没成功。这是一首描写离别场面，抒写离别情绪的词。上片开篇两句不仅写出了别时季节和黄昏的特点，而且烘托出诗人极目天涯惜别伤怀的情感，秦观曾因此得名“山抹微云秦学士。”其中“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”句，情景交融，充分表现了旅人眼中冷落、凄苦的意境，一向为人称颂。下片写别前的欢娱及此际临歧分手时依依难舍之情。全篇描写细腻，用笔周到，语言工整而又自然，情景相融，情韵兼备，集中体现了秦观含蓄婉转的艺术风格，是婉约词派的代表作。

（刘晓敏）

《鹊桥仙》（纤云弄巧）词。宋秦观作。这是一首赞美真挚爱情的小令。上片写牛郎织女佳期相会的盛况。“ 金风玉露一相逢，便胜却人间无数 ”点出了牛郎织女相会的季节，烘托出他们爱情的纯洁，同时又有规调世人的意味。下片写他们离别的凄苦。结尾“ 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 ”道出了世间真理，表现了诗人超凡脱俗的思想格调。全词情韵起伏，哀乐交进，显得委婉含蓄，余味盎然。语言清新自然，琢句齐整，用词工巧，设想奇妙，是秦词中的佳作。

（刘晓敏）

贺铸（1052～1125）字方回，号庆湖遗老。因其相貌丑陋，人称“贺鬼头”。原籍越州山阴（今浙江绍兴），长于卫州（今河南汲县）。北宋词人。元佑中，曾为泗州、太平州通判。为人慷慨任侠，但官位不达，晚年退居苏州校书。能诗文，尤擅填词。著有《东山词》二卷，《东山词补》一卷，存词约 200 余首。词作多写艳情，也有少数抒写人世沧桑和个人闲愁之作。《青玉案》（凌波不过横塘路），《六州歌头》（少年侠气），最为著名。因前一词作末句“梅子黄时雨”为世人称赏，因贺铸又有“贺梅子”之称。其词兼具婉约派和豪放派之词风，内容有一定社会意义，对后世词人如辛弃疾等有一定影响。

（刘晓敏）

《青玉案》（凌波不过横塘路）词。宋贺铸作。这首词是作者退隐苏州时所作，主要反映作者在孤寂的闲居生活中的愁思，词中表达对一美人的眷恋。上片写情愫之阻隔，下片写愁思的纷乱。“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”三句，不仅写出了江南梅雨时节的景色，更重要的是用景喻衬愁情，含蓄美妙。作者精心选择地上如烟的春草，空中飘扬的柳絮、迷蒙的梅雨，层层皴染色调和气氛的黯淡，成功地烘托出天地之间弥漫的内心无以排遣的愁情。贺铸因此被称为“贺梅子”。此词工于写情，未句兴中有比，意味深长；连用三种譬语，可谓“绝唱”。

（刘晓敏）

周邦彦（1057～1121）字美成，号清真居士。钱塘（今浙江杭州）人。北宋词人。宋神宗时，曾献《汴都赋》，受到皇帝赏识，被提拔为太学正。徽宗时，提举大晟府（中央音乐机关），为皇帝制作礼乐，成为朝廷供奉的词人。有《清真居士集》已佚。今存《清真集》（又名《片玉集》）。其词多写男女相思，歌咏自然景物，有少量作品怀古伤今，表现羁旅之役。《兰陵王》（柳阴直）、《浣溪沙》（楼上青天碧四垂）等是其代表作。周邦彦精通音律，博学多才。其词作语言工丽、结构曲折、前后呼应，风格浑厚、缜密、典丽，为后世人推崇。周邦彦整理出一些古调，并制作了许多新调；又以四声入词创作了词的新格律。这些都推动了词的发展。但他过于强调格律句法，开了南宋形式主义词风的先河。

（刘晓敏）

《兰陵王》（柳阴直）词。宋周邦彦离开京华时所作。词人借送别抒写自己倦于奔波的抑郁心情。上片写景，柳阴成行，柳条弄碧。“ 拂水飘绵送行色 ”，从咏柳转入惜别。中片写饯行，下片写别恨。“ 凄恻，恨堆积 ”总提一笔，是作者离愁别恨的集中表现。这首词在咏柳时却不说柳，仅以“ 柳 ”开篇，所写景物又无不与柳有关，且能由虚入实，情景交融，手法十分巧妙。全词音节短促，笔力奇崛；章法严密层层铺陈，曲折回环，富于变化，充分显示了作者的创作才能。

（刘晓敏）

李清照（1084～1151？）号易安居士，山东济南人。生于北宋神宗元丰年间，卒于南宋高宗绍兴年间。宋代杰出女文学家。其父李格非是当时著名学者，其母王氏也知书能文，其夫赵明诚为宰相赵挺之之子。婚后与赵感情甚笃，一同校勘古书，唱和诗词或赏玩金石书画。靖康（1126 年）之变后南迁，不久，其夫死，精神遭受沉重打击。建炎三年（1129 年）金兵南下，她又亲历动乱。一生经历板荡，生活颠沛流离，晚年在孤寂中度过。她工诗善文，其词尤为独到，堪为宋朝一大家。早年著有《词论》，她的《漱玉词》已失传，现只有 70 多首，诗词以南渡为界，早期韵调优美，但多闺情相思之作，后期含蓄深沉，社会意义较强，词语精工，善营意境，语言艺术精妙独到，可跟南唐后主李煜相比美。后人辑有《李清照集》。

（田其中）

《渔家傲》（天接云涛连晓雾）词。李清照作。题一作《记梦》。建炎四年（1130）春作者曾在海上航行，历尽风涛之险，词中写到大海、乘船、人物、天帝和自己都与这段真实的生活有关。全词分上下两片共 62 个字，词中借屈原《离骚》路漫漫其修远兮，吾将上下而求索之意和庄子《逍遥游》中的神话传说，传达出了自己无家可归的痛苦心情，及自己要求摆脱现实的苦闷，对自由美好生活的向往。这首词带有浓郁的浪漫色彩，把梦幻与生活，历史和现实融为一体，描绘出了一个气度恢宏、格调雄奇的意境，且一反其清丽婉约之调，而着豪放健举之气。在李清照《漱玉词》中别具一格，且为仅见的一首浪漫主义名篇。对后人了解词人当时所处的时代及其复杂的内心世界有极大的帮助作用。

（田其中）

《如梦令》（昨夜雨疏风骤）词。李清照作。从词的内容看，应是李清照前期作品。是一首惜春词。词从昨夜风雨写起，接着写次晨残酒消，在对答中说出已是“绿肥红瘦”的季节，反映作者惜而不伤春的心情。这首词在写法上用白描手法，一问一答，平白如洗，但它传达的情致却是含蓄宛转的，既跌宕有致，又未点破惜春之情，写景与传情紧紧相扣。用语简练而含蓄，以肥瘦形容叶和花，极其形象，为后代文人称道。

（田其中）

《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）词。李清照作。又题为“重阳”“重九”，“九日”等。重阳，是秋季登高赏玩的节日，每到这一天，人们都出郊外登高，饮酒、赏菊，而李清照的丈夫赵明诚在重阳节还远出未归。词人本来就有“偶有小别便以词抒写相思”之习惯。值此佳节，亲人不在，更得以借词抒情遣怀了。词分上下两片，每片 26 字，共 52 字，内容上表面看是写词人深秋孤独寂寞之感，实际上是写自己逢佳节思念丈夫的心情。曲折蕴藉是这首词写法上的突出特点。以愁苦心情看物，物皆著我愁苦之色彩。从首句开始铺陈，直到结尾才异峰突起，把愁绪难遣，人不如菊之感推到极至。使末三句成为全篇最精彩之笔。词中人物形象与自然景色十分调和，不言秋而秋意自见，不言菊而菊花自明，造语含蓄，耐人寻味。

（田其中）

《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）词。李清照作。前期作少妇时抒写闺情的名篇。词人在丈夫赵明诚出游之后，自己深居洞房，寂寞与离愁与日俱增时作。全词分上下片，上片 47 字，主要写婚后之人别前低沉掩抑的情绪，女主人本有万种愁情，一腔哀怨，要在丈夫面前倾诉，可说了去，又怕给丈夫带来了烦恼，以至话到嘴边，又咽了下去，写“慵”是渲染，写“瘦”是“欲说还休”对人的折磨之苦，也是对愁情的形容。下片共 48 个字，主要写别后的愁情，《阳关曲》纵然唱了千万遍，也难留住远行的丈夫。写出了自己盼望之情，无可与语，凝望之神，爱人不知的更深愁情，最后诉诸流水。可见离愁之深。这首词写离愁，步步深入，层层开掘，写出了人物灵魂深处真实的内心世界。富有哀婉凄怨的音乐色彩。

（田其中）

《绝句》（生当作人杰）五言绝句。李清照作。生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。这首诗作于靖康之变（1126）以后。当时女真贵族（金兵）侵略者攻克北宋都城汴京（今开封），徽、钦二帝及大批宋朝臣民被俘，次年（1127）康王赵构在南京（今河南商丘）即位，后来又逃到扬州，渡江至临安（今浙江杭州）南宋皇帝这种畏敌如虎，苟且偏安的行为使诗人感到痛心疾首，在悲愤难抑的情况下写下了这首借古讽今，满含爱国激情的诗篇。全诗共四句，二十个字，前两句借用典故、鲜明的提出人生的价值，后两句抚今追昔，怀念起失败的英雄楚霸王项羽来，表达了自己对项羽那宁死不屈的英雄气概的敬佩，同时也鞭挞了南宋统治集团中那些贪生怕死的人物，借古讽今，寥寥四句，却寓意深刻，堪为千古绝唱。

（田其中）

张元千（1091～1170）字仲宗，号芦川居士，一说长乐（今福建长乐县）人，一说永福（今福建永泰县）人，生活于北宋哲宗元祐——南宋孝宗淳熙年间。宋代词人。宋高宗要向金拜表称臣，李纲上书反对，张元干写词《贺新郎》给他，支持李纲主张，后胡铨上书请斩秦桧，他又写一首《贺新郎》给胡铨，因此触怒秦桧，被削除官职。一生官至少监（掌营建之职），晚年寓居福州。著有《芦川词》、《芦川归来集》。他的词多抒发悲愤之作，词中充满了对民族压迫和南宋投降派的强烈愤慨，上承东坡，下开稼轩，为南宋后来的爱国词人开辟了广阔的创作道路。

（田其中）

《贺新郎》（梦绕神州路）词。张元干作于绍兴十二年（1142）。题作“送胡邦衡待制赴新州”。胡邦衡，即胡铨，南宋著名爱国人士。当时任枢密院编修官的胡铨因上书反对议和并要求斩秦桧、王伦和孙近三人之头，被赵构贬到福州，又被谴送新州（今广东新兴）编管，张和胡原先交情甚厚，又是志同道合之人，张在为胡送行时写下这首词。全词分上下两片，上片 57 个字，写中原之地被金兵占领之后离乱荒凉的情景，表达了自己对金兵占领者和投降派残害国家栋梁的愤恨之情。下片 59 字，写了自己对胡铨遭迫害的同情和安慰，要他振作起来以豪迈乐观的态度对待投降派的迫害打击，不要因一时之挫折而消沉。这首词一洗北宋末年平庸浮靡之风，而著沧凉悲壮之色，用典与写实浑然天成，既有对故国焦土的描摹又有对造成这种情况的严词质问。既有痛别之情的难抑，又有豪迈之言的悲壮。字字如金石之声，非同凡响，不落俗套。这首词作可以说上承苏东坡之奔放，下启辛稼轩之激昂。为后来的爱国词人开了先河。《四库全书总目提要》评这首词“慷慨悲凉，数百年后，尚思其抑塞磊落之气。”

（田其中）

岳飞（1103～1142—说 1141）字鹏举，相州汤阴人（今河南汤阴具）南宋抗金名将，官至枢密副使，封武昌郡开国公。因力主抗金，得罪于秦桧，秦以“ 莫须有 ”罪名杀害岳飞。同死者有其子岳云。孝宗时谥武穆，宁宗时追封鄂王，理宗时改谥忠武，有《岳武穆遗文》（或作《岳忠武王集》，《岳武穆集》）词存三首，除两首《满江红》外，还有一首《小重山》。其抗金英名和《满江红》词流传千古，激励着一代又一代爱国志士，成为民族英雄的楷模。

（田其中）

《满江红》（怒发冲冠）词。岳飞作。岳飞被秦桧杀害时才 39 岁，从时间上推断这首词应写于岳飞抗金主张被压制后。由于作者力主抗金，受到秦桧为首投降派的竭力阻挠，且罗织罪名，千方百计勾陷。作者悲愤难抑，遂提笔抒怀，作此《满江红》。岳飞还有一首《满江红》是登黄鹤楼时所作。写于绍兴四年（1134）收复襄阳大州时，此词在后。表现了对个人功名利禄的轻视，对抗战必胜的信念。爱国之情中还充溢着发愤自强的精神。同时也流露出了尽忠南宋王朝的思想，这首词即景生情，以情寓景，激昂慷慨，气冲斗牛，字里行间体现了对强敌的藐视，闪耀着积极地浪漫主义精神。浸透着饱满的爱国激情，浓烈的奋发精神，直到今天读之，还给人一种强烈的振奋人心的力量。清人陈廷焯在《白雨斋词》话中说：“ 千载下读之，凛凛有生气焉。 ”

（田其中）

陆游（1125～1210）字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。南宋著名诗人和散文家。少年时即有爱国壮志，29 岁赴临安应锁厅试，名列第一，次年应礼部试，为秦桧所黜。秦桧死后才出任福州宁德县主簿。累官至朝议大夫，礼部郎中。因力主抗战屡遭投降派打击，嘉定二年郁郁而终，享年 85 岁。其诗今有 9300 余首，是文学史上有名的高产作家。内容多抒发政治抱负和爱国热情，鞭笞投降集团，同情人民疾苦。风格雄浑。体裁上各体兼备，尤以七律见长。《关山月》、《书愤》、《示儿》等为传诵名篇。亦工词作，风格与“婉约派”相近。其文，思想性与艺术性成就颇高。今有《剑南诗稿》、《渭南文集》等著作传世。

（孙克勤）

《书愤》七律。南宋陆游作于宋孝宗淳熙十三年（1186）时陆游退居于山阴（今浙江绍兴）家中。已是 62 岁的老人。从淳熙七年（1180）起，他罢官已三年，挂一空衔在故乡蛰居，直到作诗时才被起用。因此诗中追述壮岁心情。自伤迟暮、感慨于世事多艰。小人误国，恢复中原的时机，一去而不可复得，无奈之中，引《出师表》以言报国之壮志。全诗感情沉郁，气韵浑厚。中两联属对工稳，尤以颔联“楼船”“铁马”两句，雄放豪迈。为人们广泛传诵。陆游诗歌各体兼备，尤长于七律。而《书愤》是其著名的七律之一。

（孙克勤）

《关山月》七言歌行。本为汉乐府《横吹曲》旧题。南宋陆游作。写于宋孝宗淳熙四年（1177），当时距朝廷下诏议和已近 15 年了。朝廷文恬武嬉、不图恢复，诗人抚事伤时，不能自己，写下了这首感人的诗篇，时诗人年已 53 岁。诗用乐府旧题，写现实感慨，借守边士兵的口吻，痛斥统治阶级对敌屈辱投降的罪行，表现了广大士兵报国无路的怨愤和中原人民渴望恢复的心情。全诗十二句，集中体现了陆游一生的政治主张，以情取胜，以气见长，粗看似无佳句，仔细品味则句句是血、声声是泪，它只是抓住当时现实中一些最反常的细节加以描写，并且以一股浓烈深沉的感情和意气贯穿其中，使其浑然一体，不可句摘，故千百年来，人们只要一读起它，便不禁要唏然感叹了。

（孙克勤）

《游山西村》七律。南宋陆游作。写于南宋孝宗乾道三年（1167）。在此之前，陆游自隆兴（治所今江西南昌）通判罢官归故乡，居山阴（今浙江绍兴）镜湖之三山村。诗人心中愤愤不平，对照诈伪的官场，于家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。故诗写山中景物、沿途风光，都充满浓厚的生活气息。流露出作者热爱农村的情感。全诗结构严谨，主线突出，又层次分明，其中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，对仗工整，哲理深邃，善写难状之景，如珠落玉盘，圆润流转，达到了很高的艺术水平，是千古传诵的名句。

（孙克勤）

《临安春雨初霁》七律。南宋陆游作于宋孝宗淳熙十三年（1186），时陆游已 62 岁，在家乡山阴（浙江绍兴）赋闲了 5 年。这年春天，陆游又被起用为严州知府，赴任之前，先到都城觐见皇帝，住在西湖边上的客栈里听候召见，百无聊赖中写下了这首诗，故诗写客中春感，有厌倦风尘之意，长期宦海浮沉，壮志不酬，情怀抑郁，于诗中隐约可见。其中“ 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花 ”一联，语言清新隽永，细致贴切，色彩明艳，为千古传诵的名句。

（孙克勤）

范成大（1126～1193）字致能，号石湖居士，平江吴郡（今江苏苏州市）人。宋代诗人。自幼就赶上南宋小朝廷偏安江南的局面。早年家境贫寒，曾为衣食奔走，29 岁时，（即宋高宗绍兴二十四年（1154）中进士，一生仕途较为顺利。乾道四年（1168）以起居郎，假资政殿大学士官衔出使金国，不辱使命，“ 全节而归 ”，受朝野称赞，官职由中书舍人，累官至四川制置使，参知政事。为官期间，为国为民作过一些有利之事，是南宋文人中最为显达者。曾与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称“ 中兴四大诗人 ”。著有《石湖居士诗集》、《石湖词》。爱国诗和反映民间疾苦诗成就较大。田园诗也有自己独特风格，但是因受佛道影响，诗中也杂颓废消极之因素。

（田其中）

《州桥》七言绝句。范成大作于乾道六年（1170）奉命使金路过汴京州桥之时。州桥又名天汉桥，在汴京宫城南汴河之上，《东京梦华录》曾多处提到此桥。作者以州桥为题，就是以此引起故国之思。这时汴京已被金人占居 44 年，而南宋小朝廷仍偏居一隅，不思复国，全诗形象地写出了被金人占领地区人民盼望王师归来，以至痛哭流涕的感人场面，也表达了诗人对南宋朝廷辜负人民期望的痛切之情。在写法上采用纯粹的白描。不发任何议论，但诗人的感情已与所描绘的事实形象融合在一起，既给人身临其境之感，又让人窥见诗人内心的活动。语言平易而感情深沉。

（田其中）

杨万里（1127～1206）字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西吉安）人。南宋诗人。官至礼部郎中，秘书监。秉性刚直。力主抗金。曾多次上疏指责朝政，深为权党所恶。开禧二年卒于家中，享年 79 岁。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，号“ 中兴四大诗人 ”。其诗初学江西诗派，中年后“ 幡然悔悟 ”“ 尽焚其作千余首 ”，转学陈师道、王安石，50 岁方独辟蹊径、自成一家，史称“ 诚斋体 ”。其诗善于巧妙地摄取自然景物的特征和动态，想象丰富新颖，语言平易浅近，活泼自然、幽默，尤善熔俗谚口语入诗。内容上多关怀民瘼。一生诗作二万余首，传世仅四千余。亦工词及辞赋，还精于《易》学，有《诚斋集》传世。

（孙克勤）

《闲居初夏午睡起二绝句》（梅子留酸软齿牙）七言绝句。南宋杨万里作。写于宋孝宗乾道二年（1166）。在此以前，杨万里被抗金派首领张浚荐为临安府教授。这是他入仕以来第一个较重要的职务。然而因居丧三年之制所限，诗人丁父忧赋闲在家，放弃了一展抱负的机会。返家不久，战局失利。因此这两首绝句表为闲散意绪，实是英雄无用武之地的烦愁。在艺术上，二绝句真切地体现“诚斋体”的特点，捕捉活生生的生活场景、瞬间的感触兴会，加以真朴自然的表现。技法高妙，会反写、侧写、三折一反等等法门。因此，意趣丰满而有层次。杨万里长于写景咏物，二绝句是其中的佼佼者。

（孙克勤）

《初入淮河四绝句》七言绝句。杨万里作于淳熙十六年（1189）。共四首。这年冬天，金派使臣来宋贺明年正旦。杨万里时任秘书监，奉命接待金使。当时淮河是宋、金分界线。诗人北行，写下了这组诗。“船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳。何必桑乾方是远，中流以北即天涯！”“中原父老莫空谈，逢着王人诉不堪。却是归鸿不能语，一年一度到江南。”淮河流域本是宋朝版图，如今成了宋金疆界，中流以北即是天涯，南北人民，本是同胞，现失去了来往自由。诗人抚今追昔，百感交集，即景抒怀，比兴互陈，达到了他所追求的“诗已尽而味方永”的艺术境界。

（周洁）

张孝祥（1132～1169）字安国，号于湖居士。简州（今四川简阳）人，后卜居历阳乌江（今安徽和县）。宋代词人。高宗绍兴二十四年（1154），廷试第一，曾因事忤秦桧而下狱。孝宗时，任中书舍人直学士院。隆兴元年（1163），为建康留守。后因赞助张浚北伐，失败后被劾革职。起用后为荆南湖北路安抚使，卓有政绩。进显谟阁直学士致仕。著有《于湖集》40 卷、《于湖词》1 卷。其才思敏捷，词多抒发爱国思想，骏发踔厉，豪放爽朗，风格与苏轼相近。在南宋前期爱国词人中成就较高，影响较大，他的词对后来辛派爱国词的发展起了巨大的推动作用。

（王军）

《六州歌头》（长淮望断）词。南宋张孝祥作于隆兴元年（1163）建康留守的宴席上。1163 年，南宋派军北伐，大败而回。主和派得势，与金国通使议和。作者由于极力赞助北伐，受到主和派的排挤。该词就是在这个时候创作的。词的前段描写了金兵占领地区人民的凄凉景象及金兵的骄纵横行，谴责当权者屈辱求和的可耻行径。后段感叹自己空有报国之心而报国无门，对渴望北伐的中原父老寄予深切的同情。全词忠愤填膺，音节急促，激情奔放，一气呵成，有强烈的艺术感染力。清人陈廷焯《白雨斋词话》称赞该词“淋漓痛快，笔酣墨饱，读之令人起舞。”

（王军）

《念奴娇》（洞庭青草）词。南宋张孝祥作于南宋孝宗乾道二年（1166）。时作者被谗言落职，从桂林北归，路过洞庭湖。词的前段描绘八百里洞庭月华如水，天光水色上下一壁，美不胜收。后段，作者用“肝胆皆冰雪”，来表示自己的高洁忠贞，用“细斟北斗，万象为宾客”的豪迈气概藐视小人的谗害。“扣舷独啸，不知今夕何夕！”想象丰富。全词富有浪漫主义色彩，情景交融，气势奔放，表现了诗人豪放乐观的生活态度。

（王军）

辛弃疾（1140～1207）字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋著名词人。21 岁时参加耿京抗金起义军。不久即归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生坚持抗金，曾上《美芹十论》《九议》等书，要求长期备战，恢复中原，以图取胜，但没有得到采纳，且遭到主和派的打击，长期落职闲居江西上饶一带。自号稼轩。晚年又被起用。任浙东安抚使，镇江知府等职。在文学创作上以词作为主要表现形式。《稼轩词》存词 600 多首，在数量上超过前辈和同时的作家。有《稼轩长短句》（12 卷）。艺术风格多样，以豪成为主，热情洋溢、慷慨悲壮，笔力雄健，与苏轼并称为“ 苏辛 ”。词作多感慨国事，抒发爱国激情，倾诉壮志未酬的悲愤，并对南宋王朝的屈辱投降进行了揭露，激荡着“ 整顿乾坤 ”的豪情壮志。

（鞠爱敏）

《水龙吟》（楚天千里清秋）词。南宋辛弃疾作于淳熙元年（1174）。题目是“登建康赏心亭”。上段即景抒情；千里清秋，水天相接，远山、落日、断鸿，引人愁思。诗人本为雄姿英发的抗金之士，但 23 岁南渡后，一直没有受到朝廷的重视，壮志难酬，无人理解，“江南游子，把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意”。词的后段曲折迂回地写出了作者的郁闷心情，词中表现了作者忧国忧时的深情和岁月蹉跎，理想不能实现的激愤。词寓意深刻，语句含蓄而错落有致，用典妥切，有沉郁顿挫之美。

（王军）

《菩萨蛮》（郁孤台下清江水）词。南宋弃疾作于淳熙三年（1176）。题目是“书江西造口壁”。当时，作者任江西提总刑狱，驻节赣州。全词首先以怀古开端，写 40 多年前金兵南下侵略赣西地区人民所遭受的苦难，接下去作者转到当前，中原还没有收复，作者心情十分沉重。词的后段即景行情，一方面写江水冲破重重叠叠的无数山峰的阻碍，一往无前，使人神往，另方面又写鹧鸪“行不得也”的鸣声，令人精神沮丧。词中紧扣山水特色，运用比兴手法，写景抒情，情景交融，寓意深刻。

（王军）

《青玉案》（东风夜放花千树）词。南宋辛弃疾作。题目是“元夕”。该词前段描写了元宵节灯火辉煌的繁华热闹景象。后段则写经过反复寻找，终于在“灯火阑珊处”发现了意中人的惊喜之情。作者追慕的是一个不同凡俗、厌恶繁华、自甘寂寞，而又有些迟暮之感的美人，这正是作者在政治上失意之后，宁愿闲居也不肯同那些庸人同流合污的高贵品质的反映。梁启超称这首词：“自怜幽独，伤心人别有怀抱。”“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处，周、秦之佳境也”。（《金粟词话》）。词中以伊人自甘寂寞、不同流合污的品格自比。全词采用反衬手法，极力铺叙场景的繁闹，结尾突然一转，反衬伊人的不同凡俗。

（王军）

《西江月》（明月别枝惊鹊）词。南宋辛弃疾作。题目是“夜行黄沙道中”。作者50岁时，闲居江西上饶带湖，对附近黄沙岭的溪山美景非常欣赏，时常来此游玩。该词所描写的即是该地农村夏夜幽美的景色。浓馥的稻花香味，一片报喜的蛙鼓声，反映了作者对于丰收在望的喜悦心情。后段写路转溪桥，茅店忽然出现在眼前，笔调轻快灵活，与其喜悦心情相应。全词打破了上下片分述的传统写法，从行路的先后为顺序逐步写景，形象生动，十分自然。

（王军）

《永遇乐》（千古江山）词。南宋辛弃疾作于开禧元年（1205）题目是“京曰北固亭怀古”，作者时任镇江知府。通过怀古伤今，体现了作者既坚决主张抗金，又反对轻率冒进的思想。词中称颂了三国时孙权、南朝宋武帝刘裕打败来自北方的侵略、气吞山河的业绩，对宋文帝刘义隆好大喜功，不能继承父业，使北伐失败表示不满。对于金兵统治下的北方人民，作者更是不能忘怀。诗人抚今追昔，陈述建议，表现了对国事的忧虑和老当益壮的战斗豪情。全词悲壮慷慨，用典多而贴切自然。

（王军）

《南乡子》（何处望神州）词。南宋辛弃疾作于开禧元年（1205）。题目是“登京口北固亭有怀”。当时，作者任镇江知府。词中借怀古对苟且偷安的南宋朝廷进行了谴责。大好河山沦入敌手，千古兴亡事如悠悠江水东流不归。下片赞颂了孙权在这里坐断东南，身经百战的英雄气概。含有极其明显的借古讽今的特色，词中连用问句，强劲有力，风格明快，情调激昂慷慨，给人以鼓舞奋进的力量，堪称佳作。

（王军）

陈亮（1143～1194）字同甫，婺州永康（今属浙江永康县）人。世称龙川先生，永康学派创始人。宋代爱国词人。十八、九岁时，即有抗金救国，奔走四方之志。光宗策进士，擢第一。授签书建康府判官厅公事，未至官而卒。淳熙五年（1178）曾多次向孝宗皇帝上书，反对议和，主张抗金，对恢复失地满怀信心，豪气逼人。痛斥秦桧之流是“国之贼”，提出“任贤使能”、“简法重令”等主张。他反复陈词，未被采纳，反而被诬入狱。他喜谈兵法，著有《酌古论》。为人才气超迈，议论风生，下笔数千言立就，笔锋犀利。词作感情激越，风格豪放，为学提倡“实事实功”，反对理学家空谈“性命”。写作方法往往以词纵论国事，艺术上不如辛词丰富多采。著作有《龙川词》。《龙川文集》。中华书局出版有《陈亮集》。

（鞠爱敏）

《水调歌头》（不见南师久）词。南宋文学家陈亮作于淳熙十三年（1186）。题目是《送章德茂大卿使虏》。是作者送宋试户部尚书章森等至金贺万寿节时所作。词中怒斥朝廷主和派，对南宋朝廷屈辱求和极为愤慨，对恢复中原满怀信心。词作气势豪迈，感情奔放，充满了强烈的民族自豪感和对主和派的极大愤慨。作者作同也采取作文章的方法，往往以词纵论国事。层层写来，大义凛然，清人陈廷焯在《白雨斋词话》中说“可作中兴露佈读。”

（鞠爱敏）

刘过（1154～1206）字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰河）人，一说庐陵（今江西吉安）人。南宋词人、诗人。宋光宗时，他曾上书宰相，主张抗金，请求北伐。曾写两首〈六州歌头〉悼岳飞。他流落江湖，辛弃疾安抚浙东时，招他作幕僚，以词相酬唱。其词作颇受辛词影响。抒发抗金抱负的诗词，语意峻拔，风格豪放。有《龙州集》、《龙州词》。

（鞠爱敏）

《沁园春》（斗酒彘肩）词。南宋刘过作。南宋宁宗嘉泰三年（1203），朝廷起用辛弃疾知绍兴府（今浙江市名）兼浙东安抚使。辛弃疾召刘过作幕僚，刘过在杭州作此词寄给他。词中用散文调写了古人白居易、林逋、苏拭三人的对话，描绘了西湖风光，说明自己被诗情画意所留，暂不应召。狂逸清俊，才气横溢，体制和选用的题材都很奇特，完全解除了格律的拘束，表达了作者高旷的胸怀，体现了辛派自由豪放的特征。

（王军）

姜夔（约 1155～约 1221）字尧章，号白石道人。饶州鄱阳（今江西波阳）人。宋代词人。早年随父宦游，居汉阳。父卒后，过着游士式的生活，往来鄂、赣、皖、苏、浙间，与当时诗人词客交游，一生未仕，卒于杭州。姜夔是一个很有才华的词人，与辛弃疾、吴文英分鼎词坛。其词或感慨时世、抒写恋情、或写景咏物、记述交游。其词字斟句琢，精工细雕。特别是在北宋末期大晟乐府旧谱散失、音律不严的情况下，他精研音律、自度新腔，力求醇厚。请周济说他“变雄健为清刚，变驰骤为疏宕”（《介存斋论词杂著》）。他以清冷刚健的词笔，开创了体制高雅的风雅词派。亦称格律同派。但其词存在着藻绘太多，内容空洞，思想消沉，题材狭隘等缺点。主要作品有《白石道人诗集》、《姜氏诗说》、《续书谱》、词有《白石道人歌曲》。

（楚伟）

《扬州慢》（淮左名都）词。姜夔作于淳熙三年（1176）。作者初到扬州。扬州屡遭兵灾，古城内外一片荒凉景象，再也寻不到昔日的繁华。词人目睹此景，怆然有感，自度《扬州慢》曲，抒发感时伤乱的心情。上片虚实结合对比杨州今昔。昔日十里春风处已是荞麦青青，废池乔木，清角吹寒，一片空城。下片用杜牧诗意，伤今忆昔。二十四桥仍在，波荡冷月一派清凉。全词以对比进行描写，写景时以动静结合的手法来衬托心中的悲苦之情，自始至终，脉络分明，表现了作者对国事的关心和对朝政的不满。

（楚伟）

林升（？～？）字梦屏。南宋初诗人。莆田（今属福建）人，一说浙江省平阳县人。大约生活于南宋绍兴、淳熙年间。善诗文，有宫词百余首流传下来。生平事迹不详。

（王军）

《题临安邸》七言绝句。南宋林升作。全诗如下：“ 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州！ ”杏花春雨的江南名城杭州，层峦耸翠，雕梁画栋重重叠叠。西子湖畔，游人如织。统治者沉迷在无休无止的歌舞中,暖风醉人,他们哪里还会想到已经沦陷的中原汴京呢？他们“ 直把杭州作汴州 ”。深刻地讽刺了南宋君臣苟安于东南这一片“ 残山剩水 ”间，过着歌舞升平，醉生梦死的生活。作者触景生情，感慨之余，题写了这一著名的讽刺诗。该诗寓意深刻，讽刺有力，成为千古传颂的佳作。

（王军）

叶绍翁（？～？）字嗣宗，号靖逸。处州龙泉（今浙江龙泉县）人。南宋诗人。曾在朝为官。著有《靖逸小集》一卷和《四朝闻见录》五卷。为江湖派诗人，所作多写田园生活，擅长七言绝句。其诗构思新颖，深刻醒豁，鲜妍明丽。《游园不值》中的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。为千古传诵的佳句。

（王军）

《游园不值》七言绝句。南宋叶绍翁作。全诗如下：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来！”作者怜惜地看着被木鞋齿踏坏的青苔，轻轻敲打着柴门，好久不见有人出来。举目四望，一枝鲜艳的红杏探出了大墙外面，春天的气息毕竟是关闭不住的。该诗寥寥几笔就描绘出了一幅春天来临，万物复苏的妍丽景色。其构思之新颖，用词之朴实巧妙，堪称一绝。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是历来传诵的佳句，表现了诗人对于春天景色的向往和爱慕。诗意新警，有味外之味。

（王军）

刘克庄（1187～1269）初名灼，字潜夫，号后村居士。莆田（今属福建）人。南宋著名词人。出身世家，以父荫补官。曾任建阳、仙都县令。因写《落梅》诗，被当政者诬为讪谤，废置十年。理宗淳祐初（1241 年）赐同进士出身。历任枢密院编修，中书舍人，兵部侍郎等。以党争激烈，屡次为官皆不久于位，后以龙图阁直学士致仕。为江湖诗派中著名诗人，也是南宋后期独树一帜的重要词人。其词继承了辛派词人的爱国主义传统及其豪放的风格，着重发展了词的散文化、议论化，尤其是他的长调不受格律的限制，说理叙事，运用自如。他的某些词也反映了“除是无身方了，有身长有闲愁”的消极思想。著作有《后村先生大全集》196 卷。

（王军）

《贺新郎》（北望神州路）词。南宋刘克庄作于宝庆三年（1227）送友人陈子华赴真州（今江苏仪徵县）任时所作。词中对朝廷不信任义军共同北代表示了强烈的不满，讽刺当权者苟且偷安，懦弱无能，士大夫对国事只知痛哭感叹，却谁也没有真正重视收复失地。作者把收复故土的希望寄托在友人身上，盼望他能象宗泽、岳飞那样，联合义军，共创大业。全词意气风发，豪气千云，读来令人壮心徒发。杨慎《词品》中称其“壮语可以立懦”。

（王军）

吴文英（1200～1260）字君特，号梦窗，四明（今浙江鄞县）人，一生未仕。南宋词人。早年多居苏州，后入杭，经常往返于江浙之间。一生交游众广，除文人词客外，多为苏、杭两地僚属显贵。词多为恋情相思，感怀旧人和登临酬唱之作。从总体上看，内容未免过于单调而偏狭。但也有些作品境界开阔，意气豪放。如《高阳台》（修竹凝妆）、《八声甘州》（渺空烟四远）《沁园春》（情如之何）等，或触景伤情，或感昔思今，或以肃清胡尘，建功立业来勉励友人，都是富有时代气息的忧怀国事之作。在艺术上，上承周邦彦但又有自己的艺术个性和独特风格。他精通音律，能自度成曲，但过于讲究同藻格律，偏重艺术技巧，加上喜欢堆砌典故，故作含蓄，反使语意不明。

（王凌）

《莺啼序》（残寒正欺病酒）词。南宋词人吴文英作。词分四片，长达240 字，为词中最长的调。词成之后，正值杭州丰乐楼建成，作者便将词书于楼壁上，时广为传颂，故又名《丰乐楼》。词集中表现了作者伤春伤别之情。先写游湖，时值春暮，残寒中酒，闭门不出，但燕子飞来，唤我出游。接着追溯离别前的情事，写初遇时的欢情。再写别后情事。暮春又至，自己依然客居水乡，又唤起伤春伤别之情。最后一段则淋漓尽致地写出了对逝者的凭吊之情。感情深沉，意境开阔。在结构和艺术上都独具特色。

（王凌）

文天祥（1236～1283）字宋瑞，又字履善，号文山。吉州庐陵（今江西吉安）人。南宋民族英雄、政治家、诗人。理宗宝祐四年（1256 年）进士第一（状元）。恭帝德祐初除右丞相兼枢密使，并奉使与元军义和，不屈被拘，设法遁归。后又招集义军在江西一带抵抗元军，兵败被执。囚居燕京 4 年，坚贞不屈，以身殉国。死时年 47 岁。有《指南》、《吟啸》等诗文集。其诗今存 800 多首，前期诗歌受江湖派影响较深，多为咏物，应酬之作，佳篇不多，后期诗文多反映宋亡之前动乱的社会面貌，表现了文天祥坚定的民族气节和昂扬的斗争意志，以及他强烈的爱国思想和大节不亏的崇高品德。有《文山先生全集》。

（王凌）

《过零丁洋》七言律诗。文天祥作于祥兴二年（1279）正月过零丁洋时。1278 年文天祥在广东潮阳县战役被俘。第二年正月元军舰队经过广东香山县（今中山县）零丁山下的零丁洋，追击在崖山的南宋最后一个皇帝赵昺，当时文天祥被囚在元军船中，已降元军的张弘范一再逼他写信招降正在崖山抵抗的宋将张世杰，他便写了这首诗给张世杰，作为对元蒙统治者的回答。全诗在叙述一生经历之后，表达了视死如归，大义凛然的正气。其中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”成为千古名句，鼓舞了无数仁人志士愤然前行。《过零丁洋》忧愤深广，感情低沉而悲壮，为国捐躯，义无反顾，忠义杰烈，豪气干秋，民族气节极其坚定。

（王凌）

《正气歌》五言歌行。文天祥作于元代至元十八年（1281）六月。这是一首古体诗，在诗前的叙中，真实地描述诗人被囚处的险恶环境，表现了他顽强的斗争意志。并以孟子“吾善养吾浩然之气”的名言，作为命题，写下了千古绝唱“正气歌”。从“天地有正气”至“道义为之根”共三十四句，对“正气”的意义作了具体的阐明。诗歌的下半部分，诗人转而叙述自己国破家亡的不幸遭遇，以及在危难中保持气节的决心。并热情歌颂历史上那些为正义而坚持斗争，牺牲自我的人物，揭示出高尚的、传统的民族气节，表现出诗人视死如归的崇高精神。全诗长达六十句，一气呵成，畅抒胸臆，气势磅礴，读之使人心魄震撼，肃然起敬。

（王凌）

《指南录后序》散文。文天祥作于德祐二年（1276）。着重写文天祥在宋朝灭亡前夕，为国家奔走四方，出生入死，视死如归的斗争经历。是为他自编的诗集《指南录》写的后记。全文可分三层意思，首先写出使元军和当时所想，及到元营与元丞相伯颜抗论，被拘留，又被驱北行的情况；接着写京口逃脱，谋连兵大举不成辗转到永嘉的经过，及列举几死诸事，以示经历的艰险，境况的危恶；最后写抄录和编次患难中所写记事诗及其用意，并交代作序的时间和诗集的命名。文章沉痛悲壮，感人至深。语言形象而准确。叙述九死一生的情景，用罗列的手法，使人有身临其境之感而不显得凌乱刻板。在大段叙事之后又加上一段抒情，更使文章情文并茂。

（王凌）

董解元（生卒年不详）金代戏曲作家。姓董。“ 解元 ” 是金、元社会对读书人的敬称，并非他的名字。从《董西厢》卷首用〔仙宫调〕和〔般涉调〕填的几支自叙曲可看出作者的一些消息，他生在 “ 太平多暇，干戈倒载闲兵甲 ” 的岁月。为人狂放不羁，蔑视礼教。他具备深厚的文学修养，熟悉唐代传奇、宋代词和民间诸宫调。平日在狂歌醉舞之余，“ 诗魔多，爱选（撰）多情曲 ”。他原不是民间艺人，所以 “ 打拍不知个高下，谁曾惯对人唱他说他 ”，后来落魄江湖，因著《西厢记诸宫调》而传名后世。

（申海田）

《西厢记诸宫调》戏曲。董解元作。是现存金代唯一完整而又代表诸宫调兴盛期艺术水平的作品。《西厢记诸宫调》又称《弦索西厢》或《西厢掐弹词》。全书分八卷，写的是崔莺莺和张生的爱情故事，出自唐人小说《莺莺传》，但内容和形式同小说以及《调笑传踏》（歌舞曲）、《蝶恋花鼓子词》有很大差异。特别是从根本上改变了原作的主题，结局由莺莺被弃变为美满团圆。主人公张生有情有义、忠于爱情，爱情专一，莺莺由柔弱无力而变为敢于反对封建礼教，大胆追求爱情。《西厢记诸官调》是很成熟的以唱为主的说唱艺术。结构宏伟，情节曲折多变。兼收诗词的意境和词汇，并运用生动活泼口语，写成流畅的曲词，无论叙事、写景、刻画人物都十分成功。王实甫的杂剧《西厢记》就是直接在它的基础上写成的。

（徐北辰）

元好问（1190～1257）字裕之，因曾在遗山（在今山西定襄县城东北）读书，自号遗山山人。祖系属鲜卑族拓跋部。忻州秀容（今山西析县）人。金代诗人。金哀宗正大元年（1224），中宏词科，授儒林郎，充国史馆编修。历任内乡令、南阳令、行尚书省左司员外郎等职。金亡后不仕，在家致力于金史的著述。又编纂金诗总集《中州集》，其后附有他辑录的金人词集《中州乐府》，保存了金代作家的作品和生平资料。《论诗绝句三十首》评论了自汉魏至宋代的诗人和诗歌流派，提出了自己的诗歌主张。认为诗歌应表现真情实景，具有真淳自然刚健豪放的风格。由此肯定了建安以来诗歌的优良传统，批评了西昆体、江西诗派。对元明文学的发展，有深远影响。元好问的诗真实记录了金末元初的社会现实，可视为金亡的史诗。他的词学苏辛，散文追步欧苏，就其成就而言，不愧为金元两代大家。有《遗山集》。

（徐北辰）

《雁门道中书所见》五言古诗。金代诗人元好问作于淳祐元年（1241）自山东返回故乡途中。揭露蒙古统治者对人民多方面的迫害，“食禾有百螣，择肉非一虎，”已经到了“呼天天不闻”的地步，诗人虽写一首诗，但“感讽复何补！”真是可歌可泣。赵翼在《瓯北诗话》中说：“（元好问）盖生长云朔，其天禀本多豪健英杰之气；又值金源亡国，以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌，有不求而自工者：此固地为之也，时为之也。”表现了诗人对人民的深切同情，具有很大的艺术概括力。

（徐北辰）

《错斩崔宁》宋代话本，无名氏作。见《京本通俗小说》。是以讼狱事件为题材的公案小说，作者直接反映了当时复杂的社会矛盾，揭露和鞭挞了腐朽的封建吏治。明《醒世恒言》题名作《十五贯戏言成巧祸》。作品描写崔宁和陈二姐，因十五贯钱而引起的谋杀冤案，被昏官判死的悲惨遭遇。作者在篇末愤怒地谴责封建官吏说：“这段冤枉，仔细可以推详出来；谁想问官糊涂，只图了事。不想捶楚之下，何求不得！”并告诫他们：“做官切不可率意断狱，任情用刑，也要求公平明允，道不得个死者不可复生，断者不可复续。”这愤怒的谴责与警告表达了当时广大人民的心愿。作品运用生动的白话口语叙事状物。情节离奇用一连串巧合展开情节，语言通俗，对话生动，善于用细节描写和人物内心活动来刻画人物表现人物，使人物形象生动鲜明具有个性。

（徐北辰）

《碾玉观音》宋代话本，无名氏作。见《京本通俗小说》。作品写裱褙工的女儿璩秀秀，被迫卖给咸安郡王，在王府内做为“养娘”，她爱上了玉雕工人崔宁，双双逃奔潭州安家立业，过着自食其力的生活。后来被郡王差遣到潭州办事的郭排军发现，向郡王告密，秀秀夫妻被捉回，崔宁受刑后发往建康府，秀秀被打死，秀秀的鬼魂又随着崔宁到建康，重新过着一家一计的生活。但终究不能摆脱封建统治者的魔掌，最后只有揪住崔宁一块到阴间去做鬼夫妻。作品通过秀秀与崔宁的婚姻悲剧，揭示了市民阶级与封建统治者之间不可调和的矛盾，歌颂了璩秀秀为摆脱封建的人身占有、争取独立自主的婚姻而顽强斗争宁死不屈的精神。作品结构完整，善于布置悬念，波澜起伏，引人入胜。并通过对人物独持的行动和个性语言的描写，突出人物的个性特征。情节曲折，富有浪漫主义色彩。

（徐北辰）

乐史（930～1007）北宋传奇作家、地理学家。字子正。抚州宜黄（今属江西）人。乐史纂辑著述之作共 1002 卷。其中有《贡举事》、《登科记》、《孝弟录》、《诸仙传》等，多叙科第、孝悌、神仙诸事。今存《广卓异记》20 卷，《绿珠传》1 卷，《杨太真传》2 卷。又《太平寰宇记》193 卷。所作《绿珠传》，系据《语林》、《世说新语》、《晋书》等记载，述绿珠因感石崇恩情，堕楼自杀故事。《杨太真外传》描写明皇与杨妃荒淫快乐的生活，客观上具有一定揭露封建最高统治者的意义。它的情节繁富而又波澜起伏，对人物的刻画也较真切感人。

（田启华）

萧观音（1040～1075）辽代女作家。辽道宗耶律洪基懿德皇后，死后追谥宣懿。她爱好音乐，善琵琶，工诗，能自制歌词。曾作《伏虎林应制》诗、《君臣同志华夷同风应制》诗等，被道宗誉为女中才子。后来，由于谏猎秋山被疏，作《回心院》词 10 首，抒发幽怨怅惘心情。太康初年，被耶律乙辛等人诬陷，含冤而死。萧观音传世之作以《回心院》最为有名。如其五：“ 剔银灯，须知一样明。偏是君来生彩晕，对妾故作青荧荧。剔银灯，待君行。 ”其十：“ 张鸣筝，恰恰语娇莺。一从弹作房中曲，常和窗前风雨声。张鸣筝，待君听。 ”这些短歌词藻华丽，寓意凄惋，颇为后世称道。萧观音的《怀古》诗：“ 宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。唯有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。 ”哀感顽艳，甚为动人。萧后即因此诗和为官婢书写《十香词》而得祸。萧观音的诗文全载于王鼎所撰《焚椒录》，书中详细记载了萧观音被害的经过，录存了她的许多作品。

（高瑞琴）

《宋诗钞》宋诗总集。清代吴之振等编。吴之振（1640～1717），字孟举。浙江石门（今崇德县）人。康熙时贡生，官至中书科中书。著有《黄叶村庄诗集》。《宋诗钞》初集 106 卷，书目中收诗人 100 家，其中 16 家有目录而未刻出，收诗 12000 余首。宋诗向无总集，亦无专选，而明代前后七子皆尊唐诗抑宋诗，编者对此深感不满，故搜罗宋诗人专集，取材务求广泛，以便窥见宋诗全貌，显示“宋诗之长”。此编所选宋诗人作品，以能成为一集者方按时代先后编入，若选诗太少而不成为一集者，则另作一编，附于全集之后。所选各家代表诗作颇多，并有不少反映两宋社会现实的优秀诗篇。入选各家名下都有小传，简述生平行事，简评其诗歌。所选诗作则不加品题，不加批点。此编是一部规模较大而富有参考价值的总集。

（车曙光）

《宋诗精华录》宋诗总集。近人陈衍（1856～1937）编选。陈衍论诗，不争“唐宋之正闰”，认为宋诗、唐诗有着相似的重要地位和发展过程。唐诗分初、盛、中、晚，陈氏编选此书，则按初宋、盛宋、中宋、晚宋分为四卷，以元丰、元祐以前西崑诸人及苏（舜钦）梅、欧阳为初宋，录 39 家；由元丰，元祐尽北宋王、苏、黄、陈、秦、晁、张为盛宋，录 18 家，南渡曾几、陈与义、尤、萧、范、陆、杨为中宋，录 32 家；四灵以后及谢翱、郑所南为晚宋，录 40 家。这种划分，虽不无牵强，但也有助于对宋诗发展过程的理解。陈氏选诗，力图反映宋诗各种风格，既有“丝竹金革”的“悠扬铿锵鞺鞳”，又有“土木之音”的“沉郁顿挫”，以达到“八音克谐”（自序）。共选诗近 700 首，入选作者 120 余人。入选之诗，虽未必尽精，但有很多是众口传诵、风格不同的佳作。有 1957 年商务印书馆铅印本，1984 年江西人民出版社《百花洲文库》有曾旭合校本。

（赵华芝）

《夷坚志》宋代志怪小说集。作者洪迈（1123～1202）。字景庐，别号野处。鄱阳（今江西波阳）人。他广览博闻，从中年起，开始杂采古今奇闻琐事，撰成此书。取材繁杂，凡梦幻杂艺，冤对报应，仙鬼神怪，医卜妖巫，忠臣孝子，释道淫祀，贪谋诈骗，诗词杂著，风俗习尚等等，无不收录，大多神奇诡异，虚诞荒幻。所以宋未周密就曾批评此书“贪多务得，不免妄诞”（《癸辛杂识序》）。但也有不少故事反映了当时的现实生活或属于轶闻、掌故、民俗、医药。提供了不少可资考证的材料。如《余杭三夜叉》记宋时三个妇女生了青面毛身的怪胎，《王从事妻》记王从事妻在临安被人拐卖。这些为研究宋代社会生活提供了可贵资料。此书原有 420 卷，散失不少。中华书局重版涵芬楼编《新校补夷坚志》于 1981 年出版。

（邓海吉）

《赵飞燕别传》宋代传奇小说。收入刘斧《青琐高议》前集卷七，题下原注“别传叙飞燕本末”。亦见陶宗仪《说郛》卷三十二。作者秦醇，字子复（一作子履），亳州谯郡（今安徽亳县）人。事迹不详。故事根据《汉书》所记赵飞燕与其妹昭仪受成帝专宠及杀害皇子事渲染而成。赵后为巩固自己地位，望子心切，便暗中勾引年少子弟，不慎被帝发觉；飞燕又诈托有孕，派遣宫使王盛偷带民间婴儿入宫，两次均告失败。这时掌茶宫女朱氏生下一儿，昭仪便怒不可遏，命官吏察规将婴儿摔死于柱下。此后凡宫人孕子者尽遭杀戮。成帝因荒淫过度而死。太后追问皇帝病因，昭仪畏罪自杀。小说揭露封建最高统治者荒淫佚乐的生活及昭仪残杀婴儿的罪恶，具有一定批判和认识意义。

（高瑞琴）

《王榭传》宋代传奇小说。作者不详。收在刘斧《青琐高议》别集卷四。本名《王榭》，题下原注“风涛飘入乌衣国”，鲁迅校录《唐宋传奇集》删去此注，并加“传”字。《王榭传》写王榭泛海去大食国，海上遇难，被一老翁搭救，娶老翁之女为妻。后归故乡，其女赠以灵丹，说死后不满一月者可以用其召魂再生。其国之王赐以飞云轩，即一乌毡兜子，让榭入其中，并嘱咐道：“当闭目，少息即至君家。”榭果于瞬息间回到家中，惟见梁上双燕呢喃，才明白所至之地乃燕子国。家人告诉他，其子刚死半月，他便以女所赠灵丹救活。至秋，二燕悲鸣将去，榭乃写绝诗一首系于其尾。开春燕子复来，尾附女书七绝诗云：“昔日相逢真数合，而今睽隔是生离。来春纵有相思字，三月天南无燕飞。”以后便不再见燕来，众人故名王榭居处为乌衣巷。小说最后引刘禹锡《乌衣巷》诗，改“王谢”为“王榭”证明故事不是虚构。其实作者正是根据这首诗想象渲染而成。王榭在燕子国的一段奇遇，一段难舍难分的爱情，写得颇曲折感人，令人悬想。至于描绘海上惊涛，女儿情态，笔墨亦斐然可观。

（卢建明）

《王幼玉记》宋代传奇小说。作者柳师尹。此篇收入刘斧《青琐高议》前集卷十。题下原注“幼玉思柳富而死，”鲁迅校录《唐宋传奇集》删去此注。作品写王幼玉随父流落衡阳为娼，但幼玉耻于“涂脂抹粉，巧言令色，以取其财”的生活，一心只想找一合意丈夫。后与东都人柳富真情相恋，焚香盟誓，大恸而别。柳富返京之后，以亲老多故，未如约去衡阳，幼玉相思成疾。一日，柳富忽于屏间瞥见幼玉，自言将托生兖州西门张遂家，复为女子，要他“不忘昔日之旧”，还说“有遗物在侍儿处，”可求之以为验，语毕即不见。后有人自衡阳来，说幼玉死前曾叮嘱其侍儿：“吾今剪发一缕，手指甲数个，郎来访我，子与之。”通过这个悲剧，作者意在说明尽管娼门中多以金钱为去就，但也有象幼玉这样以感情为重的女性，反映了作者对被侮辱与被损害的妇女的同情。作品中的诗词信函，也写得颇有文采，凄惋可诵。

（邓海吉、李秀华）

《李师师外传》宋代传奇小说，出自《琳琅秘室丛书》，收入鲁迅校录的《唐宋传奇集》。这篇传奇和大多数宋代传奇不一样，不写历史故事而写当代的现实题材。描写宋徽宗穷奢极侈，荒淫失政，张迪阿谀逢迎的丑恶嘴脸。李师师是一个色艺双绝的娼妓，经内侍官张迪引荐，结交了宋徽宗，前后受赐金银财宝甚多，后师师将这些作为抗金的军饷献给官府，后来，金人攻陷汴京，师师不屈吞金而死。形象地塑造了一个向来被视为下贱却为抗金慷慨解囊，在敌人面前表现大义凛然的妓女形象，这对当时投降派来说无疑是莫大讽刺。此书结构谨严，语言雅洁，描写细腻，是宋人传奇中一篇不可多得的好作品。

（王振同）

元、明、清

白朴（1226～约 1306 年后）字仁甫，一字太素，号兰谷。祖籍隩州（今山西河曲附近）后流寓到真定（今河北正定县）。元代戏曲作家。幼时正值金国覆亡，饱经兵乱。随父好友元好问一起流亡，并且跟着元好问学习。元世祖中统年间，拒绝出任为官。在大都曾和关汉卿共同参加过玉京书会。晚年寄居建康（今南京）。杂剧作品据《录鬼簿》著录有十五种，现存只有三种：《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》，除杂剧外，还有词集《天籁集》两卷。另有绚丽秀美的散曲，散见于《雍熙乐府》等。为“ 元曲四大家 ”之一。

（宁洪里）

《墙头马上》杂剧。白朴作。全名《裴少俊墙头马上》。唐高宗时的工部尚书裴行俭的儿子裴少俊，替父到洛阳选择奇花异卉。遇上洛阳总管李世杰的女儿李千金，两人一见倾心，私下结为夫妻，并生了子女。后被裴尚书发现，把李千金赶走。裴少俊后来进士及第，去接她回来，她坚决不肯，最后由于儿女的哀求，才夫妻团圆。作品以强烈地戏剧冲突，塑造了李千金这个敢于同封建势力抗争，勇于追求婚姻自由、性格大胆泼辣的鲜明的女性形象。作品是根据唐代白居易的新乐府《井底引银瓶》改写而成，被称为元杂剧中著名的四大爱情剧之一。

（宁洪里）

关汉卿生于金末，卒于宋亡（1279）之后。字汉卿。号已斋叟。名不详。大都（今北京市）人。元戏曲作家。元钟嗣成《录鬼薄》说他曾任太医院尹。夏庭芝《青楼集》所载邾经序则以关为金遗民，入元不仁。他擅长歌舞，精通音律，编写大量剧本，并亲自出台演出。南宋亡后曾漫游杭州、扬州等地，推动了南方戏剧事业的发展。所作杂剧今知有 60 余种。现存《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《单刀会》、《蝴蝶梦》等 18 种。所作散曲现存套曲 10 余套，小令 50 余首。对元杂剧和后来戏曲的发展起过重要作用。1958 年被列为世界文化名人。

（张新莉）

《窦娥冤》杂剧。元戏曲作家关汉卿作于至元二十八年（1291）。全名《感天动地窦娥冤》。原本汉代东海孝妇的故事，作者把它溶入元代现实生活写成此悲剧。剧本描写穷秀才窦天章把幼女端云卖给蔡婆作童养媳。改名窦娥。丈夫死后，流氓张驴儿父子要挟蔡婆、窦娥招他们为婿，遭到拒绝。张驴儿下毒想毒死蔡婆，强占窦娥，结果其父误服毒药身死。张驴儿借此威逼窦娥顺从，仍遭拒绝后便诬告窦娥害死其父。昏官桃机严刑逼供成招，窦娥被判死刑。临刑前窦娥指天为誓：死后必血贱白练，六月降雪，楚旱三年，以白己冤。后一一应验。窦父天章为官后，予以昭雪。剧本成功地塑造了善良正直、敢于反抗黑暗势力的青年妇女形象。结构完整，情节生动，曲同精练，人物性格鲜明，戏剧性强。早在百年前就有法文译本，后又译成日文等。明传奇《金锁记》据此改编。

（张新莉）

《望江亭》杂剧。关汉卿作。一名《切脍旦》，全名为《望江亭中秋切脍旦》。剧本为四折一楔子。写青年寡妇谭记儿嫁白士中为妻，有权有势的“花花太岁”杨衙内图谋霸占，诬告白“贪花恋酒”。谭记儿利用杨好色贪杯的弱点，化装成巧言善语的渔妇，于中秋夜到顿泊船的望江亭煮鱼劝酒，赚得金牌和文书，使杨衙内失去迫害丈夫的凭据。后经湖南巡抚李秉忠察问，杨的罪恶被清算并削职为民。作品塑造了一个勇敢、机智，不畏强暴，富有反抗精神的妇女形象。语言质朴自然，妙语天成。全剧洋溢欢乐愉快气氛，充满喜剧色彩，富有生活气息。

（宁洪里）

《单刀会》杂剧，关汉卿作。全名是《关大王单刀会》，又作《关大王独赴单刀会》。写于蒙古人统治下的元代。全剧分四折一楔子。写三国初，东吴鲁肃为索还荆州，请关羽过江赴会。关羽明知是计，但仍赴会，凭着机智勇敢，安全返回。这本戏的中心内容，反映了封建统治阶级内部的争夺，说明荆州应归汉家，别人无权过问，这在元代是有现实意义的。为突出这一中心问题，戏剧冲突处理很集中，采用了烘托和渲染的方法。如借乔公、司马徽之口叙述关羽的英雄业绩和盖世威风，起到人物未出场，他的形象已在观众中牢牢树立，造成强烈的艺术气氛。这种写作艺术技巧成为后代戏剧家们学习的典范。

（宁洪里）

马致远（约 1250～1321 后）号东篱，字千里。大都（今北京）人。元代戏曲家。曾任“江浙省务提举”，后来退隐田园。杂剧作品据《录鬼簿》里著录有 13 种，现存 7 种。剧作多逃避现实，向往仙道的消极思想，但也显示其对当时社会的不满。代表作有《破幽梦孤雁汉宫秋》，简称《汉宫秋》。散曲有辑本《东篱乐府》，其中散曲《夜行船、秋思》较著名。为“元曲四大家”之一。

（宁洪里）

《汉宫秋》杂剧。马致远作。全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。剧取东晋葛洪《西京杂记》中王昭君故事，但又多虚构。内容主要描写汉元帝时王昭君的爱情，同时又写出了王昭君对祖国的感情，并把这两方面描写交织在一起，此外还批判了封建社会昏庸无能的文武百官。全剧冲突不突出，抒写人物的内心的感情，有浓厚的抒情意味。通过对周围环境中一景一物的描写，衬托离情别绪，深刻地反映出人物内心世界的变化。作品曲辞优美，情思凄惋，感染力强。近人王国维称赞它的写作技巧说：“ 写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如出其口。 ”

（宁洪里）

《天净沙·秋思》元散曲。马致远作。它描写旅途中秋天傍晚的景象，烘托出一个萧瑟苍凉的意境，并以小桥、流水、人家的幽静气氛，反衬出沦落天涯者的彷徨愁苦。这首散曲小令共用了二十八个字。前三句用了十八个字，抓住九种富有特征的事物，巧妙地组合在一起，构成一幅灰暗、空寂、悲凉的景物画面，后两句点出时间、地点、人物，抒发了作者飘流在外的思乡感情，达到情景交融的纯青地步。曲中以景托情，写景不言“秋”而“秋”自见，不言“恩”而“思”自明。元人周德清在《中原音韵·小令定格》中称之谓“秋思之祖”。

（宁洪里）

康进之（生卒年不详）一说姓陈。棣州（今山东惠民）人。元戏曲作家。生平事迹不详。所作杂剧今知有《水浒》剧 2 种。《黑旋风老收心》已经失传。现存《李逵负荆》是其代表作，也是传至今日的元代水浒戏中最优秀的作品。

（张新莉）

《李逵负荆》杂剧。元戏曲作家康进之作。一名《黑旋风负荆》，全名《梁山泊李逵负荆》，一作《梁山泊黑旋风负荆》。作品以北宋末年宋江起义为背景，描写李逵下山喝酒，梁山附近杏花庄酒店主人王林向他诉说女儿满堂娇被声称宋江、鲁智深的二人抢走。李逵怒气冲天地跑上山大闹忠义堂，痛斥宋、鲁二人。宋江为辩明事实，同他一起下山对质，才知满堂娇是被冒名歹徒所抢。李逵知错，回山向宋江负荆请罪。恰好王林上山报信两歹徒送满堂娇回门。宋江指派李逵下山捉拿，将功折罪。最后两个歹徒被杀，全剧在庆功声中结束。剧本语言精巧，手法新颖，真实、形象、生动，是所传今日元代水浒戏中最优秀的作品。京剧传统剧目《丁甲山》即出于此，解放后又改编为《黑旋风李逵》。

（张新莉）

杨显之（生卒年不详）元代戏曲家。在《录鬼簿》里，记载他是：“大都人，关汉卿莫逆之交，凡为文辞，与公较之。号杨补丁是也。”不仅和当时的剧作家来往密切，经常为之修改剧本，还和勾栏中的艺人有关系。杂剧据《录鬼簿》著录一共有八种，现存有两种：《临江驿潇湘秋夜雨》和《郑孔目风雪酷寒亭》。

（宁洪里）

《潇湘雨》杂剧。杨显之作。全名为《临江驿潇湘秋夜雨》。内容写崔通中状元后嫌贫爱富，负心另娶。女主人公张翠鸾历尽艰险找到崔，反遭迫害，发配沙门岛，发配途中在临江驿同失散多年已为高官的父亲相遇，得到解救。作品对封建社会给以辛辣的批评和诅咒，揭露了“夫乃妇之天”的封建伦理的虚伪性和封建刑法的罪恶。但最后以大团圆和贬后妻为奴婢的结局削弱了作品的斗争性。有损主题和人物形象的光辉。作品语言流畅，刻画人物深刻，擅把故事情节交织起来，组成全剧高潮，这在元杂剧中并不多见。是现存扬显之的杂剧中影响较大的一种。

（宁洪里）

王实甫约生于金亡（1234 年）前。名德信。大都（今北京）人。元戏曲作家。生平未详。据其散曲所载，他似曾为官，至少活到 60 岁以上。与关汉卿一道出没歌场剧院、编写剧本、指导演出，在当时戏剧界声望甚著。主要创作活动约在元成宗元贞、大德（1295～1307）间。所作杂剧据《录鬼薄》载有 14 种。现存《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雪破窑记》（一说关汉卿作）、《四丞相歌舞丽春堂》3 种。《苏小卿月夜贩茶船》和《韩彩云丝竹芙蓉亭》两剧各存一折词曲。另存散曲有陈所闻《北宫词纪》之完整套曲《商调集贤宾》、蒋一葵《尧山堂曲纪》之《尧民歌·别情》2 首和《山披羊·春睡》1 首。作品曲词优美。对元杂剧和后来戏曲的发展有较大影响。

（张新莉）

《西厢记》杂剧。元戏曲作家王实甫作。全名《崔莺莺待月西厢记》。故事源出唐元稹传奇小说《莺莺传》，北宋赵令畤改写为《商调蝶恋花》鼓子词，金董解元复改编为《西厢记诸宫调》（习称“董西厢”）。王实甫在此基础上编成此剧本。全剧共分 5 本 21 折。作品描写崔莺莺之母在丈夫崔相国死后，为巩固崔府势力，执意把女儿嫁与郑尚书之子郑恒。莺莺违抗母命，爱上了才貌双全、老实城挚的张生。为救“兵围”燃眉之机，崔母权且答应仗仪相救的张生同莺莺成婚，但兵退身安之后便背信弃义。在侍女红娘的帮助下，张生和莺莺喜结良缘。作品突破元杂剧每剧 4 折的体例，体裁新颖，结构巧妙，文辞优美，风格清丽，人物形象生动，成为我国文学史上杰出的爱情剧。对明清以来文学作品的创作颇有启示和影响。

（张新莉）

纪君祥（生卒年不详）一作纪天祥。大部（今北京）人。元戏曲作家。生平事迹不详。所作杂剧已知有 6 种。现存《赵氏孤儿》，全名《赵氏孤儿冤报冤》。另有《松阳梦》一作《松阳记》，仅存曲词一折。其代表作《赵氏孤儿》是一部著名的历史剧。

（张新莉）

《赵氏孤儿》杂剧。元戏曲作家纪君祥作。全名《赵氏孤儿冤报冤》。其史事，司马迁《史记·赵世家》、《说苑·复恩》篇都有记载，汉代武梁祠石刻中还有这一故事的造象。记载富戏剧性，经纪君祥艺术加工成为杰出的历史剧。作品描写春秋时期晋国赵盾和屠岸贾两大家族的矛盾和斗争。晋灵公时，屠岸贾专权，将赵盾家 300 人口满门抄斩，并诈传晋灵公之命害死了驸马。公主在囚禁中生下遗腹子赵武。屠岸贾欲斩草除根。赵武却被医生程婴冒死救出戒备森严的公主府。守将韩厥为取信而自刎。屠岸贾为搜赵武，又欲滥杀无辜幼婴。为保全赵家后代，程婴之子和公孙杵臼牺牲了生命。程婴抚养赵武成人，最终报仇雪恨。作品情节曲折，头绪繁多，文词豪放，戏剧性强，是元代杂剧中一部著名的历史剧。此剧自 18 世纪起译成法文，在法国皇家剧院上演，风行于欧洲，后又被译成多种外国文字。

（张新莉）

李好古（生卒年不祥）保定（今属河北）人，一说东平（今属山东）人，又一说西平（今属河南）人。元戏曲作家。曾官南台御史。生平事迹不详。所作杂剧今知有 3 种。现仅存《张生煮海》，是元代杂剧中一部优秀神话剧。

（张新莉）

《张生煮海》杂剧。元戏曲作家李好古作。全名《沙门岛张生煮海》。《张生煮海》是一个神话故事，曾在民间广为流传，作者在此基础上写出剧本。作品描写秀才张羽寄居东海石佛寺，晚上弹琴散心，龙女琼莲偷听，张羽一见钟情，十分爱慕，请求结为夫妻。龙女相约八月十五到她家招他为婿。分别后，张羽思念心切，前去海边寻访。途中遇一仙姑，告诉张羽：琼莲是龙女，龙王恐不肯将女儿嫁给他。为治服龙王、仙姑教给张羽煮海的法术。在张羽同龙女琼莲的婚事遭龙王阻难时，张羽便煮沸大海，迫使龙王交出琼莲，才得美好姻缘。以神话形式反映了当时青年男女冲破封建家长制罗阿，大胆追求爱情与幸福的愿望。剧情冷热相间，有声有色，人物个性突出，形象鲜明，有较强的艺术效果，是神话剧中的佳作。

（张新莉）

张养浩（1270～1329）字希孟，号云庄。济南（今山东济南）人。元散曲家。元武宗至大年间任监察御史，上疏论时政，为权贵所忌免官。仁宗即位，复官位至礼部尚书。英宗至治初，参议中书省事。后因父老弃官归隐，屡召不赴。文宗天历二年（1329），关中大旱，饥民相食，出任陕西行台中丞，办理赈灾，积劳而卒。谥文忠。其散曲多写弃官后的田园隐逸生活，有的流露出对官场的不满。又能诗。著有《云庄休居自适小乐府》1 卷和《云庄类稿》。所写著名散曲有《山坡羊·潼关怀古》。

（张新莉）

《山坡羊·潼关怀古》散曲。元散曲家张养浩作于元文宗天历二年（1329）。山坡羊，是散曲的曲调名。此曲为张养浩调任陕西行台中丞赈济关中旱灾，赴任途中而写。通过怀古，表现了作者对百姓疾苦的同情和对历代统治者的憎恶。首先写潼关内外山河的险要形势，接着点出关中长安为历代建都重地。抓住万间宫阙化作废墟这一典型事例，深刻他说明朝代的兴亡，给百姓带来的无非都是灾难。兴则大动土木，滥用民力；亡则兵燹灾害，接踵而至。用词形象生动而有气势，感慨真实而深沉。

（张新莉）

睢景臣（生卒年不详）字景贤，一作嘉贤。扬州（今江苏扬州）人。元杂剧、散曲作家。大德间在世。大德七年（1303）曾从扬州至杭州。著有《千里投人》、《莺莺牡丹亭》、《楚大夫屈原投江》杂剧 3 种。所作散曲，仅存 3 套。以《般涉调·哨遍·高祖还乡》为代表作，内容辛辣讽刺，为世传诵。后人辑有《睢景臣词》。

（张新莉）

《般涉调·哨遍·高祖还乡》散曲。元散曲作家睢景臣作。这套具有人物形象和情节的散曲，是作者在扬州和一些曲友分别以“高祖还乡”为题而写出的。据其友钟嗣成《录鬼簿》载：“维扬诸公俱有《高祖还乡》套数，公（哨遍）制作新奇，诸公皆出其下。”般涉调，是宫调名。哨遍是曲牌名。高祖还乡的故事，见于司马迁《史记·高祖本纪》，是真人真事，汉以来诗歌作者经常取为题材。作品描写了“车驾”进村的场面。这一浩浩荡荡的排场是从站在街旁的乡民眼中闪现出来的。那些耀武扬威、尊严神秘的排场，在乡民眼里，只不过是鸡在学舞、狗生双翅、蛇在缠葫芦及一些“大作怪”的“乔人物”，连那个前呼后拥的“大汉”，也是可以“根脚从头数”的。作品短小、深刻、构思新奇、生动，尤如一出讽刺喜剧。

（张新莉）

郑光祖（生卒年不详）字德辉。平阳襄陵（今山西临汾县附近）人。元戏曲作家。据钟嗣成《录鬼簿》载：“郑以儒补杭州路史，为人方直，不妄与人交，故诸公多鄙之。久则见其深厚，而他人莫之及也。病卒，火葬于西湖灵芝寺。”所作杂剧今知有 18 种。今存有《迷青锁倩女离魂》、《侴梅香骗翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三战吕布》5 种。《月夜闻筝》只存残篇。另有《老君堂》、《伊尹耕莘》、《智勇定齐》3 种，有人认为也是他作。另存散曲若干。作品载誉甚广，其为元代著名戏曲家，与关汉卿、马致远、白朴并称为“元曲四大家”。《倩女离魂》是其爱情剧的代表作。

（张新莉）

《倩女离魂》杂剧。元戏曲家郑光祖作。全名《迷青锁倩女离魂》。取材唐代陈玄祐之小说《离魂记》。作品描写王文举与张倩女原是“ 指腹为亲 ”的未婚夫妻，但倩女的母亲嫌文举功名未就，不准他与倩女成婚。王文举上京应试后，倩女相思成疾，致灵魂离开躯体，前去追赶赴京应试的未婚丈夫。王文举应试高中，得官后同倩女双双回到家中。她的灵魂又与那卧病在床的躯体合而为一，遂全家欢宴成亲。作品描绘细致生动，词藻艳丽，有声有色，富有现实主义和积极浪漫主义的色彩，为其爱情剧的代表作。其艺术成就对后来爱情戏剧的创作，有着相当的影响。

（张新莉）

张可久（约 1270～1348 后）字小山（一作名伯远，字可久，号小山）。庆元（今浙江宁波）人，元后期散曲作家。曾以路吏转首领官，又曾为桐庐典史。在仕途上不很得志，晚年久居西湖，以山水自误，专力写散曲。著有《永乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》四种，后人辑为《小山乐府》六卷。留存作品有八百数十篇。内容多描绘自然风景，咏颂颓放生活，也有水少写闺情及应酬之作。

（宁洪里）

《卖花声·怀古》元散曲，张可久作，全曲共六句 36 个字。内容为“美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭。读书人一声长叹。”作者怀古伤今，表现了诗人对人民的同情，流露对现实的不满。散曲已丧失了前期散曲作家朴素自然的特色，而注意词藻的华丽，对仗的工整与声律的谐协。

（宁洪里）

乔吉（1280？～1345）一作乔吉甫，字梦符，号笙鹤翁，惺惺道人。太原（今山西太原）人。元后期散曲家、戏曲家。一生潦倒，后来流落到杭州，寄情诗酒，自称“江湖醉仙”、“江湖状元”。散曲风格清丽，明清人多以他同张可久并称为元散曲两大家。散曲作品数量仅次于张可久，作品有今人辑本《梦符散曲》。所作杂剧今知有十一种，现存《两世姻缘》、《金钱记》、《杨州梦》三种。散曲有《惺惺道人乐府》等，

（宁洪里）

《折桂令·荆溪即事》元散曲。乔吉作。全曲十一句共 53 个字。内容是：“问荆溪溪上人家，为甚人家，不种梅花。老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。庙不灵狐狸弄瓦，官无事鸟鼠当衙。白水黄沙，倚遍阑干，数尽啼鸦。”作者托物寓意，流露对现实的不满。散曲很少用衬字，讲究词藻的华丽，对仗的工整。曲中写景、议论、抒情相结合，深化了主题，比喻贴切而有新意。

（宁洪里）

王冕（1287？～1359）字元章，号煮石山农，饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等，诸暨（今浙江诸暨）人。元后期著名画家，诗人。自幼苦学，后从学者韩性受教，应进士举不中，随云游四方。在大都，泰不花荐以词馆职，不就，归隐九里山，作画易米为生，工画墨梅，或用烟脂作没骨梅，梅花诗也很著名。善写竹石，并能刻印，以花乳石（青田石一类）作印材，相传是他创始。其诗多写隐逸生活，部分作品也能反映人民疾苦，有《竹斋诗集》。

（宁洪里）

《墨梅》七言绝句。元代诗人兼画家王冕作。全诗共四句，二十八个字。内容是“ 我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。 ”诗中以梅花自比，表现不慕功名冰清玉洁的情操，体现了他的人格。其诗质朴自然，既善于直抒胸臆，又善于用比兴的手法，在艺术上不拘常格。

（宁洪里）

萨都剌（1300～1355？）字天锡，号直斋，元诗人，有《雁门集》。先世为西域回回族（答失蛮民），因祖父以功留镇云、代，遂居雁门（今山西代县）。泰定四年（1327 年）进士，历官镇江录事司达鲁花赤（掌印正官）、江两江北道廉访司经历等职，晚年寓武林，常游历山水，后入方国珍幕府，卒。他精通汉语，具有丰富的文化素养，一生写了大量风格多样、题材多样的作品，在元诗中有重要地位。他的诗，多写自然景物，亦有反映民生疾苦之作。风格佼逸洒脱、清新自然。亦工词曲，《念奴娇·登石头城》、《满江红·金陵怀古》等词脍炙人口，风格豪迈遒劲，是成就比较高的怀古名作。

（李英堂）

《满江红·全陵怀古》是萨都剌在元文宗至顺三年（1332）调任江南诸道行御史台掾史时所作。作者通过山水风物依旧、六朝豪华消歇的对比，抒发了吊古伤今的感慨。他不是汉族人，但他对历史事件的看法和怀古感情的表达方式，和汉族作家并无二致。这说明我国各族人民在长期的民族融合过程中，已具有共同的历史文化意识和统一中华民族的爱国精神。这首词上片写暮春之景。六代的繁华如同春景的消逝，一去不返。过片转而抒怀，用陈后主一盛一衰的两个典故，表现了由盛转衰的历史变化。最后用青山绿水不变更深一层表达出历史人事变幻无常的悲哀。上下两片均是情景事交融，亦情亦景亦事，交替而出，疏密间错，无所偏废。词中化用前人诗句，不著痕迹，情景交融，感情深沉而真挚。

（李英堂）

《念奴娇·登石头城》是萨都剌的代表作，和苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词原韵，也是继王安石《桂枝香》之后写得最好的金陵怀古词。全词气魄恢宏、风格豪迈，感慨深沉，堪与前人名作比肩。石头城在南京清凉山西麓，城墙雄峙，石崖耸立，始建于周显王三十六年（前 333），为历代兵家必争之地。词的上片大笔挥洒，展望石头城的概貌，吊古伤时，语意凄恻。下片细笔勾勒，续写石头城的今昔变迁，极叹繁华转瞬、乐尽哀束，人生易逝，这是登石头城历览前代兴亡遗迹，而生发出来的历史感慨和人生感慨。千载之下，和苏词者极众，但如此词者寥寥。此词虽和原韵，却不受束缚，反而因观见巧，思笔俱畅，论古道今，纵横驰骋。千载兴亡，历朝往事，驱策于腕下；眼前景物，胸中感慨，交汇于笔端。深沉豪迈，凄凉悲慨兼而有之，味之令人动情，读之令人叹为观止。

（李英堂）

高明（1305？～1359）字则诚，号菜根道人，浙江瑞安县人。元末明初的戏曲作家。其祖父、伯父都是诗人，因此他自己也能诗工书。曾从元代的理学家黄谱学习，在思想上受其影响很深。元顺帝至正五年（1345）中进士，任过录事、推官等职，在任期间做了一些维护人民利益和反对豪强的事。性格耿直，不苟求取容。至正八年（1348），方国珍在浙东起义时他被任命为“平乱”统帅府都事，因与统帅意见不合，“避不治文书”。晚年隐居宁波的栎社，以词曲自娱。《琵琶记》大约完成于此时。他的作品，除《琵琶记》外，还有南戏《闵子骞单衣记》、《柔克斋集》二十卷，均已亡佚，诗文经近人收辑，仅存 50 余篇。

（李英堂）

《琵琶记》是高明在元末避乱隐居宁波城东栎社时根据长期在民间流传的《赵贞女蔡二郎》改编的南戏剧本，共四十二出。故事写陈留郡人蔡伯喈取妻赵五娘，二人极重孝道，共同奉养父母。蔡伯喈入京应试，考中状元，被牛相国强迫招赘为婿，过着富贵豪华的生活。赵五娘在家恰逢荒年，变卖钗环奉养公婆，自己咽糠充饥。公婆死后，她弹着琵琶沿途乞食，到京寻夫，在牛府和蔡伯喈相见。蔡伯喈获悉父母双亡，极为悲痛，要回家祭坟。由于牛氏贤惠，甘居妾位，并愿与蔡伯喈一起回家尽孝道，牛丞相应允，夫妻团圆，以一夫二妻结束。《琵琶记》是作者精心撰写的一部作品，在艺术上有显著特色。在文学史上有较大的影响，向来被推为“南戏之祖”。

（李英堂）

《拜月亭》南戏剧本，相传为元人施惠（字君美）著。这个剧目最早见于《南词叙录》中《宋元归篇》的《蒋世隆拜月亭》，杂剧作家王实甫有《才子佳人拜月亭》已亡佚，关汉卿有《闺怨佳人拜月亭》还保存。南戏《拜月亭》就是根据关汉卿的剧本再创作的，把原来的四折扩大为四十出。写尚书王镇之女瑞兰和母亲因避兵乱，逃难失散，结果瑞兰遇到蒋世隆，拜做兄妹，相携而行，在旅店中结成夫妻。王尚书由此经过，巧遇瑞兰，责其不守贞节，迫令回家。瑞兰回家后，思念世隆，庭中拜月，祈求再得相会。蒋世隆去应考，状元及第，王尚书招赘为婿，原来就是瑞兰日夜思念的人，遂圆满结局。揭示了在民族压迫与战争中人民所受的灾难。表现了青年男女要求婚姻自主的反封建精神。全剧在巧遇中逐步展开情节，真实生动而自然，人物性格鲜明，细节描写真实，许多巧合的情节，既出人意料，又在情理之中。

（李英堂）

《白兔记》南戏剧本，作者不详。它的故事在宋人话本《新编五代史平话》和金人作的《刘知远诸宫调》里已经写到，带有民间文学色彩，和史书中关于后汉高祖刘知远的记载已很不同。剧本写刘知远家境赤贫，被李文奎收为仆人。李文奎见他相貌不凡，日后必当大贵，便将自己的女儿李三娘嫁给他。李文奎死后，其子李洪一夫妇待知远与李三娘极暴虐，知远被迫去投军，后以武艺高绝，立军功被岳节度使招赘为婿。三娘在家备受兄嫂凌辱，虽身己怀孕，仍要干推磨、担水等苦役。后在磨房中生产，其嫂连脚盆，剪刀都不给，她只得以牙咬脐，小孩遂取名为“咬脐”。嫂子想将此子害死，后为邻居救出，送给知远。十六年后咬脐出外打猎，追射一只白兔，至井边见三娘，悲戚之状可悯，问其身世，知是自己的母亲，全家遂得团圆。剧作通过家庭矛盾的描述，揭露了李洪一夫妇的心地残忍，手段毒辣，歌颂了李三娘的勤劳善良，在一定程度上反映了当时的社会现实。

（李英堂）

《陈州粜米》全名《包待制陈州祟米》，是元代公案戏中的杰作。作者陆仲良。该戏写“陈州大旱三年，六料不收，黎民苦楚，几至相食”。刘衙内保举自己的儿子小衙内和女婿杨金吾去陈州粜米。二人依靠皇帝赐给的紫金锤，私加粮价，盘剥人民。刚直的张撇古同他们辩理，被小衙内用金锤打死。小张撇古到包公处告状，包公用计谋斩了杨金吾，又让小撇古用紫金锤打死了小衙内，并利用刘衙内传来的“只赦活的，不赦死的”的赦书，赦免了小撇古，伸张了正义。作品成功地塑造了张撇古敢于斗争、至死不屈的形象和坚韧顽强的反抗性格以及激烈执着的报仇愿望。突出了包公不避艰险，深入下层铁面无私为被压迫者报仇除害的清官形象。

（李英堂）

施耐庵（公元 1296～1370 年之间）名耳。祖籍苏州。元末明初著名小说家。35 岁中进士，在杭州做过两年官，因为和当道权贵不合，弃官退居故乡，从事创作。后来迁居苏北淮安。胡应麟《少室山房笔从》并谓罗本（贯中）为其门人，曾参加《三国演义》《隋唐志传》的创作。相传他参加过张士诚的农民起义，他生活在元明之际，目睹当时朝庭的黑暗、统治者的昏庸、政治的腐败、社会的不平，便作《水浒传》以抒写胸中的愤慨。卒于明洪武初，年约七十五。对其生平事迹，旧籍记载绝少，传说亦多参差。因此，这里只作简要介绍。

（李英堂）

《水浒传》（又名《忠义水浒传》）长篇小说。施耐庵作。作者在《大宋宣和遗事》及有关话本、故事的基础上再创作而成此书。全书以描写农民战争为主要题材，塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等一百多名梁山英雄的形象，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽。揭示了当时的社会矛盾，反映了农民起义的正义性。故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度艺术成就。对明清的阶级斗争，特别是农民起义有巨大的鼓舞作用。对后来的文学创作，特别是小说、戏剧、民间文学的创作和发展，提供了丰富的素材，给予了很好的启示。

（李英堂）

宋濂（1310～1381）字景濂，号潜溪。浦江（在现在浙江省义乌县西北）人。元末明初文学家。幼年家贫，常借别人家藏书攻读。元至正九年（1349年），被荐为翰林编修，借口父母年迈不就，隐居龙门山，闭门著述。明初，应朱元璋之聘到应天（今南京市），任江南儒学提举，给太子讲经，兼任顾问。后又历任修纂《元史》的总裁官、翰林院学士、国子司业、礼部主事等职。明朝当时的许多庙堂典册文字、开国功臣的神道碑等大部出自他的手笔，被誉为“开国文臣”之首。洪武十年（1377 年），因年老辞官还家。卒后追谥为文宪。他的散文善取法唐宋诸家之长，其内容深广，辞采丰富，闲雅从容，善于变化。他的传记文学最为出色，能用各种不同的方法塑造人物，笔致清修，生动自然。宋濂还著有寓言体散文集《燕书》及《龙门凝道记》，书中以一些生动的故事说明抽象的哲理，寓意深刻。

（刘洪策）

《送东阳马生序》赠序。明初宋濂作。赠序，是临别赠言性质的文字，这是写给同乡晚辈马生的赠序。全文六百余字。文章先叙述自己青年时求学之难和用心之专，现身说法。然后联系马生求学的优越条件，从对比中自然得出结论，指明是否学有所成，关键在于自己的专心与否；最后赞许马生的谦虚好学，表达对他的期望和勉励之情。行文如谈家常，极为亲切，毫无训人之感。文章结构严谨，内部联系紧密，语言自然亲切。写法上以记叙为主，有些地方适当加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加具体生动。如向硕师名人求教的情景，奔走途中的艰辛，写同舍诸生的衣饰华贵等都采用了细节描写的方法。叙述和描绘的同时适当穿插议论，突出了文章的中心。

（刘洪策）

刘基（1311～1375）字伯温，处州青田（今浙江省青田县）人。元末明初文学家、政治家。元末进士，曾任高安县丞、江浙儒学副提举、浙东行省元帅府都事等职。后弃官回乡，隐居青田山中著书立说，世称青田先生。后助朱元璋建明，是明朝开国功臣。官至御史中丞兼太史令，封诚意伯。后为胡惟庸陷害，优愤而死，卒谥文成。刘基是诗文兼长的作家，诗歌古朴雄浑，散文奔放犀利。《明史》本传说他“所为文章，气昌而奇，与宋濂并为一代之宗。”刘基的文学思想比较系统，特别强调文学的教化作用，主张“师古”，恢复汉唐时期的文学传统。著有《诚意伯文集》20 卷。

（刘洪策）

《卖柑者言》杂文，选自《诚意伯文集》中的《郁离子》，元末明初刘基作。此文写于元朝末年，全文 300 余字，以寓言的形式，借一个虚构的卖柑人之口，痛快淋漓地揭露了元末统治者“金玉其外，败絮其中”的丑恶本质，抨击了那些窃居高位，穷奢极欲而又无所事事的达官贵人。文章不是通过正面议论，而是运用“比”的手法揭示中心。卖柑者以劣充优行骗谋利而又享有盛名，招徕顾客，正与统治者“巍巍乎可畏，赫赫乎可象”相同；卖柑者“赖是以食吾躯”，正与统治者“坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜”、“坐靡廪粟”相同；柑子外表“烨然”而内瓤“干若败絮”，正与统治者俨然“干城之具”、“庙堂之器”却无所事事，腐败无能相同。作者正是以这种对比的手法，曲折而尖锐地表达了对统治者的憎恶，仇视之情。语言辛辣犀利，运用了大量反问句，有如利箭连发，揭露深刻，抨击有力。

（刘洪策）

罗贯中（约 1330～约 1400）名本，字贯中，号湖海散人。钱塘（今浙江杭州）人，元末明初小说家，戏曲作家。据说他曾入吴王张士诚幕，有远大政治抱负。著有长篇小说《三国志通俗演义》（即《三国演义》）、《隋唐两朝志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》及杂剧《龙虎风云会》等。明代建立后，曾从事“稗史”的编写，后来长期南北游历，不知所终。其代表作《三国演义》是我国小说史上的里程碑。结构壮阔宏伟，严密而精细；塑造了 400 多个人物，个性鲜明；战争场面繁多，错综复杂，惊心动魄；语言简洁明快，生动凝炼，对后世影响较大，所写题材，至今被当作戏曲题材在广大民众中流传。

（刘洪策）

《三国演义》全称《三国志通俗演义》，又称《三国志》、《三国志传》等。长篇白话小说，共 120 回。元末明初罗贯中作。成书于元末明初。作者依据陈寿的《三国志》和裴松之注的材料，并在有关民间传说及讲史话本、戏剧的基础上创作而成。故事起自黄巾起义，终于西晋统一，以魏、蜀、吴三国的兴亡为线索，描绘了三国时期尖锐复杂的政治军事斗争，表现出鲜明的拥刘反曹的正统思想和儒家的仁政思想。同时也谴责了雄豪混战及暴君的苛政，寄托了人民渴求明君仁政，社会安定的愿望。小说结构宏伟严密，战争场面描写雄伟壮观。人物形象鲜明，个性突出，在人物塑造上，作者善于把人物放在现实矛盾的尖锐冲突中，通过人物的言行，表现其思想性格。语言通俗明快，富有表现力。《三国演义》代表了我国历史演义小说的最高成就，是我国小说史上的重要里程碑，对后世文学，尤其是历史演义小说的发展产生了很大的影响。戏曲中也出现了大批三国剧目。

（刘洪策）

高启（1336～1374）字季迪、号槎轩，又号青丘子。长洲（今江苏苏州）人。明代诗人。明洪武初，召修《元史》。他厌倦朝政，不羡功名利禄，洪武三年召他为户部右侍郎，他固辞不受，赐金放还；但朱元璋怀疑他写诗讽刺自己，对他产生忌恨。后因为苏州知府魏观撰写《上梁文》受株连被腰斩。高启青年时即有诗名，与杨荃、张羽，徐贲合称“吴中四杰”，其文学思想，主张取法汉魏晋唐各代，师古之后成家。所以他的诗体制不一，风格多样，学习汉魏晋唐诸体，均有摸拟痕迹。但他才思敏捷，诗歌多有佳作，为明代最优秀诗人之一。

（周洁）

《登金陵雨花台望大江》七言歌行。高启作。当时诗人登上南京雨花台，面对波涛滚滚的长江，联想起历代兴亡交替，感慨万千。诗首先描绘了大江东去，钟山如龙的壮阔景观，语言豪放，接着一气呵成，从秦始皇写到“前三国，后六朝”，点明因割据造成生灵涂炭，宫阙荒芜，血流如潮的惨状，中间夹以抒情，极其悲壮，最后歌颂祖国统一，“四海永为家”。全诗笔力雄健，意境开阔，把写景与抒情、议论相结合，四句一韵，平仄相间，给人以抑扬顿挫之感。

（周洁）

《养蚕词》七言歌行。高启作。诗描绘了蚕农妇女养蚕的耕种辛苦和丰收在望的喜悦心情，接着点明蚕农忙于作丝，是因为又到了“夏税相催时”。表现了作者对劳动人民的深切同情。语言质朴、自然，颇近古乐府的风格。

（周洁）

于谦（1398～1457）字廷益，号节庵。钱塘（今杭州）人。明代政治家、民族英雄、诗人。明成祖永乐十九年进士，历官山西、河南、江西等地巡抚、正统十四年（1449），蒙古族瓦剌入侵，土木堡一战，英宗被俘，明军被消灭 50 万，并进逼北京。于谦时任兵部尚书，拥立英宗弟为景帝，并主持抗战，使局势转危为安，建立了卓越功勋。后英宗还朝复位，诬他“大逆不道，迎立外藩”的罪名处死。他的诗多忧国忧民的内容，风格质朴刚建，多有佳作。有《于忠肃公集》。

（马素君）

《石灰吟》七言绝句。于谦作。诗中借物言志，以石灰自喻，描绘石灰的锤炼过程。借石灰的“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲；粉身碎骨全不惜”来比喻自己，表达了诗人“要留青白在人间”的坚强志向。语意双关，比喻贴切。表现了诗人重气节，轻生命的高尚品质和道德精神。直抒胸臆，明白如话，而意境有独到之处，所以一直为后世传颂。

（马素君）

李东阳（1447～1516）字宾之，号西涯。湖南茶陵人。明代诗人。明茶陵诗派领袖，天顺八年（1464）进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士。成化、弘治年间（1466—1505），他以台阁大臣地位，主持诗坛，颇有声望。他论诗的艺术观点多半附和严羽，但在谈论诗歌音调的轻重、缓急，以及作诗用字的虚实、结构的起承转合上，有自己的见解。他强调宗法杜甫，多是从音调、法度着眼。这些观点对前后七子有明显的影响。名作《拟古乐府》实际是以乐府诗体作史论，道学气味很浓。少数抒情诗，如《寄彭民望》可读性较强。他是从台阁体到前后七子的过渡人物，在明前期诗坛上有一定的地位。

（刘春阳）

《寄彭民望》抒情诗，明代李东阳作。写于明成化、弘治年间（1466—1506）。当时，诗坛上出现了茶陵诗派，他们在创作上仍未脱台阁体气息，多是逢迎应酬之作，象本诗这样的可读作品为数很少。全诗四联八句 56 字。首联引战国孟尝君门客冯谖弹铗的典故写彭民望衣食无着。颔联、颈联具体写“秋风”“夜雨”之时，彭依然布衣短褐，梦中“亦寒”；“人情阅尽”，知交难觅。尾联写彭虽才识过人，却滞留学馆，过着清苦的生活，自己因未能予以帮助而感到惭愧。诗中对彭怀才不遇深表同情。全诗首句入韵，一韵到底；音调轻重缓急；用字虚实结合。对后七子有一定的影响。

（刘春阳）

马中锡（？～1511 或 1512）字天禄，号东田，河北故城人。明代作家。明成化十一年（1475）进士，武宗时曾任刑科给事中、兵部侍郎。因反对宦官刘瑾，被贬入狱。刘瑾伏诛后，出任大同巡抚。正德年间（1506—1520）奉命镇压刘六、刘七起义。他力主“招安”，并亲赴刘营劝降。但当权者决意镇压，刘六等拒不受降，然兵至故城，戒毋犯马中锡家。于是朝廷以“纵贼”之罪，瘐死狱中。数年之后，巡按御史卢雍追讼其冤，朝廷方复锡官，赐祭予荫。著有《东田集》（一称《东田漫稿》）六卷，诗文各三卷。

（刘春阳）

《中山狼传》寓言故事，明代马中锡作。系据古代传说写成于明朝初年。全文 2600 多字。故事写赵简子猎于中山，狼中箭而逃，遇东郭先生将它装袋子里隐藏，但危险一过，狼即凶相毕露，要吃掉救命恩人东郭先生，最后幸有一老者相救，设计杀了恶狼。从而解除了危难。故事揭示了对本性凶残的恶狼不能仁慈，必须坚决消灭之，同时也借狼的本性勾画出了世上忘恩负义者的丑恶嘴脸。艺术上的主要特点是善于在尖锐的矛盾冲突中塑造人物形象。人格化了的中山狼狡猾残忍，东郭先生迂腐软弱，杖藜老人沉着坚定，都是通过情节发展和具体行动刻画成功的，富有典型意义。

（刘春阳）

王磐（约 1470～1530）字鸿渐，号西楼，高邮（今江苏高邮）人。明代散曲作家。少时鄙薄科举，不应试，筑楼高邮城西，与当时文士谈咏其间，自号西楼。他雅好词曲，精通音律，一生纵情山水诗画，没有作官，著有散曲集《王西楼乐府》，题材广泛，多为抒写其闲适生活之作，少数篇什对明代社会生活也有所反映，或表达改变现实的愿望，如《朝天子·咏喇叭》最为有名；《南吕一枝花·久雪》套数，寓意也很深刻。在充满着风花雪月俗套的明散曲中，王磐的作品具有一定的现实性。

（刘春阳）

《明天子·咏喇叭》散曲，明代王磐作。写于明正德年间（1506—1520）。据蒋一葵《尧山堂外纪》云：“正德时，阉寺当权，往来河下者无虚日，每到辄吹号头，齐丁夫，民不堪命，西楼（王磐号）乃作《咏喇叭》以嘲之。”全曲63字，先写喇叭“曲小腔大”，装腔作势；再写“喇叭声”令人生畏，“军愁民怕”，无法辨别哪是皇帝真意，哪是宦官假托；最后写“喇叭声声”的后果——广大人民倾家荡产，家破人亡。散曲不仅写出本来地位低下的宦官依仗皇帝的宠幸大摆威风的现实，而且揭示了他们给人民带来的沉重灾难。此曲的特点是通俗幽默，讽刺力强。“军听了军愁，民听了民怕”，“吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢”。

（刘春阳）

吴承恩（约 1510～1582）字汝忠，号射阳山人（一说“ 射阳居士 ”），淮安山阳（今江苏淮安）人，明代小说家。出身于一个从“ 两世相继为学官 ”，终至没落为商人的家庭。他性敏多慧，善诗能文，博极群书，酷爱稗史佚闻，却因“ 屡困场屋 ”，直至三十余岁始补贡生。任过三年长兴县丞，因“ 耻折腰，遂拂袖而归 ”。后流寓南京，长期靠卖文度日。晚年回乡，放浪诗酒，不与统治者合作。他虽处于前后七子“ 驰骛天下 ”的时代，而诗文创作却能独出胸臆，不入藩篱。所著短篇志怪小说《禹鼎志》（已佚）寓有鉴戒意味；诗歌《瑞龙歌》、《二郎嫂山图歌》等借神话传说，寄托扫荡邪魔、安民保国的愿望；长篇神话小说《西游记》尤其表现了追求艺术独创的精神，使其成为神话小说中最优秀的作品。

（刘春阳）

《西游记》长篇神话小说。在民间长期流传的基础上，吴承恩成书于明嘉靖年间（1522～1566）。当时，世宗朱厚熜昏庸腐朽，奸相严嵩把持朝政，地方官吏敲诈勒索、大发横财。作者对社会之黑暗颇为愤激，便以创作小说寄托其不平和理想。全书一百回，前七回写孙悟空“大闹天官”，突出小说的战斗性主题。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏征斩龙、唐僧出世等故事，交代取经的缘起。从第十三到一百回，写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，历遇九九八十一难，一路斩妖除怪，终于到西天取得真经，他们也都成“正果”东返。艺术上，其基本特征是积极浪漫主义的创作方法：故事曲折离奇，富于变化，充满生活气息，又有强烈的现实感。同时，善于运用讽刺手法，妙趣横生；语言散韵结合，汲取了民间说唱和方言口语的精华。此书问世后，流传甚广，影响很大，现已有英、法、德、意、西、世（世界语）、俄、捷、罗、南、日、韩、越、斯（斯瓦希里语）等数种译文。

（刘春阳）

归有光（1506～1571）字熙甫，号震川，昆山（今江苏省昆山县）人，明代散文家。嘉靖 19 年（1540）中举之后，因屡试不第，迁居嘉定安亭江上，读书讲学，远近从学者甚多，称之为“震川先生”。嘉靖四十四年（1565）中进士后，任浙江长兴知县、南京太仆寺丞等。他与王慎中、唐顺之、茅坤等人推尊韩柳欧曾王“三苏”，继承唐宋八大家古文的既成传统，作为前后七子的反对派出现于嘉靖文坛，被称为唐宋派，时人谓为“今之欧阳修也”，著有《震川文集》。他把生活琐事引到“载道”的“古文”中来，使古文更密切地和生活联系，写出一些面目清新的作品。如《先妣事略》、《寒花葬志》、《项脊轩志》都体现了这样的特点，因而亲切感人，对清代桐城派影响较大。

（刘春阳）

《项脊轩志》抒情散文，明代归有光作。写于时嘉靖 14 年（1535）。当时，前后七子把持文坛，复古势力甚盛，模仿秦汉，囿于形式，形成了一种因袭剽窃之风。以归有光等人为首的唐宋派树立新的旗帜，反对复古，推尊韩欧，以创作实践进行抗衡，写出一些清新简洁，具有真情的文章，本篇就是其一。全文 700 余字，历叙项脊轩的环境及其变化；祖母、母亲、乳母对自己的关怀、妻子与自己的相处共语，抒发对她们死后的怀念之情。文笔简洁生动，所记项脊轩如在目前，人物的言谈神态情致逼肖，声容笑貌，跃然纸上。此文代表了归氏散文的风格，富有含情不尽的意境，题材虽小却能历久不减其感人的力量。

（刘春阳）

梁辰鱼（约 1521～约 1594）字伯龙。号少白，一号仇池外史。昆山（今江苏）人。明代戏剧家。其父梁介为平阳训导。辰鱼身长 8 尺余，疎眉虬髯，好任侠。家有华屋，专门接纳四方奇士英杰。嘉靖年间以李攀龙、王世贞为首的后七子都与他有往来。戏剧家张凤翼也是他的好友。他得到著名音乐家魏良辅的传授，又与郑思笠等精研音理，对改革昆山腔作出了贡献。他在当时曲坛上颇负盛名。他的传奇《浣纱记》是第一部用改革后的昆山腔编写的剧本，取材于春秋时吴越兴亡的故事，上演后受到普遍欢迎，对推广昆山腔起了巨大作用，成为昆剧发展史上一个重要里程碑。他的杂剧《红线女》，是根据唐代袁郊的文言小说《红线》改编而成。梁辰鱼还有诗歌和散曲，但比他的戏剧创作远为逊色。

（申海田）

《浣纱记》传奇剧本。明代梁辰鱼作。共四十五出，原名《吴越春秋》，和《鸣凤记》、《宝剑记》被称为明代“三大传奇”。剧本取材于吴越兴亡的故事，以范蠡、西施之间悲欢离合的爱情为线索，因其爱情纪念物是一缕浣纱而得名。剧本歌颂了为国家利益而牺牲个人利益的范蠡与西施，他们把国家兴亡放在首位，让爱情服从国家利益。剧本抛弃了世俗的贞操观念，让西施从吴宫回来后又回到范蠡身边。作品总结了吴越兴亡的历史教训，歌颂了越国君臣团结奋斗，终于大败骄横腐化的吴国，这在明中叶具有深刻的现实意义。剧本宾白骈散互用，曲辞俊语如珠，全剧采用昆山腔演唱，声腔细腻、圆润、柔美，对昆曲的传播与发展有极大影响。是昆山腔进入戏曲音乐的奠基石。

（陶锡林　胡佩明）

《鸣凤记》明代传奇戏，共四十一出，相传为王世贞或其门人所作，但无确据。剧本以夏言、杨继盛为首的朝臣和权相严嵩父子的斗争入戏，塑造了刚直不阿、不怕权贵、不畏牺牲的正面人物“八谏臣”的形象，同时揭露当时专制政治的腐朽和残酷，反映了当时重大的政治事件，有一定战斗意义。作品写严嵩父子专权纳贿、残害忠良、祸国殃民，以及夏言、杨继盛为首的忠臣同他们进行斗争，有如“朝阳丹凤一齐鸣”。作品中的人物、事件大都取材于离当时不远的历史事实，所以演出效果比较好。象《灯前修本》、《夫妇死节》二场戏长期上演不衰；《严嵩庆寿》、《端阳游赏》、《文华祭海》等场也有许多独到之处。全剧人物众多，头绪纷繁，以忠奸矛盾为线索贯穿始终，纷而不乱。在艺术处理上打破了传奇生旦圆场的旧套，在戏曲史上是一个创造。

（胡佩明　陶锡林）

兰陵笑笑生　真实姓名、生卒年不详。《金瓶梅》作者。生活在明代。据《金瓶梅词话》本欣欣子所载序文说，《金瓶梅》作者是兰陵笑笑生。古兰陵在今山东峰县，作品中又多用山东方言，因此作者可能是山东人。后人多疑欣欣子、笑笑生皆作者化名。也有人推测此书作者是李开先或王世贞，但无实据。《金瓶梅》是我国文人独创的以家庭生活为题材的第一部长篇小说。对后世小说创作深有影响。但有自然主义倾向，开了淫秽小说的先河。

（刘晓敏）

《金瓶梅》长篇小说。明兰陵笑笑生作，其生平、真实姓名不详。本书大约作于明隆庆二年至万历三十年（1568～1602）。全书一百回。这部书是从《水浒传》中《武松杀嫂》一节发展而来的，把原来的三回扩大为一百回，变成以写恶霸、官僚、豪富西门庆荒淫无耻的生活为主要内容。这部小说暴露了明代社会的黑暗和官商恶霸的残暴荒淫。它是我国文人独创的以家庭生活为题材的第一部长篇小说。书中塑造的人物形象生动，性格鲜明；故事情节曲折；语言流畅，对后世小说创作，如《红楼梦》，深有影响。但有许多自然主义倾向，对靡烂的生活不加批判，反以欣赏的态度去描写，为后来的淫秽小说开了先例。

（刘晓敏）

徐渭（1521～1593）字文长，号青藤，又号天池山人。浙江山阴（今绍兴）人，明代著名的作家、画家、书法家。他天才超逸而科举屡试不中，性格豪放，为人正直，富有爱国思想，壮年曾在浙江总督胡宗宪幕下当书记，参加抗倭斗争，后胡犯罪被杀，他也潦倒终身。他与李卓吾都是晚明进步思想的前驱，平生痛恨富豪权贵及世俗文士，境遇坎坷，终不得志。他具有多方面的艺术才能。他早年所著《南词叙录》，是中国戏曲史上第一部研究南戏的专著，保存一些珍贵的历史资料。他的剧作的主要思想特色是愤世嫉俗，《四声猿》是他的代表作。他是明代杂剧成就最高的作家，作品的浪漫主义精神大大冲击了当时戏曲创作上陈陈相因的陋习，对后来戏剧作家汤显祖有较大影响。

（胡佩明　陶锡林）

《四声猿》杂剧。徐渭作。是四部杂剧的总称。《狂鼓吏渔阳三弄》写祢衡被曹操杀害后，阴魂不服，面对曹操的亡魂再次击鼓骂曹，历数曹操全部罪恶的故事，实际上是借古讽今；《玉禅师翠乡一梦》本民间传说“月明和尚度柳翠”的故事。写玉通和尚两次轮回，从僧到俗，从男到女，情节曲折；《雌木兰代父从军》本北朝乐府《木兰诗》，写木兰女扮男装，代父从军、建功立业的故事，但增添了嫁王郎的情节；《女状元辞凰得凤》写五代时才女黄崇嘏女扮男装应科举、中状元，并因而得婿的故事。语言清新活泼，流畅优美，感情饱满，机趣横生。人物性格鲜明，充满愤世疾俗的狂放精神。作品还富有浪漫主义精神，给后世戏剧家汤显祖以积极影响。

（申海田）

汤显祖（1550～1616）字义仍，号海若，又号清远道人，晚号若士。临川（今江西临川县）人，居处曰玉茗堂。明代著名的戏曲作家，文学家。万历十一年（1583 年）进士，官至南京礼部主事。因上《论辅臣科臣疏》，抨击朝政，被贬为广东徐闻县典史，迁浙江遂昌县知县。在任期间因压抑豪强，打击邪恶，遭到弹劾，愤而辞职，遂隐居故里，与早期东林党领袖顾宪成、高攀龙、邹元标为好友。其诗、文、词、曲，造诣俱深，但其主要成就在戏剧，所作《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》合称“临川四梦”。其中《牡丹亭》是我国戏剧史上的浪漫主义杰作，后来模仿者多，形成了“临川派”。对当时和后世都有巨大影响。

（洪泽）

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，又你《还魂记》、《还魂梦》、《牡丹亭梦》。传奇剧本。明汤显祖的代表作，写成于明万历二十六年（1598 年），共五十六出。刊本极多，今传有明万历刻本、明金陵唐氏刻本《新刻牡丹亭还魂记》等。全剧写南宋时南安太守杜宝聘请塾师教女丽娘读经书，丽娘感到封建礼法的约束，在侍女春香的怂恿下，游园散闷，疲倦小睡，梦中与书生柳梦梅相爱，醒后相思，自画小像，成疾而死，葬于梅下。三年后，果有柳梦梅到南安养病，拾到丽娘自画像，深为爱慕，朝夕对画呼唤，丽娘鬼魂与柳相见，并复生与柳结为夫妇。最后以柳中状元、丽娘也得到封赠为结。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，体现了晚明在资本主义萌芽和思想革新运动浪潮的冲击下，青年一代对自由、幸福、爱情的大胆追求，歌颂了对于封建礼教的反抗精神。作品构思独特，情节离奇，具有浓郁的浪漫主义色彩，语言典雅清丽，主要人物个性鲜明。成为我国戏曲史上一部浪漫主义杰作，对后来的戏曲发展有很大影响。

（洪泽）

袁宏道（1568～1610）字中郎，号石公，湖广公安（今湖北公安县）人。明代著名散文家。兄宗道，弟中道，并有才名，称“三袁”，创“公安派”。十六岁即组织文学社团，为领袖。万历二十年（1592 年）进士，历任吴县令、国学助教、吏部郎中等职。后弃官隐居，专事文学著作。与当时进步思想家李贽有密切交往，受其影响较深。对前后七子的复古主张非常不满，高举反复古旗帜，以“扫时文之陋习”为己任，坚持文学必随时顺势，不应厚古薄今。在创作上反对模拟、蹈袭、主张“独抒性灵，不拘格套”，并付诸创作实践。散文、小品如游记、书信、随笔等，皆清新洒脱，游记尤为突出，如《初至西湖记》、《满井游记》等，文笔秀逸，独具一格。此外，他还打破不合理的传统观念，对小说、戏曲和民歌给予很高评价。

（洪泽）

《满井游记》散文。明袁宏道作。万历二十七年（1599 年）春，作者游满井，写成此文。王恩任《游满井记》载：旧京“ 安定门外五里有满井 ”，“ 一亭函井，其规五尺，四洼而中满，故名。 ”其四周景色秀美，是当时游春胜地。作品先写燕地的寒厉和局促一室的惆怅。然后描绘满井一带春光乍露，万物蒙苏的景象，流露着寻梦的喜悦心情。结尾略发议论：“ 夫能不以游堕事，而潇然于山石草木之间者，惟此官也。 ”作者以位卑职闲为幸慰，其中隐寓着对官场、尘俗的厌恶之情。文中运用比拟状景，情新、生动。写春波“ 晶然如镜之新开而冷光乍出于匣 ”；写春山“ 如倩女之靦而髻鬟之始惊 ”，既构成明媚和谐的画境，又包含着隽永的抒情意味。全文语言节奏轻快、流转。于留恋风物之外，寓寄着感慨，是一篇声情具妙、清丽可诵的山水小品。

（洪泽）

冯梦龙（1574～1646）字犹龙，又字耳犹，别号子犹、龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等。长洲（今江苏苏州）人。明末著名小说家。兄梦桂，为名画家，弟梦熊，为名诗人，在当时文苑号称“吴下三冯”。崇祯三年（1630年）五十七岁时才举贡生，做丹徒县训导，崇祯七年至十一年，任福建寿宁知县，曾上疏陈述国家衰败原因，六十五岁离任回苏州，继续编写通俗文学。唐王朱聿键在福州登位时，又出而任职，参加抗清活动，并写《中兴纪略》，期望明王朝复兴。唐王被清兵推翻后回苏州，于顺治三年（1646年）忧愤而死。又一说在福州殉难。毕生从事小说、戏曲和民歌等通俗文学的搜集和整理工作。辑有著名的话本集《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》，世称“三言”并改编过《新列国志》、《平妖传》等长篇小说；还编有民歌集《桂枝儿》、《山歌》和散曲集《太霞新奏》等。又修汤显祖、李玉等传奇剧本多种，汇编为《墨憨斋定本传奇》。创作有传奇《双雄记》。

（洪泽）

《三言》短篇小说集《喻世明言》（亦称《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》之总称。明冯梦龙编撰。共收作品一百二十篇，包括明人拟话本七八十篇，其余为宋元话本，亦有一部分为冯梦龙自己的作品。是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由口头艺术转为书面文学的第一座丰碑。作品主要表现城市市民的思想情趣，其中最精采、最值得注意的篇章，往往是关于青年男女爱情、婚姻题材的作品，赞颂男女之间的真情，和对这种真情的压制、破坏乃至毁灭的揭露和鞭笞。“三言”中不少作品真实地反映了封建社会的黑暗，揭露封建官吏直至最高封建统治者的昏庸与污秽；但也有不少封建的、落后的因素。“三言”在历史上曾遭毁禁，可它在文学上的成就，却历来受到人们的称赞。

（洪泽）

凌濛初（1580～1644）字玄房，号初成；又名凌波，别号即空观主人。乌程（今浙江吴兴）人。明末小说家、戏曲作家。崇祯初以岁贡生，任上海县丞，官至徐州通判。敌视李自成领导的农民起义，曾献《剿寇十策》。后为起义军所困，呕血而死。著作很多，诗文集有《国门集》、《诗经人物考》等；戏曲理论著作有《谭曲杂记》、《曲律》等，并编曲选《南音三籁》四卷，还有杂剧、传奇等。其代表作是仿照话本拟作的短篇小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，世称“二拍”。共八十篇，内有一篇杂剧。这些小说几乎全部出自凌濛初个人的创作，这一点在我国古代白话短篇小说发展史上可以说是空前绝后的，所以他堪称我国古代白话短篇小说之王。小说暴露封建社会的黑暗，歌颂男女忠贞的爱情，其描写商人生活的篇章，更具特色。但“二拍”较之“三言”有更多的糟粕。

（洪泽）

《二拍》短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的总称。明凌濛初创作。共收八十篇，但其中一篇在《初刻》、《二刻》均有，另外《宋公明闹元宵》为杂剧剧本，故实收拟话本共七十八篇。这七十八篇小说几乎完全是凌蒙初个人的创作。明代末年，封建帝国已处在腐朽没落、风雨飘摇之中，而商品生产日益发达，城市经济空前繁荣，市民阶层蒸蒸日上，所以反映在“二拍”中便是重商思想。此外，有着大量的男女爱情、婚姻故事，反映了要求自主、自由的市民阶层的道德婚姻观念。正像其他一切古代文学遗产一样，“二拍”也是既富民主、进步的精华，也含封建、落后的糟粕。但从白话小说的发展来看，明人拟话本的出现，标志我国白话小说由民间创作进入文人创作时期。

（洪泽）

张岱（1597～1679）字宗子、石公，号陶庵，又号蝶庵。浙江山阴（今绍兴）人。明末优秀散文作家。出身仕宦之家，但一生未做官。少年时生活优裕，落拓不羁，明亡前，侨寓杭州，寄情于山水，对音乐、戏剧都有爱好。明亡后，披发入山，隐居剡溪附近山村著书，追忆往事，寄托故国之思。著有《琅嬛文集》六卷，《陶庵梦忆》八卷，《西湖梦寻》五卷等。《西湖梦寻》、《陶庵梦忆》为其代表作。或回忆往事，或寄寓故国之思，或纪游山水，文笔秀逸，用语新奇，富有诗意。其中《西湖七月半》、《湖心亭看书》、《柳敬亭说书》等篇最为知名。

（洪泽）

《西湖七月半》游记，明张岱作。见《陶庵梦忆》。本文生动介绍了杭州人七月十五游西湖的风俗人情。文中对五类赏月游人的不同心境、神态以及赏月时人声鼎沸、船篙相击的热闹场面作了生动的描述。表示出对达官显贵，市井无赖等逢场趋热的鄙视；赞叹了雅客高僧舣舟赏月，浅斟低唱的兴致。全文着眼西湖月下人物动态及游湖场面的描写，而以湖光山色点缀、映衬其中，恰好表现了本文独具的旨趣和作者的爱憎感情。作品继承古代游记的现实主义传统，取材别致，文笔清新，杂以冷峭，是独步一时的纪游佳作。

（洪泽）

许仲琳（生卒年不详）号钟山逸叟，应天府（今江苏南京市）人。明小说家。生平事迹不详。所著《封神演义》一书约成于隆庆、万历年间，叙周武王伐纣事揭露纣王暴虐无道，极力歌颂周文王、周武王的“仁慈爱民”，反映了作者的“仁政”理想和王权观念。对周武王顺天时、应民心，一举取胜的历史发展有一定的认识意义。姜子牙、哪吒等人物形象写得极生动、鲜明。但内容多出虚构，假商周之争，自写幻想，侈谈鬼怪，颇多仙佛斗法的描写，最后以姜子牙封诸神和周武王分封诸侯作结。

（洪泽）

《封神演义》明代神魔小说，一百回。明许仲琳编著，明舒载阳刊《封神演义》卷二题云：“钟山逸叟许仲琳编辑”。作品大体根据宋人讲史话本《武王伐纣平话》内容，并参考古籍与传说故事编辑而成。主要演述商末政治纷乱与武王伐商故事，揭露纣王暴虐无道，歌颂周文王、周武王的“仁慈爱民”，反映了作者的“仁政”理想和王权观念，对周武王顺天时，应民心，一举取胜的历史发展有一定的认识意义。姜子牙，哪吒等人物形象写得生动、鲜明。但正如鲁迅先生所说：“侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者。”

（洪泽）

张溥（1602～1641）初字乾度，后改天如，号西铭，太仓（今江苏太仓县）人。明末政治活动家和文学家。自幼苦学，所读书必手抄六七遍，因此名其书斋为“七录斋”。崇祯二年，集结郡中名士组织爱国社团“复社”，成为复社领袖，主张“兴复古学”，改良政治。崇祯四年（1631 年）中进士。以继承“东林”为己任，评品朝士，为执政所嫉恨。曾写《五人墓碑记》以彰其绩。时阉党顾秉谦避祸太仓，张溥作檄文驱逐之。同乡陆文声要求入社未许，赴京告发他倡导复社，朝廷下旨追查，遂被捕入狱，至张溥死后仍穷究不已。著作以散文著名，有《七录斋诗文合集》、《七录斋近集》等。所作质朴豪爽，字里行间洋溢着正气。辑有《汉魏六朝百三名家集》，并撰写全部《题辞》。

（洪泽）

《五人墓碑记》散文。明张溥作。见《七录斋集》。明万历年间，用政治暴力兼并民田的情况愈演愈烈，江南更甚。当时江南地主阶级中一部分知识分子常在一起议论朝政，以顾宪成、高攀龙、钱一本为首的东林党人积极支持并参加当时反矿税、反税监的斗争，力图改革政弊。天启元年（1621 年）宦官魏忠贤揽权，东林党人遭到诬陷和迫害。天启六年（1626 年），阉党东厂派人至苏州逮捕被指为东林党人的周顺昌，激起市民义愤，形成数万人的抗暴斗争。阉党爪牙继而擅压苏州市民，颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元五人挺身就义。后魏忠贤势败，五人墓始建于苏州虎匠山河大堤，张溥因作此文。文中记叙了上述经过，赞颂五人不畏权奸，敢于斗争、英勇就义的凛然气概，谴责魏忠贤等阉党祸国殃民的罪行。吴楚材、吴调侯《古文观止》赞该文“ 议论随叙事而入，感慨淋漓，激昂尽致，当与史公伯夷、屈原二传并垂不朽 ”。

（洪泽）

陈子龙（1608～1647）字人中，一字懋中，更字卧子，号轶符，别号颍川明逸，于陵孟公，晚年自号大樽，易姓李。南京松江府华亭（今上海市松江县）莘村人。明代诗人。少与夏允彝，徐孚远等结为“几社”，与张溥、张平为首的“复社”相呼应，是为明末文坛领袖之一。曾出家为僧，法名信衷。崇祯十年进士，初仕绍兴推官，擢兵科给事中。福王时，因朝政腐败上疏而为权奸所妒，告归终养。南都沦亡，积极参与抗清复明活动，后以结兵举事失败被俘，抗志不屈，在被械送途中赴水殉国。其一生可概括为三个阶段，即“文士”、“志士”“战士”。其文学主张继承七子传统。诗宗法汉魏六朝盛唐，气势雄伟，被誉为明诗殿军。其著作有《陈忠裕公全集》传世。

（孙兆汶）

《小车行》新题乐府诗。明陈子龙作。陈子龙一生大体可概括为三个阶段；先是文士，进一步是志士，最后是战士，终于把自己的生命献给了祖国。该诗写在由“文士”向“志士”的转变时期。子龙在应试进士时，曾几次经过由江南到北京的要道，并亲眼目睹了民生的痛苦，认识到了时局的艰危，因而含泪写下了这首《小车行》。“行”是乐府歌曲的一种体裁。该诗没有沿用古题，而是缘事而发，即事名篇，自创新题，运用乐府民歌的形式，描绘出了一幅傍晚夫妻逃荒无处食宿的悲凉画图，深刻地反映了人民的苦难生活。全诗寓情于叙事之中，层次井然，语言纯朴，内容和形式达到了完美的统一，是一首现实主义的优秀诗作。

（孙兆汶）

金圣叹（1608～1661）名采，字若采。明亡后更名人瑞，字圣叹。一说本姓张。吴县（今江苏苏州）人。明末清初文学批评家。明诸生，为人狂放不羁，绝意仕进，以读书著述为务。他博览群书，好谈《易》，又好讲佛，常以佛诠释儒道，论文喜附会禅理。评点古书甚多。称《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒》、《西厢》为“六才子书”，拟逐一批注，但仅完成后二种。其著作甚多，但主要成就在于文学批评，他的评点很注意思想内容的阐发，往往借题发挥，议论政事，其社会观和人生观灼然可见。他对文学批评的精彩之处在于对作品的艺术分析，并提出了较有系统的小说戏曲创作理论。在评点的同时，也对原作加以修改，除词句外，还作了全局性的删削。今有江苏古籍出版社 1985 年 9 月版，《金圣叹全集》。

（申海田）

夏完淳（1631～1647）初名复，明亡后改为完淳，乳名端哥，字存古，号小隐，又号灵胥（或作灵首），也称玉樊。松江华亭（今上海市松江县）人。明代作家。生当明末的动乱年代，受中国知识分子崇高气节的优良传统的影响甚深。明亡后，从父夏允彝、师陈子龙起兵抗清，事败后，父、师先后死难。夏完淳复入吴易军中参与军事。易败，流亡于江汉之间继续进行抗清斗争活动。顺治四年（1647）七月，因奉表谢恩事，被海上罗卒所捕。解送南京后，大骂汉奸洪承畴，不屈而死，年仅十七岁。完淳作品甚多，大多散佚。据清人何其伟记载，其作品主要有：《玉樊堂集》、《内史集》、《南冠草》、《续幸存录》等，诗集多种，今合编为《夏完淳集》。其中代表作《南冠草》在文学史上有一定影响。

（孙兆汶）

《细林夜哭》七言歌行。明夏完淳作。此诗最初收于诗集《南冠草》。作者因谋起义事泄被捕。在解往南京途中，船经细林山，他想起老师陈子龙当年曾避居此地，自己也来访问过，不禁悲从中来，因而写诗志哀。诗先是写景，继之回忆当年与师共议同事和起义的情景，慨叹自己被缚和老师沉水，又忆及当年老师对自己的器重，心情极其悲痛，决心殉国，并葬身于老师墓旁。全诗如泣如诉，慷慨悲壮，充满爱国主义精神。如结尾：“ 呜呼！抚膺一声江云开，身在罗网且莫哀。公乎！公乎！为我筑室傍夜台，霜寒月苦行当来。 ”一字一泪，情辞悲切，实在令人痛惜兴叹，不忍卒读。诗中浪漫主义手法的运用，使感情表达得更加激越飞扬，使全诗更增添了撼动人心的力量。

（孙兆汶）

陈忱（约 1613～？）字遐心，一字敬夫，号雁荡山樵，亦称古宋遗民。浙江乌程（今吴兴县）人。小说家。约生活在明万历至清康熙年间，年约八十岁。读书晦藏，以卖卜为生。工于诗文，究心经史，稗编野乘无不贯穿，为众人推重。明亡后，不与清廷合作，绝意仕进，与归庄、顾炎武等组织具有反清倾向的“惊隐诗社”。希图南明“中兴”。时四方同志咸集，往来于五湖三泖之间。以贫老终于乡。诗歌触及现实矛盾，但所作诗文均多散佚。又好为通俗文学，有《续二十一史弹词》、《痴世界曲本》及《后水浒演义》等。今所见，仅《后水浒演义》（一名《混江龙开国传》，又名《三续水浒传》及《水浒后传》）八卷四十回，系续百回本《忠义水浒传》而作。该书为清初较有影响的长篇白话小说之一。

（孙兆汶）

《水浒后传》长篇小说。清初陈忱作。全书八卷四十回，是明初施耐庵《水浒传》的续书。该书通过描写被招安后的梁山兄弟受到反动统治者的利用、分化和杀戮，大部分死去，尚在的梁山好汉李俊、阮小七等三十二人看透了反动统治者的阴谋，又重新举梁山大旗，参加抗击金兵的斗争，后来避居海外，开创基业的故事，表现了反抗封建统治者的斗争精神和民族意识，寄寓着作者对明王朝的眷恋及对清朝统治者的不满。揭露了社会的黑暗与腐朽，表现了对民族压迫的反抗，具有进步的思想倾向。作品通过一系列故事情节，刻画出许多有反抗精神的人物形象如阮小七的英勇果敢，李俊的深谋远虑及关胜、呼延灼、朱仝等孤身奋战等，给敌以沉重打击，蔡京父子等均落入梁山英雄手中。总之，续书的基本精神与《水浒传》是一致的。但人物性格却不及《水浒传》鲜明。前半部较精彩，后半部稍逊。

（孙兆汶）

李玉（1591？～1671？）字玄玉，号苏门啸侣，又号一笠庵主人，江苏吴县（今苏州市）人。清代戏曲家。崇祯间举人。与吴传业友善。吴称：“其才足以上下千载，其学足以囊括艺林，而连厄于有司。”明亡后，绝意仕进，专门致力于戏剧创作及戏曲评论研究，尤精于北曲。曾改定当时著名戏曲音乐家徐于室、钮少雅的理论，为《北词广正谱》十八帙，至今仍是研究北曲曲律的重要著作。一生著述甚丰，计共作传奇四十余种，传世者约二十余种，总称《一笠庵传奇》。最知名的有《清忠谱》、《麒麟阁》及《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》简称《一人永占》又称“一笠庵四种曲”。其中《一捧雪》、《占花魁》的成就最高。

（孙兆汶）

《清忠谱》清传奇剧本。原名《一笠庵汇编清忠谱传奇》。后人又称《五人义》。李玉作，付刻印时毕魏、叶稚斐、朱素臣参与修改加工。共二十五出。此剧写明末东林党人周顺昌在苏州同魂忠贤等阉党斗争而入狱。市民颜佩韦等五人率众大闹府衙，要求释放周顺昌。最后部被处死，周顺昌等东林党人也被勒死牢中。至崇祯当政，重新起用东林党人，才击败魏党，正气才得以伸张。此剧通过这一斗争史实，深刻地揭露了明宦官的专权跋扈、横行不法，政治的黑暗与腐败。成功地塑造了周顺昌的清风亮节、刚直不阿、疾恶如仇和颜佩韦等纯朴正义豪爽而有胆识的人物形象。表现了广大人民对善良正直英雄的拥护与热爱，对邪恶阉党统治的反对与痛恨及对清明政治的渴求。剧中情节真实，是我国第一部可考于史的戏剧，曲文悲壮而慷慨，具有沉郁顿错的艺术风格。

（孙兆汶）

吴伟业（1609～1672）字骏公，号梅村，有时自署鹿樵生、灌隐主人，太仓（今江苏太仓县）人。清代诗人。曾帅事张溥，为“复社”成员。崇祯四年（1631）进士，授翰林院编修，历迁东宫侍读，南京国子监司业，福王时拜少詹事。因与马士英、侯方域不合，辞官归里。明亡后，屈身仕清，为国子监祭酒一年。后以仕清为恨。临终遗言：“敛取僧服，墓前树一圆石，题曰：‘诗人吴梅村之墓’足矣！”伟业工诗词，少作大多才华勃发，吐纳风流。及遭丧乱，阅兴亡，则荡激苍凉，风骨愈上，暮年则似庾信之萧瑟。其诗取法盛唐及元、自诸家，尤工七言歌衍，溶成吴氏七言歌行的艺术特色。《圆圆曲》、《楚两生行》等诗流行颇广。号称“娄东派”。著有《梅村家藏集》等。《圆圆曲》七言歌行。清吴伟业作。此诗约作于清顺治七年（1650）前后。它谴责了吴三桂为了夺回爱妾陈圆圆，不惜叛国投敌，勾引清兵入关，侧面反映了明末清初社会大变动的历史。该诗对吴三桂进行了深入的剖析，如其中一段：“尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名，妻子岂应关大计，英雄无奈是多情，全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。”这里既有对吴三桂的同情，也有对他的箴贬，当然，诗中也有对农民起义军的仇视，这应予以批判。此诗以讽谕的手法，比喻、双关、事典互用，将历史与现实合为一体，寓意深刻，耐人寻味。在结构上，倒叙、顺序分明，对比强烈，过渡自然。语言生动形象，虽为歌行体，但由于注意了平仄声调和对偶句的运用，故全诗音节谐婉，情厚韵丰。

（孙兆汶）

黄宗羲（1610～1695）字太冲，号南雷，人称梨洲先生，余姚（今属浙江）人。清代学者、史学家、文学家。父尊素，东林名士，为魏忠贤所害。十九岁入京讼冤，以铁锥毙伤仇人。参与对阉党的斗争，并成为“复社”领导人之一。清兵南下，组织“世忠营”武装抵抗，被福王任为左副都御史。明亡后，屡拒清廷征召，隐居著述讲学。学识渊博，大凡天文、历算、音律、经史百家，释道、农工等无不深究。所著《明儒学案》为我国第一部学术史，开浙东学术研究之风。文学上强调“性情”，反映现实，表达真意。其诗风格朴实，富爱国主义精神，表现出崇高的民族气节和坚强意志。著有《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文定》、《深衣考》、《今水经》、《四明山志》、《历代甲子考》、《明文海》等。

（孙兆汶）

《原君》散文。选自《明夷待访录》。清初黄宗羲作。原，即探讨和推论本原。文中对古代设立君主的目的和君主的职责进行了探究。认为君主之设，本在为人民兴利除害，而非为一家私有。作者激烈地抨击了封建专制政治，认为封建皇帝把天下当作自己的产业，进行残酷的剥削和压迫，乃“天下之大害”。这充分表现了作者的民主思想。但对人的本性和古代贤君的认识，也表现出了作者的某些唯心主义观点。如他认为，有生之初人的本性就是自私自利的，同时对封建君主存有幻想。文章采用托古论今的方法，前后照应，脉络清楚。全文以今衬古，扬古贬今，举事实，说道理，处处对比，笔锋锐利，说服力极强。

（孙兆汶）

侯方域（1618～1655）字朝宗，号雪苑，商丘（今河南商丘具）人。明末清初文学家。22 岁时至南京应试，与陈定生等复社人士结交，抨击阉党余孽阮大铖、马士英等人。与方以智、陈定生、冒襄齐名，称“四公子”。福王在南京称帝后，阮大铖等大兴党狱，残酷迫害复社人士，他投奔史可法避祸。清兵南下，他返回故乡，应河南乡试中副榜。早年以诗与散文著名于海内，后专力于散文。其文想象丰富，形象生动，颇有浪漫气息。所作《癸未去金陵日与阮光禄书》笔锋犀利，义正词严，表现了坚强的反对阉党余孽的斗争精神；《李姬传》写金陵名妓李香君明辨是非，坚持正义，热爱复社进步人士，反对阮大铖等阉党余孽的事迹，文笔流畅，结构谨严，形象生动，是后来孔尚任《桃花扇》的蓝本。

（张凌云）

《李姬传》人物传记。明末清初文学家侯方域作。本文写于明末复社与阉党余孽斗争之时。文章写金陵名妓李香君明辨是非、坚持正义，热爱“复社”进步人士，反对阉党余孽，劝阻作者与阮大铖相交的事迹。文章文笔流畅，结构谨严，形象生动，只短短485字，就塑造了一个深明大义、敢于斗争、情真意切的名妓形象。它成为后来孔尚任创作《桃花扇》的主要素材来源。

（张凌云）

朱彝尊（1629～1709）字锡 ，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓鱼师，浙江秀水（今嘉兴市）人。清初文学家、经学家。少逢丧乱，生活穷困，然刻苦力学，通经史。康熙时举博学鸿词科，授检讨。曾参加纂修明史，工诗词古文。词宗南宋姜夔、张炎，讲求声律字句，与陈维崧并称“陈朱”，为“浙西派”词的创始者。其词咏物怀古，往往有所寄托；写琐事、记宴游之作，则缺乏现实内容。论诗厚唐薄宋。其诗清新典雅，喜用僻典险韵，多抒发个人穷困愤懑之情，也有少数诗篇对人民疾苦有所反映。与王士禛齐名，时称“南朱北王”。著有《经义考》、《日下旧闻》及《曝书亭诗文集》等，编有《词综》、《明诗综》等。

（张凌云）

《解珮令·自题词集》（十年磨剑）词。清初诗人、经学家朱彝尊作。词分上下两阕，每阕六句，共 67 字。上阕写词集的写作时期与内容，描述自己读书学剑两无成，只得“老去填词，一半是空中传恨”“把平生涕泪都飘尽”的因不得用世的苦闷；下阕写词集的风格，表明了他的学习张炎和有所寄托的特点，也抒发了他“落拓江湖，且吩咐歌筵红粉”的愤懑之情。作者在这首词中，明确提出“不师秦七（秦观），不师黄九（黄庭坚），倚新声玉田（张炎）差近”的填词主张，他的词多在字句声律上下功夫，成为浙西词派的创始人。

（张凌云）

王士禛（1634～1711）字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城（今桓台）人。死后因避雍正（胤禛）讳，改称士祯，乾隆时，诏命改称士祯。清诗人、诗论家。顺治进士，官至刑部尚书。康熙年间誉满天下，成为一代诗坛盟主。他关于诗歌创作的理论，源于唐司空图及南宋严羽，鼓吹妙语，创神韵说。他追求清远、闲淡的意境和含蓄蕴藉的风格，贬低反映社会生活、批判现实的作品。诗论对纠正诗歌议论化、散文化的偏向有一定作用。其弊在于引导诗歌创作脱离现实。他工于近体，所作多模山范水，吟咏风月，抒发个人的闲适情趣，缺乏社会内容。但明丽清新，流利自然。著有《带经堂集》、《居易录》、《池北偶谈》等。又自选其诗为《渔洋山人精华录》。

（张凌云）

《秋柳》（娟娟凉露欲为霜）七言律诗。清初诗人王士禛作。此诗写于顺治丁酉（1657 年）秋。王士禛《菜根堂诗集序》云：“ 顺治丁酉秋，予客济南，诸名上云集明湖，一日会饮水面亭，亭下杨柳千余株，披佛水际，叶始微黄，乍染秋色，若有摇落之态。予怅然有感，赋诗四章。 ”这首诗为第二首。全诗八句，56 个字。前四句重在写景，写晚秋时节“ 万缕千条拂玉塘 ”的柳树，并以“ 浦城青荷 ”“ 江干黄竹 ”衬之，赞颂秋柳耐寒傲霜的品格；后四句作者由杨柳展开联想借典抒情，抒发了他时过景非的怅然愁绪。这首小诗通过联想连用五个典故，使得它境界清远，语言含蓄；诗题为“ 秋柳 ”，却全诗不着“ 柳 ”字，正体现了作者所谓“ 不着一字，尽得风流 ”的写诗主张。

（张凌云）

蒲松龄（1640～1715）字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博市）人。清初著名文学家。生于没落地主兼商人家庭。天资聪明，学问深厚，早岁即有文名，深得施闰章，王士禛赏识。从小热衷功名，19 岁连中县、府、道三个第一，此后屡应省试不第。31 岁外出充任幕宾，年余辞归。长期在本乡私塾任教。直至 71 岁才被补上岁贡生，四年后逝世。他一生科场失意，生活穷愁潦倒，又久处农村，亲眼看到官绅贪赃枉法，残害人民，心中郁闷不平，于是从 20 岁左右开始写作，用 20 岁年的时间，“假借狐鬼，纂成一书，以抒孤愤”，这就是文言短篇小说集《聊斋志异》。蒲松龄毕竟是封建阶级的知识分子，因而儒家的“仁政”思想、封建伦理观念以及追求功名富贵的愿望，在他的作品中都有反映。除《聊斋志异》外，尚有文集四卷、诗集六卷、鼓词俚曲十四种，均收入《蒲松龄集》。

（张凌云）

《聊斋志异》文言短篇小说集。清蒲松龄作。康熙十九年（1680）成书。现存最早的抄本是清乾隆十六年（1751）的铸雪斋本，分十二卷、九目、四百八十篇。通行的刻本是乾隆三十一年的青柯亭本，分为十六卷，四百三十一篇。1962 年中华书局出版的会校会注会评本，经辑佚采录，共得四百九十一篇，较为完备。清初虽注意整理吏治，但民族矛盾和阶级矛盾仍然尖锐，贪官污吏横行无忌，豪绅恶霸鱼肉乡里，民生疾苦无告。作者继承“传奇”、“志怪”的传统，以变狐说鬼的方式，抒发内心的愤懑。作品的主要内容有：①揭露当时官场腐败黑暗、贪官污吏残害人民；②暴露科举制度的弊端及试官的昏庸无能；③描写爱情的作品，多为人与狐鬼的恋爱故事，数量最多，成就最高。这类作品，表现了青年男女冲破封建礼教束缚，大胆追求婚姻自主、恋爱自由的坚强意志。作者主要运用浪漫主义的创作方法描绘妖狐鬼怪故事，情节曲折离奇，时而人间，时而幻域；时而阳世，时而冥府，驰骋着丰富的想象，而又与现实密切结合。幻域、冥府其实都是现实世界的投影。作者描写人物，善于抓住主要特征，把握人物在特定环境中的内心活动，寥寥数语，即能收到摹状传神的效果。语言简练隽永，对话生动传神。本书目前已有 13 种语言的 61 种版本，在世界各地流传。

（张凌云）

洪昇（1645～1704）字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州）人，清戏曲作家。出身没落世家，少遭家难，父被诬遣戍，生活困苦。任国子监生 20 年，秉性狂放、孤傲。曾师事骈文家陆繁弨、词曲家毛先舒及诗人王士禛，与朱彝尊、陈维崧等交往密切。他们的政治态度和创作风格对洪昇都有一定影响。他的传奇《长生殿》经十年创作，三易其稿，于康熙 27 年（1688）定稿后，轰动一时。当时与孔尚任有“南洪北孔”之称。次年演唱此剧，因正值佟皇后丧期，被弹劾削籍回乡。康熙 43 年（1704），在吴兴酒醉后落水死。他的诗多是记游、赠送和感怀之作，内容多是感叹自己的坎坷身世，抒发抑郁之情。

（张凌云）

《长生殿》传奇剧本。清洪昇作。根据历代史传、传奇、小说有关唐明皇时期的记载与传闻，突出描写唐明皇李隆基和贵妃杨玉环相爱的故事。成书于康熙 27 年（1688）。本书历经 10 年，曾三易其稿，初名《沉香亭》，继改《舞霓裳》，三稿始定今名。全剧 50 出，分上、下两卷。上卷写唐明皇宠幸杨贵妃，密誓生死相爱，以至沉湎声色，荒废朝政。同时重用杨国忠、安禄山等，酿成杨国忠专权，安禄山作乱。在明皇仓皇逃蜀途中，经马嵬坡，将士激愤，杀死杨国忠，逼杨贵妃自缢。下卷着重写安禄山乱平后，明皇重返长安，恪守前盟，思念贵妃，终于感动天地鬼神，经二人忏悔，于八月十五日被引进月宫团圆。剧本歌颂了李、杨的真挚爱情，但又着力暴露他们的爱情给当时社会带来的灾难，批判他们的荒淫无耻，表现出主题思想的矛盾性。此剧具有浓厚的抒情色彩，而且场面壮丽，情节细腻严密，曲词优美生动，宾白切合个性。后来的传奇作家多受其影响。

（张凌云）

孔尚任（1648～1718）字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人，兖州曲阜（今山东曲阜）人，清戏曲作家。孔子六十四代孙。早年隐居读书。康熙二十四年（1685）清圣祖玄烨到曲阜祭孔，孔尚任因在御前讲述《论语》，受到嘉奖，口谕“不拘定例，额外试用”，于是被任命为国子监博士。曾赴淮、扬一带治河三年。体验到官场的黑暗和民生的疾苦。其间，他在扬州、南京等地凭吊过南明的历史遗迹，结识了一些明代遗老，增强了他对南明兴亡的具体感受，并掌握了许多有关的逸闻轶事。康熙二十九年（1690），他回到北京，已倦于仕宦生涯，决意完成构思已久的《桃花扇》。九年后书成。《桃花扇》在京盛演，使一些“故臣遗老”“掩袂独坐”，“唏嘘而散”。次年被免官，康熙四十一年（1700）回乡，度其寂寞的晚年。孔尚任的文学创作活动长达 40 年。其诗多为酬唱之作，少数篇章表现了忧国忧民的思想感情，也有一些凭吊和感叹兴亡的诗，流露出对亡明的怀念。他的剧作，除《桃花扇》外，还有和顾彩合写的传奇《小忽雷》。诗文有《湖海集》、《石门集》、《岸堂稿》、《长留集》等。

（张凌云）

《桃花扇》传奇剧本。清孔尚任作。此剧是在清朝的全国统治稳定不久，描写前一代亡国的历史悲剧。作品以“复社”名士侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，描写了南明弘光王朝覆亡的悲剧，反映了统治集团内部争权夺利的斗争及其醉生梦死的淫佚生活。剧本把侯、李两人的悲欢离合与南明的政治密切结合起来，借离合之情，写兴亡之感。侯、李两人不受阉党阮大铖的收买而遭到迫害；清军破南京后，两人在栖霞山中相会，共约出家。这样的结局，跳出了一般爱情传奇以大团圆结尾的俗套。作品歌颂了壮烈殉国的民族英雄史可法，赞扬了不为利诱，不畏权势，具有正义感和民族气节的李香君等下层人物；以憎恨的感情，刻画了阮大铖这一奸佞的丑恶形象。词曲清婉激越，感情色彩浓厚。最初在北京演出时，曾使一些有故国之思的人“掩袂独坐”，“唏嘘而散”，表现了这部悲剧巨大的艺术感染力。

（张凌云）

纳兰性德（1655～1685）原名成德。字容若，号楞伽山人。满州正黄旗人，大学士明珠长子。清初负有盛名的诗人。性聪慧、善骑射、喜读书。康熙十五年（1677 年）中进士，后一直为康熙一等侍卫。为人淡于名利，喜品评书画、唱和诗词。著有《通志堂集》二十卷，又与徐乾学合编《通志堂经解》八十卷。所作诗词，虽偶有苍茫浑朴之音，但多写离愁相思、闲愁哀怨，涉及的社会政治问题很少。词作以小令见长。《浣溪沙》、《长相思》、《出塞》为其代表作。诗以《竹枝词》、《拟古》为代表。艺术上，他继承了李璟、李煜的风格，不求雕琢，清淡朴素，写景咏物，具有真情。

（刘晓敏）

《长相思》（山一程）词。清纳兰性德作。这首小令作于康熙二十一年（1682 年）。当时作者任侍卫。随康熙帝东巡，至山海关时作此词。词中描绘了塞上风雪之夜，军营灯火明灭的景象，抒发了诗人在遥远征途中思乡的无限惆怅。上阙首二句一经排叠，军行之艰难，山水之迢迢，俱可体味。次句点关外荒漠景象，隐念身不自主的苦况。未句写客上夜宿。下阙首二句写风雪紧，致使“ 聒碎乡心梦不成 ”，引出对故乡的的思念：“ 故园无此卢。 ”全词意境阔大，气象宏壮，感慨深沉。语言流转自然，真切动人，颇能触发游子乡心。

（刘晓敏）

方苞（1668～1749）字灵皋，号望溪。桐城（今安徽桐城）人。清文学家。康熙四十三年（1704 年）进士。康熙五十年（1711 年）因戴名世《南山集》案牵连入狱。两年后出狱，被编入汉军族为奴。康熙六十一年（1722 年）任武英殿修书总裁。雍正元年（1723 年）升内阁学士。乾隆时任礼部侍郎，成为御用文人，后乞病归。著有《方望溪先生文集》。学术思想宗程朱理学，文学继承唐宋派古文传统，提倡义法，以儒家经道为内容，讲求形式技巧，追求语言风格的雅洁，是桐城派创始人。其论文多为枯燥无味的儒学说教，叙事、抒情之作则颇有佳品，如《左忠毅公逸事》。《狱中杂记》则揭露了清初刑狱的黑暗和罪恶，是其优秀作品。

（刘晓敏）

《狱中杂记》散文。清方苞作。作者于康熙五十年（1711 年）因戴名世《南山集》案牵连入狱。在这篇散文中，作者通过耳闻目睹，真实地记述了清代刑部狱中官吏贪赃枉法，坏人逍遥法外，无辜百姓负屈含冤的黑暗现实，深刻揭露了清代监狱的黑暗，从一个侧面反映了封建社会司法制度的反动腐朽。本文材料极为繁杂，但因作者选材典型，结构严密，因此杂而有序；全文主旨鲜明；语言质而不俚；在描写人物时，不仅重其外形，而且揭示其心理。本文还具有重要的史料价值。

（刘晓敏）

郑燮（1693～1765）字克柔，号板桥。兴化（今江苏兴化）人。清画家、诗人。少年家贫。乾隆元年（公元 1736 年）中进士，曾先后任山东范县、潍县知具十余年，勤修吏治，政绩清和。后因办理赈济等事件上司，罢官，寄居扬州，卖画为生，为“扬州八怪”之一。燮诗、书、画俱精，号称“三绝”。著有《郑板桥全集》。燮善长兰竹，精书法，自成一格，号“六分半书”。其诗词抒情叙事，清新流畅，真实动人，不为当时风气所囿，并能接触现实，《逃荒行》、《还家行》、《悍吏》、《私刑恶》等，或反映人民疾苦，或揭露官吏暴行，有一定社会意义。其作题跋、书札，直抒胸臆，独具风格；所作散文亦颇具特色。

（刘晓敏）

《竹石》七言绝句。郑燮作，是一首题画诗。借竹画题诗，暗喻自己坚贞不阿的品格。诗人以拟人的手法描写了岩竹“咬定青山不放松，立根原在乱崖中”的品性，赞扬了岩竹“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚定顽强的节操。诗句通俗流畅，气势雄放。

（刘晓敏）

钱彩（生卒年不详）字锦文。浙江仁和（今杭州）人。生平事迹无考。约生活在清康熙、乾隆年间。与金丰合编《说岳全传》，成于乾隆九年，凡二十卷八十回。元明以来，岳飞故事见于戏剧、小说者多，钱金的重新编定，突出“岳飞之忠、秦桧之奸、兀术之横”，是一次再创作，内容具有强烈的民族思想。此书在民间广为流传。不少有关故事被写成戏曲，深受民众欢迎。

（刘晓敏）

《说岳全传》原名《精忠演义说本岳王全传》。长篇历史小说。清代钱彩编次，金丰增订。八十回。从岳飞降生写起，至岳飞次子岳雷率兵直捣黄龙府，气死兀术，笑煞牛皋止。书中热情歌颂了岳飞及其将士反抗外族统治者侵略的爱国精神和顽强不屈的民族气节，揭露了以秦桧为代表的汉奸投降派卖国求荣的罪恶。本书人物形象鲜明，情节安排细致，加上大量运用“市语”，使全书语言通俗晓畅，充满了生活气息和传奇色彩。该书在民间影响很大，广为流传。但书中也宣扬了冤冤相报的宿命论，冲淡了民族斗争的内容。后二十回则谈怪说神，背离了当时的社会现实。

（刘晓敏）

吴敬梓（1701～1754）字敏轩，又字文木、号粒民。安徽全椒人。清朝著名小说家。出身于官僚地主家庭，父吴霖起于 1686 年（清康熙二十五年）考中拔贡，担任过江苏赣县教谕。吴敬梓幼聪慧，颇有才识。13 岁丧母。14 岁随父在赣榆，曾游大江南北。23 岁丧父。接着考中秀才。青年时生活豪放，轻视钱财，考场不得意，挥霍无度，将产业变卖殆尽。由富到穷的改变，使他饱尝人情冷暖、世态炎凉的滋味。32 岁迁居南京，经济困难，靠典当或变卖衣物及朋友接济维持生活。1736 年（清乾隆元年）安徽巡抚赵国麟推荐他应试博学鸿词科，借病推托未去。晚年生活穷困潦倒。善诗赋，尤以小说著称于世。代表作《儒林外史》，是我国文学史上著名长篇讽刺小说。其著作还有《文木山房集》传世。

（朱国栋）

《儒林外史》长篇小说。吴敬梓作。共五十五回。全书由许多彼此独立的故事传递勾联而成。它以整个封建社会为批判对象，以不同类型的封建知识分子为中心，通过对他们生活和心灵的描绘与剖析，勾画了“儒林”中一群人的丑恶形象。无情揭露了那些精神空虚和堕落的知识分子的面貌，进而抨击了戕害知识分子灵魂、使其道德沦丧的科举制度；同时，又围绕人物活动的环境，描写了谄媚逢迎、贪赃枉法的腐败吏治以及地主、官僚、盐商、贤士、衙役、书办、卜医、星相、恶棍、骗子，乃至和尚、道士之间的勾心斗角，互相倾轧的社会恶习。表现了封建社会的极端腐朽和行将崩溃的趋势。作品秉持公心，指摘时弊，其文感而能谐，婉而多讽；所嘲人物，亦写得声态并作，使其世相如在眼前。是中国古典文学中讽刺艺术的最高峰。给后世谴责小说以直接影响。

（朱国栋）

曹雪芹（1715～1763）名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。满州正白旗“包衣”人。清朝著名小说家。祖父曹寅、父辈曹颙、曹頫三代世袭江宁织造，号称“百年望族”。少年时家居南京，后随家迁移北京。少年时经历过一段极富贵豪华的生活。1727 年（清雍正五年），其父因事株连，以亏空款项等罪被革职、抄家，势随败落，移居北京。晚年住北京西郊，妻死子亡，穷困潦倒而死，年不及 50 岁。曹雪芹多才多艺，能诗善画，性情高傲，嗜酒健谈。具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。他以十年时间作《石头记》，即《红楼梦》。生前完成八十回，现流传一百二十回《红楼梦》。一般认为后四十回为高鹗续成。该书是一部思想性和艺术性完美统一的名著。对后世产生着深远的影响。

（朱国栋）

《红楼梦》长篇小说，一百二十回。前八十回为清曹雪芹作，后四十回多认为由高鹗续成。曹雪芹的未定稿名《石头记》；乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗第一次以活字版排印出版时，改名为《红楼梦》。清末书坊印行时曾题作《金玉缘》。本书作于 18 世纪中叶的乾隆时代，这时中国已有了一些资本主义生产关系的萌芽，但还是封建社会。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态，种种不调和的矛盾，深刻地批判了封建社会。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了许多富有典型性格的艺术形象。规模宏大，结构谨严，表现手法多样，富于变化。是我国古典小说中现实性与艺术性完美统一的巨著，代表着我国古典小说的最高成就。两百多年来对它的研究形成了专门的“ 红学 ”，被译成多种外国文字，成为世界名著之

（朱国栋）

袁枚（1716～1797）字子才，号简斋，又号随园老人。浙江钱塘人，清中叶诗人、散文家。他少年得志，34 岁中进士后，入翰林，出为溧水县令。33 岁即于南京小仓山筑“随园”，过着论文赋诗，优游自在的享乐生活，足足半个世纪。著有《小仓山房诗集》、《随园诗话》和笔记小说《子不语》等。他的思想比较自由解放。在文学方面，反对拟古主义和形式主义，主张写个人的“性情遭际”，创“性灵”说。认为“性灵”是诗的根本，作诗要有真性情，要有个性。提倡自由选诗，不宗一家，对不同的流派、不同的风格的诗“无所偏爱”，“无所偏嗜”，只看他们有无表现作者性灵。这些见解对封建正统文学观念，起了一定的冲击作用。有其进步的意义。

（傅春明）

《马嵬》（莫唱当年长恨歌）七言绝句。作者袁枚。《马嵬》共四首，本篇原列第四。这是一首咏史诗。唐天宝年间安史乱起，玄宗与杨贵妃逃蜀，途经马嵬驿（今陕西省兴平县西），陈玄礼的部下不肯西行，迫使玄宗处死杨国忠和杨贵妃。白居易《长恨歌》写及此事。此诗以唐玄宗与杨贵妃的爱情故事为题材，但不落前人一贯咏叹的窠臼，认为唐玄宗与杨贵妃的生离死别并不值得同情，人世间还有更令人心酸的事情，某种程度上表现了对劳动人民的同情。运用典故和传说是这首诗最突出的特点。全诗只有四句话，二十八字，却用了“长恨歌”、“银河”、“石壕村”、“长生殿”四个典故和传说。用典虽多却不显穿凿，别具一种清新灵巧的风格，增强了诗歌的感情色彩，在文学史上有一定影响。

（傅春明）

《黄生借书说》议论性散文，作者袁枚。这篇“说”，就黄生允修向作者借书一事发表议论，提出“书非借不能读”的观点，勉励青年人努力自己创造学习条件，发奋向学。全书分为两部分：第一部分（前三段），阐明“书非借不能读”的观点；第二部分（四、五段），向黄生提出“读书也必专”、“归书也必速”的希望。文章构思严密。逐层加以论证。着重说明“有书而不能读”和“书唯借才能读”的道理。在此基础上再动之以情，重提自己过去借书之难，以自己之“不幸”反衬黄生之“幸”，最后提出“读书也必专”的希望。文章的起句和结句遥相呼应，使全文浑然一体，了无斧凿之痕。说理透彻，夹叙夹议，运用对比手法进行议论和抒情，增强了文章的感染力。文笔清新，自然流畅，如叙家常，体现了袁枚散文的风格，为后世故文家所推崇。

（傅春明）

姚鼐（1731～1815）字姬传，一字梦谷，号惜抱，安徽桐城人，清中叶散文家。乾隆二十八年（1763）中进士，曾任刑部郎中、记名御史、四库全书馆编修等职。辞官后，先后主讲于梅花、钟山、紫阳、敬敷等书院共四十余年。著有《九经说》、《惜抱轩全集》等。编有《古文辞类纂》等，为学习古文的楷模，当时流传很广。他是清代著名的文派“桐城派”的奠基人之一。继承了方苞、刘大櫆的古文理论，并加以发展和补充。主张“义理”、“考据”、“辞章”三者结合，还从神、理、气、味、格、律、声、色八个方面论述文章内容和形式的关系。认为“神、理、气、味者，文之精也；格、律、声、色者，文之粗也”。在创作实践上，他以阳刚、阴柔区别文章的风格（阳刚相当于豪放，阴柔相当于婉约，实际上就是作家因性格、修养、题材的不同，表现出作品的不同风格）。所作多为书序、碑传、立意以程朱理学为依归，文笔追求雅洁、严整，风貌简洁平淡，对后世有一定的影响。

（傅春明）

《登泰山记》游记散文，作者姚鼐。这篇游记记叙作者偕友人冬日登泰山观日出的经过，生动地表现了雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象，抒发了赞美祖国河山的情怀。全文分五段：第一段点出泰山及其最高峰——日观峰的位置；第二段写登泰山的经过；第三段描写观日出的情景；第四段介绍泰山的古迹；第五段介绍泰山的冬季景色。此文描写景物主要采取抓住特征从旁烘托的写法。如写泰山的高峻，用“其级七千有余”、“半山居雾”和“足下皆云漫”的图境进行烘托；用“大风扬积雪击面”、“冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹”等烘托气候的严寒。叙事简练，语言形象、选材典型，结构严谨。描写细致。充分表现出雪后泰山的特点情趣，给读者留下深刻的印象。此文较好地体现了“桐城派”的特点，后世流传很广，不少人争相效仿。

（傅春明）

黄景仁（1749～1783）字汉镛，一字仲则，江苏武进人，清中叶诗人。他出身贫苦，一生不得志，曾漫游中原，奔走于大江南北以谋生计，后为债家所逼，又游陕西，病逝于山西。他怀抱不平，但缺乏力量，作品多写个人愁苦，表现了哀怨婉丽的独特风格。他的作品缺乏广阔的社会内容，不能深入揭露社会矛盾，之所以传诵一时，主要是因为在一定程度上透露了“盛世”士大夫的苦闷之情，有浪漫主义特色。

（傅春明）

《都门秋思》（五剧车声隐若雷）七言律诗，作者黄景仁。《都门秋思》共四首，本篇原列第二。诗中通过京城的繁华与作者穷愁潦倒孤苦生活的对比，表达了对现实强烈的不满之情，同时也揭露了所谓乾隆“盛世”的社会真象。以个人的亲身经历、切身体会，感人肺腑。“寒甚更无修竹倚”、“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”，都是诗人自己的切身感受。用京城的繁华与自己的贫苦作对比，用“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”的佳人衬托自己的孤苦。情景交融，充分反映了作者的思想感情，增强了诗歌的表现力和感染力。

（傅春明）

陈端生（1715～1796）字春田。浙江杭州人，清代弹词女作家。出身书香门第。清代诗文家陈兆仑的长孙女。少聪慧，在家中受到父母很深的文学影响。大约 18 岁时，她开始创作《再生缘》，20 岁前写成前十六卷，这时她还是一个闺中少女。就在这一年她遭母丧，精神过于痛苦而辍笔。出嫁后，丈夫遭贬，精神苦痛，十余年间仅补写了第十七卷。直到 46 岁逝世，也没有将这部杰作最后完成，成为终生憾事。

（傅春明）

《再生缘》弹词。属弹唱文学。全书二十卷，60 余万字，基本上是以七言排律写成的，中间夹以表叙和说白，前十七卷为陈端生所作，后三卷是梁德绳夫妇所续。该书以元代为背景，叙述成宗时尚书孟士元之女孟丽君同云南总督皇甫敬之子皇甫少华之间悲欢离合的故事。昆明才女孟丽君，才高貌美，云南总督皇甫家和豪族刘奎壁家，争聘为媳。后孟父士元选皇甫少华为婿，于是遭刘家疾恨。刘奎壁设计陷害皇甫全家，逼娶丽君为媳。于是丽君改名换姓，女扮男装，考中状元。由于她的才能出众，升任右相，与父兄同僚，将丈夫作为门生，不肯认父认夫。后因太后出面调解，才得父女相认、夫妇团圆。《再生缘》不仅文辞优美，叙事生动，描写细腻，而在结构上也做到线索清晰，首尾贯通，错落有致，节奏分明。全书跌宕起伏，引人入胜，人物形象塑造鲜明，心理描写细致生动，当时流传很广。

（傅春明）

李汝珍（约 1763～约 1830）字松石。直隶大兴（今属北京市）人。清代小说家。少时即不喜作八股文，后受业于凌廷堪，研习经史百家，兼及音韵。又对书画、星卜、棋类等触手成趣。38 岁左右，曾任河南县丞，率民夫数十万防御黄河决日。因一生豪爽坦率，不与统治者合作，以至穷愁潦倒。晚年，竭尽二十余年心血，作成长篇小说《镜花缘》，歌颂女子才华，表现了尊重妇女地位的民主思想。但亦有宣扬节孝观念和因果报应的迂腐之处。

（王光泽　王教法）

《镜花缘》长篇小说。清李汝珍作。一百回。前半部写武则天于寒冬时诏令百花开放，众化神不敢违抗，只得开花，因而遭玉帝怒责，被谪下人间。为首的百花仙子托生为唐敖之女唐小山。唐敖赴试中探化，因事被贬，看破红尘，游历海外，经三十余国，后入小蓬莱山求仙而不归。唐小山又出海寻父，终不遇而归。后半部写武则天开女试，由花神托生的一百个女子都考中了才女，设“红文宴”；在筵席上弹琴赋诗，行令论文、卜相伎艺，显示各自的才能。作品前半部通过对虚幻的海外世界的描写，对现实社会的人情世态多有暴露和讽刺。特别是关于“女儿国”的描述，显示出对男尊女卑观念的否定，表现了一定的民主主义思想。小说所写众多“神话国家”，虽取自《山海经》，但比原作更加丰富，且被赋予深刻寓意。全书想象丰富，构思奇特，富有浪漫主义色彩。

（王光泽　杜素贞）

蔡元放（约公元 1755 年前后在世），名夏，号野云主人，七都梦夫。秣陵（今南京）人。清代诗人。生平事迹不详，生活于清乾隆年间，好评小说。今所见者，有评定本《东周列国志》二十七卷一百零八回，评《水浒后传》十卷四十回（《中国通俗小说书目》）《水浒后传》经改订后，回目文字，已均非陈忱原作之旧。

（王光泽　杜素贞）

《东周列国志》长篇讲史小说。蔡元放作。最初底本为明余邵鱼所编《春秋列国志传》，明冯梦龙据史重修，成《新列国志》，共一百零八回，叙事以《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》为主要依据，又采用《吴越春秋》等先秦传说故事作补充。其间亦有若干虚构情节。结构大，篇幅长，注意细节的渲染和人物形象的塑造，内容和艺术上均大大超过了余氏原作；清蔡元放又对冯本加以修订，并加上大量评语，改成今名。全书起自周幽王被杀，平王东迁，止于秦始皇统一。叙述了春秋战国时期五百多年的历史故事，对腐朽黑暗的政治和统治者的昏庸荒淫，多有揭露与评击。语言朴素自然，人物形象刻画细致。在传播历史知识方面是有功绩的，两百多年来，广泛流传。

（王光泽　王教法　杜素贞）

《元诗选》诗歌总集。编者清代顾嗣立，字侠君，江苏长州（今江苏苏州）人。顾氏生前编好并刊刻一部分，另一部分残稿，由其再传弟子席世臣与顾氏曾孙顾果庭共同整理补订，历十年成书，于嘉庆三年（1798）付刻。《元诗选》分初、二、三编，每编以天干数再分为甲集至壬集，另以癸集收录零篇断章，不成卷帙之作。此书每编包括 100 位诗人的诗集，三编合附见者共选录元代诗人 340 家。另有癸集收 2300 多家，其中籍贯时代不明的 420 家。全书共收作家 2600 多人。书中所收录各家，都有小传和评语。书有宋荦序，序中强调了元诗的重要性，对元诗的评价也大体符合史实。《元诗选》搜罗甚完备，有的采用全集，有的根据选本，是现今保存元诗最丰富的总籍，内容大体反映了元诗发展的全貌。

（徐志伟）

《元文类》诗文总集。原名《国朝文类》。编者元代苏天爵以私人之力，耗费 20 年光阴，于元顺帝元统二年（1334）编纂成书。全书共 70 卷，诗 8 卷、文 62 卷。录自元初至延祐间诗文，其中收诗 300 多首，文 530 多篇，按内容和体裁分为赋、骚、乐章、古诗、律诗、绝句、诏赦等 43 类，共有作者 162 人。陈旅说苏天爵编此书的动机是：“ 以秦汉魏晋之文，则收《文选》。唐宋之文则载于《文粹》、《文鉴》。国家文章之盛，不采而汇之，将遂散轶沉泯。 ”《四库全书总目》载：“ 是编去取精严，具有体要，自元兴以逮中叶，英华采撷，略备于斯。 ”从文学角度讲，过去有人认为《元文类》与《唐文粹》、《宋义鉴》“ 鼎立而三 ”，它们分别代表了三个钥代最好的选本。从史学角度看，它又是一部了解元朝历史，特别是元朝初、中期历史的有重要史料参考价值的文集。

（徐志伟）

《古文观止》历代散文选本。清代吴楚材、吴调侯编选，并经吴兴祚审定。吴兴祚，字伯成，号留村。官至两广总督。平生颇多著述。此书于康熙三十四年（1695）刊行，分 12 卷，选录自先秦至明末古文，共 222 篇。卷首有吴兴祚序，称楚材为其从子，调侯乃其从孙。编选此书的目的是为“正蒙养而裨后学”。在编排上，按时代先后分周、秦、汉、六朝、唐、宋、明 7 个时期，由此可以纵观古文发展的源流，了解作者的不同风格。此书所收以散文为主，兼取骈文。每篇文章都有简要评注。选材广泛，文体风格多样，繁简适中，较少派别偏见，加之入选颇多脍炙人口的佳作，故传世不衰，影响甚广。但此书亦有失当之处，如先秦文未选诸子，汉文未选《汉书》，辽、金、元三代又付阙如，因而本书还不能反映中国散文发展的全貌。

（徐志伟）

《词林摘艳》散曲、戏曲选集。编者明代张禄，字天爵，自号友竹山人、蒲东山人，吴江（今属江苏）人。刘楫在《词林摘艳》序中云：“去其（指《盛世新声》，编写者注）失格，增其未备，论者止之，脱者增之。”故此书是为订正《盛世新声》而编。全书 10 卷，嘉靖四年（1525）刊行。共收套数 325 章，小令 286 阕。内容除订正、删减者外，新增加了一些杂剧的遗文逸曲，以及大量未见他书的散曲（包括时调小曲），均为极珍贵的戏曲、散曲史料。编者为所辑作品加注释、指出作者姓名、题目及所采用的戏文、杂剧名目，使此书较之《盛世新声》面貌焕然一新，给后世研究者提供了极大便利。总之，在明人编选的曲集中，《词林摘艳》实为编选态度严谨、失误最少的一部。此书今存嘉靖四年原刊本，最为珍贵。

（徐志伟）

《杨家府演义》长篇小说。全称《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》。作者不详。其内容是演述北宋名将杨业家世代抵抗辽（契丹）、西夏入侵的故事。从杨业与辽作战，身陷重围，撞李陵碑殉国写起，以十二寡妇征西克敌凯旋。杨怀玉举家上太行山止。小说主要采录民间传说敷演而成。所述杨家将的事迹，大多为虚构，很大部分史书上无记载。如杨六郎袭破幽州，一举灭辽以及杨宗保征两夏等重要情节，只是反映了作者的一种主观愿望，并无史实根据。全书通过颂扬杨家世代忠勇卫国前仆后继的感人事迹，重点表现了古代民族斗争。同时，通过描写皇帝昏庸，奸臣潘仁美、内奸王钦若等人陷害忠良的阴谋活动，交错表现了采国和卖国的忠奸斗争。书中着力描写了智勇双全、身经百战的老英雄杨业和具有雄才大略、屡建奇功的杨六郎，以及杨门后辈英雄杨宗保、杨文广、杨怀玉等人的生动形象。另外，还描写了以余令婆（太君）、木（穆）桂英为代表的众多英姿勃发的杨门女将形象和带有浓厚民间色彩、出身绿林的草莽英雄孟良、焦赞的形象。

（徐志伟）

《醒世姻缘传》长篇世情小说。又名《恶姻缘》。清同治庚午刻本题为“西周生辑著”。此书内容情节和《聊斋志异》中的《江城》、《邵女》等篇有许多相　似之处，所写大半是山东淄川、章丘一带的风俗习惯，语言多是山东方言土语，因此有作者“两周生”即是蒲松龄之说。写作年代当不晚于康熙六十年（1721）。全书100回。描述一个冤仇相报的两世姻缘的故事。小说中前22回写晁源射杀一只仙狐，宠幸爱妾珍哥，逼死妻子计氏。23回以后，接写晁源因奸被杀，随托生为狄希陈；而仙狐托生为薛素姐，计氏托生为童寄姐，并分别成为狄希陈的妻妾，于是她们肆意欺凌狄希陈，以图报冤雪恨。小说以因果报应的形式，主要宣扬了封建伦理道德，同时又广泛描写了上自朝廷、下至市井百姓等各种人情世态，反映了封建社会和封建家庭婚姻制度的污秽、欺诈和罪恶，有一定的认识价值。描写细致、语言生动，具有冷隽而幽默的特点。有清刻本、齐鲁书社1980年排印本等。

（徐志伟）

《隋唐演义》长篇小说。清代褚人获撰。褚人获，字稼轩，号石农，长洲（今江苏苏州）人。约生活在康熙年间（1681 年前后）。隋唐之际，变乱迭起，史事尤多。基于此，故唐宋以来，有大量稗史传奇流传于世，至明代有的即演为小说。而《隋唐演义》就是在前代小说《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》的基础上，又采录史书，搜罗野史、笔记和民间传说，加以编辑改写而成。全书 20 卷，100 回。它起于隋文帝起兵伐陈，止于唐明皇安史之乱后自四川还都而死，演述时间凡 170 余年的历史故事。全书以隋炀帝、朱贵儿和唐明皇、杨贵妃的“ 两世姻缘 ”为主线，而以隋末群雄竞起、瓦岗寨英雄聚义、花木兰代父从军、唐太宗武功文治、武则天改元称帝等事件穿插其间，暴露了帝王后妃骄奢淫佚的宫廷生活，赞颂了草泽英雄除暴安良、劫富济贫、嫉恶如仇的侠义勇武。其中秦叔宝、单雄信、徐懋功、程咬金等人物形象鲜明生动，但多数人物性格并不丰满；描写比较细腻，文笔流畅，但又有琐碎冗长结构松散之嫌；题材也过于芜杂，剪裁亦不够精当。

（徐志伟）

《五色石》小说集，全称《笔炼阁编述五色石》。徐述夔编述。作者为江苏东台人，乾隆三年（1738）举人。因诗作触碍清统治者，于乾隆四十三年（1778）掘墓戮尸。《五色石》8 卷，每卷演绎一个故事；以 3 字标题，复缀以回目，体例创新，自成一格。作者认为，世道不公平，人生多憾事：善无善报，恶无恶报，才子不得佳人，佳人却伴拙夫，因此，要以文代石，补世道之不足。8 卷故事，其结局皆使善者得福，恶者遭祸，才子佳人终成眷属。小说写的是家庭生活和儿女之情，而其背景多是重大历史事件；小说虽然未能脱离因果报应、才子佳人的窠臼，但由于是针对世道不公而发，多少反映了一些社会问题，揭露了社会制度上的某些弊端。现有清初原刊本。

（范淑存）

《说唐演义全传》长篇小说，又名《说唐全传》。作者不详。清代乾隆癸卯（1783）刊本 10 卷，68 回。全书以瓦岗寨英雄的风云际会为中心，叙述自秦彝托孤、隋文帝平陈统一中国起，到唐李渊削平群雄、太宗登极称帝止的一段历史故事。书中描写了隋炀帝的荒淫无道，宇文氏的骄横凶残，使百姓陷于水深火热之中，因此，爆发了全国性的反隋起义。起义队伍涉及社会各个阶层；有社会下层贫民、捕差马夫，又有身居高位的勋戚贵胄、功臣名将，也有浪迹江湖的豪侠之士、绿林好汉，而李世民则是众望所归的“真命天子”，是仁政的化身。小说体现了民间传说善于铺叙的特点，情节曲折，描绘生动。此书塑造了众多神态各异的人物形象，如宽厚侠义的秦琼、少年气盛的罗成、粗犷诙谐的程咬金、神机妙算的徐茂公等，其传奇色彩都能使人永铭难忘。此书是清初历史演义向英雄传奇演变的代表作，它广泛吸取民间传说加以敷演，不拘泥于史实。具有鲜明的民间文学特色，对后来英雄传奇的发展有较大影响。

（范淑存）

近 代

张维屏（1780～1859）字子树，又字南山，号松心子。番禺（今广东番禺）人。近代诗人。道光二年进士，曾任知县、知府等职，1836 年辞官归隐。少有诗名，曾在 1830 年同林则徐、黄爵滋、龚自珍、魏源等在北京结“ 宣南诗社 ”。同黄培芳、谭敬昭齐名，时人称“ 岭南三大家 ”。张维屏是鸦片战争时期的老诗人。他对清王朝的腐败黑暗，深为不满；鸦片战争后，殖民主义者的入侵和人民群众的英勇抵抗，激发了他的爱国精神。他写了不少反映鸦片战争的诗歌，激昂悲壮，留下了当时的历史记录。《三元里》是这类诗歌中的代表作。有《张南山全集》

（王光泽　王教法）

《三元里》七言古体诗。张维屏作。诗人以诗存史，记录了第一次鸦片战争期间，广州近郊乡民组成“平英团”在三元里一带痛击英国侵略军的一场气壮山河的战斗。全诗分三段。“三元里前声若雷”至“黑旗死仗难生还”为第一段，热精歌颂三元里人民激于爱国义愤齐心协力痛击英国侵略军的浩大声势和英雄气概。第二段从“夷兵所恃唯枪炮”至“枯鱼竟得悠然逝”，描绘了英国侵略军受到沉重打击后狼狈不堪的丑态，揭露了投降派勾结敌人的罪行。最后四句为全诗的第三段，斥责了清政府屈膝求和，丧权辱国的无耻行径，表达了诗人同仇敌忾，慷慨激昂的义愤。诗继承了传统诗歌的赋体手法，铺陈其事而直言之，精心选材，把三元里人民的抗英事迹作了相当真切的再现。全诗虽也用典，但语言通俗形象，特别是正面写三元里人民抗英斗争部分，明白如话。极少用典，大有白居易新乐府的特色。

（王光泽　曹沛君）

龚自珍（1792～1841）又名巩祚，字璱人，号定庵。又号羽琌山民。浙江仁和（今杭州）人。近代思想家、文学家和诗人。道光进士。祖父、父亲皆为京官，母亲系著名文字学家段玉裁之女。少时受到外祖父亲自教诲，年十三即能写诗作文。及长，目睹朝政腐败，时风衰颓，遂转而从事经世致用之学，为“今文学派”重要人物。在思想史、文学史上开“诵史鉴，考掌故，慷慨论天下事”的一代新风，成为近代资产阶级改良主义的先驱者之一。主张从事政治与经济改革，建议加强战备，以御外侮，但不为统治者所重，科举仕途多不得志。曾任礼部主事等闲官儿达二十年。后以侍奉老父为名，辞官回家，在杭州、丹阳讲学。两年后，暴卒于丹徒云阳书院。其诗磅礴纵横，瑰丽清奇。今存 600 多首，分为编年诗和《己亥杂诗》两大部分。有《龚自珍全集》。

（王光泽　王教法）

《咏史》七言律诗。龚自珍作于道光五年（1325），是年作者 35 岁，寓居江苏昆山。这是一首借“ 咏史 ”以讽今的律诗，对清王朝吏治的腐败和严酷的文化思想统治进行了尖锐的揭露和批判。含义深远，渗透着诗人忧国愤世的激情：气势纵恣挺拔。读其诗，使人“ 若受电然 ”（梁启超《清代学术概论》），象触电一样，刺激极为强烈，印象非常鲜明。写法用语比较隐晦。题目标的是《咏史》。似乎不涉及时事；写的对象是“ 名流 ”，看来同政局并无关系。但诗人则以言在此而意在彼的手法，利用诗歌形象的巨大概括力以及能发人联想的作用，在诗中又处处寄托着对时事和政局的评价，倾向仍非常鲜明。

（王光泽）

《西郊落花歌》七言歌行。龚自珍作。作于道光七年（1827）。是一首富有浪漫主义奇情壮采的咏物诗。作者以奇特丰富的想象，赞美了落花的奇丽壮观，寄寓着诗人对落花的热爱和同情。采用新颖的比喻修辞手法，由浅入深，层层递进，变幻多端，五彩斑斓，形象生动地描写了“落花”这一艺术形象，带有浓郁绚丽的浪漫主义色彩。作者多次在诗词中以落花、落红自比，“落花”便成了诗人自己的化身，他虽具有美好的品德、纯洁的心灵，以及文才武略，但不为世所用，而象落花一样备受摧残、漂泊终生。诗歌将“落花”与诗人平生之“忧患”联系起来，幻想世界与现实社会联系起来，正是封建社会末期无数热爱祖国、热爱人民、具有正义感的知识分子的必然遭遇。这样，就赋予了“落花”深刻的思想意义和现实意义。

（王光泽　贾玉德　王教法）

黄遵宪（1848～1905）字公度，广东嘉应州（今广东梅县）人。近代诗人。爱国志士、外交家、诗人。29 岁中举，次年往日本任使馆参赞，开始接触西方的政治学说。35 岁调任美国旧金山总领事。38 岁乞假回国，刊行《日本杂事诗》，并编写《日本国志》。43 岁，随薛福成出使英、法、意、比四国，任参赞。次年调任新加坡总领事。光绪二十年（1894 年，时黄遵宪 47 岁）中日战争爆发奉调归国。次年参加强学会，积极参与变法维新。50 岁，任湖南按察使，推行新政措施。次年，戊戌维新失败，革职归田，58 岁死于乡里。黄遵宪是近代著名诗人。在戊戌变法前后，他同谭嗣同、夏曾佑、梁启超等维新派一道提倡所谓“诗界革命”，形成了一股新的文学潮流，黄遵宪是这一潮流中的杰出代表，是近代诗史上的一位大家。有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》等。

（王光泽　王教法）

《哀旅顺》七言古诗。黄遵宪作于光绪二十一年（1895）。写法上它不重在铺叙作战经过，也不详写旅顺陷落的过程，而是以描写的手法，浓墨重彩地凸现旅顺形势之险要、雄奇，结尾两句笔锋一转，道出其陷于敌手的现状，构成强烈的对比，表现了诗人对国事深切忧虑和无限悲愤的心情。形式上明显地有着白居易讽谕诗的影子，其创作意图也显然与白居易的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的观点息息相通。诗还是旧风格，但反映的是新内容，体现了“新派诗”的特点。选材精当，立意新颖，并十分讲究音韵节奏的安排，增强了诗歌的艺术感染力。

（王光泽　王教法）

刘鹗（1857～1909）字铁云。笔名洪都百炼生。江苏丹徒（今镇江）人。近代小说家、文字学家。他对理学、佛道、甲骨文都有研究，是甲骨文字最早的收藏家。他对“西学”很有兴趣，研究过数学、医学、水利，知识渊博。他先后在河南巡抚关大澄、山东巡抚张曙处做过幕宾，因治理黄河有功，官至知府。他对封建社会残败的局势感到悲哀和绝望，但又想挽救这种局面千万一。为“扶衰振敝”，他曾上书倡言依靠外资，筑路开矿，振兴实业。曾一度弃官受雇于洋行经理。八国联军入京时，他曾从俄军中贱价购买太仓粮，赈济饥民，后被劾私售仓粟，谪徙新疆，病死戍所。代表作有《老残游记》、《铁云藏龟》等。

（刘思俊）

《老残漩记》中篇小说，刘鹗作，以“洪都百炼生”的笔名署名。作品通过一个摇串铃的江湖医生在旅途中的所见、所闻和所为，反映了晚清社会的某些社会现实，表达了作者对时局的见解和主张。作品着力塑造了玉贤、刚弼两个名为清官，实为残忍与刚愎的酷吏的典型形象，抨击了当时暴虐的吏治，真实地反映了人民的疾苦并寄予同情。但大骂“北拳南革”，攻击农民的反帝斗争和孙中山领导的资产阶级民主革命，反映了作者是站在维护封建统治的立场上的。作品在艺术上有一定成就，对事物的描写比较细腻，文笔生动。如白妞的美妙歌声，桃花山上的月色，黄河冰岸上雪月交辉的景致，大明湖、千佛山的山光水色，这些生动的描写均对读者有很大的吸引力。作品对人物的描写，形象生动，特别是长段的心理描写，是我国已往小说中少见的。

（刘思俊）

康有为（1858～1927）原名祖诒，号长素、更生、西樵山人。广东南海人。近代资产阶级改良派领袖、学者、诗人。早年游学香港、上海，接受西方译著影响。光绪 14 年（1888）第一次上书朝廷，提出变法主张。中日甲午战后曾组织“公车上书”，并在北京、上海创立强学会、保国会、鼓吹变法。得光绪帝支持，促成百日维新。变法失败，逃亡国外。后组织保皇会，反对资产阶级民主革命。辛亥革命后返国，在上海主编《不忍杂志》，并出任孔教会会长，反对共和，为复辟制造舆论。在支持张勋复辟中遭惨败。主要著作有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《戊戌奏稿》、《大同书》和《康南海先生诗集》等。

（周焕义）

《出都留别诸公》（天龙作骑万灵从）七言律诗。康有为作。共 5 首，本首为其一。写于光绪十五年（1889）。作者上书清帝恳求变法，但因顽固派阻挠，未能上达。遂告别亲友，失望南归。诗作充分表达了作者仇恨列强、渴望变法才能抱负无从施展的愤懑之情。在本诗里作者写自己志怀高洁，欲作诸葛孔明拯救国家。可是时局混乱，外有列强瓜分，内有守旧势力阻碍，报国无门，欲抚剑归去，又不忍心坐视国家的厄运。全篇慷慨激昂，豪壮雄放。章士钊赞其风格：“ 黄河千里势无回，雨挟泥沙万斛来。 ”

（周焕义）

丘逢甲（1864～1912）字仙根，号蛰仙、仲阙，别署仓海君、南武山人。台湾苗粟县人。近代诗人。光绪 15 年（1889）进士。初官工部主事。后回台，主讲衡文、罗山、崇文等书院。甲午战后，曾组织义军抗日入台，兵败后内渡至广州。提倡教育。辛亥革命后任广东都督府教育司司长。南京临时政府成立时，被推为参议员。现存内渡诗作 1000 余首，内容多抒发国土被割后的愤慨和对故乡的缅怀，如《春愁》、《元夕天月》等。诗风沉郁刚健，语言圆熟畅快，曾被梁启超誉为“诗界革命钜子”。著有《岭云海日楼诗钞》、《仓海先生丘公逢甲诗》等。

（周焕义）

《岁暮杂感》七言律诗。共 10 首。丘逢甲作。光绪二十三年（1897），列强竟相在我国划分势力范围，瓜分之势日益明显，作者忧愤交煎而作此组诗。诗多抒发了作者忧国忧民的强烈的爱国主义情绪，对沙俄侵略者窥视我北方领土的野心表示忧虑。诗作感情真挚，慷慨陈词，爱国之情溢满诗行，有一定的现实意义。

（周焕义）

谭嗣同（1865～1898）字复生，号壮飞。湖南浏阳人。近代改良派政治家、思想家、诗人。湖北巡抚谭继洵之子。自幼随父赴任，遍游西北、东南各地。中日甲午战后，愤国家积弱不振，求学京、沪，汲取新知。光绪 22 年（1896）著《仁学》，猛烈抨击封建制度和伦理纲常。后在湖南创办《湘报》，设南学会，宣传变法维新。光绪 24 年（1898），任四品卿衔军机章京，参与戊戌变法。后被捕入狱，慷慨就义，是“ 戊戌六君子 ”之一。工诗，现存 200 余首，多写社会现实及民间疾苦，如《六盘山转饷徭》、《出潼关渡河》等。有《谭嗣同全集》。

（周焕义）

《狱中题壁》七言绝句。谭嗣同的绝笔作。光绪二十四年（1898），戊戌变法失败，诗人被捕，于囚狱壁上作此诗。诗前两句借东汉张俭、杜根的遭遇类比雏新人士，表达了作者对维新的坚定信念和决胜信心。后两句直抒胸臆，表现了作者视死如归准备慷慨就义的无畏精神和对清政府守旧势力的憎恨与蔑视。全诗慷慨悲壮，充分显示了诗人崇高的爱国主义精神和大无畏的牺牲精神。“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”是诗名句，慷慨激昂，精神感人。

（周焕义）

吴趼人（1866～1910）字小允、茧人，又名沃尧。因居佛山镇，故以“我佛山人”为笔名。广东南海人，近代小说家。他出身于破落的官僚地主家庭，20 多岁到上海谋生。当过抄写员，常为报纸撰稿。1902 年开始写长篇小说。1904 年在湖北任美国人办的《楚报》主编，后辞职返沪，参加反华工禁约运动。1906 年主编《月月小说》。1907 年主持广志小学教务。1910 年病逝于上海。他在怅品中揭露了帝国主义侵略给中国人民带来的灾难，同时也暴露了封建社会的罪恶。但他把原因归于“人心不古”，提倡要“德育普及”，其政治倾向接近于改良派。他是当时创作最多的一位作家，写了小说 30 多种，现存 20 多种。其代表作有《二十年目睹之怪现状》，其它作品有《九命奇冤》、《痛史》、《悔恨》、《新石头记》、《两晋演义》等。

（刘思俊）

《二十年目睹之怪现状》长篇小说。吴趼人作。108 回。是一部带有自传性质的作品。小说以自号“九死一生”这个中心人物的见闻为线索，用 200 多个小故事，广泛地反映了中法战争（1884～1885）到 20 世纪初期中国官场、商场、以及洋场的无数怪现状，描绘了一幅清帝国行将崩溃的社会画卷。作品暴露了官场的黑暗，在作者笔下大大小小的文武官僚，都是肮脏龌龊，贪财无耻的家伙。作品嘲讽了洋场才子和斗方名士们不学无术，却到处卖弄才情，附庸风雅，欺世盗名。由于作者政治倾向接近于改良派，所以作品不敢触及当时的政治制度和官场中的根本问题，只寄希望于蔡侣笙等改良主义者的身上，而这些人物不是四处碰壁就是被革职，客观上宣告了改良主义的破产。作品结构完整，全篇以“我”为线索，把二十年耳闻目睹之事连在一起。作品中某些戏剧性场面，把讽刺对象揭露的淋漓尽致。

（刘思俊）

李宝嘉（1867～1907）又名宝凯，字伯元，别号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人。江苏武进（今居常州市）人。近代小说家。秀才，后多次参加省试都未考取。善诗赋及制艺，精篆刻，能书法。1896 年到上海，编辑过《指南报》、《游戏报》、《绣像小说》半月刊等。政治上倾向改良，作品多揭露社会弊端，讽刺清末官史的昏庸腐败和贪污勒索。其作品以《官场现形记》最为著名。此外还著有《文明小史》、《活地狱》、《繁华梦》、《海天鸿雪记》、《庚子国变弹词》、《醒世缘弹词》、《南亭笔记》等曲艺作品。他的作品比较真实地反映了十九世纪末期封建末世的社会面貌，在暴露和批判当时的黑暗政治方面，取得了较大成就。

（鞠爱敏）

《官场现形记》著名的长篇谴责小说。60 回。清末谴责小说家李宝嘉的代表作。以暴露晚清官场黑暗为主题。描写清王朝对内残害人民，作威作福，对外奴颜卑膝，投降卖国。形形色色的封建官僚，上自军机大臣，下至州县杂佐，无不谄上骄下，爱钱如命。以嬉笑怒骂的笔调，严厉抨击了清末官僚贪污索贿，揭露了封建吏治的黑暗和官场的腐败，勾勒出一幅较为广阔的社会生活画面，表现了改良主义的思想倾向。作品在反映当时矛盾时，诬蔑了“太平天国”革命和义和团运动。全书由许多相对独立的短篇连缀而成，缺乏中心人物和情节，结构松散，有时描写失真，且多重复之弊。作品中还有一些庸俗的描写，某些地方也流露了崇洋思想。

（鞠爱敏）

曾朴（1872～1935）字孟朴，又字籀斋，笔名东亚病夫，江苏常熟人。近代小说家，出身于封建官僚家庭。1891 年（光绪十七年）中举，任中书舍人。1904 年，同徐念慈等在上海创办小说林书社，并创立中西学社。编辑出版小说泽著及新学书籍，开始创作《孽海花》。1907 年，创办《小说林》书刊。1908 年，参加预备立宪公会。1909 年，充任两江总督端方的幕僚。辛亥革命后加入共和党，当选为江苏省议员，任江苏省财政厅厅长等职，1927 年在上海创办真善美书店，出版《真善美》月刊，写作小说《鲁男子》。次年续撰《孽海花》，表现了作者的倒退。他还曾习法文，译有《九三年》《钟楼怪人》等法国文学作品。另有诗集《未理集》、文集《推十合一室文存》等。

（鞠爱敏）

《孽海花》长篇小说，曾朴作。三十回。前五、六回为金松岑（天翮）所作。作品以金雯青和名妓傅彩云的故事为线索，穿插了当时官僚名士的琐闻轶事，展开广泛的描写，暴露了晚清上层封建统治者的腐朽没落，描绘了达官名士们醉生梦死的精神状态和官吏们贪脏枉法的丑行，在一定程度上揭露了帝国主义蚕食中国的野心。作品歌颂了冯子才、刘永福等抗敌英雄，赞扬孙中山，同情革命党人的活动，具有进步的思想倾向。同时也大力宣扬了维新改良和君主立宪的保守思想，而且有不少庸俗的描写。作品借鉴西欧文艺作品的写作技巧，“结构工巧，文采斐然”，蠕曲交错。作品中人物有200多，井然成章，工于细节描写，往往能使人物神态毕肖。建国后重印了三十回本。1962年中华书局出版增订本，将三十一至三十五回作为附录收入。

（鞠爱敏）

秋瑾（1875～1907）字璿卿，号竞雄，自称鉴湖女侠。浙江山阴（今绍兴）人。近代女革命家，诗人。1904 年赴日本留学，积极参加留日学生的革命活动，次年加入光复会和同盟会，被推选为评议部评议员和同盟会浙江省主盟人。1906 年为反对日本颁布《取缔清韩留日学生规则》而归国，在上海发刊《中国女报》，提倡女权，宣传革命。1907 年回绍兴主持大通学堂，联络金华、兰溪等地会党，组织光复军，与徐锡麟分头准备皖浙两省起义。7 月徐锡麟刺杀恩铭，起义失败，清政府发现了皖浙之间的联系，派军队包围大通学堂，她被捕不屈，15 日就义于绍兴轩亭口。秋瑾是一位很有才华的女诗人，她的作品以诗词最多。大致可分为两个时期：前期作品大多抒写悲欢离合，吟花咏月，情调感伤悲凉。后期作品起了质的变化，主要意在暴露民族危机，唤醒人民抗敌救国，以革命的内容和豪放的风格活跃在当时的文坛上。作品有《秋瑾集》。

（楚广诣）

《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》七言律诗。1904 年的冬天，秋瑾从日本回国省亲，应日本的一位朋友向她要诗而作。当时船正经过黄海，她看到了一张日俄战争地图，看到了大片中国领土被帝国主义占有，引起了她对帝国主义和清政府投降卖国的极大愤慨。有感于国家的危亡，民族的尊严，于是发出了怎能忍看祖国的壮丽河山惨遭帝国主义掠夺蹂躏的呐喊，唤起中华民族的爱国志士们，希望他们团结起来，群策群力，共同抵抗帝国主义的侵略，挽救国家，挽救人民，即使付出巨大的代价也在所不惜。“ 拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回 ” 是气壮山河的誓言。词的情调慷慨悲壮，反帝国主义侵略的思想无比强烈，表现出作者愿为祖国牺牲一切的精神。

（楚广诣）

《满江红》（小住京华）词。秋瑾作于光绪二十九年（1903 年）。1904 年的春天，秋瑾由湘潭到北京。在北京住了不久，中秋节便到了。每逢佳节倍思亲，作者思念家乡、思念亲人，这首词由此而作。词表达了作者思念家乡的悲伤心情，抒发了她不甘心在“俗子胸襟”中度过一生的感慨。词奔放遒劲，气势逼人，豪迈沉郁，直抒胸臆。尤其是“身不得，男儿列；心却比，男儿烈。算平生肝胆，不因人热”几句，使我们仿佛看到了女英雄抚案长叹、瞋目怒视的情景。秋瑾写这首词时，正是她即将留日的前夜，国家的危亡，人民的苦难，各种矛盾交织在一起，使她的思想在急遽变化，但是，一时间又找不到志同道合的人，这种苦闷的心情无法诉说，她不禁泪湿青衫，慨然提笔写下了这首悲壮的词。

（楚广诣）

苏曼殊（1884～1918）原名戬，字子谷，后更名元瑛，曾削发为僧，法号曼殊。广东香山县沥溪（今属珠海市）人。近代著名作家、翻译家、画家。父亲是旅的东京湾湛蓝的大海一望无际，令人心驰神往。正值落潮时候，阳光下的沙滩闪烁着灿灿银光，如同在追赶着海水一步步向前走。路旁的茅店高挂着幌子，似在翘首远迎路上的客人。时令已近暮秋，满山的枫叶红似火焰。打柴的材姑在山间小路上讨隐时现。诗人以秀美的词句绘出了日本本州临近东京湾的蒲田的如画景色。全诗如同一幅鲜明秀丽的山水图卷徐徐展现在读者面前，使人不禁浮想翩翩，犹如身临其境。全诗动中有静，静中有情，情景交融，明快爽朗，生意盎然，表现了作者当时心中的不尽欣喜之情。

（王军）

《淀江道中口占》七言绝句。苏曼殊作于 1909 年赴日本本州淀江看望义母河合仙途中。题目亦作《蒲田道中》。诗如下：“ 孤村隐隐起微烟，处处秧歌竞插田。赢马未湏愁远道，桃花红欲上吟鞭。 ”该诗吟咏的是日本本州近畿的淀江景色。傍晚，作者骑着马在路上远远看到前面的村庄炊烟袅袅升起，一派朦胧景色。近处，路边的稻田里则是一片繁忙景象：春天来了，大地复苏，人们在水田里边插秧苗边唱歌。诗人边走边欣赏这如画的景色，心旷神怡，吟诗之情油然而生。苏曼殊天才清逸，既善写诗。也工丹青。他以画家的审美眼光来观察自然风物，并反映在诗内，造就了“ 诗中有画 ”的特色。这首小诗就是一幅春意盎然、色彩明丽的乡村图画。

（王军）

柳亚子（1887～1958）原名慰高，字安如，更名人权，字亚庐，又更名弃疾，字亚子，江苏吴江人。近代著名诗人。清末秀才，同盟会会员，南社社长。曾任孙中山总统府秘书、中国国民党中央监察委员、上海通志馆馆长。是一个资产阶级革命者，著名的爱国诗人。“四·一二”蒋介石叛变革命后，被蒋通缉，逃往日本。1928 年回国，进行反蒋活动。抗日战争时期，与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主活动，被国民党开除党籍。抗日战争胜利后，在香港继续从事民主革命活动，曾任中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席、三民主义同志联合会中央常务理事、中国民主同盟中央执行委员。1949 年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。建国后，曾任中央人民政府委员，全国人民代表大会常务委员。1958 年 6 月 21 日在北京病逝。作品分前、后两个时期，前期作品反对旧思想、旧统治，后期作品歌颂新社会、歌颂人民、歌颂党。著有《磨剑室诗集、词集、文集》、《柳亚子诗词选》。

（楚广诣）

《孤愤》七言律诗。柳亚子作于 1915 年。为反对袁世凯称帝而作。诗人以韩非的《孤愤》作为诗题，并且用《淮南子·天文训》里共工“怒而触不周山”的神话，表达了作者对袁世凯篡夺辛亥革命政权，积极筹备称帝的极大愤慨。作者把支持和吹捧袁世凯称帝的人鄙视为“群尸”和“腐鼠”，对妄图称帝的袁世凯讥称为“沐猴”。并借西汉扬雄赞美王莽“新朝”和魏阮籍劝进司马昭篡位的历史故事，揭露胡瑛等六人组织的“筹安会”撰文宣传君主制度的狼子野心。柳亚子采用借古喻今的方法，用生动形象的诗句，把倒行逆施的袁世凯及其走狗们的丑恶野心淋漓尽致地暴露在光天化日之下，有力地唤起人民来进行反袁斗争。诗的最后两句“宵来忽作亡秦梦，北伐声中起誓师”表现了作者决心站在人民的一边，积极投身于“反袁”的革命浪潮中，为粉碎袁世凯的复辟帝制而斗争到底。

（楚广诣）

陈天华（1875～1905）近代作家，民主革命家。字星台，又字过庭，号思黄，湖南新化人。出身贫寒人家。少年就酷好读史和通俗文艺作品，以天下兴亡为己任。光绪二十九年（1903）留学日本，与邹容等组织“拒俄义勇队”和“军国民教育会”，又与黄兴等一起从事反清活动。次年回国参与组织华兴会，准备在长沙起义未成，流亡日本。光绪三十一年（1905）参加发起同盟会，任《民报》编辑。同年 12 月，在东京参加抗议日本政府《取缔清韩留日学生规则》的斗争，为激励同志，投海而死。有通俗白话作品《猛回头》、《警世钟》等，宣传革命思想，在当时影响很大。章回小说《狮子吼》，描写反清斗争的故事，以期唤起民众。作品经后人整理，编成《陈天华集》。

（许学东）

《施公案》晚清小说。又名《施公案传》、《施案奇闻》、《百断奇观》，8 卷，97 回，未著撰人。其故事大约起于说书，后经文人整理加工而成。成书时间大约在乾隆、嘉庆年间。现存多种道光年间的刻本；1932 年北京宝文堂新排印本 402 回，包括部分续书。本书熔公案、侠义小说于一体。描写的中心人物是施仕纶，实即康熙年间的施世纶，但故事、情节多属虚构。所述施公之事，大致不外“审案”和‘剿寇”。审案多靠托梦显灵、鬼神鉴察，灵怪色彩很浓；所谓“剿寇”，手段残忍，表现了维护忠孝节义和封建等级制度的思想倾向。描写的另一个主要人物是侠客黄天霸。黄本出身“绿林”，后归顺施公，改名施忠，与绿林朋友反目成仇，充当了官家的护院和走卒。由于小说宣扬“惩恶扬善”，又能迎合部分市民的心理，所以对后世影响很大。京剧《恶虎村》、《连环套》等数十出戏，均与此小说有关。小说语言通俗，类似口语；但粗糙庸俗，语多不通。而善于铺排，却又具有民间通俗文学的特点。

（许学东）

《儿女英雄传》长篇小说。即《儿女英雄传评话》，又名《金玉缘》、《日下新书》、《正法眼藏五十三参》等。著者清燕北闲人，即文康，生卒年不详。姓费名莫，字铁仙，满族镶红旗人。成书于道光年间。原书 53 回，今存 40 回。叙述何玉凤欲为父报仇，改名十三妹，避居他乡，出没市井，行侠仗义。偶识安骥、张金凤，并撮合他们结为夫妻。后得知仇人已诛，自己也嫁给了安骥。从此她便一反十二妹的侠义面目，成了一个善于理家敛财，支持丈夫谋取功名富贵的肾妻良母。作者从维护封建制度的立场出发，极力宣扬名教纲常、荣华富贵和一夫多妻的腐朽思想。全书采取评话形式，比较活泼；运用北京口语，生动流畅。

（许学东）

《品花宝鉴》近代小说。又名《怡情佚史》、《群花宝鉴》，60 回。作者陈森，字少逸，江苏常州人。生卒年不详。小说成书于道光二十九年（1849）（一说作于 1835 年）。今存有道光己酉（1849）刻本，此后翻刻本甚多。清乾隆以来，达官名士、王孙公子招伶人陪酒助兴之风甚盛。旦角被称为相公，又称作“花”，虽为男子，却被视为妓女般的玩物。小说以这种生活为背景，以青年公子梅子玉和男伶杜琴言神交钟情为中心线索，描写了象梅、杜这样的“情之正者”，以及商贾市井之人、纨绔子弟之流的“情之淫者”，以寓劝惩之意。然而所谓“情之正者”，也是一种病态。因此《菽园赘谈》称此书“满纸丑态，龌龊无聊”，鲁迅先生说：“若以狭邪中人物事故为全书主于，且组织长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》，惟所记则为伶人”。此书实开近代狭邪小说之先河。

（许学东）

《花月痕》近代小说。又名《花月痕全书》、《花月因缘》、《花月痕全传》。全书 52 回。眠鹤主人编次，栖霞居士评阅。眠鹤主人即魏秀仁（1819～1874），字子安，一字子敦，福建侯官人。道光丙午（1846）举人，屡应进士不第。曾游山西、陕西、四川，以幕僚为生，后主讲渭南、成都等地书院。《花月痕》为其旅居山西时的作品，于同治初年修改定稿。书中写韦痴珠、韩荷生两才子各狎一妓，其后韦落魄而亡，所押妓刘秋痕也殉情而死，韩却得志显达，所狎妓杜采秋也封一品夫人。作者通过两人的不同遭遇，抒发自己怀才不遇的感慨和对功名富贵的渴望与追求。《花月痕》是中国第一部以妓女为主要人物的长篇小说，在清来狭邪小说中以文情见称，但充满了庸俗颓唐的情调。

（许学东）

《三侠五义》近代小说。原名《忠烈义侠传》，120 回。首刊于光绪五年（1879），署石玉昆述。石玉昆（1810～1871），字振之，天津人。咸丰、同治间著名说书艺人。后人把他说唱的《龙图公案》改编成小说，题名《龙图耳录》。光绪年间问竹主人又加以修改润色，更名《忠烈义侠传》，又名《三侠五义》。近代学考俞樾又据史传重写第一回，因所写实为七侠而更名为《七侠五义》，于光绪十五年（1889）刊行。因此，今有《三侠丘义》、《七侠五义》两本并传。小说前 70 回主要写包公决断冤狱奇案诛除不法皇亲国戚的故事；后 50 回主要写众侠客义士除暴安良的故事。小说在一定程度上揭露了封建统治阶级的黑暗、残暴，反映了人们对贤明政治的要求和对是非善恶的分明态度。但也宣扬了封建的伦理道德、因果报应等迷信思想。小说绘声状物，保留了宋元以来说话艺术的明快、生动、口语化的特点，刻画人物、描写环境，能与情节的发展密切结合。《三侠五义》是侠义公案小说的代表作，对后世有广泛的影响。

（许学东）

刘大白（1880～1932）原名金庆横，字伯贞。辛亥革命后，更名刘靖裔，哪里有公道？辛苦种得一年田，田主偏来当债讨。”“怎如田主凶的狠，明吞面抢真强盗！”表达了农民憎恨剥削者的强烈感情。诗歌语言明白如话，通俗生动，在艺术上有显著特点。但诗意较浅薄，少含蓄。

（王军）

鲁迅（1881～1936）原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家，思想家和革命家、五四以来中国文化革命的主将和旗手。中国新文学的奠基人。

1902 年赴日本学医，后为改变当时中国的国民精神而从事文艺创作借以唤醒人民的觉悟。回国后，他从十月革命的胜利中看到了“ 新世界的曙光 ”，奋起投入了彻底反帝反封建的“ 五四 ”运动，参加了《新青年》杂志的编辑工作，始终站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为最英勇的旗手。1926 年 8 月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，1927 年 1 月到当时革命中心广州，在中山大学担任教授，开始和中国共产党建立密切联系，进一步接触马克思列宁主义著作。四 · 一二反革命政变后到上海，一直用笔坚持战斗，成为左翼文学运动的主将。在第二次国内革命战争时期，运用大量的战斗杂文和其他同志一道粉碎了敌人的文化围剿，由一个革命民主主义者成长为共产主义者。鲁迅的创作，前期从 1918 年到 1926 年，表现了他深厚的爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。后期从 1927 年到 1936 年撰写的大部分文章，以马克思主义为指导，运用杂文这一锐利的文学武器，深刻分析各种社会问题，体现出高瞻远瞩的政治远见和大无畏的战斗精神。1936 年 10 月，以积劳过度和肺病逝世于上海。他一生著作宏富，是中国现代小说、杂文的开山祖。其他散文、散文诗、新诗和旧体诗，成就也极可观，对中国现代文学影响深远，在世界文苑中也占有重要地位。1981 年人民文学出版社新编《鲁迅全集》16 卷。

（邢均海）

《呐喊》小说集。鲁迅著。鲁迅的第一部小说集。收入了作者 1918 至 1922 年所作小说《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》、《不周山》等 15 篇。《呐喊》是鲁迅应当时提倡“文学革命”的《新青年》编者之约而作。意在给革命者助阵作战，使他们不惮于前驱。《呐喊》由于写在“五四”运动高潮时期，当时作者精神振奋，情绪昂扬，所以在格调上显得比较热烈、明朗、乐观，充分体现了“五四”运动彻底地、不妥协地反帝反封建的热情，从总的倾向到具体描写都和“五四”时代精神相一致，以深刻的思想内容和崭新的艺术形式，表现了文化革命和思想革命的特色，显示了“五四”文学革命的实绩，成为我国现代小说的伟大开端。

（邢均海）

《狂人日记》短篇小说。鲁迅著。发表于 1918 年 5 月。是作者的第一篇也是中国现代文学史上第一篇白话小说。它奠定了新文化运动的基石。小说通过对一个“迫害狂”患者的心理状态描写，并将社会生活的深刻揭示和狂人内心特有的感受巧妙结合起来，塑造了叛逆者“狂人”的形象，具实地揭露了生活的真象，深刻抨击了万恶的封建家族制度和封建礼教的弊害，尖锐地指出了中国几千年来封建历史是人吃人的历史，控诉了封建黑暗势力对农民等被压迫群众精神上的毒害，提出了“将来容不得吃人的人活在世上”的理想社会。

喊出了“救救孩子”的呼声，号召人们起来推翻人吃人的旧制度。小说以其彻底反封建的战斗性、革命民主主义的思想性和崭新的形式，高超的艺术技巧，开启了我国小说历史的新纪元。

（邢均海）

《孔乙己》短篇小说。鲁迅著。发表于 1919 年 4 月。小说通过对孔乙己后半生悲惨遭遇的描述，成功的塑造了一个清末（封建末世）备受科举制度摧残的下层知识分子的典型形象。一方面控诉了腐朽的封建教育，科举制度的罪恶，鞭挞了丁举人之类地主豪绅的冷酷和暴虐。另一方面也真实地揭示了当时一般群众的冷漠麻木，思想昏沉的精神状态，揭示了封建社会的世态炎凉，使读者从一个侧面认识封建社会的腐朽与黑暗。作品对孔乙己的悲惨遭遇寄以同情；同时，对他自命清高，好吃懒做，迂腐穷酸而又麻木的思想性格作了批判。小说以酒店小伙计眼中所见的几个生活片断，概括了主人公的一生，并以生动的对话和细节描写显示其性格特征，在艺术表现上异常简练。

（邢均海）

《药》短篇小说。鲁迅著。发表于 1919 年 5 月。以 1907 年资产阶级民主革命家秋瑾被清朝反动统治者杀害的事件为背景，反映了辛亥革命前后到“五四”运动初期我国半封建半殖民地的社会现实。作者抱着“揭出病苦，引起疗救裔的注意”的目的写了《药》这篇小说。小说通过时华、夏两家悲剧的描写，不仅控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命人民和愚弄人民的反动本质；最重要的是，它描写了英勇就义的革命者夏瑜的鲜血竟成了华老栓夫妇为儿子治病的“药”这一发人深省的事件，从而揭示了辛亥革命时期人民群众的愚昧落后，批判了资产阶级民主主义革命严重脱离群众的错误，从一个侧面总结了辛亥革命失败的历史教训。

（吴家禄）

《故乡》短篇小说。鲁迅著。发表于 1921 年 5 月。塑造了一个正在寻求新路的进步知识分子的形象。以主人公“我”回故乡的见闻和感受为线索，通过闰土 20 多年前后的变化，描绘了辛亥革命后十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产景象。通过少年闰土与中年闰土的鲜明对照，塑造了深受封建压迫和剥削的旧中国农民的典型形象。中年闰土被“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”折磨得精神麻木，同时在精神上受到封建等级观念的毒害，对儿时的好友“我”竟以“老爷”相称。作者为知识分子和农民之间的隔膜深感悲哀，而将希望寄托在下一代身上，表现了要打破彼此隔膜走出一条人生新路的执着信念。作品以传神的白描手法表现人物性格特征和内心世界，深沉的感情抒发与鲜明的生活画面融为一体，使作品具有内在的诗意与哲理。

（邢均海）

《阿Q正传》中篇小说。鲁迅著。写于1921年12月至1922年2月。作品以辛亥革命前后的中国农村为背景，描写未庄流浪雇农阿Q，虽然干起活来“真能做”，但却一无所有，甚至连姓名都被人遗忘。悲惨的地位使他倍受凌辱，而他却自尊自大，自轻自贱，自欺自慰，健忘麻木，用精神上的胜利来掩盖实际上的失败和被奴役的地位。小说以“哀其不幸，怒其不争”的深沉的感情和卓越的艺术手笔，塑造了阿Q这一艺术典型。深刻地揭示了辛亥革命前后我国农村的阶级矛盾和阶级斗争，批判了辛亥革命的不彻底性。小说对阿Q饱受摧残的生活寄以同情。对赵太爷等反动统治势力则给以有力的鞭挞，并通过对阿Q的精神胜利法的痛切批判，表达了力图唤起农民的觉悟，促使他们起来斗争的殷切希望。其思想意义极为深远。是中国现代文学史上最杰出的作品之一，作品已有近40种文学的译本。是举世公认的现实主义杰作。

（邢均海）

《彷徨》小说集。鲁迅著。1926 年 8 月出版。收作者 1924 至 1925 年间作品 11 篇。革命中心南移，鲁迅在北京颇感寂寞和彷徨，所以他将这一时期的小说题名为《彷徨》结集出版。《彷徨》除了继承《呐喊》那种彻底的反对封建制度和封建礼教，辛辣嘲讽封建余孽的精神，展示了整个农村以至整个社会复杂的阶级关系，着重对接受民主主义思想的知识分子进行了探索，批判他们的个人主义和软弱性。在艺术表现上技巧圆熟，刻画深切，显示了中国小说民族化，现代化的新特征。

（邢均海）

《祝福》短篇小说，鲁迅著。写于 1924 年 2 月。这是作者最杰出的作品之一。作品集中描写了祥林嫂悲惨的一生。祥林嫂是一位平凡纯朴的农村妇女，丈夫死后，瞒着婆婆跑出来当帮佣，不久被发现，婆婆带人把她抢了回去，卖给了一个山里人。祥林嫂与第二个丈夫过了一段平静的日子。不久第二个丈夫病死，心爱的小儿子被狼吃掉，她的精神受到了沉重的打击。她被夫家赶出家门后，又回到了鲁四老爷家当佣人。但这次却不象以前那样手脚灵活，得主人的欢心了。她逢人就讲小儿子被狼吃掉的故事，以至全镇人部能背诵她的话，也就没人再听她讲了。因她嫁过两个男人，倍受人们的歧视。为了改变处境，她花一年的工钱在土地庙捐了一个门槛，当作替身。谁知所有的努力都付之东流，她仍受着人们的歧视。她的精神彻底崩溃了，变成了一个木偶人。以后，祥林嫂沦为乞丐。在一个新年的除夕，她带着人死后有没有灵魂、一家人能不能见面的疑惑，在热闹非凡的爆竹声中死去。小说深刻揭示了祥林嫂悲剧的社会根源是吃人的旧封建礼教，以及在旧的封建礼教下人与人之间的冷酷关系。小说在艺术上着意刻画人物形象，使她的善良、勤劳和无辜同她悲惨的一生形成鲜明的对比，具有深刻的批判意义。

（楚广诣）

《伤逝》短篇小说，鲁迅著。写于 1925 年 10 月。作品副标题为“ 涓生的手记 ”，用手记的形式记述了主人公涓生与子君因为爱而结合，不久又不得不分离的过程。涓生和子君是一对进步男女青年，他们志趣相同，经常在一起讨论某些问题。后来，他们相爱了。经过半年的交往，他们结合了。他们的结合遭到了家庭的的反对，子君不惜同叔叔决裂，他们在吉兆胡同租了两间房子，过起了清静舒适的生活。虽然生活忙碌，但生活美满和谐。然而好景不长，涓生被局里解雇，生活陷入困境。生活的艰难使涓生和子君的感情产生了裂痕，涓生想到了分离。终于有一天，子君被父亲接回家，涓生又回到了寂寞的会馆。子君不久便抑郁而死，涓生闻讯，心情极为悲痛，心中默默祈求子君的宽恕。涓生和子君为了争取恋爱自由、婚姻自主，勇敢地背叛了封建专制家庭，建立了新的家庭。然而，由于社会的压力、经济的逼迫，最后以失败而告终。这一爱情悲剧说明了妇女要获得解放，心须首先在经济上求得解放。全篇用诗一般优美的文字娓娓而述，叙事、议论、抒情都带有强烈的感情色彩。

（楚广诣）

《故事新编》历史小说集。鲁迅著。1936 年出版，收入作者 1922 年至 1935 年间所写的历史小说《理水》、《采薇》、《非攻》、《起死》、《补天》、《奔月》、《铸剑》、《出关》八篇。写作这些历史小说的目的是古为今用，其主要表现是：第一，以古励今，用古代英雄人物的高贵品质，激励人民从事变革现实的斗争。第二，借古讽今，鞭笞古代反动邪恶势力和消极有害倾向，用以“刨坏种的祖坟”。第三，直接针砭现实，在写古人和事的过程中穿插入现代生活内容，用以抨击现代反动统治者和文人的思想行径。作品在人物形象的塑造方面富于独创性。作品不仅有深刻的现实意义，而且显示出鲜明的浪漫主义色彩，是五四以来第一部杰出的历史小说集，为现代历史小说的创作开拓了道路，出版后曾产生广泛而深刻的影响。

（邢均海）

《朝花夕拾》散文集。鲁迅著。收入回忆性散文 10 篇。前 5 篇写于北京，后 5 篇写于厦门。最初用《旧事重提》的总题陆续发表《莽原》半月刊上。1927 年 7 月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写了《小引》和《后记》，改名为《朝花夕拾》于 1928 年 9 月由北京未名社出版。鲁迅在《朝花夕拾 ·小引》中叙述了自己写作这些回忆性散文的过程和当时的心情。都是“ 从记忆中抄出来的 ”。是他对现实强烈不满的心情下对已往生活的回顾。在这 10 篇散文中，鲁迅比较完整地记录了自己从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了从清朝末年到辛亥革命失败那个时代的生活画面，是研究鲁迅早期的思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。《朝花夕拾》以记事为主，夹以抒情和议论，浓郁的诗情和尖锐的议论水乳交融，朴素自然的语言和状物叙事的白描手法完美统一，构成了它的艺术风格。为五四以来散文领域中的典范之作。

（邢均海）

《从百草园到三味书屋》散文。鲁迅著。写于 1926 年 9 月。百草园是绍兴城内鲁迅故居屋后的园子。三味书屋，在鲁迅故居附近。鲁迅小时候在这里读过书。辛亥革命后的 1925 年，北洋军阀政府当局明文规定：“ 从小学四年级起，每周必须读一小时经书 ”。厦门大学也强迫大学生尊孔读经。鲁迅在“ 只剩了回忆 ”的可能时，写了《从百草园到三味书屋》一文。作者通过童年时期百草园和三味书屋两种生活对比，表现了儿童天真的生活情趣，讽刺了枯燥乏味的封建教育。含蓄而深刻地批判了束缚儿童身心健康发展的封建教育制度，同时抨击了当时出现封建复古逆流的现实。

（吴家禄）

《坟》论文和杂文集。鲁迅著。收入 1907～1925 年间作品 23 篇，结集时撰写《题记》、跋语各一篇，1927 年 3 月由北京未名社出版。《坟》是鲁迅早年的作品。关于集子的名称，鲁迅在《题记》中说：“ 虽然明知道过去已经过去，神魂是无法追蹑的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面也是留恋 ”。其中前四篇系鲁迅在日本东京时用文言文写成的。介绍进化论等西方科学思潮，介绍欧洲文学史上具有反抗斗争精神的 “ 摩罗诗人 ”。其他大部分作品都是批判封建伦理道德的虚伪性和反动性的，是 “ 五四 ” 运动时期反封建礼教的具有代表性的作品。

（邢均海）

《论“费厄泼赖”应该缓行》杂文。鲁迅著。写于1925年12月。是一篇呼唤战斗的宣言书，也是鲁迅和敌人斗争经验的结晶。全文共8节。第一节提出论题，主张痛打落水狗；第二节紧承论题，论述必须痛打落水狗的道理；第三节深入一步，论述另一种尤其该打的狗——叭儿狗；第四节从历史教训出发论述不打落水狗的危害性；第五节从现实斗争着眼，论述不打落水狗的危害；第六节从理论上讲怎样打落水狗；第七节从具体行动讲怎样打落水狗；第八节总结全文，得出必须痛打落水狗的结论，文章正确总结了历史和现实中阶级斗争的经验教训，深刻揭露了阶级敌人的极为透辟，议论富于形象性，语言幽默含蓄，辛辣有力。

（邢均海）

《华盖集》杂文集。鲁迅著。收入鲁迅 1925 年在北京所作杂文 25 篇，1926 年 61 月由北京北新书局出版。此书写作时间正值工农运动和学生爱国运动风起云涌之际，封建军阀为维护其统治，一方面加强政治压迫，一方面从思想上瓦解节命。而封建复古主义的反动文人和“现代评论派”的胡适、陈源等人，则大肆宣扬“保存国粹”、“尊孔读经”、“整理国故”等论调。鲁迅严厉批驳了他们的种种谎言，批评了当时中国人因循守旧、固步自封的缺点，提倡实干精神，鼓励青年同各种坏思想进行不懈地斗争。文章析理严密，善于揭穿敌人的伪装和骗术，文笔泼辣犀利，富于论战性。

（邢均海）

《而已集》杂文集。鲁迅著。1928 年 10 月出版。收作品 29 篇。作于广州和上海。这一时期，鲁迅经历了“四·一二”反革命政变，目睹了国民党反动派对中国共产党人和革命群众进行迫害屠杀的血的事实，思想上受到很大震动。他在《三闲集·序言》中曾说：“我是在二七年被血吓得目瞪口呆离开了广州的，那些吞吞吐吐，没有胆子直说的话，都载在《而已集》里”。在现实的教育下，鲁迅进一步研究马列主义著作，对现实和文艺领域的阶级斗争的认识越来越深刻，他的思想迅速由进化论向阶级论转变。作者将《华盖集续编》书尾的诗句移来做本书的题辞，意在暗示蒋介石统治下的中国的形势和段祺瑞执政时期一样，那些“用钢刀和软刀的”刽子手依然残酷地镇压革命，屠杀进步青年。

（邢均海）

《三闲集》杂文集。鲁迅著。1932 年出版。收入他 1928 年至 1929 年在广州和上海所写的杂文 26 篇以及 1927 年所写而没有编进《而已集》的杂文 8 篇，共 34 篇。这一时期，鲁迅完成了由进化论向阶级论，由革命民主主义向共产主义的伟大转变。这本书反映了鲁迅在血的事实教训下，原来的思路被“轰毁”和他用马克思主义观点纠正自己“只信进化论的偏颇”解决过去文学史家“纠缠不清的疑问”的情况（《三闲集·序言》）。1928 年，鲁迅与创造社、太阳社进行“革命文学”的论争文章，也都收在里边。

（邢均海）

《二心集》杂文集。鲁迅著。1932 年 10 月出版。收 1930 年至 1931 年所作杂文 37 篇。出版不久即被国民党政府禁止。1930 年开始、国民党当局为配合其军事“ 围剿 ”，同时发动了对革命文化的“ 围剿 ”。1931 年“ 九 · 一八 ” 事变后，国民党军队节节退让，致使大片河山沦入敌手。这时“ 新月派 ” 继续攻击左翼文艺运动，“ 民族主义文学 ” 派充当文化 “ 围剿 ” 的急先锋，为国民党的反共政策效劳。进步文学界对此进行了有力的反击。本书所收的主要是反对国民党当局的文化 “ 围剿 ” 以及批判法两斯主义的 “ 民族主义文学 ” 派和梁实秋等人的资产阶级文艺理论的杂文。还有一些杂文是关于革命文学运动和批评左翼文艺运动中错误倾向的。《二心集》是鲁迅的马克思主义世界观进入成熟阶段的标志。

（邢均海）

《南腔北调集》杂文集。鲁迅著。1934 年 3 月出版。收入 1932 年和 1933 年杂文 51 篇。1933 年 12 月 31 日编成时又作《题记》一篇。当时，日寇侵占我东北三省后，又挑起了上海“一·二八”战争，进攻山海关，威逼华北，蒋介石却奉行“不抵抗”和“攘外必先安内”的政策，继续进行反革命的军事和文化“围剿”。本集中，鲁迅继续对国民党的妥协媚日政策和两个“围剿”的罪行进行揭露和抨击，同时也对“第三种人”和“论语派”进行了尖锐深刻的批判，特别是鲁迅对无产阶级专政的向往和歌颂，形式多样，具有鲜明的战斗色彩。关于书名的由来，鲁迅在《题记》中说，当时有个化名美子的无聊文人，在 1933 年 1 月 16 日出版发表《作家素描（八）·鲁迅》，说兽迅很喜次演说，只是有些口吃，并且是“南腔北调”。于是鲁迅在编完此书，”便名之《南腔北调集》”，表示决不与敌人同流合污。

（邢均海）

《且介亭杂文集》杂文集。鲁迅著。1935 年编成。收 1934 年杂文 36 篇。又有《序言》和《附记》各一篇。本书在作者生前未及出版，1937 年 7 月由上海三闲书屋出版。鲁迅在《且介亭杂文·序言》中说：“这一本集子和《花边文学》是我在去年一年中，在官兵的明明暗暗、软软硬硬的围剿‘杂文’的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史，其中有着时代的眉目”。在这篇《序言》中，鲁迅还介绍了这些杂文的背景，强调了杂文的重大现实意义。《附记》是对于本集中若干篇文章写作发表的附注。关于书名，“且介”二字，为半租界之意。当时鲁迅住在上海四川北路山阴路，是帝国主义越出“租界”范围以外修筑马路的“越界筑路”区域，这种地方当时被称为“半租界”。“且介亭杂文”，即指在半租界亭子间里所写的杂文。《且介亭杂文二集》收作者 1935 年所作余文 48 篇，年末编集时又作《序言》、《后记》各一篇。作者生前未及出版。1937 年 7 月由上海三闲书屋出版。《且介亭杂文末编》收作者 1936 年所作杂文 35 篇。鲁迅生前已开始编集，而经许广平编定。本书于 1937 年 7 月由上海三闲书屋出版。

（邢均海）

沈尹默（1883～1971）原名君默。陕西省兴安县人。现代诗人、书法家。早年留学日本。曾任北京大学、北京女子师范大学教授，后任北平大学校长。1919 年“ 五四 ”运动时期，与陈独秀、李大钊等同为《新青年》编委，倡导白话诗。1931 年，任中法文化变换出版委员会主仕委员。1949 年新中国成立后，历任中央文史馆副馆长、上海市人民委员会委员、第二、三届全国政协委员、第三届全国人民代表大会代表、第三届中国文联委员、上海市文联副主席、上海中国书法篆刻研究会主任等职。其作品主要表达了作者的人道主义和个性解放的思想。代表作有《鸽子》、《月夜》、《人力车夫》、《宰羊》、《落叶》、《大雪》、《除夕》、《三弦》、《生机》、《赤裸裸》、《白杨杨》、《秋》、《南柯子》等。

（王军）

《三弦》诗歌。沈尹默著。发表于 1918 年 8 月。诗歌写中午时分，一个破落院内有人弹奏三弦，门外一个穷苦老头枯坐，默默无言。全诗如一幅画：远景是太阳照着的长街，街旁杨树随风拂动；中景，破大门，门里绿茸茸的草闪着金光；近景，一个老年人双手抱着头，听三弦听的入了迷，连火红的太阳都已忘记。诗由远及近，由谈到浓，层次分明，给人以立体感。诗中无一字形容三弦的优劣，但读都却感受到了曲调的优美流畅。风景与世界相对衬；以明媚的自然风光反衬凄凉的人世，从而激起人们对现实的不满、唤起人们改变现实的愿望，这就是该诗的主题。

（王军）

周作人（1885～1968）原名周遐寿，字启明。浙江绍兴人。现代作家。青年时代留学日本。五四运动时仕北京大学等校教授，并从事新文学写作。小品散文力主平和冲淡，恬静闲适。参加过“新青年”、文字研究会和语丝社，对文学抱着聊以消遣的想法。后来思想日趋消极，30 年代和林语堂一起鼓吹“闲适幽默”小品，主张“中庸”与“费厄泼赖”。曾是一位初期白话诗作者，有一定影响。抗日战争时朗，出任伪华北政务委员会教育总署督办。著有《自己的园地》、《雨天的书》、《瓜豆集》及《中国新文学的源流》等。解放后，从事翻译工作，译有《日本狂言选》、《伊索寓言》、《欧里庇得斯悲剧集》，著有《知堂随感录》、《鲁迅的故乡》、《鲁迅小说中人物》等。

（张月霞）

《小河》诗歌。周作人写于 1919 年 1 月。曾在初期白话诗创作中产生影响。从形式上看是一首寓言体的散文诗。写一条小河被农夫筑堰拦住后，与身边的水稻、桑树对话，表达一种人生哲理，表明了反对束缚人性、要求自由发展而又忧虑革命风暴的思想。《小河》诗的主要影响在形式方面。这首五十八行的长诗用白话口语写成，巧妙地运用隐喻和象征的手法，令人回味，并表明了新诗终于摆脱了旧诗词的影响。

（张月霞）

《故乡的野菜》散文。周作人著。写于 1924 年 12 月。作品介绍了浙江一带常见的三种野菜：荠菜、黄花麦果、紫云英。通过对三种野菜性状、用途的描写，点染出故乡的风土人情。文笔流畅，朴素无华。文中描述了妇女儿童遍地搜寻野菜的生动情景，并不时援引俚歌谚语表现人们对野菜的喜爱。字里行间流露出对故乡的思念，富有生活情趣。

（李宪兰）

李六如（1887～1973）湖南平江人。现代作家。早年参加中国同盟会和辛亥革命。1921 年，加入中国社会主义青年团，同年转入中国共产党。1927 年，在平江参加秋收起义。历任福建工农民主政府内务部长、财政部长，中央工农民主政府国家银行总行副行长、代理行长、毛泽东办公室秘书长、延安行政学院代院长、中共中央财经部副部长，热河省委常委、省政府秘书长、东北财经办事处副主任、东北人民政府司法部长和法院院长。新中国成立后，任中央人民政府政务院政法委员会委员、最高人民检察署副检察长、政协全国委员会常委。1955 年，他根据在延安时写的笔记“ 波浪的人生 ”改写成长篇革命历史小说《六十年的变迁》

（王军）

《六十年的变迁》长篇小说。李六如著。全书分三卷。第一卷，从清末变法维新写到辛亥革命失败；第二卷，从北洋军阀统治写到大革命失败；第三卷，拟从十年内战写到全国解放，因十年动乱，该卷未能完成。小说以主人公季交恕的生活经历为主线，对清朝末年到全国解放这六十年间中国政治、经济及社会生活的巨大变化进行了真实的叙述和描绘。作者根据自己深厚的社会基础、丰富的社会阅历和斗争经验，用革命现实主义手法逼真地再现了中国近代和现代六十年间的演变，表现了中国革命的长期性、复杂性和曲折性的艰苦历程，使读者深刻认识到没有共产党就没有社会主义新中国的道理。书中展示了广阔而丰富的社会生活画面，为孙中山、廖仲恺、黎元洪、毛泽东、蒋介石等众多历史人物留下了真实的素描或剪影。全书熔历史真实与小说艺术于一炉，节奏明快，笔法简洁，具有较强的历史价值和文学价值。

（王军）

欧阳予倩（1889～1962）原名立袁，又名南杰，湖南浏阳人。现代剧作家、演员、中国话剧创始人和电影事业的开拓者之一。15 岁留学日本，并加入了春柳社，开始戏剧生涯。1911 年回国后，先后在上海组织“ 新剧同志会 ”、“ 文社 ”、“ 上海戏剧社 ”，热心倡导话剧活动，并创作了大量剧本。同时，作过许多京剧改良的尝试，创造了独特的京剧表演风格，与梅兰芳齐名，有南欧北梅的誉称。1926 年参加南国社，开始从事电影创作。1932 年参加左翼剧联。抗日战争爆发后，积极参加救亡运动。1944 年 2 月，与田汉等在桂林组织了八省区三十几个演剧团参加的西南戏剧展览，推动了国统区抗日进步演剧活动。他的京剧、话剧《桃花扇》以及历史剧《忠王李秀成》、在当时具有重大的现实意义。新中国成立后，主持中央戏剧学院的工作，并担任中国文联副主席，中国舞蹈工作者协会副主席等职。1955 年加入中国共产党。主要作品有《欧阳予倩剧作选》、《欧阳予倩选集》、回忆录《自我演戏以来》、《电影半路出家记》、戏剧评论集《一得余抄》、《话剧、新秧歌剧与中国戏剧传统》及《全唐诗中乐舞资料》等。

（张月霞）

《泼妇》独幕剧。欧阳予倩作。1925 年出版。在“ 五四 ”时期产生过较大影响。该剧着眼于“ 五四 ”风潮则刚过后的中国现实生活，通过主人公之间的纳妾风波，表现了女主人公大胆地反封建的民主精神。在“ 五四 ”高潮中，一对受过学校新思想教育的青年男女，经过相识、相爱、结婚并生了儿子。但共同生活一段时间后，丈夫受到了来自各方面的影响与习惯势力的压迫，开始买妓纳妾，因此引起家庭风波。最后妻子以自己的胆识迫使丈夫做出离婚的决定，带走了那个新买的女人，抱走了儿子。作者从独幕剧容量小的特点出发，注意选材的“ 小 ”和“ 奇 ”。尤为引人注目的是剧本的表现形式，是它那既精粹玲珑而又深厚丰富的艺术特色。剧本在事件的选择与处理，戏剧冲突的设置、结构安排及形象刻画诸方面充分把握了独幕剧创作的艺术规律。

（张月霞）

刘半农（1891～1934）名复，江苏江阴人。现代诗人、语言学家。曾任北京大学教授。早年积极投身于“五四”新文化运动，并一度参加《新青年》编辑工作。曾著文猛烈攻击封建势力和愚昧事物。又创作白话诗，取材现实人生，表达了同情劳动人民的民主主义倾向；同时对新诗的形式和音节作过多种尝试与探索，其中，以《相隔一层纸》最为著名。后思想趋于保守，去法国留学，专攻语音学。有诗集《扬鞭集》、采编的民歌《瓦釜集》，另有其他语言学专著多种。

（张月霞）

《相隔一层纸》诗歌。刘半农著。写于 1917 年。诗歌描写一个严寒的冬天。财主“ 屋里烧着炉火 ” 嫌太热，“ 吩咐开窗买水果 ”，而“ 屋子外躺着一个叫化子，咬紧了牙齿对着北风喊‘ 要死 ’ ”。以显明的对比手法，揭示出“ 相隔只有一层薄纸 ” 的两个世界。揭露和抨击了贫富悬殊的社会现象，鲜明地体现了作者关心现实、同情人民的民主主义倾向，具有较强烈的艺术效果，在“ 五四 ” 时期的诗坛产生了较大影响。

（李宪兰）

胡适（1891～1962）原名胡洪骅，字适之，笔名天风、希疆等。安徽绩溪人，现代作家、资产阶级学者。出身于官僚地主兼商人家庭。1910 年留学美国，曾获哲学博士学位，为美国实用主义哲学家杜威的门徒。回国后曾先后担任北京大学教授、校长、国民党驻美大使等职。“ 五四 ”前后，在新文化运动中，作为统一战线中的资产阶级知识分子的代表人物，也曾反对文言文提倡白话文，攻击旧文化，并一度参加过《新青年》编辑工作，在当时颇有影响。后来，思想日趋反动。成为国民党反动政客和御用文人。抗日战争爆发后，堕落为民族败类。主要著述有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》（上卷）、《国语文学史》、《白话文学史》（上卷），早年有白话诗集《尝试集》、独幕剧《终身大事》等。

（张月霞）

《尝试集》诗集。胡适著。1920 年 3 月出版。现代文学史上最早的一部白话诗集。该集在两年之内多次再版，对创立初期白话诗有较大的影响。该集共分三编，并附录《去国集》，从思想内容上，反映在诗篇中的主要是“五四”初期普遍的乐观向上的精神和同情劳农的思想，所以其基本倾向是反封建的民主主义思想，与“五四”时代精神是一致的。如《老鸦》、《乐观》、《威权》、《上山》、《平民学校校歌》、《四烈士家上的没字碑歌》、《双十节的鬼歌》等。但《尝试集》中也有的诗思想内容空虚，有的诗境界偏低。在新诗形式的开创上是有作用的，它开风气之先，探索了白话诗的道路，试验了新诗的各仲形式。《一念》一诗，是《尝试集》中较好的一篇。

（张月霞）

《终身大事》独幕剧。胡适借鉴西洋新剧，取材于“五四”时代社会现实而尝试创作的中国现代文学史上的第一部话剧。发表于 1919 年 3 月。剧作通过在一个半新半旧的中西合壁的家庭里，父母与女儿之间在女儿的终身大事——婚姻问题上，所发生的矛盾冲突，以至最后女儿田亚梅冲出家庭，实现了自己的爱情追求，成为争取婚姻自主的胜利者的故事，揭露了封建迷信的欺骗性和宗法制度的族谱祠规的落后性。塑造了五四时代争取个性解放并取得胜利的新女性形象。《终身大事》作为五四新文化运动中的一个著名的现代话剧剧本，在艺术技巧方面基本上是成功的。剧本的艺术构思巧妙，剧情紧凑、简洁，波澜起伏，跌宕有致，在成功的塑造人物的同时，自然地揭示了深刻的主题思想。在现代话剧发展史上开了社会问题剧的新风气。

（张月霞）

李劼人（1891～1962）原名家祥。四川省华阳（今属成都市）人。现代作家。1911 年，参加四川保路同志会运动。1912 年，发表小说《游园会》。1914 年，先后任四川泸县、雅安县政府教育科长。1915 年，任成都《群报》主笔兼总编。1916 年，创办《星期日周刊》，加入少年中国学会成都分会，同年，为寻求救国救民的真理，赴法国勤工俭学。1924 年 9 月回国，任《川报》主编。1926 年，应聘“公立成都大学”讲授中国文学史，后任文科主任兼预科主任。抗日战争中，参加中华全国文艺界抗敌协会成都分会，任理事长。同时担任会刊《笔阵》主编。新中国成立后，任西南军政委员会文教委员会委员、川西人民行政公署委员、川西区文联筹备委员会副主席。1952 年后，历任全国人大代表、成都市副市长、中国文联委员、四川省文联副主席、作协四川省分会副主席等职。早年从事法国文学的研究和翻译工作，后吸取中外现实主义大师的创作经验，以中国近代史为题材，创作了《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》等三部各自成篇而又有连续性的长篇小说。

（王军）

《死水微澜》长篇小说。李劼人写于 1936 年。小说以甲午战争到辛丑条约签订这一历史时期为背景，以距成都不远的乡村小集市天回镇为主要场景，描写了当时四川教民和袍哥两种势力的消长，展现了内地一潭死水似的黑暗现实。作者着重刻划了罗歪嘴、蔡大嫂、顾天成三个人物。罗歪嘴是天加镇的袍哥首领，他没有职业、不事生产，倚仗地方袍哥势力，走官府、设赌场，无恶不做。顾天成是一小粮户，他贪财好色，因受罗歪嘴愚弄，一心想要抱复。后来他参加了基督教，倚仗教会势力，胁迫清朝官府，击败了罗歪嘴，娶了罗歪嘴的情妇蔡大嫂。蔡大嫂是个性格鲜明的特殊人物，她出身贫苦，相貌标致，不满丈夫蔡傻子的上头土脑，追求新奇。在袍哥与教民两种势力的争斗中，成了罗歪嘴与顾天成争夺的受害者。做了罗歪嘴的情妇后，过着浓脂艳粉的生活。改嫁顾天成后，从洋人那里学来了洋婆子的打扮，致使以前认为她品行太差的人也对她备极恭敬。蔡大嫂思想作风的改变以及人们对她看法的前后不同，说明了帝国主义势力、资本主义思想已经渗入了中国的都市乃至乡村，在一潭死水似的古城里激起了一点微澜。历史真实与艺术真实的结合、时代感与地方色彩的统一、以及善于运用多种艺术手段塑造人物，使作品兼有文学、历史学和民俗学的价值。

（王军）

《大波》长篇小说。李劼人创作的历史系列小说的第三卷。1937 年，中华书局出版了前三部。1963 年，第四部未竟稿由人民出版社出版。小说描写了四川保路运动的轩然大波。第一部写 1911 年夏，以立宪党人蒲殿俊、罗纶为首发起的保路运动遭到四川总督赵尔丰的血腥镇压。第二部写同盟会的革命党人联络哥老会，建立同志军与赵尔丰及其新军的战斗。第三、四部表现了清末四川反动政权的迅速崩溃及大汉军政府、蜀军政府成立的复杂过程。《大波》在相当幅度上，真实而生动地反映了清朝末年的历史风暴。场面宏大，人物众多，而且近半数是真人真事。书中对民主革命初期各阶层的动态、投机分子的阴谋、反动派的嘴脸，运用提炼了的、生动的四川方言，作了较深刻的描绘。作者善于把真实的历史生活融入小说中，在广阔的历史背景下描绘社会各阶层丰富多样的人物形象与地方风习，多方面地展现了社会历史的动向及整个时代的面貌，被誉为“ 小说的近代史 ”。

（王军）

郭沫若（1892～1978）原名郭开贞，1919 年取郭沫若为笔名。四川乐山人。现代文学家、历史学家、诗人、剧作家、考古学家，古文字学家和社会活动家。1914 年东渡日本求学，原在九州帝国大学学医，后改攻文艺。1918 年开始新诗创作。“ 五四 ” 时期，积极从事反帝反封建的革命文化运动。1921 年 8 月出版第一部诗集《女神》，表现了追求个性解放，向往光明理想的革命精神。1924 年再去日本，接受了马克思主义理论，不久回国。1926 年参加国民革命军北伐，任国民革命军总政治部副主任。1927 年 3 月 31 日写了轰动一时檄文《请看今日之蒋介石》，同年参加八一南昌起义，并加入中国共产党。1928 年旅居日本，运用马克思主义观点，研究中国古代史、甲骨文和金文。抗战爆发后回国，在周恩来的直接领导下，从事抗日救亡运动。1941 年皖南事变后，他创作历史剧，如《屈原》等，抨击国民党黑暗统治，揭露民族败类的卖国投降政策。抗战胜利后，坚持参与反独裁，反内战的民主运动，有力的配合了人民解放事业。建国后，历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任，中国科学院院长，全国文学艺术界联合会主席，中国人民保卫世界和平委员会主席，中日友好协会名誉会长等职。曾任中共中央委员、全国人大常委会副委员长；全国政协副主席。他一生著作丰富，文学创作计有诗集 16 部，剧本 20 个、散文 12 卷、小说 37 篇。

（邢均荣）

《女神》诗集。郭沫若著。1921 年 8 月出版。是中国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集。集中所收诗歌，包括序诗在内共 57 题。诗集按题材、体裁、情调、风格不同分 3 辑。这些作品，有的表现了诗人对未来的无限憧憬；有的表现了诗人由现实生活所引起的焦躁；有的是对丑恶现实的诅咒，有的则是对于自然的吟唱。最有影响的是第 2 辑，收诗 30 首，其中的《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》、《地球，我的母亲》、《匪徒颂》、《巨炮的教训》等是《女神》的精华和灵魂。这些作品有一股强大的精神力量，突出地显示了诗人的浪漫主义色彩，在思想内容上，热情地歌颂“不断的毁坏，不断的创造”的精神，表现了强烈的爱国主义和激进的革命民主主义思想，同时具有社会主义因素，在艺术上，彻底摆脱了旧体格的束缚，以雄奇、瑰丽的浪漫主义，显示了大胆，独创的成就。从内容到形式集中体现了彻底反帝反封建的“五四”时代精神，开创了一代诗风，为我国新诗的发展打下了第一块坚实的奠基石。

（邢均荣）

《屈原》郭沫若于 1942 年 1 月写的历史剧。剧本以坚持联合抗秦路线的屈原与郑袖、靳尚等主张投降秦国的卖国路线的激烈斗争来影射现实。楚国三闾大夫屈原因主张对内革新政治，对外联合抗秦，得到楚怀王的信任，后来秦国说客张仪来楚，以南后为首的卖国派与张仪勾结，以“淫乱宫廷”罪加害屈原。怀王撤了屈原的职，将他囚禁在东皇太一庙。并废弃齐楚盟约，依附强秦。屈原满腔忧愤，呼唤雷电化作无形的长剑，劈开比铁还坚固的黑暗。此时，他的学生宋玉已投靠南后，侍女婵娟与宫廷卫士去解救屈原。婵娟误饮郑袖派入送去谋害屈原的毒酒，用生命保护了屈原。卫兵放火烧了太一庙，和屈原一同向汉北走去。全剧洋溢着炽热的爱国主义激情，愤怒谴责了迫害进步人士，出卖祖国人民的投降主义行径，借历史讽喻现实，有重大的政治意义。《屈原》是郭沫若历史剧中成就最高、影响最大的代表作。

（邢均荣）

《蔡文姬》五幕历史剧。郭沫若著。1958 年发表。作者第一次提出历史剧可以虚构理论的一次重要艺术实践。蔡文姬出身于士大夫家庭，但不是风流飘逸的贵夫人。她富有政治远见，又有爱国志士的抱负。在“归汉”的“去”与“留”的矛盾冲突中，以报国大义为重，历尽艰难险阻回到邺下，遇到珍惜人才的曹丞相，她如鱼得水、为汉朝的文化发展做出了贡献。《蔡》剧不仅塑造了爱国诗人蔡文姬的典型形象，而巨第一次塑造了一个崭新的曹操形象。第一次在舞台上为曹操翻案，将千百年来“乱世奸雄”的曹操写成一个具有平民风度的贤明丞相，一个文治武功的英雄，恢复了曹操的历史真面目。这一戏曲形象中的大突破，开拓了历史剧创作的新领域，表现了作者惊人的胆识和超人的历史见的。褒扬了曹操统一北方，广罗人才，广开言路，发展民族文化的贡献。反映了作者希望有更多的象蔡文姬这样聪明有才智的人才出现，尤其希望有更多的象曹操这样重视人才会使用人才的政治家出现。这一创新的主题，突破长期的传统观念，使传统“文姬归汉”的故事闪射出新的思想光辉，富有更强的生命力。

（邢均荣）

许地山（1893～1941）名赞堃，字地山，笔名落华生。原籍福建龙溪，生于台湾。现代作家。1912 年任教福建省立第二师范。次年，赴缅甸仰光任侨校教员。1917 年，赴北京入燕京大学学习。积极参加“ 五四 ”运动。后与郑振铎等创办“ 文学研究会 ”，开始创作短篇小说，成为新文学运动初期的重要作家。1922 年，毕业于燕京大学宗教学院。同年，留学美国、英国，研究宗教史。1925 年归国。途中赴印度研究佛学及梵文。1927 年回国后，任教于燕京大学，并在北京大学、清华大学讲授印度哲学及人类学。1935 年，因与燕京大学校长司徒雷登意见不合离去，赴香港大学任中文学院教授。同时致力于社会文化活动，任中华全国文艺协会香港分会常务理事、新文字学会理事及香港中小学教员暑期讨论班主任委员等职。抗战爆发后，积极参加抗日救亡运动，主持文艺界抗战协会香港分会。早期作品揭露了旧社会的黑暗，但也流露出较严重的宿命论和虚无主义思想；后期作品则有更多的爱国主义和现实主义精神。著有散文集《空山灵雨》、《落花生》。短篇小说集《缀网劳蛛》、《危巢坠简》、《解放者》等。建国后出版有《许地山选集》。

（王军）

《落花生》散文。许地山著。发表于 1922 年 8 月，收入散文集《空山灵雨》。它描写了作者童年时代的一件小事，兄妹几人利用屋后空地种了花生并有了收获，一家人高高兴兴地一起庆贺丰收。父亲借物喻人，希望自己的孩子应象落花生那样具有质朴无华、不引人注目，但有益于人的优秀品质。强调“做有用的人，不要做伟大体面的人”，提倡积极进取而又平民化的精神。《落花生》是作者最著名、最有积极意义而影响也最大的一篇散文，它所提倡的，正是作者的自我性格写照。作品朴素无华，文字洗炼流畅而富于理趣，情感真挚深切，极易与普通人心心相印，引起共鸣。显示出作者积极、踏实的处世态度和朴素恬淡的艺术个性。

（王军）

《缀网劳蛛》短篇小说。许地山著于 1922 年。描写一个华侨妇女尚洁的半生经历与其处世哲学。尚洁是一个不幸而坚强、悲苦而达观的妇女形象。她本是个童养媳，因要靠人帮助逃出婆家，不得不与之结为夫妇。但婚后却过着一种没有爱情并受人毁谤的生活；一次，她处于怜悯，为跌伤的窃贼包扎伤口，遭到丈夫疑忌而被刺伤并被逼出家门，剥夺了财产和孩子。经历了三年多的孤寂、劳苦，备受内心折磨的她毫无怨言，并表示理解丈夫的要求，又但然回到丈夫身边。她以“宗教的精神”对待一切，认为“我象蜘蛛，命运就是我的网”。这使她性格坚韧，充满生活的勇气。她又认为“所有的网都是自己组织得来，或完成缺，只能听其自然罢了。”小说以闽粤何马来半岛西部为背景，描绘了那里明媚的景色和独特的风土人情，充满南国情调。作品借女主人公的坎坷经历，宣扬了一种宿命论与积极人世态度相混合的人生哲学。

（王军）

《春桃》短篇小说。许地山著。发表于 1934 年《文学》第三卷。主人公春桃在战乱中从农村流落到北平，靠拾废纸破烂为生。后来，与难友刘向高同居，二人如同“一对小家雀”艰难地生活。几年后，春桃在街头上发现了双腿残废沦为乞丐的丈夫李茂，便毅然将他接回家中，在经过一系列矛盾之后，三人终于由男朋友刘向高做了“户主”，她与李茂同归夫妻。三人互相爱护、互相尊重，从此一起生活。作者以平实恬淡的叙述笔调刻画了春桃善良、坚强敢于蔑视世俗礼法的爽朗、直率的性格；热情赞美春桃乐观处世的态度及劳动人民在危难中相互同情的优秀品质。主题积极，题材新颖，情节曲折，语言洒脱俏丽。

（王军）

了西林（1893～1974）原名了燮林、字巽甫，江苏泰兴人。现代戏剧家。1913 年毕业于上海交通部工业专门学校（上海交通大学前身）。1914 年留学英国攻读物理，获硕士学位。1920 年回国后欲以科学救国，曾在西南建造仪器工厂。后任北京大学、中央大学物理学教授，并从事科研工作。1923 年开始戏剧创作。解放后，他曾任文化部副部长、对外友协副会长、文字改革委员会副主任、中国科协副主席、中国戏剧家协会常务理事。丁西林始终是位业余作家。1923 年后陆续发表了《一只马蜂》、《亲爱的丈夫》、《酒后》、《北京的空气》、《瞎了一只眼》、《压迫》等独幕喜剧。抗战期间写成独幕喜剧《三块钱国币》和四幕喜剧《等太太回来的时候》、《妙峰山》。建国后写有戏曲《雷峰塔》、《胡凤莲与田玉川》，改编六幕喜剧《孟丽君》，还翻译了许多外国剧作。

（周立勋　冯恩大）

《压迫》独幕喜剧，丁西林著，写于 1925 年。作品通过一家房东太太不愿把房子租赁给单身汉所引起的纠葛，反映了一个很小却又很普遍的社会问题，鞭挞了有产阶级和封建道德对下层人民的“压迫”，赞扬了市民知识分子反抗压迫的斗争。单身汉工程师要租一所房子，房东太太因怕他与女儿有不正当的行为而加以拒绝，女儿却偏偏收了他的定金。房东太太得知后，要坚决退房，单身汉却坚持要租。房东太太去叫警察驱赶房客，正巧一位女房客也来租房。男女房客联合起来，假充夫妻，骗过房东、租定房子，取得胜利。剧本从日常生活中取材，情节单纯，构思巧妙，在轻松的喜剧气氛中蕴含着委婉的讽刺，给人的幽默风趣的艺术感受。

（周立勋　冯恩大）

毛泽东（1893～1976）字润之。湖南湘潭韶山冲人。中国文学家、诗人。1913 年曾在长沙湖南第一师范学校读书。后参加革命活动。是中国共产党、中国人民军队和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。伟大的马克思主义者、无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国各族人民的伟大领袖和导师。中国共产党集体智慧的集中概括就是毛泽东思想。在毛泽东思想的指引下，中国新民主主义革命取得了伟大胜利，迎来了中华人民共和国的诞生。共发表旧体诗词 45 首，辑有《毛泽东诗词》一书。为无产阶级革命文学中不可估价的精神财富和艺术瑰宝。誉满五洲四海。

（张新莉）

《毛泽东诗词》诗词集。毛泽东写于中国新民主主义革命时期及社会主义革命和建设时期。作者继承了中华诗词的优秀传统，并有所创新，用中国革命的历史脚步声谱录而成《毛泽东诗词》。作品主要版本及研究专著至 1979 年为 l03 种，其中《风沙诗词》是迄今已知的关于毛泽东诗词的最早版本。自 1980～1990 年间毛泽东诗词的研究论文达 159 篇。40 年代以来，毛泽东诗词被译成多种文字，在海外广泛流传，主要有英、法、德、意、西、葡、希腊、俄、匈、罗马尼亚、捷、世界语、日、朝、越等文种。毛泽东诗词是中国革命的伟大史诗，是毛泽东思想的重要组成部分，是中华诗词发展的重要里程碑。艺术风格独树一帜，开一代诗风，为中华民族宝贵的精神财富。

（张新莉）

《贺新郎》词。毛泽东写于 1923 年冬。这是他即将远离夫人杨开慧途经上海赴广州参加国民党“一大”会议时的赠别之作，也是流传诗中唯一写夫妻离别、歌咏爱情的词篇。全词分为上下两阕。上阕首句“挥手从兹去”，以形象的叙事写定全词基调。作品描写了杨开慧同作者别离时凄然相向，愁眉紧锁，热泪盈眶，长恨绵绵的情态。然而她没有落泪。虽对丈夫前次信里的话有误会，但转瞬即逝，仍是夫妻心心相印的深厚情谊。作者想起天下之忧，亦相约割断“愁丝恨缕”，决心在革命的征途上比翼双飞。作品表现手法独具一格，既有“婉约”味道，却极尽“豪放”之气势。词篇委婉动人，形象逼真，言简意赅，境界高卓，具有强烈的艺术感染力。

（张新莉）

《沁园春·长沙》词。毛泽东写于 1925 年深秋。这一时期的革命斗争焦点是领导权问题。作者重游橘子洲头，面对社会现实，触景生情，写下了这一伟大词篇。写景忆旧，抒发了作者的革命情怀。全词分上下两阕。上阕写“景”，描绘了一幅绚丽多彩、生气勃勃的深秋湘江风景图。下阕抒情，通过回忆往昔峥嵘岁月，表现了作者和青年时代的战友们无所畏惧的革命斗争精神。作品情景交织，意境宏深，语言雄浑精粹，手法丰富多彩，构思严密自然，声音铿锵圆畅，利用排比、对仗，达到了思想与艺术的完美统一。

（张新莉）

《菩萨蛮·黄鹤楼》词。毛泽东写于 1927 年大革命失败前夕。作者为革命前途焦虑万分。在武昌黄鹤楼头，望着烟雨之中的浩荡长江和粤汉、京汉铁路，吟成了这首著名词篇。词的上片开头两句写登上黄鹤楼所见的远景，“九派”、“一线”，既写出了武汉形势的险要，也表现了作者胸襟的宽广。后两句将视线由远移近，观看武汉三镇，烟雨迷茫，给雄浑的画面又增添了沉郁的色彩。词的下片，一则点题，二则借鹤去楼空的典故，进一步抒发作者的沉郁的感情。“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，又展示了作者不可抑制的革命激情。全诗风格含蓄凝重，基调沉郁又高昂，把读者带入了一种庄严激越的境界，显示了作者在困厄中奋进的革命意志。

（张新莉）

《西江月·井冈山》词。毛泽东写于 1928 年秋。作品以黄洋界保卫战为背景，生动描绘出人民战争的宏伟气势，歌颂工农红军的英雄气概，雄辩地说明井冈山道路是中国革命的唯一正确途径。全词分两大段。前阕写我军严密部署和士气高昂，“山下”，“山头”、“旌旗”、“鼓角”。后阕写军民万众一心，粉碎敌人的围攻，大获全胜。留守部队虽不足一营，但根据地人民早已动员起来。敌军“万千重”，“我自岿然不动”，表现了作者无产阶级战略家对中国革命形势的清醒和胆识。而胜利原因是及时、充分的战前准备，广大军民在党的领导下，同仇敌忾，有强大的精神力量。也体现了作者人民战争的深刻思想。“炮声隆”充分肯定了红军战斗艺术的威力，“宵遁”是对敌军的辛辣讽刺。全篇铺叙从容，历历如画，是一首真正开创历史纪元的史诗。

（张新莉）

《七律·长征》诗。毛泽东写于 1935 年 10 月。正式发表于 1957 年 1 月《诗刊》。作品以高昂的革命英雄主义和大无畏气概；艺术地再现了举世闻名的万里长征的艰苦战斗历程，从而突出塑造了红军这一顶天立地的高大英雄群体雕像。作品一开头就用“不怕”和“闲”字，衬托了红军战士不畏艰险的革命英雄主义和革命乐观主义精神。接着写千重山路在红军眼中就象细小的波浪和滚动的小泥丸。作者又用“暖”、“寒”二字，巧妙地展示了红军战士英勇顽强冲破敌防线的喜悦心情和处险镇定自如的非凡气度。最后写在长征即将胜利结束之际，红军同岷山雄姿共生辉，喜笑颜开地面对千里雪峰，准备迎接新的战斗任务。作品严格按照中国古典七言律诗的格式，规范、准确，并大胆创新。对夸张、通感、移情、比喻、写实等艺术手法的运用也别具一格。

（张新莉）

《念奴娇·昆仑》词。毛泽东写于 1935 年 10 月。最早发表于《诗刊》1957 年 1 月号。这是毛泽东在长征即将结束，日本帝国主义妄图吞并中国、中华民族生死存亡的危机关头，新的全国大革命的前夜，通过对雄伟磅礴的昆仑山脉的艺术描写和联想，表达了作者“改造中国与世界”，埋葬帝国主义、实现共产主义的崇高理想和伟大抱负。作者在 1958 年 12 月的批注中写道：“昆仑，主题思想是反对帝国主义，不是别的。”全词上阕从昆仑山脉的巍峨形象联想到它对人民的功过，并提出“谁与评说”的质问。下阕展望未来，抒发了改造旧世界、实现共产主义的宏伟理想。作品运用了现实主义与浪漫主义的手法。既有对巍巍昆仑山的真实描写，又有极度的想象和夸张，寓意深刻。全词气势磅礴，力量超凡。

（张新莉）

《沁园春·雪》词。毛泽东写于 1936 年 2 月。作者在“为实现抗日，渡河东征”的伟大行动中写下这首气壮山河的诗词。全词分上下两阕。上阕描写祖国北方美丽的雪景，长城内外的山川、河流、平原雄伟壮丽，山、原起舞，充满勃勃生机，“欲与天公试比高”，中华民族不可欺侮的民族精神跃然词句，下阕描写无数英雄为了“江山”而“折腰”，以历史唯物主义观点评述曾建树丰功伟绩的历代帝王引出对当代无产阶级英雄气魄和伟大力量的激情赞颂。全词洋溢着革命者自豪、自信和革命乐观主义精神。作品借景抒情，借史抒情，情景交融，过渡自然，衔接巧妙，有声有色，寓意深刻。描万里江山，囊千年历史，是一首气势宏人、豪情激越的咏物抒怀大作。

（张新莉）

《七律·人民解放军占领南京》诗。毛泽东写于 1949 年 4 月。作品是在中国人民解放军飞渡长江、占领南京后的：两天内写成的。全词共分两段。前四句写人民解放军横渡长江、解放南京的宏伟壮举，展现了“百万雄师”扬帆争渡、排山倒海、气吞山河的声威，抒发了南京解放这一历史巨变后的感慨、激昂和欢欣鼓舞的情绪。后四句是作者用历史上血的教训告诫全党全军，不要重蹈楚霸王的覆辙，要将革命进行到底。指出；天若有情，见到国民党反动统治的黑暗残酷，也会因气愤和痛苦而衰老，“追穷寇”这一主题思想是社会发展的必然规律。作品立意高深，气势磅礴，哲理深邃，将历史掌故赋予革命的现实内容，创造了古为今用的典范，达到了政治性和艺术性的完美统一。

（张新莉）

《水调歌头·游泳》词。毛泽东写于 1956 年 6 月。手稿题为《长江》，1957 年 1 月发表于《诗刊》时始改今名。作者在巡视全国各地时，曾三次横渡长江，并写下了这首光辉豪迈的壮丽词篇，展示了一个伟大的无产阶级革命家善于领导人民群众勇敢、坚定、巧妙地战胜险风恶浪的胆识和气魄。全词分上、下两阕。上阕写只有在革命的风浪中把握革命规律，在游泳中把握游泳，才能完成社会主义革命的伟大历史转变，稳操“今日得宽余”的历史主动权。下阕写只有在新的生产关系的条件下，社会主义建设事业才能一展宏图，使美好的神话变为壮丽的现实。“一桥飞架南北”是个伟大的壮举，但更伟大、更壮丽的蓝图还在后头。作品气势宏大，寓意深刻，生动形象，有声有色，通过政治、艺术熔为一炉的高度提炼，指出不断革命的历史发展规律。

（张新莉）

《蝶恋花·答李淑一》词。毛泽东写于 1957 年 5 月 11 日。李淑一是杨开慧烈士的好友、柳直荀烈士的爱人，1957 年春节，她给毛泽东写了一封贺年信，一并寄去了自己在 1933 年写的纪念柳直荀的词《菩萨蛮·惊梦》。5 月 11 日，毛泽东给她回了信，并作了这首词来开导、安慰她。全词分上下两阕。作品描写柳烈士的忠魂翩翩升天，来到神话传说中的月宫。吴刚、嫦娥面对革命烈士的忠魂，一个双手捧酒致意，一个翩翩献舞欢迎。忠魂惊闻革命胜利的喜讯，滚滚热泪化作滂沱大雨，化作人间滋润万物的甘霖。作品创造性地运用了文学的双关手法和浪漫主义的奇特想象，突破了传统诗词中吊死慰生悼亡伤逝的一般境界，超越了个人的悲欢离合、死生契阔的通常感情，而获得了超越题材自身的象征意义——成为毛泽东为一切殉难的中国共产党人建立的艺术纪念碑。

（张新莉）

《七律二首·送瘟神》诗。毛泽东写于 1958 年 7 月 1 日。作者“读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫病。浮想联翩，夜不能寐。微风拂熙，旭日临窗。遥看南天，欣然命笔。”在党的诞生纪念日，抒写了激越情怀。这两首词是“连章体”。第一首深沉地慨叹旧社会“瘟神”肆虐给劳动人民带来的苦难。在美丽的山水问血吸虫病流行，在旧中国就是神医华佗也没有办法，疫区到处是毁灭后的凄惨景象。连牛郎都关心过问瘟神事，但劳动人民的悲哀依旧。第二首写新中国劳动人民送瘟神的胜利喜悦和社会主义建设的豪情。新中国诞生了，到处是一片春意，6 亿人民都成为舜尧那样的英雄，以主人翁的姿态，治理山河、建设祖国，也消灭了血吸虫病。这两首词犹如对比鲜明的两轴画卷，联想飞驰，想象神奇，气象雄阔，瑰伟奇谲，极富浪漫主义的艺术色彩。

（张新莉）

《卜算子·咏梅》词。毛泽东写于 1961 年 12 月。同前小序曰：“ 读陆游咏梅词，反其意而用之。 ”陆词以梅花自喻，抒写备受黑暗势力摧残仍独善其身的情怀，悲而不壮。作者这首词却以梅花赞喻无产阶级革命战士的坚贞品德和博大胸怀，境界全新。全词分上下两阕。上阕勾画出一幅十分动人的壮美画卷。风雨暂时把春天送走，大雪纷飞预示着春天的到来。在悬垂百丈冰的悬崖上红梅怒放。下阕写谦虚的梅花报春而不争春，待到春光普照大地、山花烂漫之际，梅花也享受一分春光，与大众同乐。作品在艺术上很好地运用了比衬手法。全词表现了中国共产党人磊落的胸怀和谦虚自处的优秀品质，是一首新时代的红梅赞。

（张新莉）

洪深（1894～1955）字浅哉，江苏常州人。现代剧作家。《卖梨人》是他于 1915 年写的第一个有对白的剧本。1916 年清华毕业后赴美留学，1922 年回国后，主要从事戏剧和电影的编导工作；创办中华电影学校。同时创作了反封建反军阀混战的成名剧作《赵阎王》和优秀电影剧本《申屠民》、《冯大少爷》、《劫后桃花》，为中国电影艺术首创了文学剧本的式样。1930 年加入 " 中国左翼作家联盟 " 和 " 中国左翼戏剧家联盟 " 并相继写了 " 农村三部曲 " ——《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》，在我国话剧创作中第一次较全面地反映了农民的苦难生活和自发斗争。抗战爆发后，积极宣传抗日。写了《飞将军》等剧本多种。" 皖南事变 " 后，先后导演了《法西斯细菌》《祖国在呼唤》等剧，有力地配合了反对国民党反对派破坏抗战、破坏团结的斗争。抗战胜利后，回上海执教，并编辑《戏剧与电影》周刊，导演了《丽人行》等剧。建国后，被选为全国人大代表、中国文学艺术界联合会主席团委员、中国戏剧家协会副主席，并担任对外文化联络局局长等职务。主要著作收在《洪深文集》中。

（鞠爱敏）

《五奎桥》独幕话剧。1930 年现代作家洪深著。是“ 农村三部曲 ”中的一部，是以农村为题材的剧作。主要写农村大旱，庄稼枯萎：农民要运水的洋龙船过桥抗旱，但桥矮洞狭船驶不过去，必须拆桥，而周乡绅因其祖上三年内出了五个进士，故建起这五奎桥，作为其“ 风水 ”和权威的象征，坚决不让拆掉。通过这一冲突，刻画了周乡绅的专横狡诈和青年农民李金生的坚强正直两种不同性格。戏剧冲突扣人心弦，艺术形象鲜明，结构也比较严谨。在 30 年代表现农村题村的剧作中，本剧与稍后创作的《香稻米》《青龙潭》合称为《农村》三部曲，颇负盛名。

（鞠爱敏）

叶圣陶（1894～1988）名绍钧，字秉臣。江苏苏州人。现代作家、教育家。1911 年中学毕业后任小学教师。1914 年，开始用文言文创作。“ 五四 ”运动后，改用白话写作。1921 年，同茅盾、郑振锋等组织文学研究会。1922 年起，先后任北京大学、上海复旦大学等校教授。同时兼任商务印务馆国文部编辑。1930 年，任开明书店编辑。曾主编《小说月报》、《妇女杂志》、《中学生》等刊物。抗战期间，加入中华全国文艺界抗敌协会。1946 年，在上海主持中华全国文艺界协会的日常工作。解放后，曾任出版署副署氏、教育部副剖长、人民教育出版社社长、全国人大常委等职。其创作题材广泛，内容丰富，从不同角度，不同侧面描绘了半封建半殖民地制度下种种光怪陆离的社会现象。创作态度严肃认真，风格朴素自然，语言洗炼优美，有“ 优美的语言艺术家 ”之称，是“ 五四 ”以来最著名的小说家之一。主要作品有《倪焕之》、《多收了三五斗》、《稻草人》、《潘先生在难中》等。

（王军）

《潘先生在难中》短篇小说。叶圣陶著。写于 1924 年 11 月。主人公潘先生是一个怯懦自私、苟且偷安的小市民知识分子。在军阀混战时，他带一家逃难到上海。稍觉风吹草动，他就张惶失措，一旦暂时安宁，便又忘乎所以。他不满意军阀的统治，又怕丢了饭碗而战战兢兢地巴结上司；他明明看到“拉夫、开炮、烧房屋、淫妇女”等残酷的现实，却又为车阀写“功高岳牧”、“德隆恩溥”的大匾。作品通过对战乱中潘先生一系列行为、心理的描写，显示了其可鄙、可笑的灵魂，深刻批判了小市民知识分子卑怯苟安的心理，从中映照出 20 年代中国动乱、民不聊生的现实。描写客观精细而又不乏冷隽的讽刺意味。

（王军）

《倪焕之》长篇小说。叶圣陶著。1922 年商务印书馆出版。主人公倪焕之是个热切追求新事物的青年。也曾把救国的希望寄托于教育，但没有把改造教育与改造社会联系起来，不仅遭到恶霸地主蒋上镳等人的刁难，同时，还受到习惯势力的嘲讽，工作处处碰壁；他曾憧憬着一种建立在共同事业基础上的互助互爱的婚姻，而婚后的生活远违他的初衷。这都使他深感失望和痛苦。“ 五四 ”运功爆发后，倪焕之的情绪又高涨起来，在革命者王乐山的影响下，他积极参加了群众性的革命活动。但当王乐山被反动派杀害后，他又感到苦闷榜惶，以至于纵酒痛哭，终于在矛盾迷惘中病逝。作者用“ 严正的态度如实地写 ”每一个人物，特别是以精细的笔墨刻画倪焕之的热情、直爽，不断追求理想而又软弱无力的性格特征，生动地表现出剧烈变革的社会背景下，小资产阶级知识分子曲折的人生道路，富有时代感和启迪性。

（王军）

《多收了三五斗》短篇小说。叶圣陶著。发表于 1933 年 7 月。作品通过对“旧毡帽朋友们”进城祟米的描写，反映了丰收成灾，谷贱伤农的不合理现象。“旧毡帽朋友们”抱着满腔希望，带着满船的新米到米行粜米，而粮食的价钱却便宜的惊人。农民忍痛贱卖稻米，但他们“白白的米换不到白白的洋钱”，得到的只是信用很低的“或多或少的一叠钞票”。真实地反映了农民面临粮价大跌的意外打击时的失望、痛苦与愤懑心理，表现了处于帝国主义、封建势力双重压迫下广大农民贫困不堪的状况及日益增长的反抗情绪。全篇布局从容而谨严，行文朴素而生动，体现了作者一贯的艺术风格。

（王军）

张恨水（1895～1967）原名张心远。安徽潜山人。著名章回小说家。少年时代酷爱文学。1917 年开始当新闻记者。1918 年任《皖江日报》总编辑。1919 年到北京求学。同时在《益世报》当助理编辑。1923 年在北京世界通讯社任总编辑。1925 年初至上海，为《立报》编辑副刊《花果山》。后迁南京办《南京人报》并自编副刊《南华经》。抗日战争爆发后，到重庆编辑《新民报》。不久担任中华全国文艺界抗敌协会理事。抗战结束后，任北平《新民报》总经理兼编副刊《北海》。新中国成立后，加入中国文联和作家协会，当选为理事，被聘为中央文史馆馆员和文化部顾问。张恨水一生创作中长篇小说 120 部以上，字数达二千余万。其作品深刻揭露和真实反映了黑暗的旧社会，在当时影响很大。作品情节曲折复杂，结构布局严谨完整，将中国传统的章回体小说与西洋小说的新技法融为一体。对我国现代小说的发展产生了积极影响。代表作有《啼笑姻缘》、《春明外史》、《金粉世家》、《五千登科》、《八十一梦》、《纸醉金迷》、《夜深沉》、《雾中花》等。

（王军）

《啼笑姻缘》长篇小说。张恨水写于 30 年代。小说以军阀统治下的北京为肯景，描写了出身豪家的青年学生樊家树到北京考学，巧遇卖艺父女关寿峰、关秀姑，出资为关寿峰治病，引出秀姑一片痴情，而家树倾心于唱大鼓的姑娘沈风喜。长相酷似风喜的富家小姐何丽娜也在追求他。后来家树回家探母，凤喜被军阀刘德柱霸占，并将其逼疯。秀姑设计杀死刘德柱，父女出走关东，樊家树与何丽娜结成夫妇。小说通过对樊家树的爱情纠葛的描写展现了军阀统治下的北京贫富悬殊的现实。作者大胆地正面揭露军阀的横暴残忍，跋扈丑恶，表现了作者的正义和胆识。小说结构自然，注意多角度地描绘人物，以简炼的笔墨，通过典型的风土民情来烘托气氛，具有浓郁的地方色彩。

（王军）

《八十一梦》长篇小说。张恨水于 1941 年以寓言形式写成。朽中“楔子”里交代说：“原稿泼了油，被耗子吃掉了”是对国民党政府干扰写作的影射。作者以辛辣的笔调，巧妙的构思，深刻揭露了国民党政权的腐败黑暗，投机商人的唯利是图、巧取豪夺。揭示了贫富对立的社会现象，表现了作者鲜明的爱憎态度，描绘了一幅“雾重庆”光怪陆离、纸醉金迷的百丑图。作品在艺术表现上有一定的特点，它采用短篇连缀结构，寓真实于梦幻，讽刺与夸张有机地结合在一起，以丰富的想象力，将神话传说、历史人物和历史故事作为表现现实生活的媒介。全篇语言通俗生动、文笔流畅犀利。形式新颖，想象丰富，巧用典故，又多作漫画式的夸张变形，以嘻笑怒骂的笔墨发泄心中的愤懑。因遭国民党胁迫，未能终篇，全书只写了 14 个梦。

（王军）

徐志摩（1897～1931）浙江海宁县峡石镇人。现代诗人。曾就读于美国哥伦比亚大学和英国剑桥大学，获硕士学位。回国后任北京大学、清华大学教授。1921 年开始诗歌创作，曾参与创办《新月》月刊，是新月派的主要成员。他的诗受英国十九世纪浪漫派和印度大诗人泰戈尔的影响，讲究形式美，构思新丽，用词含蕴，情调轻畅，韵律感强，又往往溶有淡淡的惆怅、长长的吟叹。1931 年因飞机失事遇难。诗人在短促的一生中留下了 120 多首诗和不少优美的散文。其诗作在 20 年代风靡一时，至今不少作品仍有较强的艺术生命力。有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等。

（邱昭山）

《雪花的快乐》诗歌。徐志摩写于 1924 年 12 月 30 日。诗人认识并恋上了陆小曼。一般论者认为，这首诗是献给她的。诗人设想自己是朵雪花，“飞扬，飞扬，飞扬”，“不去那冷寞的幽谷”，“不去那凄清的山麓”，而是“认明了那清幽的住处”，等着“沾住”“身上有朱砂梅的清香”的她，“贴近她柔波似的心胸”，“消溶，消溶，消溶”。诗境空灵、清隽、缠绵，表达了一往情深的爱，寄托如痴如迷的恋情。给人一种沉醉、幸福的感觉。想象奇丽，音韵和谐，颇有一种飘逸美。

（邱昭山）

《再别康桥》诗歌。徐志摩著。发表于 1928 年 12 月《新月》第一卷第 10 号，后收入《猛虎集》。1921 年作者在剑桥大学研究院读研究生。1928 年秋出国讲学，年度至英国剑桥大学（注：康桥即剑桥）。《再别康桥》即写于 1928 年 11 月 6 日的海途上。全诗情景交融，意境优美。“ 轻轻的我走了，/正如我轻轻的来；/我轻轻的招手，/作别西天的云彩。 ”开首一节轻悄，但情意绵浓，很能代表作者的诗风。把“ 那河畔的金柳 ”比喻成“ 夕阳中的新娘 ”，把潭水比喻成“ 天上虹 ”、“ 彩虹似的梦 ”，清新怡人。诗的末节与开头相呼应，再次表达了对母校的依依离情。文字轻灵，声律和谐，诗行回环复沓，颇富音乐美。

（邱昭山）

郁达夫（1896～1945）原名郁文，字达夫。浙江富阳人。现代小说家、散文家。爱好古典诗词。1913 年春，随兄去日本留学。1921 年 5 月，与郭沫若等在东京成立创造社。1922 年回国，开始文学创作，编辑《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》等刊物。曾在北京大学、武昌师范大学、中山大学等校任教。与鲁迅合编《奔流》月刊，主编《大众文艺》。1930 年 3 月，参加发起中国左翼作家联盟。1931 年 12 月，加入上海文化界反帝抗日大同盟。1933 年 1 月，加入中国民权保障同盟，并被选为上海分会执行委员。1937 年，任福州文化界救亡协会理事长。1938 年 3 月，赴武汉参加军委政治第三厅的抗口宣传工作。12 月，赴新加坡任《星洲日报》副刊编辑，并任《华侨周报》主编。1941 年 12 月，任新加坡文化界抗日联合会主席。1942 年 5 月，到苏门答腊，化名赵廉隐居。不久，被日军胁迫在日本宪兵部当翻译。1945 年 9 月 17 日被秘密杀害。郁达夫一生著述甚多，小说、散文和旧体诗的创作都有较大成就，短篇小说富于浪漫主义情调，影响最大。主要作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《迷羊》。散文集《忏余集》、《屐痕处处》等。

（王军）

《沉沦》短篇小说。郁达夫著。1921 年出版。以留学日本的中国青年生活为题材。主人公希望能在异国得到真挚的友谊，但祖国的贫弱衰败使他到处遭受冷遇和歧视；他敢于向封建礼教挑战、渴求纯洁的爱情，但他的梦想无法实现。这一切都严重损害了他的自尊。他多愁善感，孤独无依，乃至产生了性变态心理，最后终于绝望厌世，投海自杀。反映了“五四”运动潮落后部分知识青年因个性解放的幻想破灭所造成的沉郁苦闷的心情，表达了希望祖国早日富强的爱国愿望，因而具有鲜明的反封建反帝国主义的精神。小说以浪漫主义的抒情笔调，以散文式的铺叙描写了留日学生内心的郁闷和心理变态，同时也寄寓了深沉的爱国主义情怀和对封建的伦理道德的叛逆精神。作品带有浓厚的“自叙传”色彩。

（王军）

《春风沉醉的晚上》短篇小说。郁达夫写于 1923 年 7 月。是我国文学史上最早描写工人生活的作品之一。主人公陈二妹 16 岁死了父亲，生活无着，到烟厂当了工人。虽然每天都拼命工作，但挣的钱仍少的可怜，工厂里的工头还经常戏弄她。陈二妹痛恨剥削阶级，对落魄贫困的知识分子“我”给予了热情的关怀和帮助。作品通过描写贫病交加、以卖文为生的穷知识分子“我”和年轻女工陈二妹互相同情、互相关怀的故事，表现了劳动人民和下层知识分子的悲惨命运，歌颂了受苦人之间的互帮互助、相互关怀的真诚友谊，赞扬了女工纯真善良的心灵、坚韧的意志和朴素的反抗精神。小说刻画人物细腻、语言优美流畅，富有浓郁的抒情色彩。

（王军）

茅盾（1896～1981）原名沈德鸿，字雁冰。1927 年始用茅盾笔名。浙江桐乡乌镇人。现代作家、文学评论家，著名社会活动家。早在中学时期就受民主主义思想的影响。1913 年考入北京大学预科第一类（文科），1916 年毕业后，进上海商务印书馆任编辑。1920 年 10 月，参加上海共产主义小组。中国共产党成立后，成为最早的一批党员之一。1921 年，倡导现实主义文学。1926 年，曾以左派国民党员身份参加国民党第二次代表大会，并被选为中央宣传部秘书。1927 年 8 月回上海，从事专业创作，写有《蚀》的三部曲。1928 年夏，东渡日本。1930 年回国，在上海加入中国左翼作家联盟，并担任领导工作。抗战胜利后，坚持参与反独裁反内战的民主运动。建国后，曾任文化部长，并当选为历届全国人大代表，历届政协全国委员会常务和第四、五届副主席，历届全国文联副主席和第四届名誉主席，历届中国作家协会主席等。一生共创作长篇小说 7 部、中篇小说 6 部、短篇小说数十篇、多幕剧一个、散文集十多本，还有大量的文艺批评、文学研究等理论著述。成为中外文坛公认的现实主义文学巨匠。

（邢均海）

《蚀》长篇小说。茅盾著。由《幻灭》、《动摇》、《追求》三个有连续性的中篇组成。写于 1927 年秋至 1928 年春，1930 年 5 月合为一个长篇、题作《蚀》三部曲。这三个中篇是茅盾早期创作的代表作。它反映了各类小资产阶级知识青年在大革命动荡时期的思想情绪和精神状态。《幻灭》描写静女士不断地在追求，也不断地在幻灭，而最终幻灭的过程，足以启示人们抛弃幻想作切实的追求。《动摇》所描写的是革命斗争剧烈时某些人的动摇。通过方罗兰这一“动摇”的突出代表，反映大革命时代轰轰烈烈而又极其复杂的生活场景。对一切具有“动摇”性格而希求前进的人，会从中受到启发而猛醒。《追求》描写一群知识分子在革命失败后的遭遇。总结其原因是没有真正和工农结合，所以追求最后不免落空。善于吸取经验教训的人，会以《追求》中获得一些新的启示，增强对反革命力量的仇恨。《蚀》是中国现代长篇小说史上第一部有影响的作品。作品注重在广阔的社会背景下描摹人事的变幻，在错综复杂的矛盾冲突中刻画人物性格，心理描写细致入微。

（邢均海）

《林家铺子》短篇小说。茅盾著。写于 1932 年 6 月。作品描写 1932 年“一·二八”事变前后、上海附近某集镇一个小百货商店——林家铺子由挣扎到倒闭的过程。主人公林老板是个精通生意经和谨小慎微，勤勤恳恳的商人。由于帝国主义的侵略；上海战争的影响，国民党官僚的敲诈及同行不择手段的竞争，最后以林家铺子倒闭使张寡妇等不幸者失去在林家的存款，断绝生路，发出狂疯的惨叫声作结束。通过林家铺子的衰败破产的过程，充分暴露了国民党当局利用内忧外患，趁火打劫，摧残城镇商业以至殃及广大贫苦人民的罪行，全面深刻地反映了 30 年代初期，民族危机深重，百业调敝，举国动荡，民不聊生的黑暗现实。在一个短篇小说中反映出如此深广的社会内容，显示了作者高度的艺术概括力。

（邢均海）

《春蚕》短篇小说。茅盾著。写于 1932 年 11 月。是作者的《农村三部曲》（《秋收》、《残冬》）中影响最大的一篇。《春蚕》以江南蚕乡老通宝一家辛苦挣得春蚕丰收，反而“增加了债”的故事，典型地再现了 30 年代中国农村破产的现实。老通宝一家没日没夜地操劳，希望春蚕丰收偿还借债。虽因蚕叶涨价，又借新债，但仍未失去偿还新老债务的希望。一个月后，正当他满怀喜悦地获得“从没见过的好收成时，却因日军入侵上海，茧厂关门，无人收购蚕茧。迫于债主和差役的逼债，老通宝只好摇船远走无锡，忍痛贱卖上等蚕茧。最后，他和全村农户一样，尽管春蚕丰收反而负了新债。作品通过对丰收成实这一畸形社会现象的描写，揭示了造成农户破产，农民贫困的根本原因在于帝国主义的入侵，买办资产阶级的吞噬和地主、高利贷者的盘剥。同时也反映了农民的觉醒，顶示了中国农村向前发展的必然趋势。

（邢均海）

《子夜》长篇小说。茅盾著。1933 年 5 月出版。原名《夕阳》。所展示的时代背景是 1930 年春末夏初半殖民地半封建的旧中国的黑暗社会现实。“ 子夜 ” 一词指半夜 11 点至凌晨 1 点。作者用 “ 子夜 ” 作为书名，是象征着小说故事发生在黎明前最黑暗的中国，而中国共产党所领导的工农革命则如燎原之火越烧越旺。“ 子夜 ” 过去，黎明马上就会到来。作品以典型的半殖民地城市上海为背景，描写了以吴荪甫为代表的民族资产阶级的奋斗、挣扎直至破产的命运及以赵伯韬为代表的、以帝国主义为后台的金融买办资产阶级对民族工商业的控制与压迫，也反映了城乡工农奋起斗争的情况，形象地揭示了旧中国 “ 更加殖民地化 ” 的本质。驳斥了托派所谓 “ 中国已经是资本主义社会 ” 的谬论。语言明快、细腻、色彩绚烂。全书以高度的现实主义成就，显示了中国革命文学的实绩，并赢得了广泛的国际声誉。

（邢均海）

《白杨礼赞》散义。茅盾苫。1941 年写于重庆。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”，广大人民群众在中国共产党的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪军的“扫荡”，并巩固和发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到中华民族远大的前途，为了歌颂他们而写了本篇散久。作品采用象征手法，借白杨树生活环境的不平凡，抓住白杨树不平凡的外形特征和内在气质，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、紧密团结、力求上进的性格。从白杨树“伟岸、正直、严肃、坚强不屈，挺拔傲立”的形象，联想到中华儿女决心用血写出新中国历史的那种精神和意志。作者善以浓郁的情思、敏锐的洞察力发掘客观事物的内涵，从人们司空见惯的平凡景物中，创造出不平凡的艺术境界和独具生命力的艺术形象。

（周宝泉）

萧三（1896～1983）原名萧子暲。湖南湘乡县萧家冲人。现代诗人、翻译家。青年时曾与毛泽东一起到长沙湖南第一师范求学和创建“新民学会”。1920 年，赴法国勤工俭学，加入“少年共产党”。1922 年，经胡志明介绍加入法国共产党，同年转入中国共产党。1923 年到莫斯科东方劳动者共产主义大学学习。1924 年回国。曾任共青团湖南省委书记、中共湖南省委委员、共青团中央组织部部长等职。1927 年参加上海工人三次武装起义，同年出席中共第五次全国代表大会。1928 年，到莫斯科东方大学任教，并开始文学创作。1930 年，出席了在苏联哈尔科夫举行的国际革命作家会议，并主编会刊《世界革命文学》的中文版。1939 年回国后，任鲁迅艺术学院编译部主任等职。主编《大众文艺》等杂志。1946 年，任华北文协主任。全国解放后，先后出席了第一、二、五届全国人民政治协商会议和第一、二届全国人民代表大会，并当选为第五届全同政协常委。萧三的作品充满高度爱国主义和国际主义精神。主要诗集有《和平之路》、《友谊之歌》、《萧三诗选、等。

（王军）

《瓦西庆乐》诗歌。萧三创作于 1932 年。作者在把孩子送到苏联莫斯科附近的瓦西庆乐“八一”国际儿童院时，不禁回忆起 1923 年与陈延年、陈乔年、赵世炎等同志在此疗养、学习的情景。如今，这些同志都已牺牲。追思往事，心情激动万分，对牺牲的战友，表现了无限的悲哀和怀念。但看到战友们的遗孤及各国革命者的后代时，从天真烂漫的孩子身上又看到了革命的希望和美好的未来，盼望他们快快长大，加入父辈的行列，为共产主义的明天一起奋斗。长诗充满了爱国主义和国际主义精神，体现了作者一贯主张的文艺的革命性、战斗性和群众性的思想。诗句质朴，情感深沉，回环咏叹，意味深长。

（王军）

曹靖华（1897～1987）原名曹联亚，河南省卢氏县人。我国著名文学翻译家、散文家、教育家。北京大学教授，共产党员，第五届全国委员会委员，中国文联委员，作协理事。20 年代毕业于莫斯科东方大学，大革命失败后再赴苏任教并研究俄国文学，与鲁迅书信来往甚密。1933 年回国后，主要在大学任教并从事文学翻译工作。他的第一部译作——契柯大的独幕剧《蠢货》经瞿秋白推荐，在《新青年》杂志上发表。此后他一放而不可收，陆续翻译了《三姐妹》、《铁流》、《保卫察里津》、《我是劳动人民的儿子》、《虹》、《城与年》等近 30 种苏联文学作品。从 60 年代起，创作了许多优美的散文。散文集有《花》、《春城飞花》、《飞花集》、《曹靖华散文选》等。

（王凌）

《花》散文集，共收入散文 25 篇。曹清华著。1962 年出版。集中包括回忆鲁迅先生的文章和作者游历云南、广西、福建数省时写下的纪游抒情散文。前者如《忆当年，穿着细事且莫等闲看》，后者有《尾尾“没六”洞中来》、《洱海一枝春》等。构思精致，行文严谨，多用反复、重迭手法，喜用骈对、排句，富有诗意。《花》是其中的一篇抒情散文。作者咏物抒怀，以药的可贵可爱，烘托出人类的宝花——新时代的“珍贵”、“壮丽”，赞颂了鲁迅先生关怀培育青年成长的崇高品质，颂扬了党和毛主席哺育成长的新一代，并对他们的未来寄于热切希望。文章从惜花、护花、育花不同侧面，和过去、现在、将来不同时代着笔，由花及人，借花喻人，热情沤歌了青年一代。文章成功地运用了排比、反复等修辞手法，使文章充满了诗意。

（王凌）

庐隐（1898～1934）原名黄英，福建闽侯人。现代女作家。文学研究会成员。1918 年就读于北京女子高等师范学校国文系，后长期在安徽宣城、上海、北京任教。同时致力于文学创作。以写“ 文题小说 ”著称，代表作品有短篇小说集《海滨故人》。庐隐是最早描写一系列女性形象的作家，主要写了包括她自己在内的那个时代的青年知识分子的苦闷、忧郁、徘徊和追求。虽较多地表现出感伤、忧郁的情绪，但却真实地反映了“ 五四 ”时代青年的面貌。她的作品自然流畅，但结构略显松散，其他还有小说集《曼丽》、《归雁》、《灵海潮汐》、《云鸥情书集》、《玫瑰的刺》、《女人的心》、《象牙戒指》、《东京小品》、《庐隐自传》等。

（王凌）

《海滨故人》短篇小说集。共收入小说 14 篇。庐隐著。1925 年出版，其中有七篇写社会现实的，较早地提出了劳动人民受压迫的问题。另有七篇是写个人情感与理智冲突的悲观和苦闷。其中一篇《海滨敌人》是小说集的主体，也是她的代表作。主人公露沙和五位同窗好友欢聚海滨，对白浪低吟，对激浪高歌，对朝霞微笑，对海月垂泪。后来有的结婚，有的失恋，有的隐居，一个个风流云散。小说通过这一群少女“人生聚散无定”的悲欢，透露出作者对封建礼教、家规、世俗所造成的女性不幸遭遇深长的隐忧。在恋爱问题的外衣下，发出对“恶浊的社会”、“糟糕的人生”和“人类的私心”的诅咒。小说丈笔清丽、思想清新，在当时独树一帜。

（王凌）

朱自清（18%～1948）本名自华，后改自清，字佩弦，江苏东海人。现代著名散文家、诗人。1916 年人北京大学哲学系，在校开始新诗创作，1921 年参加“ 文学研究会 ”，主张“ 为人生而艺术 ”。1923 年发表长诗《毁灭》，在当时诗坛上影响颇大，1924 年出版诗文集《踪迹》。1928 年出版散文集《背影》，成为当时文坛上著名的散文作家。大革命失败后，他留学英国，1932 年回国，抗日战争爆发，随校迁往昆明，担任西南联大教授。他目睹 1945 年国民党反动派镇压学生的“ 一 · 二一 ”惨案和 1946 年李公朴、闻一多被国民党特务杀害，这些血的教训使他逐步克服了超阶级的观点。一反过去不问政治的态度，积极参加反对蒋介石的群众斗争和学生运动。他的散文有情致、重文彩，具有真挚质朴，委婉填密的风格。1953 年和 1957 年先后出版了《朱自清文集》和《朱自清诗文选集》。

（赵伟）

《浆声灯影里的秦淮河》散文。朱自清著。作于 1923 年 10 月。朱自清十分注意对事物进行穿透内里的审察，寻求“独得的滋味”。在《浆声灯影里的秦淮河》里，他就十分敏锐地观摩了月亮、灯光、河水三者关系的变化，从而精勾细绘了盛夏之夜秦淮河绚丽多变的好景奇观，其中有华灯映水的雅景，有灯月交融的奇迹，有灯光纷然，喧嚣竟发的热闹场面，也有一轮素月伴着疏疏灯火的空寂光景。作者融情入景，融理入情，微妙地宣露了内在的复杂思绪。作品想象奇妙，手法多变，语言优美，结构梢炼，巧妙地以“浆声灯影”为行文线索，从利涉桥到大中桥，从夕阳方下到素月依人，形成明显的时空顺序，同时又以灯光为重点，一步步勾画秦淮河美景，一层层展露内在情思，连绵不断，摇曳多姿，创造了充满诗情画意发人深思的意境。

（赵伟）

《背影》回忆性行情散文。朱自清著。写于 1925 年。作者怀着真挚的感情，抓住瞬息间的生活感受，抒写了父子的亲情。作品构思巧妙，别开生面地扣住父亲的背影，以极为简洁有力的白描手法，透过背影由表及里地展示了父亲对儿子的骨肉至情和复杂的内心活动；同时又以反村手法，强烈地烘托了儿子对父亲的刻骨思念之情。简洁的家境描述，透露出旧社会小资产阶级动荡不安、日渐下降的生活境遇和凄凉心情，也更见出父子情深。作品语言平易自然，描写平实细致，布局严谨，以背影为重心，虚实结合、疏密有致地在极为短小的篇幅中，深刻感人地表现了主题。

（赵伟）

《荷塘月色》散文。朱自清著。写于 1927 年 7 月。正是作者思想十分苦闷的时期。淡月掩映下的荷塘月色，反映的恰是作者为了摆脱现实烦恼、追求刹那安宁的心境。作品结构填密细致，以“ 背着手踱着 ”尽情受用无边荷香月色为行文线索，从出门经小径至荷塘复又归来，从空间顺序中来表露内在思绪，于静思默察中反映“ 独处的妙处 ”的复杂心情。作品先着重写荷塘，继写月色，后写塘的四周，有静有动，疏密相间，从里到外，由近及远，把月光和荷塘融结在一起，在有限篇幅中，写尽了月下荷塘的种种景色。作品想象丰富，描写生动，高明地把譬喻、对比、烘托，以及通感等手法结合起来，创造了独特的意境。语言朴素优美、生动自然、充分显示出朱自清散文的艺术成就。

（赵伟）

王统照（1897～1957）字剑三，曾用名息庐、鸿蒙、恂如等。山东诸城人。现代作家。青年时代就读于北京大学，积极参加“五四”运动，开始新文学创作。1921 年，与沈雁冰、叶绍钧等 12 人发起成立文学研究会。1934 年，自费赴欧洲各国考察。1935 年回国，任《文学月刊》主编。抗战爆发后，先后在上海美专、暨南大学任教。抗战胜利后，任青岛山东大学中文系教授。新中国成立后，当选为全国文联理事、全国作协常务理事。后历任山东省文联主席、山东大学中文系主任、山东省文教厅副厅长、文化局局长等职。曾为第一、二届全国人大代表。早期作品多描写青年人对爱与美的理想追求。后期转向揭露严酷的社会现实。追求光明、同情弱小为其创作特色。著有短篇小说集《春雨之夜》、《霜痕》等。1933 年出版的长篇小说《山雨》为其代表作。

（王军）

《沉思》短篇小说。王统照著。女主人公琼逸是位美丽、纯洁的演员，为了艺术和美，自愿给名画家韩叔云作裸体模特儿。但是，她的行为却不被人们理解，招来了社会上各种人的误会、干扰和摧残；相知几年的男友对她冷淡起来，以至变成了“陌路人”；50 多岁的傲慢的官吏企图占有她，不能得逞就到处造谣中伤她；就连声称要“表现人生真美”的画家韩叔云，实际上也没有真正理解美和爱，终于变成了“兽性的狂人”结束了艺术生涯。这些以不同方式表现出来的世俗“爱”，琼逸困惑不解，一个人跑到城外，在湖边的亭子里沉思。小说通过这一沉思者的形象塑造，揭示了爱和美的理想被世俗社会毁灭的现实，也流露出自己的伤感情怀。

（王军）

《沉船》短篇小说。王统照创作于 1927 年 10 月。小说塑造了刘二曾、妻子、伙伴顾宝、野店老主人等艺术形象。主人公刘二曾是个农村理发匠，他勤劳朴实，对故乡有着炽热的爱。然而，天灾、重税、兵匪、迫使他无法生活下去。他怀着朦胧的希望和迷惘的矛盾心理，拉家带口，踏上了闯关东的道路。他越走越感前程渺茫，忧愁与时俱增。在独石野店，在妻子不断督促劝说和朋友顾宝热诚帮助下，途中乘坐一艘日本商船。但因日本资本家贪图利益，不顾中国难民的死活，致使刘二曾一家乘坐的日本海船严重超载，造成船沉人亡的悲剧。反映了 20 年代中国农村衰败、破产的农民流离失所的社会现实，控诉了帝国主义者压迫、坑害中国民众的罪恶。作者通过对刘二曾从离家到海滨一路上满怀希望和心神不安的复杂心理的描述，与其随后的遇难相对应，构思巧妙，角度新颖，具有真实感人的力量。

（王军）

《山雨》长篇小说。王统照创作。1933 年出版。主人公奚大有勤劳质朴、憨厚保守，是个典型的北方农民形象。他热爱土地，希望靠自己规矩本分的劳动，使一家老小能过上有吃有穿的安稳日子。然而，由于帝国主义的野蛮侵略和封建势力的残酷统治，传统的农业和手工业迅速衰败，整个农村变的残破不堪，一片凋零。加上苛捐杂税、天灾兵祸的袭击，使他“靠地吃饭”无法生活下去，不得不离开农村到城里寻找活路。小说在相当广阔的背景下写出了社会的极度动荡，农民的苦难深重，人心的浮动不安。以现实主义的艺术图画，令人信服地说明，中国社会的各种危机已经发展到“山雨欲来风满楼”的程度，天翻地覆的社会大变动即将到来。《山雨》是“五四”运动以来反映北方农村崩溃现实和塑造农民形象的力作。

（王军）

田汉（1898～1969）字寿昌，笔名陈瑜，湖南长沙人。现代剧作家。早年在长沙师范学校读书，喜爱戏剧，1917 年留学日本，1920 年写了第一个剧本《环琳与蔷薇》。1921 年与郭沫若、郁达夫等组织“ 创造社 ”。1922 年回国，任上海中华书局编辑，创作了《咖啡店之夜》、《获虎之夜》、《午饭之前》等剧作。1925 年起先后创办了“ 南国电影剧社 ”、“ 南国社 ”、“ 南国艺术学院 ”，主编《南国半月刊》等杂志，演出他创作的《名优之死》等剧。1931 年加入中国共产党，任中共上海中央局文化工作委员会委员，写了大量话剧、歌剧和歌词，他和聂耳合作的《义勇军进行曲》后来成为新中国的国歌。抗战胜利后，写了话剧剧本《而人行》、电影剧本《忆江南》等。建国后，写了大型话剧《关汉卿》、《文成公主》，京剧《白蛇传》、《情深》、《谢瑶环》，还写了许多散文、诗歌、评论和学术论文，整理出版了《田汉剧作逃》。他毕生创作话剧、戏曲、电影文学剧本 100 多部。是我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革运动的先驱。

（赵伟）

《名优之死》三幕后剧。田汉著。写于 1929 年。剧中通过对一代名优刘振声反抗性格的刻画及其悲剧命运的描述，有力地揭露了狐鬼横行的旧社会摧残艺术、迫害艺人的罪行，刘振声一生苦钻技艺，尊重艺术，嫉恨邪恶。他以心血培养的弟子刘凤仙因受有权势的流氓杨大爷的利诱，日益走上堕落的道路。刘振声为此而感到愤怒和痛心，他勇敢地和杨大爷展开斗争，揭露他的丑恶行径。杨大爷率领他的鹰犬用最毒辣的手段凌辱刘振声，最后把刘振声逼死。剧本通过主人公刘振声悲惨的死亡，向旧社会提出了愤怒的控诉。《名优之死》是一篇旧社会艺人苦难生活的实录。全剧手法洗练，风格沉郁，是作者具有代表性的剧作。这个剧本标志作者在话剧创作艺术技巧上已经趋于成熟。

（赵伟）

《回春之曲》三幕话剧。田汉著。写于 1935 年。以“一·二八”事变为背景，通过南洋华侨爱国青年回国参加抗日斗争的故事，反映了中国人民，特别是爱国青年反对国民党投降卖国政策，坚持抗日斗争的爱国思想运动。剧中主人公高维汉是个活泼、健壮、乐观的青年，当日寇入侵我国东北时，他毅然告别热恋中的情人梅娘，与其他华侨青年一起回国参加了抗日义勇军。在战斗中身负重伤仍不忘杀敌，高呼：“不愿做亡国奴的，杀啊！前进！”忠于爱情的梅娘特地赶回国来照料他，他终于恢复健康。全剧从始至终洋溢着革命激情和充满浪漫主义色彩，人物对话自然流畅，抒情歌曲的插入增强了戏剧的感染力，加强了剧本的诗的素质。

（赵伟）

《丽人行》话剧。田汉著。写于 1947 年。剧本以抗日战争时期沦陷区的上海为背景，写了三个不同类型的妇女形象：工人刘金妹受尽敌伪的欺凌压榨，她的苦难遭遇反映了中国工人阶级在敌伪统治下的悲惨生活；革命女性李新群的革命活动揭示了当时沦陷区对敌斗争的一个侧面；小资产阶级女性梁若英软弱动摇，曾倾向革命，但又贪恋资产阶级生活，经过矛盾曲折的道路，在黑暗现实的教育下终于抛弃了旧的生活，和刘金妹、李新群一起迎接新的战斗生活。同时作者也刻划了革命者章玉良、孟南及共产党组织领导人刘大哥的形象，谱成了一曲革命的地下工作者的颂歌。剧本打破了话剧通常分幕的结构形式，将全剧分为长短不一的 21 场次，穿插交错地展现了二个青年女性截然不同的生活场面，又以共产党领导下的抗日斗争为主线把它们连贯在一起，因而全剧场次虽多，但浑然一体，有条不紊。

（赵伟）

《关汉卿》九场历史剧。田汉著。发表于 1958 年。是田汉“众多好剧本中的瑰宝”，它不仅是田汉话剧创作的代表作，也是我国当代话剧艺术的杰作。是为纪念世界名人，我国元代伟大戏剧家关汉卿戏剧活动七百周年而作。剧本通过关汉卿创作《窦娥冤》的经过及演出前后的遭遇，猛烈地抨击了元代统治阶级对劳动人民和进步作家艺术家的残酷迫害，热情赞美了关汉卿与朱帘秀反抗强暴，“为万民除害”的高尚品德，行发了作音对关汉卿这位卓越的元代戏剧家的景仰与爱戴之情。“以诗人剧”，诗情和剧情融合在一起，是《关汉卿》艺术上的一个显著特色，为了突出主题和刻画人物的需要，《关汉卿》中插入了一些诗词和歌曲，剧中有诗，诗中有画，具有浓郁的抒情色彩和诗情画意。

（赵伟）

丰子恺（1898～1975）原名丰仁、丰润，号子恺。现代作家、画家。浙江桐乡县石门人。1921 年自费赴日本留学，同年回国，在上海专科师范任教。1922 年任浙江上虞春晖中学美术、音乐教师。1925 年任上海立达学院校务委员。1929 年仕开明书店编辑。1930 年辞职，在家专心著书作画。1937 年抗日战争爆发，举家迁居桂林，任桂林师范学校国文教员。1939 年至 1943 年，在家从事创作。194q 年新中国成立后，历任上海市人民代表、政协委员、上海市美术家协会副主席、上海文联副主席、中国美术家协会常务理事、全国政协委员等职。其义学创作甚多，散文成就最大。写作手法于朴实平淡中令人回味无穷，状物写神，娓娓动听，艺术表现独具特色。著有散文集《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《甘美的回味》、《子恺近作散文集》及《子恺漫画全集》等。

（王军）

《山中避雨》散文。丰子恺写于 1935 年。收入《缘缘堂随笔》。描写作者有次带女儿在西湖边游玩，不期遇雨，避雨山间茶店，拉起了胡琴，孩子随琴声歌唱，引得村里人们纷纷聚集在茶店里边听胡琴边唱起来，使得寂寞烦闷的荒山苦雨一时间热热闹闹、其乐融融的情景。作者由此产生感想：简便易行的乐器如能配上通俗高尚的乐曲，其艺术效果会比学校的音乐课更大。作者临走时村民们的惜别之情，更加深了作者“乐以教和”的感受。散文平易通俗、清新流利，犹如挚友促膝、娓娓而谈。一篇短小的《山中避雨》，宛如作者雨后归来，正向你进述山中避雨的趣闻，其言谈笑貌无不毕现，而哲理深刻，令人回味。

（王军）

瞿秋白（1899～1935）江苏常州人。现代作家、翻译家。中国共产党的早期著名的政治活动家和马克思主义文艺理论家。“五四”运动爆发时，积极参与并领导了学生运动。参加了李大剖所领导的“马克思学说研究会”。1920 年 10 月去苏联考察。1922 年在莫斯科加入中国共产党。这期间写有许多介绍第一个社会主义共和国崭新社会生活的散文，分别收入《俄乡纪程》、《赤都心史》。19z3 年回国，担任中共中央机关刊物《新青年》季刊的编辑工作，同年 6 月，在中国共产党第三次代表大会上当选为中央委员，兼任上海大学社会科学系主任。1927 年大革命失败后，曾担任过党中央的领导工作，后为中央驻共产国际代表。1930 年回国，与鲁迅等人领导了左翼文艺运动。1933 年，编选《鲁迅杂感选集》，并作了长篇序言，深刻论述了鲁迅的思想特点及其发展道路，正确评价了鲁迅杂文思想的意义，在中国现代文学史上第一次给鲁迅的思想作了基本符合马克思主义的分析。1934 年 1 月，任中央根据地中央工农民主政府委员和人民教育委员，还担任苏维埃大学校长，创办高尔基戏剧学校，培养了党的文化艺术干部。1935 年 2 月 28 日在随红军转移的途中，经过福建汀州时被同民党军队逮捕，同年 6 月 18 日在福建长汀英勇就义。遗著编有《瞿秋白文集》四卷。其译文曾由鲁迅编为《海上述林》出版。

（邢均海）

《俄乡纪程》散文集。瞿秋白著。原名《新俄国游记》，写于 1920 年至 1921 年，1922 年出版。当时作者以《晨报》记者的身份赴苏，本书即是从哈尔滨至莫斯科的游记。“ 拨开 ”国内外反动派所散布的“ 重障 ”，真实报道了十月革命胜利后苏俄的情况，无产阶级革命所引起的深刻变化。俄国劳动者以主人翁的姿态进行艰苦卓绝的斗争和创造性劳动以及革命后俄国的政治、经济、文化等，都在作品中得到了反映。同时也记录了作者由一个向往十月革命的进步知识青年，经过生活实践和自我批判，逐渐信仰共产主义的思想历程。文笔质朴、流畅，有较高的思想意义和文学价值，其中有些篇章可视为我国报告文学的滥觞。

（邢均海）

《赤都心史》散文集。瞿秋白著。写于 1921 年底至 1922 年初，1924 年 6 月出版。本集与《饿乡纪程》为姐妹篇，包括游记、小品、杂感、散文诗等 46 篇。它是作者在“赤都”莫斯科的“所闻所见所感”的记录。作者怀着对社会主义制度的向往，真实地反映了年青的苏维埃共和国“赤潮高涨”的现实，也描写了苏联当时面临的困难，指出布尔什维克党领导的俄国无产阶级革命是“二十世纪历史的事业之第一步”。同时真实地记录了作者自己如何成为一个共产主义音的思想发展过程。因为是“记录个人心理上之经过”，所以为之“心史”。严肃的思想和热情地记叙相结合，风格显得凝重而清新。作品善于抓住特点刻画人物，描写气象，迅速反映生活。它和《饿乡纪程》是“五四”后最早出现的报告文学作品，也是最早以正确观点报道第一个社会主义国家真实面貌的作品。

（邢均海）

闻一多（1899～1946）名亦多，字友三，号友山，家族排行叫家骅。一多是他的笔名。湖北浠水人。现代诗人，著名学者，杰出的民主战士。1913年考入清华学校。少年时写过旧体诗词。积极参加“五四”学生运动。1922年赴美留学。1923年出版诗集《红烛》。回国后，任北京艺专教务长、武汉北伐军政治部艺术股长。1928年出版诗集《死水》。参加过新月派。1932年任清华大学中文系主任。执教于西南联大时，曾潜心研究古典文学，著有《神话与诗》、《唐诗杂论》等。抗战后期，出任民主同盟中央执行委员，倾向进步。在民主斗士李公朴被暗杀后，他“拍案而起”，于1946年7月15日也倒在了特务的手枪下。他是我国新格律诗的主要倡导者和卓有成效的实践者。主张诗应有音乐美、绘画美、建筑美。

（邱昭山）

《红烛》诗。闻一多写于在美国求学之时，受启于晚唐诗人李商隐的名句“蜡炬成灰泪始干”。在美国，作为一个弱国的子民，他受到了种种歧视，也尝到了想家的滋味。诗人说过：“我想的是中国的山川，中国的草木，中国的鸟鲁，中国的屋宇——中国的人。”《红烛》即是他想恋祖国的著名诗篇之一。1923 年他还以“红烛”为题出版了自己的第一本诗集，收诗 103 首。他热爱祖国，但不满意那片国土上的种种现实，于是他祈愿烛火“饶破世人的梦”，“饶沸世人的血”。他希望祖国强盛起来，宁愿把自己的生命化作“脂膏”，“不息地流向人间”，“培出慰藉的花儿”。为了祖国，他希望自己“莫问收获，但问耕耘”！该诗形式自由流畅，和作者后期诗风迥然有异。通篇以红烛为喻，爱国主义思想涌流其间，颇有撼人肺腑的力量。

（邱昭山）

《死水》诗歌。闻一多写于 1925 年，收入诗集《死水》。为了在祖国的土地上结出“快乐的果子”，作者急匆匆地从美国返回，但他接着就《发现》（收入诗集《死水》）“这不是我的中华”！当时，国内政局动乱，民不聊生，这让深爱着祖国的诗人感到心疼，失望，甚至“绝望”。“这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦。”既是“绝望”，便产生了“不如多扔些破铜烂铁”，“让死水酵成一沟绿酒”，“让给丑恶来开垦”的想法。但这正体现了诗人对祖国爱之深的情感。作者说，这首诗是他第一次在“音节上最满意的试验”。全诗五节，节节换韵，每节四行，一行四顿，句列整齐，词藻明丽，充分体现了诗人对新格律诗“音乐美、绘画美、建筑美”的追求，可谓一生中的扛鼎之作。

（邱昭山）

老舍（1899～1966）原名舒庆春，字舍予。北京人，满族。现代小说家、剧作家。出身于一个城市贫民家庭。幼年丧父，家境贫寒。学生时代就爱好文学。1918 年在北京师范学校毕业后，先后在北京、天津等地中、小学任教。“ 五四 ” 新文化运动唤起了他对文学的浓厚兴趣，吸引他走上了文学道路。1924 年赴英国，在伦敦大学东方学院任华语讲师，并正式开始了创作生涯。1930 年回国，先后在济南齐鲁大学和山东大学任教，并创作了大量的氏、中、短篇小说，成为 30 年代最有成就的作家之一。抗战期间，一直是“ 中华全国文艺界抗敌协会 ” 主要领导人。多次当选为全国政协委员和常委、全国人大代表，历届全国文联副主席、全国作协副主席，北京市文联主席、中国民间文艺研究会副理事长（副主席），中国戏剧家协会和中国曲艺工作者协会理事等职，并继续从事创作。1951 年发表话剧《龙须沟》，北京市人民政府授予他“ 人民艺术家 ” 的光荣称号。后又陆续创作了《茶馆》等 10 余部话剧和自传性长篇小说《正红旗下》（未写完）。1966 年，遭林彪、江青反革命集团残酷迫害，不幸逝世。一生共发表 17 部长篇小说，5 本中、短篇小说集，以及 30 多个剧本和大量的散文小品、诗歌曲艺、文艺评论等。

（邢均海）

《骆驼样子》长篇小说。老舍著。写于 1936 年。它是中国现代文学史上的优秀长篇小说之一，也是老舍在建国前的代表作。作品以 20 年代末 30 年代初军阀统治下的北平为背景、通过对一个青年人力车夫祥子悲惨命运的真实描写，深刻地揭露了帝国主义、封建势力以及反动军阀给人民带来的深重灾难，说明了企图用个人奋斗来解放自己的道路是行不通的。小说的主人公祥子是个勤劳、正直、善良、好强并具有一定反抗性的人，因失掉了几亩薄田，从农村来到北京，经三年的艰苦努力，终于买了一辆心爱的车，但不久被军阀乱兵抢走。他心不死，继续拉车攒钱买车，结果积蓄的一点钱又被孙侦探敲诈走。最后用妻子虎妞的私蓄买下的车，也因料理妻子的丧事而卖掉。自己有一辆车的希望最终还是落空了。加上心爱的小福子因不堪非人生活而自杀，祥子的心灵遭受到巨大摧残，从此自暴自弃，走上堕落之道。这一悲剧是对黑暗社会的有力揭露和控诉，也是对依靠个人奋斗来改变自己命运道路的一种批判。小说在艺术上显示了作者的独特风格。已有近 20 种文字的译本，享有很高的国际声誉。

（邢均海）

《四世同堂》长篇小说。老舍著。写于 1944 年至 1949 年间。由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部组成。小说以祁家祖孙四代人为中心，连接小羊圈胡同里的各类人物，表现抗日战争时期，沦陷区人民的苦难经历和他们在苟安的幻想破灭以后，逐渐觉醒，反抗，最后迎来胜利的艰苦过程。作品对日本侵略者及其走狗的罪行与凶残本质进行了颇有广度和深度的揭露，它抒写了一部遭受亡国惨痛的善良人民的“悲愤史”，恰如其分的形象地反映了在国破家亡的严重时刻，真实地表现了北平中下层市民的逐渐觉醒和反抗，从一个侧面显示了中华民族的不可征服。《四世同堂》是部揭露和控诉日本军国主义罪行的书，也是一部表现和歌颂中国人民爱国主义的书，全书 100 万字。它不仅是老舍从事抗战文艺的一个较大的纪念品，也是我同抗战文艺中颇具独特性的一部巨著。

（邢均海）

《龙须沟》三幕六场话剧。老舍著。写于 1951 年。为感激人民政府的热诚而作。龙须沟是解放前位于北京外城天桥东边的一条又脏又臭的污水沟。住在沟两岸的贫苦市民深受其害。当时的反动政府不但不闻不问，贪官污吏还趁机把捐献的修沟款项吞为己有。1949 年北京解放，第二年春天，人民政府在经济并不宽裕的情况下，为改善劳动群众的居住条件，开始整治龙须沟。同年夏天，新沟落成，还修了宽敞的马路，安装了自来水，实现了劳动人民多年来梦寐以求的愿望，作者很受感动，决心把这件事编成剧本，歌颂人民政府。他以饱满的热情克服了种种困难，于 1950 年底创作出该话剧《龙须沟》，并由北京人民艺术剧院搬上舞台，引起极大轰动。

（周宝泉）

《茶馆》三幕话剧。老舍著。发表于 1957 年。它的问世标志着老舍剧作的新时期的开始，并奠定了他在中国现代文学史上作为杰出的戏剧家的地位。老舍仅用了三万多字就高度概括了戊戌变法，民国初年。抗日战争后的三个反动政权时期的时代特征。作品通过北京“ 裕泰 ”茶馆掌柜王利发、民族资本家秦仲义、宫廷旗人常四爷以及周围近 70 个人物命运浮沉与变比，反映了我国由清朝来年到解放战争前夕，近五十年间中国半封建、半殖民地社会的演变以及中国人民逐渐觉醒的过程。《茶馆》是用血和泪、悲和喜、光明与黑暗交织成的一出五光十色的大戏，它记录了五十年间中国社会的痛苦，反射出庞大的时代投影，可以说是时代的一面镜子。剧作曾获建国 30 周年优秀剧作奖，并在世界舞台上赢得了崇高的声誉。

（张书珩）

方志敏（1900～1935）中国无产阶级革命家，赣东北革命根据地和中国工农红军第十军的创建人之一。江西弋阳人。1922 年加入中国社会主义青年团，1923 年加入中国共产党。第一次国内革命战争时期，在江西领导农民运动。大革命失败后，领导弋（阳）横（峰）起义，开展土地革命，组织工农政权，创建了赣东北革命根据地和工农红军第十军，历任中共县委书记、特委书记、省委书记、省军区司令员、闽浙赣工农民主政府主席和红十军政治委员。1931 年当选为中央工农民主政府执行委员、主席团委员。同第二、三次“左”倾机会主义路线作坚决斗争。中国共产党第六次全国代表大会上当选为中央委员。1934 年 11 月，率领红军抗日先遣队北上抗日，途中遭国民党反动派阻击。1935 年 1 月在江西德兴县陇首村与国民党军队作战时因叛徒出卖而被捕，在狱中坚贞不屈，8 月在南昌英勇就义。遗著有《可爱的中国》、《狱中记实》等。

（王守文）

《可爱的中国》散文。方志敏著。写于 1935 年。作者以深厚的无产阶级感情，抒发了对伟大祖国的无限热爱；以自己在革命实践中亲眼所见到的事实，控诉了帝国主义和国内反动派给中国人民带来的沉重灾难和屈辱，并明确地指出，帝国主义是中国人民最凶恶的敌人。作品以鲜明的爱惜、坚定的革命信念和无比真挚的爱国主义思想感情，号召人民奋起反抗帝国主义侵略者和国内反动派，争取光明美好的未来。文字流畅，含蕴深沉，朴素无华。

（李宪兰）

冯沅君（1900～1974）原名恭兰，后改淑兰。河南唐河人。现代女作家。1917 年，考入北京女子高等师范学校。1922 年毕业后考入北京大学国学研究所。曾在南京金陵大学、上海暨南大学、中国公学大学部、天津河北女子师范学校、武汉大学、东北大学、山东大学任教。1955 年，任山东大学副校长，并被选为全国人大一、二、三届代表，先后任山东省妇联副主席、山东省文联副主席等职。其作品大多描写当时女性挣脱封建礼教束缚时真挚、热烈的恋爱心理，表达了“五四”运动前后青年人对封建传统的怨愤和反抗，具有鲜明的时代特点。在长期的教学生涯中，她对中国古典文学的研究做出了很大贡献。其主要作品有《隔绝》、短篇小说集《卷葹》、《春痕》、《劫灰》、《沅君卅年前选集》、《古优解》及《冯沅君古典文学论文集》等。

（王军）

《旅行》短篇小说。冯沅君写于 1924 年。小说女主人公“我”是位女大学生，她与恋人、同学“他”偷偷离开学校到南方去旅游。小说着重描写了“我”在旅行中对于爱情的体验和感受。作者描写爱情大胆而不淫秽，感伤而不颓唐，留给读者的始终是一种健康向上、真挚美好的爱的情操。《旅行》中的男女主人公“夜夜同衾共枕，拥抱而眠”但相互之间的关系仍然纯洁无邪、毫无淫秽之念。两个爱的灵魂的贴近激起的是“心房的颤动”和滚烫的泪滴。”这种感动是最高灵魂的表现”，“是纯洁的爱情的表现”。作者以其青春的激情、沸腾的热血，表达了她对爱情的理想，她笔下人物的纯洁爱情在与社会偏见的激烈冲突中表现的崇高而坚贞。小说寓情于理，情景交融，明显带有抒情散文的特色。表现了“五四”时代青年反对封建伪道德、争取个性解放与爱情自由的勇敢斗争精神。

（王军）

阿英（1900～1977）原名钱杏邨，安徽省芜湖人。现代剧作家、文艺评论家。早年参加“五四”运动。1926 年加入中国共产党。1930 年，参加中国左翼作家联盟，被选为执行委员。曾任《救亡日报》、《文献》主编。并主编《新知识》、《江淮文化》和《盐阜日报》副刊。1946 年，先后出任中共中央华东局文委书记、大连市文委书记等职。新中国成立后，历任天津市文化局长、市文联主席、华北文联主席、中国文联党组成员、副秘书长等职。主编《民间文学》和英文版《中国文学》。作品有小说集《义泵》，诗集《饿人与饥鹰》，散文集《夜航集》、《灰色之家》等。

（王军）

《海国英雄》四幕历史剧。阿英作于 1940 年。1937 年，抗日战争爆发，上海沦陷。阿英在“ 孤岛 ” 上坚持战斗。为了密切配合抗日斗争，他出刊物、办书店并在对南明历史深入发掘的基础上，编写了历史剧《碧血花》、《海国英雄》、《杨娥传》等。《海国英雄》（又名《郑成功》），是作者“ 南明史剧 ” 系列的第二部。该剧描写了明朝末年，在清军的猛烈进攻下，南明朝廷岌岌可危，南明大臣郑芝龙见大势已去，决定投降清朝。其子郑成功大义凛然，与父决裂，坚持抵抗清兵，最后占领台湾。虽因力量悬殊而失败，但他仍坚持斗争。表示“ 要群策群力地来恢复我们的大明江山！ ” 表现了作者强烈的爱国主义思想感情，具有针贬时政、教育群众的现实意义。

（王军）

冰心（1900～）原名谢婉莹，笔名冰心、男士等，原籍福建长乐，生于福州的一个海军军官家庭。现代女作家。积极参加反帝反封建运动，写了多篇宣传文章。1921 年参加文学研究会。1923 年赴美留学学习英国文学。1926 年回国，先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战爆发后，曾在昆明、重庆等地从事创作。1946 年随丈夫东渡日本，在东京大学教授中国新文学。1951 年秋回国，任中国作协理事、书记处书记，全国文联副主席、政协常委等职。冰心创作有小说、诗歌、散文、儿童文学，还翻译了很多外国作品。小说代表作有《超人》等，诗歌有《繁星》、《春水》集，散文有《樱花赞》，儿童文学有《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小桔灯》。另有《冰心文集》（五卷）。（周立勋冯恩大）《超人》短篇小说，冰心早期小说的代表作，发表于 1921 年 4 月出版的《小说月报》12 卷 4 期上。主人公何彬是一个“ 冷心肠 ”的青年，信奉尼采哲学：“ 爱与怜悯都是恶 ”，认为人与人之间“ 与其互相牵连，不如互相遗弃 ”。一天，他住房对面楼下的一个叫禄儿的穷孩子摔伤了腿，因无钱医治，彻夜呻吟。他呻吟了三夜，他听了三夜，看了三夜的月，想了三夜的心事，勾起了对母爱、童心的思念，感悟到“ 世上的母亲和母亲都是好朋友，世上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的。 ”于是他抛弃了恨世哲学，出钱给禄儿治病。小说说明了超人是不存在的，“ 爱 ”是深入人心的，它最终总能战胜憎，而母爱是一切爱的根基。作品诗情浓郁、语言精美。

（周立勋、冯恩大）

《繁星》、《春水》这是冰心 1923 年出版的两部抒情哲理小诗集。《繁星》共收诗 164 首，1923 年上海商务印书馆出版，为《文学研究会丛书》之一。《春水》收小诗 182 首和其他诗 29 首，1923 年 5 月新潮社出版。这些小诗原是在泰戈尔《飞鸟集》的影响下，记下的一些“小杂感”式的“零碎的思想”，发表时被编辑分了行，便成了自由体中的一个品种，被称为“繁星体”。这些小诗在思想内容上同作者这时的小说、散文是三位一体的，浸透了母爱和博爱的内容，但表现得更直接更鲜明，除少量对现实社会的慨叹，绝大多数是抒写她对生活的看法，唱出在黑暗压迫下与激烈斗争中弱者的悲歌。小诗不追求韵律和格式的严谨，语调温柔亲切，富有哲理，给读者以思想的启迪和美的感受。

（周立勋、冯恩大）

《寄小读者》儿童文学，散文集。冰心著，内收 29 篇通讯，写于 1923～1926 年间。其中 8 篇写于国内，21 篇写于赴美途中和美国。这些通讯最初发表于北京《晨报副镌》的《儿童世界》栏里，1926 年 5 月由上海北新书局出版单行本。这本散文集是中国现代文学史上影响深广的儿童读物之一，它记叙了作者“三年中的国外经历和病中的感想。”其中不少篇章表达了她忧国怀乡的深情，还表达了对母爱、童心的赞扬，对大自然的礼赞。但作者在有的篇什中过分地夸大了母爱的作用，把母爱说成是支撑世界的柱石，改造世界的动力，试图用母爱来填平阶级之间的鸿沟，表现出了“爱的哲学”的局限。《寄小读者》在艺术上极富诗情画意，表露出一位女作家特有的轻情、柔美、细腻的风格。

（周立勋　冯恩大）

《斯人独憔悴》短篇小说。冰心的成名作。发表于 1919 年 10 月 7 日至 11 日的《晨报》第七版上。小说主人公颖铭和颖石兄弟，出身封建官僚家庭，具有一定的反帝爱国热情，但较软弱、幼稚。在国家危亡之际，深感作为“ 国民一分子 ” 应负的责任，参加了为 “ 青岛问题 ” 而抗争的爱国学生运动，却遭到官僚父亲化卿的反对和压制，将兄弟俩关禁起来。开学了，兄弟俩准备去复学，化卿坚决不答应，并把他俩补了办事员，兄弟俩痛苦不已，低吟杜甫 “ 斯人独憔悴 ” 的诗句。小说通过五四时期具有普遍意义的 “ 父与子 ” 的冲突，暴露了封建官僚的专制主义和卖国嘴脸，表现了反封建的民主主义倾向。艺术上不追求曲折复杂的情节，而是以冲淡的笔调娓娓的叙述，在日常生活事件中寄寓了严峻重大的主题。

（周立勋　冯恩大）

夏衍（1900～1995）原名沈端先，浙江杭州人。现代作家。1920 年公费去日本留学，1927 年因参加日本工人运动和左翼文艺运动，被日本当局驱逐回国。1928 年回国后，从事文艺工作并参加文学团体太阳社。1930 年中国左翼作家联盟成立，夏衍任执行委员。抗战时期积极从事文艺活动。曾主编《救亡日报》和重庆《新华日报》幅刊。解放后被选为全国文联常务委员会委员。1954 年任文化部副部长。他是党的优秀文化工作者，当代著名的剧作家。代表作有长篇小说《春寒》，报告文学《包身工》，译著苏联高尔基的代表作《母亲》，剧作《上海屋檐下》、《赛金花》等，并把鲁迅的《祝福》，茅盾的《林家铺子》等改编成文学剧本，都获得了成功。曾任五届政协常委，对外友协副会长，中日友协副会氏等职。

（杨桂芹）

《包身工》报告文学。夏衍著。作于 1936 年。通过对《包身工》悲惨生活的描绘，深刻地揭露了日本资本家与中同封建势力相互勾结，残酷剥削中国工人的滔天罪行。作品首先描述了包身工的悲惨生活，并指出造成这种情况的社会根源，是帝国主义的剥削方式和半殖民地半封建社会的奴隶式的剥削制度相结合的产物，是帝国主义对中国进行侵略的一种特殊的最残酷的方式。在这种制度下，一方面是日本帝国主义大财阀榨取了劳动人民惊人的利润，另一方面是无数包身工过着非人的奴隶式的悲惨生活。《包身工》以鲜明的政治态度和炽热的阶级感情，通过叙述描写，议论相结合的写作方法，对黑暗的现实进行了无情地揭露和严厉的鞭挞。

（杨桂芹）

《上海屋檐下》三幕话剧。夏衍著。作于 1937 年。作品截取抗日战争前夕上海小市民生活的一个横断面，错综地展现了住在同一弄堂里的五户人家一天的生活图景，真切地反映了抗战前夕上海市民的痛苦生活。透过都市的一角，深刻揭示了时代的特征。剧中的施小宝被丈夫遗弃，沦为娼妓；老报贩“李陵碑”因独生子在“一·二八”事变中牺牲而精神失常；失业职员黄家媚贫困交加；小学教员赵振宇安贫乐道，与世无争，而他的妻子却是笑比自己穷的，妒比自己富的。五户人家各有不同的苦痛遭遇。全剧以某工厂下级职员林志成、杨彩玉（原为匡复之妻，后因生活所迫同林志成同居）和刚出狱的匡复三人之间的爱情纠葛为主线，通过他们之间难以言喻的内心痛苦，有力地控诉了封建社会的罪恶。整个剧情发生在一天的时间里，五家的人物各行其事，同时活动，充分发挥了舞台时间和空间的表现力。剧中人物错综交织，情节波澜起伏，但都有条不紊，自然紧凑，每个角色都塑造得有血有肉，充满着浓郁的生活气息。被誉为 30 年代戏剧的现实主义力作。

（刘思俊）

蒋光赤（1901～1931）学名蒋如恒，开始发表诗文时用笔名蒋光赤，最后改名光慈，安徽省霍丘县人。现代作家兼翻译。1920 年～1924 年旅居莫斯科时，加入中国共产党，开始了新诗创作，后结集为《新梦》。1925 年起开始小说创作，先后出版了短篇小说集《鸭绿江上》，中篇小说《少年飘泊者》、《短裤党》、《野祭》，长篇小说《冲出云围的月亮》、《田野的风》等作品，其中不少以激烈的革命斗争为题材。同时期还发表了诗集《战鼓》、《哀中同》、《乡情集》等。他与瞿秋白合著了《俄罗斯文学概论》，翻译了苏联长篇小说《一周间》等作品。除此之外，他还主编了《太阳月刊》、《拓荒者》等刊物。他一生为我们留下近 200 万字的著译，被誉为“ 革命文学的拓荒者 ”。

（朱燕萍）

《少年漂泊者》书信体中篇小说。蒋光赤写于 1925 年。作品以“ 五四 ”到“ 五卅 ”前后中国社会动荡不安的现实力背景，描写了主人公汪中由痛苦、彷徨到逐步走上革命道路的曲折过程。佃户出身的汪中，双亲被地主害死后，只身飘流在外，开始他想到桃林村去当土匪，替父母报仇，后来做过书僮、茶役、店员、乞丐，参加过 ”二七 ”大罢工，蹲过监狱，最后参加了黄埔军校，光荣牺牲在战场上。作品通过汪中的一生，揭露了地主、资本家及封建军阀对劳动人民残酷的剥削和镇压，塑造了一个由自发反抗到自觉斗争的革命青年形象。这部小说因站在革命的立场上回答了当时青年一代普遍关心的人生道路问题，出版后，激起了广大青年的共鸣。当年就再版过 15 次。

（朱燕萍）

《田野的风》原名《咆哮了的土地》，长篇小说。蒋光赤写于 1930 年。作品以 1927 年大革命前后蓬勃开展的农民运动为背景，描绘出了一幅农村阶级斗争的图画。在党的领导下，农民建立了农会，和地主豪绅开展了坚决的斗争，农村发生了翻天覆地的变化。“马日事变”后，反动势力卷土重来，觉醒了的农民，再也不愿忍受戴上枷锁的生活，便全体投奔金刚山（暗示井冈山）入伙——汇合到了党所领导的武装斗争洪流中去。作品比较成功的塑造了矿工出身的农会主席张进德和背叛剥削阶级家庭的革命知识分子李杰。在艺术上，克服了早期创作中“粗糙”的现象，注重了细腻的描绘和对人物个性的刻划，富有生活气息，和较强的感染力。

（朱燕萍）

鲁彦（1901～1944）原名王衡，浙江镇海人。现代作家兼翻译，二三十年代“乡土文学”的代表作家之一。在家乡只读过几年私塾和小学，十六岁离家到上海当学徒。“五四”运动后，加入了工读互助团，开始在北京大学旁听。1926 年出版了第一本散文集《袖子》。1927 年至 1933 年，先后出版了《黄金》、《童年的悲哀》、《小小的心》等小说集。1934 年到 1937 年又出版了小说集《屋顶下》、《雀鼠集》、《河边》和散文集《驴子和骡子》、《旅人的心》以及中篇小说《乡下》、长篇小说《野火》等作品。擅长描写资本主义势力浸润下的小乡镇的人情肚态。译作主要有：《世界短篇小说集》、长篇小说《忏悔》等。他的作品以强烈的人道主义精神，细致的人物描写，浓郁的乡土气息在文学史上有较大的影响。

（朱燕萍）

《黄金》短篇小说。鲁彦作，1927 年 7 月在《小说月报》18 卷 7 期发表。二、三十年代的中同，乡村小资产阶级的生活时时受到危机和破产的冲击，趋炎附势、金钱至上之风日趋严重。《黄金》的主人公如史伯伯，一生支撑起这个小康之家，在陈四桥处处受人尊敬。但自从他年老无力操劳，又不再收到城里儿子寄钱回来后，如史伯伯要穷了的消息便像黑老鸦的叫声迅速传遍整个村庄，有些人对如史伯伯立即由尊敬变而为轻蔑，由阿谀一变而为诽谤，使如史伯伯处于绝望的悲痛之中。在江河日下的旧中国，如史伯伯的遭遇是有代表性的，这是乡村小资产阶级在黑暗社会里的一出悲剧。《黄金》对人物的心理刻画是非常细致和成功的，在艺术构思乖巧的农家女的形象。菜农老程在竹林里种了一个菜园，他有一个非常爱笑而又爱害羞的女儿，人称三姑娘。三姑娘幼时就能帮母亲洗衣，还常跟父亲去捉鱼。一家三口日子虽穷，但过得非常和睦恬静。三姑娘八岁那年，父亲去世了，她便和母亲以卖菜为生。她非常爱清洁，常把家里收拾得干干净净；她又非常体贴母亲，正二月间城里赛龙灯，她不肯舍下母亲去看。她卖的菜质量好，隔夜不浸水，煮出来味道甜美，数量多。几年后，三姑娘出嫁了。这篇小说叙述了平常人家的平凡小事，风格平淡朴素，但平淡中充满着诗情画意，朴素间透出一股浓郁的乡土气息。

（朱燕萍）

许杰（1901～）笔名张子三。浙江台州人。现代小说家。17 岁考入浙江省立第六师范学校。1919 年五四运动时，开始接触新文学。1922 年从绍兴五师毕业，任小学、中学教员。1928 年赴南洋吉隆坡，任华侨报纸《益群报》总编辑。1930 年至广州中山大学预科任教。1932 年被聘为安庆安徽大学文科教授。后任暨南大学教授。抗战后回原籍主持大公中学校务。后任广东省立文理学院教授、上海临时大学、同济大学、震旦大学教授。建国后，为全国作协会员、作家协会上海分会副主席，同时任复旦大学教授，1951 年调任华东师大中文系主任、教授。十年动乱被迫退休，现重回华师大担任培养研究生的工作。著有《新兴文艺短论》、《许杰短篇小说集》、《许杰散文集》等。

《惨雾》短篇小说。许杰的代表作，发表于 1924 年《小说月报》15 卷 8 期。茅盾将这篇小说收入《中国新文学大系·小说一集》，并在《导言》中说，这是“那时候一篇杰出的作品”。小说是作者应《小说月报·非战文学专号》征文而写。意欲通过两个乡下村子的原始械上也是别具匠心的。茅盾曾评价它是“作者的最好作品。”

（朱燕萍）

《童年的悲哀》短篇小说。鲁彦作，1929 年 11 月在《小说月报》20 卷 11 号发表。作者以第一人你的写法描写了一个“ 多才多艺的粗人 ”——农村中的雇工阿成哥。20 岁的阿成哥非常聪明、善良，他拉得一手好胡琴，还教“ 我 ”唱歌，把“ 我 ”带进了美的音乐的世界中。“ 我 ”于是也偷做了一把胡琴，和阿成哥边拉边唱。“ 我 ”认定阿成哥就是自己的亲哥哥，世上再也没有比他更可爱的人了。但是，阿成哥却因疯狗咬伤，在举行婚礼的前些天突然死去，这使“ 我 ”感到了莫大的悲哀。小说将劳动人民写得如此善良和富有智慧，反映了作者创作思想的进步。作品中的人物性格鲜明、丰满，描绘的生活画面虽然平凡，但浸透着极为浓重的乡土色彩，有一种淳朴的美。

（朱燕萍）

废名（1901～1967）原名冯文炳，字蕴仲，湖北黄梅县人，现代作家。1922 年考入北京大学，投身新文学运动，在《努力周报》、《语丝》、《浅草》等刊物上发表过作品。他出过三本短篇小说集：《竹林的故事》（1925 年出版），《桃园》（1928 年出版），《枣》（1931 年出版）。出过三部长篇小说：《桥》（上部，1932 年出版），《莫须有先生传》（1932 年出版），《莫须有先生坐飞机以后》（1947～1948 年连载，未完成）。还有别人收集成书的《河边》、《谈新诗》、《招隐集》等作品。废名的作品个性鲜明，读后给人以独特的感受。有人评价他的作品是“平淡的谈话，包藏着深刻的意味”具有“涩味和简单味”的风格。解放后，废名主要从事教学和文学研究工作。

（朱燕萍）

《竹林的故事》短篇小说。废名写于 1924 年 10 月。小说描绘了一个普通农家平淡幽静的生活，刻画了一个贤惠斗来表达反对人类战争的思想。玉湖庄与环溪村隔溪相望，溪水常年变换故道，冲积出几处可耕作的土地，两村为争土地集怨成仇，刀兵相见。在这场原始械斗中许多人物的性格都得到了较好地表现，但最成功之处是作者对具有地域性文化色彩的野蛮习俗的把握与整体作品艺术氛围的渲染，对氏族意识的开掘和战前战后的太阳的描写深化着作品的主题。

（周立勋　冯恩大）

柔石（1902～1931）原名赵平复，字少雄，浙江宁海人。现代小说家。1918 年到浙江省立第一师范学习，参加进步文学组织“ 晨光社 ”。1928 年 4 月到上海，与鲁迅认识，一道致力于革命文艺事业。1930 年 3 月加入左联，5 月入党，曾任“ 左联 ” 常委和编辑部主任。1931 年 2 月 7 日壮烈牺牲。“ 左联 ” 五烈士之一。柔石的创作大体可分为两个阶段，1929 年以前为他创作的探索阶段，有短篇集《疯人》，中篇《三姊妹》，长篇《旧时代之死》等。这些作品虽在一定程度上体现了反封建的 “ 五四 ” 精神，但也流露了某些不健康的情绪。1929 年后是他创作的转变阶段，中篇《二月》和短篇集《希望》表现了他创作的进步。其后的短篇《为奴隶的母亲》则在思想上，艺术上都达到了新的高度。左联成立后，主要作品有通讯《一个伟大的印象》，诗《血在沸》等。

（朱燕萍）

《二月》中篇小说。柔石写于 1929 年。当时的社会现实黑暗冷酷，许多知识分子想以人道主义为武器，通过个人奋斗来救世救己。作品塑造了一个这样的小资产阶级知识分子肖涧秋的形象。肖涧秋六年之中飘泊了大半个中国，怀着幻灭之感回到芙蓉镇，但芙蓉镇并非“世外桃源”。他救助革命军烈士的遗蛹李嫂，而为世俗所不容；他追求陶岚，又引起一场冲突。李嫂自尽之后，他拒绝了陶岚的爱情，再度出走。作品通过对肖涧秋的描写，揭示了人道主义和个人奋斗的必然幻灭，提出了知识分子向伺处去的问题。小说运用了素描式的刻画，惜助于抒情独白的衬托和起伏有致的情节，惟妙惟肖地勾勒出了人物复杂的心理状态，语言富有诗意，风格细腻隽永。

（朱燕萍）

《为奴隶的母亲》短篇小说。柔石作，发表于 1930 年。当时，反动的封建思想和宗法制度紧紧地桎梏着人们，妇女受害尤为深重。这篇小说在中国现代文学史上第一次正面地从“典妻”这一特殊角度揭示了封建宗法制度下农村劳动妇女的非人生活。主人公春宝娘因生活所迫，被丈夫典给邻村地主李秀才充当地主家传种接代的工具和佣妇。为了寄托对自己儿子的思念之情，她把和秀才生的儿子起名秋宝。三年后，她又被迫离开自己的亲骨肉秋宝，拖着病体回到原家。春宝病重在身，秋宝不复再见，使她内心极度痛苦。春宝娘从根本上丧失了做人的权利，身为母亲，实为奴隶。仅仅作为社会的商品而存在着。这篇小说笔墨凝炼，以对生活进行自然的不事雕琢的描绘来“震撼人的心灵”，风格朴素深沉。

（朱燕萍）

台静农（1903～）字伯简，安徽霍丘人。现代小说家。未名社重要成员。他曾在武汉上中学，未毕业便到北京大学文学系旁听，后转该校国学研究所半工半读。抗战前，先后在北京辅仁大学、山东大学和厦门大学任教。抗战期间赴四川，在白沙女子师范学院任中文系主任。抗战胜利后，任台北市台湾大学中文系教授兼主任。建国前曾 3 次被北洋军阀和国民党政府逮捕。台静农是现代早期乡土派小说的重要作家，反映了皖西北乡间小镇极端闭塞落后的生活。主要著作有短篇小说集《地之子》和《建塔者》等。另外编有《关于鲁迅及其著作》一册，内收有关《呐喊》的评论和鲁迅访问记等文章共 14 篇，是最早的研究鲁迅的资料专集。

（周立勋　冯恩大）

《红灯》短篇小说。台静农著，小说写的是落后的习俗——阴历 7 月 15 日“ 鬼节 ”放河灯安魂的故事。卖饺子养家的得银，被人拉下了水，“ 捶了人家的大门 ”，案发后，被杀头示众了。得银娘梦中听儿子说死得冤枉，便想方设法糊了一盏美丽的小小的红灯，在 7 月 15 日的鬼节里放下河，超度儿子的冤魂。得银娘从儿子 3 岁守寡，二十年里忍受了人们不能忍受的欺侮，度过了人们所难以渡过的苦难，却得到了这样的报应。更可悲的是，她不明白儿子是被罪恶的社会吞噬了生命，她相信命运，相信鬼魂。7 月 15 日，当那小红灯顺水漂远的时候，她竟老眼昏花地看见儿子得到了超度，穿了大褂，很美丽的，被红灯引着，渐渐远去。小说揭示了封闭落后环境中农民精神的愚昧和生活的悲惨。

（周立勋　冯恩大）

汪静之（1902～）安徽绩溪人。现代诗人，教授。1918 年人屯溪安徽第一茶务学校读书。开始写新诗。1919 年赴杭州第一师范学校学习。1921 年秋，与潘漠华、柔石、冯雪峰等组织“ 晨光文学社 ”。1922 年与应修人、潘漠华、冯雪峰成立“ 湖畔诗社 ”，出版四人诗合集《湖畔》。后在中学、大学任教。北伐战争期间，任北伐军总政治部编纂，后又在武汉国民政府劳工部任《劳工月刊》编辑。抗战以后，任中央军校广州分校国文教员，后期在贵州独山、重庆等经营酒生意。1945 年后，先后在白沙大学预修班、江苏文理学院中文系、复旦大学中文系任教授。1979 年参加中国文学艺术工作者第四次代表大会。著有诗集《蕙的风》、《寂寞的国》、诗二十一首，长篇小说《翠英及其夫的故事》，短篇小说集《父与女》、《诗歌原理》、《李杜研究》等。他的突出成就是诗，其代表作为《蕙的风》、《伊的眼》、《芭蕉姑娘》等。

（彩娥）

《蕙的风》诗集。汪静之著。1922 年 8 月亚东图书馆出版。《蕙的风》是“五四”新思潮的产物，集中写风光，写人生，写自己内心的淡淡哀愁。其中《天亮之前》被认为是最早歌颂中国共产党的新诗，但集中最引人注目的、影响最大的、占着显著位置的是爱情诗。如《伊的眼》、《别情》、《过伊家门外》、《太阳和月亮的情爱》、《海滨》、《恋爱底甜蜜》等，大胆地歌唱男女情爱，抒发了现代人内心深处想抒发而不敢抒发的感情，表现了男女纯真爱情的热烈、真挚、甜蜜、陶醉，以及忧伤与痛苦。艺术上、诗集表现了真挚的童心美，显得天真烂漫、质地单纯。诗集出版后，震动了二十年代的中国诗坛。

（周立勋　冯恩大）

沈从文（1902～1988）原名沈岳焕。笔名有休芸芸等。湖南凤凰县人。现代小说家、散文家。1917 年高小毕业即入预备兵。1922 年赴北京读书。当过编辑和图书馆职员。1928 年与胡也频、丁玲先后编辑《红黑》杂志，并参加新月社。1930 年任国立武汉大学教授。1931 年任山东省立青岛大学教授。1933 年主编《大公报》文艺周刊。抗战胜利后，任北京大学教授，并创天津《益世报》文艺副刊。建国后，任中国社会科学院历史研究所研究员，后在该院主持中国古代服饰研究工作。历任全国政协委员、常委。1988 年去逝。沈从文的文学作品集卷帙浩繁。从 20 年代至 40 年代共出版小说、散文文论自传、通信的集子总计约 70 余种。仅短篇小说就有 200 余篇、中长篇小说 10 余部，近 300 万字。代表作为中篇小说《边城》。他在历史文物方面的研究成果主要有《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》等文集及《中国古代服饰研究》专著。

（彩娥）

《边城》中篇小说，沈从文著。1936 年由生活书店出版。作品主人公老船夫是人物关系的纽带和核心。而青年男女的爱与怨，喜与悲交织的爱情故事是中心情节。老船大的外孙女翠翠同船总两个儿子天保和傩送发生了爱情纠葛。他们不是按当地习惯互相残杀，而商最用唱歌来决定胜负。刻画了翠翠、天保、摊送这三个青年的真挚纯洁的爱情和美好的心灵。《边城》描绘具有诗情画意的湘西边地的风物习俗，为展开情节、刻划人物创造相应的艺术氛围是作品写作的一大特色、是作者的代表作，也是现代文学史上的名篇。它以其独特的内容和情致，为三十年代大量出现的“ 乡土文学 ” 增添了光彩。

（彩娥）

阳翰笙（1902～）原名欧阳继修，笔名华汉，四川高具人。现代作家、戏剧家、电影文学家。肄业于上海大学社会学系。1925 年加入中国共产党，参加过北伐、南昌起义。1928 年参加创造社，并开始小说创作。1930 年参与发起组织“左联”，任“左联”党团书记、中共上海中央局文委书记。1935 年被国民党当局逮捕，后保释出狱。抗战爆发后，参与发起了中华全国文艺界抗敌协会，任理事。建国后，先后担任政务院文化工作委员会机关党组书记兼副秘书长，“影协”主席、“作协”理事、全国“文联”党组书记、副主席兼秘书长等职，被选为全国人大代表、全国政协常委。阳翰竿出版短篇小说集多部，长篇小说有《地泉》等；电影剧作有《铁板红泪录》、《中国海的怒潮》、《逃亡》等多部，话剧有《塞上风云》、《前夜》、《天国春秋》、《李秀成之死》等。

（周立勋　冯恩大）

《天国春秋》六幕历史话剧。阳翰笙著。写于 1941 年 9 月，1943 年 8 月重庆群益出版社出版。剧作取材于 1856 年太平天国内部发生的“杨韦事变”，主要冲突在东王杨秀清和北王韦昌辉之间展开。杨秀清身负天国重仕，办事认真坚定，是太平大国正确的政治和军事路线的代表；韦昌辉在剧中是一个政治投机家和阴谋家的形象，他政治上容纳内好，生活上腐化堕落，受到杨秀清的批评而怀恨在心，借杨秀清为他接风洗尘之机刺死杨秀清。这出戏形象地揭示了这场农民革命失败的原因和教训，谴责分裂，告诫人们分清敌我，在“皖南事变”之后不久上演，具有十分明显的现实意义。在艺术上，作者善于设置尖锐的戏剧矛盾，在尖锐冲突中塑造人物形象，体现主题。情节曲折紧张，跌宕多姿。

（周立勋　冯恩大）

《地泉》三部曲华汉（阳翰笙）著。由三部内容各自独立，人物又有所交叉的中篇小说构成，又称“华汉三部曲”。第一部《深入》（原名《暗夜》）写于1928年8月,以贫苦农民老罗伯一家从苦难中觉醒并积汲参加汪森领导的农民暴功，反映了“4·12”反革命政变后中国农村的黑暗现实和农村革命的新形势。第二部《转移》（原名《寒梅》）写于1929年7月，写小资产阶级知识分子林怀秋等由幻灭沉沦到振作追求，终于成为革命中坚的过程。第三部《复兴》写于1930年5、6月间，以上海法商电车公司工人罢工为背景，描写了阿雪、阿林、梦云等工人领袖在罢工中的表现及作用。这三部中篇于1930年10月合成一部曲，取名《地泉》，由上海平凡书局出版。三部曲反映了1927年革命由低潮到高潮的时代特征，揭露了国民党右派背叛革命、屠杀人民的罪行，发挥了鼓舞革命群众继续战斗的作用。

（周立勋　冯恩大）

罗淑（1903～1938）原名罗世弥。罗淑是她发表处女作时巴金代起的笔名，四川简阳人。现代女作家。少年时代在四川简阳农村读私塾。1921 年入简阳女校。1923 年转入成都第一女子师范学校读书。1929 年赴法学习教育学、心理学、社会学。1933 年回国，定居于上海，从事文学翻译与创作。1936 年处女作《生人妻》发表，引起文坛的广泛注意。同年，第一部译作《何为》（车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》）出版。之后，又有普希金的《棺材商人》等译作出版。后陆续发表了《刘嫂》、《桔子》、《井工》等短篇小说。1938 年 2 月因患产褥热病逝于成都。罗淑的作品主要有短篇小说集《生人妻》、《地上的一角》、《鱼儿坳》。

（周立勋　冯恩大）

《主人妻》短篇小说。罗淑著。1936 年发表于《文学季刊》第 1 卷第 4 期上，是作者的成名作。小说描写四川论江上游一对相依为命的中年夫妇过着贫困的生活，仅有的一幢平房和几亩薄田也被迫出卖了。他们用唯一的家产——两只羊换了一间“搭棚”似的矮屋，靠卖青草度日，可是仍不能维持生活。男主人公在九叔公的劝说下，横心将妻子卖给醉鬼胡大。成婚的晚上，胡大的弟弟企图奸辱嫂子，女主人公逃跑回家，丈夫已被胡家兄弟勾结官府抓走。这个生死离别的故事无情地揭露了军阀统治给人民带来的灾难和腐败政权的罪恶。小说构思精巧，富有新意，人物塑造细腻传神，细节描写非常成功，洋溢着浓郁的川西地方色彩，而且情景交融，具有鲜明的艺术特色。

（周立勋　冯恩大）

聂绀弩（1903～1985）笔名有耳那等。湖北京山人。现代作家。1923年在缅甸仰光作编辑，1924年考入黄埔军校（第2期），参加国共合作的第一次东征。后考入莫斯科中山大学。“九·一八”事变后，在上海参加“左联”，先后编辑《中华日报》副刊《动向》和杂志《海燕》。抗战时期，与夏衍等编辑杂文刊物《野草》。建国后，历任中南区文教委员会委员、中国作家协会理事兼古典文学研究部副部长、香港《文汇报》总主笔、人民文学出版社副总编辑等职。1958年错划为右派，文化大革命中被关押。1985年逝世。一生在文学上的主要贡献是杂文，著名的是《血书》，还有散文集《沉吟》。他的很多作品已收录于《聂绀弩杂文选》、《聂绀弩杂文集》、《聂绀弩散文》。

（杨世谷）

《血书》杂文集。聂绀弩著。1948 年出版，收录了作者在抗日战争和解放战争时期所写的杂文 40 篇、分上、下两辑。上辑文章总题为“ 礼貌篇 ”，主要是对文化界一些人士所散布的荒谬言论的批驳；下辑总题为“ 血书 ”，主要的是对国民党反动统治者及其政治现象的讥笑、讽刺、挞伐。归结为“ 血书 ”者，一面表示以赤诚写出，并无批评家认为“ 玩世不恭 ”之意，一面也用“ 血书 ”所谈的对象和那些东西作一强烈对比，以衬映出旧世界如何丑恶。这部文集语言清新、文笔泼辣、说理透彻，揭露了敌人，鼓舞了人民。

（张书水）

胡也频（1903～1931）福建福州人。现代小说家，“左联”五烈士之一。少年时代曾当过学徒，就学于海军学校。1924 年开始文艺活动，与人合编了北京《京报》附刊之一《民众文艺》，同时用胡崇轩暑名发表作品，此后数年内，写成《圣徒》（短篇集）、《也频诗选》、《三个不统一的人物》（短篇集）、《别人的幸福》（戏剧集）《一幕悲剧的写实》（中篇）等十多个集子。1928 年于上海从事编辑和出版工作。1930 年在济南省立高中教书，因宣传革命文学被迫离校，同年回上海，参加“左联”，并加入中国共产党，曾任“左联”执行委员和工农兵通讯委员会主席等职务。1931 年 2 月 7 日被国民党反动派杀害于上海龙华。代表作有写于 1929 年的《到莫斯科去》和 1930 年的《光明在我们的前面》两部长篇小说。

（张书水）

《光明在我们的前面》长篇小说。胡也频著，写于 1930 年。作者参加了“ 左联 ”的实际革命斗争，思想发生了很大变化，对知识青年的生活道路有所深悟，而写了这篇反映青年知识分子生活的小说。通过一对青年的爱情生活的描写，反映了应该走怎样的革命道路问题。刘希坚坚信共产主义，他的爱人白华则为无政府主义所吸引。他们经常讨论、辩论，都未能缩短他们思想意识上的距离。“ 五卅 ”惨案发生后，严酷的现实终于使白华走上了革命道路。作品描写了惨案在北京的热烈反响，最后写出青年们满腔热情地走向工厂、农村。这是作者最好的一部作品，发表后受到批评界的极大重视。

（张书水）

朱湘（1904～1933）字子源。安徽大湖人。现代诗人。因卜居湖南，乃以湘为名。1927 年在清华大学毕业后，到美国劳伦斯大学深造，不久转入芝加哥大学继续攻读外国文学。1929 年回国，任安徽大学外国文学系主任。三年后去上海。因厌倦教书生活和性格方面的古怪，穷困潦倒，靠亲戚朋友接济度日，但仍嗜诗如命。1933 年 12 月 5 日清晨，他由上海赴南京，在弋矶山附近，一手捧海涅诗集，一手端酒杯痛饮，然后跳江自杀，年仅 29 岁。他在学生时代即开始文学创作，曾参加茅盾、郑振铎等发起的文学研究会。一度做过《诗刊》的编辑工作，为新月派代表诗人之一。其诗作色调清新幽婉，而又沉郁惆怅，在当时颇有影响。代表作有《采莲曲》等。著有诗集《夏天》、《草莽集》、《石门集》等。

（邱昭山）

《采莲曲》诗歌。朱湘的代表作，写于 1925 年 10 月 24 日。作者选取了碧绿的荷叶、粼粼的金波，悠悠的小舟人诗，本身就含有特定的美学价值。“ 荷花呀人样娇娆 ” 一句，用人比荷花，新颖别致，而且令人自然地想到采莲女。接着诗人纤笔如画地描写了采莲女 “ 清净呀不染尘埃 ”、“ 桨声应答着歌声 ” 的劳动场面，含蓄地形摹了采莲女 “ 藕心呀丝长 ” 的怀春之憎。最后写小船 “ 消溶入一片苍茫 ” 里，惟歌声袅袅不绝，使人回味绵远。全诗溶音乐性、绘画感与结构美于一体。通常一组诗句一个韵脚，造成了起伏、跌宕的效果。衬字 “ 呀 ” 用得贴切自然。在排列上间以退两格和退一格的诗行，有一种建筑美。诗作吸取古诗词与民谣的特色，在诗的韵律和意境创造上体现了新月派诗歌的艺术主张。

（邱昭山）

巴金（1904～）原名李尧堂，字帝甘。“巴金”是他 1929 年发表《灭亡》时开始使用的笔名。另外还有佩竿、余一、王文慧、欧阳镜蓉等笔名。现代小说家、散文家。四川成都人。生于一个封建官僚地主大家庭。从小日睹封建家庭当权者的腐朽生活和封建礼教对青年男女的摧残，对封建专制产生了强烈不满。在五四新思潮冲击下，15 岁的巴金离家求学，1920 年考入成都外国语专门学校并投身实际运动。后又到上海、南京求学。1927 年去法国留学，更广泛接触到各种社会思潮，写下了他第一部长篇小说《灭亡》。1928 年底回国后，创作了大量小说和散文。1931 年开始集中力量从事文学创作，并创作了他的主要代表作《家》。1929 年～1937 年巴金创作了多种短篇小说集和童话集，还创作多种体裁的散文。他在用自己的全部心血为祖国和人民写作的同时，还以极大热情参加了 30 年代的进步文化活动。1938 年被选为中华全国文艺界抗敌协会理事。1938～1943 年巴金写了《火》三部曲（又名《抗战三部曲》）并完成了《激流三部曲》中的《春》、《秋》。到解放前为止，已出版长篇小说 4 部、中篇小说 16 部，短篇小说 73 篇，散文 300 余篇。解放后又著有多种新作。1982 年获意大利“但丁奖”，1983 年获法国荣誉勋章，1984 年 10 月，香港中文大学授予他文学博士学位。1985 年 5 月，美国文学艺术研究院授予他名誉外籍院士称号。他曾多次被选为中国文学艺术界联合会全国委员会副主席和中国作家协会副主席。1980 年 4 月当选为中国笔会中心主席，1981 年和 1984 年两次被推选为中国作家协会主席。巴金在 60 年的创作生涯中，先后写下了约 500 万字的著作。解放前的作品大都收集在由巴金编辑、人民文学出版社于 1958 年至 1962 年出版的 14 卷《巴金文集》中。中华人民共和国成立后又有多种文集，四川人民出版社出版了 10 卷本的《巴金选集》。巴金还是一位热心介绍外国作品的翻译家。他的作品曾先后被译成日、俄、英、法、德、匈牙利、波兰、捷、罗马尼亚、保加利亚、阿尔巴尼亚、瑞典等国文字，赢得了国外读者的喜爱。

（申海田）

《激流三部曲》长篇小说《家》、《春》、《秋》的总称。巴金著。分别写于 1931 年、1938 年和 1940 年。小说以“ 五四 ”浪潮冲击下的四川成都为背景，通过一个官僚地主大家庭高家的没落和分化，真实地写出了封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。高家外表看是“ 诗礼传家 ”，内里却腐朽龌龊。以高老太爷为首的封建家长专横、自私、荒淫、暴虐，无情地摧残青年一代的爱情与生命。小说主要刻画了三类青年男女的形象。觉慧是受到“ 五四 ”新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表，他对封建家族制度和封建礼教所采取的彻底决绝的态度，体现了“ 五四 ”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神。觉新在“ 五四 ”新思潮影响下有了觉醒，但他却无力摆脱旧家族、旧礼教的“ 十字架 ”。梅、瑞钰和鸣凤三位从外表至内心都具有“ 美 ”的特质的青年妇女，同样受着“ 五四 ”新思潮的熏陶，有过幻想和梦，但现实无情地粉碎了她们的梦，她们终于为封建制度所毁灭。《春》以高家长女淑英为主人公、描写范围扩展到周、郑两家，进一步表现出封建家长的顽固和堕落，以及年青一代的痛苦和反抗。《秋》描写高家的彻底崩溃，重点表现封建大家庭中第三代人的命运。三部长篇构成了一部从各个方面、各个角度揭露封建专制的残酷和封建礼教的罪恶，同时表现了封建家庭中青年一代的觉醒、反抗和斗争的宏篇巨著。作者在复杂的家庭矛盾冲突中以满腔的爱憎细腻地刻画了丰富多样的人物形象，其中有本质相同而个性各异的封建家长，又有不同经历和性格的青年叛逆者的多彩画像，更塑造了一个处于封建家长和叛逆青年之间的性格极为矛盾复杂的艺术典型——觉新。全书自始至终充满着激动人心的感情力量。

（申海田）

丁玲（J904～1986）原名蒋伟，字冰之，湖南临澄人。现代女作家。曾在上海平民学校、上海大学中文系学习。1927 年发表第一篇小说《梦珂》，后又发表《莎菲女士的日记》，引起文艺界的广泛注意。1928 年，与沈从文、胡也频等组织“ 红黑社 ”出版《红黑》半月刊。1931 年，加入中国左翼作家联盟，并主编“ 左联 ”机关刊物《北斗》月刊，1932 年参加中国共产党，同年发表中篇小说《水》，描写了旧中国农民无穷无尽的灾难和他们最初的觉醒、团结和反抗，是她创作上的飞跃。1946 年至 1948 年在农村深入生活，参加了几次土地改革，写了长篇小说《太阳照在桑于河上》，曾荣获 1951 年斯大林奖金二等奖。建国后，曾任中国作家协会副主席和《文艺报》、《人民文学》主编，第一届全国人大代表，第一届和第五届全国政协委员，全国妇女联合会理事。

（赵伟）

《莎菲女士的日记》短篇小说。丁玲著。发表于 1928 年 2 月。作品以莎菲与凌吉士的爱情为主线，与苇弟的关系为副线，相互交错地展开情节，运用日记体这一人物自白的形式，成功地塑造了一个“莎菲型”的小资产阶级知识青年女性的形象，反映了 20 世纪 20 年代未，仍站在“五四”思潮水平上的小资产阶级知识女青年，对社会的不满和精神上的苦闷、追求与绝望。作品所描写的莎菲，是一个受过“五四”精神洗礼追求个性解放的女性。她对封建礼教有强烈的反抗叛逆精神，追求自由恋爱，卑视社会的一切习俗；但她不孤芳自赏，多愁善感，远离群众和所处的时代浪潮。在艺术手法上，《莎菲女士的日记》以心理描写与抒情见长，体现了作家早期创作的艺术风格。

（赵伟）

《太阳照在桑干河上》长篇小说。了玲著。1948 年出版。作品写 1946 年初秋，华北地区桑干河畔暖水屯农民斗地主闹翻身的过程。细致而深刻地揭示了农村各阶级错综复杂的关系，各种人的动向，思想和精神状态。它塑造了各种不同类型的地主，其中着力刻画了地主恶霸钱文贵的形象。文中通过对他狡猾多变的活动手段的描写，深刻揭露了地主阶级的反动本质，反衬出土改运动的艰巨性和复杂性。作品还描写了干部的思想变化发展，写出了他们内心矛盾和在斗争中成长变化的过程。作品从多方面展开各种矛盾和斗争，歌颂了在中国共产党领导下广大农民战胜封建势力取得翻身解放的伟大胜利。它是反映土改运动的最优秀作品之一，曾荣获 1951 年斯大林文学奖金二等奖。

（赵伟）

艾芜（1904～1992）原名汤道耕，四川新繁人。现代小说家。小学未读完，即因家贫考入成都第一师范就读，因反对包办婚姻而离家出走，流浪到云南、缅甸、新加坡等地。1930 年因同情缅甸农民的暴动，被英殖民当局逮捕，被驱逐回国。1931 年夏到上海，与沙汀一道学写小说，得到鲁迅的帮助。1932 年参加左联。1933 年被捕，在鲁迅及左翼文化人士的帮助下获释。建国后，任重庆文化局局长，被选为中国文联委员、作协理事，担任四川作协主席。艾芜创作颇丰，写了大量的短篇中篇小说和多部长篇小说，还写了许多散文、杂感和理论批评文章，影响最大的是短篇小说集《南行记》。

（周立勋　冯恩大）

《南行记》短篇小说集，艾芜著。1935 年 12 月上海文化生活出版社出版，收短篇小说 8 篇；1963 年 11 月作家出版社重印时，收中短篇小说 24 篇。《南行记》以一个流浪的下层知识分子的辛酸经历，及其在流浪中的见闻、感受，艺术地描写了南中国边远省区和南亚部分地区的生活情景，塑造了一群具有野性不驯之美的下层人物典型，他们中有抬滑杆的、马头哥、流浪汉、强盗、小偷、偷马贼、走私犯等。通过这些形象表达了作者热爱劳动人民，憎恨帝国主义和封建地主的感情。小说集具有鲜明的浪漫主义色彩，主观抒情性强，写的多是奇人奇事，奇情奇景，滔滔的江水，险峻的山岭，饥饿的山村，荒芜的园地，出没的禽兽，荒村野店的流浪汉，监狱中动人的歌声，无不染上浪漫主义的情趣。其风格清新、明快、朴实、自然，是一部颇有特色的短篇小说集。

（周立勋　冯恩大）

《山峡中》短篇小说，艾芜著。《南行记》中很有特色的一篇。小说写魏大爷一伙原是“老实而苦恼的农民”，为生活所迫才沦为窃贼，“在刀上过日子”，但仍有着善良的心和豪侠的气度。魏大爷的女儿“野猫子”还存着重稚之心，似乎还应在妈妈怀里撒娇，但却随着父亲在行中熟练地伴演着角色。特殊的生活养成了她特殊的性格，外刚内柔，铁石心肠中还有未混的善良秉性，在发现了“我”的异己思想后，仍然留下了三块钱让“我”另找出路，这个人物被称为中国式的吉卜赛姑娘。《山峡中》反映了那些被社会鄙视的人们心灵中某些闪光的东西，表现了作者对那些采取非常手段回报旧社会的被侮辱被损害者怀有很深的同情心。

（周立勋　冯恩大）

《南行记续篇》短篇小说集。艾芜著。人民文学出版社 1964 年出版。1961 年作者又到云南一带旅行，旧地重游，写下了《续篇》中的 12 篇小说。与《南行记》一样，《续篇》也是用手记的形式写的；但又与《南行记》不一样，《续篇》以饱满的热情、诗一般的语言、特异的色彩描述了南疆人民崭新的生活和巨大的变化。作家刻划了一批南疆各族人民新一代的形象，展现了新的社会风貌，也写了老一辈的形象。通过今昔对比，表达了对旧社会的愤然批判和对新社会的诗意礼赞。《续篇》具有独特的艺术风格，平淡的事件写得委婉细腻，娓娓动听；离奇的情节写得合情合理，充满诗意；结构灵活，具有散文风采；语言含蓄，意境深邃。

（周立勋　冯恩大）

沙汀（1904～）原名杨朝熙，四川安县人。现代小说家。1922 年考入成都省立第一师范。1926 年在四川参加中国共产党领导的地下革命活动。1929 年到上海，与任白戈、杨伯凯等几位同乡合办辛垦书店。1931 年开始创作并得到鲁迅的帮助。1932 年加入左联，曾任执委。1936 年加入中国共产党。1938 年与何其芳、卞之琳去延安，任鲁艺文学系代主任。后随贺龙去晋西北和冀中，写成了著名传记文学《随军散记》。1940 年去重庆，在中共南方局领导下作文艺界的组织工作。皖南事变后回到故乡从事创作，直到全国解放。建国后，历任四川省文联主席，四川作协主席，中国科学院文学研究所所长、中国作协副主席。沙汀创作颇丰，写了大量的短篇小说，代表作有《在其香居茶馆里》，长篇小说有《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》，还写了许多散文。

（周立勋　冯恩大）

《围兽记》长篇小说。沙汀著。1945 年重庆新地出版社出版。小说描写四十年代初期四川一个小镇上一群知识分子的精神苦闷与挣扎。他们在抗战开始时，曾怀着满腔热忱举办救亡演剧活动。可是在时局逆转之后，他们只好各走各的路，有的做了小学教师，有的做了家庭主妇，有的甚至做了地方乡绅的少奶奶，犹如一群“ 困兽 ”陷于窘境。他们再次筹备演出时，由于地方当局的刁难、威胁，终于失败。小说还展示了人物之间的爱情纠葛和精神上遭受的沉重打击。有力地展示了困兽犹斗的主题，即这群爱国知识分子没有泯灭爱国热情，仍思奋发抗战，但又无力冲破社会“ 铁笼 ”的桎梏，只能在精神矛盾和痛苦中死命挣扎，牛柞、田畴、章桐的形象刻画得生动感人。全书采用网状结构，情节展开有主有次，穿插合理，细节生动真实。

（周立勋　冯恩大）

《淘金记》长篇小说。沙汀著。写成于 1941 年秋，1943 年 5 月重庆文化生活出版社出版。故事围绕 1939 年冬北斗镇上开发烧箕背金矿事件展开。此矿是地主何寡妇的坟山，但她迷信，宁要“风水”，不要黄金。哥老会头子林么长子和地痞恶棍白酱丹为争夺山地展开了激烈争斗。在遭到何寡妇拒绝后，双方背着何家动手挖金，何寡妇靠联保主任的力量制止了他们，白酱丹却在国民党中央政府的支持下迫使何就范。这时粮价大涨，白的合伙人放弃淘金去干囤粮勾当，不久白也加入到了粮食投机中去，很快发了大财。小说深刻地表现了四川地方统治势力之间互相吞并的斗争，同时揭露了国民党中央机构迁入以后，与地方势力勾结，搜刮民脂民膏的丑行。小说情节单纯集中，细节丰富生动；善于在冷静的叙述中，用人物的言行来塑造人物性格；运用了大量的方言，使小说形成了一种纯朴洗练而含蓄深沉的风格。

（周立勋　冯恩大）

《在其香居茶馆里》短篇小说。沙汀著。发表于 1940 年 12 月《抗战文艺》6 卷 4 期。小说生动地描写了联保主任方治国和土豪邢幺吵吵围绕兵役问题发生的一场冲突。联保主任方治国是一个奸猾胆怯、善于看风使舵的“软硬人”，听说新县长要整顿兵役，匆忙密报，致使 4 次缓役的邢幺吵吵的二儿子被抓壮丁。邢幺吵吵是个横行乡里、吵吵嚷嚷不忌生冷的“活炮性子”，当他在其香居茶馆里遇到方治国时，便又吵又打。正当二人打得鼻青脸肿时，受邢幺吵吵之托进城打听消息的蒋门神回来说：邢幺吵吵的二儿子已被新县长放了。这场闹剧生动地暴露了抗战时期国统区在兵役问题上的黑幕，暴露了反动政权的腐败和豪绅地主横行不法、营私舞弊的丑恶本质。小说情节简单，场面集中，人物栩栩如生。是作者最优秀的短篇小说，也是五四以来最优秀的短篇小说之一。

（周立勋　冯恩大）

《还乡记》长篇小说。沙汀著。1948 年文化生活出版社出版。小说写主人公冯大生是山区农民的代表，勤劳、朴实、善良，被抓了壮丁，由于忍受不了军营里的种种摧残，当了“逃兵”。他逃回家乡，本想好好安排一下自己的生活，然而自称“抗日”政府领导下的“保队副”竟霸占了他的妻子。难以容忍的耻辱使他想拼个你死我活，甚至还想利用乡长和罗懒玉的表面不和，去乡里告状，结果他的上告落了空。冯大生从自己的生活经历中认识到蛮干不行，对现存的秩序不能抱幻想，只有反抗才有出路，他组织群众同徐烂狗、罗懒玉展开了斗争。小说以现实主义的笔触，遵循生活的逻辑，真实地写出了冯大生性格的发展轨迹，表现了人民群众的自发反抗，抨击了国民党基层政权的种种罪恶。

（周立勋　冯恩大）

凌叔华（1904～1990）原名凌瑞堂，广东番禺县人。现代女作家。幼时习绘画，1922 年入燕京大学学习外语。1924 年开始发表小说。1929 年任教于武汉大学。曾主编《武汉文艺》。1940 年任教于燕京大学。1947 年随丈夫陈源去法国，后居英国。1956 年到新加坡南洋大学任中国近现代文学教授。1967～1968 年去加拿大教授中国近代文学回英国后曾应伦敦大学等高等学校邀请讲授中国近代文学及中国书画课程。1972～1981 年期间曾五次回国观光。凌叔华著有《花之寺》、《女人》、《小孩》、《小哥儿俩》等小说集。出版散文集《爱山庐梦影》。凌叔华的绘画在英、美等国也很有影响，曾在英、美、新加坡等地举办过数次个人画展。

（周立勋　冯恩大）

《绣枕》短篇小说。凌叔华著。发表于 1925 年 3 月。作品描写一个旧家庭中的一位大小姐，为了与“白总长”家里攀上亲事，精心绣制了一对花鸟靠垫，并设法把它送进白总长家，不料这对靠垫刚一送到白总长家，就被一位喝醉了酒的客人弄脏了。作品以这个富有象征意义的细节，含蓄地表现了女主人大小姐渴望婚配的细微心理及其幻想的破灭。鲁迅说她生动地勾画出了“世态的一角，高门巨族的精魂。”

（马素君）

戴望舒（1905～1950）浙江余杭人。现代诗人。1923 年开始从事文学活动。代表作有《雨巷》、《我用残损的手掌》等。旱期诗作受中国古典诗词和法国象征派诗人的影响，讲究意蕴，有特殊的表现手法和独特的音节结构，又由于个人情感经历的曲折，常常表现出忧伤、哀叹、怨惋的情调。他是三十年代上海“现代诗派”的代表诗人。抗战爆发，在民族利益面前诗人义无反顾地投入抗日宣传工作。1941 年在香港被日本军国主义分子逮捕，受伤致残；但却使诗人的思想和诗风大变，留下了具有强烈爱国主义思想的《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等名篇。1950 年病逝于北京。有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《戴望舒诗选》、《戴望舒诗集》等。

（邱昭山）

《雨巷》诗歌，戴望舒著。发表于 1928 年。作者曾因这首诗被人们誉为“雨巷诗人”。叶圣陶曾评论这首诗“替新诗的音节开了一个新纪元”。“撑着油纸伞，独自/伤惶在悠长，悠长/又寂寥的雨巷，/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。”开首一节，便用长短不一的句式，渲染了一种“寂寥”、“凄清”，又蕴蓄着些许希望的氛围和心理。诗以丁香为中心意象和抒情集结，用“丁香一样的颜色”、“丁香一样的芬芳”。“丁香一样的忧愁”等叠句，反复咏叹，塑造了一个象“丁香一样地结着愁怨的姑娘”，令人想起南唐中主李璟的名句“丁香定结雨中愁”。整首诗情绪抑扬而又流畅，色彩凄婉而又浑然，有很强的艺术感染力。

（邱昭山）

《我用残损的手掌》诗歌。戴望舒 1941 年写于香港日寇监狱中。狱中，诗人分外想念家乡，祖国。“ 我用残损的手掌/摸索这广大的土地：这一角已经变成灰烬，/那一角只是血和泥；/这一片湖该是我的家乡，/……我触到荇藻和水的微凉 ”，诗人控诉了侵略者的暴行，并用可视可触可闻的意象描写，突出了家乡的可爱，用不加雕琢、江河直下的诗韵和节奏，渲泄了一派深挚而又昂扬的爱国主义激情！“ 天然去雕饰 ”。这首诗突破了诗人前期彷徨、迷离的诗风，有石破天惊的魄力，不愧是一首力作。而且，诗人还以“ 辽远的一角 ”的“ 蓬勃生春 ”，寄托了自己（实际上也是中华民族）的希望所在！

（邱昭山）

杨逵（1905～1985）原名杨贵。台湾台南新华人。现代作家。曾就读于台南二中。1924 年中学毕业，东渡日本半工半读。1927 年回台湾，参加抗日农民运动，被选为台湾农民组合的中央常务委员。1931 年后，因参加抗日两次被捕入狱。曾任台湾文艺联盟机关杂志《台湾文艺》编辑。创刊《台湾新文学》、《一阳周报》，主编《力行报》、《台湾文学丛刊》等。1949 年，因呼吁和平解放台湾，实现祖国统一，被台湾国民党当局逮捕，关押达 12 年之久。杨逵一生文学创作涉及甚广，有小说，评论散文、戏剧等。作品大都以现实主义手法，表现出强烈的爱国主义热情，体现出反对日本侵略者的愤怒。在艺术上具有清新、朴素的写实风格。主要作品有《送报夫》、《鹅妈妈出嫁》、《种地瓜》等。是台湾新文学运动中一位重要代表作家。

（王军）

《送报夫》短篇小说。杨逵著。作者通过描写台湾青年杨君的家庭遭遇和在东京半工半读的一段生活经历，揭露了日本资本家对劳动人民的残酷盘剥。杨君的父亲因拒绝将土地卖给日本资本家而遭监禁致死。杨君流落东京，当了送报夫，食宿恶劣不堪、劳作极为辛苦，不久又被老板寻咎开除。正直的日本青年田中、佐藤非常同情杨君，帮助他到一家玩具厂当了工人并参加了佐藤、田中组织的对派报所老板的反抗行动，认识到被压迫者只有联合起来共同斗争才有出路的道理。小说取材平易，发掘较深，显示了作者的阶级意识和强烈的爱国主义精神。小说结构紧凑，语言明晰流畅，文风朴素清新，细节与心理描写尤为生动。

（王军）

冯至（1905～）原名冯承植。河北涿县人。现代诗人，翻译家、教授。1921 年考入北京大学，开始新诗创作。1927 年到哈尔滨中学教国文。1930 年赴德国留学，专攻文学和哲学。1936 年任教于上海同济大学。后辗转去昆明，在西南联合大学外文系教德语。1946 年任北京大学西方语言文学系教授。1964 年任中国社会科学院外国文学研究所所长。冯至的诗结成集的有《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》、《西郊集》。泽作有：《哈尔茨山旅行记》、《海涅诗选》、《德国，一个冬天的童话》等。著有中篇历史小说《伍子胥》，论文集《诗与遗产》，论著《杜甫传》。

（杨世谷）

《昨日之歌》诗集。冯至著。1927 年出版。诗集包括抒情诗和叙事诗两部分。其抒情诗用奇妙的想象、比喻和象征，抒发轻婉的幽思，飘香的柔情，歌颂纯真的爱情和高尚的情操，以温婉秀丽、纯净蕴籍的风格自成一家。如《我是一条小河》暗示了真诚相爱的男女休戚与共的关系；《暮雨》、《别K》、《孤云》等诗抒发了诗人的忧郁和痛苦。作者又是现代较早以叙事诗形式讴歌爱情的诗人之一，《昨日之歌》中的四首叙事诗，都是艺术上的成熟之作，写得百折千回，荡人心魄，具有抒情诗般的效果。《吹萧人》以浪漫的情节表现爱情与艺术不可缺一；《帷幔》既揭露了包办婚姻的弊害，又歌颂了爱情的忠贞；《蚕马》取材于古代传奇，写一匹马（实际上是一位痴情青年的化身）对一位女子的爱，谴责了马主人对女儿幸福的漠视，也表现了姑娘对美好爱情的憧憬；《寺门之前》通过一老僧长期压抑自己对异性的情欲的故事，控诉了宗教及一切窒息人们正当性爱的势力。

（周立勋　冯恩大）

臧克家（1905～）山东诸城人。现代诗人。1923 年人济南省立第一师范读书，1926 年参加北伐，1929 年入国立青岛大学补习班，1930～1934 年在国立山东大学中文系学习，抗日战争时期在抗日前线度过了 5 年的艰苦生活，解放战争时期在上海主编《文讯》月刊，建国后，先后任华北大学研究员、人民出版社编审、《诗刊》主编、中国作家协会书记处书记等职，曾被选为第一、二、三届全国人大代表和第五届全国政协委员。1933 年出版第一本诗集《烙印》，此后接连出版了《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等反映农民疾苦揭露批判封建社会和国民党反动统治的诗集以及揭露批判蒋家王朝反动统治的政治讽刺诗集《宝贝儿》、《生命的零度》、《冬天》、小说集《挂红》。建国后出版了《一颗新星》、《春风集》、《凯旋》、《欢呼集》等诗集和长诗《李大钊》，《臧克家诗选》。臧克家是一位严肃的现实主义诗人，诗体自由，诗句凝炼，在现代诗歌发展史上有着重大的贡献。

（李现廷）

《老马》诗歌。臧克家著。写于 1932 年 4 月。诗曰：“ 总得叫大车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肚里扣，它把头沉重地垂下！这刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽，眼里飘来一道鞭影，它抬起头来望望前面。 ”短短八句，生动形象地描绘出了一匹拉车负重的老马的形象，简明扼要地概括了旧中国广大农民淳朴忠厚的性格与忍辱负重的悲惨遭遇，对农民遭受的残酷压迫和难以忍受的痛苦表示了深切同情。诗歌形象鲜明，语言朴素凝炼，韵律沉稳，易于诵记。

（周洁）

《春鸟》诗歌。臧克家著。写于 1942 年 5 月 22 日晨。当时作者在河南叶县寺庄。清晨起来，万鸟齐鸣，有感而发。诗歌以美妙动人的想象和比喻，描写出黎明时分春鸟的歌声，将它比作春天、自由、光明和真理的象征。使你如身临其境，仿佛也听到了那悦耳的歌声。最后笔锋一转，联系自己在现实中恶梦般的生活和极为郁闷、痛苦的心情。“ 想唱 ”，但“ 喉头上锁着链子 ”，“ 嗓子在痛苦的发痒 ”。以巧妙含蓄的语言揭露、控诉了国民党统治下令人窒息的黑暗现实，表达了诗人渴望自由、光明和真理的急切心情。诗歌意境开阔，形象鲜明，结构自然而又严谨。

（周洁）

高士其（1905～1988）原名高仕锜，福建福州人。现代科学文艺作家。1913 年考入北京清华留学预备学校，1925 年入美国威斯康辛大学化学系，后转入美国芝加哥大学化学系和细菌系。毕业后入该院医学研究院读医学博士课程。1930 年回国，被聘为南京中央医院检验科主任。1931 年辞职，从事写作和翻译。1932 年与陶行知等创设儿童科学通讯学校，被聘为国立编译馆特约编审。1938 年赴延安。1949 年赴北京参加全国第一次文代会，加入中国作家协会。建国后历任中央文化部科学普及局顾问。全国人大代表。中国科学技术协会常务委员会委员，中国科普创作协会名誉会长。高士其的作品大致分为三类：科学小品、科学诗、科普创作理论。主要著作有《细菌与人》、《抗战与防疫》、《揭穿小人国的秘密》、《我们的土壤妈妈》、《自然科学通俗化问题》、《高士其科学小品甲集》、《科学诗》等。

（彩娥）

《我们的土壤妈妈》儿童科学诗。高士其著。写于 1950 年。作品形象生动地描述了土壤不断运动、变化、更新、发展的过程，介绍了土壤的特征、功能以及它与一切植物、矿物、微生物、地球、水、太阳等等的关系，特别是和人类的关系。作者以一系列比喻和拟人的手法，将土壤塑造成平凡勤劳、培育万物生长的“妈妈”。通俗生动，富有情趣，曾获得 1949～1953 年全国儿童文学创作一等奖。

（晓雨）

赵树理（1906～1970）山西沁水县人，家庭出身贫农。是我国著名的小说家和人民艺术家。早在青年时期，他就提倡文艺通俗化，萌生了为农民服务的志愿。在“延安文艺座谈会”之后，他是认真实践文艺为工农兵服务这一方针最有成绩的作家之一。抗战时期发表《小二黑结婚》、《李有才板话》等优秀小说以崭新的内容和形式、浓郁的民族风格在工农兵群众中产生了很大影响。被誉为“解放区文艺的代表之作”，解放后曾发表长篇小说《三里湾》和《登记》、《锻炼锻炼》等十几篇短篇小说以及曲艺作品、戏剧剧本都坚持了现实主义原则，反映了我国农村的伟大变革，揭示了生活中的矛盾，具有较强的真实性和深刻性。不少作品被译成俄、英、法、日、德、印尼等国文字在国外广泛流传。

（陈业善）

《小二黑结婚》短篇小说。赵树理著。创作于 1943 年 5 月。这是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后的第一颗硕果。作品叙述了小芹、小二黑这对时代新人在对反动势力和封建意识进行斗争的共同基础上的爱情故事。通过对小芹、小二黑，二诸葛、三仙姑，金旺、兴旺这三类人物的描写展现了二黑、小芹争取个性解放的曲折和胜利，歌颂了共产党的领导和民主政权的力量，歌颂了农村社会的长足进步，歌颂了新一代农民的成长。并对农民中落后人物进行了善意的奚落和讽刺，对封建顽固势力进行了猛烈抨击。作者通过这些人物关系描写，实现人物性格，体现了作品的主题。

（陈业善）

《李有才板话》中篇小说。是赵树理的代表作，创作于 1943 年 10 月。作品以抗日根据地我党将土地改革政策改为减租减息为背景，围绕阎家山改选村政权和减租丈地，直接描写了当时农村错综复杂的阶级斗争以及两种思想、两条路线的斗争。歌颂了在共产党领导下农村进步力量的成长和胜利。着力塑造了李有才这位立场坚定、爱憎分明、机智、幽默、乐观、勤奋富有革命精神的贫苦农民的代表，对县农会主席老杨的形象也着力描写。赞颂了新生力量，洋溢着革命乐观主义精神。这篇中篇小说在语言、人物形象和情节结构上继承民族传统，创造了一种独特的文学形式——板话，形成作品的特殊风格。在探索、追求我国文艺民族新形式的实践中作出了杰出的贡献。

（陈业善）

《李家庄的变迁》长篇小说。赵树理写于 1945 年。作品写到了中国现代史上的一些重大事件，1930 年蒋阎战争，1935 年的红军北上，抗战爆发后的“ 牺盟会 ”等。这些斗争的波澜，冲击着小小的李家庄，使李家庄人民经历了血与火的严酷斗争。李家庄的农民，在共产党领导下，以武装斗争打败了日寇、汉奸，镇压了地主恶霸，接着又投入保卫胜利果实的战斗。作品中的主人公铁锁这一忠厚、朴实的贫苦农民，在受到共产党员小常的启发教育后才找到一条真正解放的道路，在和反动派的浴血斗争中终于成长为一位坚强的革命战士。作品真实地反映了中国革命的长期性和艰苦性，指出农民只有在党的领导下走组织起来进行武装革命的道路，才能求得翻身解放。

（陈业善）

《三星湾》长篇小说。赵树理著。发表于 1955 年。是我国第一部描写农业合作化运动的优秀作品。在深入生活的过程中作者敏锐地捕捉农村带有本质性而又有普遍意义的问题加以反映，从农民的生产关系、家庭关系、婚姻恋爱、道德观念等方面，描绘合作化运动在农村引起的深刻变化，展现了一个崭新的主题。作品通过三里湾村四个不同家庭在扩社过程中的矛盾与变化，生动地反映了当时农村的斗争与生活，成功地塑造了一批栩栩如生的农民形象。通过人物自己的语言行动、日常生活的细节或故事情节的叙述过程来表现人物性格与精神面貌。具有浓郁的生活气息和健康幽默的生活情趣，带着微笑批判了落后农民的弱点。语言明快晓畅、生动活泼，增强了作品的艺术魅力。具有鲜明的民族风格和地方色彩。

（陈业善）

李广田（1906～1968）山东邹平人。现代诗人、散文家。在山东第一师范学校读书时加入共青团，因介绍鲁迅及苏联文学遭军阀张宗昌逮捕。北伐军打到济南，获释。1929 年考入北京大学外语系。1930 年前后开始发表诗和散文。北大毕业后，回济南教中学。1936 年与何其芳、卞之琳合出诗集《汉园集》。抗战期间任教于西南联大。抗战胜利后，任教于南开大学，后转至清华大学，积极参加民主运动，1948 年加入中国共产党。建国后任全国文联委员、作协理事。1952 年后，任云南大学副校长、校长，兼任云南作协副主席。1962 年后致力于少数民族文学的整理与研究。文革期间遭受迫害，1968 年 11 月 12 日被迫害致死。李广田写诗，写散文，也写小说。散文有《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》，诗有《春城集》，小说有《金坛子》集和长篇小说《引力》，还出版了多本学术著作。

（周立勋　冯恩大）

《山之子》散文。李广田著。写于 1936 年 11 月。作品以写登泰山途中所见景色和一路上的兴致情绪与观感，引出传说中的一个山鬼故事。原来住在山上“ 升仙场 ”小庙中的一个哑巴，他的父兄都因采摘悬崖下的百合花坠崖丧生。人们说他们是做了山鬼的替身。而哑巴不畏艰险，仍在其父兄丧命的山涧中攀枝摘花，并靠卖花给游客来养活一家老小。作者以充满同情与赞叹的笔调，描绘出了挺立在山石之上的哑巴的形象，称他是真正的山之子。同时又勾勒出在自己面前的哑巴显得朴实浑厚的形象。文笔简练而富有诗意。

（李宪兰）

吴伯箫（1906～1982）原名吴熙成，字伯箫，山东莱芜人。现代散文家、教育家。1925 年人北京师范大学英语系学习，并开始写作，在《京报》、《晨报》上发表散文。1931 年毕业后，先后在青岛大学、济南乡村师范、山东省教育厅等处工作。1938 年 4 月到延安，入“ 抗大 ”学习，同年 11 月参加抗战文艺工作组到晋东南前线。1939 年 5 月回延安，任陕甘宁边区文化协会秘书长。1941 年加入中同共产党，任陕甘宁边区政府教育厅教育科长。1942 年参加延安文艺座谈会。1945 年 11 月离延安，先后到张家口华北联合大学、佳木斯东北大学、长春东北师大、沈阳东北教育学院任职。1949 年出席第一次全国文代会，任秘书长。1954 年后，先后在人民教育出版社、中科院文学研究所工作。他的主要散文集有《烟尘集》、《出发集》、《北极星》等。

（周立勋　冯恩大）

《记一辆纺车》散文。吴伯箫著。发表于 1961 年《人民文学》第 4 期。作者通过对一辆纺车的深情回忆，从一个侧面把四十年代延安军民热火朝天的大生产运动写得酣畅淋漓、文情并茂。作音用参加纺线的感受和劳动成果，表现了延安军民自力更生、艰苦奋斗，“ 与困难作斗争，其乐无穷 ” 的深刻主题。纺线劳动在作者笔下诗化了，当他看到又细又长连绵不断的毛线或棉纱从拇指和食指中抽出来，“ 会有一种艺术创作的快感 ”；当他听到纺车发出嗡嗡嘤嘤的声音，感到 “ 象演奏弦乐，象轻轻地歌唱 ”。作品层层铺陈、意趣盎然，语言平中见奇。

（周立勋　冯恩大）

李健吾（1906～1983）笔名刘西渭，山西运城人。现代作家，戏剧家。1925 年考入清华大学中文系，后转入西洋文学系。1931 年赴法留学。回国后一度编《华北日报》之文艺周刊，《水星》文艺月刊编委。任暨南大学教授。抗战爆发，在上海创作、改编翻译了大量剧本。抗战胜利，与郑振锋合编《文艺复兴》杂志，任上海戏剧专科学校戏剧文学系主任。建国后，任北京大学、中国科学院等文学研究所研究员。任中国戏剧家协会理事、法国文学研究会名誉会长。一生创作和翻译的剧本近 90 种、如戏剧《梁允达》、《这不过是春天》、《青春》、《委曲求全》等，仅翻译莫里哀的喜剧就达 27 部。另外还有中篇小说《西山之云》，长篇小说《心病》，散文集《意大利游简》、《希伯先生》，文学评论和戏剧评论《咀华集》、《戏剧新天》，专著专论《福楼拜评传》、《司汤达研究》等。

（彩娥）

《梁允达》三幕话剧。李健吾著。1934 出版。该剧描写富农梁允达年轻时在土豪刘狗的唆使下，打死父亲夺得家产。20 年后刘狗为躲避北伐军的清算逃匿在梁家，又教唆梁的儿子、正为赌债发愁的四喜，让其打死父亲夺取家产。梁允达发现刘狗的种种丑行后，杀死了他。这个剧揭露了地富阶级两代人的道德沦丧，反映了封建性农村的崩溃。该剧把传统戏曲的表演方法与话剧的结构相揉和，三幕十二场，人物不断上下场，以多场次的连缀串出情节，这是把话剧表演空间的有限性与戏曲表演空间的自由性相结合的一种创造，使得在一天之内交代了 20 年的事情而不显沉闷。该剧具有浓郁的地方色彩，农民口语的运用，达到了相当娴熟的程度，大大加强了作品的农村生活气息。

（周立勋　冯恩大）

张天翼（1906～1985）原名张元定，号一之，祖籍湖南，生于南京。现代小说家、儿童文学作家。1924 年在杭州读完中学后，曾在上海美专学绘画。1926 年考入北京大学预科，同年加入中同共产党，后因家境困难辍学。回杭后，当过家庭教帅、记者，编过报纸等。1928 年在鲁迅主编的《奔流》上发表短篇小说《三天半的梦》，从此走上创作道路。不到十年出版了十多部短篇小说集和五、六部中长篇小说。1931 年加入左联。1932 年起，开始儿童文学创作，抗战前出版了四、五部童话集。1949 年出席第一次全国文代会，当选为全国文联委员。历任中国作协书记处书记，主编过《人民文学》，还当选为第一、二、三届全国人大代表。代表作有《包氏父子》、《华威先生》等，儿童文学《罗应文的故事》获 1953 年全国儿童文学艺术一等奖。

（周立勋　冯恩大）

《包氏父子》短篇小说。张天翼著。发表于 1934 年 4 月《文学》2 卷 4 期上。老包是刘公馆的仆人，一心望子成龙，自己省吃俭用，千方百计攒钱供儿子包维国上学。但包维国却不用心读书，三次留级毫不在乎，他对富家子弟郭纯家的豪华摆设和郭纯玩弄女性的行为极为羡慕，在穿戴使用上也极力仿效郭纯，老包极力满足他的要求。最后小包因讨好郭纯与人打架被学校开除，老包知道后顿时昏倒在地。小说尖锐地讽刺了小市民“向上爬”的庸俗观念，揭露了资产阶级学校教育腐蚀毒害青年的罪恶。小说人物形象鲜明生动，艺术结构严谨新颖，悲剧和喜剧手法并用使作品在幽默夸张中不失严肃真实。通过心理描写揭示人物性格内涵的复杂性，也是小说的重要艺术特色。

（周立勋　冯恩大）

《华威先生》短篇小说，张天翼著。发表于 1938 年 4 月《文艺阵地》创刊号。华威是抗战初期典型的抗战官僚，他事事处处把自己打扮成一个“抗日救亡工作者”，一天到晚走马灯似的赶到各抗日组织开会，但都官气十足地发一通“要认清一个领导中心”之类的言论，就匆匆离开，从未认真深入地解决一点抗战实际问题。不仅如此，他还想尽办法挤进一切抗日组织去充当领导，妇女界成立战时保婴会他也要当一名委员，几个青年学生成立难民读书会没通过他，便大发雷霆。小说通过对华威先生这个“救亡专家”形象的生动刻画，揭露了国民党政权中存在的腐败现象，触及到抗日民族统一战线中的斗争焦点——领导权问题，发表后引起很大的反响。艺术上，小说选取了最能表现人物性格特征的几个生活片断，通过大胆夸张和鲜明对比，达到了辛辣的讽刺效果，使之成为我国现代优秀的短篇讽刺小说。

（周立勋　冯恩大）

《罗文应的故事》短篇小说。张天翼著。发表于 1952 年《人民文学》第 2 期，获 1953 年全国儿童文学创作一等奖。小说写六年级学生罗文应在老师、同学的帮助下克服缺点成为一名光荣少先队员的故事。罗文应有理想，上进心强，因学习不好而不能加入少先队，他不是不想学习好，不是脑子笨，而是好奇贪玩，管不住自己。在大家的帮助下，他开始锻炼自己的意志，终于能自觉地安排生活和学习，最终加入了少先队。作者抓住儿童生活中一个带普遍性的现象——学习与玩耍的矛盾，从儿童的日常生活中选取富有特征的，有趣的行动细节与冲突，逼真细腻地展示了主人公的心理状态，成功地塑造了罗文应的形象。小说语言生动活泼，充满天真烂漫的儿童情趣。

（周立勋　冯恩大）

《宝葫芦的秘密》长篇童话。张天翼著。发表于 1957 年 1 至 4 期。《人民文学》。王葆是个好孩子，关心集体，就是有些懒，遇到麻烦就不想干了，有坐享其成的错误思想，所以，当他听了宝葫芦的传说之后，希望自己也有一个。梦中的王葆得到了宝葫芦，要什么，便有什么，凡事不必费心，也不要劳动。但是，王葆也因此有了苦恼，因为不劳而获，在今天的社会里是不光彩的。这篇童话反映了日常生活中少年儿童的爱幻想的心理，揭示了要对孩子进行劳动教育的意义。作者在处理童话作品中幻想与现实的关系方面提供了很好的经验，巧妙地运用了夸张、象征、讽刺等手法，人物语言既接近儿童口语，又个性比，叙事语言简练生动，又有幽默感。

（周立勋　冯恩大）

蹇先艾（1906～）字萧然。贵州遵义人。现代作家。1924 年在北师大附中读书时开始写稿，青年时写过不少新诗。1926 年参加文学研究会。19311937 年在北京杜坡图书馆任编纂主任。1936 年他在鲁迅发起的《中国文艺工作者宣言》上签名。抗战期间，在贵州与六逸、李青崖、齐同等组织每周文艺社，出版《每周文艺》，任中华文艺界抗敌协会贵州分会理事，还从事文学翻译工作。1942—1949 年，先后任遵义师范校长，贵州大学、贵阳师院中文系教授。建国后，先后任贵州文化局局长、西南文联常委、贵州文联主席及作协主席、省政协委员及常委等职。蹇先艾出版过十多部短篇小说集，还出版了四、五部散文集和杂文集。

（周立勋、冯恩大）

《水葬》短篇小说，蹇先艾著。发表于 1926 年 1 月。贵州乡间有一种古已有之的习俗，抓到小偷可以私下处置，由村里人将小偷处以水葬的死刑。骆毛本是一贫如洗的佃农，绅粮周德高退了他的佃，他便进行报复，偷了周家的东西，惹了别人不敢惹的一脸横肉的大绅粮——曹营长的舅舅，招来了杀身之祸。他在被推下水前理直气壮地问：“尔妈，民国不讲理了是不是？”还高声宣布：“尔妈，老子今年三十一！再过几十年又不是一条好汉吗？”这正是鲁迅笔下的阿 Q 发出过的愤怒而又悲壮的呼声。《水葬》剥下了传统习俗的外衣，揭露了地主阶级对人民的残酷压迫，世道风俗里饱含了贫苦农民的血和泪！在二十年代的“乡土文学”中是一篇难得的佳作。

（周立勋、冯恩大）

袁水拍（1907～1980）原名袁光媚，笔名马凡陀，江苏吴县人。现代诗人。早年在苏州读中学，1935 年肄业于上海沪江大学后，进入银行工作。抗战爆发后，开始诗歌创作，并辗转于重庆、香港等地，曾任重庆美术出版社编辑、文协候补理事，编辑文协会刊《抗战文艺》。1942 年加入中国共产党。1944～1948 年曾在上海《新民报》、《大公报》做编辑，用马凡陀的笔名写了 300 多首政治讽刺诗。建国后，在《人民日报》文艺部工作，兼任《人民文学》、《诗刊》编委，并继续写作。袁水拍出版过多部诗集，《马凡陀的山歌》深受四十年代城市工人、学生的欢迎。还写过大量的文艺评论，翻译了外国诗歌和诗论多种。

（周立勋、冯恩大）

《马凡陀的山歌》政治讽刺诗集。袁水拍著。1946 年上海生活书店出版。这是当时国统区最有影响的政治讽刺诗。马凡陀山歌用城市市民所熟悉关心的生活、时事为题材，以市民容易接受的接近歌谣的通俗形式进行写作，既描绘了蒋家王朝的末日，又以轻松幽默然而锋芒锐利的诗句无情地给予讽刺、抨击。形象地揭露了国民党统治的种种罪恶和卖身投靠帝国主义、疯狂反共反人民的倒行逆施，反映了市民在通货膨胀、物价飞涨的重压下的贫困生活，表现了国统区人民的愤懑和不平，以及争取民主、自由、解放的斗争和愿望。《山歌》寓讽刺于叙事之中，题材广泛，体裁多样，构思新颖，形象鲜明，语言流畅，具有尖锐泼辣而又幽默诙谐的风格。

（周立勋、冯恩大）

于伶（1907～）原名任禹成，江苏宜兴人。现代剧作家。1930 年考入北平大学法学院俄文政法系，翌年加入“ 左联 ”北平分盟和北平剧联分盟。先后成立阿莽剧社、苞莉芭剧社。1933 年调上海，任中国左翼文化总同盟组织秘书。抗战爆发后，任上海戏剧界救亡协会组织部部长。先后组成青岛剧社“ 上海艺术剧院、上海剧艺社。1941 年赴香港，组织旅港剧人协会。1942 年赴重庆，与夏衍等组织中国艺术剧社。抗战胜利后，负责中共上海工作委员会文化教育委员会工作。上海解放后，在文化、电影界担任领导工作，并被选为中国文学艺术界联合会委员、中国戏剧家协会和中国电影工作者协会副主席。著有《警号》、《以身许国》、《杏花春雨江南》、《戏剧春秋》、《夜上海》、《聂耳》等 50 多种剧作。

（杨世谷）

《夜上海》五幕话剧。于伶著。1939 年由剧场艺术社出版。1938 年上海沦陷后，于伶遵照党的指示，留在上海，坚持“ 孤岛 ”抗敌戏剧活动。他以抗日救亡为题材，创作了多种独幕、多幕剧本。《夜上海》是其代表作。描写爱国的开明绅士梅岭春因日寇入侵，率家逃至上海所经历的艰辛，再现了上海人民与日本占领者的斗争风貌。“ 从浅俗的材料中去提炼惊心动魄的气韵，完成了一种‘ 诗与俗的化合 ’的风格。 ”（夏衍《于伶小论》）获得强烈的演出效果。后又改编拍成电影。《夜上海》是上海变成孤岛后最现实的一个剧本，在当时的戏剧舞台产生过巨大的影响。

（杨世谷）

萧军（1907～1988）原名刘鸿霖，辽宁锦县人。现代小说家。1928 年考入张学良主办的东北陆军讲武堂。“ 九 · 一八 ” 事变后开始文学生涯。1933 年与萧红合著短篇小说集《跋涉》出版。1934 年任《青岛晨报》副刊编缉，后到上海参加了《海燕》和《作家》月刊的编缉工作。抗战爆发后，与胡风等编缉《七月》，任《新民报》副刊编辑。鲁迅研究会主任干事、鲁迅艺术文学院教员。解放战争时任东北大学鲁迅艺术学院院长。创办鲁迅文化出版社，任社长，创办《文化报》，任主编。建国后在北京从事文物研究和戏曲研究工作。文化大革命被押，1978 年平反。萧军主要创作是小说，代表作为《八月的乡村》，还有短篇小说集《江上》、《羊》，中篇小说《涓涓》，长篇小说《过去的时代》、《五月的矿山》，通俗历史小说《吴越春秋史话》以及《萧军近作》等作品。

（杨世谷）

《八月的乡村》长篇小说。萧军著。1935 年由容光书局出版。《八月的乡村》最早为新文学的人物画廊增添了一大批抗日英雄。投笔从戎的肖明，工农抗日武装的指挥员陈柱，抗日阵亡战士的遗孀李七嫂，从胡子兵中投奔革命的铁鹰。他们构成了抗日卫国的英雄群体，但各具个性，栩栩如生。另外，作者笔下点染出来的那一幅幅富于东北地方色彩的风物画面，更激起人们对祖国的热爱和对侵略者的憎恨，从而突出了作品的主题，在读者中引起强烈反响。《八月的乡村》发表时，鲁迅亲自作序作为《奴隶从书》之一。成为三十年代最早反映东北人民在日本帝国主义侵略下的生活和斗争的名作之一。

（杨世谷）

黄谷柳（1908～1977）广东梅县人。现代小说家。1926 年考入云南省立第一师范。1927 年在香港谋生，同时在新闻学社读夜校。1931 年参加了国民党，先后任过团政训员，秘书，科长等职。七·七事变后，随军赴京沪线抗战。1941 年脱离国民党军队，1943 年在重庆三青团总团宣传处任《文化新闻周刊》总编辑。1945 年任正中书局广州分局业务主任。1949 年加入中国共产党。担任《南路人民报》编辑。《南方日报》记者。抗美援朝时随团赴朝鲜深入生活，荣立三等功。1953 年调广州作协当专业作者。1957 年错划右派。1977 年因病去世。著有独幕剧本《墙》，通讯散文集《战友的爱》，而小说创作成就最大，代表作为长篇小说《虾球传》。

（彩娥）

《虾球传》长篇小说。黄谷柳著，1947 年连载于《华商报》，共分三部，分别为《春风秋雨》、《白云珠海》、《山长水远》。《虾球传》里的主要人物有虾球、牛仔、还有绰号“ 鳄鱼头 ”的城市流氓头子洪斌及其上司、同僚等。虾球出身于华侨工人家庭，自幼在香港做小工、小贩。在生活的重压下，16 岁就走出家庭，从香港流浪到广州，又到粤南等地。为求生他受过拘押捆绑、殴打，经过种种艰难曲折终于找到了革命队伍，参加了共产党领导的游击队。这部小说思想内容新颖别致，艺术上“ 打破了‘ 五四 ’传统形式的限制而力求向民族形式与大众化的方向发展。 ”（茅盾语）故事曲折动人，语言朴素简练，在当时的国统区特别是华南地区曾广泛流传，产生过很大影响。

（彩娥）

周立波（1908～1979）原名周绍仪。湖南益阳人。现代作家。1929 年考入上海劳动大学攻读经济。1932 年因组织工人罢工被捕入狱。释放后，由周扬介绍参加“左联”，年底加入中国共产党。抗战爆发，他以战地记者身份奔赴华北抗日前线，采访了众多八路军将领，此后写了许多报告文学。1939 年到延安，任鲁迅艺术文学院编译处处长兼文学系教员。抗战胜利后曾任冀热辽区党委机关报《民声报》副社长。旋赴东北投入土地改革运动。建国后历任全国文联委员，中国作协理事。“十年动乱”受迫害。1976 年重返文坛。1979 年病逝。一生在小说、诗歌、散文、报告文学、翻译等方面，均有建树。尤以小说成就最突出。代表作是长篇小说《暴风骤雨》及姊妹篇《山乡巨变》，另有长篇小说《铁水奔流》，短篇小说集《山那面人家》，报告文学集《晋察冀印象记》、《王震将军记》，散文集《苏联札记》、《韶山的节日》等。

（彩娥）

《暴风骤雨》长篇小说。周立波著，东北书店 1948 年 12 月出版。小说分上下两卷，取材于第三次国内革命战争时期，党领导的东北广大农民彻底摧垮封建势力的土地改革运动。作者比较真实地描写了以赵玉林、郭全海为代表的翻身农民和以韩老六、杜善人、唐爪子为代表的封建地主之间所进行的反复较量的错综复杂的斗争场面，生动反映出这场土改运动是一场特殊的斗争。小说着力塑造了赵玉林、郭全海等一批新型农民的形象，成功地刻画了车把式老孙头这个个性鲜明、血肉丰满的艺术典型。结构单纯，线索清晰，故事性强，风格明快，语言口语化、个性化，具有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息。获 1951 年度斯大林文学奖金三等奖。

（彩娥）

《山乡巨变》长篇小说。周立波著。分正篇和续篇。正篇 1958 年作家出版社出版，续篇 1960 年作家出版社出版。全书描写湖南一个偏远的山乡——清溪乡建立和发展农业合作社的故事。正篇从 1955 年初冬工作组入乡开始，到清溪乡成立五个生产合作社，基本上实现合作化结束。续篇是正篇一些人物性格、行为的继续发展，着重描写 1956 年高级社成立后的生活。小说揭示了广大农民在农业合作化运动中，在与生产资料私有制和私有观念决裂时所经历的思想斗争与感情变化。作品成功地塑造了一系列人物形象，邓秀梅、李月辉、刘雨生、盛佑亭、陈先晋、盛淑君、陈大春等各有自己鲜明的性格和特征，给人以深刻的印象。描写充满诗情画意，语言富有地方色彩，整部作品具有浓郁的生活气息。

（周立勋　冯恩大）

欧阳山（1908～）原名杨凤歧，原籍湖北荆州。现代作家。1923 年开始文学创作。1926 年主编《广州文学》周刊。1927 年组织“ 南中国文学会 ”。1932 年在广州组织“ 普罗作家同盟 ”，主编《广州文艺》周刊，参加“ 左联 ”和中国左翼文化总同盟，任“ 文总 ”宣传部长。抗战开始后，在广州、长沙、重庆等地编刊物、办报纸。1941 年到延安。建国后，历任中国作家协会广东分会主席、中国文学艺术界联合会委员、全国政协委员、人大代表。中央顾问委员会委员等职。几十年来创作、翻译的小说达 30 多部。著名的有长篇小说《高干大》和多卷长篇小说《一代风流》。另外还有短篇小说集《流浪人的笔迹》、《再会吧，黑猫》、《流血纪念章》等。

（彩娥）

《高干大》长篇小说。欧阳山著，华北新华书店 1947 年出版。作品描写抗日战争最艰苦时期，陕甘宁边区任家沟合作社从赔钱的单一消费到赚钱的多种经营的故事。主要人物有合作社副主任高生亮（高干大）、供销社主任任常有、区长程浩明、巫师郝四儿等。刻画了农村干部高生亮自觉克服残余的农民意识，全心全意为群众服务，成为受人爱戴的模范人物的光辉形象。小说情节生动，故事性强，一反作者过去创作晦涩欧化的毛病，呈现出朴素明净和平易生动的特色。《高干大》显示了延安文艺整风之后解放区文学创作的新成绩。

（彩娥）

《三家巷》长篇小说《一代风流》之一，欧阳山著。广东人民出版社1959年出版。《三家巷》通过描写工人周家、买办陈家和地主何家的复杂关系以及一个名叫周炳的打铁工人出身的知识分子的经历，描写了轰轰烈烈的省港大罢工、沙基惨案，再现了第一次国内革命战争时广州的历史面貌。小说主人公周炳，是一个性格比较复杂的成长中的革命者。他有勤劳勇敢、正直善良等劳动人民的优秀品质，又有小资产阶级爱幻想、多愁善感等毛病。作品真实地、历史地描写了周炳性格的发展历程。以委婉纡徐的笔调，通过日常生活，描摹了历史风云的变幻，艺术上有鲜明的特色，是当代文学中的一部重要作品。

（彩娥）

吴组缃（1908～）原名吴祖襄。安徽泾县人。现代小说家、散文家。中学时代就发表作品。1929 年考入清华大学中文系。参与《中国社会》和《清华周刊》的编辑工作。1932 年参加“ 社会科学研究会 ” 和“ 反帝同盟 ” 进步组织。1935 年受冯玉祥之聘，到泰山任冯的国文教员。1942 年，就任前中央大学国文系理事、副教授，担任中华全国文艺界抗敌协会理事。1947 年任南京金陵女子文理学院教授。建国后曾任中华全国文学工作者协会理事、中国作协书记处书记、全国《红楼梦》研究会会长、清华大学教授、北京大学中文系教授等职。代表作是《一千八百担》，还有《天下太平》、《樊家铺》等作品，皆收入《西柳集》、《饭余集》。1954 年又出版了《吴组缃小说散文集》。

（杨世谷）

《一千八百担》短篇小说。作者吴组缃，发表于 1934 年《文学季刊》创刊号。《一千八百担》塑造了宋柏堂、子寿、子渔、叔鸿、松龄、步青等一系列地主群像。小说的描写集中在宋氏家族的一次聚会上，让众多的人物围绕着一千八百担稻谷这个中心事件，展开了一场饶有趣味、针锋相对的斗争。作者以敏捷而细致的笔锋，通过宋氏子弟们的谈话，勾划出人物的身份、地位、情态、心理活动，巧妙地反映了这个显赫一时的大家族由盛及衰的过程，深刻地展示了农村破产的复杂现实，具有较高的现实主义成就，是当时一篇颇有影响的优秀作品。

（杨世谷）

《樊家铺》短篇小说。作者吴组缃，发表于 1934 年。农民狗子卷入抢劫案，关进县牢。县衙里的班副王七爷与狗子有关系，说花点钱通融通融就可放出来。狗子妻线子去找母亲借钱，其母正做“会首”，得到了一大笔钱，却说没钱。线子发现了母亲的钱，和母亲发生争抢，在争抢中打死了母亲。小说通过母女关系的冷漠，以致女儿杀死母亲的悲惨结局，说明在三十年代的农村，封建伦理已经不能规范人们的行为。小说从人们的日常生活变化，尤其是伦理观念的变动来反映大的农村变动，耐人咀嚼。小说的结尾案峰突起，在平淡的生活中激起波澜，使人为之一震。

（周立勋　冯恩大）

陈白尘（1908～）原名陈增鸿。江苏淮阴人。现代剧作家、戏剧活动家。中学时代开始创作。1927 年人上海艺术大学，不久又进南国艺术学院。1929 年曾与好友在镇江、上海涟水、淮阴组织剧社。1932 年参加“ 反帝大同盟 ”被捕入狱。1935 年出狱专事写作。抗战之后，参加并领导中国剧作者协会、上海影人剧团、中华剧艺社。抗战胜利后，一度任重庆《新民报》副刊的主编，兼中央大学和社会教育学院教授。1946 年参与筹建昆仑影业公司。建国后历任上海戏剧电影工作者协会主席，中国作协秘书长、书记处书记，中国剧作家协会理事，南京大学中文系主任、教授，江苏省文联名誉主席等职。建国前创作大型话剧 20 余部，独幕剧 20 余部，小说集 10 余部，戏剧理论专著 2 部。最有成就的是他的讽刺喜剧。代表作为《升官图》。另有电影剧本《宋景诗》、《鲁迅传》，多幕剧《大风歌》等。

（彩娥）

《升官图》三幕讽刺喜剧，作者陈白尘，刊于 1945 年《华西明报》副刊《艺坛》，剧本以民国初年为背景，以强盗甲、乙为贯串故事的引线，描写两人梦见乡民暴乱，打伤县长，打死秘书长，就冒充了他们。县衙门里的大小官吏为了保住官位，竟予以承认，于是官匪沆瀣一气，搜刮民脂民膏。作者巧妙地运用漫画式的笔调和夸张的手法，在起伏跌宕的矛盾冲突中，淋漓尽致地剖析出群丑的卑鄙灵魂，实际上是一幅国民党政府的官场百丑图。此剧从重庆到上海演了一百多场，场场客满，产生了很大的政治影响。《升官图》的思想和艺术都达到了较高的水平，是陈白尘喜剧的代表作，也是中国现代文学史上少见的优秀讽刺喜剧。

（彩娥）

殷夫（1909～1931）原名徐祖华，笔名有殷夫、白莽、沙菲、洛夫等，浙江象山县人。现代诗人。殷夫少小好学，13 岁开始写侍。1924 年在家乡受到革命的影响，写出了《放脚时代的足印》等诗。1927 年到上海浦东中学读书，因参加革命活动而被捕。三个月后获释，入同济大学读书，学会了德语。1928 年参加太阳社。1929 年离开学校，专门从事青年工人运动，编辑团中央机关刊物《列宁青年》，不久，加入中国共产党，成为一个从事秘密工作的职业革命家。1929 年 9 月在丝厂罢工中再次被捕，出狱后仍在青年工人中做革命工作。1930 年参加左联，勤奋地为左联的《萌芽”》、《拓荒者》、《巴尔底山》等刊物写稿。1931 年 1 月 17 日被捕，2 月 7 日与柔石、胡也频、李伟森、冯铿一起被杀害，这就是有名的左联五烈士。殷夫的主要作品有诗集《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》等。

（周立勋　冯恩大）

《别了，哥哥》诗歌。作者殷夫，1929 年发表。这首诗表明了诗人与自己的出身阶级诀别的决心。殷夫并非出身贫苦家庭，他的两个哥哥都是国民党的要员。时代潮流的激励使他逐渐地投身于革命的洪流。经过阶级斗争熔炉的冶炼，他成为坚定的共产党员。在“四·一二”两周年时，他写下了《别了，哥哥》这首豪迈的政治抒情诗。在诗中他坚定地宣称“别了，哥哥，别了，/此后各走前途，/再见的机会是在，/当我们与你隶属的阶级交了战火。”这是诗人对剥削阶级的“告别词”，表达了诗人与哥哥所属的阶级进行你死我活的殊死斗争的决心。诗中鲜明的爱惜感人至深。

（周立勋　冯恩大）

《血字》诗歌。作者殷夫，为纪念五卅惨案四周年而作。诗中用大胆的想象，把“五卅”一字形容成巨人，带着无比愤怒的情绪，从英国士兵屠杀中国群众的上海南京路上站了起来，向前走。这巨人能把血的光芒射到天的尽头，能把身影投进黄浦江，而且发出了洪钟般的预言，宣布自己是“一个叛乱的开始”，是“历史的长子”，是“海燕”，是“时代的尖刺”，并宣叛敌人的死亡。这宏伟的想象，充分表现了中国无产阶级的战斗精神。笔调高亢激昂，节奏急促跃动，语言响亮有力，充满激情，读起来让人感到火辣辣热烘烘，颇具煽动力与鼓动性，也适宜朗诵。

（周立勋　冯恩大）

陆蠡（1909～1942）原名陆考源，后改陆圣泉，陆蠡是笔名，浙江天台人。现代散文家。幼时在家乡读私塾，后到外埠读中学、大学。1933～1934年在泉州私立中学教书，同时开始散文写作。1935年任上海文化生活出版社编辑，业余时间从事创作与翻译。“8.13”后留沪主持出版社工作。1938年又创办科学、文化综合性半月刊《少年读物》。1942年4月13日到上海巡捕房交涉文化生活出版社被无理查抄一事，被日本宪兵逮捕，惨遭秘密杀害。1983年4月被人民政府追认为烈士。陆蠡有散文集《海星》、《竹刀》、《囚绿记》等，还有小说《覆巢》、《秋稼》等，翻译有屠格涅夫的《罗亭》、《烟》和封丹的寓言等。

（周立勋　冯恩大）

《囚绿记》散文，作者陆蠡。这篇散文回忆了“我”在北平的一段生活，用柔婉、细腻的笔调描写了住所窗外的一株常春藤。他喜爱常青藤的绿色，因为“它是生命，它是希望，它是希望，它是快乐，”于是把它的两枝浆液丰富的柔条牵进屋子里来，教它伸长到书案上。可是“这被幽囚的‘绿友’”的尖端总朝着窗外的方向，向着太阳与光明。通过这个细节，作者歌颂了这永不屈服于黑暗的“绿囚”，借以歌颂北方沦陷区人民向往光明，追求自由，不向日本帝国主义屈服的意志，寄藏着对侵略者强权的反抗精神。

（周立勋　冯恩大）

李乔（1909～）彝族，云南石屏县人。现代作家。十一、二岁时到崮旧当矿工，后回家乡读书，初中毕业后找不到职业，流浪到上海，不久又回云南，做小学、中学教师。30 年代开始写作，在《申报》和《文艺阵地》等报刊上发表通讯、特写等。1937 年写出长篇小说《走厂》，由茅盾推荐给上海天马书店，因上海战争爆发未能出版。1948 年参加滇桂黔边区游击队。建国后，先后在云南民族学院、云南民族事务委员会、云南文联工作。他发表了许多反映彝族人民生活的作品，出版了长篇小说《欢笑的金沙江》，短篇小说集《挣断锁链的奴隶》，儿童读物《寄自小凉山》。

（周立勋　冯恩大）

《欢笑的金沙江》长篇小说。李乔著，写于 1955 年。作品分《醒了的土地》、《早来的春天》、《呼啸的山风》三部。在解放战争中被击溃的国民党残余逃入凉山，制造民族矛盾，破坏民族团结。在党的民族政策的感召下，彝族人民识破敌人的阴谋，协助解放军消灭了残匪，开始建设和平的新生活。小说成功地塑造了彝族党员干部丁政委的形象，刻画了彝民领袖沙马木札、磨石拉萨、木锡骨答和娃子阿火黑日、阿罗等的性格，歌颂了党的民族政策的伟大胜利，是一幅彝族人民归向祖国大家庭的历史画卷。

（周立勋　冯恩大）

高云览（1910～1956）笔名健民，福建厦门人。现代作家。13 岁读完小学，因家庭困难无力升学。1926 年去上海同乡会馆办的不需交费的泉漳中学读书。1927 年加入共青团，热爱“ 普罗文学 ”，开始为报刊写稿。1927～1932 年先后在厦门、漳州等地教书。1932 年夏重到上海，在公时中学教书，并加入左联。1937 年去马来亚麻坡中学任教务主任。日本帝国主义攻下马来亚后，去苏门答腊。1946 年在马来亚参加中国民主同盟。1949 年被新加坡英当局以“ 红色商人 ”之名逮捕，驱逐出境。1950 年回国定居天津。小说有《前庭》、《春秋劫》和《小城春秋》等。

（周立勋　冯恩大）

《小城春秋》长篇小说。高云览著，人民文学出版社 1956 年出版。小说以 1930 年震动全国的厦门大劫狱为素材，反映了从 1927 年到 1936 年厦门这个南方城市所经历的革命春秋。革命者吴坚、四敏、何剑平在同反动势力的斗争中不幸被捕，在狱中，他们经受了严刑拷打的考验，最后在党组织的帮助下越狱脱险。作品生动地描绘了革命力量与反革命力量激烈复杂的斗争，歌颂了先烈们勇于牺牲的崇高精神，塑造了知识分子何剑平等人的形象，表现了他们在斗争中的成长。作者善于选择富有特征的情节与场面，运用精当、传神的对话刻画人物，情节摇曳多姿，引人入胜。

（周立勋　冯恩大）

曹禺（1910～）原名万家宝，祖籍湖北潜江，生于天津一个封建官僚家庭。现代剧作家。中学时代对戏剧发生浓厚的兴趣，阅读了大量的西方剧作。1933 年大学毕业前夕完成了处女作《雷雨》，1934 年在《文学季刊》上发表，震动了当时的戏剧界，宣告了一个杰出的现代剧作家的诞生。大学毕业后考入清华大学研究院研究生，从事戏剧研究，不久终止。1935 年创作《日出》。1936 年创作《原野》。抗战爆发后，辗转于长沙、武汉、重庆等地，先后创作《蜕变》、《北京人》。1946 年去美国讲学。次年回国，写出电影文学剧本《艳阳天》。建国后曾任中国戏协理事、副主席、主席，作协书记处书记，全国文联委员等职。1954 年创作话剧《明朗的天》。1962 年与人合作，由他执笔写成了历史《短剑篇》。1978 年完成了历史剧《王昭君》。

（周立勋　冯恩大）

《雷雨》四幕话剧，作者曹禺，发表于 1934 年《文学季刊》4 期。清光绪 20（1894）年，无锡周公馆要给少爷娶一个阔小姐，在大年三十之夜把已同少爷生了两个孩子的女仆侍萍逐出家门。侍萍被赶走时，大儿子周萍被留下，带走了出生才三天的二儿子大海。侍萍投水自杀被救，流落到天津。为了抚养孩子，侍萍嫁给了鲁贵，生了女儿四凤。后来鲁贵和四凤到资本家周朴园的公馆当佣人，鲁大海在周家的煤矿上当工人。象当年周朴园引诱侍萍一样，周萍又玩弄了四凤。早已与周萍私通的周朴园的妻子繁漪为阻止周萍与四凤的关系，把侍萍招到周家。同时鲁大海作为罢工工人代表也来到周公馆找周朴园谈判。由于侍萍与大海的到来，周朴园三十多年来的罪恶被揭露，周、鲁两家的关系也被揭穿。在一个雷雨之夜，四凤触电自杀，繁漪所生的周家二少爷因救四风而死，周萍开枪自杀，繁漪绝望出走，侍萍、大海愤然离去。周公馆这个罪恶的大家庭终于崩溃。剧本结构紧凑，人物形象个性鲜明，将尖锐复杂的矛盾冲突和众多的人物形象非常巧妙地纳入舞台所规定的有限的时间空间内，显得集中有力。语言凝炼简洁、准确明晰，不仅具有个性化、动作性特点，而且富有诗意。为现代话剧提供了典范。

（周立勋　冯恩大）

《日出》四幕话剧，作者曹禺，上海文化生活出版社 1936 年出版。该剧以半殖民地的旧中国大都市为背景，以交际花陈白露为中心，以陈在大旅馆的客厅和三等妓院为场景，描写了不同阶级的各种人物。上层阶级有银行经理潘月亭、洋奴张乔治、市绘李石清、富孀顾八奶奶、面首胡四、流氓黑三和没出场的黑暗势力操纵者金八等，他们荒淫糜烂，吃喝玩乐，打情卖俏，投机取巧，为非作恶；下层社会有小职员黄省三、无家可归的“小东西”、三等妓院的翠喜等，他们挣扎在死亡线上，过着苦难悲惨的生活。通过对比，剧作揭露了资产阶级压榨劳动人民的罪恶，抨击了“损不足以奉有余”的黑暗社会。结构庞大而不庞杂，不以情节巧合来制造“戏”，而是通过现实的生活画面和“走进走出的活人”来感染观众。

（周立勋　冯恩大）

《原野》三幕话剧，作者曹禺，1937 年文化生活出版社出版。《原野》描写了农民仇虎复仇而终于自杀的悲剧故事。仇虎的父亲被恶霸焦阎王所害，妹妹被送进妓院惨死，未婚妻金子被迫成为焦阎王儿子的续弦，他自己被送进监狱，土地被占，房屋被烧。仇虎从狱中逃出后决心报仇，这时焦阎王已死，只剩下他的瞎老婆和儿子大星。仇虎与金子重温旧情后杀死了焦大星，并借焦老太婆之手杀死了大星和前妻生的儿子黑子，留下瞎老婆子活受罪。正当仇虎和金子准备逃走时，由于瞎老婆子暗中报告，侦缉队包围了他们。仇虎和金子逃进了黑森森的树林，迷了路，仇虎的精神也开始错乱。侦缉队包剿过来，金子逃了出去，仇虎自杀而死。剧本表现了豪绅地主对农民的残酷剥削和农民不可抑制的反抗，表现了对豪绅统治的愤恨和对农民命运的关切与同情。剧本的矛盾冲突颇为诱人，富于戏剧魅力的场面和对话，显示了曹禺高超卓越的技巧。

（周立勋　冯恩大）

《北京人》三幕话剧，作者曹禺，1941 年 11 月重庆文化生活出版社出版。它以抗战前北京一个封建大家庭的纠纷为题材，展示了封建社会的颓败和腐朽及其必然进入历史棺材的历史趋势。曾家是世袭着祖宗尊荣的封建士大夫家庭，虽仍保留着堂皇的表面，但内里都被蛀空了：要债的逼到门上，大客厅也租给人住，家庭成员面临着崩溃的未运却忙于勾心斗角，互相倾轧。老太爷曾皓靠祖上的遗产过了几十年寄生生活，以致败落到用房产和寿木抵债；大少爷文清软弱无能，连爱的勇气都没有；女婿江泰穷困潦倒，满腹牢骚；大媳妇思懿两面三刀，心思用在家庭倾压和弄权上。通过描写这些人物，剧作为旧社会唱了一曲深沉有力的挽歌。《北京人》在艺术上具有鲜明的特色，是曹禺激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对旧社会不公道世界的强烈仇恨。

（杨桂芹）

《雪落在中国的土地上》诗歌。作者艾青，写于 1937 年 12 月。通过对在日本帝国主义蹂躏下的中国人民在战争灾难中挣扎的图景的描绘，抒发了诗人对祖国和人民前途命运担忧的深厚感情。诗人满怀悲愤地向同患难的亲人倾诉着自己人生道路上的痛苦与不平，控诉了国民党反动派的倒行逆施和出卖民族利益的罪行。诗人关于个人身世的感叹由于是和广大人民的命运联结在一起的，因而具有时代感和典型意义。

（刘思俊）

师陀（1910～1988）原名王长简，笔名芦焚等，河南妃县人。现代作家。1931 年到北平谋生。“ 9 · 18 ”事变后，投身学生运动，并开始小说创作。1936 年秋到上海，此后长期居住上海。抗战时期参加“ 中华全国文艺界抗敌协会 ”，曾任上海苏联广播电台文学编辑。抗战后曾兼任上海文华电影制片公司特约编剧。新中国成立后，先后任上海出版公司总编辑、上海电影创作所编剧，作协上海分会理事等职。主要作品有短篇小说集《谷》、《里门拾元》、《野鸟集》、《果园城记》、《石匠》等，中长篇小说《马兰》、《结婚》、《无望村的馆主》和《历史无情》等，散文集《黄花台》、《江湖集》、《看人集》等，游记《保加利亚行》，话剧《西门豹》、《大马戏团》等。

（周立勋　冯恩大）

《果园城记》短篇小说集。师陀著。1946 年出版。由 18 个既独立又有某种联系的短篇组成。从各个方面不同角度有声有色地描绘了作者“想象中的小城”的风土人情，风俗习惯，特别着重刻画了小城中二三十年间兴衰变化的各类人物及各式家庭的变迁。有历尽兴衰的封建地主，也有劳碌终生的平民百创作的又一高峰。

（周立勋　冯恩大）

艾青（1910～）原名蒋正涵，字养源，号海澄，浙江省金华县畈田蒋村人。中国现代著名诗人，被称为中国诗坛的“泰斗”和“王子”，在国内外享有盛誉。1928 年夏入杭州西湖艺术学院绘画系，翌年去法国留学，靠勤工俭学专攻绘画艺术，1932 年回国加入中国左翼美术家联盟。因从事爱国活动，7 月被法国巡捕逮捕，1935 年出狱。在狱中创作发表了诗歌《大堰河——我的保姆》，震动诗坛。抗战开始后，走遍了大半个中国，创作了大量诗歌，《向太阳》和《火把》两首长诗曾产生强烈的反响，受到读者的欢迎。1945 年加入中国共产党。新中国成立后，任中国文联委员，中国作协理事和人民文学副主编。《归来的歌》、《雪莲》曾获 1979 年～1982 年全国优秀新诗（诗集）一等奖。主要作品有《大堰河》、《他死在第二次》、《黎明的通知》等几十首诗作。

（杨桂芹）

《大堰河——我的褓姆》诗歌。作者艾青，作于 1933 年 1 月 14 日，于 1934 年 5 月 1 日在《春光》杂志社上正式发表。现已被译成日、法、德、英、意、俄、捷克、瑞典等多国文字，是我国新诗发展史上的重要成果，是各国人民喜爱的名篇。这首诗描写了一个中国劳动妇女的形象——大堰河。大堰河是一个保姆的名字，艾青 1—5 岁的孩提岁月，都是在大堰河家度过的。大堰河不仅用甘甜的乳汁哺育了艾青，而且她那纯朴、善良、勤劳的劳动人民的品质、感情与美德，在艾青幼小的心灵里留下了深刻的印象。因此，艾青走上诗歌创作道路后，深沉地歌唱土地，歌唱农民，歌唱广大劳苦大众为反抗黑暗、压迫与残暴而进行的斗争。在这首诗里，作者通过对自己乳母的回忆和追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念、感激和赞美，从而姓；有短命的大家闺秀，也有出身名门的妓女。在作者笔下都写得生动、真切、感人，展现出旧社会一幕幕人间悲剧。对大人物给以轻蔑地讽刺，对小人物寄以深切的同情。感情充沛，文笔优雅，语言流畅，具有独特的艺术风格。

（申海田）

姚雪垠（1910～）原名姚冠三，河南邓县人。现代小说家。1929 年夏考入河南大学法学院预科，因参加学潮斗争被捕，出狱后被开除学籍，从此开始以投稿、教书、编辑为生。陆续发表短篇小说《差半车麦秸》、《红灯笼故事》、中长篇小说《牛全德与红萝卜》、《戎马恋》、《新苗》、《重逢》、《春暖花开的时候》、《长夜》。1949 年上海解放后，在私立大夏大学教书。1951 年调到河南省文联从事专业创作。1957 年被错划为“ 极右分子 ”，在逆境中开始创作长篇历史小说《李自成》。第 1 卷译成日文后荣获日本文部省、外务省颁发的文化奖。第 2 卷曾于 1983 年获首届茅盾文学奖。1978 年当选为第五届全国政协委员，湖北省文联主席。

（彩娥）

《李自成》长篇历史小说。姚雪垠著。全书预计写五卷，已出版三卷，分别于 1963、1977、1981 年由中国青年出版社出版。小说以明末清初的广阔社会生活为背景，描写了李自成所代表的农民起义军和崇祯皇帝为代表的统治阶级武装之间的斗争，并以此为主体，多侧面地表现了这一历史时期的政治、经济、军事、文化、思想等状况，展示了明清之际的民族矛盾、皇宫中最高统治阶层内部的矛盾，以及农民起义军内部的矛盾，从而总结了中国农民战争的规律和经验、教训。作者以宏大的气魄描写了三百多个历史人物，成功地塑造了一批血肉丰满、栩栩如生的艺术形象，李自成、崇祯皇帝的形象更为成功。小说突出的艺术成就是，把历史科学研究和艺术创作结合起来，为历史小说的新发展提供了宝贵经验。作品结构宏大而谨严，采取多线索复式发展和分单元集中描写的方法，纵横交错，活泼多姿，民族风格鲜明。小说第二卷获得首届茅盾文学奖。

（周立勋　冯恩大）

钱钟书（1910～）江苏无锡人。现代学者、作家。1933 年清华大学毕业，赴英、法留学，研究外国文学。回国后曾在西南联大、清华大学等校任教授。他不仅是一位研究西方文学和中国古典文学成绩卓著的学者，而且是一位具有独特艺术个性的讽刺小说作家。他的小说，在题材方面有新的开拓，并有杰出的心理描写和机智的讽刺艺术，在四十年代就享誉文坛。他的代表作《围城》被誉为新的《儒林外史》，并被改编成电视连续剧，享誉海内外。其它作品有散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》等。

（刘思俊）

《围城》长篇讽刺小说。钱钟书著，写于 1946 年底，1947 年出版。小说以抗日战争初期为背景，以主人公方鸿渐出国留学“镀金”归来，恋爱失意，任教穷乡，违愿结婚，被迫失业，夫妻反目，前景渺茫等生活遭遇为主线，写出了一批欧美留学生回国后的种种人生相。作品开拓了现代小说创作的一个特殊的生活领域——三十年代半殖民地半封建社会里一部分上层知识分子的生活，塑造出一大批栩栩如生的知识分子形象。小说通过对这群知识分子命运的描写，深刻地揭露了造成人物不幸命运的社会环境，从而在客观上宣告了一个时代的即将结束。在艺术上，小说既有细腻微妙的心理描写，又有辛辣机智的讽刺，是我国现代文学史上一部杰出的讽刺小说，被誉为新的《儒林外史》，在中国现代文坛上独树一帜。出版一年半时间内再版三次，已有英、法、德、日、俄、捷六种文字的译本。

（刘思俊）

吴强（1910～1990）江苏涟水县人。现代作家。1918 年在本镇读小学。小学毕业后考入师范，在极其艰苦的条件下读到大学，其间几经失学，当过酒店学徒和小学教师。1933 年春参加左联，发表散文、小说。1938 年 8 月在皖南参加新四军。1939 年加入中国共产党。他在部队做文化宣传和政治工作，曾任兵团政治部宣传部长，业余从事创作。建国后，被调到华东行政区和上海市工作，仍从事业余创作。1960 年 7 月被选为中国作协理事。1962 年被选为作协上海分会副主席。吴强的作品有小说、散文、报告文学、话剧及文学评论等。其代表作是著名的长篇小说《红日》。

（周立勋　冯恩大）

《红日》长篇小说。吴强著。完成于 1957 年。小说通过沈振新、丁元善所率领的一个军的战斗经历，真实生动地再现了解放战争时期山东战场的历史面貌。从 1946 年秋第二次涟水战役我军失利开始写起，中经 1947 年 2 月的莱芜大捷，到同年 5 月著名的孟良崮战役全歼国民党王牌军整编七十四师结束，揭示了解放战争形势的根本性转变——我军由弱到强，逐步发展壮大；敌军由强到弱，逐步走向崩溃。有力地表现了中国共产党领导人民群众以革命战争反对国民党反革命战争的伟大斗争，歌颂了解放军指战员的英雄气概。小说规模宏大，内容丰富，成功地塑造了军长沈振新、副军长梁波、团长刘胜、连长石东根，以及敌师长张灵甫等血肉丰满的形象。结构主次分明，战争的描写中穿插了许多日常生活画面，有张有驰，波澜起伏，是当代文学中描写战争取得显著成就的长篇小说之一。

（周立勋　冯恩大）

萧红（1911～1942）原名张乃莹，黑龙江呼兰河人，现代女作家。中学时代喜欢绘画和文学，因反抗包办婚姻，离家去北平，进女师大附中学习。1932 年开始为报刊写稿，1933 年与萧军合著的小说、散文集《跋涉》出版。1934 年与萧军去青岛又到上海，在鲁迅的关怀与扶持下成为 30 年代文坛上活跃的女作家。1936 年东渡日本疗养。1937 年回国，同端木蕻良、胡风等人创办《七月》，之后先后到武汉、西安、重庆等地，曾在山西临汾民族革命大学任教，并随同西北战地服务团辗转各地。1940 年与端木蕻良去香港，1942 年病逝。她的代表作是《生死场》，结集出版的作品有散文集《商市街》、《桥》、《回忆鲁迅先生》、《萧红散文》，短篇小说集《牛车上》、《旷野的呼唤》，还有中篇小说《马伯乐》，长篇小说《呼兰河传》。

（杨世谷）

《生死场》长篇小说。萧红著，1935 年容光书局出版。小说共十七章，以 1931 年“ 九 · 一八 ” 事变前后东北人民的生活斗争为题材。前十章写的是“ 九 · 一八 ” 事变前哈尔滨附近的一个农村的生活，作品通过二里半、王婆和金枝三户劳动人家一些日常琐事，折射出被压迫人民群众血与泪的控诉。后七章写九 · 一八事变后，亡国的现实促使人们从麻木状态中惊醒过来，眼光转向对国家命运的关注。赵三那深沉的“ 我不当亡国奴，生是中国人，死是中国鬼 ” 的誓言融进整个民族的精神和情绪中。萧红怀着对失去的东北故乡土地的眷恋，描绘出一幅“ 北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎 ” 的“ 力透纸背 ” 的图画，（鲁迅《萧红作（生死场）序》）《生死场》是三十年代最早反映东北人民在日本帝国主义侵略下生活和斗争的名作之一。

（杨世谷）

《呼兰河传》长篇小说。萧红著，写于 1940 年 12 月。这是萧红回忆在故乡呼兰河的童年生活的小说。作者用风趣的笔调勾划出了北国小城死气沉沉的生活，这里任何一件无关紧要的小事，如一匹马陷于泥坑，两个学徒打架，都会引起一阵风波，紧接着又很快恢复平静。春夏秋冬，生老病死，循环往复，人们依时随分，活着吃饭，死了完事。多么卑琐、愚昧！作家在回忆中搜索那辛酸往事，塑造了团圆媳妇、有二伯、冯歪嘴子、王大姑娘等被污辱被损害的形象。呼兰河这北方小城就象罐头盒，什么人都会被窒息而死，然而到死他们也没明白过来。这正是作家所悲哀的。整部作品回荡着感伤、低回、凄清的调子，通过这些普普通通人物的不幸生涯，有力地揭示了封建制度的野蛮。作品所反映的生活本身具有极大的否定力量，使人们感到现实非变革不可。

（周立勋　冯恩大）

蒲风（1911～1942）原名黄日华，学名飘霞，笔名蒲风、黄风，广东梅县人。现代诗人。幼年在家乡读小学，1927 年开始诗歌创作。后去印尼与友人合编文学刊物。1930 年辗转到上海，入中国公学学习。1932 年与穆木天、杨骚、任钧等发起“ 左联 ”领导下的“ 中国诗歌会 ”，创办会刊《新诗歌》。1935 年东渡日本，参加左联东京友盟的活动。1936 年春夏之际回国，在福州、汕头、梅县、厦门、广州等地辗转流徙，所到之处邀约青年作者举办“ 诗歌座谈会 ”。1938 年在广州参军，同年加入共产党。1940 年 10 月到新四军军部工作。1942 年 8 月 12 日病故于皖南，解放后追认为烈士。蒲风写过各种诗体：抒情诗、叙事诗、讽刺诗、墙头诗、传单诗，出版过 15 部诗集，代表作是《茫茫夜》。

（周立勋　冯恩大）

《茫茫夜》诗歌。作者蒲风，发表于 1933 年。全诗以母子对话的形式，写一个在风狂雨暴的黑夜里，贫苦的老母亲怀念失踪的儿子。她不了解儿子何以别母离妻“远离乡里”，盼望儿子早日归来。儿子青是农村中年轻一代的觉醒者，他离家参加“穷人军”，为了大众的解放而斗争。诗中塑造了“青”这个觉醒的农民形象，通过他安慰和鼓舞千百万纯朴善良的母亲。诗歌反映了农民对剥削者压迫者的抗争，表现了诗人对光明未来的追求，感情深沉炽热，具有浓厚的时代气息。形式灵活自由，语言通俗，体现了左联关于诗歌大众化的主张。

（周立勋　冯恩大）

叶紫（1912～1939）原名俞鹤林，湖南益阳人。现代小说家。1927 年“ 马日事变 ” 中叶紫的父亲、姐姐均遭杀害，他本人被通缉，逃出家乡，开始流亡生活。1933 年，在上海加入中国共产党，参加了 “ 左联 ”，和别人合力创办《无名文艺》，发表了第一个短篇小说《丰收》，获得好评。1935 年出版短篇小说集《丰收》，鲁迅为其作序。1936 年加入中国文艺家协会。1939 年为贫病所迫去世，年仅 27 岁。短短几年共发表小说、散文近 40 篇。多年酝酿的长篇小说《太阳从西边出来》、中篇小说《菱》等作品都未能完成。叶紫的作品还有短篇小说集《山村一夜》及作者自编而未能出版的《叶紫散文集》。

（彩娥）

《丰收》短篇小说。作者叶紫，是其处女作，也是代表作，发表于 1933 年《无名文艺》创刊号。小说的主人公云普叔，是旧中国一个勤劳、善良的农民。地主的残酷剥削，连年的兵灾水旱，压得他抬不起头来。他卖屋鬻女，与旱魃水患拚死搏斗，以巨大代价换取了丰收。但万万没有想到“ 丰收成灾 ”，云普叔一家仍在死亡线上苦苦挣扎。小说通过对云普叔的遭遇和觉醒过程的描写，真实地反映了当时农村尖锐的阶级对立，深刻揭示了在旧中国，农民群众只有在党的领导下起来革命才能改变自己的命运这一真理，否则是没有出路的。叶紫师承了五四以来鲁迅开创的直面人生的现实主义传统，以其鲜明独特的艺术风格丰富了革命文学战绩。是三十年代文学创作农民问题获得成就最高的作家。

（彩娥）

《星》中篇小说。叶紫著，1936 年上海文化生活出版社初版。作品通过梅春姐曲折的生活经历，从妇女解放这一侧面，反映了大革命时期湖南农民运动从兴起到失败的全过程。梅春姐是一个美好纯洁的农村少妇，不幸嫁给了外貌丑陋，性情凶暴的丈夫。从小受三从四德封建信条束缚的她只能逆来顺受。大革命的浪潮使死水一潭的农村发生了天翻地覆的变化，梅春姐又对新生活充满了希望，终于以爱情为突破口成了革命的“弄潮儿”。大革命失败了，她的新生活毁于一旦，然而她经受住了沉重的打击，坚定地走出了家门。叶紫成功地塑造了一个农村革命妇女的形象，它是现代文学史上较早出现的把妇女解放和党领导的革命斗争紧密结合起来描写的小说。

（彩娥）

邓拓（1912～1966）原名子健，笔名马南邨、向阳生等。福建闽侯（今福州）人。当代作家、新闻工作者。1930 年参加中国左翼社会科学家联盟。同年加入中国共产党。1933 年参加福建人民政府的反蒋斗争。1937 年后历任中共中央晋察冀中央局宣传部副部长、党报委员会书记、《晋察冀日报》社长兼总编辑、新华社晋察冀分社社长、中共中央华北局政策研究室主任。1944 年主持编辑、出版了《毛泽东选集》。建国后，历任《人民日报》社长兼总编辑、中国新闻工作者协会主席、北京市委书记处书记、中国科学院哲学社会科学部委员、中国历史研究所学术委员等职。1966 年被迫害致死。有历史著作《中国救荒史》、《论中国历史的几个问题》，杂文集《燕山夜话》等，并曾与吴晗、廖沫沙合写杂文《三家村札记》。

（彩娥）

《燕山夜话》杂文集。马南邨（邓拓）著。从 1961 年起，在《北京日报》的《燕山夜话》专栏里陆续发表杂文，后结集成书，先后出版了五集。敢于正视现实，大胆评论时政，尖锐地讽刺种种歪风邪气，道人所不敢道，言人所不敢言，是《燕山夜话》的基本特点。作者笔走龙蛇，恩如泉涌，谈天说地，旁征博引，喜笑怒骂皆成文章。文字精炼，要言不赘，每篇几百字，千把字，一口气可以读完。初读也似平常，细想却大有深意。语言锋利明快，富有文彩。虽然引用了不少历史材料、典故成语，但剪裁精心、体物说理，毫无生硬之感。

（周立勋　冯恩大）

何其芳（1912～1977）四川万县人。现代诗人，散文家，文学评论家。何其芳学生时代即喜欢写作诗歌和散文。1935 年毕业于北京大学哲学系。曾在天津、山东、四川等地中学和师范任教。1938 年到延安，在鲁艺任教，同年入党。曾随贺龙部队到晋北和冀中根据地。1939 年回延安，任鲁艺文学系主任。1942 年参加延安文艺界的整风运动。1942 年至 1947 年两次被派往重庆工作，任四川省委宣传部副部长、《新华日报》副社长等职。解放战争时期，在中央工委工作。1948 年任朱德总司令秘书。建国后主要从事文学研究和文学评论工作，曾任文学研究所所长、《文学评论》主编等职。主要作品和论著有诗集《汉园集》（与卞之琳、李广田合出），《哀歌》、《预言》、《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》、《还乡杂记》，小说戏剧集《刻意集》，杂文集《星火集》、《星火集续编》。有六卷本《何其芳文集》。

（扈培杰）

《画梦录》散文集。何其芳著。1936 年 7 月上海文化生活出版社出版，编入巴金主编的《文学丛刊》第 2 集。收 1933 至 1936 年所作散文 16 篇。1937 年该书获《大公报》文艺奖金。散文以家庭、乡土、文史、典故和爱情为题材，反映了资产阶级知识分子不满丑恶现实而又找不到出路的寂寞、哀愁、徘徊与探索的感情，带有梦幻与憧憬的色彩。在艺术上明显受西欧印象主义的影响，具有美文的格调。语言浓丽精致，比喻优美新奇，如诗如画，含蓄膝胧。较著名的篇章有《扇上的烟云》、《墓》、《独语》、《黄昏》、《货郎》和《弦》等。

（扈培杰）

《夜歌》诗集。何其芳著。重庆诗文社 1945 年 5 月出版。这是何其芳的第二个诗集，收 1938—1942 年写的诗。集中除《一个泥水匠的故事》是叙事诗外，都是抒情诗。《我为少男少女们歌唱》、《生活是多么广阔》、《虽然我们不能飞》等一系列“短歌”，歌颂快乐、善良、美丽，也歌颂了自己的变化，对生活充满了憧憬。这些作品意境清新，格调明朗，节奏轻快，抒发了诗人乐观的人生态度，反映了延安革命环境对他的影响。《成都，让我把你摇醒》、《叫喊》等长诗则或为斗争、为真理而呼喊，或呼吁民族的觉悟。这类诗节奏铿锵有力，激情满怀。《夜歌》在艺术上，不仅追求形式的整齐，音节的和谐，韵律的严格，而且注意诗的形象的描绘和意境的完整，具有较强的感染力。

（周立勋　冯恩大）

骆宾基（1912～）原名张璞君，祖籍山东平度，生于吉林珲春县。现代作家。1934 年曾在北京大学旁听，后在北京图书馆自修。1936 年流亡到上海并开始文学创作。1937 年去浙东做抗日宣传工作。1938 年加入共产党。建国后，先后任山东文联副主席，作协北京分会副主席。骆宾基的作品有：长篇小说《边陲线上》、《人与土地》、《姜步畏家史》，中篇小说《吴非有》、《罪证》，短篇小说集《年假》、《老魏俊与芳芳》、《山区收购站》、《北望园的春天》，话剧《五月丁香》、《结婚之前》，回忆录《过去的年代》，中篇传记文学《萧红小传》。

（周立勋　冯恩大）

《山区收购站》短篇小说。作者骆宾基。收入作家出版社 1963 年 10 月出版的同名小说集，是作者最优秀的短篇小说。小说通过对山区收购站一老一少、一旧一新两个商业干部，在对待国家利益和群众利益上的不同态度的对比描绘，塑造了一个具有高度政策观念，时刻兼顾国家利益和群众利益，有着火一般热情而处事果断的年轻商业干部曹英的形象，热情地歌颂了党领导下的年轻干部的成长和人民精神面貌的新变化，批判了旧的思想意识。小说构思巧妙、结构严谨，紧缓适体，收纵得宜。

（周立勋　冯恩大）

杨朔（1913～1968）原名杨毓晋，字莹叔，1937 年改用现名。山东蓬莱人。现代作家。他从小就受古诗文的熏陶，早年写过一些古体诗词。抗战爆发后，参加革命，开始文学创作，发表了小说和散文。抗战胜利后，曾到宣化龙烟铁矿深入生活。解放战争时期，担任过新华社特派记者，并参加过多次战役。建国后，主要从事专业创作。1958 年以后，杨朔主要从事外交工作。由于长期在国外生活，视野不断扩大，写下了许多国际题材的优秀散文。他的主要作品有短篇集《月黑夜》，中篇小说《红石山》，短篇小说集《北黑线》，以及建国后的长篇小说《三千里江山》，通讯特写集《万古青春》，散文集《东风第一枝》。其作品选集有《中国人民的脚步声》、《大旗》、《杨朔散文选》。

（扈培杰）

《三千里江山》长篇小说。作者杨朔。写于 1953 年，以抗美援朝战争为背景，共 121000 字。小说通过中国铁路工人在朝鲜参加抗美援朝斗争的行动，写出了工人阶级崇高的共产主义思想，爱国主义和国际主义思想。小说语言生动简炼，具有比较浓厚的民族特色。人物性格鲜明突出。《三千里江山》是我国第一部描写抗美援朝战争的优秀长篇小说、获得了朝鲜民主主义人民共和国颁发的三级国旗勋章。

（扈培杰）

光未然（1913～）原名张光年。湖北省光化县人。现代诗人，文学评论家。1927 年参加第一次国内革命战争，同年加入共青团。1929 年加入中国共产党。1936 年发表歌颂抗日志士、反对卖国投降的歌词《五月的鲜花》，谱曲后广泛传唱。1938 年出版《街头剧创作集》。1939 年创作组诗《黄河大合唱》，经洗星海谱曲后，影响更广。1940 年创作长篇叙事诗《屈原》，在白色恐怖下用诗的形式曲折表达了人民群众坚持抗战、反对投降、反对分裂、反对倒退的强烈愿望。解放后曾任《剧本》、《文艺报》、《人民文学》主编。著有论文集《戏剧的现实主义问题》、《文艺辩论集》、《风雨文谈》，诗集有《五月花》，另有抒情诗《革命人民的盛大节日》、《惊心动魄的一九七六年》，以及长篇叙事诗《英雄钻井队》等。

《黄河大合唱》组诗。共八首。作者光未然。写于 1939 年 3 月。它以黄河两岸人民抗日救国的英勇斗争为题材，歌颂了在中国共产党领导下抗日军民的游击战争，表现了游击健儿和抗日英雄的英雄气概，描绘了抗日战争的宏伟画卷，歌颂了中华民族悠久的历史，控诉了日本帝国主义的侵略罪行，充满着民族自豪感和爱国主义精神，号召人们投入到反法西斯的斗争中去。后经音乐家洗星海谱曲，成为著名的抗日救亡歌曲。感情炽热，气势磅礴，格调高昂，反映了时代精神，具有鲜明的民族风格，深受广大群众欢迎。

（李成福）

孙犁（1913～）原名孙树勋。河北安平县人。中国当代著名作家。1938年参加革命工作。先后在华北联大，延安鲁迅艺术学院任教。解放后，任中国作协理事，作协天津分会副主席等职。几十年来从事革命工作的同时一直坚持文学创作。从 1939 年开始发表短篇小说以来，主要作品有《芦花荡》、《荷花淀》、《风云初记》、《铁木前传》、《白洋淀记事》等。他的创作采用白描手法，朴素清新的语言，传神的描写，既富有生活气息，又具有民族特色。

（朱国栋）

《荷花淀》短篇小说。作者孙犁。发表于 1945 年 5 月 15 日《解放日报》。

小说写冀中平原白洋淀人民组织地方武装抗击日本帝国主义侵略的斗争故事，刻画了以水生嫂为主的一群纯朴、开朗、坚强、积极向上的青年妇女形象，通过寻夫、遇敌、战斗等一系列行动，反映了白洋淀人民在抗日战争中的勇敢机智以及紧张而愉快的战斗生活。小说融叙事、抒情、写景于一炉，笔调清新，情节生动，语言优美，洋溢着浓郁的诗情画意和乡土气息，有“诗化小说”的称誉。

（李成福）

《山地回忆》短篇小说。作者孙犁，写于 1949 年。作品回忆作者 1941 年冬天打游击时在阜平一个小村庄结识的一家农民，着重描写了八路军战士“我”与这个普通农家的女孩子妞的一段友情。妞是个泼辣、勤劳、能干、心眼儿好的少女，在她身上集中体现了根据地人民的美德。有一次妞与战士“我”以咄咄逼人、寸步不让的气势进行舌战时，发现“我”在大冷天还光着脚，便主动提出用家里仅有的一点布给“我”做一双布袜。作者以亲切的抒情笔调，写“我”与妞一家的亲密关系，将满腔的热情融入对人物形象的刻画中，发掘出农村少女妞的淳朴、爽朗、好胜的个性美，表现出作者对根据地革命群众真挚动人的深厚感情。

（申海田）

《风云初记》长篇小说。孙犁著。作品原分三集，第一、二集曾于 1953 年出单行本，第三集于 1962 年定稿，1963 年三集合为一本出版。作品描写 1937 年夏天开始的抗日战争风暴卷起的时代风云，歌颂了中国共产党领导下的人民武装斗争。故事围绕子午镇和五龙堂两个村庄中五户人家的不同经历与相互纠葛展开，坚持抗日的革命力量和卖国投降派之间的斗争贯串全篇。在广阔的背景下，作者以细腻的笔触，描绘了在战争进程中多种人物的心理发展变化过程，勾画出了农村各阶级、各阶层人物的生活状况和精神风貌，表现出革命战争如何排除社会污浊，清洗人们头脑中的污垢，赞颂了人民精神的解放和成长。篇章结构具有散文式的特征，富于诗的意境和韵味，语言清新隽丽，势如行云流水。整部作品曾被誉为“一部诗写的小说。”

（申海田）

草明（1913～）原名吴绚文，广东顺德县人。现代女作家。1928 年考入广东省立女子高等师范学校读书。1931 年“ 九 · 一八 ” 事变后，参加抗日救亡活动，被国民党通缉，1933 年逃亡上海，加入“ 左联 ”。1938 年奉周恩来之命，与欧阳山等去少数民族地区做抗日宣传，同年加入中国共产党。后到延安。1946 年到哈尔滨，相继去邮电工会、镜泊湖水力发电厂、沈阳铁路工厂等地做群众工作。1954 年任鞍钢第一钢厂党委副书记。1964 年回北京，仍从事专业创作。“ 文化大革命 ” 受到迫害。她的小说代表作是《原动力》，结集的短篇小说有：《女人的故事》、《今天》、《新夫妇》、《遗失的笑》、《爱情》、《延安人》，散文集《解放区散记》、《鞍山的人》，优秀长篇小说《乘风破浪》等。

（杨世谷）

《原动力》长篇小说。草明著。1948 年哈尔滨东北书店出版。小说写东北一个水力发电厂解放后，工人团结奋战，修复机组，发出电力的故事。主要人物有老工人孙怀德，经理王永明，积极分子陈祖庭，技术工人刘月轩，共产党员吴祥泰，坏分子佟金贵等。通过一系列生动的形象表明，党领导下的工人阶级是生产建设的原动力。作品结构谨严，情节曲折，语言朴实。是现代文学工业题材的拓荒之作，是反映解放区工业生产的第一部长篇小说。

（杨世谷）

路翎（1913～）原名徐嗣兴，南京人。现代小说家。1937 年开始发表文章，1938 年进国立四川中学学习，后被学校以思想左倾开除。1940 年以笔名路翎在胡风主持的《七月》发表短篇小说《要塞退出以后》，为文坛所注目。此后陆续出版了短篇小说集《青春的祝福》、《求爱》、《在铁炼中》、《平原》，中篇小说《饥饿的郭素娥》、《蜗牛在荆棘上》，长篇小说《财主底儿女们》、《燃烧的荒地》。建国后，先后在南京文艺处及中国青年艺术剧院、中国戏剧家协会剧本创作室从事创作。1952 年到朝鲜前线战地访问，著有散文集《板门店前线散记》、短篇小说《洼地上的战役》等，1955 年因所谓胡风集团案错捕入狱，1980 年平反，1981 年发表长篇小说《群峰顶端的雕像》。

（彩娥）

《财主底儿女们》长篇小说。路翎著。上下卷分别于 1945 年和 1948 年由希望社出版。主要内容是描写抗战期间苏州头等富户蒋捷三一家在内外多种力量冲击下分崩离析的过程及其儿女们的思想面貌。蒋捷三的大儿子蒋慰祖受家庭内部倾轧和妻子金素痕放浪形迹的刺激，成了疯子；二儿子蒋少祖是个高级知识分子，抗日只限于空谈；三儿子蒋纯祖忠厚、善良、高贵、富有正义感和爱国心，但又软弱动摇。作者把他们放在民族矛盾激化的大背景下加以刻画，挖掘他们的内心世界，使《财主底儿女们》具有了“心理历史小说”的特征，成为一部展示知识分子心灵历程的史诗性作品，是抗战后期国统区比较有影响的长篇之一。

（彩娥）

《洼地上的“战役”》短篇小说。作者路翎。发表于《人民文学》1954年第3期。小说以朝鲜战争为背景，描写了志愿军战士王应洪和朝鲜姑娘金圣姬之间产生的真挚、朴素而又微妙的爱情。在感情和纪律的矛盾中，王应洪一方面小心翼翼地保护和珍藏萌生在心底的爱情，另一方面又严格服从部队的纪律和战争的需要。最后在一次洼地侦察战斗中，王应洪壮烈牺牲。小说严格地从生活真实出发，描写人物内心的矛盾，使人物在尖锐的思想与感情的交锋中经受考验，进而揭示人物性格，塑造人物形象。小说心理描写精彩，矛盾设置巧妙，语言委婉细腻。作品具有较高思想境界和无产阶级纯朴真挚的人情味。

（周立勋　冯恩大）

宋之的（1914～1959）原名宋汝昭，河北丰润人。现代剧作家、戏剧活动家。早年就读北大法学院。1932 年参加中国左翼戏剧家联盟北平分会，主编机关刊物《戏剧新闻》，组织“ 苞莉芭 ” 剧团，开展救亡戏剧活动。1933 年到上海，组织“ 新地剧社 ”，进行左翼戏剧活动，曾两次被捕。抗战爆发后，组织率领“ 上海救亡演剧一队 ” 赴内地进行抗战宣传。1939 年和老舍率“ 战地作家访问团 ”到晋东南解放区进行战地访问。1941 年到香港，成立“ 旅港剧人协社 ”。解放战争时期，曾到鲁南山东大学任教授。1947 年到东北“ 文协 ” 工作，主编《生活报》。1948 年加入共产党并参加解放军，从事新闻采访。1949 年出席第一次文代会，被选为文联委员、作协委员、剧协常委。解放后，任解放军总政文化部文艺处长兼《解放军文艺》总编。五幕话剧《雾重庆》是五四以来最优秀的剧作之一，话剧《祖国在召唤》、《春寒》也很为人们推重。1955 年创作的话剧《保卫和平》获全国话剧会演剧本二等奖。《一九三六年春在太原》是中国现代文学史上的报告文学名篇。

（周立勋　冯恩大）

《雾重庆》五幕话剧。作者宋之的，1941 年 11 月重庆生活书店出版，题名《鞭》，后改为现名。剧本通过几个流亡大学生的沉沦，抨击了国民党的腐败，同时也批判了小资产阶级知识分子的软弱性和动摇性。沙大千、林卷好夫妻怀着一腔救国热情，和老艾、徐曼（台莉）等人，从北平辗转来到重庆。他们一心想做点实际救亡工作，然而却无人理会，甚至连起码的生活也无法维持。沙大千的儿子病饿而死，老艾染上了肺结核，台莉出于无奈当了交际花。后来，他们合伙开办了一个“七七小饭馆”。从此，他们一心忙着办小饭馆，再也顾不上抗战救国的事了。在小官僚袁慕容的拉拢下，沙大千做起了投机生意，倒卖军用物资，发国难财。林卷好痛心丈夫的堕落，多次劝说皆遭拒绝，她决心与丈夫分手。这时老艾死于医院，沙大千痛悔难当。剧本展示的生活画面比较广阔，洋溢着浓重的时代气息和生活实感。情节结构环环相扣，完整紧凑，错落有致。人物性格在戏剧矛盾中得到了鲜明的展现。

（周立勋　冯恩大）

《一九三六年春在太原》报告文学。作者宋之的。发表于 1936 年 9 月 5 日《中流》创刊号。作者以自己的亲身经历和生活感受，通过颁发“好人证”这个生活侧面，揭露了太原反动当局在民族危亡的严重时刻，推行“防共”措施的恐怖统治。他们把人象花生、牙梨、瓜子那样分成三六九等，动不动就端起枪来，并且对准你的脑袋，或者以危险分子、嫌疑犯的罪名将人抓去搞“杀人展览”，制造浓重的恐怖气氛。作者采用报告文学特有的“新闻剪辑”的手法，将事实与敌人制造的恐怖气氛加以对照，用敌人自己的手打自己的脸的方法，形象而又深刻地揭露了国民党“攘外必先安内”的政策的反动本质及其凶残的法西斯面目，取得了以小见大的艺术效果。作品饱含浓烈的抒情性。

（周立勋　冯恩大）

孔厥（1914～1966）本名郑直，孔厥是他的笔名，江苏苏州市人。现代作家。1929 年初，他还在小学读书时，就在文艺刊物上发表文章，并矢志献身文艺事业。抗日战争爆发后，他去延安，在鲁迅艺术学院学习并留校工作。1947 年他和袁静随部队到晋察冀解放区，后到冀中参加土改复查、整党和平分土地等革命运动，并参加了伟大的人民解放战争。他和袁静经过两年艰苦努力，于 1949 年完成了著名的长篇小说《新儿女英雄传》的写作。同年，出席了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，并当选为中华全国文学工作者协会（后改为中国作家协会）全国委员会委员。他还和袁静写有中篇小说《血尸案》，短篇集《生死缘》等，另有《新儿女英雄续传》和《孔厥短篇小说选》等。

袁静（1914～）原名袁行庄，江苏武进县人。现代女作家。1935 年加入中国共产党。抗日战争爆发后，她积极参加抗日救亡运动，1940 年到延安。1947 年，她和孔厥一起转移到华北解放区，并参加那里的土改复查和人民解放战争。1949 年，她和孔厥合作完成了长篇小说《新儿女英雄传》。1957 年，她调到中国作家协会天津分会从事专业创作。主要作品还有长篇小说《淮上人家》、《红色交通线》、《大地回春》和中篇小说《红色少年夺粮记》、《朱小星的童年》等。

（申海田）

《新儿女英雄传》长篇小说。袁静、孔厥合著，发表于 1949 年。作品以章回体的某些形式，描写了抗日战争时期冀中平原白洋淀申家庄、河庄等地农民，在共产党的领导下开展抗日目卫斗争的故事。中间穿插青年农民牛大水、杨小梅的爱情婚姻故事以及与汉奸张金龙婚姻纠葛。杨小梅本与牛大水相爱，但杨小梅的母亲嫌贫爱富，硬将她许给流氓张金龙，后来杨小梅参加了革命，毅然与当上汉奸的张金龙离了婚。大水与小梅在共同战斗中重温旧情，闯过一次次生死关头，更加深了感情，终结良缘。作品将战斗故事和爱情故事交织一起，将英雄业绩和儿女情长结合一块，使作品既有积极的思想教育意义，又富有生活情趣。情节曲折生动，语言流畅，深受读者欢迎。

（申海田）

纳·赛音朝克图（1914～1973）原名赛春嘎，内蒙锡林郭勒盟正蓝旗人，当代诗人，蒙古族。曾任《诗刊》编委，内蒙文联副主席，中国作协内蒙分会主席等职。主要作品有：诗集《幸福和友谊》、《狂欢之歌》、《红色的瀑布》，小说《春天的太阳照耀着乌珠穆沁草原》等。1981 年人民文学出版社出版《纳·赛音朝克图诗选》。

（周立勋　冯恩大）

《狂欢之歌》诗歌。纳·赛音朝克图著，发表于《草原》1959 年第 10 期。作者以奔放的感情，通过新旧社会的鲜明对比，生动地表现了建国后蒙古族人民崭新的生活面貌和草原日益繁荣昌盛的巨大变化，赞颂了蒙古与各族人民团结友爱的兄弟之情，字里行间洋溢着对中国共产党、对祖国的无比崇敬和热爱。全诗采取参差错落的自由体形式和重叠复沓的表现手法，反复咏叹，纵情欢歌，又吸取了蒙古民歌的表现技法，使这首诗歌既具有鲜明的时代特征，又具有浓郁的民族风格。

（周立勋　冯恩大）

阮章竞（1914～）笔名洪荒。广东中山人。现代诗人。13 岁时当油漆工，20 岁因失业到上海。1935 年在洗星海、吕骥等的指导下，参加抗日救亡歌咏活动。1937 年在太湖一带做宣传工作，同年底到太行山区抗日根据地，做人路军太行山剧团的领导工作，并开始从事诗歌戏剧的创作。1939 年被选为‘ 文协 ” 晋东南分会常务理事。建国后，任中阳作协理事、青年作家工作委员会主任、北京文联副主席、北京作协主席、《诗刊》第一副主编等职。阮章竞的代表作品有大型歌剧《赤叶河》和叙事长诗《漳河水》，童话诗《金色的海螺》等。

（周立勋　冯恩大）

《漳河水》叙事长诗。作者阮章党。发表于 1949 年 5 月。长诗通过太行山区 3 个妇女解放前后不同的生活情景，揭露了封建传统习俗对妇女的野蛮统治，热情地歌颂了她们在共产党领导下的解放和新生。漳河岸边住着荷荷、苓苓、紫金英 3 个年轻的姑娘，在封建统治下，她们的命运如“断线风筝”，陷于各自不同的痛苦境地里，17 岁的荷荷嫁给了 40 岁的富农，过着牛马似的生活；苓苓嫁给了凶狠的二老怪，经常挨打受骂；紫金英嫁个痨病鬼，过门不久成了寡妇。解放后，3 个妇女获得了新生：荷荷同“黑心肝”离了婚，成了互助组带头人，和王三好组成新家庭；苓苓用家庭“训练班”的方式，同丈夫的大男子主义进行了斗争；紫金英也投入了集体生产劳动，走向了新生活。长诗创造性地运用了民歌形式，采用了漳河两岸的许多民谣和歌曲，以七言为主，章法灵活多变，句式长短相间，押韵和谐，琅琅上口。长诗既具有民歌清新刚健的特点，又有古典诗歌凝炼含蓄的长处。在叙事诗如何精细地刻画人物心理方面作出了努力。

（周立勋　冯恩大）

《赤叶河》多幕新歌剧。作者阮章竞。1948 年出版。歌剧揭露了地主阶级对广大农民的残酷剥削和压迫。农民王大富为了给儿子娶亲，欠了地主吕承书 10 块钱，为了还债，父子起早贪黑地开荒种地，新媳妇燕燕勤俭持家。秋季换来了好收成，交完租还完债还剩下 4 石多粮，吕承书又将其夺走，王禾子离家出走。吕承书将燕燕奸污，燕燕含恨跳进赤叶河，王大富沦为乞丐。解放军打过来后，吕承书又伪装进步。在上级的帮助下，斗倒吕承书，人民真正翻了身。《赤叶河》的现实性比较强，作者按照现实主义的原则揭示矛盾，塑造形象。剧情生动，情节紧凑。由于作者是诗人，剧中不少歌词都是很优美的诗。

（周立勋　冯恩大）

《金色的海螺》童话诗。作者阮章竞。少年儿童出版社 1956 年出版。这首童话诗取材于民间故事《田螺姑娘》，对原来的故事进行了加工改造。诗中描述了一个渔家少年同海螺姑娘的爱情故事：渔家少年勤劳、善良、勇敢，不为艰险屈服，不为钱财动心，对爱情坚贞不渝；海螺姑娘美丽纯洁，心地善良，爱慕劳动者，对渔家少年产生了爱情。这两个形象的成功塑造使这首童话诗具有强烈的人民性。诗人将“童话”与“诗”、叙事与抒情融为一体，情节曲折有趣，情感热烈深沉，语言流畅、优美、简洁、明快，容易为儿童感受。

（周立勋　冯恩大）

康濯（1920～1991）原名毛季常。湖南湘阴人。现代小说家。1935 年在长沙上中学。1938 年到延安参加革命，并进鲁艺学习，同年加入共产党。毕业后担任八路军 120 师记者，不久回鲁艺。1939 年开始发表作品。同年夏随华北联大到晋察冀边区工作，直到北平解放，其间参加减租减息斗争和土地改革运动。解放后任作协书记处书记和创作委员会主任、文艺报常务编委等职。1959 年任河北文联副主席。1962 年后任湖南省文联副主席、主席，湖南作协主席等职。康濯写过很多长、短篇小说，其中短篇小说《我的两家房东》影响较大。另有《春种秋收》等作品。康濯还写过许多文艺理论、文艺批评文章，结集为《创作漫步》、《初鸣集》。

（周立勋　冯恩大）

《我的两家房东》短篇小说。作者康濯。写于 1946 年。小说以金凤和栓柱的爱情为主线，写解放区青年敢于冲破旧婚姻的束缚，掌握自己的命运。在金凤的带动下，已结婚的姐姐也同欺压自己的坏男人离了婚。就连开始对女儿婚姻自主不以为然的陈永年老汉在看到孩子们因精神获得解放而无比欢乐时，也高兴起来。小说通过这个十分平凡的故事，生动地反映出在解放区农村，新道德观和新爱情观已经萌生，封建婚姻制度已失去了统治地位，新的社会关系和家庭关系已在建立，歌颂了民主政策在解放区深入人心。小说结构巧妙，以“我”连结故事两端，埋伏线、设悬念，强烈吸引读者，紧凑自然。写人物心理，只写情绪变化，显得非常含蓄。笔调细腻朴素，语言活泼简炼，有力地表现了主题。

（周立勋　冯恩大）

《春种秋收》短篇小说。作者康濯。写于 1954 年，收入同名短篇小说集。描写一对普通农村青年在“春种秋收”的劳动过程中所建立的纯真的爱情，展现了社会主义时期农村青年崭新的生活道路和精神风貌。作者善于将正面描写和侧面描写、顺叙和倒叙等手法，灵活巧妙地加以穿插结合，使情节发展波澜起伏，摇曳多姿，效果大大不同于平铺直叙。而且将人物的劳动热情、思想变化，婚姻的苦闷与欢乐，融合在一起描写，有如一首颇具风趣的爱情与劳动的抒情诗。

（申海田）

梁斌（1914～）原名梁维周。河北蠡县人，现代作家。1927 年加入共青团。1930 年进保定二师，次年参加学潮中的护校斗争。1932 年的高蠡暴动对他有很大影响。1933 年流浪到北京，开始文学创作活动。1937 年参加中国共产党，一直在冀中从事革命工作。1948 年随军南下。1952 年任《武汉日报》社社长。1954 年到北京。曾任第三届全国政协委员、中国作协理事、河北文联副主席等职。1935 年在北京左联刊物《伶灯》上发表第一篇小说，后又发表了一些中短篇小说和剧本。建国后有长篇小说《红旗谱》，第二部《播火记》，第三部《烽烟图》和《翻身记事》等。《红旗谱》在思想上和艺术上都取得杰出成就，是建国以来最优秀的长篇之一。

（朱国栋）

《红旗谱》长篇小说。梁斌著。写于 50 年代末期。1958 年出版。它以 1927 年大革命失败前后中国农村掀起的革命风暴为背景，展现了土地革命、北阀战争、保定二师学潮等等将近半个世纪的历史风云。作品通过对朱老忠、严志和、春兰、江涛等人物的描写，艺术地反映了农村革命力量的发展和农民革命由自发走向自觉的过程，揭示了党的领导对农民革命的决定性意义，概括了中国农民在民主革命时期所走过的革命道路。小说风格雄浑深沉而又朴实亲切，具有鲜明的时代色彩，在人物描写、结构安排上，采用我国古典小说传统手法，虚实结合，通俗简练，生动传神，洋溢着浓郁的乡土气息，被誉为 30 年代中国北方农民革命斗争的壮丽史诗。出版后深受广大读者喜爱，曾改编、拍摄成同名影片。

（李现廷）

杨沫（1914～）原名杨成业。原籍湖南湘阴，出生于北京。现代女作家。1936 年参加中国共产党。1942 年起，先后在《黎明报》、《晋察冀日报》和《人民日报》任编辑。1952 年到文化部电影局，任北京电影制片厂编剧。1963 年任中国作协北京分会专业作家。曾任第三届全国人民代表大会代表，第五届全国人大常务委员，中国作协理事，中国作协北京分会副主席等职。1934 年开始发表作品，主要作品有中篇小说《苇塘纪事》，长篇小说《青春之歌》、《东方欲晓》和短篇集《红红的山丹花》等。《青春之歌》及由作者改编的同名电影，是建国以来的优秀长篇小说和优秀影片之一。

（朱国栋）

《青春之歌》长篇小说。杨沫著。1958 年出版。小说以“九·一八”事变至“一二·九”运动这一历史时期党所领导的爱国学生运动为背景，塑造了各种不同类型的知识分子形象，着重描绘了女主人公林道静由一个小资产阶级知识分子转变为无产阶级先锋战士的成长过程，真实地再现了党领导的波澜壮阔的青年革命运动，反映了当时复杂多变的政治风貌，表现了在阶级斗争、民族矛盾空前激烈的年代，知识分子的日益觉醒和分化。小说还出色地刻画了卢嘉川、江华、林红等共产党人的光辉形象，讴歌了共产党人、爱国进步青年的革命精神和英雄气概，鞭挞了怯懦庸俗的社会渣滓和卑鄙无耻的叛徒，说明了知识青年只有跟党走、投身革命洪流才有光明前途。小说情节生动，描写细腻，语言流畅简练，富有力透纸背、感人至深的艺术魅力。

（李现廷）

李英儒（1914～1989）笔名黎莺，河北清苑人。现代小说家。七岁入私塾，后考入保定志存中学，1937 年高中毕业。1938 年参加八路军，做过记者、编辑，主编过游击队的《火星报》。1940 年开始创作。1942 年加入共产党。后调任步兵团长。抗战后在华北军区、华北局任职。解放后，先后任解放区某部总医院副政委、政委，总后文化部副部长、宣传部副部长，总政文化部创作组长，八一电影制片厂顾问等职。他的作品主要有：长篇小说《战斗在滹沱河上》、《野火春风斗古城》、《女游击队长》、《还我河山》，中篇小说《妙清》，《李英儒短篇小说集》，电影剧本《野火春风斗古城》（与人合编》、《凌雪晴》（与人合作）等。

（周立勋　冯恩大）

《野火春风斗古城》长篇小说。李英儒著。发表于《收获》1958 年第 6 期，同年作家出版社出单行本。小说写 1942 年底到 1943 年初抗日战争最艰苦的时期，党组织派杨晓冬深入敌人心脏——华北敌占区一座古城领导地下斗争，杨晓冬、金环、银环等地下工作者与敌伪汉奸及国民党特务展开了巧妙的周旋，最终导致敌人关敬陶部的起义，瓦解分化了敌人，有力地配合了解放区军民的武装斗争。小说反映了城市地下工作的艰苦斗争，成功地塑造了地下工作者的形象，情节惊险曲折，引人入胜。对人物性格特征的刻画，对典型细节的选择和提炼等都有独到之处。

（周立勋　冯恩大）

周而复（1914～）原名周祖式，安徽旌德人。出生于南京。现代小说家。1933 年入上海光华大学英国文学系学习，开始写诗、小说，并参加《文学丛报》和《小说家》月刊的编辑工作。1938 年赴延安，从事革命文艺宣传工作。1944 年到重庆，任《群众》半月刊编辑。1946 年初赴华北、东北、华中等地采访，写通讯报告，揭露国民党反动派的内战阴谋。同年去香港，主编《北方文丛》，编辑《小说》月刊。建国后任中国人民对外文化友好协会副会长、文化部副部长等职。周而复创作有小说、散文、诗歌、剧本等。主要成就是小说创作。作品有传记文学《白求恩大夫》，长篇小说《上海的早晨》、《歼灭》，短篇小说集《第十三粒子弹》、《春荒》等。

（彩娥）

《上海的早晨》长篇小说，周而复著。1958 年和 1979 年先后出版。全书共 4 部，是以我国最大的工商城市上海为场景，描绘了五十年代中国资本主义工商业社会主义改造的历史过程。小说以生动而深刻的笔触揭露了资本家形形色色的灵魂，真实地反映了他们玩世不恭和勾心斗角的生活态度，同时反映了有些资本家在党的政策巨大威力的感召下程度不同的觉悟和进步；成功地塑造了以杨健、余静为代表的工人阶级的英雄形象，表现了工人阶级在管理国家中的伟大力量。作品篇幅长、场面大，安排叙述得当，情节发展有条不紊，表现了作者严谨的艺术构想。被译成日、英、俄等五种外文介绍到国外，在国内外都产生了很大影响。

（彩娥）

徐迟（1914～）原名徐商寿，笔名龙八、唐琅、史纲等，浙江吴兴人。现代诗人，报告文学家。1933 年开始创作，早期有诗集《二十岁》、《最强音》等。1934 年肄业于苏州东吴大学文学院，同年任《中原》杂志执行编辑，写有小说《狂欢之夜》，译作《依利阿德选译》、《巴黎的陷落》等。解放初任英文版《人民中国》编辑，写有特写集《我们这时代的人》、《庆功宴》等。1957 年任《诗刊》副主编，有诗集《美丽、神奇、丰富》、《战斗、和平、进步》等。1960 年调湖北文联，任省文联副主席、中国作协武汉分会副主席等职。1962 年发表的大型报告文学《祁连山下》曾轰动文坛。1977 年以来先后发表了《地质之光》、《哥德巴赫猜想》、《生命之树常青》、《在湍流的涡旋中》等有影响的报告文学。他还出版了文艺论著多种。

（周立勋　冯恩大）

《祁连山下》长篇报告文学。作者徐迟，1962 年发表。作品描写了终生献身敦煌艺术的美术史家常书鸿的动人事迹。为了追求事业，常书鸿远涉重洋去法国，由巴黎到桂林到重庆到敦煌。到敦煌，他就被那些富丽神奇、栩栩如生的彩塑吸引住了，他决心留下来终生侍奉这座艺术的宝库。茫茫的戈壁滩，冷僻、寂寞、孤独，不能动摇他；妻子离他而去，反加速了他走向真理的脚步。常书鸿所走过的道路，说明了要攀登艺术高峰，必须“不辞劳苦，不畏险阻”。作品中展现了上下几千年的历史风云和纵横几万里的时代生活情景，在这幅波澜壮阔的历史画卷上，展示了主人公矢志不移的献身精神和忠贞不渝的爱国思想。作品通过反面烘托和正面陪衬的方法塑造人物，有高明的艺术技巧。

（周立勋　冯恩大）

《哥德巴赫猜想》报告文学。作者徐迟，发表于《人民文学》1978 年第 1 期，后经《人民日报》及全国各大报纸转载，在全国引起强烈反响。作品以生动的文笔如实地介绍了数学家陈景润不畏难苦攻克世界著名数学难题“歌德巴赫猜想”，勇攀科学高峰的动人事迹，热情地歌颂了他专注于科学事业的高尚品质和顽强探索、坚韧不拔、勇于献身的可贵精神。作者围绕着哥德巴赫猜想这道数学难题来写陈景润，在广阔的社会背景下选取典型事件和个性言行，描绘陈景润精神生活和科研活动，使作品在真人真事的基础上更具生动性和形象性，充满着丰富的想象和澎湃的诗情，以优美的文笔和抒情的议论，把深刻的生活哲理巧妙地注入作品中，从而形成了政论、哲理融入浓烈诗情的独特艺术风格。作品获 1977—1980 年全国优秀报告文学奖。

（周立勋　冯恩大）

严文井（1915～）原名严文锦，湖北武昌人。现代作家、儿童文学家。1934 年毕业于湖北省立高级师范中学，并开始发表作品。1935 年春到北京图书馆当小职员，不久以严文井的笔名发表散文集《山寺暮》。1938 年到延安，入抗大学习，同年加入共产党。后来到鲁艺任教。1945 年列东北任《东北日报》副总编。1951 年后，先后担任作协书记处书记、《人民文学》副主编和主编、作家出版社和人民文学出版社社长、亚洲作家委员会中国委员会副主席、中国笔会中心副会长、儿童委员会副主任等职。严文井出版过散文、小说、报告文学、童话等作品，是著名的童话作家，有《南南和胡子伯伯》、《小溪流的歌》、《下次开船港》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》等童话名篇。

（周立勋　冯恩大）

《小溪流的歌》童话散文诗。作者严文井，作于 1953 年。描写从山谷中流出的一条小溪，在阳光下，在月色中，拍击着岸边五颜六色的卵石，抚摸着青青的小草，越过巨大的石块，不住地流向前方。后来成为一条小河，精力变得饱满，翻起泥沙，卷起树枝，推送着木排，托起沉重的木船，不断向前奔流。当小河变成大江，更以巨大的力量，掀起波涛，举起庞大的轮船，让泥沙带着怨恨沉下去，经过无数城市和乡村，勤勤恳恳为人类工作，最后流进浩荡的海洋。作者以小溪流比喻新中国朝气蓬勃的少年儿童，赞颂他们天天向上的进取精神。结构单纯，语言朴素明快，节奏轻捷活泼，诗情洋溢、意境优美，具有一种音乐美，读起来琅琅上口。

（申建伟）

《下次开船潜》中篇童话。作者严文井，少年儿童出版社 1958 年出版。唐小西是个顽皮的小学生，外号叫“玩不够”，每次做作业都想推到下一次，于是“下一次”就成了他的口头禅。一个可恶的小老鼠将他诱骗到一个失掉时间的地方——下次开船港。在几经波折之后，他终于醒悟过来，唤回了时间小人，回到了充满光明的世界。优美动人的童话形式中包含着时间就是生命，抛弃时间必将被时间所抛弃的哲理。作品结构巧妙，由唐小两做作业引出一连串故事，情节千变万化，环环相扣，首尾相顾，充满儿童的情趣和想象。这篇童话语言清新优美，风格生动活泼。

（周立勋　冯恩大）

柳青（1916～1978）原名刘蕴华，陕西吴堡县人。现代作家。1928 年在米脂读高小时加入共青团。1930 年考入绥德师范。1934 年到西安读高中，担任学生刊物《救亡线》编辑。1936 年加入共产党。1938 年到延安，在陕甘宁文化协会工作。后到部队担任文化教员、新闻记者等职，并开始发表小说，这时的作品结集为《地雷》。1943～1945 年，在米脂从事农村工作，根据这段经历写成长篇小说《种谷记》。建国初，参与创办《中国青年报》，任编委。1952 年到陕西长安县落户，任县委副书记。柳青曾任全国文联委员、中国作协理事、中国作协西安分会副主席、全国政协和省政协常委等职。柳青的代表作是长篇小说《创业史》。

（周立勋　冯恩大）

《种谷记》长篇小说。柳青著。1947 年 5 月写成。描写 1942 年春陕北王家沟组织变工种谷的故事。中农王克俭解放后担任了村行政主任，但工作不热心，不愿参加变工。富农王国雄利用王克俭的弱点，进行挑拨、拉拢，使王克俭私自退出集体种谷。村农会主席王加扶是个全心全意为群众服务的妇女干部，带领全村人民挫败了坏人的破坏，罢免了王克俭，完成了集体种谷任务。小说提出了全新的主题，塑造了新的典型形象，这是作者的独特发现和对现代文学的贡献。小说在介绍人物的身世、面貌时，只用少量笔墨进行勾勒，辅以各具特色的对话，使人物形象栩栩如生。作者善于描写风土人情，具有地方色彩。

（周立勋　冯恩大）

《创业史》长篇小说。柳青著。原计划写四部，只完成了第二部上卷和下卷的前四章。这里介绍的是第一部。小说以关中地区一个农村为背景，全面地、具体地、深刻地反映了社会主义创业初期的社会风貌。土改后，农民分了地，蛤蟆滩共产党员梁生宝背离了继父梁三老汉有关发家致富的管教，按照党指引的方向，和任老四、冯有万、欢喜等组织起了互助组，雄心勃勃地要创社会主义大业。互助组的出现，不仅使梁生宝父子出现了矛盾，而且引起了蛤蟆滩各种人物的关注。在激烈的斗争中，梁生宝的互助组依靠党的领导和国营经济的支持，冲破种种艰难险阻，夺得了秋季丰收，互助组得到了巩固和发展，并转为初级社。在事实面前，梁三老汉服了，富裕中农郭世富输了，富农姚士杰破坏互助组的诡计破产了，走个人发家致富的共产党员、蛤蟆滩的领导人郭振山威信下降了。小说成功地塑造了梁生宝、梁三老汉的形象，其他人物也都栩栩如生、有血有肉。结构严谨细密，风格朴实深厚、道劲挺拔。

（周立勋　冯恩大）

田间（1916～1985）原名童天鉴，安徽无为人。现代诗人。1933 年到上海光华大学读书。1934 年开始发表诗歌，同年加入“ 左联 ”，是“ 中国诗歌会 ”成员之一。1935 年出版了第一部诗集《未明集》。1937 年春，因国民党反动派搜捕而去日本。“ 8 · 13 ”上海战争前回国，积极参加救亡运动。1938 年夏参加“ 西北战地服务团 ”到延安，同年加入共产党。他积极倡导和参加延安街头诗运动，写了许多街头诗。还担任过晋察冀边区文协副主任，张家口市委宣传部长等职。建国后曾任作协文学讲习所主任、全国文联委员、河北省文联主席、《蜜蜂》主编、《诗刊》编委等职。出版过 20 多部诗集，代表作有抒情长诗《给战斗者》和叙事长诗《赶车传》。还写了许多散文、评论等。

（周立勋　冯恩大）

《给战斗者》抒情长诗。作者田间，写于 1937 年 12 月。是作者的代表作，也是现代最优秀的政治抒情诗之一。全诗包括序诗和七节。序诗以深沉的笔触愤怒揭露了“ 9 · 18 事变 ”后，日本侵略者给中国人民带来的深重灾难。第一节抒写人民的觉醒，把全诗讴歌的主体——战斗者作为一个整体形象展现在读者面前。第二、三、四节说明了战斗者必须奋起战斗的原因：美丽、富饶的祖国，是中国人民世世代代休养生息的地方，但是侵略者却要掠夺、蹂躏它，我们怎么能不挺身战斗？最后三节发出了庄严的召唤：战斗的人们要奋起抗击侵略者，誓死保卫祖国。长诗洋溢着炽热的爱国激情，充满了对敌人的深仇大恨，表达了作者对中国人民奋起战斗、誓死不当亡国奴的热切期望。艺术上，简短有力的诗行，急促跃动的节奏和旋律，粗犷激昂的格调，和长诗所要表现的抗战初期的时代精神以及待人的高昂情绪正契合，因而产生了强大的鼓动力量。

（周立勋　冯恩大）

《赶车传》长篇叙事诗。作者田间。共分七部，上卷四部，下卷三部。第一部发表于 1946 年，第七部完成于 1961 年，长诗成功地塑造了贫农歌手石不烂、农村姑娘蓝妮、区委书记史明伟、牧羊青年金娃、支部书记金不换等一系列鲜明的人物形象，通过他们的革命斗争事迹和建设人间乐园的故事，记录了“ 时代的变化，社会的变革，和党的伟大力量 ”（田间语）。题名《赶车传》，有深刻的寓意：车是时代的象征，赶车人是共产党员、人民群众，这车在党的指引下，经历了千难万险，终于赶到了乐园，但时代的车轮并没有停下来，仍在继续前进。长诗主题深刻，人物众多，结构宏大，显示了作者高度的概括力与艺术才能。

（周立勋　冯恩大）

碧野（1916～）原名黄潮洋。广东大埔人。现代作家。出身贫苦，由人资助上中学，因领导学潮被开除。1934 年到北平。1935 年在《泡沫》文艺月刊发表处女作《窖工》，1938 年参加“ 文协 ”。积极从事文学创作。出版短篇小说集《远行集》，中篇小说《奴隶的花果》，长篇小说《没有花的春天》、《湛蓝的海》等。抗战胜利后，到南京编辑《人报》和《朝报》副刊。后到晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院、华北解放区华北大学文艺学院任教。1948 年参加解放太原战役，写出长篇小说《我们的力量是无敌的》。两次到新疆体验生活，出版长篇小说《阳光灿烂照天山》和散文集《哈萨克牧场》、《边疆风貌等》。1960 年后，写有散文集《情满青山》、长篇小说《丹凤朝阳》等。

（周立勋　冯恩大）

《天山景物记》散文。作者碧野。发表于《人民文学》1956 年第 12 期。作者饱蘸情感，描绘了天山绚丽的自然风光，为读者提供了丰富的美感形象。在自然美与社会美、风俗美与人情美的水乳交融、纵横交织中，读者仿佛被带进了如醉入痴的神仙境界，随同抒情主人公一会儿仰观天山、一会儿俯察溪流、一会儿徜徉百花丛中、一会儿骋马千里草原。感情的潮水起伏跌宕，或慨叹大自然的雄伟壮丽，或陶醉于轻歌漫舞的美妙旋律，或坠入花香鸟语的梦境，或沉浸于温柔香甜的氛围。读者随着作者的笔，情随景迁，意从物转，就象亲自漫游在美丽多姿的天山之中，感受到种种乐趣，获得多样美感，心田充满柔情和热爱生活的激情。这篇散文创造了诗的意境，语言富有诗的情韵美。

（周立勋　冯恩大）

《情满青山》散文。作者碧野，收入 1963 年中国青年出版社出版的散文集《情满青山》。这是一篇情节生动、人物鲜明、景物优美、颇富诗情画意的散文。以凝重的笔触，描写一个大型水电工程的指挥长与曾在革命战争中救护过他的老医生一家结下骨肉深情的故事，表达了革命成功不仅是无数革命先烈英勇奋斗、流血牺牲的结果，也是广大人民群众不惜身家性命、尽心竭力支援的结果，表现“忘记过去，就意味着背叛”的主题。作者精心布局，巧妙地将今天的社会主义建设和过去的严酷岁月结合起来，通过对不同时间、地点的几件事的描述和环境气氛的渲染烘托，着力刻画了老医生、泉姑、老黑的性格，展现了人物的高贵品格和崇高的精神境界。

（周立勋　冯恩大）

刘白羽（1916～）现代作家。北京人。幼年当过学徒，14 岁上学。“ 9 ·18 ”事变后，受爱国思想的驱使辍学从戎。1934 年考入民国大学中文系，1937 年出版短篇小说集《草原上》。1938 年后，写有《五台山下》、《龙烟村纪事》、《幸福》等短篇小说集及报告文学集《游击中间》。1944 年去重庆，任《新华日报》副刊编辑。解放战争期间，写出中篇小说《火光在前》、短篇小说《政治委员》、《无敌三勇士》和报告文学集《为祖国而战》、《历史的暴风雨》。抗美援朝期间，写有报告文学集《朝鲜在战火中前进》、《对和平宣誓》和短篇小说集《战斗的幸福》。1955 年后主要从事文化领导工作，历任作协党组书记、副主席，文化部副部长，解放军总政文化部部长（少将军衔）等职。还出版了多部散文集，如《火炬与太阳》、《踏着晨光前进的人们》、《万炮震金门》、《红玛瑙集》、《晨光集》、《巍巍太行山》、《石油英雄之歌》等。

（周立勋　冯恩大）

《无敌三勇士》短篇小说，作者刘白羽，写于 1946 年。小说描写的是人民军队大家庭生活中的“家务事”。战斗英雄闫成福，提前离开医院回到部队，受到战友们的热烈欢迎，绰号“老油条”的战士李发和却很不服气，两人遂产生隔阂。受旧意识影响较深的“解放战士”赵小义从中挑拨，使两人关系更加恶化。不久，部队开展“两忆三查”活动。在“诉苦”中他们认识到，原本都是阶级兄弟，应加强团结。在战场上，他们团结一致，英勇作战，成为“无敌三勇士”。小说深刻他说明了人民军队团结一致是无敌于天下的力量源泉。小说注意学习古典小说的艺术表现手法，以故事线索结构全篇，多处设置悬念，情节生动曲折，语言通俗，富有部队生活气息。

（周立勋　冯恩大）

《日出》抒情散文。作者刘白羽，写于 1958 年。以写日出为目标，却先写落日的情景，又写到在印度、黄山观日出而未见的失望情绪。欲纵先收，将情绪积聚到饱和状态，然后在出人意料的情况下，展现从高空飞机上看到日出的奇景，大开大合，汪洋恣肆，表现作者思想感情的巨大起伏。引导人们欣赏火、热、生命、光明一起来到人间的壮丽景象，是为了教育人们热爱新生的祖国，热爱崭新的社会主义制度。在结构上，以感情的发展为经线，以生活剪影为纬线，经纬交织。勾画了五幅远隔千山万水，毫不相干的日出图，但它们被看日出的强烈愿望这根经线连缀起来形散而神不散，使这篇散文跌宕有致，不枝不蔓，气韵连贯。

（周立勋　冯恩大）

《红玛瑙》抒情散文。作者刘白羽。发表于 1960 年。这是作者回延安后写的一篇佳作。由延安墙头的小诗——“地球是颗红玛瑙，我爱怎么雕就怎么雕”—一引发了作者对革命历程的回顾。作者把这遥远的历史回顾同眼前人民公社欣欣向荣的美好景象结合起来，揭示了延安人民的革命风格和革命气魄与老一辈革命者艰苦奋斗的精神是一脉相承的。面对“晶莹、透明、通红、发光的红玛瑙世界”，他纵笔赞美、放声高唱，并立志发扬“延安风格”，“努力把自己锻炼成为永远鲜红、通明的红玛瑙一样的人。”作品因景生情，缘情入理，情景交融，把对革命圣地延安和延安人民的感情注入对延安历史的回顾和眼前景色的描绘之中。

（周立勋　冯恩大）

《长江三日》抒情散文。作者刘白羽。发表于 1961 年《人民文学》第 3 期。作者饱蘸深情的笔或写长江的千姿百态、变幻无穷的景色，或记穿过三峡的惊险历程，或抒写“楚地阔无边，苍茫万顷连”的感触。每日见闻，各有异趣，又步步深入，使人感到美不胜收。作者还驱使联想的翅膀，自由翱翔，在叙写三日航程中自然地插入关于爱国诗人屈原被色驮回秭归的神话和巫山神奇缥缈的美女峰的传说，还有古代诗人的名句，民间流传的歌谣。艺术之笔突破了时、空的限制，随着感情的变化，把人、事、景、物有机地结合起来，组成绚烂的画面。随着画面的层层展开，在波浪起伏之中，表露出作者对祖国山河的热爱之情，并抒发了“战斗——航进——穿过黑暗走向黎明”的哲理豪情。

（周立勋　冯恩大）

陈其通（1916～）祖籍湖北麻城孝感，出生于四川巴中县。现代剧作家。幼时读过一年半私熟。1932 年加入共产党，同年参加红四方面军，在艰苦的环境里坚持学文化。由于工作的需要，写过一些活报剧、小话剧、歌剧、歌曲等。1935 年参加长征，任宣传队长。抗战期间做政宣工作。解放战争期间任辽南武装部长。解放后，调解放军总政治部工作，被选为全国文联委员、中国作协、戏协理事。写过各种戏剧文体，如活报剧、秧歌剧、话剧、歌剧等，有现代题材、有历史题材，达四五十个剧本，影响大的如《小放牛》、《学文化》等，其代表作是大型多幕话剧《万水千山》。

（周立勋　冯恩大）

《万水千山》五幕话剧。作者陈其通。写于 1938 年，发表于 1954 年《解放军文艺》第 10、11 期。这是第一次将史无前例的红军长征生活搬上舞台，艺术地再现了这一壮丽的历史画卷。剧作以红军第一营的长征生活为题材，表现了遵义会议之后，在毛泽东军事路线指引下，红军开始取得了主动权。通过描写顺利经过彝族区和毛尔盖族百姓对红军由抵抗到欢送的情节，突出地表现了党的民族政策的胜利，沿途播下了革命的火种；渡大渡河，表现了红军有正确路线的领导，就会无往不胜；茫茫草地，向红军战士提出了极严峻的生死考验，红军战士以大无畏的英雄气概和乐观主义战胜了艰难险阻；最后以标志着长征胜利的腊子口战役作为全剧结束，宣告了反动派的彻底失败。全剧热情地歌颂了毛泽东为代表的军事路线的伟大胜利，成功地刻画了中国工农红军这支为人民利益而奋斗的钢铁队伍，生动地塑造了李有国、罗顺成、赵志方等红军指战员的形象。剧本构思缜密，情节典型化。

（周立勋　冯恩大）

吴祖光（1917～）现代剧作家。导演。江苏武进入。1934 年毕业于北京孔德学校，后考入中法大学文学系，一年肄业。1937～1941 年在国立戏剧专科学校任讲师，讲授中国戏剧史。1941～1943 年在中央青年剧社、中华剧艺社任编辑。1944 年任《重庆新民晚报》副刊编辑。1946 年任上海《清明》杂志、《新民晚报》副刊编辑。1947～1949 年任香港大中华影业公司、永华影业公司编导。建国后为中国作协、戏协会员，中国影协理事。先后任中央电影局、北京电影制片厂编导，中国戏校实验京剧团编剧，北京京剧团编剧。1957 年被打成右派去北大荒劳动。1960 年回京，主要从事京剧剧本的写作。1979 年 1 月调文化部艺术局从事专业创作。其代表作是 1942 年发表的《风雪夜归人》。

（周立勋　冯恩大）

《风雪夜归人》四幕话剧，作者吴祖光，发表于 1942 年。剧本描写了名旦魏莲生与法院院长苏弘基的四姨太、青楼出身的玉春的爱情故事。事发觉后，苏弘基将玉春送给了颇有权势的天南盐运使徐辅成，魏莲生也被迫流落他乡，结局很悲惨。剧本的题材不算新鲜，旧派小说中亦有类似的情节。但《风》剧写出了主人公的觉醒。玉春处于优裕的环境，因曾沦落风尘，认识到自己不过是有钱人的玩物，并以此唤醒莲生，欲远走他乡，使剧本有了较高的思想性。只是玉春初会莲生，便单刀直入地以人生问题启发他，便显得铺垫不够。作者谙熟艺人生活，对男女主人公的言谈举止都描绘得真切动人。

（周立勋　冯恩大）

黄钢（1917～1993）湖北武昌人。报告文学作家、剧作家。其父黄负生是湖北共产主义小组成员，1923 年被杀，他的童年是在白色恐怖中度过的。1933 年考入武昌私立艺术专科学校艺术师范系学美术，同时对电影戏剧发生兴趣，开始写影剧评论文章。1935 年底到南京中央电影摄影场当实习生。1938 年 10 月在党组织的帮助下到延安，入鲁艺学习，并开始文学创作。1940 年加入共产党。鲁艺毕业后，先后在《解放日报》、热河军区、冀察热辽解放区等单位从事新闻工作。解放后，先后在中央政府电影局、中宣部电影处、中国社科院、《人民日报》等单位任职。他出版过多种作品。影响较大的有：电影《永不消逝的电波》、《李四光》，报告文学《革命母亲夏娘娘》、《亚洲大陆的新崛起》等。

（周立勋　冯恩大）

《亚洲大陆的新崛起》报告文学。作者黄钢。发表于 1978 年《中国报道》第 7、8 期。作品的副标题是：“ 从李四光走的道路看新中国地质科学的跃进 ”。在作品中，作者着重描述了李四光首创的地质力学理论在解释亚洲造山运动和中国第四纪冰川遗迹、寻找地下石油资源及地震预报等方面的成功应用，说明中华民族和社会主义中国必将以高度发达的科学文化屹立于世界。作品选材精练、恰当、集中，语言简洁、流畅。富于恩辩色彩与抒情诗意。

（周立勋　冯恩大）

刘知侠（1918～）河南汲县人。现代小说家。家贫，11 岁开始上半工半读小学，后在一位教师的资助下读了一年中学。1938 年 9 月到陕北参加革命，入抗大学习，并加入共产党。1940 年到抗大文工团工作，并开始创作。1943 年该团划归山东文协，任《山东文化》副主编，后任文协总支书记。解放战争时期，他作为第三野战军山东兵团《前线报》特派记者，参加淮海战役，写过一些战地文协通讯。1951 年山东文联成立，他任编创部氏。1953 年调上海作协党组工作。1958 年调回山东，先后任省文联副主席、山东作协主席，主编过《山东文学》。刘知侠的代表作是长篇小说《铁道游击队》，还出版过短篇小说集《铺草集》、《沂蒙故事集》。

（周立勋　冯恩大）

《铁道游击队》长篇小说。刘知侠著。抗战胜利后动笔，1954 年出版。小说描述了抗战时期鲁南枣庄矿区的一支铁道游击队对敌斗争的故事。这支游击队在“敌、伪、顽”夹击的残酷环境中进行着一种特殊形式的战斗：他们在临枣、津浦线上，搞泽行，打票车，扒铁路，拆炮楼，劫火车，撞兵列，采取种种秘密和伸速的行动，出其不意地袭击敌人，象一把钢刀插入敌人的心脏。他们紧紧依靠群众，建立了微山湖根据地，如鱼得水，牢牢地控制着铁路两侧，从战略上配合了正规战争。小说的情节曲折惊险，人物富有传奇色彩，但这些人物不是旧时的绿林豪杰，而是党所领导的工人阶级战斗集体，这一特殊的题材填补了中国当代文学的空白，对于占领旧式武侠、传奇小说阵地起了积极作用。

（周立勋　冯恩大）

郭风（1918～）原名郭嘉柱，福建莆田人。现代作家。幼时入私塾，1936年莆田师范毕业。1937 年 2 月到 1941 年初在莆田当小学教员。1938 年开始创作。1941 年 9 月入福建省立师范专科学校中文系读书。毕业后在莆田当中学教员。抗战胜利后，任福州改进出版社《儿童文学》主编。解放后，先后任福建文联常委、秘书长、副主席，福建作协副主席、主席，中国作协理事等职。郭风的作品有诗、散文、童话等，先后出版十几个集子：有《叶笛集》、《山溪和海岛》、《英雄和花朵》、《曙》、《火柴盒的火车》、《月亮的船》、《洗澡的虎》、《避雨的豹》、《搭船的鸟》、《在植物园里》、《蒲公英和虹》等。

（周立勋　冯恩大）

《叶笛集》散文诗集。郭风著。作家出版社 1959 年出版。收入散文、散文诗 35 篇。该集的基调是抒发对祖国的由衷之爱和在巨大成绩面前的喜悦之情。轰鸣的工厂、欢乐的农村，作者都予以热情的咏赞，感情奔放，格调高昂。描绘出了闽南地区工农业生产建设的新风貌和美丽的自然风光。篇幅短小、文笔简约，仿佛一幅幅扫描速写，展现出新生活的繁荣，又抚今追昔；尤如一支支叶笛轻吹，吐露出对乡土生活的眷恋。通过自然风光的抒写，含蓄地表现故乡农民劳动的欢乐和幸福生活的篇章，是郭风散文诗的珍品，语言清丽，意境幽美，笔调欢快，韵味深长。

（周立勋　冯恩大）

陈登科（1919～）江苏涟水人。现代作家，家贫，少时只读过两年书，15 年便以推手推车维持生活。20 岁被反动派抓了壮丁。1940 年参加革命。1945 年任《盐阜大众》报工农记者。1948 年秋调任新华社淮海前线支前支社记者。1949 年任新华社合肥支社记者，后任《皖北日报》记者。1950 年进中央文学研究所学习。他是党的八大和三届、五届人大代表，还先后任中国作协理事、作家权益保障委员会委员、安徽文联副主席、安徽作协主席。作品主要有：短篇小说《杜大嫂》、《离乡》、《黑姑娘》、《爱》等，中长篇小说《活人塘》、《淮河边上的女儿》、《移山记》、《风雷》、《雄鹰》、《赤龙和丹凤》及与肖马合作的《破壁记》，电影文学剧本《柳湖新颂》、《皿水大战》以及与鲁彦周合写的《卧龙湖》、《风雪大别山》、《柳暗花明》。

（周立勋　冯恩大）

《凤雷》长篇小说。陈登科著，1964 年 5 月中国青年出版社出版。小说描写农业合作化初期改造一个落后乡的故事。1955 年春转业军人祝水康来到黄泥乡，发现富农黄龙飞等一小撮坏人，利用灾荒和个别干部立场不稳之机，兴风作浪，妄图复辟。他通过荫贫问苦、扎根串连，进一步摸清了情况，把何老九、陆素云等贫雇农组织发动起来，和任为群、万寿年等基层干部一道，坚决贯彻了党的方针政策，迅速扭转了局面，把广大农民引上了社会主义的光明大道。小说深刻地反映了农业合作化初期我国农村错综复杂的阶级斗争，着力塑造了祝水康、何老九、陆素云等各式各样的人物形象，热情地歌颂了人民群众的革命精神。作品结构严谨，情节生动，具有浓郁的生活气息和地方色彩。

（周立勋　冯恩大）

王宗元（1919～1971）原名王钧无，原籍河北保定，生于北京。现代作家。1932 年上初中。1933 年参加抗日救护队去热河，后去张家口参加抗日同盟军，在骑兵师当宣传员。回北平后，因参加革命活动于 1935 年被校方开除，同年 7 月被捕。获释后去西安，在农民运动指导委员会工作。1937 年进延安抗大学习。毕业后任中共绥德特委秘书、《绥德日报》编辑。1949 年 4 月入党，此后，在西北军区政治部工作。1955 年转业到作协西安分会做专业作家，并兼任《陕西日报》副总编和记者。文革期间被迫害致死。主要作品有：剧本《一个红布条》、《见面》、《英雄刘四虎》，曲艺《开国盛典》，长篇陕北评书《翻身记》，短篇小说集《惠嫂》，与任萍合写电影剧本《智取华山》。《智取华山》曾荣获第八届国际电影节自由斗争奖，小说《惠嫂》被改编成电影《昆仑山上一棵草》。

（周立勋　冯恩大）

《惠嫂》短篇小说。作者王宗元。发表于《延河》1960 年第 7 期。小说描写惠嫂在青藏公路上办“ 司机之家 ”的故事，她热情地接待过往的司机，受到人们的普遍尊敬和爱戴。文章赞扬了惠嫂“ 昆仑山上一颗草 ”一样的坚韧不拔的性格。构思新颖，结构上采用故事套故事的方法，环环相扣，入情入理，生动感人。发表后引起较大的影响，被改编为电影《昆仑山上一颗草》搬上银幕。

（周立勋　冯恩大）

郭小川（1919～1976）本名郭恩大，河北丰宁人。现代诗人。曾先后在中学、高级师范及工学院补习班读书。积极投入抗日救亡的爱国学生运动，并开始写诗。1939 年参加八路军，同年加入中国共产党。曾在八路军三五九旅政治部工作，1941 年到延安马列学院学习。解放战争时期曾当过县长，并从事新闻工作。建国后曾任中国作家协会秘书长、《人民日报》特约记者。1955 年他的组诗《致青年公民》发表后即成为当代最有影响的诗人之一。他的诗富于思想性，感情真切，豪放自由；他的语言，多是来自群众和生活，并经过锤炼，音韵铿锵，表现力强。诗歌集有《平原老人》、《致青年公民》、《投入火热的斗争》、《雪与山谷》、《鹏程万里》、《将军三部曲》、《月下集》、《两都颂》、《甘蔗林——青纱帐》、《昆仑行》及《郭小川诗选》等，被誉为“ 战士与诗人 ”。

（申海田）

《致青年农民》组诗。作者郭小川。写于 1955～1956 年间。当时正是社会主义改造和社会主义建设的第一个高潮，诗人以激动的心情，以鼓动家的姿态，驾驭炽热的、战斗性很强的词汇，催动一代青年用加倍的勇气和毅力去投入火热的斗争，在勤奋劳动和不断征服困难的斗争中，去创造美好的未来，确立自己的人生观。首篇《投入火热的斗争》是给全国青年社会主义建设积极分子大会的献词，连同《向困难进军》、《闪耀吧，青春的火花》等一共 7 首，组诗向广大青年提出了在社会主义时代如何对待人生，如何对待青春和前进道路上的困难等重大课题。诗作热情洋溢、气势豪迈，充满青春的朝气和活力，具有鲜明的时代特色，曾在青年读者中产生了热烈的反响。

（申海田）

《团泊洼的秋天》诗歌，作者郭小川，写于 1975 年 9 月。当时诗人遭到“四人帮”的迫害，在天津静海县团泊洼于校被隔离审查，心情激愤，他用自己的“全部心血”暗中谱写了《秋歌》二首。诗歌首先描绘了团泊洼宁静、明丽而又蕴含着无限生机的秋色，接着直抒胸臆，高歌战士的性格、抱负、胆识、爱情，充分显示了一个无产阶级革命者的炽热情怀和崇高的精神境界。最后以象征手法预言“四人帮”的末日即将来临，人民最终要取得胜利。诗人通过对现实生活的深刻剖析，以一个战士的勇气和诗人的诚实，以细腻洒脱又雄健奔放的笔触写下了这首在群众中引起强烈反响的诗篇。冯牧曾评价此诗为“诗人的歌中之歌”。

（申海田）

秦牧（1919～1992）原名林觉夫。广东澄海人。现代散文家。幼年和少年时代是在新加坡度过的。回国后，曾在故乡、汕头和香港等地就学。抗战时期，曾在韶关、桂林、重庆等地工作，担任过教师、编辑等，参加过抗日救亡运动和大后方的民主运动。抗战胜利后，在香港过了三年职业写作生活。广州解放前夕，进入东江解放区。建国后，曾任广东文联副主席、广东作协副主席、《羊城晚报》副总编。秦牧涉及的文学领域是多方面的，但主要以散文为主。解放前出版《秦牧杂文》，解放后出版《花城》、《潮汐和船》、《星下集》等，还出版过散文体裁的文艺论文集《艺海拾贝》，小品文集《贝壳集》，童话集《蜜蜂和地球》。

（周立勋　冯恩大）

《古战场春晓》散文。作者秦牧。写于 1961 年。散文以早春凭吊三元里古战场为脉络，先写三元里的蓬勃生机，说明南国春早；次写作者在三元里抗英斗争烈士纪念碑前缅怀先烈，“ 激荡着不平常的感情 ”，点明这是中国近代史的开端；再写三元里人民的抗英斗争，说明中国人民的革命斗争传统和精神将代代相传；最后写三元里人民抗英斗争的意义。这篇散文通过古战场今昔的描写，揭示了侵略者必败、人民必胜的历史规律。写实生动，联想广阔；直抒胸臆，酣畅淋漓；引经据典自然，抒情议论和谐；文情并茂，动人肺腑。洋溢着强烈的民族自豪感，表现了清新昂扬的艺术风格。

（周立勋　冯恩大）

《花城》散文。作者秦牧。写于 1961 年。是一篇写景状物、即景抒情的优秀散文。描写具有悠久历史传统的广州年宵花市，旨在歌颂劳动人民创造历史文明的业绩，赞美他们欢乐和幸福的生活。作者先写今年花市的不平凡及其原因，然后将笔宕开，写我国过农历年的各种风俗，以领略我们民族文化的源源流长和千百年来人们热烈向往美好未来的心境，之后，进入花市高潮的描写，既有对花海、花流的粗勾索描，也有对牡丹、吊钟的精雕细刻，最后抒发自己的感受。作品结构严谨完整，写景详略得当，语言凝练通俗。不仅充溢情趣，给人美的享受；而且富有哲理，给人丰富的知识。

（周立勋冯恩大）

方纪（1919～）原名冯骥，河北东鹿县人。现代作家。在北平读书时参加“12·9”学生运动。1936 年加入共青团，同年转为共产党员。在北大做旁听生时，对文学发生浓厚的兴趣，加入“左联”。抗战爆发后南下，在武汉、长沙、桂林等地八路军办事处做宣传工作，后在延安文协、《解放日报》社工作。抗战胜利后，任热河省文联主席。解放战争中做前线随军记者，后在冀中区党委、冀中文联、《冀中日报》工作。1949 年到天津，先后任《天津日报》文艺部主任、中苏友协总干事、市文化局长、市文联党组书记、市作协主席等职。他的主要作品有：长篇小说《老桑树底下的故事》，中篇小说《不连续的故事》，散文特写集《长江行》、《挥手之间》，长诗《不尽长江滚滚来》、《大江东去》，文学评论集《学剑集》等及短篇小说多篇。

（周立勋　冯恩大）

《挥手之间》散文。作者方纪，发表于《人民文学》1961 年第 10 期。该散文记叙了 1946 年 8 月 28 日毛泽东赴重庆谈判时延安干部、群众去机场送别的情景，赞颂了毛泽东在历史转折的重要关头为中国革命建树的功绩，表现了革命领袖与人民之间的深厚感情。全文以群众对领袖热爱依恋的深情为暗线，以领袖挥手之间的永久形象为结构核心，以送行场面为描写重点对象，对谈判的历史背景作了交代，使作品的主题具有了历史的深度。散文的突出特点是铺垫、渲染和烘托。

（周立勋　冯恩大）

林海音（1919～）原名林含英，祖籍台湾苗栗县，生于日本，长于北京。现代女作家。北京世界新闻专科学校毕业后，任《世界日报》记者。1948 年去台湾，先后担任《国语日报》编辑、《联合报》主编。1957 年创刊《文星杂志》，后又创刊《纯文学》月刊，负责纯文学出版社，出版纯文学丛书。主要作品有：散文集《冬青树》、《雨地》、《作客美国》、《窗》，小说《绿藻与咸蛋》、《晓云》、《城南旧事》、《婚姻的故事》、《烛心》、《孟珠的旅程》、《春风》、《春雨丽日》、《薇薇的周记》等，其《城南旧事》在大陆有较大影响。

（周立勋　冯恩大）

《城南旧事》短篇小说，林海音著，收入台湾光启出版社 1960 年出版的同名短篇小说集。小说以二十年代北京人的生活为背景，借助小女孩英子的眼睛，生动地描写了发生在北京城南的一所小院周围的“ 旧事 ”，再现了北京二十年代人民生活的悲苦无奈和风土人情。小说从环境氛围到人物形象，都充满了北京的乡土气息，形象真实，文笔细腻，语言生动，风格清新，具有强烈的艺术感染力。

（周立勋　冯恩大）

雪克（1920～）原名孙敬庭，后改名孙振，河北献县人。现代作家。上过 5 年小学，14 岁出外当学徒。“ 七七 ” 事变后，回故乡参加抗日活动。1939 年冬入党。后历任区青年抗日救国会主任、县青救会部长、县公安局队长、县委秘书、冀中八地委宣传部干事兼新华分社记者、《晋察冀日报》记者、《人民日报》记者。1950 年后历任政务院文委党委办公室主任兼人事处长、国务院二办秘书、中国文联办公室主任、中央音乐学院院氏助理、天津音乐学院党委书记、天津文联党组副书记等职。雪克写过一些散文小说，代表作是长篇小说《战斗的青春》。

（周立勋　冯恩大）

《战斗的青春》长篇小说。雪克著。1958 年上海文艺出版社出版。小说写的是冀中平原抗日斗争的故事。1942 年日寇“五一”大扫荡，滹沱河边枣园区遭到了毁灭性的摧残，新区委书记许凤、游击队长李铁、妇女干部秀芬等在极端困难的形势中，依靠群众，进行了不屈不挠的斗争。他们和敌人斗智斗勇，利用一切可乘之机打击敌人，取得了许多胜利。由于潜伏在游击队内部的特务的破坏，斗争再一次遭受严重损失。但他们更加团结斗争，终于重新打开了局面，最后终于打下了枣园据点，全歼日伪军。作品成功地塑造了许凤、李铁、周明、朱大江等英雄人物的形象，也成功地刻划了叛徒、特务和日寇军官的形象。小说情节紧张，富有传奇色彩和鼓舞人心的力量。

（周立勋　冯恩大）

魏巍（1920～）原名魏鸿杰。笔名红杨树，河南郑州人。现代作家，家贫，小学生活是在一所免费“平民小学”度过的。1937 年抗战爆发后，到山西前线参加八路军，后到抗大学习。1938 年 4 月参加共产党，后随部队转战晋察冀抗日根据地。1939 年开始诗歌创作。建国后曾三次赴抗美援朝前线，发表了许多优秀的文艺通讯，如《谁是最可爱的人》等。曾被选为团中央委员、全国人大代表，先后担任中国作协理事、北京军区文化部部长、《解放军文艺》副主编等职。魏巍出版过诗集《黎明风景》、《不断集》，文艺通讯集《谁是最可爱的人》，与宋之的、丁毅合写五幕歌剧《打击侵略者》，与白艾合写中篇小说《长空怒风》，与钱小惠合写电影剧本《红色的风暴》，出版散文集《幸福的花为勇士而开》、《春天漫笔》，长篇小说《东方》获第一届茅盾文学奖。

（周立勋　冯恩大）

《谁是最可爱的人》报告文学，作者魏巍，发表于 1954 年 4 月 11 日《人民日报》。作品开篇抒情议论，表达了作者在朝鲜前线的亲切感受，点出了志愿军战士是“ 最可爱的人 ”。接着描绘了三个真实而典型的事例。松骨峰战斗的壮烈场面表现了志愿军战士对侵略者的刻骨仇恨和在现代化装备的敌人面前气冲宵汉的英雄主义气概；马玉祥冒着生命危险抢救朝鲜婴儿和妇女，是崇高的国际主义精神的生动体现；防空洞中，那位战士吃一口炒面就一口雪所说的一番话，道出了千万个志愿军战士对祖国的耿耿忠心。在叙述方式上，作者采取了叙述故事、一般介绍与个人自叙相结合以及对话等多种形式，灵活自由，亲切感人。作品发表之后，在全国引起了巨大反响，“ 最可爱的人 ”成为志愿军战士的代名词。

（周立勋　冯恩大）

《依依惜别的深情》报告文学。作者魏巍。这是 1958 年作者第三次赴朝访问后写的。当时中国人民志愿军的最后一批就要返回祖国，作者充分地抒写了在这离别之时，志愿军战士和朝鲜人民的深挚感情。坚强的志愿军战士是那样的温柔，帮朝鲜人民做各种各样的事，准备各色各样的纪念品；而朝鲜人民在送别时，则倾泻眼泪，奉献“万金难买的友谊的珍珠”，志愿军战士在朝鲜人民的泪水中行进。就其写法来说，是一篇动人的抒情散文；就其内容来看，则是一篇形式独特的报告文学。作品注意了铺叙与抒情的结合，叙述中有抒情，抒情中又穿插一些动人的故事，使作品引人入胜，感人至深。

（周立勋　冯恩大）

《东方》长篇小说。魏巍著。1978 年人民文学出版社出版，荣获第一届茅盾文学奖。小说通过郭祥所在的部队在缚龙里阻击战、清除定时炸弹、白云岭坑道保卫战这几次战斗中英勇杀敌的故事，再现了抗美援朝战争，热情地歌颂了中国人民志愿军的爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神，生动地表明已经站起来的东方人民不可侮。小说在人物塑造上，突破了概念化和模式化，没有回避英雄人物身上的弱点、缺点和军内的矛盾。全书规模宏大，以朝鲜战场上的战斗生活为主线，以国内的生产为副线，交错描写，背景广阔，内容丰富，生活气息浓郁，具有感人的艺术魅力。

（周立勋　冯恩大）

冀汸（1920～）原名陈性忠。祖籍湖北天门县，生于印尼爪哇岛，1924年回国。现代诗人。上中学时与同学编印油印刊物《诗与画》。1935 年开始诗歌创作，与邹获帆、姚奔等人编辑诗刊《诗垦地》。1945 年在重庆参加文协。1947 年复旦大学历史系毕业后，当过小学、中学教师和会计。建国后，曾做过编辑和创作部门的行政工作。1955 年因所谓“ 胡风案件 ”，多年蒙冤。1977 年后曾在浙江海宁翁家埠乔农中学任教务主任。平反昭雪后，到浙江文联工作。他尝试过各种文体的写作，主要作品有：诗集《跃动的夜》、《有翅膀的》、《喜日》、《桥和墙》、《我赞美》和长篇小说《走夜路的人们》、《这里没有冬天》等。

（周立勋　冯恩大）

《棕榈》诗歌，冀汸作。写于 1980 年。诗歌以拟人的手法描写棕榈树不怕狂风暴雨的袭击，“ 宁可折断，也不一刻缩回手掌 ” 的倔强姿态。在严寒的冬天，其他植物都经不住寒风的袭击竟相凋零，而棕榈 “ 却仍旧唱着绿色的歌 ”。诗人托物寄情，抒发了自己对人生的严肃思考。语言简洁明朗，形象鲜明生动。

（申海田）

汪曾祺（1920～）江苏高邮人。现代作家。1939 年考入西南联大中文系学习。1940 年开始发表小说。大学毕业后，先后做中学教员、历史博物馆职员。1949 年参加解放军南下工作团。1950 年调北京文联任《北京文艺》编辑。1955 年调中国民间文学研究会，先后任《说说唱唱》、《民间文学》编辑。1962 年调北京京剧团任编剧。为中国作协、戏剧会员。主要作品有：小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》，京剧剧本《范进中举》、《沙家滨》。《范进中举》获 1956 年北京市戏曲会演剧本奖，短篇小说《受戒》获 1980 年北京文学奖，短篇小说《大淖记事》获 1981 年北京文学奖和全国优秀短篇小说奖。汪曾祺还发表了很多散文和文学评论。

（周立勋　冯恩大）

《大淖记事》短篇小说。作者汪曾祺。发表于《北京文学》1981 年第 4 期。小说展示了解放前苏北里下河的风俗民情，描写了青年锡匠十一子与挑夫女儿巧云坚贞不渝的爱情，以及群众的抗暴斗争，表现了存在于劳动人民感情、性灵中的真善美。小说采用散文的结构方式和写意手法，灵活自如，风格宁静淡远。因其鲜明的艺术特色获 1981 年全国优秀短篇小说奖和 1981 年北京文学奖。

（周立勋　冯恩大）

柯蓝（1920～）原名唐一正。湖南长沙人。现代作家。肄业于湖南第一师范学校。1937 年参加八路军，次年入党。先后在陕北公学和鲁迅艺术学院学习。毕业后任延安《群众报》记者、主编。解放后，任上海军管会文艺处处长，上海《劳动报》副社长兼总编。1953 年任上海文联党组副书记、华东作协秘书长，后任上海天马电影制片厂文学部主任。1961 年回湖南，曾任文化局副局长、出版局编辑部副主任。文革后任《红旗》杂志文艺部负责人。第二、三届作协理事。1944 年出版的中篇小说《洋铁桶的故事》在解放区引起很大反响，获延安文教大会乙等奖。中篇小说《红旗呼啦啦飘》在日本和前苏联均有译本。还有长篇小说《祖国海岸》、《蔺铁头红旗不倒》、《暴动》（后两部与文秋合作），电影文学剧本《铁窗烈火》，散文集《上海散记》、《新的生活等着你》、《起飞的孔雀》、《火车上的少校》，散文诗集《早霞短笛》，短篇小说集《竹楼夜话》，儿童文学《雾海枪声》、《马戏团的秘密》、《王孝和的故事》等。

（周立勋　冯恩大）

《早霞短笛》散文诗集。作者柯蓝，上海文艺出版社 1958 年出版。收集了作者 1956～1957 年的散文诗 204 篇，分为 7 辑。1981 年修订重版时，作者又增加了 27 篇新作。写于五十年代的 200 余篇散文诗内容广泛，有给朋友亲切的和劝慰的封封短信，有在天南海北旅途中的所 1 所闻，有对人民军队敬献的真诚礼赞，有对祖国未来一代寄予的期待与热望……。字里行间无不洋溢着对欣欣向荣的祖国、对蓬勃发展的社会主义革命、建设的满腔喜悦与不可遏抑的深情。该集中的作品具有精炼、凝聚的特点，篇幅短小，三、五百字，却小中见大。结构精巧，语气欢快、格调高昂，曾被称为青年读者的知心朋友。

（周立勋　冯恩大）

张爱玲（1921～）笔名梁京，原籍河北丰润县，生于上海一个官僚世家。现代女作家。童年在北京度过，1929 年又迁回上海居住。1937 年中学毕业，1939 年考入香港大学。1943～1945 年发表了《茉莉香片》等十几篇小说，其中《倾城之恋》是其成名作。1944 年发表的中篇小说《金锁记》是其代表作。这些小说结集为《传奇》。1945 年她出版散文集《流言》。抗战后，改行编写电影剧本，主要有《不了情》、《南北和》等。

（周立勋　冯恩大）

《金锁记》中篇小说。张爱玲著。发表于 1944 年。小说描写一个婚姻遭遇不幸的女子心理变态的故事。主人公曹七巧是麻油店老板的女儿，她大哥贪图钱财将其卖给富户姜家瘫痪的二儿子为妻。姜家瞧不起她的出身，和瘫丈夫相守也毫无幸福可言，却恋上了三少爷姜季泽。碍于人眼，三少爷不敢和她胡来。情欲得不到满足，七巧逐渐变态，她的唯一希望就是期待着婆婆和丈夫死后分家得到一批财产。十年后婆婆、丈夫先后死去，她的目的实现了。为了保住财产，她对周围的人怀着戒心。小叔子上门求爱被她赶走；不让亲侄子上门；亲手破坏了女儿的幸福；蓄意折磨死儿媳。后来，她自己也死去了。小说通过曹七巧的悲剧和丑史，揭示了封建制度的金钱势力把人变成“疯子”这一主题，揭露了封建包办婚姻的不合理、封建官宦家庭人与人之间的冷酷关系以及金钱的本质。

（周立勋　冯恩大）

杜鹏程（1921～）原名杜洪溪，曾用笔名司马君，陕西韩城人。当代小说家。家庭贫穷，幼时曾进过孤儿院，当过学徒，半工半读。1938 年到延安参加革命，曾在鲁迅师范学校和八路军随营学校学习。1947 年国民党反动派进攻延安，他去西北野战军做随军记者并开始创作。1951 年离开部队，先后任新华社记者、新华社新疆分社社长。1954 年到中国作协西安分会从事专业创作并任作协副主席。杜鹏程的创作主要有：剧本《宿营》，长篇小说《保卫延安》，中篇小说《在和平的日子里》，短篇小说集《年青的朋友》、《光辉的里程》，通俗读物《大沙漠》、《平常的女人》，散文集《速写集》，文论集《我与文学》等。

（周立勋　冯恩大）

《保卫延安》长篇小说。杜鹏程著。人民文学出版社 1954 年出版。小说集中地反映了 1947 年国民党军队大举进攻延安时,我军周大勇所在连队和兄弟部队在彭德怀司令员的指挥下，采取运动战的战术，经过青化砭、蟠龙镇、沙家店几个战役重创敌军，最后终于收复延安的历史，还从侧面反映了刘邓大军挺进大别山和陈赓兵团过黄河的史实，展示了整个解放战争的历史进程。小说生动地歌颂了毛主席人民战争思想的胜利，成功地塑造了周大勇等革命军人的英雄形象，特别是对彭德怀的刻画，是我国当代文学塑造老一代无产阶级革命家的一次成功尝试。作品场面宏伟，视野开阔，对战争场面的选择和布局，显示出大处着墨的概括能力。注重在严峻的生死关头以及急剧变化的事件中刻画人物性格，语言富于激情和生活气息，风格粗矿豪放。被誉为建国后长篇小说创作中的一部“ 英雄战争的史诗 ”。

（周立勋　冯恩大）

《在和平的日子里》中篇小说，杜鹏程著，人民文学出版社 1958 年出版。小说以宝成铁路工地为背京，集中描写了铁路接轨前几天发生的事：工程队副队长梁建革命意志衰退，严重的个人主义致使铁路桥墩报废，洪水中浮桥沉落，上万名工人生命受到威胁。工程队长闫兴依靠工人群众和知识分子，克服重重阻力，为铁路如期接轨而努力奋战。工人刘子青为抢救被洪水威胁的上万名工人，冒着生命危险攀索过江，不幸牺牲。作者站在时代的高度提出了每个革命者在新的历史时期面临的人生课题：如何保持革命战争年代的献身精伸方进行一次新长征。小说人物形象鲜明，注重环境与人物内心世界的描绘。

（周立勋　冯恩大）

王汶石（1921～）原名王礼曾，又名王仲斌，山西荣河（今万荣）县人。现代小说家。14 岁以前，他在本村读小学。1936 年春节后入县城第一高小读书。西安事变后，担任县儿童救国会主席。“ 七七 ”事变后，参加县人民武装自卫队，加入共产党。由于闫锡山反动军队的袭击，与党组织失去联系。1938 年 7 月到西安进东北竞存中学并重新入党。1942 年夏初去延安参加西北文工团。建国后，先后担任《群众文艺》主编，《西北文艺》副主编，中共咸阳县委、市委副书记，中国作协西安分会秘书长、副主席，中国作协理事等职。王汶石的作品主要有：短篇小说集《风雪之夜》，中篇小说《黑凤》，少儿读物《少年突击手》，歌剧《战友》，综合集《亦云集》等。

（周立勋　冯恩大）

《新结识的伙伴》短篇小说。作者王汶石。发表于《延河》1958 年 11 期。小说写在社会主义劳动竞赛中两个从未觅过面的竞赛对手张腊月和吴淑兰，在一次棉花管理现场会上相识后结成亲密伙伴的故事，成功地塑造了张腊月和吴淑兰这两个个性鲜明的妇女形象，满怀激情地描写了她们所创造的业绩，反映出中国农村妇女的新的社会地位、新的命运和新的生活。小说布局严谨，结构紧凑，采用对比映衬的手法，从“新”字上落笔进行刻画，特别是富有个性特征的语言和行动描写，使读者如闻其声，如见其人。

（周立勋　冯恩大）

菡子（1921～）又名方晓，江苏溧阳人。现代女作家。1929 年读小学，1934 年秋考入苏州女子师范，积极参加校内进步活动，并开始创作，1936 年夏被开除。是年秋入无锡竟志女校。抗战爆发后参加新四军。1946～1949 年在苏北和山东参加解放战争。解放后在基层工作多年。第一次文代会即为中国作协会员，1956～1957 年任中国作协创作委员会副主任，1962 年任上海作协理事，先后任《收获》、《上海文艺》编委。出版小说集《纠纷》（其中《纠纷》获解放区创作奖），散文集《幼雏集》、《初晴集》、《素花集》，电影文学剧本《江南一叶》（与李纳合作）、《两姐妹》等。

（周立勋　冯恩大）

《幼雏集》散文集。菡子著。中国青年出版社 1958 年出版。在这本散文集中，作者描绘了普通劳动者美好闪光的心灵，让读者领略到富有诗情的劳动生活的甜蜜，写出了人的心灵美、人情美和劳动美，思想深沉，感情浓郁，表达含蓄，真切感人。在艺术手法上不拘一格，或运用焦点透视法，或运用散点透视法；或从固定的角度观察形象，或从不同的侧面描绘事物，墨色多变，多姿多彩。语言清新、淡雅、朴实、简洁，朴实中有文采，简洁中含细腻。不少篇幅带有哲理的意蕴，耐人寻味，引人思索。

（周立勋　冯恩大）

李季（1922～1980）原名李振鹏。笔名李季、里计、李寄等。河南唐县人。现代作家。1938 年人抗日军政大学学习。1942 年后在三边地区工作。他热爱民歌，在工作中经常学习和收集民歌。他根据三边流传的民间故事，以信天游的形式，于 1945 年写成了《王贵与李香香》，1946 年在延安的《解放日报》上发表。作者以中国老百姓喜闻乐见的民间艺术形式，站在劳动人民的立场上，写出了劳动者自己解放自己、推动历史前进的巨大力量，使诗歌成为解放区农民战斗的号角，成为农民翻身求解放的赞歌，成为诗人的诗，人民的歌。诗歌发表后，受到读者的广泛赞扬。陆定一赞扬它“用丰富的民间语汇来作诗，内容和形式都是好的”，并指出其为文艺的发展起了“开路先锋”的作用。郭沫若称它是“文艺翻身的响亮的信号”。解放后长期深入石油基地，出版了《玉门诗抄》等诗集和长篇叙事诗《杨高传》等。

（申海田）

《王贵与李香香》长篇叙事诗。作者李委，作于 1945 年，1946 年发表于延安的《解放日报》。作品以信天游形式，描写第二次国内革命战争时期一对青年男女在阶级压迫下的悲欢离合故事，共 3 部 12 章。王贵是贫苦农民的孩子，父亲因欠交地主崔二爷的租子被迫害而死。李香香的父亲就收养了王贵。王贵与李香香在长期接触和共同的苦难中建立了爱情。后来地主崔二爷看中了李香香，妄图霸占她，遭到李香香的拒绝，崔二爷就迫害王贵。王贵参加了游击队，不幸被崔二爷抓住并要害死他。李香香报告了游击队，救出了王贵，两人终结良缘。但游击队转移后，香香又被崔二爷抢去，王贵和游击队及时打回死羊湾，救出香香，再度团圆。作品成功地塑造了王贵与李香香这对三边青年的形象。表现了地主与农民的尖锐矛盾，以及农民所受的残酷的压迫和剥削。热情歌颂了人民革命的伟大力量。长诗在艺术表现上大量使用比喻，人物形象鲜明生动。诗句含蓄，寓意深刻，富有浓郁的地方色彩，语言具有浓厚的地方风味，是直接从人民群众口语中提炼加工出来的一种清新、刚健的语言。达到了思想内容和艺术形式的和谐统一，成为陕北农民革命的一首壮丽史诗。

（申海田）

绿原（1922～）原名刘仁甫，曾用笔名刘半九。湖北黄陂人。现代诗人，文学翻译家。1942 年在重庆复旦大学读书时，与邹荻帆等人合编诗刊《诗垦地》，同年出版抒情诗集《童话》。1944 年遭国民党特务迫害，逃离重庆，在四川、武汉等地教书。1948 年入党。1953 年任中宣部国际宣传处组长。1955 年因“胡风案件”被隔离审查。1962 年至 1969 年任人民文学出版编译所编译。1969 年后下到咸宁劳动五年。1977 年调人民文学出版社外国文学编辑部工作。1980 年平反，恢复党籍。其诗集还有《集合》、《又是一个起点》、《从 1949 年算起》、《人之诗》。他还翻译了大量的外国文学、美学著作，撰写了很多外国文学评介文章。

（周立勋　冯恩大）

《春雷》诗歌。作者绿原。写于 1948 年，收入诗集《集合》。诗作热情赞颂驱除严冬的春雷，并为之发出大声的欢呼：“ 我们需要大胆的春天，这个世界需要/在你起死回生的霹雳里/突变！ ”借此暗示现实生活中不可抗拒的革命转机。比喻生动，联想丰富，诗体自由，不拘一格，显示出粗犷、奔放的气势，具有撞击人心的诗的激情。

（申海田）

马烽（1922～）原名马书铭，山西孝义县人。现代作家。1938 年春参加革命，同年冬加入共产党。1940 年冬到延安“ 鲁艺 ”附设的部队艺术干部训练班学习。1943 年初到晋西北抗战根据地做宣传工作，同年秋调到《晋绥大众报》工作，并致力于通俗文艺工作。1946 年与西戎合著长篇小说《吕梁英雄传》。1947 年下乡参加土改近两年，土改后调任晋绥出版社总编辑。1951 年到“ 作协 ”文讲所办的文学讲习所学习。1953 年调作协创作组。1956 年春回山西任省文联副主席、省作协主席。马烽写过长篇、短篇小说和电影剧本。短篇代表作有《三年早知道》、《我的第一个上级》，电影剧本《我们村里的年轻人》曾产生一定的影响。

（周立勋　冯恩大）

《我的第一个上级》短篇小说。作者马峰。发表于《人民文学》1956年第6期。小说通过刚从水利学校毕业的“我”的耳闻目睹，塑造了一个优秀的农村基层干部——农建局副局长者田的形象。老田给“我”的印象是一个驼着背、低着头、走路慢吞吞、“疲疲沓沓”、“少气无力”的人，可是在面临洪水威胁和堤毁村亡的关键时刻，他与平时判若两人：镇定自若，坚决果敢，指挥有方；临危不惧，身先士卒，跳水堵口。通过这次紧张的抢险战斗，“我”真正认识了老田内在的精神世界。小说构思新颖，剪裁巧妙，表现手法上先抑后扬，日常行为与紧要关头表现的两相对照，有力地突现了人物形象的独特性格，具有扣人心弦的艺术感染力。

（周立勋　冯恩大）

峻青（1922～）原名孙俊卿，山东海阳县人。现当代小说家。13 岁以前读过几年书，抗战开始后参加革命，1941 年开始创作。建国后曾任中南人民广播电台宣传科长、编委，中南文联专业作家，中国作协理事及上海分会代理党组书记、书记处书记等职。四十年代峻青的重要作品有：剧本《风雪之夜》和中篇小说《马石山上》。建国后他的主要作品有：短篇小说集《黎明的河边》、《最后的报告》、《海燕》，人物传记《女英雄孙王敏》，散文集《欧行书简》、《秋色赋》、《雄关赋》、《沧海赋》，长篇小说《海啸》，论文集《峻青谈创作》，电影剧本《黎明的河边》、《党员登记表》等。

（周立勋　冯恩大）

《黎明的河边》短篇小说。作者峻青，发表于《解文军文艺》1955 年第之期。小说描写了 1947 年秋我军主力从昌潍撤退后，通讯员小陈接受了党交给的任务——护送两个武工队长过潍河，在过封锁线时被敌人发现，小陈为了掩护武工队的同志，英勇阻击敌人，目睹母亲和弟弟倒毙在敌人的弹雨之下，经受了最严酷的考验，直至完成任务，然后抱着一个还乡团头子跳进波涛滚滚的潍河，与仇敌同归于尽。小陈一家为护送革命干部不惜流血牺牲的感人事迹，表现了人民对革命战争的全力支持和高尚情操。小说把人物放到严峻考验之中描写，形象鲜明。简洁生动的景物描写与紧张的战斗气氛渲染起到了烘托人物性格和推动情节发展的作用。

（周立勋　冯恩大）

何为（1922～）原名何振业，浙江定海人。现代散文家，七岁随全家迁居上海，入沪东提篮桥小学读书。1936 年冬发表散文《路》。1940 年上海大同大学和圣约翰大学肄业，同年出版散文特写集《青弋江》。抗战结束后，任上海《文汇报》记者、清华影片公司和昆仑影片公司编剧等。解放后，在上海电影研究所、江南电影制片厂任职。1959 年，调福建电影制片厂任故事片编辑组负责人，福建电影制片厂下马后，转为省文联专业作家。1977 年被选为福建人大代表，任福建作协副主席。40 年代与冯亦代合写电影剧本《金砖记》，50 年代出版两本儿童读物《看电影》、《前进吧，上海》，60 年代出版少年英雄报告文学单行本《张高谦》。代表作有《第二次考试》、《临江楼记》等。

（周立勋　冯恩大）

《第二次考试》散文。作者何为。发表于 1956 年 12 月 26 日《人民日报》副刊。写从部队转业到工厂的女青年陈伊玲参加音乐班入学考试的故事。在复试前，因安置火灾灾民，劳累过度，影响了嗓子，但她未作任何解释，声乐专家苏林教授亲自走访，了解情况后录取了她，散文热情地歌颂了陈伊玲的高贵品质和苏林教授的“伯乐”精神。值得指出的是，当时许多作品都把知识分子当作改造对象和反而人物来描写时，作者能从生活出发，正面歌颂知识分子，实属难能可贵，表现了作家的勇敢和胆识，发表后引起很大争论。作品因小见大，从一件小事反映了社会主义时代的风貌，真切感人，富有诗意。采用悬念，又运用电影镜头调度，引人入胜。

（周立勋　冯恩大）

曾卓（1922～）原名曾庆冠，笔名柳江、马莱、阿文等，湖北武汉人。现代诗入，剧作家。1936 年加入武汉市民族解放先锋队，参加进步学生运动。1938 年武汉失陷，流亡重庆求学。1939 年加入共产党。1940 年与邹荻帆等组织诗垦地社，编辑诗刊《诗垦地》，同年加入文协。1943 年入重庆中央大学历史系学习。1944—1945 年参加《诗文学》杂志和《诗文学丛书》的编辑工作。1947 年大学毕业后，当过中学教员，后去武汉主编《大刚报》副刊《大江》。1950 年起，曾在湖北省教育学院、武汉大学讲授文艺学。1952 年后任《长江日报》副社长、武汉市文协副主席、武汉市文联副主席、作协武汉分会常务理事。主要作品有：诗集《门》、长诗《母亲》、独幕剧集《处女的中心》、儿童剧《谁打破了花瓶？》、话剧《江姐》、儿童读物《小鲁滨逊的一天》、散文集《痛苦与欢乐》、日记体报告文学《和最可爱的人相处的日子》、小说集《悬崖边的树》等。

（周立勋　冯恩大）

《悬崖边的树》抒情诗。作者曾卓。1970 年发表于《诗刊》。这首诗写在那特定的年代里知识分子身处不利境地犹如悬崖边一棵孤单的树，在岩石的夹缝中生存，经受着风雨雷电的侵袭，随时有山崩石裂、葬身深渊的危险。但知识分子没有自暴自弃，他们保持自己的人格独立和社会责任感，远远地关注着时代的变化，聆听着时代脉搏的跳动。即使“孤独”、”寂寞”，也要傲然而“倔强”地“站在那里”。本诗采用了象征的手法，如“奇异的风”象征灾难性的政治运动，“悬崖”象征险恶的生活环境等，使读者从冷静、平淡的描绘之中，感受到隐藏在形象背后的强大的社会批判力量。这首诗的诗节简短匀称，诗句流畅。

（周立勋　冯恩大）

闻捷（1923～1971）原名赵文节，曾用名巫之禄。江苏丹徒人。现代诗人。少年时曾在煤厂当学徒。1938 年初到武汉参加抗日救亡演剧活动。1940 年到延安，先后在陕北文工团、陕北公学工作、学习，并写作反映陕甘宁边区军民斗争生活的诗、散文、小说、剧本等，解放战争时期，作为记者参加解放西北的战斗，并随军到新疆，任新华社西北总分社采访部主任。1952 年任新华社新疆分社社长。建国后，闻捷以主要精力写诗并引起广泛注意。诗作大部分反映新疆兄弟民族新的生活，后结集为《天山牧歌》，随后曾出版诗集《东风催动黄河浪》、《祖国，光辉的十月》、《河西走廊行》等和氏篇叙事诗《复仇的火焰》第一、二部。

（晓雪）

《无山牧歌》诗集。闻捷著，1955 年出版。诗集共收入 30 余首行情短诗和一首小叙事诗。作者以优美的笔调、简单的情节描绘了聚居在天山脚下和硕草原、吐鲁番盆地和博斯腾湖畔的哈萨克、维吾尔、蒙占等兄弟民族解放后的幸福生活，美好爱情和崭新的精神面貌。其中爱情诗占大部分。诗人善于捕捉生活中最富有色彩和表现力的片断，通过单纯而明朗的艺术形象，表现出兄弟民族寿年男女热烈、健康的爱情生活并将时纯真爱情的讴歌和对新一代青年热爱劳动、忠于祖国建设事业的高尚情操的赞美有机结合起来，展现出他们美好的心灵和新时代的动人风貌。诗作构思巧妙、自然，格调轻柔、明快，洋溢着诗人对新生活的激情。

（晓雪）

《复仇的火焰》长篇叙事诗。作者闻捷，长诗原计划分三部：第一部《动荡的年代》和第二部《叛乱的草原》分别出版于 1959 年和 1962 年。第三部《觉醒了的人民》部分章节发表于 1962 年、1963 年，因十年动乱的冲击未能全部完成。长诗以解放初期粉碎新疆东部巴里坤草原上一场叛乱为题材，在广阔的背景下展开惊心动魄的复杂斗争，表现出哈萨克牧民“从怀凝、反对到拥护共产党的历史过程”，有力地揭露示了“帝国主义和民族反动派的幻梦和末路”，展示了中华民族团结奋迸的历史趋向。成功地刻画了众多丰富多样的人物形象。规模宏伟、章节谨严，笔法丰富多变，情节引人入胜，曾被称为“诗体小说”。长诗对巴里坤草原动人的风光和哈萨克民族生活习俗的描写都很出色。

（晓雪）

曲波（1923～）当代小说家，山东黄县人。8 岁入小学，16 岁参加八路军，17 岁入党。1943 年入胶东抗大学习。1944 年夏任胶东区《前线报》记者，是冬调入作战部队，任大队政委、团政治处主任、团政委等职，参加了北满林海雪原的剿匪斗争。1950 年因重伤转至工业部门，历任机车车辆制造厂党委书记兼第一副厂长、设计分局副局长、设计院副院长、铁道部工业总局副局长。1979 年被选为中国作协第三届理事。曲波是业余作家，先后出版过长篇小说《林海雪原》、《山呼海啸》、《戎萼碑》、《狂飙曲》、《桥隆飙》，短篇小说《热处理》、《争吵》等。《林海雪原》出版之后，深受读者欢迎，被改编成话剧、京剧、电影等，并泽成越南、蒙古等国文字。

（周立勋　冯恩大）

《林海雪原》长篇小说。曲波著。人民文学出版社 1957 年 9 月出版。小说描述解放战争初期，人民解放军在东北牡丹江一带林海雪原中剿匪斗争的故事。某部团参谋长少剑波率领着一支 36 人的小分队深入深山老林，克服了高山峻岭、冰天雪地的严重困难，在几乎与上级完全失掉联系的情况下，边侦察边战斗，经过奇袭奶头山、智取威虎山、激战四方台等战斗，全歼许大马棒、座山雕、侯殿坤、谢文东、马希山等顽匪。作者歌颂了小分队对党对人民的赤胆忠心和大智大勇的革命英雄主义精神，塑造了杨子荣、少剑波、刘勋苍等一批英雄人物。小说情节曲折多变又细密严谨，故事富有传奇性，自然环境的描写具有奇异色彩。艺术风格上具有民族化、群众化的特征。

（周立勋、冯恩大）

林斤澜（1923～）当代作家，浙江温州人。上中学时，积极参加抗日救亡工作，在抗日宣传中与戏剧发生联系，后专门进学院学过电影戏剧。建国后进北京文联创作组当专业作家。先是从事剧本创作，出版过剧本集《布谷》；后来改写小说，出版过短篇小说集《春雷》、《山里红》、《石火》；并且出版了散文集《飞筐》，少儿读物《惹祸》，以及文艺论集《小说说小》。近年来出版了《林斤澜小说选集》。

（周立勋　冯恩大）

《头像》短篇小说。作者林斤澜。发表于《北京文学》1981 年 7 月号。小说描写艺术家忘我献身的故事。主人公梅大厦是一个雕塑家，性格怪异，不为常人所理解，他单身一人住在北京的大杂院里，不修边幅，生活无规律，下班后就通宵达旦地摆弄一些木头、石头之类，眼里不时射出奇异的光彩。实际上他是在忘我地从事艺术工作，并已是卓有成就的艺术家。其中一个木雕的少妇头像，写实与写意结合，大胆夸张变形，宛如“ 沉思的者树的精灵 ”，富有象征性。小说通过画家老表一次拜访中的观感，运用对比手法和传神的细节描写，刻画人物性格，形象生动，显示了作者敏锐的艺术感受力和深刻的思想见解。作品获 1981 年全国优秀短篇小说奖。

（周立勋　冯恩大）

牛汉（1923～）原名史成汉，现名牛汀，另有笔名谷风，山西定襄县人。现代诗人。幼时在家乡读书，1936 年上初中时，加入牺牲救国同盟会。1938 年初到西安卖报，并练习绘画，5 月徒步去甘肃天水，入国立五中，同年冬加入中华民族解放先锋队。1941 年开始写诗。1942 年高中毕业，次年考入陕南西北大学外文系学俄语。1944 年 12 月去延安，担任《秦风工商联合报》编辑。1945 年初在西南编辑文艺刊物《流火》，同年 5 月去西北大学从事学运。1946 年春因领导学运被捕，经党组织营救出狱，辗转至开封，同年 7 月加入共产党，在中共汴郑工委领导下从事地下工作。1948 年夏到华北解放区，先后在华北大学和人民大学工作。解放初在东北空军工作。1954 年调人民文学出版社工作。诗集有：《彩色的生活》、《祖国》、《在祖国的面前》、《爱与歌》、《温泉》等。

（周立勋　冯恩大）

《悼念一棵枫树》抒情诗。作者牛汉。发表于《长安》1981 年第 1 期。湖边山丘上，一棵高大、表皮灰暗而粗犷的枫树，在一个秋天的早晨被伐倒了，周围的万物都为之悲哀。但在死亡的悲哀中，它的生命内部的芬芳气息和美丽却得到了释放和发现：“ 整个村庄/和这一片山野上/飘忽着浓郁的清香 ”，“ 枫树直挺挺的/躺在草丛和荆棘上/……比它站立的时候/还要雄伟和美丽。 ” 诗歌在哀悼中给枫树以礼赞。然而写树的目的却是为了写人。在那不正常的年代，在那满目萧条的历史秋天，多少平凡的如枫树一样有着正直性格、美好心灵的人，被伐倒了。诗歌托物寄情，委婉地反映了当时的社会现实。感情深沉含蓄，诗句优美隽永，字里行间流淌着诗人的真情。

（周立勋　冯恩大）

沈西蒙（1923～）上海人。当代剧作家，家贫，中学未毕业就辍学，在公共汽车公司当练习生。抗战爆发后，积极参加救亡活动，加入抗日救亡文艺团体“扬帆社”，从事演剧、歌咏活动。后去南昌参加新四军，历任俱乐部干事、文工队长、文艺科长、剧团团长、文工团团长等职，自编自导并演出过歌舞剧《买卖公平》，导演《监城之战》、《重庆交响乐》等，与夏征农、吴天石合编《甲申记》，还与沈亚威合写歌词《新四军万岁》、《坚持苏中疆场》、《打个胜仗哈哈哈》等。新中国成立后，任南京军区文化部副部长、部长等职，创作多幕话剧《战线》、《杨根思》等，与沈默君、顾宝漳合写电影文学剧本《南征北战》，与漠雁、吕兴臣合写话剧《霓虹灯下的哨兵》，引起较大反响。1977 年后调任总政文化部副部长。

（周立勋　冯恩大）

《霓虹灯下的哨兵》九场话剧剧本。沈西蒙、漠雁、吕兴臣合著，沈西蒙执笔。发表于《剧本》1962 年第 2 期。剧本描写人民解放军的一个英雄连队，在刚刚结束了解放上海的英勇战斗之后，奉命在繁华的南京路站岗放哨，战胜了潜伏隐藏的阶级敌人，打退了形形色色资产阶级“香风毒雾”进攻的故事。剧本将解放军与潜伏特务老 K 和曲曼丽的斗争，教育三排长陈喜与新战士童阿男，争取林媛媛一家这三条线索构成尖锐复杂的矛盾冲突，揭示了解放初期上海的复杂斗争，表现了解放军鲜明的无产阶级立场。剧本成功地塑造了鲁大成、赵大大、陈喜、童阿男等干部战士的形象。主线鲜明，脉络清晰，冲突强烈，有很强的艺术感染力。

（周立勋　冯恩大）

罗广斌（1924～1967）杨益言（1925～）革命志士。解放前夕，他们积极参加党领导的反蒋斗争，被捕后被国民党反动派关押在“中美合作所”集中营，亲身经历了骇人听闻的狱中生活，对敌人进行了不屈斗争。他们都是集中营的受难者和越狱脱险的幸存者。重庆解放后，他们在参加追悼遇难烈士等筹备会工作的过程中，积累了大量狱中斗争的书面材料。1957 年他们集体写了回忆录《在烈火中永生》，深受读者欢迎。1958 年他们在回忆录的基础上开始长篇小说的创作，同年完成初稿后题为《禁锢的世界》。经过重大修改，定名《红岩》，于 1961 年出版。赢得了广大读者，被称为当代文学史上一部悲壮的史诗。

（晓雨）

《红岩》长篇小说。罗广斌、杨益言著，1961 年中国青年出版社出版。作品描写了全国解放前夕，中国共产党人和革命志士在“ 中美合作所 ”与敌人英勇斗争的事迹，人物和故事大多有原型。作品围绕集中营内惊心动魄的敌我斗争，辅以重庆市内地下党的活动和农村游击战争等重要线索，组成广阔的斗争场面，结构宏大严谨，在一定广度和深度上再现了国民党反动统治行将灭亡，解放战争走向全国胜利的斗争形势和时代风貌。歌颂了革命者在酷刑考验下英勇不屈的高尚品格，塑造了大义凛然、智勇双全的重庆地下党工运书记许云峰的动人形象，刻画了具有高尚情操、顽强斗志的江姐以及齐晓轩、华子良、成岗等优秀共产党人可歌可泣、令人难忘的革命英雄形象；同时还成功刻画了不少反面人物，个性鲜明地写出了他们的凶残、阴险、虚弱的本质。作品在复杂的社会背景下，通过在特殊环境中一场场特殊的战斗，充分揭示了英雄人物崇高而丰富的精神世界，具有震撼人心的艺术魅力。全书情节跌宕起伏，波澜变幻，扣人心弦，被称为当代文学史上一部悲壮的史诗。从 1961 至 1977 年，再版 20 多次，累计发行 700 万册，是中国当代文学作品中发行数量最多的一部。国外有 10 种以上不同文字的译本，受到国内外广大读者的好评。

（晓雨）

贺敬之（1924～）笔名艾漠、贺进、荆直等，山东峰县人。现代诗人。1937 年入滋阳县乡村师范学校。1938 年流亡到湖北读中学，并参加抗日救亡活动。1940 年夏入延安鲁迅艺术文学院文学系学习，次年加入共产党。1945 年与丁毅执笔创作了《白毛女》。抗战胜利后到华北联合大学工作。解放战争时期参加土改工作。这时期的诗歌收入《朝阳花开》。建国后，任《剧本》和《诗刊》编委，被选为中国戏协和中国文学工作者协会理事，还先后担任文化部副部长和代部长，中央宣传部副部长，中央书记文艺领寻小组副组长等职。建国后，他创作了《回延安》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》等有较大影响的政治抒情诗。建国后到文革前的诗，结为《放歌集》。粉碎“四人帮”后，他创作了长诗《中国的十月》和《八一之歌》。

（周立勋　冯恩大）

《白毛女》新歌剧，贺敬之、丁毅编。这是我国现代第一部民族新歌剧。共分五幕十六场。1915 年初创作并排练，上演后在民众中产生了很大影响，获 1951 年度斯大林文学奖金二等奖。《白》剧根据 1940 年前后在晋察冀边区广泛流传的“ 白毛仙姑 ”的故事改编。河北省某县杨格庄的恶霸地主黄世仁逼死了佃户杨白劳，抢走了他的独生女儿喜儿。喜儿在黄家受尽折磨，并被黄世仁奸污。在佣人张二婶的帮助下，喜儿逃进深山，过着野人般的生活，渐渐变成“ 白毛女 ”。由于她常常到奶奶庙偷吃供果，被误认为“ 白毛仙姑”。八路军打过来，在山洞里找到了喜儿，逮捕了黄世仁，喜儿和被压迫的农民翻了身。歌剧通过喜儿的悲惨遭遇和翻身解放，表达了“ 旧社会把人逼成‘ 鬼 ’，新社会把‘ 鬼 ’变成人 ”的主题。《白毛女》在学习民间秧歌剧、秧歌舞的基础上，广泛汲取我国传统歌剧和西方歌剧的优点，把诗歌、戏剧、音乐、舞蹈熔为一炉，创造了我国现代歌剧新的形式，为我国民族新歌剧的发展做出了贡献。

（周立勋　冯恩大）

《回延安》诗歌。作者贺敬之。发表于《延河》1956 年第 6 期。诗篇共 5 章，描绘了作者重回阔别十年之久的延安时的激动心情。通过回忆在延安战斗成长的经历，表达了对延安“ 母亲 ”的无比眷念和无限爱戴，衷心地赞颂延安在革命进程中的历史功绩，激励人民继承和发扬延安精神，为社会主义建设而奋斗。全诗采用了为群众喜闻乐见的陕北民歌“ 信天游 ”的形式，以高度集中的艺术概括力和清新质朴的语言，描绘了延安的风土人情和社会风貌，并恰当地运用了比兴手法，收到了一唱三叹的艺术效果。

（周立勋　冯恩大）

《放声歌唱》长篇抒情诗。作者贺敬之。发表于 1956 年 7 月 1 日、7 月 22 日，9 月 2 日的《北京日报》。这是诗人在纪念中国共产党诞生 35 周年的日子里，献给党和祖国的一首政治抒情长诗，共 5 章。先从生活在新中国的强烈幸福感落笔，抒发了要放声歌唱的渴望；继而铺张叙写，描绘了祖国无数神奇变化和人民群众创造性劳动所取得的巨大成就，引发出歌颂“带领我们这样地创造了奇迹”的伟大的中国共产党的主旋律；接下来将历史和现实融为一体，成功地塑造了中国共产党员的光辉形象；又通过自己参加革命的经历和深切感受，深化了主题；最后，通过对明天的展望，表现了对未来的畅想。长诗直抒胸臆，气势磅礴，激情奔放，格调高亢，具有强烈的时代精神。

（周立勋　冯恩大）

《桂林山水歌》诗歌，作者贺敬之，发表于《人民文学》1961 年第 10 期。这是一首优美的山水诗，又是一曲深情的《祖国颂》。作者以虚写实，移情于景，描绘了桂林山水难以言状之美。抒发了诗人对祖国锦绣河山的无比热爱和为祖国“挥洒汗水”绘新容的思想感情。诗人在诗中创造了一种动人的优美意境，笔蘸豪情，泼墨挥彩，以大写意的笔调，描绘出桂林山水的美妙动人，歌唱祖国的青春容貌，抒发了战士对祖国的爱情，诗中有画，诗情画意，水乳交融，溶成一杯浓香葫郁的醇酒，饮之令人陶然沉醉。全诗采用民歌“信天游”的形式，多用对仗、复沓句式，韵味轻柔浓郁，富有浪漫主义情调与时代色彩。

（邵明才）

《雷锋之歌》抒情诗。贺敬之著。发表于 1963 年 4 月 11 日《中国青年报》。诗篇在广阔的时代背景的高度上塑造了光彩夺目的共产主义战士雷锋的光辉形象，歌颂了雷锋公而忘私、助人为乐的共产主义思想品格。诗人把歌颂雷锋与歌颂党、歌颂无产阶级革命事业交织在一起，揭示雷锋精神产生的历史必然性，并提出和回答了“人应该怎样生，路应该怎样行”这一饱含哲理的重大主题。在诗体的构造上，诗人采用了多层次的主体结构和整齐的“阶梯型”句式排列，气势澎湃，语言铿锵有力。具有强烈的艺术感染力。

（周立勋　冯恩大）

袁鹰（1924～）原名田复春。后改名田钟洛，江苏淮安人。当代诗人。

1934 年随家迁往杭州，抗战爆发后随家移居上海。在上海读完大学后，做中学教员。1945 年 7 月入党。1945 年 12 月～1946 年 11 月任上海《世界晨报》记者、编辑和编辑主任。1947 年 1 月至 5 月编辑上海《联合晚报》副刊《夕拾》。次年编辑《新文丛》，同年底任上海《新民报》特约记者。上海解放后任《解放日报》记者、编辑。1952 年底调《人民日报》社工作。袁鹰在散文、诗、报告文学、儿童文学等方面都有突出成绩。主要作品有：散文集《第一个火花》、《红河南北》、《第十个春天》、《风帆》、《非洲火炬》、《悲欢》，诗集《江湖集》、《花环》。儿童文学作品有游记《丁丁游历北京城》，诗集《篝火燃烧的时候》等 8 部，散文集《胡伯伯向你们问好》，儿歌集《唱一唱北京》等。

（周立勋　冯恩大）

《井冈翠竹》散文。作者袁鹰。写于 1960 年 10 月。这是袁鹰的代表作。

散文以真挚深切的情意，为井冈山的竹子描绘出一幅幅闪烁着革命光彩的动人画面，为革命战争年代和建设时期记录下一件件振奋人心的史实，是一首革命精神的赞歌。作者运用富情于景、托物言志的手法，以抒情的笔致，通过对井冈山毛竹的描写和赞美，抒写了井冈山人的光辉业绩。作者时而描写、叙述，时而议论、抒情，或拟人、象征，或排比、对仗，传神写意，情思连绵，赋予翠竹以人的思想感情和战斗气质，揭示出翠竹的象征意义，充满了诗一般的激情、柔情和豪情。

（周立勋　冯恩大）

茹志鹃（1925～）曾用笔名阿如、初旭，祖籍杭州，生于上海。当代女作家。祖上曾在杭州经营生丝，后来家道中落，两岁丧母后父弃家出走，为其祖母所抚养，靠做翻绦棉、糊火柴盒等手工糊口。13 岁祖母去世，被送进孤儿院，只断断续续上过四年学。1943 年到苏中抗日根据地参加新四军，在苏中军区前线话剧团文工团工作。建国后，先后任华东军区文工团分队长、创作组副组长，中国作协上海分会理事，《文艺月报》编辑、小说散文组组长，《上海文学》编委等职。1950 年开始创作，出版短篇小说集《高高的白杨树》、《静静的产院》、《草原上的小路》，话剧剧本《不带枪的战士》，散文集《惜花人已去》，中篇小说《她从那条路上来》，文论集《漫谈我的创作经历》等。

（周立勋　冯恩大）

《百合花》短篇小说，作者茹志鹃。发表于《延河》1958 年第 3 期。这篇小说写的是 1946 年中秋发生在我军前沿包扎所的一个小插曲。一个年轻、腼腆、淳朴的通讯员去一个结婚三天的新媳妇家借被子，没借来，很难过，羞涩真诚的新媳妇明白了部队打仗是为老百姓后，便把她唯一的嫁妆——那条枣红底洒满白色百合花的被子借给了小通讯员，后来小通讯员为掩护民工而牺牲，新媳妇又用这条百合花的被子为小通讯员成殓。小说歌颂了人民军队和人民群众之间的鱼水深情，小通讯员和新媳妇的形象亲切动人。细致入微的心理刻划，诗意的舒缓动人的节奏，跌宕起伏的感情变化，柔婉浓郁的抒情调子，构成了作品的独特风格。

（周立勋　冯恩大）

《剪辑错了的故事》短篇小说。作者茹志鹃。发表于《人民文学》1979年第2期。小说是对1958年错误的历史的回顾与反思。共产党干部老甘与农民老寿在战争年代亲如一家，患难与共，在社会主义建设特别是大跃进的年代他们却由隔膜发展到对立：为了放粮食高产的“卫星”，毁了即将获得丰收的大片梨园，种上小麦，老寿因反对成为“绊脚石”，老甘却由公社书记升为县委书记。小说以老寿的意识活动为线索，采取时序颠倒跳跃、历史回忆与现实的交织描写，意识活动与梦幻互相流动等表现手法，将四十年代的解放战争中和五十年代的大跃进中老甘对群众的两种截然不同的态度进行对比，取得了很好的艺术效果。作品曾获1979年全国优秀短篇小说奖。

（周立勋　冯恩大）

黄宗英（1925～）。浙江瑞安人，出生于工程师家庭。著名表演艺术家、女作家。1941 年 16 岁时走上舞台，四十年代后期已成为著名电影演员。1958 年以后，她的演员生活渐渐“ 淡出 ”，而作家生活渐渐“ 淡入 ”。她的作品主要有：散文、报告文学集《一个女孩子》、《星》、《橘》、《小木屋》，电影文学剧本《在祖国需要的岗位上》、《上海英雄交响曲》。

（周立勋　冯恩大）

《大雁情》报告文学。作者黄宗英。发表于《十月》1919 年第 1 期。这是黄宗英最有代表性、影响最大的一篇力作。作品描写了先进科学工作者秦官属的坎坷遭遇。秦官属原是西安植物园杨树树种优选研究专题的业务组长，“ 文革 ”中，有人要锯掉园内仅存的外国稀有杨树树种，她发了最大的一次脾气，受到迫害。1972 年她到洛南县，帮助搞野生药材家种，数年如一日，取得了惊人的成绩，和群众建立了深厚感情，但却被非议，受到了不公平待遇。作者尖锐地提出了在新时期如何正确对待知识分子的重要问题。作者注意了人物内心世界的开掘，采用了意识流、主体交叉等手法，挖掘人物的心灵美，成功地刻划了主人公文静而又泼辣的性格。作品获 1977—1980 年全国优秀报告文学奖。

（周立勋　冯恩大）

石方禹（1925～）原名石美浩。生于印尼爪哇。一岁时随父母回国，定居福州。当代诗人、剧作家。1947 年在燕京大学新闻系学习时入党。1948 年到香港任《文汇报》记者。1949 年任《长江日报》国际新闻部编辑，后任上海人民广播电台文艺编辑组负责人，英文《上海新闻》要闻组组长，同时兼任作协上海分会理事、《电影新作》编委会委员。1952 年后任上海电影局剧本创作所编剧，海燕电影制片厂文学部主任。1963 年调任《北京周报》总编室副主任，一年后又回海燕厂。文革后任上影文学编辑部负责人、该厂领导成员之一，《电影新作》编委。主要作品有：长诗《和平的最强音》、《古巴·革命及其它》、《让年轻人发言》、《上海，唱不完的战歌》，电影剧本《天罗地网》、《小足球队》，记录片《人民的杭州》等。

（周立勋　冯恩大）

《和平的最强音》政治抒情诗。作者石方禹，发表于《人民文学》1950年3卷1期。诗作以保卫和平为主题，热情地歌颂了人民的力量，表达了世界人民渴望和平、保卫和平的共同心声，抒发了和平一定战胜侵略的坚定信念。诗中首先写世界各国人民保卫和平的宏大声势，渲染和平的正义性；然后揭露了战争贩子的丑恶嘴脸，鞭挞了他们的野心和罪恶；最后写全世界人民保卫和平的斗争历史，进一步突出了和平运动的巨大规模和强大声势。诗中塑造了人民顶天立地的巨大形象，形象鲜明，生动突出。诗作视野开阔，气魄宏大，调子高昂，语言有力，极富鼓动性。

（周立勋　冯恩大）

聂华苓（1925～）当代女作家、文学翻译家，现旅居美国。1939 年在湖北合县中学读书，后考入四川国立十二中学。毕业后考入四川的中央大学外文系，1948 年毕业，这时曾用“ 思远 ”的笔名发表文章。1949 年去台湾，曾为《自由中国》编委和文艺主编。1962～1964 年应台静农、徐复观的邀请，分别在台湾大学和东海大学任中国现代文学副教授。1964 年被迫离台去美，在爱荷华大学教书，同时从事写作和翻译。1967 年与丈夫——美国诗人保罗·安格尔在爱荷华大学创办“ 国际写作计划 ”，每年邀请世界各国作家来此写作，进行文化交流。因为这一创举，她和丈夫在 1977 年被提名为诺贝尔和平奖金候选人。聂华苓作品很多，有长、中、短篇小说、散文、评传、翻译（既有英译汉也有汉译英），著名的小说如：《王大年的几件喜事》、《珊珊，你在哪儿？》等。

（周立勋　冯恩大）

《桑青与桃红》长篇小说。美籍华人女作家聂华苓著。1971 年连载于台湾《联合报》，中途遭禁，同时在香港《明报》月刊连载完，中国青年出版社 1980 年出版单行本。小说共四部，分别以长江、北平、台北、美国为背景，描写女主人公桑青如何在流浪、放逐中由一个纯贞的少女变成了人格分离者桃红，反映了历史动乱给一部分青年带来的精神悲剧。桑青、桃红的形象反映了从大陆到台湾的小市民阶层的精神面貌，揭示了追随垂死的旧制度必然没有出路的主题。小说视野广阔，注意写实与象征的结合，以及民族化与现代化的融合。

（周立勋　冯恩大）

李瑛（1926～）河北丰润县人，当代诗人。生于辽宁锦州一个贫苦铁路职工家庭，7 岁时回丰润读书。1945 年考入北京大学中文系。1949 年未毕业即参加解放军，以记者身份随军南下，在火线上入党。抗美援朝时到朝鲜战场采访。回国后先后任解放军文艺社编辑、副社长、社长，解放军总政文化部副部长，中国作协理事等职。目前，李瑛一共出版了 22 本诗集，3 本诗选集，还出版了长篇政治抒情诗《颂歌》。其代表作有：《月夜潜听》、《哨所鸡啼》、《巡逻晚归》、《一月的哀思》、《我骄傲，我是一棵树》等。其中《我骄傲，我是一棵树》获 1983 年全国优秀诗集一等奖。

（周立勋　冯恩大）

《一月的哀思》长篇抒情诗。作者李瑛。发表于 1977 年 1 月 7 日《光明日报》。全诗共五章。第一章是序诗，写周恩来溘然长逝，噩耗传来，人们感情上难以接受的哀痛心情；第二章写亿万人民痛悼周总理的历史性场面，表现了人民绵绵不尽的哀思；第三章追忆周恩来伟大光辉的一生；第四章写周恩来永远活在人民心中；第五章回顾了 1976 年 1 月那悲哀的日子，将这首埋在心底的长诗挖掘出来，以寄托哀思。全诗按照听到噩耗到举行丧仪的时间顺序，巧妙地插入对周恩来光辉生平的回忆，逐层展开，有条不紊，情深意切，浑然一体。诗作感情深沉，时而低徊，时而激越，既气势磅礴，又细腻隽永。

（周立勋　冯恩大）

高玉宝（1927～）辽宁复县人，战士作家。小时只读过 1 个多月的书，就被迫给地主放牛、放猪。10 岁开始以流浪为生，17～19 岁劳工，20～21 岁学木工。1947 年复县解放时参军，第二年入党。1949 年开始学习创作。1954～1962 年先后在中国人民大学工农连和新闻系学习。大学毕业后又回部队工作。1951 年写成自传体小说《高玉宝》，经多次修改，于 1955 年出版，产生了广泛的影响，译成 15 种文字。他还写过诗歌，如《端午节那一天》、《解放军叔叔》、《赞登山英雄登高峰》、《毛主席教我颂工农》，小说《报喜》，报告文学《友谊》、《玻璃厂的变迁》、《家乡处处换新颜》（该文被海外华侨发在一些国外的华语报上）等。

（周立勋　冯恩大）

《高玉宝》自传体长篇小说。高玉宝著。1955 年中国青年出版社出版。作品描写了高玉宝一家在三座大山压迫下的悲惨遭遇。爷爷、妈妈、叔叔、弟弟相继被日本鬼子、汉奸、恶霸夺去了生命。玉宝和爸爸从乡下跑到大连，在大连仍无活路，又从大连回到乡下。玉宝小小年纪就当猪倌、做童工，深重的压迫，使他形成了反抗的性格，用粪叉子打保氏、痛打地主周扒皮。小说通过玉宝一家的遭遇和玉宝的反抗，揭露了三座大山的残暴统治，表现了劳动人民的反抗精神。作品情节生动，引人入胜；语言朴素自然，亲切感人；生活气息浓郁、具有质朴、明朗的风格。

（周立勋　冯恩大）

公刘（1927～）原名刘耿直，曾用名刘仁勇。江西南昌人。当代诗人。13 岁发表诗歌。上中学、大学时积极参加进步活动，被指控为“奸党分子”，列为中共人物。1949 年参加了解放大西南的战斗。1950 年 2 月到新华社二野四兵团分社当编辑。1953 年调昆明军区文化部任文艺助理员，后来调总政文化部当创作员。主要作品有：《阿佤山组诗》、《西双版纳组诗》、《在北方》组诗、《上海抒情》组诗，抒情诗集《边地短歌》、《神圣的岗位》、《黎明的城》、《白花与红花》，长诗《望夫云》、《尹灵芝》，小说集《国境一条街》，电影剧本《阿诗玛》等。

（周立勋　冯恩大）

《山间小路》抒情诗。作者公刘。发表于《人民文学》1954 年第 12 期。作者以浓烈的感情表现了边防军战士的生活，将崎岖蜿蜒的山路与边防战士崇高的内心世界融为一体，表现了边防战士的英姿，抒发了边防战士的豪情壮志，赞美了战士们为了祖国和人民以苦为乐的宽广胸怀。全诗将抒情与政论交织在一起，饱含着深刻的哲理意蕴，语言明白晓畅，格调清新隽永。

（周立勋　冯恩大）

陆文夫（1927～）江苏泰兴人。当代作家。1948 年参加革命，1949 年任《新苏州报》记者、工业组长，1956 年后曾在江苏文联创作组从事专业创作。1955 年开始发表作品，先后在杂志上发表了 20 多篇短篇小说，其中《荣誉》和《小巷深处》为初期代表作；六十年代的《葛师傅》、《二遇周泰》是他的力作；新时期创作的短篇小说《献身》、《小贩世家》、《特别法庭》、《围墙》，中篇小说《有人敲门》、《美食家》等标志陆文夫的创作进入一个新的阶段。他的作品总是把聚光点对准生活的底层和深处，出色地描写了“小巷深处”的各色人物和社会风情，对封建心理积淀和市侩主义的嘲讽，使作品具有历史感和幽默感，而且命意精警，风采清俊，人物呼之欲出。

（邵明才）

《小春深处》短篇小说，作者陆文夫。发表于《萌芽》1956 年第 10 期。作品描叙一个在旧社会做过妓女的女工在新社会重新做人并追求真挚爱情的故事。徐文霞是勤大纱厂的女工，在尊敬、荣誉和爱抚的眼光中，她体验到做人的尊严。但那段深藏在自己记忆中的屈辱经历，仍时时折磨她。她爱上了大学毕业的技术员张俊，但又没有勇气向他坦白自己的过去，最后，她愤怒地打走了敲诈威胁她的恶势力，勇敢地向心上人诉说了久久埋藏的自身遭遇，得到了谅解和爱情。小说着力刻画人物的复杂的心理活动，由此而揭示主人公的向上的灵魂，并歌颂社会主义时代革命人道主义力量。小说取材新颖，情节曲折，描写细致，语言纯净自然，富有诗意。

（邵明才）

《围墙》短篇小说，作者陆文夫，发表于《人民文学》1983 年第 2 期。作品写：建筑设计所的围墙倒塌了，每天一次的碰头会上开始研究建造围墙的问题。吴所长“ 原则性 ”指导，“ 守旧派 ”、“ 现代派 ”、“ 取消派 ”各持己见，争论不休，一番高谈阔论后，却无方案形成。年轻的行政科长马而立听吴所长“ 以你为主 ”的一句话，立刻大干起来，动用修建站人马，半小时订出节俭、美观、实用的筑墙方案，仅用一天一夜，一座中西合壁、美观坚固的围墙拔地而起，不料却遭到各派空谈家的纷纷指责。后来建筑权威对围墙高度评价，要总结经验，吴所长与“ 三派 ”人物又都以功臣自居，只有马而立毫不在意，“ 忙得飞飞的 ”。小说情节简洁凝炼、朴实单纯却寓意深刻。笔调幽默，寓庄于谐，语言挥洒自如，达到了很高的艺术境界。获全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

宗璞（1928～）原名冯钟璞，笔名任小哲、丰非等，生于北京。当代女作家。1938 年后在昆明上小学、中学。1951 年毕业于清华大学外文系，曾在中国文联、《文艺报》等单位工作。1956 年入党。1960 年调《世界文学》编辑部工作。宗璞的作品有小说、散文、童话和翻译作品，小说《红豆》、《弦上的梦》、《三生石》影响很大，《弦上的梦》获 1978 年全国优秀短篇小说奖，《三生石》获 1977—1980 年全国优秀中篇小说奖。

（周立勋　冯恩大）

《红豆》短篇小说。作者宗璞。发表于 1957 年。小说描述的是北京解放前夕，大学生江玫与齐虹由于政治立场和生活哲学的根本分歧而导致爱情悲剧的故事。江玫在社会和同学们的影响下，日益形成为新生活而奋斗的坚定信念，齐虹却反对她参加社会活动并愤怒地将她那托着两颗红豆的发卡踩得粉碎。江玫对齐虹的感情也象发夹一样破碎了，最后她终于拒绝了齐虹要求她一起去美国的请求，与他彻底分手了。作品艺术地说明了恋爱并非至上，必然受到恋爱双方政治立场和人生观的制约。小说描写细腻含蓄，情调委婉缠绵，语言清新自然，具有浓郁的人情味和艺术魅力。

（周立勋　冯恩大）

《弦上的梦》短篇小说。作者宗璞。原载《人民文学》1978 年 12 期。获 1978 年全国优秀短篇小说奖。小说通过一个艺术学校的大提琴教师慕容乐珺的眼睛刻画了女青年梁遐的复杂性格。梁逻出身于一个革命干部家庭，文革期间父亲被迫害致死，母亲被隔离审查，严酷的现实迅速地结速了她天真烂漫的童年时代，渐渐学会了“用带嘲讽的笑容对待生活”。她似乎看透了世间的一切，什么都无所谓，跟乐珺学大提琴只是为了混饭吃。周恩来逝世后，四人帮加快了夺权步伐，在这紧要的历史关头，她变得无比严肃，散传单、贴标语，无所畏惧，后来被捕不知下落。梁遇这个复杂的人物涵盖了丰富的社会内容。小说显示了作者一贯“雅”的风格，语言细腻、精粹、结构严谨、精当。

（周立勋　冯恩大）

李准（1928～）河南孟津县人，蒙古族，当代作家。1948 年参加革命，曾任银行职员、干部文化学校语文教师和戏曲改革工作者，1955 年调河南省文联从事专业创作，1960 年加入中国共产党，全家数次到农村落户，体验生活。现任中国作家协会主席团委员、理事，作协河南分会主席。1953 年李准发表了成名作短篇小说《不能走那条路》。此后相继发表了《白杨树》、《李双双小传》、《耕云记》、《清明雨》、《两代人》、《孟广秦老头》等小说。新时期发表了他的第一部长篇小说《黄河东流去》，标志新的创作旅程的开始。李准还先后创作与改编了《老兵新传》、《李双双》、《牧马人》、《高山下的花环》、《不能走那条路》等电影、话剧剧本。李准在农村题材创作上取得突出成就，在当代文学史上占有重要地位。

（邵明才）

《李双双小传》短篇小说，作者李准。发表于《人民文学》1960 年第 3 期。小说的女主人公李双双一心冲破家庭束缚，参加社会劳动，积极肯干，大公无私，与思想落后的丈夫孙喜旺发生了冲突。结果在李双双的劳动成绩面前，孙喜旺思想发生了转变。作品成功地塑造了李双双这个社会主义新农村劳动妇女的艺术典型。她既有大公无私、见义勇为的美好品质，又有心直口快、大胆泼辣、纯洁善良、胸怀坦荡的独特个性。在她身上，概括了农村劳动妇女在社会变革中具有代表性的生活道路和命运。作者运用了对比手法刻画人物性格，把人物放在尖锐的矛盾冲突之中，通过人物自身的言行显示性格，语言质朴明快，幽默有趣，充满喜剧气氛。曾改编成电影《李双双》，受到群众喜爱。

（邵明才）

《黄河东流去》长篇小说，李准著。分上下两部，分别由北京出版社、北京十月文艺出版社于 1979 年和 1984 年出版。小说以 1938 年日寇入侵中原，溃退南逃的国民党军队扒开黄河花园口大堤，1000 多万人遭灾的历史事件为背景，体描写了 7 户农民在决口后如何逃难，辗转挣扎、最后又回到黄泛区重建家园的曲折情节，展示异常广阔的社会画面，塑造了徐秋斋、李麦、海长松等各具特色的人物形象。作品的艺术成就突出表现在以一种浓郁的地方风格，写出了处在巨大灾难中的中华民族深邃的灵魂。作品刻意追求民族风格，故事有头有尾亦若断若续，地方风俗画面色彩鲜明，熔口头语言和古典语言于一炉，质朴，活泼，精炼。

（邵明才）

高晓声（1928～）江苏武进县人。当代小说家。5 岁上小学。由于家贫，初中和高中时，曾三次失学。1947 年高中毕业，次年考入上海法学院经济系，不到一年辍学。1950 年 5 月毕业于无锡苏南新闻专科学校。先后在苏南文联、江苏省文化局工作，还做过《新华日报》副刊编辑。1953 年开始创作。1957 年被划为右派，1958 年被送回老家监督劳动。1962 年右派摘帽，当过中学教员和公社细菌肥料厂技术员，主要时间是务农。1979 年右派问题彻底改正。1980 年当选为江苏作协常务理事、副主席。高晓声 1953 年发表的大型锡剧剧本获华东戏剧会演一等奖。《李顺大造屋》、《陈奥生上城》分获 1979、1980 年全国优秀短篇小说奖。高晓声已出版小说集多部。

（周立勋　冯恩大）

《李顺大造屋》短篇小说。作者高晓声。发表于《雨花》1979 年 7 期。小说描写了勤劳、俭朴、忠厚、善良的普通农民李顺大 20 多年的造屋史。旧社会，因没有房住，李顺大的父母、弟弟被冻死；土改后翻了身，他立志造三间青砖瓦屋。从此，他一家人开始了艰苦的奋斗。到 1957 年底，好不容易买齐了砖瓦砂石等建筑材料，可马上就被五八年的“共产风”刮走了；六十年代初，靠农村“60 条”，他又积攒下了造屋资金，然而“文化大革命”的爆发，他的积蓄被“造反派”头头愚弄了去；直到 1977 年他的造屋愿望才得以实现，但为了弄到奇缺的砖瓦木料，又历尽周折。李顺大造屋的经历深刻地揭示了“左”的思想给农民造成的苦难，集中概括了我国那段历史时期农民的悲苦命运。小说紧扣李顺大的造屋史，成功地刻画了李顺大这个普通农民的性格。作品语言朴实自然，感情深沉，于夹叙夹议中见幽默，富有江南风味。

（周立勋　冯恩大）

《陈奂生上城》短篇小说。高晓声著。发表于《人民文学》1980 年第 2 期。小说描写老实肯干的农民陈奂生在起码的温饱解决以后，上城去卖油绳，赚钱买帽子，因为感冒受到县委书记的“ 高级关心 ”——用小汽车送到招待所，陈唤生感激涕零。然而一夜要花五元钱，又使他心疼懊丧；但想到五元钱能使他身价十倍，村干部们将会对他刮目相看，又高兴起来。小说成功地塑造了陈奂生的形象，揭示了他性格的二重性：勤劳、俭朴、忠厚，又狭隘、自卑、目光短浅，是一个集我国农民美质与弱点于一身的典型。小说主题隐蔽，内涵丰富，逼真地展现了当代农民的精神状态，写出了当代农民的灵魂。语言生动，幽默风趣，富庄于谐，读来轻快中有沉重，愉悦中含辛酸泪。

（周立勋　冯恩大）

鲁彦周（1928～）安徽巢县人。当代作家。少时在私塾里读了几年书。抗战胜利后在县城一家私立中学读书。1948 年参加革命在地方工作。1950 年到皖北行署文教处，以后到皖北文联。1954 年开始发表作品。文革后任安徽作协副主席、戏协副主席。他的作品主要有：电影剧本《春天来了》、《凤凰之歌》、《三八河边》、《卧龙湖》（与陈登科合作）、《风雪大别山》（与陈登科合作）、《邹鹰》、《巨澜》、《柳暗花明》（与陈登科合作），话剧《归来》、《波澜》、《人在春风里》、《大河春秋》（与人合作），戏曲《王金凤》，散文集《淮北寄语》，儿童小说《找红军》，短篇小说《桃花汛前》，中篇小说《天云山传奇》，长篇小说《彩虹坪》等。

（周立勋　冯恩大）

《天云山传奇》中篇小说。鲁彦周著。发表于《清明》1979 年第 1 期。这是鲁彦周的一部力作，发表后在全国引起强烈反响，很快搬上了银幕。这是第一篇对我国五十年代后期社会政治生活进行反思的作品，正面揭示了“反右”扩大化、“大跃进”、“反右倾”等错误。小说通过周瑜贞、宋薇、冯晴岚三个女性的叙述与回顾，展示了“右派”罗群蒙冤受屈及其坚贞品格与崇高精神，歌颂了他与妻子冯晴岚建立在共同的思想基础上的患难与共的爱情，揭示和批判了“文化大革命”以后的一些干部仍坚持当年错误立场的现象。小说的人物形象具有丰富的生活内容和高度的审美价值。语言凝练、简洁。作品荣获 1977～1980 年全国优秀中篇小说一等奖。

（周立勋　冯恩大）

王愿坚（1929～）山东诸城人。当代作家。1944 年参加革命，次年参加八路军，1947 年加入中国共产党。曾先后在华东野战军第三纵队政治部任文工团分队长、报社编辑、新华社分社记者。建国后，曾任《解放军文艺》编辑、革命回忆录《星火燎原》编辑。现任八一电影制片厂编剧、中国作家协会理事、中国电影家协会理事。王愿坚是在经受革命战争生活和部队新闻工作的锻炼后走上文学创作道路的。解放后首次发表的作品是报告文学《东山岛》，第一篇短篇小说《党费》为成名作和代表作，此后发表的《七根火柴》、《普通劳动者》、《三人行》、《理财》等均为有影响的名篇。新时期发表了《路标》、《足迹》、《标准》等。此外，还同别人合作发表了电影剧本《闪闪的红星》、《映山红》等。

（邵明才）

《党费》短篇小说，作者王愿坚。发表于《解放军文艺》1954 年第 12 期。作品描写 1934 年闽粤赣边区主力部队已撤走，一支小部队留在山上，依靠当地的群众和党组织继续坚持斗争。但不久，敌人实行“ 移民并村 ”政策，破坏各地党组织，切断了这支小部队和群众的联系。“ 我 ”受命下山，与“ 我 ”接头的是一位叫黄新的女同志，她忠实、可靠，曾带头送丈夫参军，虽然生活艰苦，与部队失去了联系，但她始终没有忘记党员的职责，主动与附近的党员取得联系，知道山上缺盐，就用丈夫出征时留下的钱买了比金子还贵的盐，组织大家腌咸菜，交给党作为党费，却舍不得让自己的五岁小女儿吃根腌豆角。当“ 我 ”第二次与她接头时，被敌人觉察，黄新临危不惧，向“ 我 ”交代了新的接头人，嘱咐“ 我 ”把他们的“ 党费 ”和她的党员证带上山。她用“ 调虎离山 ”的办法掩护了“ 我 ”，自己却被敌人抓捕。《党费》表现了共产党员与党血肉相连的关系，以及为革命利益而英勇献身的精神。小说采用第一人称的形式娓娓动听他讲述革命故事，使读者感到亲切而且易于产生共鸣。

（邵明才）

徐怀中（1929～）河北邯郸人。当代作家。1945 年参加中国人民解放军。先后担任中国人民解放军西南军区政治部研究员，昆明部队政治部文化部助理员，《解放军报》副刊编辑，总政治部文化部创作组专业作家，昆明部队政治部宣传部副部长、文化部副部长，八一电影制片厂编剧等职。出版作品三种。其中有长篇小说《我们播种爱情》；中篇小说《地上的长虹》；小说集《西线轶事》。徐怀中的文学创作以小说为主。50 年代侧重写云南和西藏地区的生活，近作则为反映对越反击战的作品。他善于将西南边疆的奇异风光和保卫边疆的奇异斗争结合起来，使作品充满异域情调，具有画面奇丽、节奏徐缓、格调清新淡雅的特色。

（邵明才）

《我们播种爱情》长篇小说，作于 1956 年。中国青年出版社 1957 年 10 月出版。作品取材新颖，它以一个农业技术推广站的筹建与发展为中心线索，集中描写西藏和平解放以后，党和政府怎样帮助西藏人民兴利除弊，发展生产，改善生活，以及西藏人民逐渐觉醒的过程，从而讴歌了党的民族政策的胜利。西藏和平解放初期，民主改革尚未进行，社会情况相当复杂。农业技术推广站的人员在工委书记苏易指导与关怀下，认真贯彻执行党的一系列方针政策，积极主动地开展工作，举办训练班，推广新式步犁，启发藏民接受先进耕作法……他们在这里不仅播下了农作物的种子，而且播下了他们对西藏这片神奇土地的爱，播下了党和政府对西藏人民的深切关怀。他们这群热血男女，也在工作、劳动中培植了自己的爱情。

（邵明才）

《西线轶事》短篇小说。作者徐怀中，1979 年 9 月发表于《人民文学》1980 年第 1 期。作品以对越自卫还反击战为背景，具体描写由六个姑娘组成的女子总机班经历了战火的严酷考验，克服了女性生理特点所带来的困难，始终保证线路的畅通，为战斗胜利作出了贡献的故事。作品较集中地刻画了女战士陶坷和她童年时代的好友、烈士毛阿妹的形象，展现出经历过十年动乱磨难的青年一代热爱祖国、追求真理、勇于牺牲的高尚精神境界。小说通过一个侧面显示了这场战争的正义性，在军事题材的作品中独辟蹊径，别开生面。它主要写战场，又不限于写战场；着眼于今天，又回溯到昨天，从而在现实和历史的结合中，构成了作品生活画面的纵深感和广阔感。曾获 1980 年全国优秀短篇小说奖。《西线轶事》代表着我国当代军事文学的新崛起。

（邵明才）

柯岩（1929～）原名冯恺。广东南海人。当代女诗人，儿童文学家。先后担任中国儿童艺术剧院专业作家，《诗刊》副主编，《儿童文学》编委等职务。她于解放初开始发表作品，创作活动是多方面的，以儿童文学、诗歌和报告文学的成就突出。出版剧本《娃娃店》、《双双和姥姥》、《相亲记》等；儿童诗集《小兵的故事》、《大红花》、《最美的画册》、《我对雷锋叔叔说》等。新时期发表长诗《我的爷爷》、抒情诗《周总理，你在哪里？》，发表报告文学《奇异的书简》、《追赶太阳的人》、《船长》等。柯岩善于从儿童的日常生活中发掘富有象征意义的素材，探索儿童心灵的秘密，多方面揭示他们的精神世界。她的报告文学作品，捕捉和反映现实生活中的尖锐问题，热情为现代化建设，为新人新事而讴歌，艺术更见成熟。

（邵明才）

《“小兵”的故事》儿童组诗，柯岩作，发表于《人民文学》1956 年第 4 期。包括三首短诗：《帽子的秘密》、《两个“将军”》、《军医和护士》。第一首生动描绘了哥哥等七八个三年级小学生扯下帽沿扮“海军”的故事；第二首以对比手法，刻画了两个不同的儿童形象，一个是虽勇敢威风却很淘气的“将军”，一个是全院大人个个夸的“将军”，作者以幽美含蓄的笔触，讽刺前者，赞扬后者；第三首写五岁的弟弟和四岁的妹要求“当兵”未被批准，因而在操练队伍中乱挤、哭泣的故事。作品以动人的情节，表现出新一代儿童想当解放军的美好理想，歌颂他们的勇敢与智慧。作品注重通过儿童的行动揭示他们天真的性格，也注意刻画他们的内心世界，语言清新、活泼。

（邵明才）

《周总理，你在哪里？》抒情诗，作者柯岩，发表于 1977 年 1 月 8 日《人民日报》。诗人以深沉而哀婉的诗句，谱写了一曲亿万人民对周总理无限崇敬与怀念的颂歌。诗歌先以对周总理饱含悲恸的失声呼唤发端，继而向高山、大地、森林、大海、天安门前和整个世界寻找他，强烈地抒发了亿万人民对周总理的无限怀念之情。诗歌通过人民与天地之间的这种呼应互答，回忆了总理一生平凡而又伟大的革命生涯，展现了革命领袖同祖国大地和人民大众的血肉之情。诗人通过丰富的想象，寄情于物，比拟生动，将高山、大地、海洋等熔于一炉，形成一种天地万物都情同此理地怀念总理的新颖而又壮阔的意境，深化了周总理“永远居住在人民心里”的主题，增强了诗的感人力量。

（邵明才）

胡万春（1929～）浙江鄞县人。当代作家。少年时只读了两年小学便当了学徒，17 岁进钢铁厂当工人。解放后曾在上海工人文艺创作组和中国作家协会文学讲习所学习。曾任厂工会副主席、厂党委宣传部长、中国作家协会理事、《萌芽》编委、《劳动报》文艺副刊编辑、《人民日报》和《中国青年报》特约记者等。1952 年发表的第一篇短篇小说《骨肉》为成名作。1958 年后发表的小说《步高师傅所想到的》、《老八吨》、《特殊性格的人》和《谁是奇迹的创者》，标志创作水平的提高。话剧《激流勇进》和《一家人》是他创作上的一个高峰。新时期发表了短篇小说《序幕》、长篇小说《蛙女》等。胡万春在工业题材小说创作上成绩显著，较有影响。作品充满对生活的激情，色调朴素、明朗、粗犷。

（邵明才）

《骨肉》短篇小说。作者胡万春。写于 1955 年。是一篇带有自传性质的小说。描述一个普通工人家庭家破人亡、骨肉分离的悲惨遭遇。故事通过主人公“我”的视角，看到这个普通工人家庭因贫困难熬、饥寒交迫，被迫将亲骨肉小女儿送给一家富户，被折磨得死去活来、奄奄一息的惨景。愤怒控诉了旧社会的黑暗无情。笔触细腻，感情真挚。作品发表后，受到读者的广泛好评。在 1957 年世界青年联欢节举办的国际文艺竞赛中被评为世界优秀短篇小说，并被译成多种外国文字。

（申海田）

玛拉沁夫（1930～）蒙古族，辽宁吐默特旗人。当代作家。1945 年参加革命，先后担任内蒙古自治区文化局副局长、中国作家协会内蒙古分会副主席、内蒙古文学艺术界联合副主席等职务。1951 年发表处女作短篇小说《科尔沁草原的人们》，1952 年发表电影文学剧本《草原上的人们》（与他人合作）。后又出版长篇小说《茫茫的草原》，中篇小说《第一道曙光》，短篇小说《春的喜歌》、《花的草原》等，电影文学剧本《草原晨曲》、《沙漠里的春天》、《祖国啊，母亲》等。《活佛的故事》获 1980 年全国优秀短篇小说奖。玛拉沁夫的文学创作以反映内蒙人民解放自己、建设家园的生活为主要内容，善于把草原风光的细致描写与人物形象的塑造、叙事与抒情结合起来，精干构思描写，人物个性鲜明，语言精美流畅，洋溢着诗情画意。

（邵明才）

《茫茫的草原》（又名《在茫茫的草原上》）长篇小说，玛拉沁夫著，作家出版社 1957 年出版。小说描写了抗战胜利后察哈尔草原的斗争生活。它以铁木儿为中心人物，展现了草原骑兵中队在中国共产党领导下诞生成长的曲折过程，并通过铁木儿与斯琴的悲欢离合，巧妙地表现了这一时期草原上错综复杂的阶级关系和你死我活的两条道路斗争，再现了蒙古族人民在中国共产党的民族政策感召下，终于走上为民族解放而斗争的历程。小说塑造了一批栩栩如生的人物形象，为当代文学人物画廊增添了光彩。《茫茫的草原》是一部具有浓郁的民族情调与地方色采的小说。作者以饱含诗意的文笔，抒写了蒙族人民的风情习俗，描绘了大草原的风光景色，使作品清新诱人，富有感染力。

（邵明才）

金敬迈（1930～）江苏南京市人。当代作家。1949 年参加中国人民解放军，在部队先后担任秧歌剧、舞蹈及话剧演员。1957 年加入中国共产党，并开始业余创作，除编写一些反映部队生活、宣传好人好事的短小节目之外，还与人合作改编和创作了话剧《红岩》、独幕话剧《双桥会》等。1962 年调任广州军区战士话剧团创作员，开始专业创作。1963 年，深入英雄战士欧阳海生前所在连队和家乡体验生活、调查研究。1965 年发表了他的代表作、长篇小说《欧阳海之歌》。该书出版后，受到广大读者欢迎。“ 文革 ” 期间，金敬迈被加以 “ 莫须有 ” 的罪名关进监狱。粉碎 “ 四人帮 ” 之后，他调至广州军区文化部创作组任创作员，近年来，他不断有新的作品问世。

（邵明才）

《欧阳海之歌》长篇小说。金敬迈著，解放军文艺出版社 1965 年出版。小说再现了伟大战士欧阳海光辉的一生。前半部，表现他的成长，显示党的培养，时代的教育；后半部，把英雄置于国内外重大事件、新旧思想冲突中表现，充分显示思想境界。小说以生动细腻的笔触、富有感情色彩的语言，描绘出英雄成长的历程和奋勇献身的壮举，塑造欧阳海的英雄形象，并热情地歌颂了培育英雄的人民军队和伟大的党。作品对真人真事与艺术加工的辩证关系作了认真的探索；善于选材，以平凡表现伟大。作者以革命浪漫主义的方法抒写豪情，谱写了一曲英雄的赞歌。

（邵明才）

未央（1930～）原名章开明，湖南临澧人。当代诗人。1949 年参加解放军某部宣传队，1950 年 10 月随志愿军到朝鲜，从事战地文艺工作。1952 年，写了著名诗篇《祖国，我回来了》，抒发了对祖国无限热爱的深情和烈火般的国际主义精神。接着又发表了《枪给我吧》、《驰过燃烧的村庄》等诗篇。1953 年写了长篇叙事诗《杨秀珍》。1959 年加入中国作家协会，先后担任武汉分会专业作家，中国作协湖南分会常务理事等职务。未央的诗作以反映抗美援朝和湖南农村的建设生活为主要内容。他善于描绘简洁的生活图画，抒写火热的感情，形式皆为自由体，篇幅短小，容量较大，画面生动，意义深邃；语言朴素、真挚、自然，感情色彩强烈。

（邵明才）

《祖国，我回来了》诗歌，未央作，发表于《人民日报》1953 年 2 月 20 日。诗人捕捉了志愿军战士从朝鲜前线凯旋的急切心情以及跨过鸭绿江那特定时刻和特定地点的深切感受，通过对一江之隔的中朝土地上两种截然不同的景象的对比描写，抒发了志愿军战士既深深眷恋着祖国的赤子情怀，又强烈地挂念着饱受侵略战争之苦的朝鲜兄弟的真挚感情，歌颂了志愿军战士崇高的爱国主义和国际主义精神。全诗感情色彩浓烈，在语言上吸取了我国古典诗歌的一些表现手法，采用整齐划一、两两相对的句式，反复咏叹，前后呼应，读来琅琅上口。

（邵明才）

《驰过燃烧的村庄》诗歌，未央作，发表于《长江文艺》1954 年第 3 期。诗人通过一个传递公文的志愿军战士策马驰过被敌机轰炸而燃烧的村庄，救起一个全身裹着火的孩子的经历的描述，声讨了敌人的残暴罪行，表达了誓灭强盗的坚强决心，形象地揭示了抗美援朝战争的正义性和必要性，歌颂了志愿军战士的国际主义精神。全诗以紧张激烈的战斗生活为背景，把对敌人的仇恨和对人民的爱寓于客观场景的描绘之中。句式简洁，节奏急促。在艺术表现上别具一格。

（邵明才）

严阵（1930～）山东莱阳人。当代诗人。1946 年参加革命，历任《胶东日报》、《安徽文艺》编辑、副主编，安徽省文艺创作研究室副主任，中国作协理事和安徽分会常务理事等。1954 年开始诗歌创作，《老张的手》是他的处女作和成名作，后有主要诗集《春啊，春啊，播种的时候》、《江南曲》、《红石》、《渔女》、《琴泉》，政治抒情诗《竹矛》等。新时期出版诗集《旗海》、《淮河上的姑娘》、《乡村之歌》、《喜歌》。此外还有《长江在我窗前流过》、《樱花集》等短诗集和长篇叙事诗《红色牧歌》、《降龙记》。其中《江南曲》、《竹矛》为代表作。严阵五十年代的诗以歌颂农村新生活为主要内容，六十年代的诗表现江南农村生活。他将古典诗歌的意境和民歌的轻丽融为一体，画面明媚，格调轻柔。

（邵明才）

《采菱歌》抒情诗，作者严阵，写于 50 年代末，收入 1961 年上海文艺出版社出版的诗集《江南曲》。这是一首描写江南水乡生活的优秀之作。选材上，不以表现重大事件见长，而以挖掘日常劳动生活的内在美取胜；感情表达上，不以意境的深远含蓄见长，而以具体景物描写的精细生动取胜。诗作把采菱女月下采菱的景物、动作、神态乃至情绪描写得非常逼真，给人以如闻其声、如见其形、如临其境的艺术感受。这首诗就象一幅色彩鲜明的江南水乡写生画，把劳动的欢乐提炼成劳动的诗情，又把诗情融入明丽的画面中，诗情与画意巧妙地融为一体，给人以喜悦的激情和美的享受。

（周立勋　冯恩大）

白桦（1930～）原名陈佑华，河南信阳人。当代作家、诗人。1947 年参加中国人民解放军，先后担任中国人民解放军昆明军区创作组组长，总政治部创作室创作员，海燕电影制片厂编剧，武汉军区话剧团编剧等职务。现为上海作协专业作家，中国作协理事。1946 年开始发表作品，1950 年以后，运用诗歌、散文、小说、电影文学剧本等多种体裁从事专业创作，至 1957 年，先后出版诗集《金沙江的怀念》、《热芭人之歌》，叙事长诗《鹰群》和《孔雀》，小说集《边疆的声音》和《猎人的姑娘》，电影文学剧本《山间铃响马帮来》等。近期发表诗歌《阳光，谁也不能垄断》和《春潮在望》，而《曙光》和《今夜星光灿烂》则是话剧力作。《春潮在望》获 1979～1980 年全国中青年诗人优秀新诗奖。白桦初期诗歌于秀丽轻柔中见豪迈刚强，新时期则注重回顾和思索。

《孔雀》叙事长诗，作者白桦。发表于《长江文艺》1957 年第 1 期。诗人创造性地运用傣族民间关于召树屯和穆鲁娜的爱情传说，写出了一个动人的故事。长诗叙述勐班加王子召树屯在湖边看见并爱上了勐董板国王的七女儿穆鲁娜公主，在神龙的指点下，二人结为夫妻。后来，由于奸人暗算，夫妻久经离乱，最后经过努力和斗争，终于团圆。长诗塑造了王子和孔雀公主的形象，强调了穆鲁娜的勤劳智慧及其与人民的联系，突出了国王的专制与暴虐，从而歌颂了召树屯与穆鲁娜纯贞执着的爱情。全诗除歌头“相见歌”外，共分二十六章，在结构和形式上吸收了傣族文学和“赞哈”的一些特点；想象瑰丽奇异，语言优美，富有浓厚的民族色彩。

（邵明才）

李国文（1930～）江苏盐城人。当代作家。1949 年在中央戏剧学院研究部工作，于 50 年代发表处女作小说《改造》，粉碎“四人帮”后，以创作成名作中篇小说《月食》（《人民文学》1980 第 3 期）重返文坛。此后出版长篇小说《冬天里的春天》，（获第一届茅盾文学奖），《花园街五号》，短篇集《第一杯苦酒》等。长篇小说是李国文文学创作的主要成就。其作品把当代社会的重大矛盾和斗争在广阔的时代背景下展开，故事性强，富于传奇色彩。结构上采取双线或多线开放式并引入电影艺术的蒙太奇手法；情节上讲究巧合和戏剧性，使故事波澜起伏，具有强烈的艺术效果。刻画人物形象采用白描手法，注重内心世界的开掘，并从多角度多层面加以渲染，人物富于立体感。语言瑰丽、流畅。

（邵明才）

《冬天里的春天》长篇小说，李国文著，《人民文学出版社》1981 年出版。小说以某大型军工动力厂党委书记兼厂长于而龙回到阔别 30 多年的游击根据地查找暗杀自己妻子芦花的凶手为线索，通过对他回故乡 3 天之间的经历、见闻、联想、回忆等的叙述，概括了近 40 年间的生活内容。解放前，从贫苦的渔民子弟成长为解放军骑兵团长；解放后，担任现代化大工厂的厂长；“ 文革 ” 期间被打成阶下囚，后又平反恢复工作。他妻子芦花在战争年代被谋杀于石湖。他 1977 年重返故乡时，终于查清凶手竟是混进党内并与自己共事多年的王伟宇。小说在广阔的社会背景上展示了革命事业艰苦曲折的历程，揭示了只要党在，人民在，我们的事业就会走向胜利的思想主题。小说曾获首届茅盾文学奖。

（邵明才）

《花园街五号》长篇小说，李国文著。发表于《十月》1983 年第 4 期。小说写的是改革浪潮中挑选接班人所产生的矛盾与斗争。故事以临江市“花园街五号”这幢俄式洋房为中心展开，着力描写了前任市委书记吕况、现任市委书记韩涛、第一副市长丁晓、韩潮的原秘书刘刽等人的关系纠葛及心态，并通过对历史的和现实生活的描述，表现了人民将是历史的主人的主题，同时也显示了改革的艰难：现实需要突破，而历史压在现实上的残骸又十分沉重。《花园街五号》在艺术上独具特色：构思新巧，双线开放式的结构使作品展开了广阔的生活画面；情节错综复杂，虚实相间，悬念迭出，引人入胜；象征意义幽远，发人深省。

（邵明才）

邓友梅（1931～）原籍山东平原，生于天津。当代作家。1942 年参加八路军当交通员，1945 年在新四军当过通讯员、文工团员、见习记者。1953 年至 1955 年曾入中央文学讲习所学习,结业后长期深入生活并担任过建筑公司的基层领导工作。邓友梅早期作品以《在悬崖上》影响较大。近年来以创作中短篇小说为主。其中中篇小说《追赶队伍的女兵们》是一部力作，短篇小说《我们的军长》、《话说陶然亭》等影响广泛。出版有《邓友梅短篇小说选》、《邓友梅创作集》等。邓友梅擅长写北京市民生活题材的民俗小说，如《寻找画儿韩》、《烟壶》、《那五》等，很受瞩目和欢迎。这也是他对小说美学的新的追求和探索，为当代小说开辟了一个新的题材领域。

（邵明才）

《在悬崖上》短篇小说。作者邓友梅。发表于《文学月刊》1956 年 9 月号。小说通过一对夫妻爱情生活的矛盾与裂痕，严厉批判了自私自利的丑恶灵魂，歌颂了高尚的革命情操，以含蓄的哲理为人们敲响了警钟。作品叙述解放初期某设计院一位技术人员的妻子思想进步、端庄大方、作风朴实，二人生活美满和睦。但自从风流活泼的加丽亚来到设计院后，技术员觉得妻子呆板土气，夫妻生活出现了不和谐。最后经过组织的帮助，他们终于和好如初。小说直面人物思想感情固有的矛盾和波澜，以真实细致的心理描写，表现了复杂而丰富的人物性格，特别是对男主人公在爱情变异过程中所产生的种种心理状态，写得尤为出色。

（邵明才）

《那五》中篇小说，邓友梅著，发表于《北京文学》1982 年第 4 期。描写清王公大臣的后代那五，自幼娇生惯养，身无一技之长。清王朝覆灭，他失去了生活的依靠，便先后倒卖瓷器哄骗洋人，当低级小报记者诈骗市民，买文稿借以成名，假扮阔人捧戏子赚点小钱等等，均以失败收场。解放后冒充小说家，竟被安排进某文化机关任职。……那五的可悲就在于他的寄生性，在他的身上，几乎集中了八旗子弟的所有特点。作品通过他的大半生经历，写出从民国初到解放前光怪陆离的社会生活及众生相，揭示了这样的社会必然灭亡的命运。运用细节描写和对话，维妙维肖地塑造了那五这个形象，文笔流畅老辣，采用北京方言，朗朗上口，韵味无穷，是“ 市井小说 ”的代表作之一。曾获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。

（邵明才）

《烟壶》中篇小说，邓友梅著，发表于《收获》1984 年第 1 期。小说的中心人物乌世保是八旗武职世家后代，虽闲散在家，但高兴时仍自称“它撒勒哈番”。家业衰败后，虽然拉不下贵族架子，但尚能“随遇而安，乐天知命”，安分守己，并有好学之心。他遭到已沦为泽人家奴的徐焕章的陷害，坐牢 10 年 8 个月，狱中结识了善画烟壶内画的聂小轩，学会了这种工艺，出狱后以画烟壶内画为生。小说以白描手法刻画了乌世保这一家破之后走上自食其力道路的八旗后裔的形象。小说以 19 世纪末复杂、尖锐的民族矛盾和阶级矛盾为背景，通过风俗世相的描写，从侧面透露出那个特殊时代的政治气候和民族情绪，描绘了一幅清末的北京风俗图。在语言运用上，从叙述语言到人物语言都是韵味十足的北京口语，体现了作者对“民俗学风味小说”的美学追求。该作品获 1983—1984 年全国优秀中篇小说奖。

（周立勋　冯恩大）

丁一山（1931～）原名薄殿辅，曾用名丁力。河北宁河人。当代剧作家。

1948 年参加中国人民解放军，曾做过宣传队员、小报编辑。1963 年加入中国共产党。他的创作活动始于 1952 年，抗美援朝时创作了独幕话剧《永远的战友》；1956 年创作了电影剧本《英雄虎胆》；1964 年与冯德英、黎静合作，创作了话剧《女飞行员》；同年，与人合作创作了歌舞剧《长山火海》，并写了访问记《在越南的日子里》、《蕾姐》、《云雀老人》、《把仇恨挂在枪口上》等；1958 年创作了大型话剧《陈毅出山》，成功地塑造了身经百战的老一代无产阶级革命家陈毅的光辉形象，朴素感人，性格鲜明。公演后受到观众的好评。

（邵明才）

《陈毅出山》九幕话剧，丁一山著，最初发表于《剧本》1979 年第 3 期。剧本描写 1936 年“ 西安事变 ”以后，陈毅根据党中央建立抗日民族统一战线的政策，从赣南游击根据地出山，与国民党江西当局谈判，几经艰难曲折，终于说服了自己的同志，争取了中间力量，粉碎了顽固派的阴谋，促进了统一战线的建立，打开了江南抗日的局面。剧本通过具有历史意义的“ 出山 ”的描写，歌颂了无产阶级革命家陈毅的雄才大略及对党和人民的赤胆忠心。剧本做到了历史真实与艺术真实的统一，按生活的真实面目把老一辈革命家塑造成个性鲜明、血肉丰满的形象。情节跌宕起伏，具有传奇色彩。该剧演出后受到好评，荣获庆祝中华人民共和国成立 30 周年献礼演出戏剧创作和演出一等奖。

（邵明才）

於梨华（1931～）原籍浙江镇海，生于上海。当代美籍华裔女作家。1953年毕业于台湾大学历史系，同年赴美留学，攻读新闻，获硕士学位。她在中学时便开始写作，1962 年出版第一部长篇小说《梦回清河》，以后陆续发表了《变》、《焰》、《考验》、《也是秋天》、《归》、《雪天上的星星》等，至今已有中长篇小说集、短篇小说集、报告文学集，散文集等十四部。代表作《又见棕榈，又见棕榈》初列为台湾留学生出国前的必读书，她被誉为“留学生文学的‘鼻祖’”。放犁华作品题材大致分两类：一类是以故乡和台湾为背景，着重通过家庭、爱情和女性写悲欢离合；一类则反映旅美知识分子的生活。她的作品对人物性格和心理描写细腻，文笔清畅。

（邵明才）

《又见棕榈，又见棕榈》长篇小说。於梨华著。台湾皇冠出版社 1967 年出版。小说叙述牟天磊留学美国，学成就业，获得博士学位后回台湾省亲。全文以苦居海外、迫切希望寻根的牟天磊同羡慕豪华生活、一心向往美国的未婚妻意珊之间发生的思想冲突为内在联系结构全篇，在较为广阔的台湾社会生活背景上嘲讽了崇洋媚外的病态形象，揭示了旅美华人痛苦访惶的心境，从“ 寻根 ”的角度表现了中华民族终究要归于统一的历史潮流。小说成功地借鉴了意识流、时空交错等现代小说技巧，使游记体的结构获得了多角度、多层次的表现力。

（邵明才）

浩然（1932～）原名梁金广，曾用笔名白雪。河北蓟县人。当代作家。1948 年加入中国共产党。先后担任《河北青年报》通讯员、《河北日报》记者、《红旗》杂志社编辑、北京市文学艺术界联合会专业作家等职务。1956 年发表了第一个短篇小说《喜鹊登枝》，1964 年出版了第一部长篇小说《艳阳天》，“ 文革 ” 期间创作了《金光大道》、《百花川》、《西沙儿女》等。新时期他总结正反两方面的经验教训，回到生活基地认真地 “ 反省过去，思考未来 ”，陆续发表了长篇小说《山水情》、中篇小说《浮云》、短篇小说《新婚》等，特别是 1988 年出版的《苍生》（长篇小说），标志着浩然创作踏上了一个新路程。浩然是农村题材小说的重要作家，他的作品展现了社会主义农村的时代足迹和风貌。

（邵明才）

《艳阳天》长篇小说。浩然著，分三卷。第一卷，作家出版社、人民文学出版社 1964 年分别出版；二、三卷，人民文学出版社 1966 年出版。小说以 1957 年我国夏季形势为背景，描写麦收前后发生于北京郊区东山坞农业社的生活故事。小说的人物形象塑造的比较生动、丰满，如支书肖长春、饲养员马老四、团支书焦淑红、大脚焦二菊、阶级异已分子马之悦、富裕中农弯弯绕、马大炮等都给人留下了深刻的印象。作者把众多的人物、复杂的矛盾、一系列事件，压缩在一个农业社会的麦收过程中，充分发挥了小说时空结构的特点。语言口语化、个性化，描写富有浓郁的乡村生活气息。但对阶级斗争、路线斗争的描述有公式化、概念化的痕迹。

（周立勋　冯恩大）

《苍生》长篇小说。浩然著，北京文艺出版社 1988 年 3 月第 1 版。小说真实地展现了党的十一届三中全会后农村的历史性变革，既反映经济改革给农民物质生活与思想观念带来的可喜变化，也针砭时弊，揭露某些农村干部，打着改革旗号，利用权势，编织“ 关系网 ”，贪脏枉法，欺压百姓，成为改革的绊脚石。作品从田成业夫妇在封建落后思想束缚下为儿子操持婚事写起，到两位老人摆脱旧观念，迎接新生活，不再干涉儿子婚事为止，表现了普通农民思想上的觉醒和精神面貌的变化，同时揭示了八十年代初农村复杂的人际关系和各个阶层、各种人物的心灵世界。字里行间流露出作者对生活的欢欣、忧虑，乃至某种困惑。作品结构严谨，语言明快，具有浓郁的乡土气息和鲜明的时代特色。

（邵明才）

王蒙（1934～）河北南皮人，生长于北京。当代作家。1948 年加入中国共产党，解放后曾担任过北京东四区团委书记。1953 年开始写作长篇小说《青春万岁》，1956 年发表短篇小说《组织部新来的青年人》，震动了当时的文坛。1957 年被错划为右派，下放到北京郊区劳动，1979 年调北京市文学艺术联合会从事专业创作。新时期连续发表了《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》、《蝴蝶》、《相见时难》等四、五十篇作品。近作《名医梁有志传奇》、《活动变人形》、《轮下》等，都令人瞩目。他还写了一些报告文学、散文与文学评论，是当代文学中多产的作家。王蒙早期作品以思想敏锐、勇于揭示社会矛盾和弊端见长。新时期作品在思想和艺术上进行全方位探索，并取得可喜的收获。

（邵明才）

《组织部新来的青年人》短篇小说，作者王蒙，最初发表于《人民文学》1956 年第 9 期。小说以某区委组织部为背景，通过新来的组织干事林震所看到、听到和遇到的一些事，以及他与组织部副部长刘世吾、建党组组长韩长新之间的矛盾，揭露并批评了党的工作者中存在的官僚主义作风和革命意志衰退的现象，表现了强烈的反官僚主义、反主观主义的思想主题。作品充分揭示了人物思想矛盾和性格的复杂性，巧妙地选择典型化的细节刻画人物，富有强烈的讽刺性和幽默感。小说发表后引起强烈反响，围绕作品反映现实是否真实、是否典型、人物形象有无典型意义以及作品的社会效果等问题，各报刊相继发表各种意见和评论文章。曾在反右中一度打成“毒草”，直到粉碎“四人帮”后，才得以平反纠正，并被收入 1979 年出版的《重放的鲜花》。

（邵明才）

《青春万岁》长篇小说。王蒙著。这部小说是王蒙的处女作，写于 50 年代初，1979 年由人民文学出版社出版。小说描写解放初期一群高中男女学生火热的学习生活。郑波解放前就参加了革命，为了建设祖国，她刻苦学习，成绩优秀，并热心帮助呼玛丽同学抛弃帝国主义奴化思想，服从祖需要，做了人民教师；杨蔷云以其善良热情、活泼好动、热爱共产党和新生活的性格感染着同学们；苏宁和呼玛丽在同学们的帮助下终于摆脱了家庭和落后思想的束缚，勇敢地投入新生活。作品通过他们的欢乐和烦恼，友情和爱情，歌颂了一代青年对新生活的追求和为祖国献身的精神，赞美青春和理想。作品感情纯真，气氛热烈，充满幻想，引人奋发向上。

（邵明才）

《蝴蝶》中篇小说。王蒙著，发表于《十月》1980 年第 4 期。小说在广阔的社会画面上，描写老干部张思远思想变化的曲折历程。张思远在建国初期曾是个勤勉工作、公而忘私的干部，后来升任市委书记，和被错划为“右派”的妻子海云离异，在新妻子美兰的影响下，他的衣食住行都开始讲求享受。同时，在政治运动中把一批又一批无辜的人打入了“另册”。他已成为特权主义者和官僚主义者。十年浩劫中，他变成了“走资派”、“叛徒”、“囚犯”，被流放到山村，须略了普通人的甘苦，这才重新认识自己和历史，复归人民公朴。通过张思远从丢“魂”到找“魂”的过程，作品深刻揭示了某些干部思想蜕变的社会条件，痛惜干群关系一度恶化。又寄希望于屡受政治风雨洗礼的老一辈革命者。作品惜鉴“意识流”手法，打破自然时空顺序，在人物的心理时空中纵横笔墨，在有限的篇幅里容纳了相当多的历史内容。作品获 1977—1980 年全国优秀中篇小说一等奖。

（邵明才）

叶蔚林（1934～）广东惠阳人。当代作家。1950 年参加中国人民解放军，在部队的十年中当过文工团和文化、宣传干事。1955 年开始业余创作，以沿海边防部队生活为题材创作了一些小说与散文。1960 年从部队转业，在湖南省民间歌舞团任创作员。“ 文革 ”后，先后在县歌舞团、零陵地区文化局、湖北省戏剧研究所工作，现任中国作协理事，湖南分会副主席。从 1973 年开始恢复小说、散文创作，著有短篇小说《过山谣》、《激流飞伐》、《大草塘》等 10 余篇。粉碎“ 四人帮 ”后发表了大量中、短篇小说。其中短篇小说《蓝蓝的木兰溪》、中篇小说《在没有航标的河流上》为其代表作。叶蔚林是文学新秀，他善于通过人物复杂独特的命运来透视时代的风云。作品意蕴深这，具有浓郁的地方色彩。

（邵明才）

《在没有航标的河流上》中篇小说，叶蔚林著，发表于《芙蓉》1980年第3期。小说以“我”在潇水河上航行为线索，生动地反映了70年代初潇水流域的农村生活。在极左思想影响下，农村经济严重破坏，船工与两岸农民心中蕴藏着愤懑。作品着重塑造了爱憎分明、不畏强暴、没有丝毫奴颜媚骨的憨直豪爽的劳动者盘老五的形象，在流动的画面中饱含了作者的爱憎，赞美船工被邪恶势力破坏却坚贞不屈的爱情，寄满腔同情于动乱岁月中辗转挣扎的人民。作品形象地揭示了假恶丑必将被唾弃，真善美定会永存的真理，作品行文如流水，随着木排的漂浮，挥洒自如地揭示了人物的性格，描绘了潇水两岸的人情物态和景色风貌，构成了一种抒情的美和带有乡土气息的意境。作品富有社会的、历史的和民俗的、审美的价值，曾1977—1980年全国优秀中篇小说一等奖。

（邵明才）

张弦（1934～）原名张新华，祖籍浙江杭州、生于上海。当代作家。1957年后在工厂、农村劳动，当过剧团编剧，现为中国作家协会会员，专业作家。他于50年代开始文学创作，《上海姑娘》是他的小说处女作。以后又连续发表了短篇小说《羞怯的徒弟》、《记忆》、《被爱情遗忘的角落》、《未亡人》、《挣不断的红丝线》、《回黄转绿》、《临街的窗口》、《八庙山上的女人》等。其中《记忆》和《被爱情遗忘的角落》是其成名作。张弦因以婚姻、爱情为主题的小说创作而闻名，透过婚姻、爱情、家庭生活中的某些畸型形态反映出社会的政治、经济、道德风貌，从而揭示出封建思想习俗的危害，表达出解放妇女、建设社会主义精神文明的主题。艺术上追求诚挚、和谐、平实中见深刻的风格。

（邵明才）

《被爱情遗忘的角落》短篇小说，作者张弦。发表于《上海文学》1980年1月。小说叙述某偏远山村一家母女三人的爱情被蹂躏的故事。大女儿存妮，爱情之花刚萌发，即被封建愚昧的干部和群众残酷摧残，她自杀身亡也未能洗去“不要脸”的丑名；妹妹荒妹接受了姐姐的悲惨教训，虽情窦已萌，却对任何青年男性避而远之；母亲菱花在贫困与愚昧的胁迫下，却要“把女儿当东西卖”。通过母女两代三人的悲剧命运，深刻地揭示了20多年来农村物质生活与精神生活匮乏给农民造成的爱情痛苦。作品通过荒妹最后奔向她，一直躲避的荣树，有力地显示了党的现行政策对于改变农村这种落后面貌的重大的现实意义。作品结构精巧，穿插灵活，对人物性格的发展和心灵的描写真切感人。作品曾获1980年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

冯德英（1935～）山东牟平人。当代作家。1949 年参加解放军，1956 年入党，1958 年从事专业文艺创作，出版长篇小说《苦菜花》，这是他的处女作，也是成名作，以后又相继发表了长篇小说《迎春花》、《山菊花》，这三部姊妹长篇均是在真人真事的基础上加工提炼而成，因此人物形象真切感人，语言鲜明质朴，富有浓厚的乡土气息。除小说创作外，冯德英还写了不少散文，1965 年同丁一三合作，发表剧本《女飞行员》。冯德英的作品多取材干抗日战争时期胶东地区的斗争生活，歌颂抗日军民不屈不挠、英勇顽强的斗争精神。小说中既有血泪交流的场面，又充满了斗争必胜的信心，人物形象鲜明，情节紧张曲折，矛盾冲突激烈。

（邵明才）

《苦菜花》长篇小说。冯德英著，解放军文艺社 1958 年出版。作品以抗日战争最残酷的反“扫荡”斗争为背景，通过革命母亲仁义嫂一家人的遭遇，深刻地揭露了日本侵略者凶狠残暴的本质和汉奸走狗的卑鄙灵魂，歌颂了革命群众在艰苦的年代英勇斗争、不怕牺牲的精神。作品集中表现了仁义嫂由普通劳动妇女成长为革命母亲的真实历程，热情歌颂一个普通农民家庭怎样为革命前仆后继、英勇牺牲的高尚品德。《苦菜花》是一部以真人真事、真实的生活素材为基础写成的小说，形象逼真，情节感人。作品善于以激动人心的故事和惊心动魄的场面描绘展示人物崇高的精神境界，善于在尖锐的矛盾冲突中描绘人物心理活动，具有浓郁的抒情性。

（邵明才）

韦其麟（1935～）曾用笔名旭野、蒙荒。壮族、广西横县人。壮族诗人。1957 年毕业于武汉大学中文系，先后在广西民族学院、广西文联、广西民间文艺研究会、《广西文艺》等单位任助教、编辑等，现任南宁师范学院中文系主任、中国作家协会理事。1953 年开始写诗，在《新观察》上发表叙事诗《玫瑰花的故事》，1955 年发表根据壮族民间故事创作的长篇叙事诗《百鸟衣》，成为其代表作。1959 年至 1962 年从事民间文艺资料收集整理工作，1964 年在《长江文艺》发表了反映壮族人民解放前革命斗争的长诗《凤凰歌》。韦其麟的诗歌创作取材于广西少数民族地区的民间传说、革命武装斗争和现实生活，具有画面奇丽清新、笔触细腻、情调委婉柔美的艺术特色。

（邵明才）

《百鸟衣》长篇叙事诗，韦其麟作，发表于《长江文艺》1955 年第 6 期。长诗写的是一对青年男女古卡和依娌，为了幸福生活同封建势力顽强斗争的故事。古卡勤劳、勇敢，但因为家贫娶不起媳妇。劳动中他拾到一只公鸡，古卡养它 3 月零 3 天，公鸡竟成了美丽聪明的姑娘依娌，蛮横的土司把她抢走送进衙门。古卡按照依狸的吩咐，穿过 99 条峡谷，翻过 99 座高山，到 100 天时，射了 100 只雉鸡，做成百鸟衣。贪婪的土司要用龙袍换，古卡趁势杀了土司，救出依娌，骑上骏马飞驰而去。作品热情歌颂了勤劳朴实的劳动人民，赞美了他们的勇敢和智慧以及纯洁美好的爱情，鞭挞了统治者的残暴、贪婪。语言优美、清新、委婉动人，富有浓郁的壮乡气息，是少数民族诗歌创作中的重要收获。

（邵明才）

张贤亮（1936～）江苏盱眙人。当代作家。当过教员、乡文书、编辑。现为中国作家协会理事，宁夏文联副主席、中国作协宁夏分会主席，专业作家。1949 年开始在《新华日报》发表诗歌。1957 年因写《大风歌》而遭受不公正待遇，开始了漫长的坎坷生活。粉碎“ 四人帮 ”后重返文坛，发表成名作短篇小说《灵与肉》。接着又连续发表了《肖尔布拉克》、《绿化树》、《龙种》、《河的子孙》、《男人的一半是女人》等短、中篇小说。近年来，张贤亮又创作了长篇小说《男人的风格》和《习惯死亡》。他的作品以五十年代后期至七十年代前期的社会生活为背景，侧重表现知识分子的坎坷道路和矛盾心理以及在劳动群众纯朴的感情世界中的净化过程，作品具有历史感和哲理色彩。

（邵明才）

《灵与肉》短篇小说，作者张贤亮，发表于《朔方》1980 年第 9 期。小说主人公许灵均出生于资产阶级家庭，父亲在国外，他曾被错划为右派。粉碎“四人帮”后，遗弃了他 30 年之久的在国外某公司当董事长的父亲突然回来找他出国继承父业。他回顾自己从资产阶级少爷到“右派”到真正劳动者的半生历程，觉得其间虽有许多痛苦，但从妻子秀芝和牧民郭𠳐子等人身上，感受到祖国人民仍然使他留恋，因此他毅然拒绝了父亲的意愿，回到了农场和热爱他的人们中间。小说从许灵均面临人生道路抉择时所展开的回忆中，侧重表现了祖国大自然、劳动和劳动人民给予他的抚慰，从而塑造了坎坷半生与祖国人民结合在一起的知识分子形象。作品立意新颖，主题深刻，构恩精巧，意味隽永。作品获 1980 年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

刘绍棠（1936～）北京通县人。当代作家。1953 年加入中国共产党。1956 年成为中国作家协会会员，从事专业创作。现任中国作协北京分会专业作家、常务理事，中国作家协会理事。1952 年发表小说《红花》受到重视，1953 年发表成名作《青枝绿叶》，1955 年发表了中篇小说《运河的桨声》等。新时期以来，刘绍棠的创作进入新阶段，发表了大量长、中、短篇小说，其中中篇小说《蒲柳人家》、短篇小说《娥眉》为其力作。刘绍棠擅长农村题材，大都写自己熟悉的京东北运河地区的农村生活。他倡导乡土文学，追求中国气派的民族风格。作品于写实中略带浪漫色彩，语言近乎口语而富于诗韵美，结构简洁完整，具有浓郁的地方色彩和鲜明的民族特色。

（邵明才）

《蒲柳人家》中篇小说。刘绍棠著，发表于《十月》1980 年第 3 期。小说通过一个聪明早慧的儿童何满子的视觉,描写了 1936 年发生于冀东运河岸上的一个故事：中学生周擒在共产党员周文彬的领导下，回家乡开展抗日救国运动。他串联柳罐斗、何大学问等农民治死了伪河防局巡长，解救了贫苦女儿望日莲，建立了秘密的抗日武装。作品通过对人物之间关系的描写，真实地反映了我国北方农民群众的生活和命运、觉醒和斗争。作者没有正面去描写农村抗日运动，而是把抗日斗争风云巧妙地与农村优美的风俗画融为一体，深入地发掘了劳动人民纯洁高尚的心灵美和性格美。作品充满了古朴动人的风俗俚俗的描绘，具有浓郁的乡土气息和诗情画意。

（邵明才）

谌容（1936～）祖籍四川巫山，生于湖北武汉。当代女作家。曾在西南工人出版社工作，在中央人民广播电台担任音乐编辑和俄语翻译。1963 年、1969 年、1976 年三次去山西汾阳、北京通县、山西乡宁体验生活，后为中国作家协会北京分会专业作家。她于 1964 年开始创作，1975 年处女作长篇小说《万年青》问世。不久出版第二部长篇《光明与黑暗》。此后转向中、短篇创作。中篇小说《永远是春天》、《太子村的秘密》等受到重视，《人到中年》为成名作、代表作。1986 年创作的短篇小说《减去十岁》以荒诞的手法引起人们对“ 文革 ”十年的深沉思考。谌容创作态度严谨，对社会生活观察敏锐，勇于揭示矛盾，触及人们普遍关心的问题。作品感情深沉，具有一种忧郁美。

（邵明才）

《人到中年》中篇小说。谌容著，发表于《收获》1980 年第 1 期。小说集中描写了中年女医生陆文婷肩负工作、家务两副重担，“超负荷运转”，终于身心交瘁而突然发病，虽经抢救而生存下来，却丧失了工作能力。她的形象，概括了当今时代许多中年知识分子收入菲薄、生活艰窘的实际情况，深刻地揭示了爱护人才的重要意义，并且把中年知识分子问题提到了十分尖锐、紧迫的程度，发人深思。作者截取生活横断面，采用放射性的艺术结构，将主人公几十年的学习、工作、友谊、爱情以及各种人际关系，都通过她在病床上的回忆、幻觉，压缩在一天多的时间里表现出来。文笔细腻，充分揭示了人物丰富复杂的精神世界，充满诗情和哲理。

（邵明才）

周克芹（1937～1991）四川简阳人，出生于农民家庭。当代作家。解放后，先后当过农民、民办教师、生产队长、大队会计、农业技术员、公社和区干部。1959 年在《峨嵋》上发表了第一个短篇小说《秀云和支书》。1973 年以来，相继发表了《早行人》、《李秀满》等 20 余篇作品。1980 年以后，发表了短篇小说《勿忘草》、《山月不知心里事》等。长篇小说《许茂和他的女儿们》获第一届茅盾文学奖，成为新时期长篇小说创作的重要收获。周克芹是一位勤奋的农民作家，近作《桔香，桔香》、《晚》和《秋之惑》都凝聚着作者对改革时期农村生活的思考。他的作品显露出一种清新、明朗、散发着泥土芬芳的艺术特色。

（邵明才）

《许茂和他的女儿们》长篇小说。周克芹著，发表于《红岩》1979 年第 2 期。小说写四川农村葫芦坝农民许茂和他的女儿们苦难辛酸的生活历程。许茂中年丧妻，辛辛苦苦地把七个女儿带大成人。大女儿嫁给一心为大家做事的铁汉子金东水，不幸早亡；四女儿被恶少郑百如奸污后无奈与他结婚，后来又离婚；郑百如为做葫芦坝土皇帝，用尽卑鄙手段，污蔑陷害金东水。几个小女儿也不再听他的话，一个个从他身边飞出去。许茂的身心伤痕累累，最后变得自私自利。小说较为深刻地展现了“左”的思想给人民群众造成的物质贫困和精神不幸。成功地塑造了许茂这个中国老农民的形象和许秀云这个农村妇女的形象。作品笔法细腻，语言优美，风格清新。荣获首届茅盾文学奖。

（邵明才）

张洁（1937～）祖籍辽宁，生于北京。当代女作家。1960 年毕业于中国人民大学后，到第一机械工业部工作，1980 年调北京电影制片厂任编剧。现为专业作家，中国作家协会理事。她从 1978 年开始文学创作，以短篇小说《从森林里来的孩子》、《谁生活得更美好》等在文坛崭露头角。成名作《爱，是不能忘记的》曾引起广泛讨论与争议。中篇小说《方舟》、长篇小说《沉重的翅膀》显示了对生活的广度与深度所作的多方面开拓和艺术上的探索与追求。张洁的作品感情细腻，清新纯美，充满诗意。她不断地向生活深处开拓，以深刻，洒脱的笔触展示出当代生活画卷，从对妇女解放、婚姻道德问题的探索到为改革者呐喊开路，作家与人民真诚地进行心灵的交流，严肃地针贬时弊，认真地探索人生真谛。

（邵明才）

《沉重的翅膀》长篇小说。张洁著，发表于《十月》1981 年 4、5 月号。作品描写重工业部副部长郑子云和部属厂长陈咏明力主改革，采取现代科学的管理方法，注重发挥人的才智。而部长田守诚、副部长孔祥等人则玩弄权术，反对改革，最后郑子云在民意测验中赢得了群众的信赖。小说在广阔的背景上反映出改革步履的艰难，并表现了改革给家庭、婚姻、道德伦理、文化艺术带来的影响和变化。作品以人物内心感受为轴心去构局谋篇，着重写人，写人的心理，成功地塑造一组改革者形象，并为工业题材创作提供了新鲜经验，这是第一部反映四化建设中矛盾斗争的长篇小说。在这部巨著中，张洁保持和发挥了文笔细腻、哲理性思辨性强的特色。

（邵明才）

白先勇（1937～）生于广西桂林，为国民党高级将领白崇禧之子，台湾作家。1957 年考入台湾大学中文系。1958 年发表处女作《金大奶奶》。1960 年与同班同学欧阳子、陈若曦等创办《现代文学》杂志。1963 年留学美国，到依荷华大学作家工作室从事创作研究，并获得硕士学位。他的主要作品有：短篇小说《谪仙记》、《游园惊梦》、《台北人》、《纽约客》、《寂寞的十七岁》和《王孀嫂》等。近年来又创作了长篇小说《孽子》和短篇小说《夜曲》等。白先勇是六十年代崛起于台湾文坛的有影响有才华的作家。作品描述了“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的时代变迁，塑造了大陆去台湾、台湾去美国的“失落者”的众生相。在艺术上，集中外小说技巧于一体，注重心理描写，讲究人物语言个性化。笔触细腻，语言典雅。

（邵明才）

《游园惊梦》短篇小说。作者白先勇。收入台湾晨钟书局 1970 年出版的白先勇小说集《台北人》。作品采用外部客观写实与主观“意识流”相结合的叙述手法，描写丧失了青春年华和昔日富贵的钱夫人，应邀到台北参加她过去戏班里的姐妹桂枝香——现在的窦夫人的宴会时，触景生情的种种回忆，在一系列对比强烈的画面中，以钱夫人落魄的今天来暗示今日豪宫的窦夫人的明天，同时以“游园惊梦”作为贯穿全篇的情节线索，反复渲染钱夫人“梦幻般的联想和印象”，以此揭示了“人生如梦”的主题。小说在运用西方现代派文学的表现手法反映台湾现实上作了成功的尝试，较好地体现了中国古典小说的艺术传统与西方现代小说技巧的融合。

（邵明才）

苏叔阳（1938～）河北保定人。当代作家。先后当过教师、工人，1978年到北京电影制片厂任编剧。他于五十年代开始发表诗和曲艺等作品，1977年开始戏剧创作。1978 年发表话剧《丹心谱》受到好评。此后相继发表了话剧《金水桥畔》、《左邻右舍》、《家庭大事》等；同时又发表了电影剧本《春雨潇潇》、《盛开的月季花》、《密林中的小屋》、《夕照街》等。他还写了小说《刚刚的眼睛》、《告别》、《生死之间》、《假面舞会》、《老舍之死》。1984 年发表的长篇小说《故土》，成其为有代表性的作品，受到广大读者欢迎。苏叔阳是一位多才多艺的作家，其作品善于描绘不同层次和类型的知识分子，真实地为他们的心灵造影，所展示的生活画卷斑斓多彩。

（邵明才）

《丹心谱》五幕话剧，作者苏叔阳，发表于《人民戏剧》1978 年第 5 期。著名老中医方凌轩在实现四化的宏伟目标鼓舞下，坚决贯彻周恩来总理的指示，走中西医相结合的道路，积极从事“ 03 ”新药的研制工作。但是“ 四人帮 ”在卫生部门的死党百般诬蔑、压制这项工作，强令解散科研组，并妄图利用老中医丁文中与方凌轩学术观点的不同以售其奸。其后又通过方凌轩的女婿、风派人物庄济生的活动，妄图把这项科研工作纳入他们的反革命阴谋的活动。方凌轩等人冒死斗争，挫败了敌人的阴谋，这个剧围绕“ 03 ”的研制，运用两种灵魂的搏斗构成强烈的戏剧冲突，成功塑造了方凌轩、丁文中和庄济生的鲜明形象，斗争惊心动魄，情节引人入胜，语言的时代色彩和个性化也取得突出成就。剧作荣获庆祝中华人民共和国成立 30 周年献礼演出戏剧创作一等奖。

（邵明才）

莫应丰（1938～1989）湖南桃江人，现代作家。爱好音乐并到音乐学院学习过作曲，后参军在文工团工作，复员后在地方搞群众文化工作。1980 年加入中国作家协会，并被选为中国作协湖南分会副主席。莫应丰六十年代写过剧本，后转向小说创作。1972 年发表处女作《中伙铺》。粉碎“四人帮”后连续发表反映十年动乱的小说《风》、《迷糊外传》等，特别是长篇小说《将军吟》出版后，引起较大反响，成为他的代表作。除此之外，他还写了《小兵闯大山》、《走出黑林》、《难与人言的故事》、《妻子的梦》、《一个女人和两个男人》、《山高林密处》、《虎山之谜》、《美神》等长、中、短篇小说。莫应丰的作品大都以“文革”为背景，表现军内矛盾冲突，反映农村基层干部矛盾心态，幽默深刻，清新质朴。

（邵明才）

《将军吟》长篇小说。莫应丰著。《人民文学》出版社 1980 年出版。这是一部正面揭露“文化大革命”的长篇小说。作品以空军新编第四兵团司令员彭其在“文革”中的遭遇为主线，通过对三位将军不同性格命运的描述，真实地再现了那个时代瞬息万变的政治风云，揭露了林彪、“四人帮”的罪恶行径，歌颂了老一辈革命者的高风亮节和英雄气概。“文革”初期，彭其因反对林彪死党而被罢官，兵团政委陈镜泉固执行所谓“资产阶级反动路线”而遭揪斗，老红军干部、后勤处长胡连生由于反对“造反派”而被打成反革命。他们不避凶险，主动抗挣……小说严格按照现实主义原则，不加粉饰地描写了“文化大革命”中的许多荒谬现象，从一个侧面再现了这一历史时期的社会面貌。小说获首届茅盾文学奖。

（邵明才）

蒋子龙（1941～）河北沧县人。当代作家。1960 年参军，1971 年入党，1982 年初调中国作协天津分会从事专业创作，现任中国作协天津分会副主席。1965 年发表第一篇短篇小说《新站长》。1976 年发表短篇小说《机电局长的一天》，引起人们的注目。1979 年发表《乔厂长上任记》再次引起社会轰动。以后发表的短篇小说主要的有《一个工厂秘书的日记》、《拜年》等，中篇小说有《开拓者》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《锅碗瓢盆交响曲》、《燕赵悲歌》等。近来发表的长篇小说《蛇神》，在文坛上引起较强烈的反响。蒋子龙以工业题材的小说创作闻名。他善于追踪时代生活的主流，揭示重大社会矛盾，塑造无私无畏、奋勇开拓的改革者的形象。作品笔调粗犷，节奏紧迫有力，气势沉雄。

（邵明才）

《乔厂长上任记》短篇小说。作者蒋子龙，发表于《人民文学》1979年第7期。作品以十一届三中全会以后社会主义现代化建设为背景，写某电器公司经理乔光朴毛遂自荐，自愿任电机厂厂长，与战友们一道，以严格的科学精神和求实态度，在上级领导的支持下，大刀阔斧进行改革，终于把落后混乱的电机厂治理得井井有条。作者通过塑造乔光朴这位社会主义现代企业家的形象，真实地概括了我国人民在向四化进军中奋发有为、积极进取的英雄气概。作品也深刻揭示了社会主义现代化大业开始阶段的重大社会矛盾问题，使人们清醒地感受到肃清极左思潮流毒对顺利进行四化建设的重要意义。作品气势沉雄，具有强烈的时代精神与鼓舞人心的艺术力量。获1979年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

刘心武（1942～）四川成都人。当代作家。先后担任北京第十三中学教师、北京出版社编辑，《十月》文艺丛刊编辑等，现为专业作家、中国作家协会理事、《人民文学》主编。1958 年开始业余文学创作，1975—1976 年间发表中篇小说《睁大你的眼睛》和《玻璃亮晶晶》等儿童文学作品，1977 年发表的短篇小说《班主任》是他的成名作。以后陆续发表《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》、《这里有黄金》、《我爱每一篇绿叶》等短篇小说。1980 年以来更多致力于中篇小说创作，《如意》、《立体交叉桥》、《5.19 长镜头》、《公共汽车咏叹调》等，标志这种探索的足迹。近作长篇小说《钟鼓楼》标志着创作的新高度。刘心武擅长青年题材，把塑造人物同对生活思考的抒情议论结合，是他小说的艺术特色。

（邵明才）

《班主任》短篇小说。作者刘心武，发表于《人民文学》1977 年第 11 期。作品写光明中学班主任张俊石满腔热情地教育有劣迹的学生宋宝琦和受“左”的思想毒害的所谓“标准”学生谢惠敏的复杂过程，表达了“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”这一深刻主题，歌颂了以张俊石为代表的教育工作者对革命事业高度负责的可贵品质，揭露控诉了“左”的思想对青少年的摧残和毒害。作品的艺术成就主要体现在刻画小流氓宋宝琦和班干部谢惠敏这两种类型的受四人帮毒害深重的青少年形象，尤其是思想僵化愚昧无知的“好”学生谢惠敏形象的创造，是对当代文学人物画廊的独特贡献。作品善于把人物思想上的波澜与事件的矛盾冲突紧紧地结合一起发掘人物的精神世界，被称为社会主义新时期现实主义文学复苏的第一个标志。

（邵明才）

《钟鼓楼》长篇小说。刘心武著，原载《当代》1985 年第 5、6 期，获第二届茅盾文学奖。这是一部描写当代北京市民生活的长篇小说。小说以薛纪跃的婚事作为核心事件，采用“莲花瓣”式的结构方式，相当全面地展示了北京普通市民平凡而耐人寻味的生活。作者将笔触伸向北京市民的心灵，表现历史文化与现代文明的复杂交织，从历史深层和整体上对生活做出史诗般的艺术概括。在这部作品中，现代精神与怀旧情绪，对新生活的追求与对传统的依恋相互纠缠在一起，使小说笼罩上一层深沉、凝重的气氛。小说中的各色人物都写得个性鲜明，真实可信，人物语言也有较浓厚的京味。这部作品在反映当代城市市民生活方面，无论从其规模与深度上，从现实感与历史感的结合上，都是一部力作。

（周立勋　冯恩大）

冯骥才（1942～）浙江慈溪人。当代作家。1974 年任天津市工艺美术工人大学教师，1977 年后任中国作协天津分会专业作家，现任中国作家协会理事，天津市文联和作协天津分会副主席。1977 年发表长篇小说《义和拳》，为其处女作和成名作。以后陆续创作了中篇小说《铺花的歧路》、《啊！》、《斗寒图》、《神鞭》、《三寸金莲》和短篇小说《雕花烟斗》、《正义的感召》、《意大利小提琴》、《高女人和她的矮丈夫》、《临街的窗》等。他还发表了一些报告文学、散文、评论、电影电视剧本。冯骥才的笔触一方面深入到现实世界普通人的精神领域，开掘那些心灵底蕴的美，鞭挞愚昧与丑恶；另一方面又伸向历史，在民族文化心理的探索上颇见功力。作品带有浓厚的传奇色彩，寓庄于谐，雅俗共赏。

（邵明才）

《啊！》中篇小说。冯骥才著，发表于 1979 年。小说写历史研究人员吴仲义，因一封 1957 年谈国家体制弊病的信件丢失而害怕，表现反常，引起专以整人为能事的政工组长的怀疑，经过“攻心战”，吴仲义以为自己的信已被掌握，无奈交代了前后情况，结果被以“漏网右派”、“现行反革命分子”的罪名揪了出来，受尽凌辱和痛苦，失去了生活中一切宝贵的东西，最后他回到家里，发现信就在家里没有丢失，也没有落到别人手里。一下子，他全明白了，发出了一声长叹：“啊！”。小说通过有力的笔触，精细的描绘，揭露了那场“革命”的荒谬性，残酷性。小说题目意味深长，独具匠心，情节紧张曲折，善于刻画人物的心理变化。读后令人耳目一新。

（邵明才）

古华（1942～）原名罗鸿玉，湖南嘉禾人。当代作家。先后在郴州农科所、歌舞剧团工作，现为中国作家协会理事，专业作家。他于 60 年代涉足文坛，1962 年发表处女作短篇小说《杏妹》，受到周立波等前辈的重视和培养。1976 年发表长篇小说《山川呼啸》，1978 年出版短篇小说集《莽川歌》，1981 年，长篇小说《芙蓉镇》问世，成为古华的成名作。以后发表的中篇小说有《金叶木莲》、《贞女》等，短篇小说有《给你一朵玉兰花》、《爬满青藤的木屋》、《女子相思客站》、《蒲叶溪磨房》等数十篇。古华的作品多是通过描绘当代农村的社会风情画来表现时代风采。他善于以细腻文笔为各种女性画像，而且含泪写笑，寓庄于谐，形成了作品悲喜剧的叙述风格。

（邵明才）

《芙蓉镇》长篇小说。古华著，发表于《当代》1981 年第 1 期，人民文学出版社 1981 年出版。小说以农村青年妇女胡王音悲欢离合、坎坷曲折的生活遭遇为主要线索，描绘农村各色人等从六十年代初到七十年代未这一历史时期中不同的生活态度和行状，深刻地揭露了“极左”思潮的谬误，谴责了它对人性、人情和社会生活造成巨大创痛的罪恶，对借革命之名行龌龊之事以满足一己私欲的卑劣者予以辛辣的嘲讽和无情的痛斥，寄深切同情于勤劳温顺、逆来顺受的普通劳动者和沉冤蒙曲的清白无辜人，理解他们被重压扭曲了的心理状态和外部行为，从中又流露出殷切的希翼。热情赞颂了山里人善良的心灵和纯真的爱情，对他们历尽艰辛之后的幸福生活表达了由衷的欢欣。作品寓政治风云于风俗民情图画中，惜人物命运演绎乡镇生活变迁，具有浓郁的乡土气息和鲜明的地方色彩。语言亦庄亦谐。作品曾获首届茅盾文学奖。

（邵明才）

雷抒雁（1942～）陕西泾阳人。当代诗人。1967 年于西北大学中文系毕业后在宁夏青铜峡某部生产基地劳动锻炼，1970 年参加中国人民解放军，1973 年调《解放军文艺》当诗歌编辑，1981 年转业到工人出版社工作。他的创作十分勤奋，1972 年起在《解放军文艺》上不断发表诗歌。1975 年出版第一部诗集《沙海军歌》。1978 年第二部诗集《漫长的边境线》出版。此后陆续发表长诗《绿色交响乐》、组诗《人的颂歌》以及《信仰》、《种子啊，醒醒》等数百首诗，并出版诗集《小草在歌唱》，其中的长诗《小草在歌唱》是他的成名作和代表作。雷抒雁的诗对生活的提炼深刻、巧妙，既是“生活的印象”、“情绪的记忆”，也是“思想的启示”。诗风朴素、清丽、深沉，具有独特的抒情个性。

（邵明才）

《小草在歌唱》诗歌，作者雷抒雁，发表于《诗刊》1979 年第 8 期。这首长诗以小草象征与张志新烈士血肉相连的人民群众，它是历史的见证。作品以小草的歌唱，引出悲壮的一幕：“ 就在那需要光明的暗夜，需要呐喊的荒野，随着黎明前的一声枪响，烈士的血溅起一片血红的霞光 ”。面对英烈，诗人对自己进行严厉的解剖，并对造成这一悲剧的社会原因进行深刻揭示，以此来警策自己和广大读者。最后，写永生的烈士“ 从草地上走过来 ”，诗人呼唤人们“ 去拥抱她吧 ”，因为“ 跟她在一起，就会看到希望和力量 ”。作品构思新颖，通过真诚严厉的解剖自己来烘托烈士崇高、英勇的形象，塑造了一个具有鲜明个性色彩的抒情主人公形象。作品托物咏志，气氛悲壮。获 1979～1980 年全国中青年诗人优秀新诗奖。

（邵明才）

何士光（1942～）贵州贵阳人。当代作家。1964 年大学毕业后，当中学语文教师。1981 年调中国作协贵州分会从事专业创作。1982 年加入中国作协，现为理事。他于 70 年代开始文学创作，散文《飞吧，“蓝雁”》，是其处女作。1980 年发表的短篇小说《乡场上》是其成名作。其他短篇作品都收在《故乡事》集子中，有《种包谷的老人》等 20 多篇有代表性的作品。除此，他还创作了中篇小说《草青青》、长篇小说《似水流年》等。何士光是忠诚表现农民思想感情的作家，其作品真实地揭示了残存于山区农村社会中的封建等级关系和宗族血缘关系，善于捕捉描写新一代农民的心灵闪光，反映山区农村变化。他的创作追求诗的意境，无论是情节安排，写景状物，刻画人物，无不交融着诗情画意。

（邵明才）

《乡场上》短篇小说。作者何士光，发表于《人民文学》1980 年第八期。在山乡梨花屯的乡场上，罗二娘与任大嫂发生纠纷，偏袒罗二娘的唐支书，找来因为穷而最被人看不起的冯么爸做证人。良心支配着冯么爸不能去伤害任大嫂一家，但他又不敢得罪二娘等梨花屯的上层人物，他干脆蹲在地上不作声。虽有曹支书不露声色的威逼和罗二娘不堪入耳的辱骂，但他最终挺直了腰杆，维护了做人的尊严，正直地做了证人。作品透过这场平常的纠纷，揭示出十年动乱的恶果还残存于穷乡僻壤，同时也鲜明地展现了新的农村经济政策已给农村带来的深刻变化，冯么爸的形象显示了长期被贫穷的深刻变化，冯么爸的形象显示了长期被贫穷压弯腰的农民，随着经济地位的变化，恢复了做人的尊严。作品内涵丰富，选材角度新颖。作品获 1980 年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

李存葆（1946～）山东五莲人。当代作家。1964 年参军，先后当过战士、排长、新闻干事、济南部队政治部创作员、前卫歌舞团编导。他从 1966 年开始发表作品，曾发表诗歌 200 余首。近年来发表中、短篇小说和报告文学 20 余篇。1982 年发表中篇小说《高山下的花环》。这是一部震撼人心的佳作，是作音的成名作和代表作。另一部中篇小说《山中，那十九座坟茔》发表后也引起强烈反响，近作《沂蒙九章》（与玉光明合著》更是当前报告文学作品中的力作。李存葆善于通过尖锐复杂的军内矛盾，塑造“位卑未敢忘忧国”的当代军人形象，在反映部队生活方面有深广的开拓，使军事题材文学获得突破。作品感情浓重，气氛紧张悲壮。

（邵明才）

《高山下的花环》中篇小说。李存葆著，发表于《十月》1982 年第 6 期。小说真实地描绘了我对越自卫反击战中，一个普通步兵连队战前、战中和战后的生活，围绕着连长梁三喜、指导员赵蒙生、副连长靳开来、战士蒋凯华等人的思想、性格心理和情感的展现而逐渐展开，并通过赵蒙生母子和梁三喜的母亲梁大娘、妻子韩玉秀之间的一段悲欢离合的描写，使人深切地感受到了军队和人民的血肉关系。小说通过战争与和平环境的描写，通过对不同社会层次人物性格和生活历程的叙述，揭示了现代军人“位卑未敢忘忧国”的特质，也展现了革命老根据地人民的勤劳、质朴的高尚情操。作品写战争生活，着力对典型环境中人物性格的刻画，敢于表现军队生活中的矛盾冲突，准确，深刻，真实，具有震撼人心的艺术感染力，笔调悲壮，感情真挚，是一的军事题材作品的上乘之作，并具有突破性。

（邵明才）

陈世旭（1948～）江西南昌人。当代作家。先后在九江县农场、县委机关和文化馆工作，1982 年到江西省文学研究所从事专业创作，并被选为中国作家协会理事。他从 1972 年开始写作，发表过小说、诗歌、报告文学、民间文学等作品。1979 年发表短篇小说《小镇上的将军》，1984 年发表短篇小说《惊涛》，引起瞩目。此外还写了《吝啬鬼》、《在小镇医院里》、《报复》、《余生》、《山里山外》、《船过滩头》、《我们的郝经理》、《梧桐院》、《门房问题》、《天鹅湖畔》、《再现》、《初夏》、《烈女》等小说。陈世旭的创作不倦地追求和开掘生活中的美，善于运用富有表现力的细节描写来塑造人物，文笔质朴、简炼、深沉，作品中也不乏哲理与诗情。

（邵明才）

《小镇上的将军》短篇小说。作者陈世旭，发表于《十月》1979 年第 3 期。作品描写发生在十年动乱中一个偏远小镇上的悲壮故事。一位将军被放逐到这里，引起小镇上人们的关注。将军老是站在十字路口那棵老樟树下注视着小镇，使大家觉得好笑。但接连发生的三件事完全改变了他在镇民中的形象。他呵斥破坏军纪的小兵；怒责骄横的镇长夫人，抢救病重的小孩；领导全镇人悼念总理。将军死在了小镇，镇民们用最古老最隆重的乡土风俗为他举行了葬礼。小说成功地塑造了身处逆境却始终保持共产党员崇高品格的将军形象。其他如饶舌的剃头佬、谨慎的老裁缝、血性的莽后生等，也写得栩栩如生。作品语言质朴，多用白描并恰当地运用象征手法，风格于幽默中透露悲壮。作品获 1979 年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

张承志（1948～）原籍山东济南，生于北京，回族。当代作家。1981年毕业于中国社会科学院研究生院民族历史语言系，后在民族研究所工作。现调中国人民海军政治部创作组，为中国作协理事。他在蒙古历史和北方民族史的研究工作中有一定成果，是青年作家和学者。1978 年发表的小说、散文有：《骑手为什么歌唱母亲》、《雁阵在前方》、《青草》、《北望长城外》、《黑骏马》、《北方的河》、《诉说》、《心火》等。其中《骑手为什么歌唱母亲》是处女作，《黑骏马》是其代表作。张承志善于从历史发展的高度将笔下的人物命运升华为一个有顽强生命力的古老民族的命运史，艺术上追求一种新型的诗情小说，具有浓郁的草原气息和雄浑深沉的音乐旋律，蕴念着严峻和深逐的生活哲理。

（邵明才）

《黑骏马》中篇小说。张承志著，发表于《十月》1983 年第 6 期。作品以“我”骑着黑骏马重回草原寻访旧日情人为线索，采用现实与历史相叠合的结构方式，描写了汉族人自音宝力格与蒙古族人索米娅的爱情悲剧，真实地展示了草原人民的生活风貌。在种种落后和现代生活交织中塑造了一个善良、温柔、有着美好向往却遭到粗暴蹂躏的女性索米娅形象，并表现“我”决心再跨黑骏马，去开辟人生新路。作品构思新巧，意境深沉。用抒情的笔调，把意识到的历史内容和人生感受都谱入蒙族民歌那悠长的旋律中，多层次地揭示出民族固有的生活方式和内在矛盾，既有浓烈的时代激情，又有深邃的哲理思考。作品对大草原雄浑壮阔的描绘，充满沉郁酣畅的情调和粗犷的民族风格。作品获 1981～1982 年全国优秀中篇小说奖。

（邵明才）

《北方的河》中篇小说。张承志著，原载《十月》1984 年第 1 期。小说以我国北方的五大河流——额尔齐斯河、黄河、湟水、永定河、黑龙江为审美对象，抒写自己对历史与人生的深沉思考，寄托作者对民族、历史的无比深挚的爱。这是小说的“情结”，也是作品结构的“机制”。它贯穿始终，驾驭全文，将思想、感情、景物、生活的片断，组织成一个时空交错而又浑然一体的艺术整体。小说没有完整的故事情节，人物只有“他”和“她”，写法上接近抒情散文。小说用十分简炼有力的词语描写出河的气象，再去尽情尽意地写那些古朴的台地、倾斜的高原和高海拔的山前高原。其文笔美丽而深沉，流畅而凝重。小说一发表，便以其历史深度、思辨色彩、抒情风格，尤其是对河的精彩描写，引起强烈反响，获 1984 年全国优秀中篇小说奖。

（周立勋　冯恩大）

路遥（1949～1993）陕西清涧人。当代作家。1973 年入延安大学中文系读书。毕业后分配到《延河》编辑部工作。70 年代中期以后，发表了一些影响较大的作品，如中篇小说《惊心动魄的一幕》、《人生》，短篇小说《姐姐》、《风雪腊梅》等。1982 年加入中国作家协会并成为专业作家。1986 年以来，相继推出长篇小说《平凡的世界》第一、二部，标志着他的创作进入成熟期。路遥的小说多是农村题材，但又不局限于农村生活的描写，常常把笔触伸进城镇的一些角落，描写农村和城市“交叉地带”发生的人和事，特别是着重表现青年人的生活，通过他们爱情的波折，反映出新生活中一代青年的价值观、人生观的倾斜，具有情节曲折、矛盾、复杂，感情浓重、含蓄、韵味深长的艺术特色。

（邵明才）

《人生》中篇小说。路遥著，发表于《收获》1982 年第 3 期。作品描写当了三年民办教师的高中毕业生高加林在对前途绝望后接受了女青年巧珍的爱情。后来他“走后门”到县城当了广播站记者，又和播音员黄亚萍相爱，割断了与巧珍的爱情。正当他踌躇满志时，他又被退回了农村，此时，巧珍已与别人结婚。高加林面临着生活的严峻关口。高加林志向远大却轻视土地和农民；痛恨不正之风却又借不正之风达到自己的目的；有所爱却为自己的前途遗弃了所爱。但他的性格基调却是进取的。作品在叙事中注意表现人物的复杂心理，真实地展示了现实生活的复杂性，主题含蓄，令人深恩，作品长于在人物命运的大起大落中表现性格，地方特色浓厚，宛如色彩斑斓的西北风景图。作品获 1981～1982 年全国优秀中篇小说奖。

（邵明才）

梁晓声（1951～）原籍山东荣城，生于哈尔滨市。当代作家。1968 年赴北大荒参加黑龙江生产建设兵团，当过农工、小学教师、连队通讯员、团部报道员。1974 年被推荐到上海复旦大学中文系学习，1977 年毕业后分配到北京电影制片厂任助理编辑。1979 年发表第一篇小说《美丽的姑娘》，此后陆续发表中、短篇小说数十篇，其中《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》是反映知识青年生活奋斗的力作。近作长篇小说《雪城》出版后，更引起广泛的瞩目。梁晓声的小说多描写北大荒的知青生活，真实、动人地展示了他们的痛苦与欢乐，求索与理想，深情地礼赞了他们在逆境中表现出来的美好心灵与情操，为一代知青树立起英勇悲壮的纪念碑。作品人物个性鲜明，语言质朴真挚，具有庄严、粗犷的悲壮美。

（邵明才）

《这是一片神奇的土地》短篇小说。作者梁晓声。发表于《北方文学》1982 年第 8 期。作品描写一群在北大荒屯垦戍边的知识青年，主动立下“军令状”，越过恐怖的“鬼沼”开发“满盖荒原”的动人业绩，歌颂他们忠诚的富有历史感的“埋骨何须故土，荒原处处为家”的带有悲剧色彩的献身精神。作品通过“我”对当年亲身经历的深情回顾，描述了人与大自然的对立，左倾思想与人的情感本性的矛盾和爱情纠葛，刻画了李晓燕、王志刚、梁珊珊等一系列人物形象，表现他们虽受左倾思想的束缚，却仍有着高尚的情操。作品气氛悲壮，语言冷峻，真实地展现了知识青年丰富的精神世界和崇高的情怀，生动感人。曾获 1982 年全国优秀短篇小说奖。

（邵明才）

乌热尔图（1952～）内蒙古自治区呼伦贝尔盟人，鄂温克族。当代作家。历任民警、乡党委书记、呼伦贝尔盟文联主席、《呼伦贝尔》主编等职。1981年在中国作家协会文学讲习所学习，现任中国作家协会书记处书记。1976 年开始写作，发表处女作《大岭小卫士》，随后发表短篇小说《瞧啊，那片绿叶》、《森林里的梦》、《爱》、《老人和鹿》等。自 1981 年到 1983 年，连续发表了《一个猎人的恳求》、《七岔犄角的公鹿》和《琥珀色的篝火》等优秀作品。乌热尔图的作品跳动着时代的脉息和民族的心声，真正写出了鄂温克人的民族性格和气质。追求故事的深远意境，着力描绘人物的精神世界，文笔隽永清新，格调醇厚深沉，具有大森林的独特气息。在 1981—1983 年间全国优秀短篇小说评选中连续三次获奖。

（邵明才）

《七岔犄角的公鹿》短篇小说。作者乌热尔图，发表于《民族文学》1982 年第 5 期。作品描写一个 13 岁的鄂温克族孤儿和一只公鹿的故事。第一次，“ 我 ” 在森林深处打伤了一头六岔犄角的公鹿，后发现它带着伤，同穷迫不舍的野狼，经过一番殊死的搏斗，终于把狼甩进山谷；第二次 “ 我 ” 目睹了公鹿的英武雄姿，故意把它从继父的枪口下放走；最后一次，“ 我 ” 在猎场发现了狼群正在围攻我的朋友——七岔犄角的公鹿，“ 我 ” 毅然举起了猎枪打散狼群，再次放走了它。作品通过这个少年猎手对公鹿由伤到放的过程，表现了他勇敢、善良、富于同情心的美好心灵。作品用笔细腻，情真意浓，融情、景、动物和人于一体，于平淡无奇中透出生活的神韵。

（邵明才）

舒婷（1952～）福建省福州市人。当代女诗人。先后做过泥水工、浆沙工、挡车工、统计员、讲解员、焊锡工等，后为中国作家协会福建分会理事。她从 1971 年以来写一些抒情诗，曾在知识青年中传抄。1977 年后，她的诗陆续在报刊上发表，引起诗坛的注目和争论。她的代表诗作有《祖国啊，我亲爱的祖国》、《致橡树》、《这也是一切》、《一代人的呼声》。舒婷的诗情真意切，委婉深沉，有独特的感受和鲜明的个性，在艺术上有新的探索，她善于用新奇的比喻构成鲜明、奇特的意象，表达人们心灵深处波动的思想情绪，并把这种难以言传的情丝化作可以感知的形象。她的诗因大多写当代青年的痛苦、迷惘、觉醒和追求，很受青年人的欢迎。

（邵明才）

《祖国，我亲爱的祖国》抒情诗。作者舒婷，发表于《诗刊》1979 年第 7 期。这是一首向祖国同倾诉赤子情怀的歌。作者采用先抑后扬的手法，从祖国数百年来贫困落后的历史和人民的痛苦和希望写起，旨在歌颂祖国的新生，表达自己为祖献身的强烈愿望和历史责任。全诗运用意象结构和物我交流的手法，既表达了祖国从苦难到新生的发展历程，又表达了一代人从“ 迷惘 ” 到 “ 深思 ” 到 “ 沸腾 ” 的心灵历程，抒发了诗人对祖国深沉、炽热的感情。笔调含蓄、委婉，意义深远。诗作获 1979～1980 年全国青年诗人优秀诗歌奖。

（邵明才）

《嘎达梅林》蒙古族民间叙事诗，由陈清漳、赛西和芒·牧林翻译整理，于 1950 年在《人民文学》上发表。长诗叙述蒙古族英雄嘎达梅林不满达尔汗王出卖民族利益、残害百姓的行为，挺身而出，到奉天府请愿告状，被玉爷和军阀问成死罪，押进死牢。嘎达梅林之妻牡丹闻讯后，忍痛枪杀了自己的女儿，烧了房子，聚众劫狱，救出嘎达梅林，开始了武装起义。起义军奋勇战斗四五年，终因寡不敌众，弹尽粮绝，在辽河畔被敌包围，嘎达梅林及其部下全部壮烈战死。长诗成功地塑造嘎达梅林和妻子牡丹的英雄形象，热情地歌颂蒙古族人民反对民族压迫、阶级压迫、谋求解放的强烈愿望和斗争精神。长诗叙事抒情结合，风格独特，充满草原生活气息。

（邵明才）

《把一切献给党》自传体长篇小说。吴运铎著。1953 年出版。作者以自己的亲身经历为背景，再现了一个普通工人在中国共产党培养下，成长为兵工专家的过程。主人公出身矿工家庭，童年过着饥寒交迫的生活，15 岁学徒，17 岁成为机电工。在党的领导下，积极参加工人同官僚资本家的斗争。抗日战争期间，参加新四军，并成长为一名共产党员，决心把一切献给党。为支援前线，他克服困难研制武器，曾三次受重伤，全身受伤一百余处，但他身残志坚，仍顽强地坚持工作。作品具有较高的思想性和艺术性，语言朴实，感情真挚，充满革命英雄主义和乐观主义精神，是进行社会主义教育的“生活教科书”。

（李成福）

《在田野上，前进》长篇小说。秦兆阳著，作家出版社 1956 年出版。小说围绕着对曲堤村农业生产合作社的不同态度，构成了主要情节线索：以县委书记王则昆为代表的一些人对农民走农业合作化道路的热情冷漠处之，以县委副书记张骏为代表的另一些人则坚决领导农民走合作化道路。在副书记张骏、社长郭木山的领导下，面临垮台的曲堤村农业合作社逐步走向巩固扩大。作品成功地刻画了张骏、王则昆、郭木山以及支书郭大海的形象，表现了五十年代初期各类农民对于社会主义这一新生事物的复杂心态，反映了广大农民走向社会主义道路的高涨热情。小说的文笔清新、明晰，感情真挚，具有浓郁的乡土气息。

（周立勋　冯恩大）

《烈火金钢》长篇小说。刘流（1914～1977）著。1957 年出版。作品描写 1942 年冀中军民团结战斗粉碎日寇疯狂发动的“ 五一 ”大扫荡，取得胜利反攻的斗争故事。八路军排长史更新机智勇敢地率领全排战士掩护主力突围。经过激烈战斗，战友们全部光荣牺牲，史更新身负重伤。但他死里逃生，而且奇迹般地击败了日军猪头小队长，冲出重围，在村民、干部的配合救助下，与军区骑兵团的同志会合，紧密依靠群众，与敌人展开针锋相对的斗争，用鲜血和生命谱写出一曲曲惊心动魄的抗日凯歌。通过一系列紧张惊险的斗争场面，突出刻画了金钢式的孤胆英雄史更新、侦察英雄肖飞及领导干部齐英等个性鲜明的人物形象。故事情节波澜起伏，惊险曲折，扣人心弦。

（吴心田）

《革命烈士诗抄》这部选集收入了为中国人民解放事业英勇献身的革命烈士的诗词，萧三编辑，1959 年由中国青年出版社出版。初版选收 43 位在新民主主义革命时期牺牲的革命烈士诗同 122 首。1962 年经萧三增订再版，共收 89 位作者的 194 首诗词。书中收有著名革命家李大钊、瞿秋白、蔡和森、邓中夏、澎湃、恽代英、何叔衡、方志敏、王若飞、叶挺、关向应、杨靖宇、李兆麟和诗人殷夫、柔石、陈辉等的作品以及共产党人、革命志士等在狱中的题诗和绝笔。诗词体式各样，旧体诗和新诗、格律诗和自由诗并存。字里行间，洋溢着革命先烈的浩然正气、崇高节操、奋斗精神。书中附烈士生平简历，并对遗诗作了核对、考证、和注释。长期以来，一直是对广大人民特别是青年进行革命教育的良好读物。

（吴心田）

《洪湖赤卫队》六场歌剧，湖北省实验歌剧院集体创作，原载《剧本》1960 年 2 月号，中国戏剧出版社 1961 年出版。剧作形象地反映了第二次国内革命战争时期洪湖地区人民的英勇斗争。1930 年夏，白匪趁我主力红军开辟新区之际，勾结恶霸彭霸天猖狂反扑。洪湖赤卫队在党支部书记韩英及队长刘闯的领导下，经过艰难曲折的斗争，终于歼灭了白匪军，保卫壮大了洪湖革命根据地。该剧成功地塑造了韩英、刘闯两个英雄形象，生动说明只有在中国共产党领导下，运用毛泽东的正确军事思想，才能夺取武装斗争的胜利。情节曲折，唱词生动优美，音乐吸收了地方民歌和戏曲的营养，从而使全剧具有鲜明的民族风格和浓前的地方色彩。它是继《白毛女》之后，中国新歌剧发展的一个里程碑。

（邵明才）

《陈毅诗选》此诗选是从现存陈毅 350 余篇诗中选出 150 篇结集而成，这些诗都是第二次国内革命战争开始以后的作品，按中国革命历史分期编排。其中，红军时期 15 篇，抗日战争时期 38 篇，解放战争时期 22 篇，社会主义革命和社会主义建设时期 75 篇。选集中有陈毅的代表作《赣南游击词》、《梅岭三章》，以及《感事书怀》、《冬夜杂咏》、《六十三岁生日述怀》、《示丹淮，并告吴苏、小鲁、小珊》等名篇。此选集第一篇《红四军军次葛坳突围赴东固口占》作于 1929 年 2 月，最后一篇《题西山红叶》作 1966 年，其间相隔近 40 年。这一选集既是这 40 年间革命斗争和建设事业中多种风貌的艺术缩影，也是陈毅革命生涯的真实写照，它充分表现了作者爱国爱民的赤子之心和光明磊落的革命襟怀。此选集由陈毅夫人张茜在 1973 年 11 月编成油印本，人民文学出版社 1977 年 4 月正式出版，书前有张茜新作序。

（吴心田）

《天安门诗抄》现代诗文选集。内容包括 1976 年清明节前后人民群众为悼念周恩来总理写出并张贴在天安门广场的部分作品。共分为 3 辑：①；旧体诗、词、曲、挽联；②新体诗；③悼词、祭文和散文诗等。这本书是由北京第二外国语学院童怀周（集体笔名，取“共同怀念周总理”之意）编选，人民文学出版社 1982 年 12 月出版。1976 年 1 月 8 日周恩来总理逝世，江青反革命集团竭力压制广大人民群众的悼念活动，人民群众在忍无可忍的情况下，于同年 4 月在全国范围内掀起了以天安门事件为代表的强大抗议运动，天安门诗文创作热潮是这个运动的重要组成部分。这些革命诗歌的作者大多是普通群众，作品以古典诗词形式居多，也有为数不少的自由体诗如散文诗。因多属为斗争而写的急就之作，难免在艺术上缺乏精心的锤炼。这些诗篇的重要价值在于它们思想上政治上具有强烈的战斗性和巨大的鼓动性，在中国革命文艺运动史上写下了璀璨的一页。

（吴心田）

民间文学

王老九（1894～1969）原名王建禄，陕西临潼人。著名农民诗人。16岁念过一年私塾，学过半年生意。18岁起学农活，曾讨荒要饭。自幼爱听戏，看唱本，会背诵不少唱词，常编快板念给群众听，以解胸中之闷。中华人民共和国成立后，他的创作热情高涨，写的诗陆续在报刊上发表，受到群众欢迎。1951年，参加了陕西省文艺创作者代表会议。1953年，参加了中国文学艺术工作者第二次代表大会。1958年，参加了中国民间文学工作者会议，被选为理事。1960年，先后出席了全国群英会和第三次“文代会”，并当选为中国作家协会理事。重要诗作有《除了肚里大疙瘩》、《张玉婢》、《进西安》、《进北京》、《歌唱三户贫农》等。出版诗集有《王老九诗选》、《东方飞起一巨龙》、《带组入社》等。

（王洪庚）

韩起祥 1915 年生，陕西横山人。现代民间艺人、盲作家。3 岁失明，10 岁丧父，13 岁学说书，开始艺人生活 1940 年赴延安，参加陕甘宁边区文学艺术工作者协会说书组，从此开始说新书。他具有惊人的记忆力和即兴编唱的创作才能，先后自编自演了五百多个新书段，著名的作品有《反巫神》、《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举会》、《前方后方一条心》、《翻身记》等。他编唱新书，采取民间口头创作方式，用脑子想好故事，在心中“搭起架子”，然后弹起三弦，自唱自听，边说边改，最后牢记于心。唱腔质朴自然，感情充沛，形象生动，富有地方色彩和时代感。韩起祥是一位卓有成绩的民间艺人，建国后，被选为中国文联委员、中国作协西安分会常务理事、中国曲艺协会副主席等职。

（王洪庚）

《笑林》三国魏邯郸淳撰。我国古代最早的笑话集。淳一名竺，字子叔，颍川（郡治今河南禹县）人，官至博士给事中。此书在《隋书》、新旧《唐书》中皆称三卷，原书已佚。但其中的一些笑话散存于《艺文类聚》、《太平广记》、《太平御览》等书中。清马国翰《玉函山房辑伏书》辑录 27 则笑话，鲁迅《古小说钩沉》补录马氏未辑的 3 则，王利器所编《历代笑话集》将 30 则笑话全部收入。《笑林》所记，都是徘谐的故事。反映了人情世态，揭发事物的矛盾，对社会中不合理的现象予以嘲讽。形式短小，语言生动有趣。但也有些笑话趣味不高。

（王洪庚）

《笑府》明墨憨斋主冯梦龙编。明代民间笑话集。原书分上下二卷，收入笑话一百则。按讽刺的内容分为八类，即腐流、殊禀、刺俗、方术、形体、谬说、闺风、杂语。这些笑话，有一部分是当时产生、流行于民间的，有一部分是编者从古籍中辑录的。有些作品表现了劳动人民对现实的态度，嘲笑封建统治阶级的贪婪与无能。尤其对形形色色的贪官污吏、道学家、市井腐儒的丑恶嘴脸的揭露，更是入木三分。（如讽刺具官贪得无厌的《奶奶是属牛的》）。有些作品还讽刺了群众中某些可笑的行为和思想意识。同时，书中也选了一些庸俗的、低级趣味的作品。《笑府》中大部分笑话善于抓住生活中某些丑恶现象，突出一点，加以讽刺。刻画人物多用夸张，语言锋利、幽默，短小精悍，结构巧妙，往往在故事结尾处画龙点睛，造成喜剧效果。

（王洪庚）

《红旗歌谣》郭沫若、周扬编。新民歌选集。收新民歌 300 首。为中国现代民歌的重要选本。此朽是在 1958 年开展的采风运动中，在各地出版的歌谣选集的基础上精选而成。300 首新民歌可分为四类，其中反映农业和农村生活的 172 首，歌唱工业建设的 51 首，歌唱战士生活的 29 首，歌颂党的 48 首。这些民歌，大多思想超拔，形象鲜明，语言生动，节奏明快，形式活泼。充满着对新生活的热爱，洋溢着乐观主义精神。在编选上采取原文直录的原则，少数篇章在不违背原意的情况下略作修改。1959 年红旗杂志社出版。1979 年由人民文学社重版。重版时，更换了 20 余篇。《红旗歌谣》是跃进的产物，带有时代的痕迹，有的反映了当时“左”的思想倾向。

（王洪庚）

少数民族文孝

阿·敖德斯尔（1926～）内蒙古昭乌达盟巴林右旗人。现代蒙古族小说家。1945 年参加内蒙古骑兵队，任团政治部主任。1948 年人冀察热辽解放区鲁迅艺术学院学习。解放战争中，曾获三级解放勋章。1956 年人中国作家协会文学讲习所学习。后任中国作家协会内蒙古分会主席，1979、1985 年两次当选为中国作家协会理事、作协民族文学委员会委员。阿·敖德斯尔自幼受到蒙古族民间文学的熏陶，其青年时代是在战火纷飞的草原上度过的。早期的作品常取材于草原牧民和部队的战斗生活。骑兵和牧民晏其描绘的主要对象。后期的小说，人物个性更为鲜明。他长于写短篇小说，也创作长篇小说、话剧和电影剧本。长篇小说《骑兵之歌》、独幕话剧《草原民兵》、电影文学剧本《骑士的荣誉》是其代表作。短篇小说结集出版的有《遥远的戈壁》，其中许多篇被译成英、法、日等国文字。

（晓雪）

巴·布林贝赫（1928～）内蒙古昭乌达盟巴林右旗人。现代蒙古族诗人。中国作家协会内蒙古分会副主席，全国政协委员。年轻时受民间文学熏陶。1948 年参加革命后，投入火热的牧区民主改革运动。同年入冀察热辽联合大学鲁迅文学艺术院学习，先后出版的作品有蒙文诗集《你好！春天》、《黄金季节》、《生命的礼花》、《凤凰》、《喷泉》、《巴·布林贝赫诗歌》和汉文诗集《生命的礼花》、《星群》等。许多作品曾获得内蒙古文艺评奖和全国少数民族文学创作奖。巴·布林贝赫主要用蒙文写作。近年来也用汉文写诗。他的作品表现手法丰富，创作个性鲜明突出，为蒙古族诗歌的发展和丰富作出了贡献。在诗歌理论方面也有所建树。

（晓雪）

《蒙古秘史》旧译《元朝秘史》，是我国蒙占族最早用蒙古文写成的最古老、最丰富，也是最珍贵的历史文献和文学著作。该书“事关秘禁，非可令外人传写”，所以不著撰人名氏，不详作者是谁。成书年代在13世纪中叶。全书12卷，即正集10卷，续集2卷。为便于研究，学者们又将此书分为282节。第1卷叙写成吉思汗的先世及其幼年时代，第2卷至第11卷记述成吉思汗生平事迹，第12卷叙述窝阔台即位以后的历史事实，前后共记叙了约500年左右的历史发展变化过程。从中可以看出蒙古族的起源；蒙古族游牧、狩猎、手工业、交换等经济生活状况；成吉思汗家族的世系及其兴起：蒙古各部的矛盾斗争和成吉思汗统一各部的进程；国家的建立；蒙占统治者对畏兀儿、金、西夏的掠夺战争，等等。该书多取材于民间流传的故事、诗歌和俗谚，具体而生动，比较真实地保留了历史的本来面貌。记事写人，也较客观，堪称蒙古族的古代文学杰作。自清末以来，该书传播国外，有多种文字译本，并形成了一门世界性的“秘史学”。

（范淑存）

《仓央嘉措情歌》藏族情歌集。第六世达赖喇嘛仓央嘉措（1683～1706）著。作者生于西藏南部门隅地区，熟悉农村生活，喜爱民歌，15 岁时，被认定为达赖喇嘛的转世灵童，入布达拉宫。但他未能忘情世俗生活，遂以亲身感受创作了大量诗歌。后人从中选出 60 多首代表性作品刻印传世，名为《仓央喜措情歌》。作者采取谐体民歌的形式写男女爱情，讽刺了喇嘛教的清规戒律及其对人性的束缚。诗人敢于写出人的内心矛盾和对生活的憧憬，大胆向传统势力挑战，思想内容是积极进步的。诗歌基本上是每首 4 句，每句六个音节，2 个音节一停顿，分为三拍，即“ 4 句 6 言 3 顿 ”。音调响亮，琅琅上口。写作多取比兴手法，直抒胸臆，自然流畅，为藏族诗歌创作开创了新的诗风。此诗为国内外学术界、文学界所重视，有多种汉文和外文译本。

（范淑存）

《萨迦格言》藏族第一部哲理格言诗集。作者藏族学者、诗人萨班·贡噶坚参（1182～1251）。《萨迹格言》成书于 13 世纪上半叶，全部格言以每首七言四句的诗歌形式写成。作者自幼学佛经与梵文，青年时代，精通五明之学，被尊为“ 萨迦班智达 ”（班智达为印度语，意为学者）。《萨迦格言》内容涉及区分智愚、扬善贬恶、皈依佛法等各个方面。从中也可看出，作者是以宗教家的身份观察评论各种社会现象，提出处世、治学、识人等一系列主张的。此书善于运用比喻分析说理，语言简洁，形象鲜明。既有佛经典故，又有民俗民谚，雅俗兼蓄，深入浅出。此诗集对后世藏族格言诗的创作起了推动作用，同时，还是考察西藏农奴社会思潮、道德准则、宗教意识、风土人情等的重要资料。

（范淑存）

《福乐智慧》维吾尔族著名的古典叙事诗。原名《库塔库·比里克》，直译为《给予幸福的知识》。11 世纪 70 年代维吾尔族著名诗人尤素甫·哈斯·哈吉甫撰。诗作完成于 1069 至 1070 年。作者生活的年代，正值喀拉汗王朝分裂为东西二部，宫廷内讧，战乱频仍，法度破坏，社会矛盾日益尖锐。面对严酷的社会现实，诗人写下《福乐智慧》，旨在拯救社会，“把人们导向幸福”。长诗共 13290 行，分 72 章。诗作通过国王、大臣、大臣之子、修道士等 4 个人的对话，表达了作者的政治理想和哲学观点。作者认为，富国首先必须富民。为此，国家应有严明的法度，国君必须爱护臣民，崇尚知识，任贤使能。此诗在一定程度上反映了劳动人民的愿望，对缓和阶级矛盾、促进社会的稳定繁荣有一定的进步意义。诗作篇幅宏伟，音调铿锵，说理深刻，描写生动，对后世维吾尔诗歌的发展有较深刻的影响。

（范淑存）

《阿诗玛》长篇叙事诗。云南撒尼族人民口头流传的优美故事。黄铁、杨智勇、刘绮和公刘等综合整理，云南人民出版社 1954 年出版。全诗十三章，描述了山霸热布巴拉抢走了勤劳美丽的撒尼族姑娘阿诗玛，阿诗玛不为利诱威逼所动，进行了坚决的反抗斗争。阿黑赶来搭救，粉碎了热布巴拉的百般毒计、迫使他放出门阿诗玛。但是，在回家的路上，热布巴拉使崖神发大水冲走了阿诗玛，从此她变成了山谷的回声，永远留在撒尼人民的心中。长诗生动地表现了撒尼族人民反抗压迫者的英雄性格和追求自由幸福的坚强意志。全诗融叙事与抒情于一体，大量运用比兴、对比、重迭、复唱等表现手法，语言朴实、自然、生动，具有浓郁的生活气息和地方色彩。

（邵明才）

《创世纪》纳西族人民集体创作的一部神话诗。原名《崇班图》，通译《创世纪》或《人类迁移记》。全诗分“开天辟地”、“洪水翻天”、“天上烽火”、“迁徙人间”等 4 章，有 2000 余行。诗作叙述了从世界起源一直到藏族、白族、纳西族 3 个民族形成的历史，生动而系统地叙述了纳西族在其初始时代对宇宙万物、人类社会的种种幼稚的解释和认识。全诗贯穿着善与恶的斗争。诗人以奔放的情感，赞美人的力量和智慧，歌颂劳动与爱情。全诗线索鲜明，结构严谨，幻想瑰奇，语言朴素。它是纳西族宝库中光彩夺目的明珠。它不仅是一部优秀的文学作品，也是研究纳西族历史、习俗、哲学、伦理、宗教、婚姻等的重要资料。

（范淑存）

《召树屯》傣族民间长篇叙事诗。岩叠、陈贵培、刘绮、王松翻译整理，作家出版社 1959 年出版。长诗叙述王子召树屯，在一次行猎中，得了神龙的指点，偷走了孔雀七公主哺始娜的孔雀衣，二人结为夫妻。不幸战争迫使召树屯离家出征。召树屯的父亲因听信谗言，加害儿媳，喃婼娜被迫飞返孔雀国。召树屯归来后，伤心不已。他渡过险山恶水，最后找到孔雀国，夫妻重新团聚。作品歌颂了忠贞纯洁的爱情，反映了傣族人民对真、善、美的追求以及厌恶战争的思想。长诗将叙事抒情融为一体，人物刻画细致传神，既继承了傣族占老神话传说中大胆想象和夸张手法，又采用了情歌的对唱形式，具有浓郁的抒情意味和传奇色彩，加上对亚热带风光的生动描绘，更增强了艺术感染力。

（邵明才）

《阿凡提的故事》维吾尔族机智人物故事。是一系列以纳斯尔丁·阿凡提这个传奇人物为主人公的维吾尔民间幽默故事的总称。阿凡提勤劳、勇敢、幽默、乐观，富于智慧和正义感，敢于蔑视反动统治阶级和一切腐朽势力。在他身上，体现了劳动人民的优良品质和爱憎分明的感情，反映了劳动人民的利益和愿望，是一个深为新疆各族人民喜爱的艺术形象。这些故事题材广泛，构思奇巧，言简意赅，妙趣横生，大都具有鲜明的阶级立场和劳动人民的是非观念，是维吾尔族劳动人民在长期的阶级斗争和各种社会实践中集体智慧和艺术才能的结晶。1958 年以来，在中国已先后出版汉、维、蒙、哈、藏等 5 仲文字 14 种版本的《阿凡提的故事》。在西亚的阿富汗、伊朗、土耳其诸国，苏联的乌孜别克、吉尔吉斯等加盟共和国，以及世界其他许多国家和地区，也广泛流传着阿凡提的故事。

（晓雪）

《格桑梅朵》我国藏族当代第一部长篇小说。当代藏族作家降边嘉措（1939～）著。描写解放初期我人民解放军进藏部队第二支队指战员为祖国的统一和民族的团结，广泛发动藏族群众而展开的一场曲折斗争故事。以李刚为首的解放军第二支队指战员，在错综复杂的矛盾斗争中，坚决执行党的民族政策，深入发动广大农奴，争取上层爱国人士，粉碎了反动农奴主等阻止解放军人藏的种种阴谋，胜利完成了掩护大军渡江的任务。书中穿插描写了被解放了的农奴爱情波折及其觉悟成长的情节。人物形象真实生动，藏族风俗及景物描写引人入胜。语言活泼，吸收大量藏民语汇、俗谚、歌谣，富有民族气息与地方色彩。

（晓雪）

外国文学名人名著

亚洲各国

朝　鲜

崔致远（857～？）朝鲜新罗时期诗人。字孤云。王京（今庆州）沙梁部人。12 岁来中国学习。5 年后宾贡科及第。在洛阳居住 2 年，开始写作。后任宣州溧水县尉。曾被淮南节度使高骈召为从事，掌书记，写了讨黄巢的檄文，受唐值宗礼遇，受紫金鱼袋。他在中国僖余年，写了大量诗文，多已失传。现存作品中，多为怀念故国之作。如《秋夜雨中》、《山阳与乡友话别》，以感情真切、深沉著称。884 年，以唐使身份归国，被委任重要官职，后屡遭诬陷，放为郡守。终因对现实不满，最后率家隐居伽倻山。回国后的作品能反映出乱世的黑暗和污浊的社会面貌。著作宏富，现存《桂苑笔耕》20 卷，被辑录在我国《四库全书》中。他是朝鲜汉文文学的奠基人，对中朝两国文化交流作出了贡献。

《古意》五言律诗。崔致远作。以拟人化的手法，写狐狸变作美女、书生，以欺骗世人，“狐能化美女，狸亦作书生”，“欲辨真与伪，愿磨心镜看”。借以嘲讽某些人的伪善面目。

《寓兴》五言律诗。崔致远作。诗作讽刺了冒险家、名利之徒“轻生入海底”的贪婪丑态，同时也显示了诗人高洁的品德。（申海田）

李奎报（1168～1241）朝鲜高丽时期诗人。字春卿，号白云居士。京畿道骊州人。父官至户部郎中。他精通经史百家、佛老之书。青年时与“海左七贤”派诗人交游，经常参与他们的诗会活动，深受他们不满现实思想的影响，1190 年登同进士第，曾博览群书，并开始写作。著有长诗《东明王篇》和《三百零二韵诗》等。从 32 岁起，曾长期任地方官，广泛接触了生活。他能诗善文，历任高官。在朝鲜文学史上，他是最早一个同情农民、憎恨贪官污吏、描写民间疾苦的诗人。一生写了近万首诗，仅存 2000 余首。表现劳动人民生活、关心农民、热爱祖国、憎恨敌人者占多数。奠定了朝鲜现实主义诗歌的基础。他熟悉中国文学，推崇陶渊明、李白、杜甫、白居易等诗人。

（申海田）

《东明王篇》长篇五言叙事汉文诗。李奎报作。诗作取材于神话传说，描写高句丽始祖东明王朱蒙开国业绩，表现了诗人对当时统治者的不满和希望国家永远兴盛的爱国之情。他的创作意图是“欲使天下之人知我国本圣人之都”。

（申海田）

朴仁老（1561～1642）朝鲜李朝爱国诗人。字德翁，号芦溪、无何翁。少年求学时曾习骑射。13 岁时即写诗嘲讽不问耕稼的达官贵人，显示了他的文学才华。1592 年日本发动侵朝的壬辰战争，1598 年以日本失败告终，他写了著名歌词《太平词》。1599 年朴仁老武科及第，历任武职官。1605 年率水军开赴釜山的兵船上，创作了一篇著名歌辞《船上叹》。此后的作品在一定程度上反映出战后农村的凋蔽、赋税的繁重和农民的苦难，而更多的则是写自然景物和“安贫乐道”的田园生活。他的主要作品收入《芦溪集》中。他作为爱国诗人在朝鲜文学史上占有重要地位，而且对歌辞体诗歌的发展作出了重大贡献。1961 年世界和平理事会将他列为世界文化名人之一。

（申海田）

《太平词》歌辞。朴仁老作于 1598 年。取材于日本发动侵朝的壬辰战争。歌辞歌颂了朝鲜古老的历史、丰富的文化、淳厚的风俗、道德风尚。但是外敌的入侵，破坏了和平生活：“ 雄都巨邑 ” 多作 “ 豺狼之窟 ”，到处烟尘滚滚，日月无光，田野上到处是累累尸骨。接着歌辞颂扬了朝鲜爱国军民和中国明朝援军奋勇杀敌的声威，写侵略者奔突、逃窜，遭到惨败。歌辞最后描述朝鲜全国上下迎来胜利的欢乐景象。

《船上叹》歌辞。朴仁老作于 1605 年。当时诗人任朝鲜武职军官，率领水军开赴釜山，在兵船上创作了这篇著名歌辞。抒发他抱病出镇海防的胸怀，警告侵略者不要再挑起战争，表示他保卫国家的决心。全篇充满对侵略战争的憎恨，渴望出现一个永远和平的世界：“ 愿我邦国万岁无疆，共享太平盛世，于斯万年息兵革，耕田凿井高唱击壤歌。 ”

（王德靖）

许筠（1569～1618）朝鲜李朝小说家、诗人。字端府，号蛟山、惺所，又号白月居士。父许晔是著名哲学家徐敬德的弟子，有文名，官至副提学，在许筠 12 岁时去世，两个哥哥和姐姐都是诗人。他的老师李达是名重一时的“ 三唐诗人 ”之一，许筠深受其影响，他写有不少反映民生疾苦的诗。他同情社会地位低下的人，喜欢跟他们交朋友，甚至和他们一起走上反叛封建统治者的道路，因参与密谋推翻李氏王朝事泄被刺死刑。作品有小说《洪吉童传》、诗歌评论集《蛟山诗话》，地产、饮食志《屠门大嚼》，笔记作品《识小录》、《闲情录》，诗文集《惺所覆瓿稿》等。其作品大多具有进步倾向和鲜明的社会意义，在朝鲜文学史上占有重要地位。

（王德靖）

《洪吉童传》长篇小说。许筠的代表作，也是朝鲜最早出现的小说之一，有朝文和汉文两种版本。作品的主人公洪吉童原为传说中的起义英雄。许筠只是借用这个英雄名字，写下这部暴露封建家庭罪恶、揭露李朝光海君虐政、歌颂农民起义的小说。小说中的洪吉童是个大官僚家庭的庶子，备受虐待和迫害，在忍无可忍中离家出走，参加了农民起义队伍。他武艺高超，且有变幻莫测的道术，被推为义军首领。他们活跃在朝鲜八道，组织“活贫党”，劫富济贫，惩办贪官，后因形势所迫，离开朝鲜本国，在海外一个岛上建立自己的“理想国”，但他建立的理想国也没有超脱儒家标榜的“尧舜盛世”。小说语言生动，情节曲折，颇富传奇色彩。

（王德靖）

全万重（1637～1692）字重叔，号西浦，朝鲜李朝作家。出身于世代为官的书香门第，父亲金益兼在反击金人入侵时为国捐躯。叔父金益熙是实学派①人物。自幼跟随母亲学习，接受正统的儒家教育。父亲的爱国行为，叔父的进步思想，母亲的教诲，都对金万重的世界观和文学思想的形成产生了重大的影响。28 岁中进士，先后担任大司谏、大提学、判书等官职。因卷入派系斗争，于 1687 年、1689 年两次被发配，最后卒于流放地南海。金万重对汉文文学的造诣很深，对中国的俗文学如小说《三国演义》也很熟悉。他极力主张用朝鲜文写作，对朝鲜文学的发展做出了显著的贡献。其重要著作有长篇小说《谢氏南征记》和《九云梦》：乐府诗《采桑行》、《王昭君》、《杜鹃啼》等。他的小说，反映了封建社会末期的社会现实，有较强的社会批判性。

（刘洪策）

《谢氏南征记》长篇小说。朝鲜李朝著名作家金万重著。该书有朝汉两种版本、朝文本共七章，汉文本共十二回（章），汉文本较朝文本艺术性更强一些。写作背景是当时宫廷内部矛盾重重，肃宗将废王后闵氏，立张禧嫔，受到金万重所属的西人派的反对。他为此被罢官流配，在流配中，写成了这部小说，以姬妾勾结坏人迫害正妻的故事来讽谏肃宗。小说以中国明朝为背景，写北京名门大家刘延寿娶妻翻晶玉，婚后十年无子。在谢氏的劝告下，刘娶妾乔氏。乔氏生性邪恶，用各种手段离间刘谢夫妻关系，并与刘的书士董清私通，共同陷害谢氏。谢遂受到刘的怀疑，被逐出家门。乔氏为斩草除根，进一步谋害谢氏，谢氏受刘家祖魂的启示，逃往南方（长沙），栖身于尼姑庵中。后真相大白，刘延寿得以官复原职，谢氏的沉冤也得到昭雪，与刘延寿破镜重圆，乔氏也被抓获处死。小说展示了以前文学作品中罕见的封建王朝及贵族家庭内部的种种丑恶现象，塑造了众多的人物形象。情节曲折，结构严密。《谢氏南征记》标志着朝鲜文学中开始出现了现代意义上的长篇小说。它是朝鲜古典文学中的灿烂明珠，小说艺术中的瑰宝。

（刘洪策）

朴趾源（1737～1805）字仲美，号燕岩。朝鲜李朝汉城人，朝鲜十八世纪杰出的实学派思想家和现实主义作家、学者、诗人。他幼年丧父，由其祖父朴弼均抚养成人。朴弼均刚直不阿，廉洁不苟、家境情贫。朴趾源受祖父的良好教育，年轻时就刻苦攻读，遍读经史子集。由于他耿介孤高，不愿与一般儒生和官场人物周旋，人到中年，仍无一官半职，生活贫困潦倒。1769 年至 1770 年在黄海道金川郡燕若峡隐居，致力于农耕方法的研究。后来到朝鲜各地游历名山大川，体察民情，熟习社会，43 岁时才任开城留守之职。1780 年跟随堂兄朴明源率领的朝鲜使团，到中国祝贺清朝乾隆皇帝 70 寿辰，借此机会游历了北京和承德等地，并与中国学者接触。归同后，写下了他在中国的见闻录《热河日记》。1786 年以后，历任监役、汉城府判官、安义县监、酒川郡守、襄阳府使等官职。他继承了实学派先躯者柳馨远和李一的先进思想，大力提倡研究现实问题，主张改革现行的不合理的社会制度。是朝鲜批判现实主义文学的创始人之一，在中古文学史上占有重要地位。朴趾源在文学上的贡献主要是短篇小说，著有《许生传》、《虎叱》、《马驱传》、《秽德先生传》、《两班传》、《金神仙传》等，这些小说，深刻地讽刺批判了封建主义。

（刘洪策）

《两班传》短篇小说。朝鲜李朝文学家朴趾源作。小说写一个“贤而好读书”的两班，因家贫，向官家借米度日，结果欠了不少官债。一个财主羡慕两班的称号及威风，愿意以代偿官债为代价，买下两班的称号及权力，两班同意，决定订立买卖文书。文书上所写的特权表明：原来两班竟是一个不劳而获的横行霸道的人。财主一看大吃一惊，再也不愿要两班的称号了。作者没有用自己的话来褒贬两班，作品通过描写买卖头衔、书写契约的戏剧性情节，以犀利的笔锋勾勒出了处于封建社会崩溃期没落的两班阶层的可憎面目，文字简炼，刻画锋利，入木三分。是一篇极好的人物素描。

（刘洪策）

《虎叱》短篇小说。朝鲜李朝著名作家朴趾源著。发表于 1793 年。故事写了一个“学问渊博”、著书万卷、并受到天子及诸侯嘉奖与尊敬的大学者北郭先生，竟偷偷和一个出了名的“节妇”私通。后被“节妇”的儿子撞见，北郭先生狼狈不堪，仓惶出逃，慌忙之中竟跌进粪坑里。他带着满身臭屎爬出，又遇到了一只老虎。他向老虎说了许多奉承话，请求饶命。老虎听后，痛斥了儒学者的种种劣迹，最后因他过于肮脏龌龊，老虎竟不屑吃他。作者借一只老虎之口痛斥了迂腐、虚伪、道德堕落的儒学士北郭先生。通过北郭先生的丑恶行径，揭露了士大夫的卑鄙无耻虚伪堕落，对他们在礼教外衣掩饰下的无耻勾当和丑恶灵魂作了辛辣的讽刺和无情的抨击。

（刘洪策）

丁若镛（1762～1836）朝鲜李朝实学派著名学者、诗人，字美镛、颂甫，号茶山、犹堂。京畿道广州郡瓦阜面马岘里（今扬州瓦阜面陵内里）人。他出生于两班贵族家庭，自幼聪明，7 岁便能作汉诗，15 岁即能写出较高水平的诗歌，被誉为“ 少年诗人 ”。22 岁中进士，28 岁文科及第。曾任弘文馆修撰、京畿道暗行御史同付承旨、谷山府等官职。他为人刚直不阿，不媚附权贵，清廉正直。在担任暗行御史时，多次弹劾贪官污吏，因此遭到权贵的嫉恨和诬陷。1801 年，被流放到康津等地，长达 18 年之久。他亲眼目睹了人民饥寒交迫的生活和官吏的荒淫无耻，为日后的写作积累了大量索材。1818 年被释放回故乡，致力于研究和创作。他继承和发扬了实学派先辈的治学传统，堪称实学派的集大成者，是优秀的现实主义作家，也是一位多产的诗人。他反对“ 吟风弄月 ”的唯美主义和享乐主义，强调文学的社会教育意义。著有《与犹堂全集》，共 503 卷。其中著名的诗作有：长诗《夏日对酒》、《耽津渔歌》；《三吏》、（《龙山吏》、《波池吏》、《海南吏》）、《三行》（《猎虎行》、《狸奴行》、《僧拨松行》；《奉旨廉察到积城村舍作》等。

（刘洪策）

《奉旨廉察到积城村舍作》（简称《积城村舍》）七言长诗。朝鲜丁若镛作。这首诗写的虽然只是一个村舍，却全面地写出了乡村的凋敝，农家的痛苦以及造成这些现象的根源。这首诗大体上可分为三段。第一段写诗人所见该农家的破落凄凉的情形：座落在溪边的破茅屋里，“旧灰和雪灶口冷、坏壁透星筛眼豁。”室中所有太萧条，变卖不抵钱七八。”第二段写孩子与父母的情形。家中缺衣少食，大孩才 5 岁，就被登记为骑兵，小孩子才 3 岁，也被记入军籍簿，两个孩子还得交 500 钱贡钱。父母只愿孩子快快死掉。最后一段作者发出“呜呼此屋满天地，九重如海哪尽察？”的感叹。诗以“远摹郑侠流民图，聊写新诗归紫闼”两句结尾。诗人深刻揭露了封建官僚掠夺人民的罪行，情真意切，催人泪下，具有强大的艺术感染力。

（刘洪策）

《春香传》说唱脚本体小说。它以民间传说为基础，经过民间许多说唱者的不断丰富，最后经过申在孝整理而成。《春香传》的版本有十几种，我国出版的《春香传》，是根据《烈女春香守节歌》版本翻译的。《春香传》分上下两卷。上卷写朝鲜全罗道南原府已改籍的艺妓月梅之女春香在荡秋千时，被游览广寒楼的南原府李翰林之子李梦龙看到，李对她一见倾心，热情地向春香求婚。春香同意与他订下百年之约，瞒过李的父母，结为夫妻。不久，李翰林升迁，离开南原，李梦龙迫于门第关系，无法带走她，二人只得洒泪而别。下卷写南原府使的继任者卞学道点传艺妓，强令春香当他的侍妾。春香誓死不从，被严刑拷打、下狱。李梦龙在京城中了文科状元，被钦点为全罗御史。他化装为乞丐，暗行察访民情，进入南原境内，惩办了卞学道，救出春香，与她团圆，一同进京，共享荣华富贵。《春香传》成功塑造了春香、李梦龙、卞学道这三个人物形象。戏剧特点明显，情节进展迅速，矛盾冲突尖锐，人物语言动作的描写鲜明扼要。富于乡土气息，具有较浓厚的民族特色。对朝鲜国语文学的发展作出了特殊的贡献。

（刘洪策）

李箕永（1895～）朝鲜无产阶级文学家，著名的社会活动家。出生于朝鲜忠清南道牙山郡一个贫苦农民家庭，幼年丧母，又备尝亡国和失学的痛苦，青年时期在南方流浪，做过苦力和矿工，深刻地感受过朝鲜民族的悲惨命运，“三·一”运动更加激发了他的民族热情。他回到故乡，曾作过教员和银行雇员。1922 年，赴日本半二半读接触到俄国文学和高尔基文学创作，1932 年回国后即参加无产阶级文学运动。他一生创作了许多作品，主要作品有长篇小说《故乡》、《土地》和《图门江》三部曲。他为开拓朝鲜无产阶级文学道路作出了很大贡献，被称为“农民作家”。朝鲜劳动党和共和国政府曾授予他劳动勋章和国旗勋章。

（刘欣）

《故乡》长篇小说。李箕永著。1933 年出版。小说以 1930 年前后的元德村为背景，表现了这个村的农民在革命知识分子金俊喜的带领下，为反抗地主的残酷剥削而发起的抗租斗争，同时穿插描写了在日本人经营的沙厂中，工人们为支援农民的抗租斗争而举行的同情罢工和义务捐助。《故乡》广泛地描绘了二十年代末、三十年代初朝鲜农村图景，从侧面揭露了日本帝国主义对朝鲜人民的残酷压迫和掠夺，显示了朝鲜人民的逐步觉醒和坚强的斗争意志，赞扬了他们的高尚理想和道德面貌。显示了作者善于描写农村景色和农村生活的艺术特色。作者善于把人物放在故事的发展和人物之间的关系中加以描写，性格鲜明，呼之欲出，使人感到分外真切。是朝鲜早期革命文学中最优秀的作品之一。

（刘欣）

《图门江》长篇小说。李箕永著。共 3 部，分别于 1954、1956、1961 年完成。主要以贫苦农民朴熊孙父子两代人的生活道路为主线，在充满重大历史事件的广阔背景上，从 19 世纪末、20 世纪初的爱国义兵斗争写起，到金日成领导的抗日游击根据地，直至朝鲜人民迎接解放，反映了朝鲜人民的民族解放斗争。在艺术创作上不事铺陈，不重渲染，表现出一种朴实无华的艺术风格。他善于运用农民生活的俗语和流行的谚语，使作品充满浓郁的乡土气息。

（刘欣）

崔曙海（1901～1932）是朝鲜新倾向派的代表作家。他幼时家境贫寒，曾飘流到中国的东北等地做工。1923 年回国后开始从事文学创作。他的作品大都以贫苦的知识分子为主人公，描写他们的悲惨生活和痛苦命运，反映他们的苦闷、探索、反抗与觉醒。他的短篇小说《出走记》和《饥饿与杀戮》（1925），深刻地反映了日本帝国主义压迫下朝鲜人民的苦难以及他们对民族和阶级敌人的刻骨仇恨。崔曙海和“新倾向派”的作家一样，未能看到有组织的工人阶级的力量和社会远景，对怎样实现无产阶级的解放也还缺乏明确的认识，因而笔下的主人公的反抗往往流于自发。崔曙海和一些“新倾向派”作家创作了富有时代特色的作品，为朝鲜无产阶级文学的成长打下了良好的基础，被誉为朝鲜无产阶级文学的先驱。

（刘欣）

《出走记》短篇小说，崔曙海著。作于 1925 年。主要写主人公朴君走上革命道路的故事。朴君是勤劳、善良而正直的人，从痛苦的经历中，饱尝了人间的辛酸，认识到“只有打垮造成这个险恶环境的源流”，才能摆脱悲惨命运。于是他毅然离家外出，走上了革命的道路。这个形象，是二十年代朝鲜首批革命者走上革命道路的艺术典型。但由于历史条件的限制，作家未能看到有组织的工人阶级的力量和社会远景，因此他的笔下的主人公的反抗往往流于自发。这篇短篇小说在艺术上颇具特色。情节结构单一，篇幅短小，揭示了重大的社会矛盾，人物形象鲜明突出，语言简洁，明快，富有浓厚的行情色彩。为朝鲜现代文学从现实主义发展为社会主义现实主义做出了贡献。

（刘欣）

赵基天（1913～1951）是朝鲜最优秀的战斗诗人，也是一个为祖国独立斗争而英勇献身的战士。出生在咸镜北道会宁郡的一个贫苦农民家庭。由于不堪忍受日本帝国主义的剥夺和压迫，全家流亡到西伯利亚。从幼年时代起，就在苏联生活、学习和成长。高尔基师范大学毕业后，在苏联的出版机关和大学从事出版和教学工作。1945 年 8 月金日成领导的抗日游击队解放了朝鲜北部，赵基天回到祖国，从事文艺工作，担任朝鲜文学艺术总同盟的副委员长。以巨大的热情创作了大量的诗歌，歌颂领袖金日成，歌颂新生活，歌颂朝鲜工人阶级的社会主义建设热情。如长篇叙事诗《白头山》和《生之歌》。作者用愤怒和复仇的心情，写出了许多战斗的诗篇，激励人们抗击美帝国主义的武装侵略，为祖国的自由和独立而战。另有《朝鲜在战斗》《朝鲜的母亲》、《让敌人死亡》等。曾获二级国旗勋章。

（刘欣）

《白头山》长篇叙事诗。赵基天著。作于 1947 年。由序诗、尾诗和 7 个诗章组成。长诗以朝鲜 1937 年 6 月 4 日抗日武装游击队袭击朝鲜北部边境地区日寇警备要地——普天堡的战斗为题材，描写了在金日成领导下的一支游击队与日本帝国主义所进行的斗争。通过游击队领导人金将军、政治工作员哲浩和游击队战士们的形象，赞扬了他们对祖国的忠诚以及他们的革命英雄主义和乐观主义精神。具有高度的艺术技巧。充满了浓厚的革命浪漫主义色彩，还采用了一些富有传奇色彩的传说，增加了作品的气势和艺术蛙力。史诗的叙述和抒情因素有机地揉合在一起，使长诗带上浓厚的感情色彩。长诗历数了朝鲜民族的光荣历史和爱国主义传统，展望了美好的未来，具有民族史诗的价值。是朝鲜现代诗歌史上第一部长篇叙事诗。

（刘欣）

《王辰录》朝鲜李朝时小说，主要写 1592 至 1598 年日本侵朝的王辰战争。约创作于 17 世纪上半叶，是在战后出现的大量的《倡义录》和民间传说的基础上写成的。作者不详。小说分四个部分描写战争经过：①日本封建统治者加紧进行发动侵朝战争的准备，而朝鲜统治者毫无警觉，热衷于朋党之争，置国家安危于不顾，国防处于空虚状态；②日本大举入侵，李朝官军节节败退，国王避难义州，大小官吏贪生怕死，争相逃命，百姓遭受空前的战争浩劫；③民间纷纷组织义兵，保卫国家，打击侵略者，爱国名将李舜臣在海战中重创日本水军，中国派出援军，和朝鲜爱国军民共同战斗，收复平壤等重镇；④日军惨败，朝鲜派人去日本受降。小说着重塑造了李舜臣等爱国将领、义兵领袖义僧、妇女英雄及中国明朝将军李如松等的形象。这部宣扬爱国主义的小说，在朝鲜文学史上占有重要地位。

（王德靖）

日　本

太安万侶（？～723）日本奈良前期著名学者。传说为神武天皇的皇子神八井耳命的子孙。父亲多朝臣品治在王申之乱中建有功劳。历任文武、元明、元正三朝官职，官至从四位民部卿。711 年奉元明天皇敕命，使用和式汉文体将稗田阿礼习诵的历史帝纪和旧辞撰写成《古事记》，分上、中、下三卷，以发扬“邦家之经纬，王化之鸿基”。并参与编纂《日本书记》等。

（葛丽娟）

《古事记》日本学者大安万侶撰录整理，成书于 712 年，是日本现存最早的一部历史和书面文学作品。他是根据大武天皇的意图，作为“ 邦家之经纬，王化之鸿基 “ 而编写的。分上、中、下三卷，上卷为神话故事，把天皇归入神的世系。中下卷记人皇的事迹，自神武天皇至推古天皇，共 33 代。其中穿插了许多英雄传说、民间故事和歌谣。神话传说讲述了宇宙起源和日本开国的故事。文体主要是散文和诗歌。散文用作叙事，使用古汉语；诗歌用作赞颂，采用汉字作日语的标音，其中倭建命征伐各种恶神的故事、海幸和山幸的故事、大国主命求婚的故事及情歌《八千矛神之歌》、战歌《久米歌》等具有文学价值。

（葛丽娟）

大伴家持（718～785）日本奈良时期“和歌”诗人的代表，大伴旅人之子。奈良前期，中央集权强大，天皇制发展。但到后期，随着武士阶层的崛起，天皇制逐渐衰微，统治阶级内部的矛盾和斗争也日趋尖锐。尽管大伴家持也出身于名门贵族，但在贵族内部的斗争中却一再受到藤原氏的打击与排挤。由于时代的变化，初期反映国家强盛、政治清平、经济繁荣，表现积极进取精神的诗风已不复存在，逐渐趋于感伤，甚至流露出一些消极的情绪。生活在这样的社会里，特别是在政治斗争中失利，大伴家持不能不受时代及家庭的影响，因此在他的创作中，表现了统治阶级内部的斗争、政治的黑暗、时代的滑坡，尤其是抒发了个人的孤苦与愤懑。总之，他的“和歌”从多方面反映了当时日本的社会现实。风格柔弱、纤丽。是《万叶集》中晚出的代表歌人。

（景年松）

《万叶集》是日本成书最早的和歌总集。共 20 卷。传为大伴家持编。收辑 4 至 8 世纪中叶的“和歌”共 4500 余首，包括长歌、短歌、旋头歌等。其中最主要的是短歌，约占和歌总数的 90%以上。以前，日本的诗歌大多是一些流传于民间的不定型的歌谣，而从这一时期开始，进入定型阶段。一般说来，短歌由 5·7·5·7·7 共 31 个音节构成，形式短小、长短不一，便于抒发感情。这些和歌的作者，十分复杂，上起天皇贵族、下至游食之人，各个阶层无所不包，但大部分是些民歌。根据作者，可以把《万叶集》中的诗歌分为四个阶段，各个阶段的风格也迥然不同，这些诗歌广泛地反映了日本的社会现实，揭露贵族内部的重重矛盾，反映人民的痛苦，抒发个人情怀。特别值得一提的是东部民歌，这些民歌虽大多是情歌，但并非单纯地吟咏爱情，而往往是与生产劳动相结合，既是情歌又是劳动歌谣。《万叶集》的出现，标志着日本民族诗歌已由不定型的古代歌谣发展为定型的“和歌”，此后，和歌一直在日本文学中占有重要地位。

（景年松）

紫式部（约 978～1016）日本中古时期著名女作家。原姓藤原，因其父曾做过式部丞的官职，又加上其代表作《源氏物语》中的女主人公名叫紫上，故取“紫”和“式部”，称紫式部。紫式部出身干中等贵族家庭，自幼聪慧过人，并受到良好的文化熏陶，她的父亲、哥哥都擅长汉诗文和和歌，在他们的影响下，紫式部对文学有着特别的兴趣与爱好，她先后阅读过《日本书记》、《史记》，并擅长音乐、绘画，具有很高的文化素养。十世纪初期及下半叶，出现了《竹取物语》及《宇津保物语》和《落洼物语》。这对紫式部创作《源氏物语》提供了基础与借鉴。在文学创作上，主张从现实生活出发，选取材料，反映生活的真实，并主张把艺术虚构和反映现实结合起来，把散文和诗歌结合起来。由于受时代的局限，这些观点还不够系统完整，但基本上是符合艺术创作的规律的。著有《源氏物语》、《紫式部日记》、《紫式部家集》等。

（景年松）

《源氏物语》长篇小说。约成书于 1015 年，紫式部著。这是日本文学史上第一部完整的长篇小说。全书共 54 回，80 余万字，分前后两部分。前 41 回写了源式的一生经历，后 13 回写源氏之子董君半生的故事。“ 源氏 ” 是小说主人公，“ 物语 ” 意为 “ 讲述 ”，是日本文学中类似我国 “ 传奇 ” 的一种体裁。《源氏物语》主要是以源氏一生的经历为线索，全面展示了日本平安时期广阔的社会生活及其本质。反映了当时政治的黑暗，统治阶级内部的斗争以及贵族阶级的生活的腐朽、道德的沦丧，同时对下层人民，尤其是倍受摧残的妇女寄予深刻同情，也预示了其必然灭亡的命运。在艺术上，《源氏物语》最大的特点是抒情性强，笼罩着一种缠绵的情调，为了增强小说的抒情性，作者善于运用细致的心理描写。在语言上，以散为主、韵散结合，并适当插入一些抒情性和歌，增强抒情效果。这种特点，可以使读者从中得到美的享受，同时对日本后世文学的美学观念也产生了巨大影响。被誉为日本古典文学的高峰，在世界文学史上也占有重要地位。

（景年松）

《平家物语》日本中世纪著名历史演义小说。流行甚广，曾出现 200 多种不同的版本，现通行的是经过整理校勘的 13 卷本，作者不详。故事写平安时代末期，贵族权臣掌握实权的中央集权制逐渐衰落，拥有领地和武装的封建武士集团势力上升。源氏和平氏两大武士集团在朝廷和地方都握有实权。从 1156 到 1185 年，源平两大集团发生了激烈战争，最后源氏取得胜利，从而开创了历时 700 年的由将军掌权的镰仓幕府政治。小说通过平氏一族的兴衰，记述了这段源、平相争的历史。作品包含着佛教思想，也反映了儒家的因果观和道德观。全书贯串了新兴的武士精神。武士、僧兵形象取代贵族地位，而成为英姿勃勃的英雄人物。《平家物语》是镰仓时代文学的最高成就，对后世有深远影响。

（申海田）

松尾芭蕉（1644～1694）原名松尾宗房，别号芭蕉，日本町人文学中诗歌的集大成者。芭蕉出身于下级武士家庭，十几岁时被送到一个大武士家中做侍童。他侍奉的少主人喜爱“俳谐连歌”，使他有机会去学习并创作俳谐。37 岁前后，逐渐摆脱了前人的影响，形成了自己既富于诗意而又严肃端庄的风格。芭蕉的成就主要在于将徘句做为民族诗体的一种，使它获得与“和歌”或汉诗的同等地位，成为最短的独立诗。其作品中，表现出他对拜金主义社会现象的厌恶，鄙视帮闲徘谐师阿谀奉迎的现象，透露了他追求宁静淡泊，寄情风雅，安贫乐道，不慕荣利的脱俗风骨、作品情真意切，动人心弦，意境幽思静寂隽永。作品集有与门人合作的《芭蕉俳谐七部集》和他在 41 岁后的数次旅行中创作的 5 部徘文体纪行文中。俳句到了芭蕉的手里，才消除了文字游戏的成份。芭蕉把俳句从市井文学提高到纯正文学的高度，故人们尊其为“俳圣”。

（景年松）

《古池》俳句。松尾芭蕉著。选自《芭蕉七部集》。短诗仅有 17 个音节，优美的诗句犹如一幅闲寂幽雅的写意画。诗中写道，在长满苔藓的古池边，一只青蛙“ 卟通 ”一声跳入水中，水面泛起一圈圈波纹，随之又归于深深平静。短诗静中有动，动之又静，意境幽微，传神地表达了诗人霎那间的感受，是诗人的代表作。（申海田）森鸥外（1862～1922）日本小说家、翻译家、文艺评论家。生于岛根县津和野镇。原名林太郎。1881 年毕业于东京大学医学系，后以医生身份参军。1884 年赴德国留学，1888 年回国后，同井上通泰、落合直文等人组织新声社（S·S·S），创办日本最早的文艺评论杂志《栅草纸》。1889 年与人合译诗集《面影》，对活跃日本诗歌的创作起了重要作用。根据多年的德国留学生活，写下了一系列充满异国情趣的短篇小说，其中以《舞女》（1890）最为有名。主要小说还有《青年》、《雁》，历史小说《阿部一族》、《涩江抽斋》等。对历史小说的创作方法，提出了有名的“ 遵照历史 ”和“ 离开历史 ”的观点。在日本文学史占有着很高的文学地位。曾任日本军医总监、陆军部医务局长等职。

（葛丽娟）

《舞女》小说。日本森鸥外著，发表于 1890 年。小说以柏林为舞台，描写了一出恋爱悲剧。小说的主人公日本留学生太田丰太郎同德国年轻舞女爱丽丝在困境中相遇后，产生了爱情，进而发展到同居。丰太郎在功名利禄的诱惑下，为了自己的仕途，抛弃爱丽丝，只身从柏林回国，忠贞于爱情的爱丽丝为此发疯。作品以浪漫情调表现了个性自由追求者的失败的悲哀。文体优雅，被誉为日本近代浪漫主义文学的先驱之作。在日本文学史上占有重要地位。

（葛丽娟）

二叶亭四迷（1864～1909）日本明治时代小说家、翻译家。原名长谷川辰之助，1881 年进东京外国语学校俄语系求学，爱好文学，受俄国作家冈察洛夫·陀思妥耶夫斯基等影响较大。1885 年结识当时的文学大家坪内逍遥，开始文学创作。1887 年以坪内逍遥的名义发表长篇小说《浮云》，被视为日本近代文学史上第一部正统小说。其它主要作品还有小说《面影》、《平凡》及文学论著《小说总论》等。《小说总论》明确提出现实主义创作方法。其小说亦根据其理论，以描写日本知识分子、小官吏的心理痛苦和生活现实为主。标志着日本现实主义文学、批判现实主义文学的开端。曾翻译俄国作家屠格涅夫、果戈理等的作品。任内阁官办局翻译、陆军大学俄语教授、东京外国语学校教授、《朝日新闻》记者等职。1908 年赴俄国彼德堡任《朝日新闻》特派记者，翌年死于归途中。作为日本近代现实主义文学的奠基者，二叶亭四迷在日本近代文学史上占有重要的地位。

（葛丽娟）

《浮云》长篇小说。日本作家二叶亭四迷著。发表于 1887～1889。《浮云》以 1886 年的东京为舞台，描写寄宿在姨夫家的某政府机构小职员内海文三同表妹阿势潜心相爱，后因文三失业、姨妈反目、阿势变心，婚事成为泡影，讥讽了世态的炎凉及权势、金钱至上的社会现象，第一次正式刻划了日本知识分子的苦恼心理。在主人公文三身上，反映了自由民权运动失败以后，知识分子的苦闷、迷惘，也体现了作者对日本近代社会的憎恶和失望。作品的典型形象的塑造、真实细腻的心理刻画以及深刻有力的社会批判，为日本近代现实主义文学开辟了道路，使它成为日本近代文学史中第一部批判现实主义著作。

（葛丽娟）

夏目漱石（1867～1916）日本小说家。原名夏目金之助，别号漱石。生于东京的武士家庭。1893 年毕业于东京大学。1898 年起在《杜鹃》杂志上发表汉诗和文学评论。1900 年作为近代日本第一个英国文学研究者留学英国，三年后回国任教。1907 年辞去教职任《朝日新闻》文艺栏的专业作者。主要作品《我是猫》、《哥儿》、《三四郎》、《从此以后》、《门》、《心》、《路边草》、《明暗》等。作品具有深刻的批判精神，但有时亦流露出悲观情绪。艺术特色是文字洗炼，传统的美文意识和近代西方文学的幽默相得益彰。另有《文学论》等文艺论著。其创作对以后日本的“新思潮派”及“白桦派”影响颇大。晚年在糖尿病、神经衰弱等多种疾病的折磨下顽强写作。以其鲜明的个性和丰富多采的艺术才能，在日本近代文学史上占有重要地位。

（葛丽娟）

《我是猫》长篇小说。日本作家夏目漱石的代表作。发表于 1905 年。作品没有完整的故事情节，以猫为故事的叙述者，通过它的感受和见闻，表现它的主人穷教师苦沙弥及其一家的平庸、琐细的生活以及和他周围人经常谈古论今、嘲弄世俗、吟诗作文、故作风雅的无聊世态。作品还巧妙地写进了邻居家金田小姐的婚事所引起的纠葛，并把它贯穿在作品始终。作品揭露抨击了日本资本主义社会的拜金主义风气及警察制度，刻画了以主人公苦沙弥为首的明治时期的知识分子形象。他们正直善良、鄙视世俗，却又胸无大志、虚度光阴，只能以庸俗无聊终其一生。《我是猫》艺术构恩独具匠心，结构自由灵活，讽刺辛辣有力，语言幽默，是日本近代文学史上讽刺小说的典范工作。

（葛丽娟）

《三四郎》、《其后》、《门》是日本著名作家夏目漱石的长篇小说三部曲。发表于 1908 年至 1910 年。《三四郎》描写一个生在山村僻地的青年三四郎，对生活和爱情怀着美丽的幻想，来到东京上大学，半年的大学生活，使他领悟到人生的辛酸和不幸，并遭到所追逐的女子美弥子的遗弃，使他感到幻想的破灭、陷入不可自拔的痛苦深渊。《其后》塑造了有叛逆精神的代助出身富豪、生活优裕，但却无所事事，与社会、家庭格格不入。要追求个性自由和爱情、婚姻的幸福，又经不住社会的压力和家庭反对。他已经觉醒，但醒来后却无路可走，他的愿望是强烈的，但行动却是那样软弱无力。在《门》中，主人公宗助大学毕业后，取得了小官吏的稳定地位，在婚姻上，他得到妻子的爱情，又使他朋友的妻子投入了他的怀抱，但生活的碌碌无为、贫困桔据，良心上的折磨，使他苦闷、孤独，失望，为求解脱而参拜佛门，却被方丈拒之门外，他觉得自己是一个“ 站在门旁等待日落的不幸的入 ”。《三四郎》、《其后》和《门》尽管人物各异、情节不同，但是贯穿一个中心主题，就是表现明治时期知识分子的自我觉醒和成长过程。作品通过他们对理想的追求、对社会的反抗和对立，写出他们的梦幻——追求——失败的三个步骤。三部作品对知识分子内心活动作了细腻、深刻的描写，显示出作者精干心理刻画的艺术才能。

（葛丽娟）

樋口一叶（1872～1896）日本明治时代女作家。原名樋口奈津。生于东京小官吏家庭。小学四年级时中途退学，但已显示出习文作诗的非凡才能。

后在中岛歌子门下学习和歌与和文。哥哥病死后挑起一家生活重担。由于父亲负债累累，一叶一生都在贫困的生活中奋斗。1892 年发表处女作《暗樱》，同年发表的《埋没的树》获得文学界好评。她的作品受日本古典《枕草子》和近代作家幸田露伴的影响，富有浪漫主义色彩，大多描写东京下层社会庶民的不幸，特别着重表现受社会压迫的日本妇女的地位问题。代表作《青梅竹马》，其他还有《大年夜》、《十三夜》、《浊流》和《一叶日记》等。24 岁时患肺结核去世。作品富有浓郁的抒情气息，是日本近代现实主义文学的开拓者之一。

（葛丽娟）

《浊流》短篇小说。日本女作家樋口一叶著。发表于 1895 年。在这部作品中，作者发出了被摧残的人们要求生存、要求改变自己命运的心声。小说中主人公妓女阿力的形象富有典型意义。阿力世世代代都喘息在封建制度和资本主义制度的双重压迫下，生活环境形成了她那倔强、刚烈和豪迈的性格。她意识到，从这个社会杀出一条生路意味着过“独木桥”。路是艰难的，但她必须勇敢地走上前去。最终阿力还是被旧社会的浊流吞噬了，这是生活在那样的时代条件下一个孤立无援的、被侮辱被欺凌的妇女必然的下场。

（葛丽娟）

《十三夜》短篇小说。日本女作家樋口一叶著。发表于 1895 年。在这部作品里，着重描写万恶的金钱对人们命运所起的支配作用，以及封建的和小市民的意识怎样束缚着人们的手脚。小说主人公是日本一个普通妇女阿甲，她为了赡养她那失去了生活能力的年老的父母，不得不忍痛留在作官吏的丈夫身边，任凭丈夫把她当作奴隶打骂凌辱。作者同情这些下层人物的苦难，又不能为她笔下的人物找到其他出路，结果只能在阿甲的归途，安排了她与昔日情人偶然相遇，更为这篇作品蒙上了一层感伤的情调。情节紧凑，描写细腻，感情真挚，在艺术上别具一格。

（葛丽娟）

岛崎藤村（1872～1943）日本小说家、诗人。原名春树，生于长野县。1891 年明治学院毕业。参加创办《文学界》杂志，在挚友北村透谷的影响下，开始着力创作新体诗。主要诗集《嫩菜集》、《一叶舟》、《夏草》、《落梅集》。将西方的现代诗体和日本的传统情调、节奏融合在一起，使新体诗在日本扎下根，故有“抒情诗人之王”的称誉。后期转向小说创作。1906 年自费出版的长篇小说《破戒》是其代表作，被视作是部有着很强的现实性和批判性的力作。其他主要作品有自传性质的长篇小说《春》、《家》、《新生》等。表现了明治二十年代新兴小资产阶级知识分子的抱负和苦恼以及没落阶级家庭的崩溃。晚年完成历史小说《黎明之前》，另有散文《干曲川随笔》，被视为散文典范。曾任日本笔会第一任会长。1936 年赴阿根廷参加第十四届国际笔会大会。日本自然主义代表作家，后转向现实主义，在日本文学史上占有重要地位。

（葛丽娟）

《破戒》长篇小说，日本作家岛崎藤村著。发表于 1906 年。小说描写一个出身在山区农村贫穷家庭的青年教师漱川丑松，接受父亲的告诫，要终身隐瞒自己贱民的出身，如果一旦破戒，就会遭到社会的唾弃。丑松在现实的逼迫下，在一个同是贱民出身的思想家猪子莲太郎的影响感召下，终于以“不以低贱为耻”这种认识，向社会宣告了自己的出身，表现他作为新人的觉醒。作者借丑松之口，发出要求尊重人权的呼声，批判野蛮的封建身份制度和各种不合理现象。作品勾画了一幅较为广阔的明治未年的社会画面，使它成为一部日本近代杰出的批判现实主义小说。艺术上以对各种人物的内心刻画和脸谱的深刻勾勒见长，对农村秀丽景色的描写亦十分出色。

（葛丽娟）

志贺直哉（1883～1971）日本小说家。出身于旧式武士家庭，从祖父辈起始经营矿业。先后求学于东京大学英文专业和国文专业，最后中途辍学，立志从事文学创作。1910 年与人合办《白桦》杂志，发表一系列作品。他的作品除了一部中篇《和解》系自传体小说，描写同父亲和解过程，以及一部长篇《暗夜行路》外，均为短篇小说。重要的短篇小说有《大津顺吉》、《在城崎》、《学徒的菩萨》、《山科的记忆》、《老好人夫妻》、《万历红瓷瓶》等。所写多为家庭纠葛、身边琐事、花鸟鱼虫等，往往于恬淡清闲之中，流露出对弱小者和妇女的同情，表现了他的人道主义思想。在日本文坛有“ 短篇小说之神 ”的称誉，被视作自然主义创作方法的大师，1949 年获得文化勋章。是“ 白烨派 ”代表作家之一。

（葛丽娟）

《暗夜行路》长篇小说。日本作家志贺直哉著。作于 1921～1937 年。小说描写主人公时任谦作了解了自己的出生秘密——祖父和母亲的私生子后，常为此感到痛苦。婚后，又为得知妻子曾失身他人一事而苦恼，他坚持自己的道德精神，依靠自然的力量，克服心头痛苦，最后达到清净、和睦的境地。文笔清新隽永，生动洗炼，格调清雅，具有强烈的艺术感染力。

（葛丽娟）

芥川龙之介（1892～1927）日本作家。东京人，本姓新原。出生后不久，生母发疯，过继给舅父，改姓芥川。中学时读了大量的欧洲文学作品。1913年进东京大学英语系学习。参加第三次复刊的同人杂志《新思潮》，开始文学创作。前期作品以历史小说居多，构思新奇，文笔典雅，主要作品为《罗生门》、《鼻子》、《信徒之死》等。中期小说取材于现实生活，主要有《舞会》、《竹丛之中》等。后期作品反映出对社会现实的幻灭、对人生的怀疑及对自己艺术信仰的否定。主要作品有自传性小说《大导寺信辅的半生》、《点鬼簿》、《玄鹤山房》、《河童》和《某傻子的一生》等。最后留下遗书《给一个旧友的信》，自杀身亡。另有评论集《侏儒的话》等。1935 年以其名命名的“ 芥川文学 ”是日本现代文学领域的重要文学奖。

（葛丽娟）

《鼻子》短篇小说。日本作家芥川龙之介著，发表于 1916 年的《新思潮》第四次复刊上。作者由此一举成名，受到夏目漱石的赞赏。《鼻子》写老僧禅智内供的鼻子如同香肠，长过下巴，异常苦恼。弟子找到偏方，一试果真灵验，鼻子缩短许多，内供十分高兴。不料，周围人窃笑私语反甚于前，于是复又陷入苦闷。后来居然天从人愿，鼻子又长了出来，恢复原样。内供这才如释重负，心想这回准没人再来笑话自己了。鲁迅曾说芥川的作品“所用的主题最多的是希望之后的不安，或者不安时的心情”。作品对当时社会利己主义的卑下风尚进行了辛辣的讽刺。构思奇特，含义深远。

（葛丽娟）

《河童》短篇小说。日本作家芥川龙之介著。发表于 1927 年。作品采用一个疯人的自白，叙述他在臆想的河童国的经历，惜以暴露社会的种种黑暗，谴责垄断资本对工人的残酷压榨、权力对艺术的扼杀，以及帝国主义战争的可憎、现实中风俗习惯的怪诞、文化传统的蛮横、宗教教义的虚伪等，抨击了人吃人的资本主义制度。

（葛丽娟）

宫本百合子（1899～1951）日本女作家、文艺评论家。生于东京一个富裕家庭。原名中条百合。1916 年进日本女子大学英文专业学习，同年发表处女作《贫困的人们》、受到人们的注目。后专事文学创作。曾随父渡美，1927 年去苏联学习，1930 年回国后，参加日本无产阶级艺术同盟并加入日本共产党。积极撰文介绍苏联社会主义文化艺术。曾多次遭被捕，始终不屈，坚持创作和评论，用笔同军国主义作斗争。二战结束后，参加重建日本共产党的工作，创建新日本文学会，创办《新日本文学》杂志，成为战后进步文学的代表作家。主要作品有长篇小说《伸子》。战后代表作有评论《歌声，响起来！》，小说《播州平野》、《知风草》、《路标》及《伸子》续篇《两个陀子》等。作品的总数达 770 余篇，著书 95 部，是个多产的无产阶级文学家。

（葛丽娟）

《括州平野》长篇小说。日本女作家宫平百合子著。发表于 1946—1947 年。是作家战后的第一部作品，也是日本战后民主文学派的第一部作品。小说通过女作家石田寻子从广播得知日本已战败，欣喜地赶回东京去迎接她那终于获释的丈夫的故事，反映了第二次世界大战结束时的日本社会和人们的精神面貌。小说自始至终洋溢着作者对群众的喜爱和信赖，表现了只有人民才是战后的主人，人民将创造日本新的历史的主题思想。被视为有代表性的反战小说，情节曲折，结构严谨，善于在错综复杂的矛盾中塑造人物形象。

（葛丽娟）

德永直（1899～1958）日本无产阶级作家。生于熊本县一个贫苦农民家庭。小学六年级时被迫辍学，当过印刷厂的学徒、排字工，参加过印刷工人的罢工活动。1925 年开始文学创作，1929 年参加“ 日本无产阶级作家同盟 ”，同年发表代表作长篇小说《没有太阳的街》。之后又发表了长篇小说《失业都市东京》和短篇小说《效率委员会》、《走向何方》等。反映当时激烈的阶级斗争，讴歌工人的革命斗志。战后，与中野重治、宫本百合子等人创立了新日本文学会，1946 年加入日本共产党，战后创作的第一部长篇小说是《妻啊，安息吧！》。另有长篇小说《静静的群山》，评论《无产阶级文学的一个方向》等。作品的基本题材是工农阶级的革命斗争，为日本革命文学奠定了坚实的基础。

（葛丽娟）

《没有太阳的街》长篇小说，日本作家德永直著。发表于 1929 年，连载在当时日本无产阶级作家同盟机关刊物《战旗》上。小说轰动了日本文学界，它与小林多喜二的《蟹工船》并列，被称为日本无产阶级文学的双壁。《没有太阳的街》是日本无产阶级文学中第一部以产业工人有组织的大罢工为题材的作品。它生动地反映了在日本共产党直接领导下，共同印刷厂 3000 工人历时 70 天大罢工的全过程。罢工最终被反动派血腥镇压，但小说结尾寄寓了这样的思想，最后的胜利必定属于无产者！作者笔下的众多人物形象栩栩如生，血肉丰满。情节紧凑。是日本无产阶级文学的新成就。

（葛丽娟）

《静静的群山》长篇小说。日本作家德永直著。分二部发表于 1949 年—1954 年。小说写的是从 1945 年 8 月到 1947 年 4 月这几年间日本战后的现实。主要描写了川添工厂在战争中为了躲避空袭，从东京疏散到长野冈谷市郊的故事，表现了日本工人阶级和农民群众在同资本家和地主的斗争中锻炼成长的过程，揭示出日本共产党的领导和工人、农民的联合斗争，是解决社会诸矛盾的基本力量。作品成功地刻画了觉醒了的工人古川、劳动妇女初江、农民藤作等形象。语言通俗、简炼，文笔生动、明快。是当代日本文学中的杰作。作者原计划接着写第三、四部，因不幸病逝未能实现。

（葛丽娟）

小林多喜二（1903～1933）日本杰出作家，无产阶级革命运动的先锋战士，日本无产阶级文学的奠基人。他出生于秋田县一个贫苦农民家庭。1921年考入北海道小樽高等商业学校，1924 年在北海道开发银行当职员，接受马列主义，参加左翼运动，加入左翼文学的创作行列。1928 年，写出了日本文学史上第一部揭露日本法西斯统治的残酷和歌颂革命者崇高气节的名著《一九二八年三月十五日》。这部小说奠定了作者无产阶级作家的地位。1929 年 2 月，他参与无产阶级文学运动的领导工作，同年发表著名中篇小说《蟹工船》和《在外地主》。1930 年迁居东京，成为职业革命家、职业作家。1931年加入日本共产党，担任“ 日本无产阶级作家同盟 ” 书记长。1933 年创作了《为党生活的人》，使“ 我 ” 的形象成为世界文学史中无产阶级英雄的不朽形象之一。他的创作，为日本革命文学的发展开辟了新的道路。

（刘思俊）

《蟹工船》中篇小说。日本作家小林多喜二著。作于 1929 年。小说描写蟹工船上的作业工人远海作业，生活条件恶劣，由于受苏联社会主义革命的影响，团结起来，通过怠工斗争取得了初步胜利。后又进行罢工斗争，却遭到帝国主义海军和资本家的镇压。他们思想觉醒起来，认识到谁是敌人，内外敌人又是怎样勾结在一起的。作品揭示了日本无产阶级怎样由自发的斗争走向自觉斗争的过程。它与德水直的《没有太阳的街》并列，被称为日本无产阶级文学的“双壁”。《蟹工船》的发表，为作家赢得了世界声誉。作品发表不久，即有各种译本出现于不同国家。

（刘思俊）

《为党生活的人》中篇小说。小林多喜二著。发表于 1934 年。这部小说以党的地下活动力题材，集中地反映了三十年代初日本军国主义势力和日本人民、资产阶级和无产阶级之间的矛盾，深刻地表现了日本共产党人发动工人群众所进行的伟大的革命斗争。歌颂了无产阶级的革命精神和崇高的思想品质，无情地揭露了帝国主义战争的反动本质，鞭挞了资产阶级的贪婪、残忍和凶险。小说用第一人称的写法，“ 我 ” 的形象成为世界文学史中无产阶级英雄的不朽形象之一。小说纵横交错的结构及善于用深刻的心理描写和真实的细节描写来表现人物的性格，均具有艺术的独创性。该小说的创作为日本无产阶级文学的发展开辟了新的道路。

（刘思俊）

井上靖（1907～）日本当代作家。生于北海道旭川町。1936 年毕业于京都大学哲学系，任《每日新闻》社社会总编辑、书籍部副部长等职务，主要成就在小说方面，有“历史小说家”之誉。前期作品多以知识分子为题材，反映二战后的日本社会状况及人的精神面貌，如处女作《斗牛》，长篇小说《冰壁》，中篇小说《猎枪》、《暗潮》等。后期多是历史题材的小说，如《天平之亮》、《苍狼》、《敦煌》等。曾获芥川奖，艺术院奖等 11 种文学奖。主要作品已被译成英、法、德、意和中文，誉满国内外，是日本当代纯文学的代表作家。1963 年被选为日本艺术院会员，1976 年获日本文化勋章，1981 年任日本笔会会长。多次访问中国，积极从事中日文化交流工作。有《井上靖小说全集》共 32 卷。

（葛丽娟）

《斗牛》中篇小说。日本当代作家井上靖的处女作。发表于 1949 年 12 月《文学界》杂志，次年出版单行本，获芥川文学奖，轰动文坛。小说描写了 1947 年大贩新晚报社举办的一次斗牛比赛。通过对形形色色的投机商人的描绘，揭示了战后初期日本社会的丑恶现象。小说对各种不同类型人物的描写颇具特色，维妙维肖。主人公津上是个不谙世事的知识分子，在那些鬼计多端、骗术有方的投机商人面前相形见绌，不是对手，以失败告终。作品刻画了津上空虚、自弃的虚无主义内心世界、揭露了资产阶级商人投机取巧，不择手段牟取暴利的丑恶面目。

（葛丽娟）

《天平之甍》历史小说。日本当代作家井上靖著。发表于 1957 年。通过日本留学僧戒融、荣叡等赴唐邀聘唐朝名僧鉴真赴日传教及鉴真六渡日本传播中国文化的动人历史故事，艺术地再现了中日两国悠久的文化交流史，成为当代日本文学作品中的名作之一。这部小说，在井上靖文学的发展道路上，是他巨大转折的里程碑，作者一扫前期虚无主义倾向的局限，用典型的现实主义手法去塑造合乎历史发展规律的典型形象，颂扬了鉴真和尚伟大、高尚的献身精神。作品热情洋溢，文笔流畅，生动感人。

（葛丽娟）

松本清张（1909～）日本推理小说社会派代表作家。生于福冈县。小学毕业后便在川北电气公司做工，后当过小贩、描图工等。因订阅无产阶级文艺杂志而以赤化的罪名被拘留过。1937 年人《朝日新闻》西部本社作描图工，1943 年应征入伍，战后仍回到了新闻社。1951 年去东京，同年发表处女作《西乡市》。1952 年发表的《某小仓日记传》获芥川文学奖。早期作品通过对各种人物自卑感的描述，表现了对生活在下层社会人们的同情。以后发表了一系列推理小说。作品不单纯追求悬念，而是以推理作为剖析现代资本主义社会的手段，重视犯罪动机和背景的描写，暴露社会的矛盾和黑暗，具有日常性和大众性。代表作有《点和线》、《零的焦点》、《日本的黑雾》等。1963 年起任日本推理作家协会理事长。他的全集在日本已出版了 50 多卷。

（葛丽娟）

《点和线》推理小说。日本作家松本清张著。发表千 1957 年。小说围绕一对似是殉情而死的青年男女的案件,以机械工具商安田辰雄 1 月 21 日晨在不在杀人现场为纵线，展开情节，巧设悬念，突出侦破与反侦破这一主要矛盾冲突，刻画了老刑警鸟饲重太郎和他的后继者年轻搜查官三原记一勤于职守的顽强性格，颂扬他们崇高的职业道德观念。揭露和批判了官厅中腐败的人际关系和官商勾结所犯下的无耻罪行。《点和线》是日本推理小说进入一个新的发展阶段的里程碑，将小说的重点移到人物犯罪的动机及其社会原因上。开辟了“ 社会派推理小说 ”的道路，被评为世界十大推理小说之一，具有广泛的影响。

（葛丽娟）

有吉佑和子（1931～1984）日本女作家。生于和歌山市。1937 年随父亲去印度尼西亚的雅加达，1941 年回国。1949 年考入东京女子大学英文科，毕业后到大藏出版社工作，成了《新思潮》杂志的同人。1956 年发表成名作《地歌》，获《文学界》新人奖和芥川文学奖，从此登上文坛。主要作品有《蚊和蝶》、《纪川》、《毕冈青洲之妻》、《暗海》、《恍惚的人》、《综合污染》等。作品文笔细腻，词句华美。同曾野绫子齐名，被誉为“才女作家”。曾先后五次到中国访问，并写有以中国为题材的小说《墨》、报告文学《孟姜女考》、《中国报道》等。

（葛丽娟）

《恍惚的人》长篇小说。日本女作家有吉佑和子著。发表于 1972 年。作品内容十分丰富，涉及到怎样对待老人、妇女参加工作、家庭制度等一系列社会问题，这些问题的展开，是通过打字员昭子一家来表现的。婆婆病故，公公茂造精神失常，生活在“迷离恍惚之中”，一切都须有人照顾。作品从伦理道德的范围将主人公昭子描写成了贤妻良母、温厚的长嫂、孝顺的儿媳，独自承担了奉养公公的义务，她认为“只要活着，人生就有价值”，因此，尽管困难重重，昭子还是坚持下来，直到送终。而丈夫信利，则是一个大男子主义者，对家中一切事情不闻不问。作品借这一形象批判了日本的家庭制度。小说发行突破百万册大关，在日本有着广泛的读者，促进了社会、政府对老人问题的关心。小说文笔朴实，语言流畅，对雪景的描画，既烘托了环境的冷酷，又刻画出人物内心的冰凉世界，感人至深。

（葛丽娟）

越　南

阮攸（1765～1820）字素如，号清轩，越南诗人。他出身在河静省宜春县仙田乡一个黎氏王朝显赫的贵族家庭，父兄叔侄，都有作品问世，形成“鸿山文派”。阮攸自幼在“重忠义，擅文章”的家庭传统的熏陶下，立志效忠封建王朝，加强文学修养。青年时代，正值黎氏王朝衰败之际，他站在维护地主阶级的立场上，镇压农民起义，结果，王朝必然覆灭的命运已无可挽回，后隐居故乡，寄情山水，亲眼目睹人民的疾苦。1812 年，阮攸出使中国，对中国明代文化发生了浓厚的兴趣，借中国的《金云翘传》题材，以具有民族特色的六八体诗的形式，写出了反映越南封建社会面貌、熔铸了他大半生坎坷际遇的越南的《金云翘传》。还创作了诗文集《众生十类祭文》及汉文《清轩前后集》等，阮攸及其《金云翘传》是越南古典文学的杰出代表。

（刘欣）

《金云翘传》长篇叙事诗。作者阮攸著。作于 1812 年。取材于中国青心才人所编《金云翘传》。全诗共 3252 行，分为 12 卷。描写女主人公翠翘坎坷的一生。开始与金重私订终身，翠翘的家庭惨遭奸商和官吏的破坏，翠翘受骗沦为娼妓，后来她挣扎反抗，但却走投无路，在英雄好汉徐海的帮助下，跳出火坑，报仇雪恨，结为夫妻，在她劝徐海“归顺”官军的过程中，徐海身死战场，翠翘受尽凌辱，投江自尽。最后补叙金重再寻翠翘，经过 15 年的颠沛流离，翠翘与金重终于欢聚团圆。全诗通过翠翘这一典型人物，反映了当时越南广大妇女和被压迫群众的悲惨命运，表达了她们对美好生活的向往和信念，具有明显的现实主义因素和强烈的人道主义精神。结构严谨，构思完整，首尾呼应；人物形象鲜明生动，既有个性特色的肖像描写，又有细致深刻的心理分析；语言简洁凝炼，用词贴切自然，音调锵锵动听，富有音乐美感。在思想上和艺术上都体现了越南古典文学发展的水平。

（刘欣）

缅　甸

吴邦雅（1812～1866）缅甸著名诗人、剧作家。出生于缅甸中部实戾镇一村长家庭。6 岁开始在寺中读书，8 岁时剃度当了沙弥。法号为僧邦雅比达扎，20 岁正式受戒为僧。1837 年沙耶瓦底王登基后，其父去世，王将许封给其父的实戾、帕坎西镇赐封给吴邦雅。吴邦雅不愿，返回实戾住寺中方丈，后又在八莫寺挂褡。由于女施主经常出入庙中，诗人为她们赋诗、讲道、看病，引起当地镇守怀疑，流言四起，于是诗人不得不脱掉袈裟。1852 年敏东王登基，诗人时 40 岁，还俗在王储加襄亲王门下任内廷诗人，御赐“敏拉丁卡耶”勋衔（意为温文尔雅无以比拟者），并赐育西村食邑。1866 年因被控参与敏贡、敏空岱王子叛乱事件而被害。他是个多产作家，写过戏剧《巴杜玛》“茂贡”诗（记事诗）四篇，讲道故事诗 30 篇等。代表作是《六彩牙象王》。1963 年被世界和平理事会列为应予纪念的世界文化名人之一。

（刘欣）

《六彩牙象王》故事诗。吴邦雅著。发表于 1962 年。内容是写象王之妃误认为象王偏爱他人，妒忌成疾忧郁而死，再世投胎成为一王后。为报前世之仇，撒娇求国王重金聘猎手捕象王，以便截六彩象牙作自己耳饰。应选猎手跋山涉水历七年七月七日至象王住处，搭毒箭暗射象王。象王中箭后询猎手为何加害，猎人告以实情。象王听后，决定牺牲自己，舍给象牙，并指引道路令其返回。诗人对王后的妒忌，国王的昏庸。猎人的粗野、自私、卑劣，象王的仁慈宽厚作了绝妙的描写。整个故事一环紧扣一环，引人入胜，是缅甸文学史上难得的一部杰作。

（刘欣）

泰　国

西巫拉帕（1905～1974）泰国进步作家、新文学的奠基人。中学毕业后，即从事新闻工作和文学创作，后入法政大学深造。曾担任多种报刊主笔和泰国报业协会主席。1953 年率泰国文化代表团访华。此间，因国内政变而滞留中国，直至逝世。他的一生，不仅为泰国新文学的发展做出重要贡献，而且始终为国家的独立、人民的自由而奔走呼号，因而屡遭反动势力的迫害。曾组织著名文学团体“君子社”，是泰国现实主义文学流派的杰出代表。成名作《男子汉》，表现新一代知识分子的理想和追求。主要作品有长篇小说《生活的战争》、《一幅画的后面》（一译《画中情思》）、《新的道路》，短篇小说集《生命所需要的东西》。代表作是长篇小说《向前看》，他的作品对泰国新文学的繁荣和发展产生了巨大影响。

（吴根成）

《向前看》长篇小说。泰国现实主义作家西巫拉帕作于 1955、1957 年。原计划写成三部曲，第一部《童年》，第二部《青年》只写了 19 章。小说的主人公詹塔是一个来自穷乡僻壤的苦孩子，只身到曼谷一个贵族家庭当少爷的伴读仆人。在学校里，他和贫苦出身的优秀生尼塔及华侨钟表匠的儿子阿诚结为好友。在尼塔的帮助下，逐渐认识到穷人和富人应同样享有受教育、受尊重的权利。小说通过詹塔在瓦查林公馆及泰威特·兰沙律书院的遭遇和走上社会后的觉醒，再现了 1932 年维新政变前后的社会生活，描绘了各阶层人物的思想面貌以及他们对统治阶级的愤怒与不满，歌颂平民子弟的聪明才智。《向前看》具有深远的社会意义。对当时社会的黑暗揭露得相当深刻，不愧为泰国现实主义文学的一部力作。

（吴根成）

《伊瑙》泰国诗剧。约写于 1732—1767 年间，根据一个马来亚女俘虏讲述的爪哇班基故事写成，后经改编成为完整优美的诗剧。全剧约 2 万行诗，描写达哈国王的公主布莎巴与谷列班国王的王子伊瑙的悲欢离合故事。两人本已订婚，但伊瑙另有所爱，寄信与布莎巴退婚。达哈国王赌气将女儿嫁给扎拉戛。后来，戛芒谷宁国王率大军抢劫布莎巴，达哈国王向谷列班求援，伊瑙率援军击败入侵者，杀死戛芒谷宁父子，伊瑙拜见国王时，看见布莎巴容貌非凡，重生爱慕之心，将她劫走。不料布莎巴在上山游玩时被狂风吹走，二人失散，数年内他们互相寻找，遍访列国，历尽辛苦，终于重逢。作品歌颂忠贞的爱情和善良终将战胜邪恶的思想。同时描述了泰国宫廷的礼仪和风俗习惯，是具有泰国民族风格的古典文学名著之一。泰国政府曾将它列为文科教。

（杨化菊）

新加坡

苗秀（1920～1980）原名卢绍权，曾用笔名文之流、军前、夏盈等。新加坡作家。生于新加坡一华商家庭。曾任《星洲日报》翻译、《晨星》文艺副刊主编、中学英文教师和南洋大学中文系副教授。1970 年参加编辑《新马华文文学大系》。他擅长描写社会下层人物，其代表作是 1952 年发表的《新加坡屋顶下》，另有 1960 年发表的长篇小说《火浪》、1976 年的《残夜行》（曾获新加坡 1978 年度书籍奖）和 1979 年发表的长篇小说《蛹》、《初熟》；中篇小说《年代和青春》、《小城忧悒》；短篇小说集《旅愁》、《第十六个》、《边鼓》、《红雾》和《人畜之间》；散文集《文学与生活》和《马华文学史话》等。1971 年获新加坡共和国总统公共服务勋章。

（杨化菊）

马苏里（1926～）新加坡马来诗人。14 岁开始在小学任教。23 岁毕业于马来西亚的丹戎马林师范学院，回新加坡后攻读英文。1944 年开始写诗，诗作大多表达对新加坡乡土和民族的热爱。初期作品带有唯美主义色彩，后转向浪漫主义。1949 年后开始倾向现实主义。如诗《一千个希望》、《我不理睬》、《致诗人》、《在极度不安中》等。诗集有《白云》、《时局的色彩》、《苦花》和《一息尚存》；短篇小说有《情感的素描》、《流浪者》；长篇小说《举起一只脚》、《盼望的日子》；剧本《重审》、《一个新娘的形成》以及论文集《诗和它的发展》等。马苏里是马来新诗写实派的先驱，曾提出“为社会而艺术”的口号。1980 年获泰国“东盟文学奖”机构所颁发的“19 年东南亚作家”称号。

菲律宾

黎萨尔（1861～1896）菲律宾作家、诗人、民族运动活动家。1872 年进入马尼拉的阿登尼奥学校学习，1877 年转入圣托马斯大学。在大学期间开始写诗，其中最优秀的诗篇《献给菲律宾青年》（1879）曾获全国诗歌比赛一等奖。由于他在诗中表达了爱国主义思想，不断遭到西班牙殖民当局的迫害，1882 年出走欧洲，先后在马德里，巴黎、柏林等地学习文字、医学、哲学，获硕士学位。1887 年 7 月返回祖国，不久被逐出境，再赴欧洲，1889 年在马德里和一些菲律宾知识分子共同创办《团结报》，1892 年 6 月回国创立“菲律宾联盟”，促进民族独立运动。后被捕，流放棉兰老岛，囚禁于达比丹要塞。1896 年 8 月波尼法秀发动武装起义后，黎萨尔前往古巴途中被捕，押回马尼拉，12 月 30 日被杀害。就义前写的绝命诗《最后书怀》是一首感人肺腑的爱国壮歌，倾注了对祖国的无比热爱。他的文学成就是多方面的，主要是诗歌和小说。诗歌有《海得尔堡之花》、《劳动的赞歌》、《旅行者之歌》等。长篇小说《不许犯我》和《起义者》。

（刘欣）

《不许犯我》长篇小说。黎萨尔著。1887 年发表。1891 年发表的《起义者》是它的续集。在小说中，展现了菲律宾在殖民主义统治下的生活图景，描绘了菲律宾人民的深重灾难和普通人的苦难生活，控诉了西班牙殖民统治的野蛮罪行，洋溢着探索祖国解放道路的民族主义感情。鲁迅曾经赞扬它们发出了“真挚壮烈悲凉”的声音，从中听到“爱国者的声音”和“复仇和反抗”的呼喊。在艺术上，叙事和抒情相结合，表现对殖民者的憎恨，对人民的同情。具有史诗般的规模。抒情和议论相结合，表达作者探索祖国出路的理想。语言朴实。

（刘欣）

即度尼西亚

马斯·马尔戈（1878～1930）20 年代印度尼西亚无产阶级反帝文学的旗手，他把毕生的精力都献给了民族解放斗争事业。马尔戈又名卡托迪克罗摩或苏曼特里。他出生于爪哇直布，很早就参加革命 6914 年第一个马克思主义政党社会民主联盟成立时，他是一名积极的盟员，1920 年改组成为印度尼西亚共产党后，他又是最早的党员之一。他积极开展革命活动，重视宣传鼓动工作，把大部分精力投入到革命新闻工作上。由于被指控写煽动性文章等罪名接二连三地受到迫害，被捕入狱。1919 年出狱后，积极发表演说和文学创作，揭露荷兰殖民统治者的罪行，又被荷兰殖民政府判处两年徒刑。1926 年，民族大起义失败后，马尔戈被捕，十个月后流放西伊里安的地辜。后在隔离营里受尽折磨，染上肺病，于 1930 年送进赤土医院病逝。他一生创作丰富，有小说《宫廷秘史》、《疯狂》、《大学生希佐》和诗集《香科诗篇》。最具代表的则是他最后的一部小说《自由的激情》。

（刘欣）

《自由的激情》小说。马斯·马尔戈著。发表于 1924 年。小说写一个出身于土著官吏家庭的青年知识分子苏占莫，从对荷兰殖民统治下的黑暗现实不满，最后终于走上革命的道路。苏占莫是个血性青年，富有同情心和正义感，喜欢和劳苦大众打交道。而父亲希望儿子能在殖民政府当官受禄，在父母的催逼之下，违心答应去当一名见习生，但他不随俗俯仰，更不堪忍受官吏的作威作福，终于弃职外出寻找真理。来到中爪哇的一个大城市，看到殖民地社会的种种不合理、不平等的现象，加深了对殖民地社会现实的认识，后去另一城市，在荷兰的一家企业找到工作，寄宿在沙斯特罗家。在沙斯特罗的指引下，参加政治集会，懂得了许多革命道理。在会上结识了志同道合的苏佩妮，最后定下山盟海誓，两人决心在革命征途上携手并进。在艺术上，小说没有波澜壮阔的情节和扣人心弦的戏剧冲突，展示的画面比较朴实，形象鲜明生动，有血有肉，语言质朴自然。在印度尼西亚文学史上占有突出的地位。

（刘欣）

《杭·杜亚传》马来古典文学中最驰名的传奇小说。描写 14、15 世纪马来民族的传奇英雄杭·杜亚为马六甲王朝和马来民族建立的丰功伟绩。成书于 17、18 世纪后期。根据小说的叙述，杭·杜亚经历了马六甲王朝的全部兴衰过程，活了二三百岁而不死。他既是智勇双全的统帅，又是治国安邦的重臣，曾多次挫败麻诺巴歇王朝的征服阴谋，击败葡萄牙殖民主义者的侵犯，维护了马来民族的尊严。他曾多次出使外国，是个出色的外交使者，对他出使中国的情景描写尤力生动，说明中马两民族的友好关系由来已久。杭·杜亚的人物形象充分体现了马来民族理想中最完美的民族性格，因而长期受到印度尼西亚和马来民族人民的喜爱。

（广原）

尼泊尔

阿加里亚（1814～1869）尼泊尔诗人。最先用尼泊尔语从事文学创作，为尼泊尔文学发展奠定了基础。他的长诗《罗摩衍那》结构和篇名都与印度的《罗摩衍那》相同，但他首先用尼泊尔语加以改写，并补入本民族的故事，用通俗的语言刻画罗摩的形象，使罗摩尼泊尔化，语言精炼、朴实，富有浓郁的民族特色，成为人民群众传颂的佳作。另有作品《祭祀》、《妻子的忠告》、《问答》、《罗摩之歌》等。他被认为是尼泊尔最早的诗人。

（杨化菊）

鲍德雅尔（1884～1965）尼泊尔诗人。出生在博克拉市附近的阿尔捷里村。未受过高等教育。他主张文学作品应该反映现实社会生活，反对为王公贵族歌功颂德。他改变旧体格律诗艰涩难懂的文风，主张明白晓畅。他的作品大多以曲折的笔法表达人们争取自由、摆脱封建桎梏的心声。他的寓言诗《萨迪亚和卡丽会面》、《笼子里的鹦鹉》、《年轻的苦行僧》等都具有鲜明的现实性。他的诗歌通俗易懂，语言优美流畅，被认为是尼泊尔的卓越诗人。

（杨化菊）

印　度

《吠陀》古代印度诗歌创作总集，也是人类最古的文化典籍之一，被印度各教视为圣书。“ 吠陀 ”是知识、智慧的意思。其内容包括对印度上古时期的巫术、宗教、礼仪、风俗、社会思想、哲学等方面的记录。《吠陀》在漫长的历史流传中形成，经过古代婆罗门的编辑，以严格的方式保存下来，直到 19 世纪才印行成书。吠陀文学是一个庞大的文集，分为本集和文献集，吠陀本集共分四种：即《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿闼婆吠陀》。其中最主要的并具文学价值的是《梨俱吠陀》，是印度最早的诗歌总集，由 1028 首颂神诗组成，充满浓重的吠陀教气息，包容了许多神话和传说，反映了印度原始社会末期的生活。《吠陀》既是印度文学的渊源，又是印度人民生活、风俗习惯的准则，具有较高的文学和文献的价值。

（刘欣）

《摩诃婆罗多》印度著名的梵文叙事史诗，也是世界文学史中最长的史诗，相当于《荷马史诗》的八倍，全诗约十万颂，共十八篇，其内容包括神话传说、英雄故事、宗教哲理、道德箴言等。成书于公元前 4 世纪至公元 4 世纪。中心情节约 20 万颂，（一颂两行，一行 16 个音节）描写了婆罗多族王国内部两个家族争夺王位的 18 天大战：古鲁族的第三代奇武王有二子，持国和般度，其中前者生百子，长子为难敌，称俱卢族，后者有五子，长子为紧张，称般度族。两个王子成人后，为争夺王位发生了一系列冲突。般度族势单力薄，被迫隐姓埋名，四处流浪，后来羽毛渐丰，击败俱卢族，登上了王位，最后入山修道，高升天堂。这部史诗全面地反映了原始公社制向奴隶制过渡时期印度社会生活中的各种矛盾，歌颂了进步的、正义的社会势力，表现了古代印度人民希望国家和平统一和渴求仁政的愿望。高度概括了一个时代的社会风貌。总体结构完整，正文之前有“楔子”，用对话体写成，仿佛是可以表演和对唱的戏剧，全诗由一个“歌人”背诵出来。人物形象塑造鲜明。是印度上古文学的艺术高峰，对后世文学产生深远的影响。有着极其重要的文学和文献价值。与《罗摩衍那》并称为印度两大史诗。

（刘欣）

《罗摩衍那》印度文学史上著名的史诗，被称为“最初的诗”。成书于公元前 3 世纪至公元 2 世纪。史诗共 2.4 万颂，主要讲述了英雄王子罗摩的冒险经历。他在权位的倾轧中失势后，带着妻子悉多和弟弟四处流浪。在森林中，楞伽城十首罗刹王劫走了悉多，逼婚不成，便加以囚禁。罗摩与猴王结盟在神猴哈奴曼的帮助下，跨海远征，诛杀魔王，夺回悉多，但又怀疑妻子失贞，悉多投火自明，未伤豪发。流放期满，罗摩回国执政，又听信了谣言，遗弃了悉多。悉多为证明自己的贞操，投入裂开的大地。罗摩最后升天为神。史诗通过罗摩和悉多的悲欢离合，形象地展示了印度上古社会政治矛盾和生活面貌，谴责了宫廷的纷争和社会的连年混战，批判了荒淫无耻、残害无辜的邪恶势力，歌颂了忠贞的爱情和圣明的君主。在艺术上也有独到之处。作者塑造了一些有血有肉的形象，如罗摩、悉多、哈曼奴等。在矛盾的发展中展开情节，出色的景色描写，如四季自然景色和夜景的有声有色的描绘，显示出作者敏锐的观察力。是印度古代文学的里程碑，对后世文学的发展有深远影响。

（刘欣）

《五卷书》古代印度民间文学的代表，寓言故事集。其主要内容是关于人和备种动物的故事，而动物占大半，人占小半，全书共分 5 卷，每卷各有一个中心故事和主题，其间又穿插若干独立的故事，共计 78 个故事，每个故事都有道德和伦理的教训附之于后。成书时间约在公元 1 世纪。书中着力宣传的一个中心思想是，弱者只要团结互助就能战胜强者，歌颂群众的智慧，表现了群众的正义感和不畏强敌的斗争精神，讽刺和批判了婆罗门阶层的寄生生活。《五卷书》在艺术上最大的特点是“ 框架式 ”结构，全书有一总的故事贯穿始终，每卷又各有骨干故事，再插以许多小故事，这种结构方式既保持了全卷的完整性和各卷各篇的独立性，又使人感受到一种艺术的节奏感和形式的多样性，从而加强作品的感染力。另一特点是诗与散文结合。是印度具有广泛世界影响的作品之一。

（刘欣）

《小泥车》古代印度的一部十幕剧。首陀罗迦著，约成书于公元 2 至 3 世纪。故事发生在一个八腊王统治下的优禅尼城，主要是写道德高尚但家产破落的婆罗门种姓商人善施和名妓春军之间的爱情波折和团圆的喜剧故事。另一条线索则以暗线形式穿插其间，写牧羊人出身的阿哩耶迦领导人民起义，杀死八腊王而登基称帝的故事。使善施和春军爱情发生波折并欲置他们于死地的人，是国舅𠺕𠺕儿和未出场的八腊王，而阿哩耶迦起义成功却是善施和春军得以团圆结束的根本原因。作者对正直、善良的受难者寄予深切的同情，热情赞扬他们坚持正义，敢于斗争的高贵品质。对国舅𠺕𠺕儿横行霸道和法庭误断公案、草营人命等暴虐行为给予有力地揭露《小泥车》是现存唯一的以社会政治问题为题材，反映城市中贫民和贵族斗争取得胜利的作品，在印度古典文学中占有特殊的地位。人物性格鲜明，语言朴实，生活气息浓厚，戏剧冲突合理，是印度古典文学的典范之作。

（刘欣）

《故事海》古代印度一部诗体故事总集。作者苏摩提婆生活于 11 世纪。全书约有 22000 诗节，篇幅与史诗《罗摩衍那》相当。用所谓“ 鬼语 ”写成，开始时在社会最下层的民众中流传。诗中包括著名民间故事集《五卷书》和《僵尸鬼故事二十五则》中的故事，用诗体作了改写。全书分为 18 卷，又分为 124 个“ 波浪 ”，全书以国王父子两人的故事作为主线，夹叙了 171 个小故事，展示了古代印度封建社会中的生活图景，描写的人物有王子、婆罗门、工匠、商人、妓女、“ 罗刹 ”和“ 小神仙 ”等，女性人物居多。诗体基本上用史诗中颂的格律，朴素生动，带有民间文学的气息。

（申）

迦梨陀娑（350～472）印度古代伟大的诗人和戏剧家。梵文古典文学的代表作家之一。传说迦梨陀娑出身微贱而愚笨，由于女神迦梨的恩惠而获得智慧，故“迦梨陀娑”乃“迦梨的仆人”之意。以迦梨陀娑名字而传下来的作品有四部诗和三部戏剧：长篇叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》，长篇抒情诗《云使》和抒情诗集《时令之环》（又译《六季杂咏》）。剧作有《沙恭达罗、《优哩婆湿》（又译为《广延仙女》）和《摩罗维伽和火友王》。其中最著名的是《沙恭达罗》。这个剧本取村于史诗《摩河婆罗多》，不仅在印度国内有许多种地方语言的文本流传，而且蜚声世界，是世界古代文学的瑰宝。

（刘欣）

《云使》长篇抒情诗。印度古代杰出的诗人和戏剧家迦梨陀娑著。长诗分《前云》和《后云》两篇，计 125 颂，用第一人称写成。写一个小神仙药叉因失职被贬谪去罗摩山的森林，被迫离妻独居一年。药又在贬谪期间，十分想念妻子。当雨季来临，他将对妻子的思念托付给飘浮峰顶的一片白云，让白云作为自己心灵的使者，去给妻子传递无恙的消息和眷恋她的深情。长诗的前篇是药叉告诉白云应走的路程，向白云讲述沿途的名山大川，名城市镇。后篇写药叉对妻子思念的情话，长诗以细腻而动人的诗句，表现了药叉夫妻纯笃而坚贞的爱情，描述了药叉对妻子的深深的怀念。在艺术上，长诗具有浓郁的抒情色彩，情文并茂，情景相生，语言朴素优美，韵律和谐，善于以烘托的手法状物抒情，正面衬托与反面衬托交替使用，使作品自始自终激荡着动人的心弦的波澜。具有永不衰竭的艺术魅力。

（刘欣）

《沙恭达罗》诗剧。印度杰出的诗人迦梨陀娑的代表作。共分七幕，取材于史诗《摩诃婆罗多》和《莲花往世书》。诗剧用抒情的笔调，描写净修女沙恭达罗同国王豆扇陀经过磨难终于美满结合的恋爱故事，反映了印度由奴隶制向封建制过渡时期的社会生活情景，歌颂青年男女忠贞不渝的爱憎，揭露和谴责了统治阶级的丑恶灵魂，表达了下层人民对美好生活的向往。女主人公沙恭达罗是印度和世界文学中一个最富有人性和柔情的女性形象，是真挚情感和青春美的象征。诗剧的风格细腻委婉，含蓄隽永，充满诗情画意，富于神话史诗般的浪漫传奇色彩。诗剧的情节曲折有致，变幻有序，结构完整，和谐得体。人物形象鲜明生动，心理描写细致入微。诗句清新自然，典雅华丽。《沙恭达罗》是世界古代文学中杰出的诗剧之一，对后世亚、欧文学的发展有深远的影响。

（刘欣）

般吉姆·查特吉（1838～1894）印度孟加拉语近代文学的创始人之一。他出身于农村，毕业于加尔各答大学，担任过法官，主编孟加拉语杂志《孟加拉之镜》。他写有六、七部以现实生活为题材的小说，其中以长篇小说《毒树》（1872）最著名。在这部作品中，作者第一次提出了寡妇改嫁的问题，他还写了近十部长篇历史小说。在《将军的女儿》、《格巴尔贡德拉》（1866）、《茉莉纳丽尼》（1869）、《钱德拉谢克尔》和《阿难陀寺院》（1882）中，描写了印度人民反抗外族侵略的斗争，表达了印度人民要求民族独立的愿望。《阿难陀寺院》取材行 1772 年发生的“ 出家人 ” 反对英殖民主义的斗争，是印度近代文学的代表作之一和现代文学的先驱。

（刘欣）

《阿难陀寺院》长篇历史小说。般吉姆·查特吉著。作于 1882 年。《阿难陀寺院》取材于 1772 年发生的“ 出家人 ” 反对英殖民主义的斗争的长篇历史小说，在小说中，成功地塑造了吉瓦南德、香蒂等人不畏强暴、英勇作战的爱国者形象。其中有一首《礼拜母亲》的诗表达了人民的爱国主义情感，到处传唱，成为印度独立运动的第一首颂诗，泰戈尔于 1906 年为之谱曲后成为印度的国歌，直到 1950 年。在艺术上，作者以具体的历史事件作为背景，带有丰富的浪漫传奇色彩，但与现实社会斗争紧密联系在一起，具有强烈的艺术感染力。

（刘欣）

泰戈尔（1861～1941）印度近代伟大的诗人，作家、艺术家和社会活动家。泰戈尔出生在印度加尔各答市一个商人兼地主家庭。父亲是一位著名的哲学家和宗教改革者，大哥是诗人、哲学家，二哥是音乐家、剧作家，姐姐是第一个用孟加拉语写长篇小说的女作家。泰戈尔的童年就是在这样一个具有印度教哲学思想而又深受西方文化影响，富有文学教养的家庭里渡过的，他虽进过各种学院，但他的科学、历史和文学的丰富知识，大多得自父兄和家庭教师的循循善诱以及自己的努力。后又积极参加印度民族的独立和解放运动，支持各国人民的正义斗争。泰戈尔的文学活动长达六十余年，一生创作了 50 多部诗集，12 部中、长篇小说，100 余篇短篇小说，20 多个剧本，近 2000 首歌曲，以及 1500 多幅美术作品。作品充满爱国主义激情，富有民族风格和特色，具有根高的艺术成就。对印度文学及世界文学的发展产生了深远的影响。1913 年获诺贝尔文学奖。

（刘欣）

《摩诃摩耶》短篇小说。泰戈尔著于 1892 年。主要写一个 24 岁的姑娘摩诃摩耶和青年罗耆波热诚相爱，但她的家庭强迫她同一个垂死的老婆罗门在火葬场上举行婚礼。婚后第二天，她就成了寡妇，又被迫和她丈夫一起火葬，只是突然出现狂风暴雨，才没有被烧死，可是美丽的脸庞上留下了疤痕。她逃到情人家，要他发誓永不拉开她的面幕。后来，在一个月夜，他终于看到了她的脸，她没有回答一个字，头也不回地出走了。小说愤怒地谴责了封建包办婚姻的危害和寡妇殉葬制度的野蛮，表达了人们要求爱情自由的愿望。结构精巧，语言流畅，具有抒情与叙事相结合的清新朴素的艺术风格。

（刘欣）

《两亩地》故事诗。泰戈尔。作于 1894 年。作品的主人公巫宾是一个贫苦农民，只有七代相传的两亩地，却被王爷抢走了；接着，巫宾又被法庭判决赶出家门，在旷野、市场、路边度过了 16 年，但巫宾日夜思念他那两亩地。有一天，他终于回到了故乡的园地，坐在芒果树下，在痛苦中回忆童年的往事时，两只熟透了的芒果落在他的脚下，他赶忙拾起，不料却被王爷诬蔑为盗贼。作者通过这个故事，深刻地反映了印度封建主勾结法庭残酷剥削压迫农民的社会现实。对贫苦农民的遭遇，表示深切的同情，对横行不法的封建主进行有力的揭露和愤怒的控诉，揭示出真正的盗贼，不是巫宾，而是王爷。思想倾向明确，感情充沛，语言朴素生动，口语化，富有民歌韵律，曾长期在民间流传。

（刘欣）

《沉船》长篇小说。泰戈尔著，1906 年出版。写一个由于沉船事件而引起的富有传奇色彩的动人故事。小说主人公罗梅西是一个软弱无力的资产阶级知识分子的形象。出身于富裕的婆罗门教家庭，既有学识，又有才华，但缺乏处世能力。作者通过他与两个女青年汉娜丽妮和卡玛娜的曲折复杂的恋爱和婚姻故事的描述，揭示了封建婚姻制度与争取婚姻自主的青年男女之间的矛盾。小说批判了包办婚姻的危害，赞扬青年们的自由恋爱。同时，作者通过罗梅西的形象，揭示了印度资产阶级反封建的软弱性和妥协性。情节曲折生动，扣人心弦，赋予传奇色彩。作者善于深入地刻画人物个性，心理描写细致入微，语言凝炼、形象、颇具艺术感染力，这是泰戈尔创作中流行最广的一部小说。

（刘欣）

《戈拉》长篇小说。泰戈尔著。1910 年出版。是泰戈尔最杰出的一部长篇小说。小说以印度教安南达摩依和梵教帕勒席的家庭为主要活动场所，以印度教青年戈拉、宾诺耶、与梵教姑娘苏查丽达、洛丽塔的恋爱纠葛为线索展开情节，反映了印度民族开始觉醒，歌颂了青年男女的爱国精神，揭露了殖民主义者的专横和残暴，批判了宗教的偏见，号召印度人民不分教派不分种姓团结一致，为印度人的解放事业服务。同时也严厉批判了复古主义、教派偏见和维护种姓制度的错误观点以及脱离人民、脱离实际的倾向。小说的中心人物戈拉是一个爱国知识分子的形象。作者着力刻画了他对祖国必将获得自由解放的坚定信念和丝毫没有奴颜婢膝的性格特征。小说在艺术上的特点，主要是论争性的描写。全书行动少，论争多；但论争并不枯燥，语言精辟，内容复杂，理论深奥，具有强烈的逻辑力量。

（刘欣）

《吉檀迦利》抒情诗歌集。泰戈尔著。1912 年出版。这是一部神秘色彩较浓的抒情诗集，计 103 首，均无题。诗集名称“吉檀迦利”，就是“献诗”的意思。反映了诗人在“无望的希望中”追求理想的境界，在“死与不死中”寻求归宿。尽管是无望的，诗人并不放弃对它的追求；即使死必然会到来，他也要在死中求得永生。泰戈尔在诗中所歌颂的“神”，并不是任何宗教信仰中的神，而是无所不在、无所不包、活动于一切自然之中的泛神论哲学思想的体现。这位神，正是诗人的理想、光明和诗才的化身。是诗人所追求的希望的自白。这种理想，就是理智的自由，心灵的和谐，真理的完美和国家的觉醒。这种理想，对资产阶级来说，无疑是难以实现的幻想。既表现了诗人思想中的积极面，也反映了一种消极情绪。在艺术上具有独创性，以丰富的想象，抒情的格调，秀丽的诗句，生动的笔法，从不同角度表达了泰戈尔的人生哲学。流传甚广，诗人因此于 1913 年获诺贝尔文学奖金。

（刘欣）

萨拉特·查特吉（1876～1938）印度孟加拉语文坛上仅次于泰戈尔的大作家。生于西孟加拉邦胡戈里县德瓦南德普尔村的贫穷家庭，只上过中学，17 岁那年便离家出逃，长期过着流浪的生活。在缅甸住了十年，1912 年回到加尔各答，成为第一个以写作为职业的专业作家。1907 年发表了第一部长篇小说《大姐》，获得成功。一生写了 30 多部长、中篇小说和许多优秀的短篇小说。其代表作有：《斯里甘特》、《乡村社会》、《嫁不出去的女儿》、《道德败坏的人》和《秘密组织——道路社》等。他的作品题材广泛，涉及社会的各个侧面，反映了印度社会的不平等和腐朽的封建传统，描绘了孟加拉农民的贫困状况，愤怒地揭露了地主、婆罗门的阴险狡诈和专横跋扈，特别是对被压迫的印度妇女寄以深切的同情。表达了印度人民反帝、反殖和争取民族独立的愿望。

（刘欣）

《斯里甘特》长篇自传体小说。萨拉特·查特吉著。作于 1917～1933 年。共四卷。主要描写斯里甘特与歌女拉佳拉克什弥相爱，但在传统道德观念的束缚下，他们最后被迫分手。小说展示了一幅从乡村到城市，从王公贵族到贱民各阶层社会生活的广阔画面，塑造了安诺达姐姐、拉佳拉克什弥以及敢于离开无情的丈夫而和患难与共的男人相结合的奥帕雅、为抗议对贱民的侮辱而毅然脱离大家庭过着清贫生活的苏南达等许多令人难忘的妇女形象。特别是奥帕雅，她是查特吉所有作品中唯一能够冲破封建牢笼的勇敢的女性。在艺术上，情节曲折，人物形象，特别是妇女形象鲜明，心理描写细致深刻，语言朴素流畅，幽默风趣。泰戈尔指出：“ 查特吉窥透了孟加拉人内心的秘密，在他描绘着悲欢离合的绚丽多彩的创作中，人们清楚地认识了自己。 ”

（刘欣）

普列姆昌德（1880～1936）是印度杰出的现实主义作家，印度现代进步文学的奠基人。原名腾伯德·拉伊，出生于北方邦贝拿勒斯附近的拉姆希村。父亲是邮局的小职员，以微薄的薪俸养活全家。7 岁丧母，15 岁结婚，16 岁时父亲去世，不得不担负起养活继母、异母兄弟和妻子的生活重担。后来，他依靠做家庭教师的收入，得以升入大学深造。1905 年，他从师范学院获得教学凭证。1919 年，取得了英语、波斯语和历史学士学位。19 岁时，他就在公立学校教书，以后长期从事教育工作。1920 年，响应甘地的不合作运动的号召，放弃公职，在私立学校任教。后来专门从事文学创作和编辑工作。他一生写了 10 多部长篇小说，还有许多短篇、评论和随笔。此外还翻译了一些英国文学作品。《戈丹》是他的代表作。作品富有社会革命的思想内容，艺术技巧熟练，擅长刻划人物和描绘人物的内心活动。

（刘欣）

《服务院》长篇小说。普列姆昌德著。1916 年出版。被称为印地语文学中第一部优秀的现实主义小说。描写一个没有陪嫁的妇女，婚后不久彼丈夫遗弃而沦为妓女的悲惨故事，给人们展示了中产者没落的图景，批判了旧的封建恶习和社会的腐败，接触到殖民制度下尖锐的社会生活问题，得到普遍的好评。在艺术上技巧熟练，擅长刻划人物和描绘人物的内心活动，笔法细腻、委婉。表达了作者对下层受压迫受侮辱的妇女命运的同情，富有社会革命的思想感情。作者因此作品被认为是印度文坛上出现的一颗新星。

（刘欣）

《戈丹》长篇小说。普列姆昌德著。1936 年出版。印度现代文学史上的一部优秀作品，一部描写印度农村生活的不朽史诗。描写贫苦善良的农民何利悲修的一生。何利一直幻想得到一头奶牛，因为在印度，奶牛是吉祥和致富的象征，却遭到祭司“ 长老会 ”以及警官的敲诈勒索，因破产而变成雇工，最后因劳累过度、中暑而悲惨死去，展示了印度农村阶级压迫和残酷剥削的图景，指出了印度人民贫困与不幸的根源。塑造了一个典型的印度农民何利的形象，憎节曲折起伏，富有戏剧性，人物鲜明生动，善于描写人物心理活动；语言朴素而具有地方色彩，是一部优秀的现实主义名作。

（刘欣）

阿富汗

阿卜杜勒·拉赫曼（？～约 1740）阿富汗诗人。出身贫苦，生平事迹不详。著有《拉赫曼已巴诗集》（巴巴是对长者的尊称）。在普什图文学史上与胡什哈尔汗齐名，被誉为普什图文学的先驱。因当时阿富汗正处在莫卧儿帝国的统治之下，诗人借诗歌形式来表达对祖国的热爱和对侵略者的痛恨。所以他的诗大部分是爱情诗，情调忧郁悲怆。他的很多诗句长期在人民口头流传。著名诗篇有《盛着爱情琼浆的酒坛》、《美人儿并不需要我》和《爱情的来信》等。

胡什哈尔·哈塔克（1613～1688）阿富汗诗人。为哈塔克部族的酋长，被尊称为胡什哈尔汗。曾领导部族人民举行大规模起义，反对占领阿富汗的莫卧儿帝国。诗作题材广泛，不少诗篇富有爱国主义斗争精神。因反对莫卧儿帝国的占领被长期监禁，获释后仍继续斗争。他的诗歌是他为祖国战斗的真实纪录。他的田园诗和爱情诗富有哲理，对后世诗人影响很大。有《胡什哈尔·哈塔克诗集》传世。

（杨化菊）

伊　朗

菲尔杜西（约 934～1020）中古波斯（今伊朗）著名作家。他与后来的萨迪、哈菲兹被称为波斯文学史上的“ 三大诗人 ”。他生活在波斯历史上社会矛盾和民族矛盾十分尖锐的时代。当时阿拉伯人的入侵，社会的黑暗，都在他心目中激起强烈的悲愤和憎恶，尤其是在异族统治下的屈辱生活更使他燃起爱国主义热情。他的长篇叙事诗《王书》（又译《列王记》）就是在这种思想基础上进行创作的。《王书》完成千 1010 年，是作者 35 年心血的艺术结晶。它从波斯的远古神话传说时写起，一直写到萨珊王朝的末期，包括了 25 代王朝和 50 多个帝王的历史故事。《王书》由神话传说、英雄故事和历史故事三部分组成。《王书》由于它艺术上的成就，成为波斯文学史上的不朽名著。

（张运智）

《列王记》（又译《王书》）长篇叙事诗。是中古波斯（今伊朗）著名诗人菲尔杜西的代表作。长达 12 万行（流传下来 10 万行）。《列王记》是作者 35 年的艺术结晶，完成于 1010 年。当时是波斯历史上社会矛盾和民族矛盾十分尖锐的时代。阿拉伯人的入侵，社会的黑暗，尤其是在异族统治下的屈辱生活，使作者燃起爱国主义的热情。长篇叙事诗《列王记》就是在作者这种思想基础上产生的。《列王记》从波斯的神话传说写起，一直写到萨珊王朝的末期,包括了 4000 多年间 25 代玉朝和 50 多个帝王公侯以及民间流传的历史故事。全诗由神话传说、英雄故事和历史故事三部分组成，其中英雄故事占着重要地位。《列王记》着重塑造了一位卓越的勇士、民族英雄鲁斯坦姆的形象。他为了捍卫祖国的疆土，南征北战几十年，立下了丰功伟绩。诗中以浪漫夸张的笔调多方面地表现了鲁斯坦姆的英雄性格，不少情节写得十分精彩。这首诗反映了人民的美好生活愿望，赞颂了捍卫祖国疆土的英雄，也由于它艺术上的卓越成就，成为波斯文学史上的不朽名著，对后世文学产生了深刻的影响。

（张运智）

内扎米（1141～1209）波斯诗人。生于阿塞拜疆甘贾。一生除朝觐和到大不里士作过一次短暂旅行外，都在甘贾度过。早年写过抒情诗，得到宫廷人士赞赏。他属于伊斯兰教逊尼派，学识渊博，对神学有较高造诣，精通阿拉伯语。在波斯文学史上他是伊拉克体的代表诗人。主要作品是《五卷诗》。作品表现出对人民命运的同情，有的直接向统治者提出劝告，有时通过人物形象启发他们关心人民，在诗歌创作中注重反映现实生活，更多运用比兴手法，描写自然景物和人物形象比较细腻。他的作品对中亚各族人民的文学创作具有广泛影响。

（申海田）

《五卷诗》长篇叙事组诗。包括《秘密宝库》、《霍斯陆和西琳》、《莱伊丽和马季农》、《七美人》（又名《七宝宫》）和《亚历山大故事》。波斯诗人内扎米著。《秘密宝库》作于 1173～1180 年，是一部劝世作品，以许多故事阐释宗教教义和道德信条，规劝统治者关怀人民。《霍斯陆和西琳》作于 1181 年，是爱情叙事诗。取材于菲尔杜西的《列王记》，歌颂爱情和幸福。《莱伊丽和马季农》作于 1188 年，取村于阿拉伯民间故事，反映封建制度下青年男女的爱情悲剧。《七美人》作于 1196 年，描写萨珊王朝一个国王的事迹。《亚历山大故事》作于 1200 年，分两部，上部写亚历山大的生平事迹，下部把他塑造为先知圣哲，受天命到人世启迪众生。这些诗反映了现实生活，表现了对人民命运的同情和对统治者的规劝，善于运用忧兴手法，描写自然景物和人物形象都很细腻。在中亚和印度等地区享有根高声誉。为波斯、塔吉克、乌兹别克、土库曼、土耳其以及印度的许多诗人所模仿

（申海田）

萨迪（？～1292）13 世纪波斯（今伊朗）的杰出诗人。他与菲尔杜西、哈菲兹被称为波斯文学史上的“ 三大诗人 ”。萨迪出身于小传教士家庭，从小受过良好教育，热衷于诗歌。蒙古人入侵中亚以后，他为了表示对侵略者的抗议，于 1226 年远离家乡，作为行脚憎到外地漫游、讲学。他到过许多地方，也到过我国新疆的喀什噶尔城。萨迪一生中写了不少作品，其中最有代表性的是他的训海性故事集《果园》和《蔷薇园》。《蔷薇园》全书共 8 卷，包括 180 个故事和 102 条格言。它广泛地反映了波斯以及东方穆斯林国家的社会生活，暴露了统治阶级的种种罪恶，并教人丰富的生活和处世经验。这部作品被译成许多国家的文字，产生了较广泛的影响。

（张运智）

《蔷薇园》以散文和诗歌交替写成的独特作品。波斯杰出诗人萨迪著。这篇作品成书于 1258 年。是萨迪一生思想、经验和智慧的艺术结晶。全书共 8 卷，包括 180 个故事和 102 条格言。它比较广泛地反映了波斯以及东方穆斯林国家的社会生活，暴露了统治阶级的种种罪恶，赞颂了被压迫者的品德、智慧和斗争精神，并教人以丰富的生活和处世经验。其中许多揭露统治者的故事尤为引人注目。如一个故事中讲，有一个暴君问一个圣徒：“ 怎样修行才有价值？ ” 圣徒说 :“ 你最好每天睡午觉，因为这样你就不会危害人类了。” 接着讽刺道：有个无道昏君正在午睡，我说：“ 愿他永远如此；因为他是天下最大的恶人，醒不如睡，生不如死。《蔷薇园》的这种讽刺批判精神是通过独特的艺术风格表现出来的。它善于把散文和韵文有机结合，形象性和哲理性相互交织，语言含蓄、幽默，发人深思。这部作品已被译成几十种外国文字，成为世界文学的优秀遗产之一。产生了较广泛的影响。

（张运智）

赫达雅特《1903～1951）是继贾玛尔扎德后获得世界声誉的伊朗作家。赫达雅特的祖父是诗人，父亲是作家。他父亲希望他学理工，于是；在德黑兰圣路易中学毕业后，去比利时和法国学建筑。1930 年末毕业后回伊朗，因为他不喜欢土木工程，而对文学的兴趣却越来越浓厚。回国后，他先后在国家银行、贸易部和建筑公司工作，1936 年到音乐学院任职，不久又到美术学院做翻译，1950 年去巴黎，第二年 4 月在巴黎自杀。赫达雅特的文学创作活动开始于 1926 年，主要有短篇小说集《活埋》、《三滴血》（1932），《淡影》（1933），中篇小说《盲枭》（1936），《哈吉老爷》（1945）等，此外还写过剧本《萨珊姑娘帕尔温》、《玛伽尔》和《创世的故事》。

（刘欣）

《哈吉老爷》中篇小说。赫达雅特著。写于 1945 年。在这部小说里，作者刻画了一个亦官亦商的哈吉者爷的形象，深刻地揭露了伊朗反动统治集团的代表人物的丑恶嘴脸，唤起人们对这些败类的憎恶，并揭示了产生这些败类的社会根源。哈吉本是个商人，从奸商父亲手里继承大笔遗产，用不正当的手段积累大量财富，他投机倒把，买空卖空，伪造证券，无不用其极。在个人气质上，他贪食、贪色、贪睡，但最爱的却是金钱。金钱是他欢乐的源泉，是他生活的唯一寄托。哈吉正是这样一个伊朗反动商人兼政客的典型，一个资产阶级极端利己主义者和狂热的拜金主义者。作者在塑造这一人物时运用了讽刺手法，注意细节描写，语言朴实准确、轻快风趣，人物的对话符合人物身份和具体环境。

（刘欣）

阿拉伯

穆罕默德（约 570～632）伊斯兰教创始人。出身于阿拉伯半岛麦加城一个没落贵族家庭。父母早亡，由伯父抚养。旱年随商队到过叙利亚等地，后为贵族富孀经商，25 岁时与其结婚，因而富有。当时阿拉伯半岛盛行多神教，各部落间战争不断，由于东西商路改道，社会经济日趋衰落，各部落要求改变这种社会状况，实现政治统一。他受流行于半岛上的一神教运动的影响，于 40 岁时宣称自己是安拉的使者，是“最后的先知”，在麦加开始创传以信仰一神为中心的伊斯兰教，号召信仰安拉是唯一的神，反对多神崇拜，并提出一些缓和社会矛盾的主张。后因遭到当地信仰多神的古莱什部落贵族、富商的反对和迫害，组织信徒分批迁往麦地那。后来他本人也秘密出走麦地那，在当地一些部落的支持下，继续传教，组织武装，在建立和巩固政教合一的政权过程中，不断与麦地那犹太教徒和麦加吉莱什贵族争战，公元 630 年占领麦加，麦加贵族商人妥协，接受伊斯兰教并承认穆罕默德的权威，穆罕默德亦承认麦加贵族在宗教和经济上的既得利益，消除了多神教徒敬神献祭的古庙“克尔白”石殿中的偶像，将该殿定为伊斯兰教的朝拜中心。次年，阿拉伯半岛各部落大多接受伊斯兰教，该教遂成为居住统治地位的宗教，整个半岛大体归于统一。公元 632 年，穆罕默德死于麦地那。他生前 23 年的讲经说教，由其门徒整理汇编成《古兰经》，成为阿拉伯最古老的散文作品。

（杨化菊）

《古兰经》伊斯兰教经典和法典，第一部阿拉伯文学著作集。穆罕默德著，由其门人编成，651 年最后定稿。全书共 30 卷，114 章，6200 余节。主要内容是宣扬崇拜一神安拉，反对多神教徒、犹太教徒和基督教徒，阐述为统一阿拉伯而提出的各种政治、经济、社会、宗教主张、制度、律例及道德伦理规范，其中包括不少生动的故事和寓言。语言流畅有致，在修辞、音韵等方面成为后世散文的典范，对阿拉伯文学、东方文学都有很大影响。

（杨化菊）

《安格拉传奇》阿拉伯古代长篇故事。本书的编著者一般认为是 9 世纪阿拉伯说书人艾绥迈伊根据民间传说整理而成，至 10 世纪时，由尤素福·本·易司马仪加工增补成书。全书最后定型约在 14 世纪。安塔拉是阿拉伯半岛一个部落头人的儿子，为黑人女奴所生。自幼为父亲放牧骆驼和羊群。长大后身躯魁伟，力大无比。他爱上了堂妹阿卜莱。但出于当时习俗，他父亲不承认，亦遭到叔父拒绝。他愤然出走，决心以勇敢和武力为自己赢得幸福和荣誉。他转战南北，仗义行侠，多次击败敌人的侵犯。终于同阿卜莱结成良缘。故事反映了阿拉伯古代社会生活和道德风尚，歌颂了勇敢、侠义、冒险和纯真的爱情。作品气势宏伟，人物个性鲜明。对后世作家影响很大。

（杨化菊）

《一千零一夜》阿拉伯民间故事集。中国又译《天方夜谭》。约在 8 至 9 世纪已有手抄本流传，定型本约产生于 16 世纪初。相传古代印度与中国之间有一萨桑国，国王山鲁亚尔因痛恨王后与人有私，将其杀死，此后每日娶一少女，翌晨即杀掉。宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王，用每夜讲故事的方法，引起国王的兴趣，免遭杀害。她的故事一直讲了一千零一夜，终使国王感化。她的故事内容广泛，有神话传说、寓言童话、婚姻爱情故事、航海冒险故事、宫廷趣闻和名人轶事等；背景广阔，时在埃及，时在巴格达，时在法兰西，时在中国；人物多样，有天仙精怪、国王大臣、富商巨贾、庶民百姓，三教九流，应有尽有；艺术性强，想象奇妙、惊心动魄，描绘丰富多彩，语言通俗晓畅。这些故事和人物形象相互交织，组成了中世纪阿拉伯帝国社会生活的复杂画面，是研究阿拉伯和东方历史、文化、宗教、语言、艺术、民俗的珍贵资料。《一千零一夜》是世界各国人民熟悉和喜爱的一部优秀文学作品，高尔基誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”，对世界各国的文学艺术发生了广泛的影响。

（申海附）

巴比伦

《吉尔伽美什》古代巴比伦文学最杰出的代表。古代巴比伦文学，主要是人民口头创作。《吉尔伽美什》是目前已发现的世界文学中最早的史诗。这部史诗大约形成于公元前两千年前后，共有三千余行，是用楔形文字记载在十二块泥板上的。史诗的中心是赞颂以吉尔伽美什为代表的英雄行为以及英雄间的友谊，表现了为民众建立功勋的思想。吉尔伽美什是军事民主时期一个智勇双全、武力超群的英雄。他开始出现时是乌鲁克城的城主。他的好友恩启都去世后，他怀着探索生命奥秘的强烈愿望，历尽艰险，长途远游，渴求找到关于人的生与死的答案。虽然没有达到目的，但他这种积极探索的精神是有意义的。史诗通过吉尔伽美什英雄形象的展示，反映了从原始公社制度向奴隶制社会过渡时期的社会现实，颂扬了为民众建立功勋的思想和行为，表现了古代巴比伦人认识自然法则、探索生命奥秘的朴素愿望。对我们了解古代巴比伦的社会历史和文学发展有着重要意义。《吉尔伽美什》在世界古代文学史上占着重要地位，它不仅影响了西亚各民族的文学，也影响了希腊罗马文学，并辗转地启示了欧洲文学的创作。

（张运智）

伊拉克

宰哈维（1863～1936）伊拉克诗人。出身于巴格达库尔德望族。父亲是伊斯兰教的穆夫蒂。幼年在私塾读《古兰经》。曾先后在伊斯坦布尔、巴格达教授伊斯兰哲学、阿拉伯文学和法律。曾任政府议员和其他职务。毕生致力于社会改革。诗歌谴责官吏的残暴，同情人民的疾苦，抨击守旧的宗教人士，号召妇女从旧的习俗中解放出来，保卫妇女的权利，并宣传现代科学知识，介绍唯物论和进化论的观点。由于他的思想激进而屡遭迫害，诗中常有怨愤之声。他的诗富于哲理性，有“诗人哲学家”之称。曾参与阿拉伯诗歌的革新运动，在伊拉克最早提倡写无韵诗。作品有《韵文》、《宰哈维四行诗》、《宰哈维诗集》、《精华》、《泉水》和诗体科学著作《宇宙》、《引力及其解释》等。

（申海田）

鲁萨菲（1875～1945）伊拉克诗人。生于巴格达。曾在伊斯坦布尔、巴格达、耶路撒冷教授阿拉伯语言和文学。曾任政府议员，1941 年因参加反英斗争，失败后隐居，直至去世。著有《鲁萨菲诗集》、《阿拉伯文学报告集》及语言文学著作多种。他是伊拉克复兴时期的重要诗人，以抨击奥斯曼哈密德二世残暴统治的诗篇成名。他的诗题材广泛，形式多样，反映了伊拉克知识分子为社会进步而进行的斗争。有表达诗人追求真理和自由的诗，如《为了思想的自由》；有劝导民众不要沉湎于过去的光荣，要努力建立新的业绩的诗，如《我们和过去》、《唤醒沉睡者》。他提倡科学教育，宣传破除迷信，争取妇女的平等权利。叙事诗《节日的孤儿》、《巴格达监狱》描写下层人民的悲惨生活，以对比手法揭露社会的黑暗和不平等。他期望国家繁荣富强。政治讽刺诗《殖民者的政治自由》、《尾巴内阁》等揭露了殖民者高唱“自由”的虚伪性，抨击国内反动派搞假独立、真叛卖的行经，号召人民起来打倒傀儡政权，洗刷国耻。

（申海田）

叙利亚

格巴尼（1923～）叙利亚诗人。生于大马士革一个富裕家庭。从小受到良好艺术教养。1945 年毕业于大马士革大学法律系，在外交部任职。先后在驻埃及、英国、中国、西班牙使馆工作。曾游历欧洲，受欧洲诗歌影响。1966 年退职后定居贝鲁特。有诗集《姑娘对我说》、《奈赫德的童年》、《桑巴》、《你属于我》等。内容多表现阿拉伯妇女的社会状况，抨击社会陋习，歌颂纯真的爱情，被誉为“ 妇女的诗人 ”。另有爱国主义和民族解放斗争的诗歌，是当代有代表性的阿拉伯新诗诗人。

（申海田）

米奈（1924～）叙利亚作家。生于拉塔基亚。家境贫寒，靠做佣工生活，通过自学获得文化知识。后从事新闻和文学创作工作。是叙利亚现实主义文学代表作家之一。他的长篇小说《蓝灯》以拉塔基亚为背景展示了第二次世界大战期间叙利亚各阶层人民的生活以及他们反抗法国殖民主义占领的斗争。长篇小说《雪从窗外来》描写一个青年知识分子在反抗专制统治的斗争中成长为坚定的革命者。长篇小说《锚》描写一个青年渔民与一个牧羊姑娘共同生活和斗争的故事。此外还有长篇小说《帆与风暴》、《阴云天的太阳》、《余影》等。他的作品以反映中下层人民的生活和斗争为主，具有鲜明的地方特色。

（申海田）

黎巴嫩

纪伯伦（1883～1931）黎巴嫩诗人。20 年代阿拉伯地区“ 叙美派 ”的代表作家之一。纪伯伦出生于黎巴嫩北部的一个山村，12 岁时，随着母亲、妹妹移居美国，定居波士顿。两年后，他回到贝鲁特，在一所中学学习阿拉伯文、法文和绘画。19 岁中学毕业，又回到波士顿。母亲、妹妹不幸相继去世，使他处于困境之中。后来，纪伯伦又去法国学画，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911 年他重返波士顿，后迁居纽约，一直从事文学创作，直到病逝。纪伯伦青年时代写小说，定居美国后写散文等。他用阿拉伯语写成的作品有短篇小说集《草原新娘》（1905）、《叛逆的灵魂》（1911），长篇小说《折断了的翅膀》（1911），诗集《泪与笑》（1913）、《与灵魂私语》（1927）。用英文写成的散文诗集有《先驱者》（1920）《先知》（1923）、《沙与沫）（1926）等。纪伯伦的作品，大都具有丰富的感情色彩，充满叛逆精神，富于哲学色彩。

（刘欣）

《先知》散文诗集。纪伯伦著。发表于 1923 年。由 28 篇散文诗组成。写一位名叫亚墨斯达法的先知，深受阿法利斯城人的爱戴。他在这个城市等候 20 年，以便搭乘回到故乡去的船只。当船儿到来时，全城的人把他拥到广场，请他发表临别赠言。先知一共讲了 26 个问题，以论爱开头，论死结束，论述了罪与罚、善与恶、欢乐和痛苦、法律与自由、婚姻与孩子、宗教与施舍、友谊与时光等一系列有关人生和社会的问题。这部散文诗集表达了作者在宗教、婚姻、恋爱等有关问题上的反封建思想和为推动社会进步而斗争的思想，抒发了对祖国的热爱和对故乡、亲人的思念，具有强烈的民族感情。具有深刻的哲理性和东方色彩，曾被译成世界多种文字，受到广大读者欢迎。

（刘欣）

巴基斯坦

伊克巴尔（1877～1938）巴基斯坦文学家。乌尔都语诗人、哲学家。先世原属婆罗门种姓，17 世纪皈依伊斯兰教，父亲是商人。1895 年进入拉合尔公立学院就读，1899 年取得旁遮普大学文学硕士学位。1905 年赴欧洲，先后在英国和德国学习哲学和法律，取得慕尼黑大学哲学博士学位。1908 年回国后参加拉合尔律师公会。1911 年在拉合尔公立学院任哲学教授，不久即辞职。1930 年 12 月被选为“全印穆斯林联盟”阿拉哈巴德会议主席。巴基斯坦立国后，将他的诞辰日定为“伊克巴比日”，每年举行纪念活动。他主要文学成就是诗歌，共写有 10 部诗集。主要有《驼队的铃声》、《秘密与奥秘》、《杰怕列尔的羽翼》、《格里姆的一击》和《东方的信息》、《永生集》等。

（刘欣）

《秘密与奥秘》诗集。伊克巴尔作。包括上下两篇，上篇为《呼谛的秘密》（意即“自我的秘密”，1915）。“呼谛”在波斯丈和乌尔都文中都是“自我”的意思，作为宗教哲理概念，“呼谛”是人的灵魂，即个体中的神性，修炼成为“完人”，按照伊斯兰教教义建立理想的社会。他的宗教哲理具有神秘主义色彩，同时含有强调人的个性发展的资产阶级思想因素。下篇是《贝呼谛的奥秘》（意即“非我的奥秘”1918），提倡个人为社会服务，为国家、为民族作出贡献，反映了资产阶级民族意识的觉醒。在艺术上，伊克巴尔善用典故和比兴的手法，用古典诗歌的形式反映现代生活，表达爱国主义激情。是诗人的代表作。

（刘欣）

《圣经》是基督教和犹太教的经典。包括《旧约全书》和《新约全书》。《旧约》共 39 卷，约成书于公元前 5 至 2 世纪，包括《摩西五经》5 卷、历史书和先知书 21 卷、杂著 13 卷；《新约》共 27 卷，包括四福音书、使徒行传和书信、启示录等。它是古犹太人和其他民族不同时期不同人物所写的各种文献和文学作品的汇集，包括历史传说、宗教律法、民间神话、英雄故事、寓言、谚语、战歌、抒情诗、爱情诗等，反映了巴勒斯坦和小亚细亚一些地方古代社会的政治、经济、思想和文化方面的情况。在世界文学史上占有重要地位，影响深远。两千多年来译本繁多，对丰富一些民族的文学语言起了积极作用，为中世纪、近代和现代欧洲文学的发展提供了不少素材。它的影响及于今日。

（申海田）

土耳其

纳斯列丁·霍加（1208～1284）土耳其民间口头文学家，也是中近东、中央亚细亚和中国新疆流传的民间口头文学中著名的代表人物。他讲过许多笑话，这些笑话在民间流传过程中不断丰富发展。16 世纪土耳其作家拉米伊曾把其中一部分编入他编辑的笑话集中。18 世纪时，霍加的笑话和轶事被纂成书。现在最流行的是土耳其学者维列达·伊兹希达克于 1909 年编的本子，收入霍加笑话 392 则，前 97 则被称为“基本的传统笑话”。霍加的故事反映了土耳其人民的聪明才智和幽默乐观的性格，表达了他们的爱憎和对美好生活的向往，揭露和嘲笑了愚蠢伪善的封建统治者。纳斯列丁·霍加的笑话和轶事长期以来在土耳其、阿拉伯、巴尔干半岛、高加索、中央亚细亚和中国新疆以及欧美等地广泛流传，因此，纳斯列丁·霍加（即阿凡提）也成为各国民间文学中的一个“世界性的形象”。

（申海田）

内辛（1915～）土耳其作家，出身官僚家庭。早年曾入军事学校学习，1944 年退伍经商。以写幽默故事闻名。曾因一些作品表现了进步观点而被监禁和流放，后创办“ 思想 ”出版社，从事幽默小说和剧本创作。作品素材大多取自普通人的日常生活和报刊的新闻报道，针砭时弊，辛辣尖锐。著名作品有《我是怎样自杀的》、《狗尾巴的故事》、《屋顶上有一个疯子》、《死驴》、《沙发是怎样翻过来的》、《绿色的纯正的煤气》，长篇小说《假小子萨巴哈特》、《居别克》、短篇小说集《里法特先生为什么痒痒》，剧本《你能来一下吧？》、《麦特，你干点什么不好吗？》《亲爱的，快把我杀了吧》、《亚沙尔不活也不死》等。他的作品曾多次获奖。

（申海田）

亚沙尔·凯马尔（1922～）土耳其小说家。农民家庭出身，家境贫寒，少年辍学，靠自学成才。1939 年开始发表作品。1955 年以第一部长篇小说《铁盒》成名，同年出版另一部长篇小说《瘦子麦麦德》的第一卷。小说描写土耳其南部山区的贫苦牧民麦麦德的不幸遭遇和爱情悲剧，反映了土耳其农民和地主之间的殊死斗争。作品曾在国内获奖，并被联合国教科文组织选为近 10 年内世界最优秀的文学作品之一，先后被译为 23 种文字。1953 牛后完成《瘦子麦麦德》的第二卷和《铁匠市场上的罪行》、《铁地铜天》、《长生草》、《一千头公牛的传说》等十几部小说。作品以现实主义手法反映农民和地主、工人和资本家的矛盾和斗争，具有深刻的社会意义和艺术价值。他的农村题材小说有“现代土耳其农村生活的百科全书”之称。

（申海田）

蒙　古

仁亲（1905～1975）蒙古小说家。最著名的学者之一。生于北部恰克图城。7 岁学蒙文，9 岁学俄文。中学毕业后曾去苏联列宁格勒东方语言学院留学。后来长期在蒙古《真理报》和《火星》、《曙光》、《科学》等杂志任主编和编委。1956 年在匈牙利获语言学博士学位，为蒙古科学院院士。他通晓多种外文，翻译了不少作品。主要作品有 20 年代发表诗作《给黄色寄生虫们》，描写上层反动喇嘛贪财好色，揭露其虚伪性。1944 年创作电影剧本《朝克图台吉》，被拍成电影，先获乔巴山奖金，后又受到批判。长篇小说三部曲《曙光》，描写 19 世纪末至 20 世纪 30 年代间错综复杂的历史事变，主要反映封建上层人物领导的自治运动和和蒙古人民革命党领导的人民革命。主人公西尔臣因家贫被卖，后来当兵为“外蒙古自治”流血打仗，可自治后并没有给贫苦牧民带来任何好处，他从亲身经历中认识到封建统治者根本不会为牧民的利益着想，便投身革命，胜利后成为全国劳动模范。60 年代和 70 年代发表的历史小说《扎阿那一扎鲁岱》和《大游牧》，反映匈奴时代以来的历史事件，在内容上与《曙光》有连贯性。《曙光》有中译本出版。

纳楚克道尔基（1906～1937）蒙古诗人、作家、蒙古现代文学奠基人之一。生于土谢图汗部达尔汗亲王旗（现属中央省）一破落贵族家庭。1922 年参加“ 苏赫巴托尔俱乐部 ”的活动。1923 年任军事委员会委员和秘书长，1925 年任少年先锋队工作局局长。同年去列宁格勒军事学院学习。1926 年至 1929 年在德国莱比锡学习新闻。1930 年回国开始文学创作。他的作品常用新与旧、善与恶、愉快和痛苦等对比手法，揭露封建社会及僧俗封建阶级的罪恶，歌颂革命后的新生活。主要作品有代表作小说《浩沁夫》，小说《年节和眼泪》、《从未见过的事情》和《喇嘛大人的眼泪》、《草原上的光辉》、《飞快的白马》和《春天的喜日》，抒情长诗《我的祖国》是蒙现代最有影响的诗歌之一，描写高山、河川、戈壁、草原，充满对祖国和新生活的热爱，歌剧《三座山》描写革命前夕一个官吏巴拉干仗势抢走青年猎人云登的未婚妻南萨尔玛，云登为夺回情人与巴拉干搏斗，受了重伤，南萨尔玛不畏强暴杀死了巴拉干。他还写过一些游记和学术著作，曾翻译普希金的诗歌和莫泊桑的小说，他的作品也被译成多种文字。蒙古人民共和国为他建了纪念碑，设立了纳楚克道尔基文学奖。他的《我的祖国》、《三座山》有中文本出版。

达木丁苏伦（1908～）蒙古诗人、小说家、学者。生于车臣汗部马塔德汗乌拉旗（今东方省马塔德县）一牧民家庭，16 岁时参加蒙古人民军，后当选为革命青年团中央委员，并在团中央机关刊物《革命青年团》任编辑。1928 年发表《四篇小故事》，开始文学创作活动。他是蒙古作家小组的最积极成员之一。1933 年至 1950 年曾两次去苏联学习并获副博士学位。50 年代以后曾任蒙古科学委员会主席、蒙古作家协会主席等职，任蒙古科学院院士。曾多次获各种勋章和乔巴山奖金，也几次被指责为有民族主义倾向。代表作《被抛弃的姑娘》，是蒙古新文学的第一部中篇小说。1934 年发表著名长诗《我的白发母亲》，写作者远离祖国后母子互相思念的感情。长诗继承了蒙古民间文学和古典文学的传统，语言凝练，比喻生动，其中有不少发人深思的警句。歌颂苏联卫国战争的诗《致伟大的斯大林》、《北极星》和小说《两个都是我的儿子》。另有小说《三个人说一个人做》、《苏莉变了》、《牝牛戈木布》和诗作《乔巴山元帅 50 寿辰祝词》、《献给伟大的中国人民》等。他的主要作品《达木丁苏伦诗文集》有中文出版。

（吕传武）

非洲各国

埃　及

《亡灵书》诗歌总集。成书于公元前 3000～公元前 2000 年。《亡灵书》是古代埃及人写在纸草上而置于死者陵墓中的诗作，意为“死者之书”。这种诗作与古代埃及人的宗教信仰有密切关系。古代埃及人相信死后的世界，崇拜俄塞利斯神，因而建筑金字塔，制作木乃伊，在死者的墓穴中放置供亡灵阅读的书。对亡灵来说，人死后进入的世界，是陌生而艰险的，必须用搏斗或使用咒语才能度过难关。它实际上就是死者去冥国的旅行指南，保护亡灵在冥国中生活幸福，避开各种困厄，顺利地应付审判，平安地到达“真理的殿堂”。《亡灵书》内容极为丰富，有对“拉”神和俄塞利斯的颂诗，有恳求神的赦免的悔罪诗，有的指示亡灵如何接受神的裁判，有的告诫死者燃火来抵御恶神塞托的迫害等。《亡灵书》为我们了解古埃及人对生命的想法，提供了珍贵资料。它是人类现存的最古老的书面文学，成为人类共同的精神财富。

（刘欣）

《能说善道的农夫的故事》古埃及故事。产生于埃及中王国时期第十王朝。故事体文学的优秀作品之一。说一个农夫从瓦迪·奈泰隆赶着驮盐巴的驴子到附近的村子去卖盐，半道上被仗势欺人的大官的仆从抢光，还遭到一顿毒打。农夫到衙门里去告状，审判官面对能言善辩、巧于词令的农夫无可奈何，后转呈法老。法老不予断决，除非这个农夫提出有理有据、说服力更强的辩词。结果，农夫凭自己的机智和辩才作了充分的申诉，最后法老宣判农夫告得有理，惩办了抢劫者。这个故事被认为是古代修辞的典范。农夫的语言妙语连珠。尖刻的奚落、巧妙的暗讽都淋漓尽致地揭露社会的弊端。反映了当时的社会矛盾，成功地塑造了一个聪明智慧的劳动人民的生动形象。

（刘欣）

《两兄弟的故事》古埃及故事。产生于埃及新王国第十九王朝，是古代埃及优秀故事体作品之一。描写昂普、瓦塔兄弟不寻常的经历。弟弟由于嫂嫂的诬陷，被迫与哥哥分离，在胶树谷定居，九位神仙给他塑造一女子伴他生活，后来女子被大海追赶、吞没，呈现给法老。由于她的背叛，胶树被砍倒，弟弟摔倒断气，哥哥前来搭救，寻找弟弟的灵魂，弟弟复活，兄弟二人互相拥抱。后来弟弟变成一头公牛，又变成两棵树，最后投胎到王后，法老得子，封他为一国嗣君，法老死后传位给他。他封哥哥为一国嗣君，当了埃及王 30 年，他病故，哥哥代替他的位置。弟弟的形象影射了古代植物与水之神、自然界死而复苏之神奥西里斯，奸诈的女人屡次要置他于死地，他却如种子得水，复苏萌生。这说明正直、善良是扼杀不了的，事物发展趋势是善良战胜邪恶、正直克服诡诈。想象丰富，情节曲折离奇，读来颇引人入胜。

（刘欣）

巴鲁迪（1838～1904）埃及近代著名诗人，近代阿拉伯诗歌复兴运动的先锋。巴鲁迪生于开罗的一个富裕家庭，双亲都是塞加西亚人，父亲曾是朝廷大官，7 岁丧父，由家人悉心抚养。12 岁入军事学校，毕业当一名青年军官。他酷爱文学，醉心于阿拉伯诗歌。后不断受封晋升，平步青云。1877 年俄土战争爆发，他积极参战，写诗表达战争带来的苦难和对祖国的思念。回国后，支持埃及民族运动。后成了“ 祖国党 ”的领导人之一，被帝国主义和国内反对派迫害，被放逐到锡兰。巴鲁迪在流放地待了 17 年，写下了许多诗篇，表达他孤独痛苦和内心的创伤。1900 年获释回到埃及。他的家成了当时文学家、诗人、作家聚会的地方。创作主要有《巴鲁迪诗集》两卷。

（刘欣）

《起义的原因》抒情诗歌。巴鲁迪著。作者在诗中对比埃及的过去和现状，对埃及的过去感到满意，而对混乱、腐败的现状，感到忧伤。对外国统治者表示强烈的愤恨，呼吁进行社会改革，实现政治民主，建立公正的社会，彻底清除外国势力，撤换那班为外国人效力的政客，恢复祖先的光荣。总之，作者一方面抒发了个人的远大意向，另一方面，表达自己的政治主张，以斗争求得民族的独立，“剑已出鞘，高高擎起，……只要我们坚持斗争，必将使敌人灾难临头。”这些铿锵有力的诗句表达了他崇高的爱国主义精神和顽强的斗争意志。在艺术上保持了古典诗歌的严谨结构和淳朴、简练、有力的特点。词汇丰富、夹叙夹议，说理透彻，酣畅淋漓，充分显示作者的个性。

（刘欣）

邵基（1869～1932）埃及现代杰出的诗人，是继埃及大诗人巴鲁迪之后阿拉伯诗歌复兴运动的中坚之一，由于他在诗歌方面的卓越成就，被誉为“诗圣”、“诗王”。邵基出身于一个贵族官僚家庭，4 岁入私塾，受到良好的教育，受阿拉伯文化的熏陶，博闻强记，聪颖过人，掌握三种外语，在中学就显示出擅长写诗的天赋。1887 年去法国留学，回国后在官廷中供职，任国王阿拔斯二世御前诗人达二十年之久。第一次世界大战时，邵基写诗对英国废黜埃王表示不满，被英国人放逐西班牙。战后回国，专门从事诗歌创作。他一生创作了许多诗歌，其中以《淡水洼的回忆》（1907）和《尼罗河》最为著名。邵基的诗歌起了承上启下的作用，把阿拉伯诗歌推向了新的高峰。

（刘欣）

《淡水洼的回忆》抒情诗歌。邵基著。作于 1907 年。内容是写 1906 年一群英国军官到淡水洼村猎取家鸽，遭到农民的抗议，其中一个英国人中暑而死，野蛮的殖民者竟制造借口，进行了血腥的镇压。这次大屠杀，激起埃及人民极大的愤怒。诗作表达了作者对英国殖民者的仇恨和对敢于揭竿而起进行反抗的埃及农民的热爱，既揭露了英国殖民者的残暴，又对淡水洼事件的遇难者及其孤儿、寡妇表示深切的同情。艺术上，它那铿锵和谐的音韵，美妙清新的意境，简洁畅达的语言，使他的诗歌具有强烈的艺术感染力，受到阿拉伯地区人民的一致赞扬。

（刘欣）

《尼罗河》抒情诗歌。邵基著。作于 1914～1918 年。是作者在流亡期间写的一首著名诗篇。诗中尽情讴歌礼赞了自古以来哺育着埃及人民的神圣的尼罗河，倾注了对饱经蹂躏的伟大祖国的无限深情。作者还以举世瞩目的金字塔、狮身人面兽等古迹为题材，抒发了对有着悠久文明历史的祖国的热爱。作者身处异乡，却吟出了“乐园虽向往，怎及祖国好。为何大树禁黄莺，杂粪乌鸦乱聒噪？”的诗句，不但表达了他对祖国的怀念和热爱，还倾吐了伤时忧国的心情。音韵和谐铿锵，朗诵起来悦耳动听；想象丰富，感情细腻；语言凝练有力，运用古典的比喻和借喻，谴词造句，灵活自由，具有强烈的艺术感染力。

（刘欣）

侯赛因（1889～1973）埃及现代著名的作家、文学家、文艺批评家，也是一位思想家，对文学、历史、哲学都有精深的研究，成为一代文学宗师，被人们誉为“阿拉伯文学泰斗”。他出生于米尼亚县尼罗河左岸小城马加加附近的乡村，家境贫寒，但他聪明好学，记忆力强，不久入村里的学塾念《古兰经》。1902 年随哥哥到开罗，入爱资哈尔大学预科部继续学习。1908 年进入新创办的埃及大学，1914 年获埃及大学颁发的第一个博士学位。后埃及大学派他到法国留学，1915 年 2 月转入巴黎大学文学院，主攻古希腊、罗马史。1919 年回到埃及，在文学院讲授古希腊、罗马史和法国近代文学。1934 年任文学院院长，1942 年任亚历山大大学校长。他的文学成就在于长篇小说的创作。如《鹧鸪的鸣声》（1943）、《山鲁佐德之梦》（1934）、《苦难树》（1944）等，其代表作是自传体长篇小说《日子》。由于他在文学方面建树卓著，曾获欧洲许多大学授予的名誉博士称号。1958 年获埃及政府颁发的文学表彰奖，1965 年获尼罗河项链奖。

（刘欣）

《日子》自传体长篇小说。侯赛因著。共分三部，分别出版于 1929、1939、1962 年。这三部长篇小说被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。《日子》用第一人称通过主人公阿里——阿兹哈尔的生活经历和感受，反映了十九世纪末和二十世纪初埃及社会面貌，暴露大学教育的腐朽，社会的黑暗和人民生活的贫困。第一部写他的童年时代的农村生活情景；第二部写他在爱资哈尔大学学习的情景，第三部写他在国外的学习。在这三部中，作者以悲愤的心情，描绘农村的落后，人民的贫困，疾病的流行，教育的腐朽，发出了必须改变现状的呼声。语言温柔、纯洁、生动、细腻。是一部优秀的抒情散文的典范之作。

（刘欣）

塞内加尔

桑戈尔（1906～）塞内加尔著名诗人，生于达喀尔的一个商人家庭。1934年，获巴黎大学文学士学位，后在法当中学教师。曾参加过第二次世界大战，被德军俘虏。1944 年获释，回巴黎继续执教。并参加政治活动。1945 年，当选为立宪会议议员。1960 年，当选为塞内加尔共和国第一任总统，直至 1980 年底辞职，专心用法语从事创作。1934 年，他在留法期间，和圭亚那的达马、马提尼克的塞泽尔在巴黎创办《黑人大学生》杂志，提倡“ 黑人性 ”文艺。认为黑非洲的文化遗产具有崇高价值，它含有丰富的人道主义精神、强烈的感情色彩和精巧的艺术性。他的诗作就是这种文艺主张的具体体现。第一部诗集《阴影之歌》，颂扬非洲文化的崇高价值，崭露头角，立即引起各方面的重视。第二部诗集《黑色的祭品》中大部分诗歌写于战争年代，谴责法西斯主义，揭露侵略战争所造成的灾难；同时也谴责殖民主义，抨击法国殖民当局的罪行。同年，编辑出版《黑人和马尔加什法语新诗选》，这部诗选连同萨特的著名序言，在现代非洲法语诗歌发展史上占有重要地位。《夜歌集》，描绘祖国美丽的自然风光。此外，文艺论著有《自由一集》等。桑戈尔的诗歌继承非洲古老的文化传统，富于哲理性，大多描写非洲的风土人情，歌颂非洲的历史传统和英雄人物，抒发诗人热爱祖国、抨击殖民主义、为民族的独立而斗争的壮志豪情。他是现代黑非洲诗歌的奠基人之一。

（吴根成）

《黑色的妇女》一译《黑女人》，抒情短诗塞内加尔著名诗人桑戈尔的代表作之一。《黑色的妇女》“显示了最完美的黑人性”。所谓“黑人性”就是“黑人世界的文化价值的总和”。在《黑色的妇女》一诗中，诗人把阳光灿烂的非洲大地和皮肤黝黑的非洲妇女融合成一个意象：“我在你的保护下长大成人”；“你温柔的双手蒙过我的眼睛”；你是“我的希望之乡”。这对于久离非洲大地的诗人来说，无疑就是日夜思念的美丽、可爱的祖国的象征。诗中那充满浪漫主义的绚丽色彩，充分体现了早期“黑人性”诗歌赞颂非洲宝贵传统的激情。诗的节奏紧凑，节拍短促，有一种特殊的紧迫感。

（吴根成）

尼日利亚

阿契贝（1930～）尼日利亚作家，生于东部的奥吉迪。1953 年毕业于伊巴丹大学，从事对外广播工作。1961～1966 年，任对外广播部主任，1967～1970 年，任尼日利亚大学非洲研究所研究员。1972 年，出任美国马萨诸赛大学英语系访问教授。四年后，又重返尼日利亚大学任英语教授。除教学外，1962 年开始主编《非洲作家丛书》，1971 年创办《奥基凯》杂志。1966 年起，成为用英语写作的专业作家。他的作品，成功地展示了非洲社会在变化过程中生动逼真的情景。主要作品是由四部长篇小说组成的“四部曲”。第一部《瓦解》，描写非、欧两种文化在尼日利亚的撞击及其对人们产生的重大影响和变化，成为黑非洲英语小说的杰作，为尼日利亚文学奠定了基础。第二部《动荡》描写独立前，一个颇有抱负的归国留学青年，在殖民地资本主义化的城市中屈服于金钱的诱惑，受贿堕落的故事，成为非洲内部两种文化冲突的牺牲品。从而批判了资本主义生产关系对道德伦理的毒害。第三部《神箭》讲述伊博族一位老祭司的故事，表明非洲又一次输给欧洲，传统的生活方式被破坏殆尽。第四部《人民公仆》（一译《人民之子》）是其代表作。嘲讽独立后，那些自诩为“人民之子”和“人民公仆”的尼日利亚无耻政客。还著有诗集《当心啊，我的心灵的兄弟》、短篇小说集《战地姑娘及其他》等。他的作品不仅记录了尼日利亚 75 年的历史，而且反映了近 25 年来非洲知识分子所关注的问题，富有时代气息，成为非洲文学的经典作品。

（吴根成）

《人民之子》一译《人民公仆》，长篇小说。是尼日利亚阿契贝以非、欧阶种文化在尼日利亚撞击及其对人们所产生的影响和变化为内容的“四部曲”的最后一部作品（前三部依次为《瓦解》、《动荡》、《神箭》），是其代表作。出版于 1966 年，它把历史的记录一直延伸到现在，无情地嘲讽独立后。那些自诩“人民之子”和“人民公仆”的尼日利亚无耻政客——南戈、库库之流。《人民之子》描述无耻政客南戈议员，以执政党“人民组织党”党魁的身份入阁当部长。人们称他为“人民之子”，他也欣然接受。他把教师欧迪利调到首都为已工作。由于他侮辱教师的女友，欧迪利就拆散他和艾娜的婚姻。不久，由于外贸部长贪污、泄密，引起群众公愤，政府被迫总辞职，举行大选。在竞选的紧要关头，他指使爪牙打伤对手——“普通人民党”的欧迪利。麦克斯律师也因调查库库部长在选举中的舞弊行为，被库库用汽车轧死。律师的未婚妻举枪当场打死库库，引起一场混战。“人民组织党”虽然靠暴力和阴谋竟选成功，重新上台执政，但难以维持动荡的政局，最后为军事政变所推翻，形成军人独裁政权。小说辛辣地讽刺了口称“人民之子”的当权层以市侩丑行和卑劣本质，号召群众参加改造社会的实践，是一部具有批判现实主义倾向的杰出作品。

（吴根成）

《松迪亚塔》史诗。共 18 章。黑非洲著名英雄史诗。史诗由世袭史官、“格里奥”（民间艺人）用口头说唱流传下来。几内亚文学家尼亚奈根据科罗村的“格里奥”库雅泰的口头演唱，用法文记录整理而成。全称为《松迪亚塔，或曼丁人的史诗》。出版于 1960 年。《松迪亚塔》是一部既有神话色彩，又有文献价值的长篇英雄史诗。它歌颂 13 世纪马里帝国的“国父”松迪亚塔一生的非凡经历和光辉业绩。史诗开篇追述古代曼丁（今马里、几内亚一带）历代国王的业绩后，笔锋一转，引出主人公松迪亚塔。其父为雄狮（即狮子图腾），其母为水牛（即水牛图腾），系第二房妻室。出生后，先知预言他将继承王位，即遭王后迫害，经历了疾病和贫寒。成年后，父王去世，太后专权，他和母亲被迫流亡国外。但不幸和苦难磨炼了他的坚强意志，造就了他高超的武艺和谋略。此时，索索国入侵，大后和新王弃国而逃。他挺身而出，联合一些国家和部落，组织义师进行抗击。在人民的支持和山、水等神的帮助下，经过几次大战，终于消灭敌人，收复国土。开创了盛极一时并延续二百多年的马里帝国，使古老的曼丁永垂史册。《松迪亚塔》塑造了不畏强暴、敢于斗争的理想的民族英雄松迪亚塔的形象，描述了非洲人民光辉的历史传统，表达了非洲人民驱逐殖民者、收复国土、重建独立国家的愿望，反映 13 世纪上半叶西非的社会面貌和风土人情，具有文献价值，兼有神话色彩，被译成多种文字，为各国读者所喜爱，亦为史学家们所重视。

（吴根成）

欧洲各国

俄　苏

《伊戈尔远征记》俄国古代英雄史诗。作者不详。成书于 1185～1187 年。作品以 12 世纪俄后期基辅王公伊戈尔远征失败的史事为根据。波洛夫人侵占了古俄罗斯的东南部领土。伊戈尔在征讨途中不顾种种恶兆，鼓励士兵勇敢参战，“ 为王公寻求荣光 ”。第一天击溃敌军。第三天俄罗斯军队损失惨重，伊戈尔被俘。波洛夫人乘势入侵，“ 悲哀在俄罗斯国土上奔流 ”。基辅大公斯维雅托斯拉夫吐露“ 含泪的金言 ”，号召诸侯消除内江，团结对敌，报仇雪耻。伊戈尔的妻子挥洒热泪为丈夫祈祷。伊戈尔终于逃了回来，溪流、山鸟、人民都在迎接这位英雄。作品以民歌笔调描写大自然的壮丽景色，并使其人格化，从而加强了作品的爱国思想和抒情气氛。史诗在俄国文学史上占有重要地位并具有深远影响。

（张新莉）

罗蒙诺索夫（1711～1765）俄罗斯天才的学者、卓越的诗人，唯物主义哲学和自然科学的奠基人。生于霍尔摩奇雷市附近米莎尼村的一个农民家庭。1730 年，人莫斯科斯拉夫—希腊—拉丁学院学习，1736 年，进彼得堡俄国科学院深造，不久赴德攻读自然科学，研究采矿技术。1741 年回国后，终身在科学院任职，并肩负起启蒙教育的重任。在《论物体的固态与液态》一文中，提出物质和能量不灭的见解。根据他的建议，1755 年创办了莫斯科大学。他在革新俄语方面作出重大贡献。写有《修辞学》、《俄语语法》等著作，为克服当时俄语的混杂现象、创造规范的文学语言奠定基础。在《论俄文诗律书》中，章新了俄诗格律，并以自己的诗作提供范例，促进了俄国诗歌的发展。代表作有《伊丽莎白女皇登基日颂》，科学与哲理抒情诗《夜思上天之伟大》和《晨思上天之伟大》。

（吴根成）

《伊丽莎白女皇登墓日颂》抒情诗。俄国诗人罗蒙诺索夫作于 1747 年。颂诗属于高级体诗歌，必须用来歌颂某种重大事件或崇高人物，一般得 250～400 行。伊丽莎白女皇（1709～1761）于 1741 年 11 月 24 日登基，以后每逢这一天，诗人都得奉命写颂诗，因而标题千篇一律，内容相当单调。他扩大了颂诗的内容，由赞美性颂诗，发展为纲领性颂诗。名义上是歌颂这位女皇，但实际上是歌颂祖国，歌颂彼得大帝，赞颂和平，讴歌科学，号召青年们为振兴俄国的科学事业而发奋学习。诗人热爱祖国，看到广漠的疆土和无穷无尽的自然宝藏，号召青年们献身于科学。他深信：俄罗斯大地也能诞生自己的柏拉图和智慧超群的牛顿。这首闪烁着强烈的爱国主义光彩的颂诗，成为俄罗斯诗歌中不朽的名篇，开创了俄罗斯文学的爱国主义传统，影响深远。

（吴根成）

冯维辛（1745～1792）俄国讽刺作家、民族戏剧的创建者。生于莫斯科一个中等贵族家庭。1755 年入莫斯科大学附中学习。因成绩优秀赴彼得堡汇报，决定了他日后献身于俄国的戏剧事业。1762 年毕业于莫斯科大学哲学系，进外交部供职。早期作品有政治讽刺诗《传道狐》和哲理讽刺诗《给仆人的信》。这些诗作是反对专制制度、刺向农奴制社会的一把锋利的匕首。成名作《旅长》上演，引起巨大反响。它是俄国最早的一部社会讽刺喜剧，嘲笑外省的官僚地主的粗暴愚昧、爱慕虚荣和崇尚法国文化。1782 年，喜剧《纨绔少年》上演，受到热烈欢迎。它揭示了农奴制是社会上一切不幸的根源，在俄罗斯戏剧发展史上起了重大作用。

（吴根成）

《纨绔少年》讽刺喜剧。俄国作家冯维辛作于 1872 年。从表面上看，这是一出生活讽刺喜剧，剧情没有超出一个农奴主家庭的范围。但实际上，它是一出政治讽刺喜剧，把农奴制的压迫问题提到了首位。在此背景上来表现贵族的愚昧无知、专横凶残，指出农奴制是社会上一切不幸的根源。普罗斯塔科娃是俄国农奴主的典型。她贪婪凶残，愚昧专横，经常辱骂、鞭打农奴，是个“再恶毒不过的母夜叉。”然而，对儿子却有一种动物性的母爱。她让儿子撑得肚子痛，不让他读书，以免头疼。结果，宝贝儿子长到 16 岁，还不会读、不会写、不会算，扬言科学与教师是他的大敌。他的三个家庭教师也都是不学无术的无赖和骗子。然而，他深知母亲宠爱自己，嚷着要结婚，于是其母竟诱拐少女索菲亚与儿子成亲。结果以失败告终，落得人财两空的下场。当她前去拥抱儿子时，却被儿子推倒在地。作者通过对米特罗方的粗鲁无知、精神空虚、冷酷无情的生动描写，揭露了在农奴制条件下成长起来的地主阶级的年轻一代、在精神上的畸形状态。

（吴根成）

拉季谢夫（1749～1802）俄国著名的革命家、思想家、文学家，生于萨拉托夫省的一个贵族家庭。先后在枢密院、军事法庭、贸易部和海关任职。1771 年开始文学活动。翻译、出版玛布里的《论希腊史》，阐明“ 专制政治是最违反人性的一种制度 ”。创作了俄国第一篇革命诗歌《自由颂》，号召人民推翻沙皇专制统治，预言革命必将到来，成为俄国人民争取自由的宣言书。代表作《从彼得堡到莫斯科旅行记》对俄国的革命思想和文学的发展起了重大作用。

（吴根成）

《从彼得堡到莫斯科旅行记》旅行笔记。俄国作家拉季谢夫作于 1790 年。中心主题是抨击沙皇专制农奴制。《旅行记》共 26 章，除个别章节外，均以沿途所经驿站名为标题。各章之间在情节上没有紧密联系，都可独立成篇，但对专制农奴制的揭露和人民革命的思想似一条红线贯穿全书。作者以现实主义笔触真实地描绘了农奴的苦难与不幸：他们每星期为农奴主服役 6 天，只有假日和月夜才能干自家的活（《柳班》）；他们遭受农奴主的残酷压迫，甚至当作货物被拍卖（《铜村》）；他们的婚姻要由农奴主作主，少东家可以任意霸占女农奴（《扎伊佐沃》）；他们终年辛劳，吃的是用 3/4 的鼓皮加 1/4 的粗粉制成的黑面包,过着食不果腹,衣不蔽体的苦难生活(《彼什基》）。作者大声叱责：“贪得无厌的吸血鬼，你们给农奴留下了什么？只有你们无法夺走的空气。”另一方面，作家淋漓尽致地揭露了沙俄专制国家机构的专横、腐朽。上至王公大臣，下至卑官小吏，个个飞扬跋扈、贪赃在法，不顾百姓的死活。从而点明专制农奴制是万恶之源，提出人民革命的思想，号召人民用革命的方法摧毁人压迫人的社会制度。这对于俄国解放运动和俄国文学的发展都具重大意义。

（吴根成）

克雷洛夫（1769～1844）俄国寓言作家，生于莫斯科一个破落贵族家庭。9 岁丧父，家境贫困，无力进正规学校，日后靠自学成才。1782 年迁居彼得堡，任税务局办事员。早期作品有《疯狂的家庭》等喜剧，讽刺首都贵族生活的空虚和放荡。1789～1793 年创办《精灵邮报》、《观察家》和《圣彼得堡的玛库利神》三种杂志，发表了不少尖锐的讽刺作品。后被迫流亡外省，直至 1806 年才回到彼得堡，开始创作寓言。一生写了 205 篇诗体寓言，共九卷。别林斯基称他为“俄国唯一的一位真正的、伟大的寓言作家”。他的寓言内容丰富，覆盖面广，题材广泛，寓意深刻，托物言志，借古讽今，把简单的含有训诫意义的寓言，变成了雅俗共赏的讽刺文学，在俄国文学史上占有重要地位。并被译成五、六十种文字，成为世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。

（吴根成）

《梭鱼》寓言诗。俄国诗人克雷洛夫作（一译《梭子鱼》，选自《克雷洛夫寓言·卷八》）。一条梭鱼，因称霸池塘、使同类遭殃而被上告到法庭。罪状有整整一车。法官是两蠢羹驴、两匹驽马和两三只山羊。审判结果，被告罪大恶极，处以绞刑。而受贿的狐狸检察长，认为处以绞刑太轻，应当把梭鱼投到河里淹死。法官们齐声喊道：“妙！”，于是一致通过了决议，把梭鱼投到了河里。这则寓言揭露沙皇国家机器敌视人民的实质。那些贪赃枉法的法官和受贿的检察官，本是一丘之貉，在这里，讽刺、夸张的手法大大有助于揭露沙皇官僚机构官官相护、狼狈为奸、包庇匪徒的罪行。

（吴根成）

《鱼的跳舞》寓言诗。克雷洛夫作（一译《鱼舞》，选自《克雷洛夫寓言·卷七》）是揭露沙皇专制制度罪恶的名篇之一，写于沙皇亚历山大一世出巡时。因为“有人控告法官、豪强和财主，狮王听了非常恼怒，决定亲自去巡视自己的国土。”在旅途中，它碰到管理这一带水族的“首长”——狐狸正把捕来的鱼——“水族居民的代表”，放在锅里煎炸。只见“可怜的鱼在锅里煎得乱蹦乱跳。”狮王问：“它们为什么摆尾晃脑”？狐狸胡诌道：“啊！圣明的大王！它们见到你心里高兴，所以才跳起它们的舞蹈。”狮王听了非常满意，便继续巡视去了。这则寓言斥责沙皇权力的暴虐与伪善，将沙皇官僚体制媚上欺下的丑恶嘴脸暴露无遗。其中“狮王”影射伪善的沙皇亚历山大一世，“首长”影射沙皇的宠臣阿拉克切耶夫。“首长”狐狸本是鱼肉乡民的恶霸，却花言巧语，为了取悦“狮王”将罪行掩饰得天衣无缝。作者悲愤地指出，在这种官僚体制下，人民难以逃脱欺压、死亡的厄运。

（吴根成）

《树叶与树根》寓言诗。克雷洛夫作（选自《克雷洛夫寓言·卷四》）歌颂劳动群众的名篇之一。一个晴朗的夏日，树叶向微风夸耀自己的青翠茂密：“难道不是我们把整个山谷点缀得如此美丽？难道不是我们使树林显得如此繁茂、葱郁、蓬松、雄伟？”这时从地下发出一个谦和的声音：“我们埋藏在阴暗的地下，正是我们把你们哺育”。“如果树根枯萎，树木就要枯死，也就不会有你们这些叶子。”寓言中“谦和的树根”是指哺育着整个国家的人民群众。那些大言不惭、飞扬跋扈的“树叶”是指贵族上层。指出人民群众是国家的主人，是贵族上层赖以生存的基础。反映了诗人进步的民主主义观点，体现了俄罗斯文学高度人民性的特点。

（吴根成）

《狼落狗舍》是寓言诗。克雷洛夫作选自（《克雷洛夫寓言·卷二》）反映 1812 年卫国战争的爱国主义名篇之一。入侵俄国的拿破仑犹如一头灰狼，但它找错了地方。本想钻进“羊圈”，不料却落入“狗舍”，遭到勇猛的猎大的围攻。大灰狼急切求饶：“我是你们的老干亲和世交，我是来讲和的。”有经验的猎人不听它的花言巧语，立即打断它的话说：“你是一身灰毛，我可是白发苍苍，我早就识透了狼的本性，所以不会上当”。《狼落狗舍》嘲讽了入侵俄国、陷于困境而不得不求和的拿破仑，那位勇敢的猎人就是俄军统帅库图佐夫。作者曾托人将这则寓言转赠给他。他在全军将士面前朗诵了《狼落狗舍》。当他读到：“你是一身灰毛，我可是白发苍苍”这句诗时，脱下帽子，指了指自己的满头白发，将士们报之以欢呼。这篇寓言成了鼓舞俄军士气的威力强大的武器。用寓言来反映国家大事，歌颂人民的爱国主义精神，这不但在俄国是首创，在世界上也是罕见的。

（吴根成）

《天鹅、梭鱼和虾子》寓言诗。克雷洛夫作（选自《克雷洛夫寓言，卷八》）一天，天鹅、梭鱼和虾子合伙拉一辆小货车。它们三个一块套上车，个个拼命拉。天鹅一个劲地直往云里飞，虾子则使劲地往后拖，而梭鱼则拼命地朝池塘边拉。所载货物并不重，但小车一动也没动。这则寓言讽刺了那些办事不齐心合力，各有各的打算，相互牵时、扯皮的社会现象。作者在篇首就点明寓意：“ 合伙共事心不齐，事情一定不顺利；不仅事情办不成，还要活受罪。 ”具有鉴诫教诲意义。

（吴根成）

雷列耶夫（1795～1826）俄国诗人。生于巴沃沃的一个小地主家庭，6岁入陆军学校，学习期间曾受拉季谢夫和法国启蒙思想的影响。1823 年，成为“十二月党人”的领袖之一，积极发动起义。起义失败后被沙皇绞死。他是俄国积极浪漫主义诗歌的代表，处女作是悼念库图佐夫的颂诗《热爱祖国》，代表作《致宠臣》把矛头直指沙皇的宠臣阿拉克切耶夫，社会为之震惊。组诗《沉思》中最著名的是《伊凡·苏萨宁》，这位质朴的护林老人，将迷路的侵略军引入歧途，最后与敌同归于尽，诗中充满着强烈的爱国主义精神。政治抒情诗《公民》谴责贵族青年为“柔弱的一代”，抒发了诗人崇高的公民情怀。长诗《沃依纳罗夫斯基》，借助主人公的奋斗和其妻远赴西伯利亚寻夫的事迹，讴歌“十二月党人”为祖国和自由的献身精神，受到普希金的好评。他的诗歌是“公民诗”的典范。他的政治活动和文学创作对后世影响深远。

（吴根成）

《致宠臣》政治讽刺诗。雷列耶夫作于 1820 年。诗中虽没有点名，但批判的矛头是直指沙皇亚历山大一世手下独揽大权的宠臣阿拉克切耶夫。这个反动的军事头目专横残暴，“ 整个国家都在宠臣的铁掌下颤抖，谁也不敢诉苦 ”。诗人以大无畏的精神揭示人民的痛苦，愤怒地谴责这个“ 又卑鄙、又阴险 ” 的“ 狡猾的献媚者 ” 和“ 十足的恶棍 ”。号召当今的勇士行动起来，严惩宠臣，杀死暴君。《致宠臣》是诗人“ 给予专制政体的第一次打击 ”，举国为之震惊，意义重大，影响深远。

（吴根成）

格列鲍耶陀夫（1795～1829）俄国喜剧作家。生于莫斯科一个旧式贵族家庭。11 岁进莫斯科大学附设贵族寄宿中学，1806 年转莫斯科大学哲学、法律、数理系学习，成为当时最有教养的人物之一。1812 年参加卫国战争，1817 年起在外交部任职期间，同许多未来的“十二月党人”十分接近并开始了文学活动。改写法国喜剧《年轻夫妇》，与别人合写喜剧《大学生》、《自己的家庭》。他的代表作是诗体喜剧《聪明误》，其手抄本在“十二月党人”中广为流传。“十二月党人”起义失败后，受株连，遭软禁。1828 年，出任驻波斯大使（实际上是变相的政治流放），次年惨遭杀害。《聪明误》是“俄罗斯的第一个喜剧”。

（吴根成）

《聪明误》（一译《智慧的痛苦》），三幕诗体喜剧。俄国喜剧家格列鲍耶陀夫作于 1820—1824 年。俄国文学中杰出的现实主义喜剧之一。它反映了 20 年代贵族内部新旧思想的激烈斗争。主人公恰茨基是个才华横溢、酷爱自由、具有“十二月党人”进步思想的贵族青年。他与大官僚法穆索夫的女儿索菲娅互订终身。三年后，他留学归来，发现俄国社会仍是死水一潭，深感失望。当他一往情深地去会见意中人时，发现索菲娅已许配给有权势的上校。他极端愤恨上流社会纸醉金迷的腐朽生活和种种卑劣行径。在法穆索夫家的盛大舞会上，他舌战群顽，以激昂的独白抨击了贵族地主和官僚，揭露专制农奴制的罪恶，终因势单力薄而败北。他徒有一腔热血，但得到的却是“万般苦恼”，甚至被上流社会视为疯子。最后，他忿然地“逃离莫斯科，去寻找一个可以安慰他深受创痛的灵魂的地方”。《聪明误》是高度思想性和艺术完美性相结合的典范，高尔基称之为“完美得惊人的喜剧”。

（吴根成）

音希金（1799～1837）俄国伟大诗人、19 世纪俄国积极浪漫主义文学最优秀的代表，也是俄国批判现实主义文学的奠基人。他出身于莫斯科一古老的贵族家庭，12 岁时入皇村学校学习，毕业后到外交部供职，因参加过“十二月党人”的活动和写政治诗于 1820 年被政府流放南俄。1831 年重入外交部供职。1837 年沙皇尼占拉一世任命他为宫廷近侍，但他拒不接受，政府便纵容一逃亡的法国保皇党人在决斗中杀害了他。普希金一生创作了大量的作品，有抒情诗、叙事诗、悲剧、长篇小说、短篇小说、长篇诗体小说、中篇小说还有童话诗《渔夫和金鱼的故事》等。是俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯现代文学语言的创建者，高尔基称他为“伟大的俄罗斯文学之始祖。”马克思、恩格斯、列宁等革命导师都非常喜爱他的作品。

（胡佩明　陶锡林）

《茨冈》是一部文笔优美、情调浪漫、节奏起伏跌宕的长篇叙事诗。普希金著。作者虽然倾往笔墨描绘茨冈人的生活，而实际表现的却是俄国上流社会青年探寻出路的主题。贵族青年阿乐哥同“城市文明”社会发生冲突而出走，跟茨冈（即吉卜赛）人一起流浪，并同茨冈姑娘真妃儿结为夫妻。两年后，他觉察妻子另有新欢，怀着嫉妒和报复心理杀死了真妃儿和她的情人，遭到茨冈人的唾弃，孤零零地留在草原上。作者从浪漫主义文学的表现手法出发，充满诗意地赞美了茨冈人的生活，以此与城市文明相对照，蕴藉、含蓄地抨击贵族上流社会，同时，又在展示阿乐哥的复杂思想性格特征时，勾勒了十九世纪初俄国贵族青年的迷茫和找不到出路的状况。

（胡佩明　陶锡林）

《驿站长》短篇小说。普希金的《别尔金小说集》五个短篇中影响最大的一篇，写于 1830 年。它叙述了一个小驿站的站长辛酸悲惨的一生。小说共分三部分，第一部分写驿站长维林和他女儿杜妮娅不安宁的生活；第二部分写维林因女儿被过路的骠骑军官拐走而感受到的痛苦；第三部分写维林的死亡和杜妮娅以后的命运。作者把主人公维林写成一个忠厚善良而又逆来顺受的可怜虫。他终日辛辛苦苦的为旅客服务，却遭到过往官吏的欺凌，在这不安宁的生活中只有纯真、幼稚、美丽的女儿是他唯一的欣慰。骠骑军官明斯基路过驿站，拐骗走了杜妮娅，维林嗒然若丧，决心要找回女儿。他千辛万苦来到彼得堡，却被明斯基拒之门外，不能和女儿相见，只得愤恨而归，不久便抑郁而死。作者以同情和尊敬的心情描写小职员的命运，鲜明的暴露了社会的不平。是俄国文学中第一篇描写“小人物”的短篇，对后世文学影响很大。

（陶锡林　胡佩明）

《叶甫盖尼·奥涅金》诗体小说。普希金著。作于 1823～1831 年，1833 年出版。共 8 章。小说的主人公奥涅金是当时俄国社会中贵族青年的一种典型。他厌倦了空虚无聊的上流社会生活，离开首都，来到乡间。他拒绝了地主拉林的女儿达吉雅娜的爱情，又在决斗中打死了挚友连斯基。他怀着悔恨的心情漫游全国后回到彼得堡，又遇见了成为社交界贵妇人的达吉雅娜。他追求她，但遭到拒绝。奥涅金是俄国文学中第一个“多余人”的典型。他受过资本主义文明的熏陶，希望俄国出现某些资本主义性质的改革，而他在贵族环境中长大，远离人民，又不可能看到俄国社会的力量和道路。结果，梦幻破灭，成为一个与世无补的“多余人”。作者通过对这一典型的塑造，谴责了形成这种性格的沙俄专制奴隶制社会。展示了 19 世纪 20 年代俄国社会生活丰富的图景。画面广阔，人物性格鲜明、富有戏剧性，被誉为俄国批判现实主义的奠基作品，对俄国民族文学的发展有很大影响。

（陶锡林　胡佩明）

《渔夫和金鱼的故事》童话诗。普希金作。写于 1833 年。作品主要写两个人物：贪婪、傲慢、残暴的老太婆和她的丈夫，善良的老渔夫。故事从老渔夫打到一条会说话的金鱼开始，时而出现蔚兰的大海，时而出现破陋的小泥棚。这泥棚一变而为一座高大的楼房，再变为一座皇宫，最后又什么都看不见了，仍是小泥棚。老渔夫的妻子也由农妇一会儿变成贵妇人，一会儿变成威风凛凛的女皇，末了还是坐在门槛上的老太婆。全诗情节变幻离奇，运用反复、对比的手法，斥责了自私自利，贪得无厌的思想。《渔夫和金鱼的故事》是一篇艺术形式优美的童话诗，充分体现了童话故事的艺术特色，具有强烈的艺术感染力，在全世界拥有广泛的读者。

（胡佩明　陶锡林）

《上尉的女儿》中篇小说。普希金著。作于 1837 年，取材于十八世纪普加乔夫起义。小说以主人公贵族青年军官格利涅夫的个人遭遇为线索，通过第一人称的叙述，再现了普加乔夫暴动的历史。格利涅夫到边防炮台就职，中途为暴风雪所阻，偶然和普加乔夫结识，并送给他一件兔皮袄御寒。格利涅夫炮台就职后，爱上了上尉司令米隆诺夫的女儿玛莎。后来普加乔夫率领农民起义军，攻破炮台，杀死了司令夫妇，格利涅夫也被义军俘获。普加乔夫很重旧情，把他释放，并成全他的婚事。普加乔夫起义失败后，格利涅夫因此事受到怀疑，被政府逮捕。上尉的女儿玛莎只身谒见女皇叶卡捷林娜二世，澄清了怀疑，格利涅夫遂被释放。小说中的普加乔夫是一个勇敢机智、乐观豪迈、热爱自由、深受人民爱戴的农民起义领袖，具有坚强不屈的性格。小说生动地描绘了这次运动的宏大规模和广泛的社会基础，表现了作者对农民的同情。但小说从根本上否定了农民暴动，又美化女皇，宣扬超阶级的同情、友谊与信任，则是其局限性。

（陶锡林　胡佩明）

果戈里（1809～1852）俄国作家。出生在乌克兰一个不太富裕的地主家庭。他所处的 19 世纪上半期，正是俄国农奴制瓦解和资本主义生产关系发展的时期。1830 年开始了他的创作生涯。1831 年，第一部浪漫主义故事集《狄康卡近乡夜话》，引起了当时进步文学界的注意，1835 年，发表了中篇小说集《密尔格拉德》和《彼得堡的故事》，给作者带来了声誉。描写“小人物”悲惨命运方面的作品中《狂人日记》、《外套》最有代表性。1836 年发表了讽刺喜剧《钦差着传来真钦差到达的消息，喜剧以哑场告终。这部作品没有正面人物，作者认为剧中正面人物就是“笑”。喜剧的全部情节是由钦差大臣将要到来这一消息带动起来的，它从第一句台词起立即展开，步步深入，直达高潮。《钦差大臣》是俄国戏剧史上的里程碑，它一反当时流行的小闹剧，使戏剧转向反映重大社会问题，为俄国现实主义戏剧的发展开辟了道路。

（扈培杰）

《外套》中篇小说。俄国作家果戈里著。是《彼得堡的故事》中的压轴之作，也是整个 19 世纪俄国文学中描写“ 小人物 ”命运的一篇杰作。作者怀着深厚的人道主义感情，叙述了一个小公务员的不幸遭遇。巴什马奇金是个贫穷可怜、受人欺侮的抄写员，为了换下自己身上那件穿了多年、已破旧不堪的外套，他省吃俭用、费尽心血，好不容易凑足钱，做了一件新外套，可他穿上这件新外套的第一天晚上就遇上了强盗，外套被抢走了，悲痛欲绝的巴什马奇金去找“ 大人物 ”帮助，寻找外套，可这“ 大人物 ”摆权势、耍威风、厉声吆喝，把可怜的小公务员当场吓昏过去，回到家里便一病不起，几天后就死去了。《外套》是作者对黑暗社会发出的一份血淋淋的控诉状，它深刻的人道主义思想影响了整整一代俄国作家，文学巨人陀思妥耶夫斯基曾说过：“ 我们所有的人都是从果戈里的《外套》中培养出来的 ”。

（王祖荣）

《死魂灵》长篇小说。俄国作家果戈里著，共两卷，第一卷发表于 1842 年，第二卷是未完成的残稿。当时俄国农奴制日趋没落，地主阶级更加腐败。作者通过《死魂灵》，描写一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵（即死去了的农奴）的故事。乞乞科夫来到某市，先用一个多星期的时间打通了上至省长下至建筑技师的大小官大臣》，以现实主义手法，深刻而无情地揭露了官僚集团恣意横行、违法乱纪的丑恶面貌，获得了惊人的成功。1842 年。发表的《死魂灵》，辛辣地讽刺、暴露了地主阶级的贪婪和残暴，描绘了一幅丑恶、腐朽的专制农奴制画卷。果戈里是俄国批判现实主义文学的奠基人，被车尔尼雪夫斯基称之为“ 俄罗斯散文之父 ”。

（王祖荣）

《狂人日记》中篇小说。作者俄国作家果戈里，写于 1835 年。小说反映的是当时俄国社会的冷酷、虚荣和等级制度的腐朽。小说写一个小官吏一生为长官服务，削了无数支鹅毛笔。他原以为长官具有崇高廉洁的品德，后来却发现“ 一切最好的东西 ” 都被这些“ 大人 ” 霸占去了。他痛苦地质问“ 为什么要分成许多等级 ”，终至发狂，宣布自己是西班牙皇帝，要向大人物报仇。结果他被关禁起来，受到残酷迫害。最后他呼吁：“ 妈妈救救你可怜的孩子吧！……这世界没有他安身的地方！大家都迫害他。 ” 这篇描写小人物悲剧的作品，对穷困无援的下层人物倾注了深刻的同情，同时愤怒地谴责了专制制度和统治阶级的无人性，促成了 40 年代“ 自然派 ” 即现实主义文学的繁荣期。

（扈培杰）

《钦差大臣》作者果戈里，讽刺喜剧，发表于 1836 年。在这出戏剧中，作者揭露了俄国官僚权贵横行霸道、鱼肉人民、盗用公款、贪污受贿的黑暗现实及反动统治阶级和人民之间的无法调和的矛盾。故事发生在俄国一个偏僻的小城里，官僚们得悉钦差大臣要来私行察访的消息后，惊慌失措，把一个偶然路过的彼得堡小官员赫列斯达可夫误认为钦差，争先恐后的巴结他，向他行贿，市长甚至把女儿许配给他。赫列斯达可夫起初莫名其妙，后来就乐得以假作真，捞了一大笔钱财，扬长而去。官吏们知道真相后，懊悔不及，哭笑不得。接员的关系，而后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备过后把他们当作活的农奴抵押给监管委员会、骗取大笔押金。他走访了一个又一个地主，往往经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴地凭着早已打通的关系迅速办好了法定的买卖手续后，其罪恶构当被人揭穿、检查官竟被谣传吓死，乞乞科夫只好匆忙逃走。《死魂灵》震撼了整个俄国，在作者锋利的笔端下，形形色色贪婪愚昧的地主、腐化堕落的官吏以及广大农奴的悲惨处境等可怕的现实，揭露得淋漓尽致。从而以其深刻的思想内容、鲜明的批判倾向和巨大的艺术力量成为俄国批判现实主义文学的奠定杰作。是俄国文学、也是世界文学中讽刺作品的典范。

（王祖荣）

赫尔岑（1812～1870）俄国革命民主主义者、思想家、作家。出身于莫斯科一个豪富的贵族之家。少年时代起，就成了沙皇专制制度的反抗者，大学毕业后曾遭流放，使他有机会目睹各地官场的丑恶、广大农民备受凌辱和压制的辛酸境遇，从而大大加深了他对农奴制罪恶的认以，为以后的文学创作积累了丰富的索材。四十年代初期，在《现代人》杂志上接连发表了三部著名的小说：长篇《谁之罪》，中篇《克鲁波夫博士》、《偷东西的喜鹊》，显示出他杰出的艺术才能。他的笔触变化多端，时而是轻松的谐趣、时而是金刚怒目式的夸张，大胆深刻的思想和艺术技巧上的成就，使他成为十九肚纪俄国批判现实主义文学的优秀代表之一。列宁曾评价他是“ 在俄国革命的准备时期起了伟大作用的作家。 ”

（王祖荣）

《谁之罪》长篇小说。俄国作家赫尔岑著，发表于 1845 年。此时正值俄国农奴制崩溃的前夕。小说着重描写了三个年青人的悲剧命运。女主人公柳波尼加是个在屈辱和缺少温暖的生活中长大的将军的私生女，后来与羞怯、正值、善良的家庭教师——贫寒的大学生克鲁采弗尔斯基相爱并结婚。这时，富于才智和“伟大抱负”的贵族青年别尔托夫从国外回来，他渴望有所作为，但因脱离实际而一事无成。由于他对农奴的同情，对社会的不满，赢得了柳波尼加爱慕。克鲁采弗尔斯基得知后，整日借酒浇愁；别尔托夫因此也十分懊悔，重又浪迹天涯；柳波尼加亦陷入深深的痛苦之中。作品成功地塑造了三个不同类型的青年，通过他们生活的悲剧，引出了不幸的罪过在谁的思考，揭示出俄国农奴制畸形、不合理的社会生活方式是罪恶的根源。

（王祖荣）

《偷东西的喜鹊》中篇小说。俄国作家赫尔岑著。创作于 1846 年，描写了一位俄国女演员的悲惨命运。作者通过艺人之口，回答了三个青年人争论的问题：俄国为什么没有好演员？艺人曾在某城公爵的剧院看过《偷东西的喜鹊》一剧的演出，剧中讲到女佣阿尼达因被诬告偷了东西而入狱，好色的法官要阿尼达出卖贞洁来赎取自由，阿尼达没有屈从而被处罚。后来人们发现东西实为喜鹊衔走，阿尼达被簇拥着凯旋而归。然而，经受了强烈震惊和摧残的阿尼达已无力面对这份欢乐了。剧中女奴嗓音中所流露的深沉、可怕的痛苦，那撕人心肺的呼喊，使艺人当场失声痛哭，并冲破种忡阻拦，找到了被软禁在公爵府中的阿尼达。原来她有着与剧中女主人相同的命运，在奴隶般生活的折磨下，这位女演员的才华逐渐消退，不久便含恨死去。这时，艺人终于明白了她为什么会有那摧人泪下的表演，也回答了俄国不是没有好演员，而是罪恶的农奴制和黑暗的社会扼杀了伟大演员的诞生。作品构思巧妙、意味深长。

（王祖荣）

冈察洛夫（1812～1891）俄国批判现实主义作家，是 19 世纪俄国文坛的语言大师之一。他所处的时代，是俄国社会急剧演变的时期，沙皇不得不于 1861 年下令废除农奴制，冈察洛夫的小说正是农奴制改革前后俄国社会的写照。他一生主要的文学遗产是三部长篇小说《平凡的故事》、《奥勃洛摩夫》、《悬崖》，从而构成了一个完整的三部曲。《平凡的故事》创作于 1844 年，小说通过阿杜耶夫的人生道路及小阿杜耶夫和老阿杜耶夫的对照，批判了停滞落后的俄国农奴制，宣告了贵族浪漫主义的失败，对生气勃勃、充满活力的新兴资产阶级予以肯定，同时也在一定程度上揭露了资本主义的庸俗、唯利是图。《奥勃洛摩夫》是他的代表作。作品详尽地剖析了青年地主奥勃洛摩夫懒惰、寄生的一生，对腐朽的俄国农奴制进行抨击。《悬崖》则是他晚年思想日趋保守、表现出落后倾向的作品。

（王祖荣）

《奥勃洛摩夫》长篇小说。俄国冈察洛夫著。发表于 1859 年。作品详尽地剖析了主人公奥勃洛摩夫懒惰、寄生的一生。奥勃洛摩夫出生的奥勃洛摩夫卡是个与世隔绝、封建落后的乡村，生活在这块土地上的人们重复地演着出生、结婚、死亡的人生三幕剧。奥勃洛摩夫从童年时代起就深受这一单调、闲散、愚昧的生活方式熏染，贵族少爷的地位更使他从小养成了不劳而食的恶习。他善良、温和，受过一定的教育，也曾有过美好的憧憬和向往，但农奴制的经济基础和落后的封建意识束缚着他，终于使他渐渐形成了懒惰、停滞、保守、寄生的性格，成为一个醉生梦死的寄生虫。他整天躺在床上，萎靡不振，生活中任何微小的变动都会使他害怕。无论友谊还是爱情都无法挽救这个死魂灵。作品以生动、细致的笔触塑造了俄国文学史上一个典型的“ 多余人 ”的形象，深刻揭示了俄国农奴制的腐朽没落及其必然灭亡的结局。

（王祖荣）

莱蒙托夫（1814～1841）俄国 19 世纪上半叶的重要诗人，他的创作是十二月革命党人情绪最后的也是极其深厚真挚的回声，渗透着对封建农奴制俄国的不满与抗议。他生于莫斯科一位退伍军官家庭，三岁丧母，由外祖母抚养，少年聪明，酷爱文学，会法、德、英几国外语。莱蒙托夫不仅是伟大的诗人，也是伟大的散文家，作品混合着浪漫主义和写实主义气息，不过，他是鲜明地从浪漫主义推移到写实主义的。主要作品有《抒情诗集》、长叙事诗《关于商人卡拉希尼科夫之歌》、《童僧》、《恶魔》；历史小说《瓦季姆》和长篇小说《当代英雄》等。菜蒙托夫从事文学活动的时间虽短，但意义重大。他和果戈里一起继承普希金的传统，为俄国批判现实主义的发展和繁荣奠定了坚实的基础。鲁迅曾评价他是“立意在反抗，指归在动作”。

（李英堂）

《抒情诗集》诗歌集。是莱蒙托夫的第一册诗集，这册诗集的出版，大大地提高了他的声誉。他的作品的主角是些孤独的、心情晦暗的、高傲的、对周围一切抱蔑视态度的人物。他本人的情绪也是这样，在当时的沉默与死寂中非常苦恼，非常不幸。不过他常常将此转变为愤怒的对社会自由遭压抑的抗议。从《诗人之死》这一篇开始，他的抗议随着每一篇新作品而更为明确与强烈。诗人愈来愈清楚地看出了自己的敌人——同时也是人民的敌人。莱蒙托夫在他一生的最后几年，以同情的态度注视着劳动人民，注视着农民大众的生活与感受。他的抒情诗，内容丰富，形象鲜明，或热情奔放，或悲哀困惑。艺术形象生动鲜明，语言铿锵有力而优美，具有将俄国民歌和西欧浪漫主义诗歌揉合在一起的特色。

（李英堂）

《童僧》长篇叙事诗。莱蒙托夫作于 1839 年。其内容是写一个因战争而落入寺院的少年山民，在不自由中受过长期折磨，挣扎出来奔向自由，但在回家乡的途中，他误人密林，历经险阻，与野兽搏斗，最后因精疲力尽而倒下，被带回寺院后死去。童僧的形象，隐藏着对上流社会的蔑视、被迫无奈的忧郁和对自由不可遏制的渴望。诗人歌颂他充满勇气、充满力量、不畏强暴的英雄气概和坚定顽强的叛逆精神。该诗的形式特点是构思上的象征性和剪材上的集中性。童僧的激情就是作者和优秀同代人的激情。长诗以第一人称的叙述方式，表现争取自由的美好主题，是一部脍炙人口的积极浪漫主义诗篇。

（李英堂）

《当代英雄》长篇小说。莱蒙托夫著。作于 1840 年。全书由各个独立的中篇小说构成，主角毕巧林的个性把这五个中篇联合成为一个整体。作者的全部注意力集中在主角毕巧林的形象上，因为这“ 决不是某一个人的肖像，这是一幅由我们整整一代人的充分发展的缺点构成的肖像 ”。《当代英雄》可说是莱蒙托夫的自画像。主角毕巧林是一个贵族青年军官，聪明、勇敢，能批判地看待上流社会，渴望不平凡的事业，可又不了解到底是为什么，因而心灵空虚，厌烦生活，为摆托苦闷，便在无谓地猎奇和冒险中寻求刺激和快慰。他抢劫少女贝拉，毁掉了这位王爷女儿的爱情和生命；他无情地对待下级军官马克西姆；他毫无目的地扰乱私贩子宁静的家庭生活……总之他是“ 别人不幸的原因 ”，而他自己“ 也仍旧不幸福 ”。最后在决斗中，被自己所鄙视的人打死。作者通过对毕巧林这位“ 多余的人 ” 内心世界的展示，不仅嘲讽、挖昔了他的精神空虚和极端个人主义，而且还批判了造成“ 多余的人 ” 的黑暗社会。《当代英雄》的主要艺术特点是深刻的心理分析，作者通过各种艺术手段，多方展示了毕巧林的内心矛盾。是俄国现实主义心理小说的开端。

（李英堂）

《恶魔》长诗。莱蒙托夫作。他开始写这首诗的时候，还是个 15 岁的少年，历时十余年才结束。别林斯基说，莱蒙托夫的一切诗歌所特有的那种“广阔的想象、恶魔的力量、高傲地对上天的敌视”在这篇叙事诗中都得到了完美的艺术表现。该诗的基础是古代一个傲漫天使反抗上帝的神话。《恶魔》的主角是一个骄傲的“天国的仇敌”、“知识与自由的沙皇”。他反对一切束缚人们自由、理性和意志的东西，他否定世界上的和谐，他轻视地望着不幸的人类和美丽无比的自然景色……“他鄙视和憎恨他看到的一切”。由此，注定了他“孤独地生活着和孤独地痛苦着。”虽然他追求新生与和谐，但由于他无限度地高傲，始终把自己放在宇宙中心的天性难改，他的追求是无法实现的。诗人通过这个孤僻的个人主义形象，表现了对无限专制权力的抗议和争取自由、解放的号召。该诗的故事是跃进展开的，没有中间环节，作者只写最重要、最鲜明的事件。叙事和抒情相交织，语言含有浓重的感情，内容和形式达到了高度的和谐，因而在进步社会中引起了热烈的反响。

（李英堂）

屠格涅夫（1818～1883）生于世袭贵族家庭。俄国作家。曾在莫斯科大学语文系就读，并开始诗的创作。后到德国学习，长期侨居国外。1847～1852年发表《猎人笔记》，揭露农奴主的残暴和农奴的悲惨生活，被放逐。在监禁中写成中篇小说《木木》，对农奴制表示抗议。早期诗作有《帕拉莎》、《地主》。其他重要作品有长篇小说《罗亭》、《贵族之家》、《父与子》、《烟》、《处女地》，中篇小说《阿霞》、《多余人的日记》等，还有凤本《村中一月》和散文诗等。他善于写景，擅长塑造少女形象，风格清新、细腻，富于抒情，微含哀愁，被列宁誉为俄国的语言大师。是俄国杰出的批判现实主义作家。

（张新莉）

《猎人笔记》散文特写集。俄国作家屠格涅夫作于 1847 至 1852 年。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。由 25 篇特写组成。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练、优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

（张新莉）

《罗亭》长篇小说。俄国作家屠格涅夫作于 1856 年。19 世纪 40 年代，黑格尔的学说在俄国流行，青年们竟尚空谈，不善实际，作品描写的主人公罗亭就是这样一个典型人物。他出身破落贵族家庭，念过大学，又曾到国外游历，热爱自由，能言善辩，向往理想的生活、事业、爱情。但他是“语言的巨人，行动的矮子”，虽诸多追求，却一事无成。他赢得了美丽勇敢的娜达雅的芳心，却为遵从娜达雅母亲的意志而放弃幸福。后来他曾创办农业、水利、教育等 20 多种事业，都以失败告终。之后，他一直过着痛苦的飘泊生活，小说结尾处写道：“愿上帝帮助所有无家可归的流浪者！”1860 年作者又给《罗亭》作了补充：后来他在 1848 年的巴黎巷战中阵亡，临死时手里还握着一面红旗。作品以罗亭与娜达雅的爱情为线索，情节单纯，以各种人物的对话、观点、评价为依据，深刻展示主人公的人物特性，有其独到之处。

（张新莉）

《前夜》长篇小说。俄国作家屠格涅夫作于 1860 年。作品反映了俄国 19 世纪 50 年代未社会运动的高涨及对新人物、新生活的社会需要的背景。主人公叶琳娜是个正直、热情而富有自我牺牲精神的俄国姑娘。她出身豪门贵族，身边有好几位热心的追求者，都不称心。后来她遇到保加利亚人英沙罗夫，为了祖国的解放事业积极战斗并准备奋斗终生，十分钦佩和爱慕，并不顾父母反对嫁给了他。与他同赴保加利亚参加反对土尔其奴役的民族解放运动。途中丈夫病逝，叶琳娜忠于信仰，依然前行。作品描写景物清奇迷人，色、声、香兼而有之；刻画人物善于烘托；风格细腻淡雅，独具一格。

（张新莉）

《父与子》长篇小说。俄国作家屠格涅夫作于 1862 年。作品以农奴制改革时期为背景，反映了革命民主主义者同贵族自由主义者之间的冲突。主人公巴扎罗夫是位平民出身的医科大学生，他应邀到贵族子弟、同学阿尔卡狄家作客。阿尔卡狄的伯父巴威尔对他不拘贵族礼节而产生恶感，两人从话不投机导致唇枪舌剑。后来巴扎罗夫在舞会上爱上了美丽动人的富孀奥律左娃，但遭贪图贵族生活的奥津左娃的拒绝。失恋后他埋头生物学研究。当他第二次去阿尔卡狄家作客时，巴威尔便挑起了一场决斗。之后，他返回家乡，在一次尸体解剖中划破手指，伤口感染而死。作品以巴扎罗夫为代表刻画了俄国 19 世纪 60 年代初出现的一批新型人格特征，层层深入，结构紧凑，叙述客观、冷静，也反映了作者对主人公欣赏与忧虑的矛盾心理。它的发表引起当时文学界的剧烈争论。

（张新莉）

漫克拉索夫（1821～1877）俄国 19 世纪著名的革命民主主义诗人。生于乌克兰的一个地主家庭，童年曾目睹伏尔加河纤夫的苦难生活和他父亲对待农奴的专横暴虐。对他后来的创作产生了深刻影响。从中学时就酷爱诗歌，一心要在创作上有所成就。17 岁时，由于违背了父亲要他进军校的旨意，而被断绝一切物质供应，不得不为生计到处奔走。深刻体验到贫民生活的痛苦，使他成为第一个以俄罗斯下层人民的痛苦命运为创作主题，从而使诗歌接近人民的俄罗斯诗人。1841 年他与别林斯基相识，在后者的指导下，他的诗歌天才得以充分发挥。1847 年，他开始主编当时最进步的刊物《现代人》，该刊被封后，又主编《祖国纪事》。团结了大批进步作家，组发了不少进步作品，对俄国文学的发展起了积极的推动作用。其作品有《涅克拉索夫诗选》（李英堂）

《谁在俄罗斯能过好日子》俄国作家涅克拉索夫的长诗，也是他的代表作。它栩栩如生地表现了俄罗斯民族的传统和习俗，表现了俄罗斯人民对幸福和真理的渴望，是农奴制改革前后广大俄国农民生活的百科全书，是俄罗斯文学和世界文学中最优秀的宏篇巨著之一。长诗以类似民问传说中寻求人类幸福和真理的童话形式，叙述七个农民漫游全国去寻求真理的故事，揭露了神甫、地主、官僚、显贵和沙皇反人民的本质。指出当时的俄罗斯仍然是没有幸福的俄罗斯，暴露和批判了黑暗的现实，给下层人民指出了出路和希望。这部长诗在艺术形式上作了大胆革新，采用老百姓喜闻乐见的民间口头诗歌形式，吸收大量民谣、俗语、俚语、谚语和迷语，色彩鲜艳明快，乡土风味浓郁，节奏变换活泼，是文学中的瑰宝。

（李英堂）

陀思妥耶夫斯基（1821～1881）俄国著名的现实主义作家，也是世界文学中创作思想极为复杂的作家。1846 年发表了他的成名之作《穷人》。在四十年代还写了《双重人格》、《女房东》、《白夜》等作品。由于社会的大变动及政治原因，陀思妥耶夫斯基认识发生转变，认为不可能以革命方式改变社会，而想从宗教中寻找出路，在后二十年的创作活动中，他写了大量的作品：《死屋手记》、《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》、《白痴》、《恶魔》、《未成年者》和《卡拉马卓夫兄弟》。这些作品，一方面描绘了社会生活的广阔画面，反映了下层人民的真实生活，无情地揭露了资本主义；另一方面却宣扬善恶并存和以“容忍、顺从、宽恕”的宗教道德理想来消除社会矛盾和拯救人类。作者善于运用复杂紧张的情节，擅长心理描写和心理剖析，善于刻画人物的内心矛盾，主要人物往往体现某种哲学思想。尤其突出的是擅长细腻地揭示人物精神上的病态和内心分裂。作品中精华和糟粕往往是交织在一起的。

（陈业善）

《穷人》长篇小说。陀思妥耶夫斯基著，发表于 1846 年，是其成名之作。是一部由男女主人公杰符式金和瓦莲卡拉俩人的来往书信构成的小说。主要描述了这两个真诚相爱的人以及他们周围许多穷人的悲惨遭遇。瓦莲卡拉原是个公爵领地的总管的女儿，父母死后，无依无靠，在她的亲戚胁迫下实际上沦为卖笑的女子。上了年纪的贫穷小官吏杰符式金以远亲关系为借口竭尽全力帮助瓦莲卡拉跳出了火坑并为她安排了自食其力的生活。但在残酷的社会现实面前，迫于生计，瓦莲卡拉被迫嫁给了当初玷辱了她的地主贝科夫。小说把肝胆相照的两个天涯沦落人的深挚感情表达得感人至深，结尾尤其使人感到痛楚与凄凉。小说充分展示了生活在社会下层的穷人的道德情操要比农奴制条件下的贵族地主阶级的“ 大人物 ”和富人崇高得多。它表明作者继承和发扬了俄罗斯文学中批判现实主义的传统，被别林斯基赞许为俄国文学史上“ 社会小说的第一次尝试。 ”

（陈业善）

《被侮辱与被损害的》长篇小说。写于 1861 年。陀思妥耶夫斯基著。全书由四个部分和一个结尾组成。故事发生在 50 年代末的彼得堡，正值农奴制度崩溃和资本主义兴起的时期。资产阶级冒险家和骗子手华尔戈夫斯基亲王同被他侮辱和损害的人们之间的冲突组成小说的主要内容。华尔戈夫斯基一手制造了两个家庭的悲剧，一是他侵吞了贫穷、没落的伊赫曼耶夫贵族家庭的仅有的一座田庄，并且为了娶拥有百万家产的卡佳做儿媳而破坏了伊赫德曼耶夫的女儿娜泰莎同自己的儿子阿辽沙的婚事。另一个是斯密司老人一家，他的女儿被华尔戈夫斯基始乱终弃，骗走了财产，死于贫病交迫之中，斯密司也最终死于贫困。斯密司的外孙女不能宽恕她的父亲华尔戈夫斯基，她的倔强、带有疯狂的反抗精神引起人们对“ 被侮辱与被损害 ”者的同情，对黑暗社会的憎恨，显示了小说的现实主义力量。小说的严重缺点是这些不幸的人往往是逆来顺受，流露出毫无出路的绝望情绪。

（陈业善）

《罪与罚》长篇小说。写于 1866 年，是陀忍妥耶夫斯基作品中流传最广、影响最大、具有世界声誉的一部长篇小说。故事发生在彼得堡。主人公拉斯柯里尼科大是个有才智的大学生，迫于贫困不得不辍学，为了得到金钱，他杀死了以放债为生的老太婆。犯罪后，他精神上受到了难忍的折磨，感到自己并不是强者，在靠卖淫养家的索尼亚·马尔美多娃——无边苦难的化身——的感化下投案自首，并走向“新生”。小说以彼得堡的贫民生活为背景，真实地描写了穷人的生活，揭露了犯罪是资本主义社会求生的唯一出路，并指出了以弱肉强食的资产阶级法则为基础的个人主义的反抗必然导致精神和肉体的毁灭。但作者牵强地将主人公的理论和反抗影射六十年代俄国革命者的理论和斗争，鼓吹用宗教信仰、逆来顺受和无边痛苦来纠正人的天性，则是错误的观点。小说触及社会问题广泛，人物心理刻画细腻人微，是作者最富于社会历史涵义的一部心理小说，是俄国文学史上一部杰作。

（陈业善）

《卡拉玛卓夫兄弟》长篇小说。写于 1879～1880 年，是陀斯妥耶夫斯基最后的一部代表性巨著。小说着重写了主人公卡拉玛卓夫兄弟伊凡和阿廖沙的思想冲突，通过这些思想冲突提出了当时社会的重大政治和哲学问题。伊凡以人类所遭受的苦难为根据，说明上帝创造的世界不合理，所以他不承认上帝和一切道德标准，作者还有意影射这种理论和社会主义的联系。而阿廖沙则以抽象的道德原则和基督教社会主义来与伊凡针锋相对。作者在作品中有力地表现了社会中不合理的现象和人们的苦难，但同时又宣扬了无助于消除苦难的反动说教。这部作品是作者哲学思考的总结，它既直接为反动统治集团服务，又宣传神权政体，反动倾向十分明显。小说雄浑精深，艺术表现力强，对后世各国文学流派产生了极其复杂的影响。

（陈业善）

奥斯特洛夫斯基（1823～1886）俄国剧作家。他一生致力于戏剧创作，对俄国戏剧的发展奠定了基石。奥斯特洛夫斯基出生于莫斯科一律师家庭。早年在莫斯科大学攻读法律，并先后在当地两处法院供职，为其以后的创作积累了大量素材。1846 年，他发表了成名之作喜剧《自己人——好算帐》。他一生共创作了 50 多部剧本。真实地反映了 19 世纪 40 年代至 80 年代俄国的生活。戏剧体裁多样，并打破了传统的体裁界限，把喜剧与正剧、史诗性与戏剧性有机地结合在一起。他所创造的人物既具有时代的阶级的特征，又具有鲜明的个性特色。他不仅是杰出的剧作家，同时还是一位著名的戏剧活动家。1886 年，他被沙皇政府任命为莫斯科各剧院的剧目主任兼戏剧学校校长。

（王军）

《大雷雨》剧本。奥斯特洛夫斯基创作于 1860 年。故事发生于伏尔加河一个风景如画的小城镇，商人的儿媳卡杰林娜在家中受尽婆婆的虐待，而丈夫又软弱无能、逆来顺受，卡杰林娜内心充满痛苦和绝望。有一次，她在丈夫出门后，通过小姑牵线认识了邻居鲍里斯，两人同病相怜，终于产生了爱情。但是鲍里斯也不能帮她脱离苦海，反而怯懦地离她而去，卡杰林娜万念俱灭，终于绝望地投河自尽。作者借主人公追求个性解放而被毁灭的情节，描写了商人和市民的生活环境，指出那是一个专制、强暴、愚昧、令人窒息的“黑暗王国”，而女主人公的死正是对吃人的农奴制社会的强烈抗议。全剧生活气息浓郁，社会画面广阔，结构严密完整，语言具有散文诗式的风格。作者还巧妙地利用大雷雨这一自然力，同剧情发展及人物心理变化有机配合，强烈地烘托了戏剧冲突的悲剧气氛。

（王军）

萨尔蒂科夫—谢德林（1826～1889）俄国著名讽刺作家。特维尔省人。自幼好文。青少年时，受别林斯基等人的思想影响，迷恋于空想社会主义。1848 年，因其作品锋芒直指沙皇专制制度，遭到流放。解禁后，发表了成名之作特写集《外省散记》，讽刺揭露外省官吏。曾几度出任政府官职。他刚直不阿，为民请命，引起贵族地主的嫉恨，称他为“罗伯斯庇尔第二”。他继承果戈里的现实主义传统，运用“伊索式”的语言和多变的讽刺手法，同反动统治者进行巧妙的斗争。在艺术上取得很高的成就。列宁曾多次用他作品中的人物形象揭露孟什维克。代表作品有《一个城市的历史》、《塔什干的老爷们》、《甜言蜜语》、《戈罗夫略夫一家》、《老马》、《熊都督》等。

（王军）

《一个城市的历史》长篇讽刺小说。萨尔蒂科夫一谢德林作于 1869—1870 年。作品采用编年史的形式，假托描写“ 自 1731 年至 1826 年 ”俄国政府派往“ 愚人城 22 个市长 ”，以怪诞夸张的艺术手法讽刺专制制度。书中所列市长有的暴虐无道、残酷已极；有的昏庸愚昧；有的腐化堕落、荒淫无耻，实指沙皇。作者对他们进行了无情的揭露和鞭挞，并号召人民起来，推翻沙皇制度。具有鲜明的革命民主主义倾向。小说的艺术技巧体现了作者的独具匠心。他的极度夸张、近乎怪诞的手法，产生了强烈的讽刺效果，是作者讽刺艺术的代表作。

（王军）

《戈罗夫略夫一家》长篇小说。谢德林作于 1875～1880 年。它以农奴制“改革”前后贵族地主阶级的衰亡和资产阶级发展为背景，描写了地主戈罗夫略夫一家三代人的生活。真实地反映了地主资产阶级争权夺利、互相吞噬和腐化堕落及其必然灭亡的命运。小说主人公戈罗夫略夫由于受家庭的教育和当时社会生活的熏染，养成了奸诈虚伪、残忍冷漠、贪婪掠夺的个性。他为人伪善圆滑，假情假意、口是心非，对任何人都怀着仇恨的心理。他利用母亲阿丽娜酷爱独揽大权、掠夺土地扩充产业的特性，花言巧语，假装孝顺，把自己的庄园全权托付给母亲管理。最后将其大量财富骗走，并将她赶出家门。哥、弟先后死亡，第三代更加无能和堕落，均相继夭折。他假话说尽、坏事做绝。他是个话匣子、撒谎者、流氓和伪君子，具有典型意义。作者见微知著，站在革命民主主义立场，辛辣而深刻地描述了没落地主的心理状态和精神特点，作品始终笼罩着阴郁紧张的气氛，烘托出地主阶级必然崩溃的主题思想，是他杰出的代表作。

（王军）

车尔尼雷夫斯基（1828～1889）出生于伏尔加河畔的萨拉托夫城。俄国卓越的革命民主主义者、伟大的哲学家、杰出的文学批评家和著名的作家。他是一位先进的资产阶级思想家，曾参加《现代人》的编辑工作，发表过一系列优秀的文艺理论和文学批评著作，对俄国唯物主义美学发展史和现实主义文艺批评发展史做出了重要贡献。1862 年 7 月，他因建立秘密革命组织，揭露农奴制度、号召农民起来斗争而被沙皇政府逮捕并判处 7 年苦役，终身流放西伯利亚。在监禁、苦役和流放期间，车尔尼雪夫斯基表现出惊人的毅力和英勇顽强的精神，先后创作了享有盛誉的小说《怎么办？》、《序幕》等作品。1889 年，从流放地回到家乡，四个月后就与世长辞。他的一生对俄国解放运动和俄国现实主义文学的发展都做出了重要的贡献，列宁评价他是“俄国社会民主党的先驱”、“唯一真正伟大的俄国著作家。”

（王军）

《怎么办？》长篇小说。车尔尼雪夫斯基创作于 1863 年。副标题为《新人的故事》。女主人公薇拉是彼得堡一个小官吏的女儿，在家庭教师罗普霍夫帮助下，摆脱了家庭的束缚，二人结为夫妇。婚后，罗普霍夫仍然保证薇拉感情上的充分自由。后来薇拉又爱上了罗普霍夫的朋友吉尔沙诺夫。作品通过这个平常的“三角恋爱”故事，塑造了一批最早觉醒的革命民主主义者，他们同情人民，疾恶如仇，蔑视旧世界，对革命赤胆忠心，在爱情冲突中也表现出高尚的品质。作品还塑造了以拉赫美托夫为代表的一批“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的职业革命者的形象，他们代表了社会的新生力量。小说通过上述人物的爱情纠葛，并穿插他们的秘密革命活动，以感人至深的艺术形象回答了对沙皇专制制度应该怎么办的重大社会政治问题。即要有一批“新人”，用“革命”的手段来改变祖国和人民的命运，宣扬了空想社会主义理想。作品布局新颖，语言带有政论色彩，常用隐喻和暗示手法以避开当局的审查。是俄国十九世纪批判现实主义文学的代表作品，被誉为“生活的教科书”。

（王军）

列夫·托尔斯泰（1828～1910）俄国杰出的作家。出身于贵族家庭。1851年在高加索从军，曾参加塞瓦斯托波尔之战，后来写成《塞瓦斯托波尔的故事》。同一时期还创作自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等。1860 至 1861 年他出国考察西欧，写中篇小说《哥萨克》，描写了贵族青年追求自由的幻想破灭。1863 至 1899 年先后完成长篇巨著《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》，通过历史事件、家庭关系以及地主和农民之间的矛盾，描绘了沙皇俄国的社会生活。还著有中篇小说《哈吉·穆拉特》，剧本《黑暗的势力》、《教育的果实》、《活尸》等。作品深刻反映了 1861 年至 1905 年俄国农民资产阶级革命时的特点，描绘了俄国社会各阶层的生活画面。揭露了社会的基本矛盾，表达了宗法制农民的愿望和弱点，被列宁称誉为“俄国革命的镜子”。他的作品对欧洲乃至世界文学的发展具有巨大而深远的影响。

（楚广诣）

《哥萨克》中篇小说。列夫·托尔斯泰著。作于 1853～1863 年。小说的主人公奥列宁因厌倦上流社会的空虚生活，到高加索从军。随军驻在哥萨克村，结识了热情豪爽的哥萨克老人叶罗什卡，爱上了善良、美丽、纯洁的哥萨克姑娘玛丽安娜。为了成全热恋着玛丽安娜的哥萨克青年卢卡什卡，他送给这个青年一匹贵重的马，因为根据当地习俗，没有马匹的男子是没有资格定婚的。但与此同时，他又不能抑制自己的感情，也向玛丽安娜求婚，暴露了他贵族的利己主义思想。当卢卡什卡与山民的战斗中负伤后，他又乘人之危，再次向玛丽安娜求婚，遭拒绝后，便永远地离开了这个村庄。作品成功地塑造了奥列宁的形象，表达了作者要脱离贵族环境，走“平民化”道路的初步尝试；在艺术上开始从心理的细致刻画转向客观地广泛描写现实生活的史诗画面。

（楚广诣）

《战争与和平》长篇小说。列夫·托尔斯泰著。作于 1863～1869 年。小说的背景是从 1805 年俄军在奥国境内对拿破仑的战争到 1820 年“十二月党人”起义酝酿时期，长达十五年之久。全书以描写 1812 年俄国人民反对拿破仑的卫同战争为中心，展现了波澜壮阔的人民战争和丰富多彩的社会生活画面。整部小说以罗斯托夫、包尔康斯基、别祖霍夫和库拉金这四个家庭在这一时期的生活变迁为主线而展开。以库拉金为代表的宫廷贵族，在国难当头之际依旧争权夺利、醉生梦死、漠视国家的命运。以罗斯托夫、包尔康斯基、别祖霍夫为代表的理想化了的宗法制领地贵族则为人正直、热爱祖国、接近人民。小说的主人公是彼埃尔·别祖霍夫及挚友安德烈·包尔康斯基。他们二人性格不同，但都热衷于思考、探索。通过各自在卫国战争中的亲身经历和不同感受，领悟到人生的真谛，获得精神上的新生。小说热情歌颂了俄国人民和那些平民出身的士兵、军官和游击战士，赞扬了他们的爱国热情和同仇敌汽的英雄气概。但也有不足之处，作者虽然肯定人民群众在历史上的巨大作用，但他把历史的发展归因为神意和天命，还宣扬了听天由命和不以暴力抗恶的消积思想。在艺术手法上，创造了一种开放的流动的结构，使长篇小说这种体裁具有了史诗作品的容量。小说运用“心灵辩证法”揭示人物内在生活的多面性、复杂性，从而塑造了众多性格遇异、栩栩如生的人物形象。语言丰富生动，具有强烈的艺术感染力，是俄罗斯文学和世界文学史上公认的光彩夺目的杰作之一。

（楚广诣）

《安娜·卡列尼娜》长篇小说。列夫·托尔斯泰著。作于 1873～1877 年。小说叙述了一个贵族女子的家庭与爱情悲剧。主人公安娜是一个美丽、诚实的上流社会妇女，她 17 岁就嫁给了比她大 20 岁、思想僵化、感情麻木的大官僚卡列宁。在他们共同生活的八年里，安娜从未得到过真正的爱情。当年青潇洒的贵族军官渥伦斯基出现在她面前并向她表示爱情的时候，安娜再也无法压抑自己的感情，她公开向卡列宁承认了对漫伦斯基的爱。这引起了整个伪善的上流社会的攻讦和迫害，安娜被迫与渥伦斯基离开俄国，渥伦斯基的爱成了她的一切。但是，渥伦斯基这个花花公子得到安娜之后，对安娜感情渐渐冷淡，这导致了安娜的悲剧：在极度绝望中，安娜卧轨自杀了。作者描写了安娜家庭的不幸，在遣责安娜不忠于家庭、破坏家庭关系的同时，又塑造了吉提这个贤妻良母的形象。这充分表达了作者的家庭观和伦理道德观。同时，作者又是一个清醒的现实主义者，借列文之口说出：农民问题是当时“俄国唯一重要的问题”。作品真实地反映了 70 年代资本主义在俄国急剧发展，资产阶级取代贵族阶级的现实。作品在艺术手法上采用“内在联系”的两条线索，通过人物的音容笑貌、内心独白、梦幻、意识流等手法，细致人微地勾勒出一个个活灵活现的人物形象，这就是作者博大精深的艺术魅力。《安娜·卡列尼娜》是世界文学史上的一座丰碑。

（楚广诣）

《复活》长篇小说。列夫·托尔斯泰著。作于 1889～1899 年。小说的主人公卡秋莎·玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女兼伎女，她在被主人的侄子贵族青年聂赫留朵夫公爵诱奸后遭到遗弃。她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为妓女达八年之久。后来，她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。小说的开始是聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的情景。法庭之上是一伙昏庸的官吏，他们竟判无辜的玛丝洛娃四年苦役。聂赫留朵夫认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的遣责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律反人民的本质。指出了农民贫困的根源在于地主阶级的土地私有制。小说也存在明显的弱点，作者反对政府对人民施行暴虐，同时又不赞成人民用暴力去推翻专治政府。小说在艺术手法上采用简洁的心理描写、鲜明的对比、严密的结构。被誉为批判现实主义的杰作。成为世界文学的不朽名著之一。

（楚广诣）

柯罗连科（1853～19zl）乌克兰沃伦省日托米尔城人。俄国现实主义作家、社会活动家。中学毕业后，曾进入彼得堡工艺专科学校、彼农林学院、彼得堡矿业学院学习，并开始文学创作。70 年代末，俄国政局动荡，反政府活动不断发生，他因涉嫌印刷革命传单被判流放，后在警察监督下定居在彼尔姆省。后被流放到西伯利亚的雅库特州阿姆加村。在四年的流放生涯中，他熟悉了劳动人民，细心研究当地人民的生活，学习他们的语言，记录他们的歌谣，为自己的创作积累了丰富的素材。他以自己优美的文笔，在当时俄国文坛流行自然主义、颓废主义的年代吹去了清新的气息，为坚持俄国文学现实主义的优秀传统做出了杰出的贡献。艺术上精工巧作，善于白描，情节动人。列宁称他为“进步作家”。

（王军）

《盲音乐家》中篇小说。柯罗连科作于 1886 年。主人公彼得·波佩利斯先天性双目失明。在儿童时就感到这是一种不幸。到了青年时更希望看到自己的亲人和五光十色的世界，可这是无法实现的，他十分痛苦。彼得虽没有视力，却拥有极好的音乐天赋，从小就表现出非凡的音乐才能。乌克兰的民间歌谣和乐曲唤起了他对音乐的热爱，使他了解到人民的斗争和生活。对音乐的爱好成为他精神发展的主要内容。当他通过音乐知道了人民的痛苦，才感到仅仅考虑个人的不幸是自私的，他开始理解生活的意义，他要为不幸的人们服务。他成为一名盲音乐家，用自己的音乐向幸福的人们提醒人间还有许多不幸的人。作品洋溢着浓厚的抒情和哲理意味，主人公从痛苦到欢乐的心理变化描绘得淋漓尽致，感人至深。

（王军）

契诃夫（1860～1904）俄国小说家、戏剧家。出生在大冈罗格一小市民家庭里。父亲是小杂货店老板，家庭生活并不富裕。他依靠当家庭教师念完了中学，并进入了莫斯科大学，同时，开始了他的文学创作。其创作广泛、深刻，真实地反映了十九世纪末和二十世纪初的俄国社会生活，具有进步的民主主义倾向。他以现实主义小说著称，是短篇小说巨匠。在艺术上，他不仅善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，而且还能从具有典型意义的人和事中，抓住真实而典型的出人意外的细节，画龙点睛般地加以突出。他的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，富于节奏感，寓意深刻。其艺术造诣至今仍有巨大的借鉴价值和美学意义。代表作有《胖子和瘦子》、《小公务员之死》、《苦恼》、《万卡》、《变色龙》、《第六病室》、《带阁楼的房子》、《新娘》、《套中人》等。

（王军）

《一个官员的死》短篇小说。一名《小公务员之死》。契诃夫作于1883年。作品描写小公务员切尔维亚科夫地位卑微，胆小怕事，为人处事总是小心谨慎，唯唯喏喏。一次，他去戏院看戏时打了个喷嚏，唾沫溅到了一位将军的秃头上，他吓得心惊胆战，赶忙向将军赔礼道歉。将军并没在意。但他总是不放心，认为自己闯了大祸，忧心忡忡。第二天，他又到将军的办公室里再次向将军道歉，不久，他到将军家里道歉，致使将军不耐烦而发怒，大叫让他滚出去。他惶恐不安跑回家中，倒在沙发上吓死了。小说嘲讽了卑躬屈节的小官吏的奴才心理，批判了形成这种奴才心理的等级制度和等级观念及唯恐权势者打击报复的社会流行病。

（王军）

《变色龙》短篇小说。契河夫创作于 1884 年。描写了一个首饰匠赫留金的手被一只小狗咬伤，惊动了警官奥楚蔑罗夫。处理中，奥楚蔑罗夫一会儿装腔作势地对受害者赫留金深表同情，一会儿又大骂他是“ 魔鬼 ”、“ 混蛋 ”，扬言“ 早晚要收拾他 ”；一会儿煞有介事地要处死小狗，一会儿又媚态可掬地把“ 疯狗 ”说成“ 名贵的狗 ”，“ 下贱货 ”变成“ 娇嫩的动物 ”。他的脸谱变幻不定，根本原因在于这条小狗是不是“ 将军家的狗 ”无法判断。因此，他一会儿心急如焚，浑身直冒汗；一会儿又失魂落魄，身上凉了半截。奥楚蔑罗夫的五次“ 变色 ”，把沙皇当局的警官媚上欺下，连达官贵人的狗都谄媚奉迎的丑态暴露无遗。作品辛辣地讽刺了看风转舵、趋炎附势的统治者的忠实走狗，揭露了沙皇警察制度媚上欺下的反动本质。

（王军）

《第六病室》中篇小说。契诃夫作于 1892 年。小说主人公拉京医生本是个温文尔雅的人。他初到一个小医院，见专住“ 精神病患者 ”的第六病室杂乱无章，病人常遭欧打虐待，很想整顿一番，但事与愿违，处处遭受冷眼。他只得采取消极态度。20 多年过去了，拉京在巡视第六病室时，结识了一个主张用斗争反抗专制压迫、争取自由而被关进来的知识青年格罗莫夫。拉京经常与他交谈，因而也被诬为精神病人关进病室，并遭毒打，不久中风而死。契诃夫通过第六病室的黑暗生活、逼人发疯的可怕气氛、以及拉京医生的毁灭，揭示了当时俄国社会笼罩着的那种阴森恐怖、令人窒息的政治空气，批判了消极逃避、“ 不以暴力抗恶 ”的危害。青年时的列宁读到这篇小说受到强烈感染，说自己“ 觉得可怕极了 ”，以致“ 在房间里待不住 ”，“ 觉得自己好象也被关在第六病室里了。 ”

（王军）

绥拉菲莫维奇（1863～1949）前苏联革命作家。出生于顿河哥萨克的下级军官家庭。1887 年在彼得堡大学学习时，因起草反对沙皇的宣言被捕，流放到北方梅津城。1889 年发表处女作《浮冰上》，引起文坛注意。1902 年来到莫斯科参加民主主义文学团体“星期三文学联合会”并得到高尔基的巨大关怀和帮助。1905 年在革命影响下写了《火光》、《炸弹》、《葬礼进行曲》等。1912 年发表长篇小说《草原上的城市》，描写俄国资本主义的发展和工人阶级队伍的成长壮大。十月革命后，写了大量通讯、特写与短篇小说，歌颂工农红军。1924 年他的长篇小说《铁流》发表，被公认为苏联早期社会主义文学优秀作品之一。1933 年最高苏维埃主席团授予他列宁勋章。

（鞠爱敏）

《铁流》长篇小说。前苏联革命作家绥拉菲莫维奇写于 1924 年。作品取材于 1918 年苏联国内革命战争时期的真实事件。一支由农民和手工业者组成的纪律涣散的红军队伍，突破敌人的重围，战胜饥饿和死亡的威胁，进行 500 俄里长征，终于找到红军主力部队，锻炼成具有坚不可摧的铁的洪流战斗集体、作品成功地塑造了布尔什维克党党员，红军指挥员郭如鹤的英雄形象，热情歌颂了人民军队和革命群众坚强不屈的战斗精神。小说在苏联文学史上占有重要地位。公认为是苏联早期社会主义文学的优秀作品之一。荣获 1943 年斯大林文学奖金。鲁迅在 1931 年本书的中文译本序言中称赞它是“ 鲜艳的铁一般的鲜花。 ”

（鞠爱敏）

高尔基（1868～1936）原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什柯夫，苏联社会主义文学奠基者。伟大的无产阶级作家。出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基市）一个细木工匠家庭，父母早亡。幼时寄居在外祖母家，因外祖父家破产，他被迫开始独立谋生，四处流浪。1895 年发表他的浪漫主义名篇《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》，歌颂献身精神和表现渴望自由的激情，高尔基的名字开始传遍整个俄罗斯。1901 年发表鼓舞人们迎接革命风暴的著名散文诗《海燕》，1905 年投身于俄国第一次革命，并于同年加入布尔什维克党，结识了列宁。1906 年发表长篇小说《母亲》，受到列宁的称赞，成为社会主义文学的奠基作品。1905 年革命失败后，他被迫侨居在意大利的喀普里岛。创作了自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》和《奥库洛夫镇》、《夏天》、《意大利童话》。晚年创作又重新进入高涨时期，创作了最为人传诵的回忆录《列宁》，长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。十月革命后，高尔基进行大量的文化教育组织工作。1932 年，苏联政府授予他列宁勋章。1934 年他主持全苏作家代表大会，并当选为苏联作家协会主席。列宁称他为、“ 无产阶级艺术的最杰出的代表 ”。他的创作开创了无产阶级文学的新纪元。

（鞠爱敏）

《伊则吉尔老婆子》短篇小说。前苏联作家高尔基作于 1895 年。是他九十年代浪漫主义典范作品。《伊则吉尔老婆子》由两个民间传说和一个生活故事组成。第一个故事是腊拉的神话传说，谴责了极端个人主义，批判了腊拉将自己凌架于部族之上的尼采式的“超人”的“自由”。第二个故事描写了伊则吉尔的一生。通过他的一生指出了个人主义的危害性，批判了伊则吉尔在追求爱情享乐中耗尽精力的“自由”。第三个故事是最主要的，即关于英雄丹柯的传说。作者通过丹柯歌颂了为集体献身的英雄主义精神。丹柯是高尔基理想的英雄，是他早期浪漫主义作品中最光辉的形象。这个浪漫主义英雄形象概括了俄国革命者献身于人民的崇高品质。作品将热情的歌颂与尖锐的批判结合起来，褒贬分明，爱憎强烈，与民间文学密切结合。小说运用童话形式，人物性格突出，富于浪漫主义色彩。

（鞠爱敏）

《海燕》散文诗。高尔基作于 1901 年，当时的俄国正值工农群众与学生革命运动风起云涌，猛烈冲击着沙皇专制制度，第一次大革命（1905～1907）即将来临的时期。作者用象征、拟人、比喻等手法，通过对暴风雨来临前夕大海上景象的描写，生动形象地表达出广大革命群众在大革命前夜的情绪与愿望，歌颂了无产阶级先锋战士英勇无畏的革命精神。全诗共 16 节，前 6 节在对比中描写海燕及其它水鸟在暴风雨来临前的种种表现，比喻俄国当年不同阶级和人物对即将到来的大革命所持的不同态度；中 5 节写暴风雨更迫近时海上的情景，进一步表现海燕的战斗姿态和精神；后 5 节写暴风雨就要来临时的海上出现的更为紧张的搏斗情景及海燕对暴风雨的更加渴望的心情。作品选取大自然中最富有特征的暴风雨来临前的海上景象，来暗示 1901 年俄国的社会现实，反映和歌颂人民群众的革命运动，鼓舞和号召人民去进行更坚决的斗争，推翻沙皇的反动统治。

（赵伟）

《母亲》长篇小说。前苏联作家高尔基作于 1902～1906 年。以后又反复修改，1922 年才出版最后定本。在世界文学史上《母亲》第一次以巨大的艺术力量描绘了在无产阶级政党领导下工人阶级的革命斗争，表现了广大劳动人民的觉醒，并成功地塑造了先进工人、共产党员的光辉形象，因而成为社会主义现实主义文学的奠基作品。通过青年工人巴威尔及母亲尼拉洛芙娜成长为无产阶级先锋战士的故事，描绘二十世纪初布尔什维克党领导下的波澜壮阔的无产阶级革命斗争，揭露沙皇制度的黑暗统治和资产阶级的剥削，展示马克思主义真理教育工人群众，指导革命斗争的强大力量，反映俄国 1905 年革命准备时期，在社会民主工党领导下蓬勃展开的工人运动。作品渗透着社会主义必然胜利的信念，对俄国十月革命前的革命运动产生了积极影响，鼓舞了无产阶级革命战士的斗志。在世界文学史上开辟了无产阶级革命文学的全新的历史时期。是无产阶级文学史上划时代的巨著。列宁曾高度评价《母亲》对无产阶级革命是一本“非常及时的书”。

（鞠爱敏）

《童年》长篇小说。前苏联作家高尔基著。自传体三部曲之一。写于 1913 年。书中描绘了 19 世纪 70 年代俄国人民生活的社会环境和小主人公阿廖沙（高尔基的小名）父亲逝世后寄居外祖父家度过的艰辛岁月。表现他如何在小市民庸俗丑恶的环境中成长为一个正直善良的孩子。在这期间，他深深体会到只有外祖母真正关心与爱护阿廖沙，成为他童年时代唯一的保护人。外祖母讲述的优美的童话故事和民间歌谣不仅培育了阿廖沙对民间创作的热爱，而且以人民的道德理想和对光明生活的憧憬陶冶着阿廖沙，使他产生了对正义事业和美好生活的向往。作品文笔流丽，语言精炼，写得深刻细腻，引人入胜，好象一颗颗珍珠缀成一串晶莹的项链。

（鞠爱敏）

《我的大学》长篇小说。前苏联作家高尔基著。自传体三部曲之三。写于 1923 年。作者在这部小说中记述了他在喀山时期的生活和成长，他不仅与底层人民同呼吸共命运，而且参加了民粹主义小组的活动，在接近各种各样知识分子的过程中，进行着紧张的思想探索。该作品反映了当时知识分子和民粹派反抗沙皇统治的活动以及这一时期俄国知识界、思想界的混乱状况。高尔基的自传体小说具有更广泛的社会意义和鲜明的独特性。作品形象地描写了高尔基从生活的底层攀上文化高峰，走上革命道路的过程。同时也反映了俄国革命者在黑暗中寻找真理、追求光明的艰难曲折历程。

（鞠爱敏）

《在人间》长篇小说。前苏联作家高尔基著，自传体三部曲之二。写于1916 年。书中叙述了作者少年时代的生活。生活逼迫着十岁的高尔基自谋生路，他做过鞋店学徒，轮船上的洗碗工，在绘画师家和圣橡作坊当学徒、受尽了剥削阶级的残酷压迫和欺侮，却锻炼的更加坚强，他广泛接触社会，又看了很多揭露黑暗社会、激励革命斗志的书，这一切都使这位伟大的革命作家受到深刻影响，他对当时现实生活的不满和对压迫者的憎恨和反抗情绪愈来越强烈，追求光明美好的生活的愿望越来越迫切，该作品是研究作家生活、思想和创作的宝贵资料,也是十九世纪 70～80 年代俄国黑暗社会的缩影和俄国革命新人成长的历史，具有一定的社会意义和鲜明的独特性。

（鞠爱敏）

勃洛克（1880～1921）俄罗斯诗人。生于彼得堡贵族家庭。父亲是教授，母亲是作家。童年即开始写诗。1904 年出版象征派诗作《美女诗草》，有脱离现实的倾向 1905 年革命后，写有《饱汉》、《集会》、《白雪假面》、《抒情短诗》、《雪地》、《夜晚的时辰》等，表达对祖国对生活的热爱。十月革命后，从事文化宣传工作，写有《知识分子与革命》、《十二个》、《野蛮人》等，他曾参加高尔基创办的“世界文学丛书”的出版工作。他是俄国象征派诗歌的积极代表，是俄国诗歌史上革命时期新旧交替中承前启后的大诗人。

（吕传武）

《十二个》长诗。勃洛克作于 1918 年。是作者的代表作。反映十月革命的伟大风暴和新旧两个世界的尖锐对立。它根据十二使徒寻找耶稣基督的故事，写 12 个赤卫军战士在革命风暴席卷的夜晚，行进在大街上。他们勇敢坚定，步伐雄健，与象征旧世界的路旁“饿狗”形成鲜明对照，表现出诗人精湛的技巧和独特的风格，但在艺术上仍有象征主义的特点。长诗中出现基督的形象，表明诗人对革命本质的理解尚有不正确的方面。

（吕传武）

别德内依（1883～1945）前苏联诗人。生于贫农家庭。彼得堡大学历史语文系毕业。1912 年加入共产党。他常为《真理报》撰稿，运用各种诗歌体裁，特别是运用寓言形式，揭露地主、资本家、官僚和神父的罪行。诗歌富有思想性和战斗性，通俗易懂，但也有些诗显得粗俗。主要作品有：诗体小说《关于土地、关于自由、关于工人的命运》，政治讽刺诗《尤登尼奇的宣言》、《男爵封·弗兰格尔的宣言》和抒情诗《共产主义马赛曲》。配合政治斗争，发挥了巨大的战斗作用。1918～1921 年间，共写了 45 本诗集。1923 年被全俄中央执委会主席团授予“红旗”勋章。1924 年发表的《干劲》描写工人忘我劳动和高尚品质，被斯大林誉为“珍珠”。长诗《大街》歌颂工人阶级光辉的历程，洋溢着革命英雄主义和革命乐观主义精神。

（申）

《关于土地、关于自由、关于工人的命运》长诗。别德内依作于 1917 年。全诗分为《沙皇的战争》、《二月革命》、《民主的欺骗》、《希尔什维克的十月》四部分。全诗以重大政治事件和历史事实为背景，叙述了两个青年农民在布尔什维克党的影响下走上革命道路的历程，反映了第一次世界大战到十月革命时期无产阶级的斗争。揭露了资产阶级临时政府反人民的本质，号召工人阶级和农民团结战斗。长诗运用民歌、小调、寓言、壮士歌等民间口头诗歌的多种形式，浅显易懂、生动活泼、鼓动性强，受到广大读者的欢迎。

（王景甫）

阿·托尔斯奉（1883～1945）前苏联作家。出身贵族。十月革命前的作品，主要写俄国贵族地主的破产和堕落。革命后一度侨居国外。1923 年回国。代表作有长篇小说三部曲《苦难的历程》（《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》），描写革命初期和国内战争时期苏联人民的英勇斗争和知识分子思想转变的过程。长篇小说《彼得大帝》和剧本《伊凡雷帝》，都是据据历史题材创作而成的。在卫国战争时期，写了许多政论和短篇小说，鼓舞人民同法西斯德国进行斗争。写有歌颂察里津保卫战的长篇小说《粮食》。还写过科学幻想小说和民间故事等。他的创作经历了曲折复杂的探索过程，由象征派到批判现实主义，最后成为杰出的社会主义作家。他善于描绘大规模的群众场面，安排复杂的情节，塑造各种类型的人物形象，并被誉为语言大师。他曾被授予列宁勋章，并三次获得斯大林文学奖金。

（张书水）

《彼得大帝》长篇历史小说。阿·托尔斯泰著。共三卷。分别作于 1929～1930 年、1933～1934 年、1944～1945 年（第三卷未完成）。描写 17 世纪至 18 世纪 20 年代俄罗斯国内外的阶级斗争和社会矛盾。小说从彼得大帝的童年和青年写起，其中包括他登基后进行的一系列改革、经济建设、对外远征等重要经历。作者在承认人民是历史发展动力的前提下，评价了彼得大帝在历史上的作用和地位，既肯定了他与大贵族集团进行斗争，改变落后面貌，建立并巩固地主阶级与商人统治的民族国家的历史功绩，也指出他以野蛮的斗争手段来反对野蛮势力，靠残酷剥削农民来实现各种改革的历史事实。但对彼得大帝企图“征服世界”（马克思语）的野心缺乏揭露与批判。作品情节曲折，场面宏大壮阔，人物性格鲜明，大量优美风景的描写更使作品富有诗情画意。被高尔基誉为“真正卓越的长篇历史小说”。

（王景甫）

《苦难的历程》长篇小说。阿·托尔斯泰著。由《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》三部曲组成。这部近百万言的巨著，以十月革命前夕、革命时期和国内战争时期的历史事件为背景，描写以达莎、卡嘉两姊妹和她们的丈夫捷列金、罗欣为代表的知识分子经历曲折的道路，最后走向革命的过程。表明知识分子只有与人民相结合才是出路，只有献身祖国才能获得幸福。小说中四个主要人物都经过了痛苦的磨难，克服了各自不同的缺点、弱点和错误，完成了自己的“历程”，他们把个人命运和革命结合起来，从而得到人生最大的幸福。小说善于把波澜壮阔的历史事件和个人命运的描写相结合，把惊心动魄的斗争场面同细腻的人物心理和感情描写相结合，把错综复杂的社会场景的现实主义反映同浪漫主义激情的抒发相结合，具有强烈的艺术感染力。是作者的代表作，也是苏联社会主义文学的优秀小说之一，曾获斯大林奖金。

（王景甫）

革拉特科夫（1883—1958）前苏联作家。生于贫农家庭，自幼随父母到处流浪。1920 年加入共产党。曾任《新世界》杂志编委、高尔基文学院院长等职。青少年时期颠沛流离的生活经历为革拉特科夫提供了丰富的写作材料。主要作品有短篇小说《走向光明》、《深渊》，中篇小说《失去继承权的贵族》、《宣誓》，长篇小说《水泥》、《幼力》以及自传性三部曲：《童年的故事》（获 1950 年度斯大林奖金）、《自由人》（获 1951 年度斯大林奖金）、《荒乱年代》等。他终生勤奋笔耕，由于他在文学创作上的贡献，曾两次获得列宁勋章。他的作品受到中国读者欢迎。鲁迅曾称《水泥》是“ 新俄文学的永久的碑碣。 ”

（申）

《永泥》长篇小说。前苏联作家革拉特科夫作于 1925 年。国内战争结束后，俄共（布）中央又领导苏联人民投入了恢复国民经济的斗争。伴随着经济恢复和建设事业的发展，作者创作了这部在苏联文学中第一部以描写工人生活斗争和创造性劳动为主题的长篇小说。小说中忘我无私、坚韧不拔的工人格列勃·楚马列夫的形象和”女无产者”达莎形象皆是苏联文学中崭新的艺术典型。小说描写水泥厂党支部书记楚马列夫带领工人们为恢复工厂同内外敌人进行了艰苦顽强的斗争，在极其困难的条件下恢复了生产。同时，也描写了他的妻子达莎积极参加革命工作，锻炼成为坚强、勇敢的共产党员妇女干部的艰苦历程，以及夫妻间的感情纠葛。鲁迅曾称赞这部作品是“新饿文学的永久的碑碣。”

（张书水）

马卡连柯（1888～1939）前苏联作家、教育家。他主要生活在俄国十月革命时期。1914 年入波尔塔瓦师范学院学习，毕业后致力教育工作。十月革命后任高级小学校长。1920 年起全力从事流浪儿童和少年违法者的教育工作。至 1938 年，先后领导创办了高尔基劳动教养院和捷尔任斯基公社。1937 年迁居莫斯科，专心投入文学创作活动。两年中，他发表的作品近 60 种，主要有《父母必读》、《荣誉》、《塔上旗》，教育论文，政治、文学论文以及短篇小说等。长篇小说《教育诗》是他的代表作。1939 年获劳动红旗勋章。

（张新莉）

《教育诗》长篇小说，前苏联作家、教育家马卡连柯作于 1935 年。描写马卡连柯从事教育、改造犯罪儿童的经历。圭书分三部。第一部写学童们在劳动的基础上逐步形成一个健康的集体；第二部描写这个集体通过劳动在精神和物质方面获得的成就；第三部描写高尔基教养院对另一教养院的积极影响。表现了新旧世界、新旧势力、新旧思想的斗争过程，强调了教育人的三个重要因素——高度的信任、严格的要求和集体劳动，显示了社会主义制度的优越性，实际是马卡连柯教育思想和实践的总结。作品由回忆录、特写、日记、政论文、中篇小说等多种文学体裁组成，描写深刻、真实，具有真正的“诗”的特点。体现了教育学与诗意的融合。

（张新莉）

富里诺夫（1891～1926）前苏联作家，生于科斯特罗省谢列达村的一个农民家庭。1912～1914 年在莫斯科大学历史语言学系学习。第一次世界大战爆发后，投笔从戎。1918 年入党，不久便担任省委书记。曾任《红色军人报》主编，同时从事创作活动。著有小说、诗歌、特写、政论和文艺评论等，反映革命前的生活或描写社会主义革命和建设。主要作品有中篇小说《红色陆战队》，长篇小说《恰巴耶夫》和《叛乱》。《恰巴耶夫》被誉为 20 年代反映国内战争的三部具有里程碑式的作品之一。他主要的艺术成就在于从现实生活中撷取典型材料，并把它铸成生动艺术形象。

（吴根成）

《恰巴耶夫》（一译《夏伯阳》），长篇小说，共 12 章。前苏联作家富曼诺夫作于 1923 年，它根据作者的亲身经历写成，主要反映国内战争时期传奇式的英雄，红军第 25 师师长恰巴耶夫的成长过程和光辉业绩，带有传记性质。小说中的另一主人公克雷奇科夫政委就是作家本人。作品以国内战争时期的真实史料为基础，反映一支由农民组成的、自由散漫、游击习气严重的部队，在共产党的领导下，通过政治思想工作，成长为一支有觉悟、有铁的纪律的红军部队。恰巴耶夫朴实、真挚、胆略过人，使敌人闻风丧胆，但常常容易作出冒失的决定，缺乏政治修养。克雷奇科夫受党的委派，担任恰巴耶夫师的政委，开展政治思想工作。他不辞辛劳地帮助恰巴耶夫正确分析所发生的事件，启发他的政治觉悟，并处处以身作则，加强部队的组织纪律性，克服小生产者的私有心理和游击习气，使恰巴耶夫很快克服了自身的弱点，成长为一名具有社会主义觉悟和杰出指挥才能的无产阶级将领。作品突破了一般传记小说的局限，运用典型化的手法把众名英雄人物的特点集中在恰巴耶夫这一个典型人物身上，深刻而多方面地剖析人物的心理特征，把冷静周密的客观叙述同奋发激昂的革命激情融为一体，从而使小说的整个艺术描写既真切自然，又富有诗意，成为早期苏联小说取得突出成就的作品。

（吴根成）

爱伦堡（1891～1967）前苏联作家，曾任世界保卫和平委员会副主席。他生于基辅一个犹太工程师家庭。1910 年开始文学创作，次年出版诗集《我活着》。1915～1917 年，任《俄国晨报》驻法、德战线记者，后以《战争的外貌》为书名出版通讯特写集。1922 年发表第一部讽刺长篇小说《胡里奥·胡伦尼多及其门徒奇遇记》和短篇小说集《十三个烟斗》等。1931 年后创作了反映社会主义建设和新人成长的长篇小说《第二天》和中篇小说《一气干到底》等。1936 年～1939 年，他作为《消息报》的记者赴西班牙采访，写有长篇小说《人需要什么》。以后的主要作品有长篇小说《巴黎的陷落》（获 1942 年斯大林奖金）三卷政论文集《战争》，长篇巨著《暴风雨》（获 1948 年斯大林奖金）和长篇小说《九级浪》。中篇小说《解冻》的问世，在西方引起巨大反响，被称为“解冻文学”的先声。6 卷回忆录《人·岁月·生活》出版后引起激烈的争论。

（吴根成）

《暴风雨》长篇小说，共 6 部。爱伦堡作于 1946～1947 年。它描绘第二次世界大战的广阔图景—从希特勒发动侵略战争，直至第三帝国覆灭的全过程。作家试图以此说明苏联人民经过战争考验取得最后胜利的世界意义。小说中场面众多，涉及战争暴风雨所席卷的苏、法、德三国。作者以抒情的笔触讴歌了苏联人民在卫国战争中的英雄主义和自我牺牲的精神，并从社会主义制度本身、从支配着人们的社会主义思想根源上阐明了苏联人民胜利的必然规律。作者还以极大的热情描写了法国人民，赞颂法共领导下的抵抗战士浴血奋战的英雄气概，同时也无情地揭露了法国贝当政府和朗西安之流害怕人民、不惜出卖民族利益的可耻行径。小说对法西斯主义的本质进行深入的剖析，从而说明第三帝国的必然灭亡。小说没有直接描写战争的场面，而是通过许多人物在战争期间的感受和活动，来揭示民主力量同法西斯势力的搏斗，情节变化迅速。作者善于通过较多人物的内心独白来揭示人物的思想感情，具有史诗的性质。小说荣获 1948 年斯大林奖金。

（吴根成）

费定（1892～1977）前苏联作家，生于萨拉托夫的一个商人家庭。1914年毕业于莫斯科商学院经济系，后赴德深造。1913 年起开始文学创作。短篇小说《基谢尔叔叔》和《果园》曾获征文奖。1923 年出版第一部短篇小说集《荒原》。长篇小说《城与年》属苏联最早描写知识分子在革命和国内战争中该走什么道路的作品，成为早期苏联文学的经典著作之一。长篇小说《兄弟们》提出为新的艺术而奋斗的思想。30 年代初，两次出访欧洲，出版了两部批判资产阶级政治、道德观念的长篇小说《盗窃欧洲》（两卷）和《“阿尔克图尔”疗养院》。卫国战争期间著有剧本《感情的考验》等。战后发表特写集《纽伦堡的审判》等。代表作是三部曲：《初欢》、《不平凡的夏天》和《篝火》（两卷）。三部曲生动地再现了从 1910 到卫国战争止 30 余年间的俄国社会，从艺术上阐明了俄国革命的必然爆发和一定胜利的历史规律。前两部获 1949 年斯大林奖金。他的创作继承了俄罗斯古典文学的优秀传统，把宏伟的史诗结构和生动的细节描写，深刻的哲理，以及抒情、讽刺性的插笔和谐地结合在一起。1958 年当选为苏联科学院院士，从 1959 年起，担任苏联作协领导人，1967 年获“社会主义劳动英雄”称号。

（吴根成）

《初欧》《一译《早年的欢乐》）长篇小说。共 38 章。费定战后三部曲的第一部，第二部为《不平凡的夏天》，第三部为《篝火》（两卷）。这三部作品各自部是一部独立、完整的长篇小说。同时，故事情节都发生在萨拉托夫市，前呼后应，相互间有密切联系，而且都由一些共同的人物贯穿始终。所以作家本人和苏联评论界都称之为根据“ 统一构思 ”创作的“ 三部曲 ”。《初欢》反映的全部事件都发生在 1910 年萨拉托夫市。作者十分详尽地描写了这个外省城市的生活和风俗习惯，真实地反映了斯托雷平反动时期的地下革命工作和优秀的俄罗斯人反对沙皇专制制度的斗争，出色地显示了十月革命前共产党员的成长。由于参加革命活动，腊高静被迫逃往外地，基利尔被捕入狱。小说充满了历史乐观主义精神。获 1949 年斯大林奖金。三部曲画面广阔，色彩斑斓，情节曲折而自然，描写细腻，语言精确而后雅，被公认为当代苏联文学中优秀的长篇小说。

（吴根成）

马雅可夫斯基（1893～1930）前苏联卓越的革命诗人。生于格鲁吉亚巴格达产村的一个林务官家庭。学生时代就积极参加革命活动，1908 年入党，先后三次被捕。1912 年开始诗歌创作。十月革命前的主要作品有长诗《穿裤子的云》。十月革命后，他的创作进入新阶段。诗歌《向左进行曲》、《一亿五千万》和剧本《宗教滑稽剧》，讴歌十月革命的伟大胜利。国内战争时期，参加“罗斯塔之窗”的工作，以诗画的形式，号召人民支援前线，同国内外反动派作斗争。其中讽刺官僚主义的政治讽刺诗《开会迷》，受到列宁的称赞。社会主义建设时期是他创作的成熟期。代表作长诗《列宁》和《好！》被公认为社会主义现实主义诗歌的典范。此外，他还写了抒发爱国主义激情的短诗《苏联护照》，歌颂工人阶级克服困难的决心和建设社会主义热情的诗歌《库兹涅茨克的建设、库兹涅茨克的人们的故事》。剧作有讽刺小市民的《臭虫》和抨击官僚主义的《澡堂》等，对苏联戏剧的创新与发展起了推动作用。长诗《放开喉咙歌唱》是诗人的最后一部巨著，总结自己所走过的道路，表达共产主义必胜的信念。他是中国人民的忠实朋友，以《滚出中国》和《最好的诗》声援我国人民的解放斗争。他的革命诗歌对中国读者起着巨大的鼓舞作用，他的阶梯式的诗行对我国一些诗人也有一定的影响。

（吴根成）

《穿裤子的云》长诗。马雅可夫斯基作。（一译《穿男装的云》）四部乐章。十月革命前的创作中带有纲领性的长诗。原名《第 13 使徒》。作于 1915 年。基督只有 12 个使徒，这额外的使徒暗指异端。沙俄检查官不准使用这个“谋叛性”的标题，于是作者就改用现标题。这标题来自序诗中的一句诗：“我可以温柔得让你挑不出毛病，不是男人，而是一朵穿裤子的云”。标题带有明显的挑衅性。长诗情节的基础是失恋，然而失恋的原因却是“爱情多、钞票少”。爱情被金钱异化了。诗人通过对人类真挚的爱情同虚伪的社会关系的冲突以及对个人痛苦和世界不平等的描写，提出“打倒你们的爱情，打倒你们的艺术，打倒你们的制度，打倒你们的宗教”，反映千百万人民群众在认清自己斗争道路后日益增长的力量，自觉起来反对资本主义。

（吴根成）

《开会迷》讽刺诗。马雅可夫斯基抨击官僚主义的著名政治讽刺诗。它刊载于 1922 年 3 月 5 日的《消息报》上，讽刺官僚主义者整天热中于开会的社会现象。其表现形式是“ 文山 ”、“ 会海 ”。一个人要同时出席两个以上的会议，“ 一天要赶 20 个会 ”，不得已，只得采取分身术，上半身参加这个会，下半身参加那个会，目睹此情此景，诗人痛心得彻夜难眠。第三天黎明就满怀希望地呼吁：“ 噢，假使能再召开一次会，来讨论根绝一切会议，那该多好。 ”《开会迷》无情地嘲笑了当时各机关内由于缺乏专人负责制而盛行起来的无休无止的会议风。抨击了那些热中于整天发文件、开长会的官僚主义者。列宁对这首诗给予高度评价：“ 我不知道诗写的怎样，至于政治方面，那我保证，这是完全正确的。 ”

（吴根成）

《列宁》长诗。马雅可夫斯基的代表作。1924 年 1 月列宁逝世，同年秋，诗人挥泪写成这首关于导师和领袖的颂歌。全诗由序曲和三章正诗组成。序曲开宗明义，点明作者的意图：要把对领袖逝世的悲痛化为力量。第一章描绘列宁作为无产阶级革命领袖以及作为普通人的品质特征，叙述列宁出生前两百年的历史，从而显示列宁活动的全世界历史意义；第二章集中描述了列宁一生光辉的革命实践及其丰功伟绩；第三章描写列宁逝世后，全国人民无比悲恸、深切悼念，替将列宁主义事业进行到底的决心。从而突出列宁的伟大人格和不朽事业，说明列宁虽然死了，但他的事业永存。全诗以红旗象征列宁的不朽结束：“ 列宁现在比一切活着的人更有生气。他是我们的知识、力量和武器 ”。诗人以宏伟的气魄，充沛的激情，成功地塑造了列宁的光辉形象，讴歌了列宁的不朽业绩。全诗的构思新颖独特，它把列宁毕生的革命实践与无产阶级的革命斗争、社会发展的历史进程紧密联系在一起，成为贯穿全诗的一条红线。叙事与抒情有机结合，浑然一体，前后一气呵成，使长诗具有无产阶级英雄史诗的规模和特点，被认为是社会主义现实主义诗歌的代表作。

（吴根成）

《好！》长诗。马雅可夫断基为庆祝十月革命 10 周年而创作的长篇英雄史诗。作于 1927 年。诗人以时代的最强音放声歌唱伟大的十月革命，讴歌第一个社会主义国家十年来所经历的战斗里程、所取得的辉煌成就，抒发了苏维埃人民的爱国之情。全诗共 19 章。诗人从“几千吨语言”的矿藏中提炼出一个“好”（即社会主义好）字，作为标题，真是画龙点睛，一字千钧，突出了诗章的主旋律。“好”的赞叹，回环在复，激起高亢，振奋人心。总之，《好！》既是一部苏维埃共和国第一个十年的艺术编年史，又是一曲歌颂十月革命和社会主义建设的热情赞歌。卢纳察尔斯基赞美《好！》是“最雄壮的进行曲”，是“十月革命的青铜塑像。”诗人自己也把它称做是“我们时代纲领性的东西”。

（吴根成）

潘菲洛夫（1896～1960）前苏联作家，生于伏尔加河畔的一个农民家庭。十月革命后曾在肃反委员会工作，后任《农业杂志》编辑。1926 年入党，曾任苏联作协书记，并两度出任《十月》杂志主编，著有特写、短篇小说、剧本等反映农村社会主义改造的情况。代表作《磨刀石农庄》（共 4 部），是苏联文学中第一部从多方面描写农业集体化的大型作品，塑造了新农村建设者的鲜明形象。卫国战争时期，写有特写《亲眼看见》，中篇小说《手已不能动弹》等。战后发表三部曲《为和平而斗争》（获 1948 斯大林奖金）、《在受难者的国家里》（获 1949 年斯大林奖金）、《伟大的艺术》。三部曲反映了苏联人民在战时和战后最初年代的生活。自 50 年代起直至逝世，写成以战后农村的矛盾和斗争为题材的三部曲《伏尔加河——母亲》，由长篇小说《打击》、《沉思》、《以青年人的名义》组成。这些作品真实地描写了苏联战后的经济生活，其中《沉思》集中反映了苏共 20 大后农业方面的尖锐矛盾和变化。

（吴根成）

《磨刀石农庄》长篇小说，共 4 部。潘菲洛夫作于 1928～1937 年。它描绘了农业集体化时期农村社会主义改造的情景，显示了小土地私有者的心理和习惯，说明了农村社会主义改造的艰巨性和复杂性。作者在叙述个体农民如何走向集体化的同时，还特别详尽地描写了农村中新人的诞生。基里尔回乡后由单于到领导集体农庄，最后成为农村新生活的组织者和创造者的历史，是苏联先进农民的典型史。他的形象揭示了农村中社会主义新人的成长过程。小说首次全方位地展示农业集体化的全过程，及时提出按劳分配的工资制问题，强调对农民进行思想教育的必要性，因而在苏联文学史上占有重要地位。

（吴根成）

卡达耶夫（1897～1986）前苏联作家，生于敖德萨一个教师家庭。参加过十月革命和国内战争，1919 年复员后，为《南方罗斯塔》撰稿。1922 年迁居莫斯科，从事专业创作。作品有：短篇小说：《在彼围困的日子里》、《国内战争札记》等，情节扣人心弦，笔调幽默。另有抨击市侩习气的中篇小说《盗用公款的人》、喜剧《无法解决的问题》等。代表作有《时间啊，前进！》。四部曲《黑海波涛》中的第一部《白色的孤帆》、第二部：《草原上的村庄》。第三部：《冬天的风》。第四部：《为了苏维埃政权》，1956 年改编成同名电影，成功地描写了 1905 年革命时期敖德萨工人的斗争，给作者带来了广泛的声誉。四部曲从 1905 年革命一直写到卫国战争结束，时间跨度长达 40 年，具有史侍性质。他的另一部优秀中篇小说《我是劳动人民的儿子》，也取村于国内战争。卫国战争期间，发表著名中篇小说《团的儿子》，获 1946 年斯大林奖，歌颂智勇双全的小英雄万尼亚。战后著有以列宁生活为题材的政治性中篇小说《墙上的小铁门》、自传性抒情哲理中篇小说《圣井》等。1982 年发表长篇小说《我的朋友萨沙·普契尔金自己讲的少年时代的故事》。他曾任《青春》杂志主编，1974 年获“社会主义劳动英雄”称号。

（吴根成）

《时间呀，前进！》长篇小说。卡达耶夫作于 1932 年。它表现了苏联人民为提前完成第一个五年计划而奋不顾身的英雄气概，是一首歌颂人与时间赛跑的壮丽诗篇。作品生动地描绘了马格尼托戈尔斯克工厂的建设者火一样的劳动热情和冲天的革命干劲。他们和时间赛跑，使工地的面貌日新月异。小说不仅真实地描绘了工人群众建设社会主义的忘我劳动热情，而且着重刻画了坚决执行党的路线的第六工段段长、工程师马尔古里斯的形象。作品的艺术风格与赶时间这个主题相适应，情节紧凑，语言简短，使读者处处感到时间在飞驰。是苏联文学中反映工业题材的成功作品。

（吴根成）

列昂诺夫（1899～）前苏联作家，出身于诗人家庭。1920 年参加红军，复员后到莫斯科当工人。1915 年开始发表作品，1922 年起成为专业作家。成名作《獾》表现了革命初期农村中的阶级斗争。哲理性长篇小说《贼》通过原红军政委维克申堕落为盗败的经过。表现了新经济政策时期资本主义势力的腐蚀作用。长篇小说《索契河》是苏联散文中最早歌颂劳动人民建设社会主义的作品之一。代表作《俄罗斯森林》，描写森林学科中两种倾向、两种典型人物的斗争，提出保护森林资源的问题，被誉为战后苏联文学中最优秀的作品之一，获 1957 年列宁奖金。1942 年，发表剧本《侵略》，描述失足青年费奥陀尔在家庭的影响下，投身反法西斯斗争的行列、从容就义的故事，获 1943 年斯大林奖金。电影剧本《麦金利先生的逃亡》，表现对战争与和平、及对核战争威胁的沉思，获 1977 年苏联国家奖金。此外，还写有反映当代现实生活的中篇小说《叶甫盖尼娅·伊凡诺夫娜》和《最后一次散步》等。他的小说具有哲理性强和心理描写细腻的特点。1972 年，他当选为苏联科学院院士，1946～1970 年担任苏联最高苏维埃代表，1967 年获社会主义劳动英雄称号。

（吴根成）

《俄罗斯森林》长篇小说。列昂诺夫作于 1953 年，被誉为战后苏联文学中最优秀的作品之一，获 1957 年列宁奖金。小说主人公莫斯科林业科学院研究室主任维赫罗夫教授是位热爱祖国和人民、献身林业的科学家。在 20 年代，他反对滥伐祖国宝贵的自然资源——俄罗斯森林，要求森林的年采伐量不得超过年增长量，但遭到曲解；加上隐藏的阶级敌人格拉齐扬斯基教授的恶意诋毁，使他蒙受事业和家庭生活的不幸。但他并未因此而改变自己的信念。卫国战争爆发后，格拉齐扬斯基的阴谋败露，自杀身亡。他关于保护俄罗斯森林资源的科学观点终于得到越来越多的人的理解和支持，并重新走上领导岗位，夫妻团圆，父女矛盾也迎刃而解。小说结构复杂，语言鲜明，语调生动，既有犀利的讽刺，也有浓郁的抒情，渗透着深刻的思想。因而苏联评论界盛赞这部作品是“划时代的巨著”，“战后年代整个苏联文学的最大成就之一”。

（吴根成）

包戈廷（1900～1962）前苏联剧作家、俄罗斯功勋艺术家。他本姓斯图卡洛夫，生于顿河地区古旦洛夫斯基村的一个农民家庭。1921 年从事新闻工作，1922～1932 年任《真理报》记者，发表特写集《红彤彤的清晨》、《红色的幼芽》。此后从事戏剧创作，接连写了几部反映第一个五年计划期间经济建设的剧本：《速度》、《斧头的史诗》等。1937 年问世的《带枪的人》是苏联第一部再现伟大列宁形象的舞台剧，被誉为里程碑式的剧作，获 1941 年斯大林奖金。它与后来陆续完成的《克星姆林宫的钟声》、《悲壮的颂歌》组成著名的“ 列宁题材三部曲 ”。比较成功地处理了艺术虚构与历史真实的关系，突出列宁平凡而伟大的性格特征，获 1959 年列宁奖金。喜剧《当辩论激烈的时候》、《我们三人去垦荒》、《年轻的女大学生》、《蓝色狂想曲》等剧本程度不同地触及社会道德问题。1960 年，为配合“ 共产主义劳动队 ”的宣传活动，写有剧本《活的花朵》及长篇小说《琥珀项链》。包戈廷是个与祖国命运紧密相连的剧作家，他的作品直接取材于现实生活，表现新生事物不可抗拒的生命力，充满着光明和朝气蓬勃的活力。

（吴根成）

《带枪的人》三幕十三场话剧。包戈廷再现列宁形象的三部曲的第一部。发表于十月革命 20 周年之际，获 1941 年斯大林奖金。剧本以十月革命即将取得胜利的关键时刻为背景，以列宁和人民为主题，歌倾了伟大的十月革命。主人公雪特林原是一个质朴、淳厚、幻想过和平生活的农民。在第一次世界大故中，被应征入伍，成为沙皇军队的一名士兵。在这伟大的转折时期，他懂得了革命的真理，成为一个自觉的、带枪的革命战士。剧作家把雪特林觉悟的提高和纯朴感人的伟大领袖列宁的平凡活动，以及他所代表的真理紧紧地联系起来。剧中决定着主人公命运和剧情发展的是雪特林在斯莫尔尼宫与列宁的谈话和苏维埃政府颁布的《关于土地的法令》。这是第一部再现列宁形象的舞台剧，比较成功地处理了艺术虚构与历史真实的结合，突出了列宁平凡而伟大的领袖性格特征，被认为是描写革命领袖的成功之作。

（吴根成）

法捷耶夫（1q01～1956）前苏联作家。生于加里宁州基姆拉市一个助理医生家庭。曾在海参崴商业学校读书。1918 年加入布尔什维克党。曾参加党的地下工作和红军游击队，参加过对白匪的讨伐队和打击日本干涉者的战斗。1921 年秋入莫斯科矿业学院学习，并开始文学创作。1924 年调出担任党的工作。自 1927 年起在莫斯科专门从事文学创作活动，曾任原苏联作家协会主席、书记。著有中篇小说《泛滥》、《逆流》，长篇小说《毁灭》、《青年近卫军》。另有特写集《封锁时期的列宁格勒》。是原苏联社会主义现实主义文学的杰出代表之一。原苏联政府曾奖给他两枚“列宁勋章”，曾获得斯大林文学奖金。

（张新莉）

《毁灭》长篇小说。前苏联作家法捷耶夫作于 1927 年。作品以苏联国内战争时期激烈的斗争生活为背景，通过描写一支小小游击队的战斗经历，反映了革命队伍在面临“毁灭”的艰苦斗争中经受严峻考验，大浪淘沙的现实。1919 年夏秋之间，共产党员莱奋生在远东地区领导一支仅 150 人的游击队，主要由矿工和农民组成。他们同凶恶的日本干涉军和白匪高尔察克展开浴血奋战。在敌强我弱的形势下，队伍退入森林，不久又陷入困境。在莱奋生的耐心教育和出色指挥下，部队顽强战斗，终于突破重围。虽只剩 19 个人，但出色地完成了“保存战斗单位，作为将来的核心”的任务，又投入新的战斗。作品描写真实、深刻，着力刻画人物性格、心理世界，并采用对比手法。是早期苏联文学的典范。高尔基说它提供了国内战争的广阔的、真实的画面。鲁迅誉为“纪念碑的小说”和“新文学中的一个大炬火”。（张新莉）《青年近卫军）长篇小说，前苏联作家法捷耶夫作于 1945 年。作品取材于苏联卫国战争时期的真人真事。作品描写了德国法西斯侵略苏联占领克拉斯诺顿之后，有着光荣传统的共青团员和青年怀着对敌人的强烈仇恨，组织青年近卫军，利用各种机会和手段打击敌人的故事。正当他们准备配合主力给敌人以更大打击的时候，由于叛徒斯塔霍维奇的出卖，绝大多数队员被捕入狱，遭到严刑拷打。经过同法西断暴徒的不屈不挠的斗争，在该市解放前夕，全部壮烈牺牲，谱写了一曲动人的爱国主义乐章。作品描述真实、具体、抒情浪漫，格调高昂，气势磅礴。具有强烈的艺术感染力。获 1946 年度斯大林奖金。被翻译成多种文字在世界广为流传。

（张新莉）

奥斯特洛夫斯基（1904—1936）前苏联革命作家。出身于乌克兰一个贫苦的工人家庭，十岁开始做工。1919 年加入共青团并参加红军，奔赴前线。1920 年负重伤后转到劳动战线。1924 年 8 月加入苏联共产党，1925 年健康状况恶化，决心以手中的笔为武器继续战斗。1929 年在全身瘫痪、双目失明的情况下，以惊人的毅力和顽强的精神创作了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，于 1933 年定稿。次年出版，受到国内外读者的高度评价。1934 年写了另一部长篇小说《暴风雨所诞生的》，（原计划写三卷，因作者过早逝世，只完成了第一卷）和许多政论文章。1935 年，苏维埃政府授予他列宁勋章。他把光辉的一生献给了壮丽的革命事业，他的作品在苏联文学史上占有特殊的重要地位。

（鞠爱敏）

《钢铁是怎样炼成的》长篇小说。前苏联作家尼古拉·阿列克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基享有世界声誉的代表作，是他在全身瘫痪、双目失明的情况下创作的。1934 年出版。作品以作家的亲身经历为素材写成，热情歌颂第一代苏联青年在布尔什维克党领导下为巩固新政权、为实现共产主义理想而进行的英勇斗争，展示了他们在革命烈火中锻炼成长的光辉历程。主人公保尔·柯察金无私无畏，具有崇高的革命品德，是在艰苦卓绝的无产阶级革命环境中成长起来的革命者的典型形象。作品对人物的心理、语言、行动、性格的描写十分真切感人，是苏联文学中最优秀的长篇小说之一，受到国内外读者的热烈欢迎，千百万青年把主人公誓为人类解放而献身的名言引为座右铭。小说主题思想深刻，艺术构思广阔，成功地再现了保尔个性鲜明、血肉丰满、光辉照人的无产阶级英雄典型。语言朴素生动，叙述中结合抒情插笔和哲理性的警句，加强了艺术感染力。作品经著名翻译家梅益译成中文，在我国青年读者中引起强烈的反响。

（鞠爱敏）

柯湮楚克（1905～1972）前苏联乌克兰剧作家，出身于铁路工人家庭。1955 年访华。曾任苏联作协书记、乌克兰最高苏维埃主席。1943 年，他当选为苏联科学院院士，1967 年获社会主义劳动英雄称号。1925 年开始文学创作，同年发表短篇小说《他是伟大的》，塑造了列宁的不朽形象。成名作是革命历史剧《舰队的毁灭》，获全苏竞赛二等奖。剧本《普拉尔·克列契特》、历史剧《鲍格丹·赫梅里尼茨基》均获 1941 年斯大林奖金。喜剧《在乌克兰草原上》，揭开了新体裁、新题村的创作——用笑的手段来反对社会的丑恶现象与丑恶心理，获 1942 年斯大林奖金。这种创作方法在喜剧《雪球花林》（获 1951 年斯大林奖金）中得到进一步发展。剧本《前线》，获 1943 年斯大林奖主，剧本《马卡尔·杜勃拉瓦》，获 1949 年斯大林奖金。此外，还写有剧本《翅膀》、《星星为什么微笑》、《心的记忆》、《一页日记》等。他的作品政治性强，积极配合当局的现行政策，语言风趣幽默，对白简洁有力，具有讽刺喜剧的特点。

（吴根成）

《前线》三幕五场话剧。乌克兰剧作家柯涅楚克作于 1942 年，也是苏联卫国战争期间的优秀剧作之一，获 1943 年斯大林奖金。《前线》经斯大林亲自审阅、修改后，于 1942 年秋在《真理报》上连载，引起强烈反响。当时正处于斯大林格勒大会战前夕，德军攻势咄咄逼人，形势十分严峻。在此苏联生死存亡之秋，剧本尖锐地提出苏军胜败的主要原因是什么的时代命题，指出为夺取战争胜利，红军指挥员应如何迅速掌握先进的军事科学的问题。前线总指挥戈尔洛夫是位功勋卓著的红军老将领。但他屠功自傲，墨守陈规，思想僵化，仍凭过去的作战经验进行指挥，致使战争失利。年轻的欧格涅夫军长努力学习先进的军事科学知识，善于掌握现代化的作战方法，关心青年干部的成长。他接替戈尔洛夫的职务后，采用“兵不厌诈”的原则，声东击西，攻其不意，终于挽回戈尔洛夫所造成的失利局面。剧中的特派记者“客里空”，则成为专说假话、空话的典型。《前线》具有强烈的现实性和尖锐的政论性，这对鼓舞士气，增强战胜德寇的信心起积极影响。

（吴根成）

肖洛霍夫（1905～1984）享有世界声誉的前苏联作家。生于顿河地区的维申斯克镇一个商店职员家庭。1920 年参加革命，曾参加顿河地区建立苏维埃政权的斗争。1922 年赴莫斯科，次年开始文学创作。1926 年出版短篇小说集《顿河的故事》和《浅蓝的原野》《顿河的故事》成为他的成名作。同年至 1940 年创作完成网卷长篇小说《静静的顿河》，获 1940 年斯大林奖金。1932 年加入共产党并出版长篇小说《被开垦的处女地》第一部，1959 年完成第二部，并获 1960 年度的列宁文学奖。1957 年发表以卫国战争为题村的短篇小说《一个人的遭遇》。1965 年获诺贝尔文学奖金。根据《一个人的遭遇》改编的电影曾先后获莫斯科国际电影节的大金奖和列宁文艺奖。他的创作具有独创性，并具有高度的艺术概括力和强烈的艺术感染力。作品已被译成 50 多种语言，在国内外部有广泛的影响。

（鞠爱敏）

《被开垦的处女地》长篇小说。又译《新垦地》。肖洛霍夫著。分两部，分别发表于 1932 年和 1959 年。作品描写了主人公达维多夫奉党的指示来到顿河格列米雅其村，带领群众同富农、反革命分子作斗争，终于建立了集体农庄，进行轰轰烈烈的农业集体化运动。作品反映了贫农、中农与富农、反革命分子的曲折斗争，塑造出共产党员达维多夫、中农梅谭尼可夫等典型形象，是当时反映集体化运动最成功的作品。被认为是苏联文学中描写农业集体化的最优秀作品。人物性格鲜明而典型，故事发展自然而紧张，结构严谨，语言生动幽默。获 1960 年列宁奖金。

（鞠爱敏）

《静静的顿河》长篇小说，肖洛霍夫作于 1926 年至 1940 年。全书分四部，反映十月革命前后顿河地区哥萨克走向苏维埃的故事。小说描写的中心是中农哥萨克葛利高里的命运及一家人在巨大动荡年代的变迁。葛利高里是个复杂的形象，在历史的重要关头常常动摇迷茫，是一个在革命年代中没有找到正确道路的人的典型。作者在谴责、批判葛利高里的同时又对他流露出同情。作品还以非凡的技巧，塑造出许多感人的妇女形象和坚强的共产党人的形象。作品在广阔的时空背景上描绘了哥萨克独具特色的风俗习惯和人情冷暖，展示了革命与反革命的尖锐复杂的斗争，反映了封建残余和资产阶级走向灭亡，苏共领导下的革命人民走向胜利的过程，为人们“提供了国内战争广泛的、真实的、天才的图画”（高尔基语）。小说在艺术上具有史诗性。广阔的画面，浩瀚的内容，众多的人物，丰富多采的插曲和磅礴的气势，堪称苏联史诗的顶峰。它以艺术力量和正直的创造性反映了俄罗斯人民的一个历史阶段。这部规模宏伟的长篇巨著使肖洛霍夫赢得了广泛的世界声誉。

（鞠爱敏）

《一个人的遭遇》短篇小说。肖洛霍夫著。1957 年发表于前苏联《真理报》。作品以苏联卫国战争为题材，描写了一位普通劳动者索科洛夫在战争中的痛苦经历。真实地再现了千百万苏联人民同德国侵略者的艰苦斗争以及侵略者给苏联人民带来的深重灾难。通过索科洛夫的命运，一方面讴歌苏联人民的英雄主义精神，另一方面又渲染了战争与个人的悲剧冲突，表达了作家对于战争的感受和对于历史的深刻思考。小说是故事中套故事。作者的旁白不仅介绍了故事发生的背景，加强了作品的感情色彩，而且力图把普通俄罗斯人的个人遭遇作为整个民族遭遇的艺术缩影来描写，富有特色。曾改编成电影，先后获莫斯科国际电影节大金奖和列宁文艺奖。

（鞠爱敏）

波列伏依（1908～1981）前苏联作家，本姓卡姆波夫。生于莫斯科一位法学家的家庭。1928 年从事新闻工作。处女作是中篇小说《带虱人回忆录》，得到高尔基的好评。中篇小说《沸腾的车间》反映第一个五年计划期间工人们的劳动热情，作者称它为自己的“ 第一部名副其实的书 ”。1940 年入党。卫国战争期间任军事记者，出版《血迹斑斑的石头》、《战斗到最后一息》等特写集。中篇小说《真正的人》是他的成名作，获 1947 年斯大林奖金，被译成 40 多种文字，在国内外出了数百版。他的作品大多以苏联人民的劳动、战斗的生活为题材，歌颂爱国主义和革命英雄主义，如短篇小说集《我们是苏维埃人》（获 1949 年断大林奖金）、氏篇小说《黄金》、《大后方》、《在荒岸上》和特写集《斯大林时代的人》，以及长篇小说《薇拉医生》和中篇小说《安纽泰》等。战后写有《旅美日记》、《旅行中国三万里》和《环球行》等日记体游记，曾任苏联作协书记和《青春》杂志主编，1967 年获列宁勋章，1974 年获社会主义劳动英雄称号。

（吴根成）

《真正的人》中篇小说，共 4 部。波列伏依的代表作，作于 1946 年，获 1947 年斯大林奖金。取材于苏联英雄马列席叶夫的真实事迹，但并非这一事件的简单复述。作者对文献的事实进行艺术概括，从而赋予主人公以典型的意义。飞行员密列西耶夫在空战中因负伤坠落荒野雪地，几近昏迷，但决不当俘虏的思想，支持他克服了难以想象的困难，连爬带滚，用 18 个昼夜，走完 35 公里，终于生还部队。住院治疗期间，在病友老布尔什维克伏罗比尧夫政委的教育和帮助下，他战胜了悲观情绪，于截去冻坏的双脚后、以坚韧不拔的意志，安上假肢，经过刻苦锻炼，终于重返蓝天，先后击落 5 架敌机，创造了世界航空史上的奇迹。政府授予他“ 苏联英雄 ”的称号，小说艺术地描写出典型环境中的人物，英雄群体中的个人。具有深刻的教育意义，

（吴根成）

特瓦尔多夫斯基（1910～1971）前苏联诗人。生于斯摩梭斯克州扎果村的一个农民兼铁匠的家庭。1924 年发表短诗《新屋》，受到著名诗人伊萨可夫斯基的关注。长诗《春草国》获 1941 年斯大林奖金，一举成名。著名长诗《华西里·焦尔金》获 1946 年斯大林奖金。战后的代表作是长诗《路旁人家》，获 1947 年斯大林奖金。规模宏大的长诗《山外青山天外天》，获 1961 年列宁奖金。是诗人的代表作之一，从各个侧面形象地反映了 50 年代苏联社会和人们思想的概貌。主要作品还有讽刺长诗《焦尔金游地府》、《近年抒情诗抄》等。曾两度担任苏联作协书记和《新世界》杂志主编。发表了不少有争议的作品。他的诗作反映了苏联各个历史时期的重大事件，跳动着时代的脉搏，回荡着时代的呼声。曾三次获列宁勋章并当选为苏共中央候补委员

（吴根成）

《山外青山天外天》长诗，共 15 章。特瓦尔多夫斯基作于 1953～1960 年。获 1961 年列宁奖金。长诗的副标题是《旅行日记》。这是诗人采用旅途日记的形式写成的哲理抒情长诗，抒发旅途的见闻与感想。长诗从诗人登上东去的“莫斯科—海参崴”列车开始，以沿途所经过的地区为线索，对苏联当代各方面的生活进行广泛的描写、评述和抒情，巧妙地把现实与历史、近处与远方、时间与空间有机地融为一体，生动地回顾了苏联人民十月革命后走过的历史道路，反映了战后苏联人民的精神面貌和社会生活中的那些激动人心的重大事件。苏共 20 大后，诗人对长诗的一些章节作了重要删改。他坚信生活是没有穷尽的，时代是不断前进的，因为“山外有青山.天外还有天”。这就是长诗所表达的哲理思想。

（吴根成）

尼古拉耶娃（1911～1963）前苏联女作家。生于教师家庭。1935 年入高尔基城的一所医学院学习，1940 年成为该院药学系研究生。卫国战争期间在前线任军医。战后写有各种体裁的作品：诗集《火的洗札》和短篇小说《统帅之死》都是反映卫国战争的。同年加入苏联作协。作品多以农村生活为题村，敢于提出迫切的社会和道德问题，致力于揭示当代人的内心世界。代表作《收获》（获 1951 年斯大林奖金）是一部反映战后农村经济恢复和发展的长篇小说。中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师的故事》揭示了集体农庄生产上两种思想的斗争，歌颂了敢于反对落后思想的新生力量。长篇小说《征途中的战斗》描写 50 年代苏联社会生活的各个方面，表现了个人与集体，领导与群众之间的关系。

（吴根成）

《收获》长篇小说。共三部。尼古拉耶娃 1950 年的代表作，获 1951 年斯大林奖金。它叙述卫国战争后，“ 五一 ” 集体农庄如何由后进变先进的故事。这个农庄在战争中失去了许多优秀干部。战后，纪律松弛、杂乱无章、农庄主席贪图个人生活舒适、庄员心灰意懒、对集体的事业漠不关心，以致成为全县 “ 最槽糕 ” 的农庄。原农庄拖拉机手华西里在战争中负重伤住院被误认为阵亡，其妻阿芙多蒂亚改嫁机械师斯捷潘。华西里康复后回乡担任“ 五一 ” 集体农庄主席，他赶走了斯捷潘，对妻子十分疏远。他们三人部陷入痛苦之中。华西里调动了干部和群众的积极性，收成逐年提高。在恢复农村经济、重建家园的劳动中，妥善地处理了个人之间的矛盾。他们以公民和战友的情感战胜了渺小而丑陋的陈旧感情，精神面貌有了很大的改观，获得粮食和思想的双丰收，农庄也从落后转变为先进。华西里和阿芙多蒂亚重新开始了幸福和谐的生活。小说描写真实细腻，形象鲜明，具有较强的艺术感染力。

（吴根成）

柯切托夫（1912～1973）前苏联作家，生于诺伏哥罗德的一个农民家庭。1931 年毕业于农业技校。1938 年起从事新闻工作，卫国战争期间任战地记者，1944 年入党。曾任列宁格勒作协书记，主编过《文学报》和《十月》杂志。早期作品有描写卫国战争的中篇小说《在涅瓦平原上》、《市郊》。反映战后农村生活的长篇小说《在祖国的天空下》（后改名为《农艺师同志》）。1952 年发表成名作《茹尔宾一家》，是描写工人生活的名篇。长篇小说《青春常在》描写苏联科技界的生活和斗争。代表作《叶尔绍夫兄弟》和《州委书记》，反映了斯大林逝世后苏联社会的动向，对全盘否定斯大林侍一定的保留态度，对文艺界的现状表示不满。长篇小说《落角》描写 1919 年保卫彼得格勒的一场尖锐复杂的斗争，被誉为战后苏联文学中描写国内战争的优秀作品之一。长篇小说《你到底要什么？》抨击西方帝国主义间谍披着艺术家的外衣在苏进行颠覆活动。1957 年，曾率苏联文化代表团访华，1961 年发表游记《人民的双手·摘自中国日记》，同年还发表意大利游记（2000 年·意大利之行》。以善于描写现代生活而著称，观点鲜明带有政论色彩，在苏联曾引起强烈反响和热烈争论，在国外也颇引人注目。

（吴根成）

《茹尔宾一家》长篇小说，共 16 章。柯切托夫作于 1952 年。它描绘了造船工人茹尔宾一家三代人的生活史，围绕着“人该怎样生活”的主旨，反映了滨海地区某造船厂技术改造的过程，歌颂苏联工人阶级的革命传统和社会主义劳动热憎，塑造了“新世界的主人”——劳动者的形象，被誉为 50 年代苏联文学中描写工人阶级最成功的作品之一。祖父马特继是老一辈的造船工人，虽已 78 岁高龄，仍不肯退休。伊里亚是第二代的代表，善于学习和革新。能跟上时代的步伐，在他的身上体现出“工人阶级近卫军”的优秀品质。阿历克赛是新成长一代的代表，具有较高的文化水平。作家描写了他们的生活、愿望、志趣和理想，善于把家庭生活和工厂的劳动交织在一起，从而突出人物性格，真实地反映出不同历史时期工人阶级的特色。

（吴根成）

《州委书记》长篇小说，共 57 章。柯切托夫作于 1961 年。它反映苏并 20 大后的社会现实，围绕党的领导如何适应新形势的主官，提出了党的领导作风问题，塑造了各种领导干部的典型，揭露和批判某些干部高高在上、专横跋扈和主观主义的恶劣作风，肯定了实事求是的工作态度和发扬民主的工作作风。斯塔尔戈罗德州州委第一书记杰尼索夫是个有理想、重感情的人。维索戈尔斯克州州委第一书记阿尔塔莫诺夫，不但丧失理想，而且用心险恶。他虚荣心强，弄虚作假，独断专行，手段卑劣，是一个披着实干家外衣的野心家，当今不可一世的“拿破仑”。小说以他被撤职，另选杰尼索夫担任该州州委第一书记结束。是苏联文学中一部具有开创意义的作品。它揭示光明中的黑暗，批评正面人物身上的缺点，以至揭发党的高层领导中的阴暗面，在当时起了发聋振聩的作用，显示出“较大的思想深度和意识到的历史内容。”

（吴根成）

恰科夫斯基（1913～）前苏联作家。生于彼得堡一医生家庭。1939 年毕业于高尔基文学院，1941 年入党。卫国战争期间任战地记者。曾任《外国文学》、《文学报》主编、苏联作协书记。1971 年被选为苏共中央候补委员，1973 年获社会主义劳动英雄称号。战前写有评论勃留索夫·歌德、安德森的专著。卫国战争期间，写有列宁格勒军民反击法西斯入侵斗争的三部曲：《这事发生在列宁格勒》、《丽达》、《和平的日子》。三部曲的抒情政论风格在长篇小说《我们这里已是早晨》（获 1950 年斯大林奖金）中得到进一步发展。50 年代仿问朝鲜后，发表中篇小说《韩杰在站岗》、长篇小说《生活的年代》和《我们选择的道路》。在中篇小说《远方星辰的光辉》和《未婚妻》中，作家把注意力放在道德问题上，颂扬那些忠于职责、坦率直爽，坚决和歪风邪气作斗争的人们。代表作《围困》（五部六卷）是长达 100 多万字的具有全景规模的巨著，获 1978 年列宁奖金。长篇小说《胜利》围绕波茨坦会议和欧安会议的召开，反映苏联的外文政策（裁军、和平共处等）。他还写有抨击资产阶级意识形态的政论集《谦卑的人是否怡然自得？》

（吴根成）

《围困》长篇巨著五部六卷。恰科夫斯基作于 1968～1975 年，体现了“近年来军事题材文学的发展趋势”。小说主要描写卫国战争时期列宁格勒被围困和粉碎包围的全过程，并涉及列宁格勒、莫斯科、斯大林格勒等重大战役及其胜利。作品中除许多虚构人物外，还有几十个著名历史人物。小说着重描写这些历史人物的思想与活动，表现两种社会制度、两重思想体系之间的生死斗争，从而突出苏联人民在反法西斯战争中的巨大牺牲和光辉业绩，特别是列宁格勒军民在城市保卫战中所进行的艰苦卓绝的斗争。《围困》从艺术上解决了有关战争题材作品的文献纪实性与艺术虚构的关系问题，做到真实人物与虚构人物相结合、政论与写实相结合。这是一部以宏伟规模再现列宁格勒保卫战的全景小说，获 1978 年列宁奖金。

（吴根成）

西蒙诺夫（19l5～l979）前苏联著名小说家、剧作家、诗人，杰出的战地记者。曾当过镟盘工。1930 年考入苏联作家协会附设的文学研究院夜校，毕业后以诗人的身份登上文坛。自 1939 年反对芬兰白军的战争一直至卫国战争，他均任战地记者。曾任原苏联作家协会副总书记。主要作品有《日日夜夜》、《生者与死者》三部曲、《祖国炊烟》、《异帮暗影》、《列宁勋章》、《在布拉格粟子树》等。他曾五次获得斯大林奖金。苏联政府曾赠于他红旗勋章和一级卫国勋章。

（张新莉）

《日日夜夜》长篇小说。西蒙诺夫写于 1943 年。作品以苏联卫国战争时期伟大的斯大林格勒保卫战为背景，歌颂了苏联红军的英雄业绩。作品描写苏军某营营长萨布洛夫大尉率领全营坚守斯大林格勒阵地的 60 多个战斗的日日夜夜。萨布洛夫率部渡河进城夺回敌占之三座楼房，经过一月多激战，变为废墟，但全营未后退一步。萨布洛夫重伤未愈便返战场。萨布洛夫冒险一夜三次穿越敌占区，与邻团确定反击计划。夺回接合地段。全宫只剩几十个人，一座楼房也被敌夺去。但他们以顽强的意志迎来了斯大林格勒保卫战的最后胜利。萨布洛夫荣获列宁勋章。他又带领一营人向西方挺进。作品成功地塑造了萨布洛夫和众多的英雄群象，以点带面，展示了苏联卫国战争的磅礴气势。是苏联文学中反映卫国战争的成功佳作之一。

（张新莉）

《生者与死者》长篇小说三部曲。（包括《生者与死者》1959，《军人不是天生的》1964，《最后一个夏天》1971）西蒙诺夫的代表作。这是一部展示卫国战争全景式的作品。它描写 1941 年夏德军突然入侵，苏联西部边境战争失利，德寇逼近莫斯科，苏军组织反击，经历了斯大林格勒战役、库尔斯克战役，直至 1944 年白俄罗斯战役即将取得胜利的战争的最后一个夏天。三部曲反映了苏军由防御阶段进入全线反攻阶段，几乎囊括了战争的全部进程。贯穿三部曲的主要人物是原军报记者、后任集团军司令副官的辛佐夫和 30 年代被关押、坐牢 4 年，战争开始后担任集团军司令的谢尔皮林将军。通过这两位主人公的遭遇，描写卫国战争的广阔画面，堪称苏联战时生活的百科全书，是一曲赞美苏联人民反抗法西斯侵略的热情颂歌。是全景小说的代表，获 1974 年列宁奖金。

（吴根成）

瓦西里耶夫（1924～）在文坛颇负盛名的前苏联作家，生于斯摩棱斯克的一个红军军官家庭。1952 年入党。1987 年曾随苏联作家代表团访华。

1954 年开始发表作品，以写战争题材的小说著称。中篇小说《这里的黎明静悄悄……》发表后轰动一时。成为苏联文坛一颗耀眼的新星。70 年代，他的长篇小说再一次引起轰动效应。《不要向白天鹅开枪》阐述善与恶的斗争及青少年的成长与教育问题。《未列入名册》描写一个普通战士在战争环境中如何成长为英雄人物。短篇小说《老牌奥林匹亚打字机》和《老战士》也称得上名噪一时的作品。中篇小说《遭遇战》在歌颂普通一兵的英雄主义的同时，提出爱惜战士生命的问题。80 年代问世的主要作品有长篇历史小说《虚实在事》，中篇小说《我的骏马奔驰》、《后来发生了战争》、《一棵烧不坏的灌木》等。瓦西里耶夫是一位独具特色的战争题材的作家。他笔下的战争，更多的不是铁与血的交融，生和死的搏斗，而是坚守在祖国大地上的女战士，缄默的女打字员，整天同绷带打交道的女护士，日夜操劳的后勤兵……。作者意在透过战争的表象，写出“ 自己的 ”战争的真实面目，表现普通战士的英雄业绩。

（吴根成）

《这里黎明静悄悄》中篇小说。瓦西里耶夫作于 1969 年。发表于《青春》杂志，赢得自上而下的普遍赞赏，被列入“ 军事爱国主义题材 ”作品。几年内，相继改编为歌剧、话剧、芭蕾舞和电影，获 1975 年苏联国家奖金。小说描写了卫国战争中的一个悲剧性场面：一名准尉率领 5 名女战士穿过森林，淌过沼泽，截击 16 名空降德寇。李莎奉命回去向上级汇报，不慎葬身泥沼，未能完成要求增援的任务。准尉偕同 4 名女战士终与敌人遭遇，虽毙敌多名，而女战士则全部牺牲。剩下负伤的准尉，终于以其机智勇敢，俘虏全部剩余德寇，完成了任务。作者以大最的篇幅、细致的笔触，描述了战士们各自独特的经历、生活习性、文化素养、爱与恨、烦恼与欢乐、沉思与幻想以及女兵们为祖国英勇牺牲的壮烈行为。小说充分显示了普通战士的坚强意志和自我献身精神，谱写了一曲革命英雄主义的颂歌。作品渗透着浓烈的悲剧气氛，充满革命浪漫主义激情，具有史诗般的艺术感染力。

（吴根成）

艾特玛托夫（1928～）前苏联具有世界影响的吉尔吉斯族作家，生于塔拉斯山区舍克尔村的一个农牧民家庭。1953 年毕业于吉尔吉斯农学院，1956 年进高尔基文学院深造。80 年代，他曾任苏联作协书记，戏剧、影视委员会主席，1978 年获社会主义劳动英雄称号。作品有短篇小说《阿希姆》，中篇小说《面对面》和《查密利雅》。后收入《群山和草原的故事》（获 1963 年列宁奖金）中篇小说《大地啊，母亲》、《别了，古里萨雷》（获 1968 年苏联国家奖金）；代表作《白轮船》（同名电影获 1976 年苏联电影节大奖）《早仙鹤》、《花狗崖》。1980 年，他的第一部长篇小说《一日长于百年》问世，为他赢得了世界声誉，仅在法国就连续出了四版。另一部长篇小品被译成 70 种外文，畅销 90 余国，印刷 800 万册，具有世界影响。他的小说，在内容上注重道德探索，充满理想主义光辉；在形式上善于吸收民间文学的传统，把神话故事、民间传说和现实生活结合起来，具有鲜明的民族特色；在艺术手法上进行大胆创新，以自然景物的描写来烘托人物内心世界的变化，使作品具有神奇的魅力。

（吴根成）

《白轮船》中篇小说。前苏联吉尔吉斯族作家艾特玛托夫作于 1970 年。它运用两个童话故事，通过一个七岁男孩在实际生活中的切身感受，揭示了善恶、美丑之间的尖锐冲突，从而反映了苏联社会中人与人之间的关系。小说中的阿洛斯古尔是恶势力的代表。他是叶尼塞河畔护林所的土霸王，利用职权盗窃国家木材，残酷压迫工人，殴打岳父，虐待妻子。善良的老人及小孩均成了他滥施淫威的对象。最后，老人在其威逼下亲手杀死传说曾救过吉尔吉斯祖先生命的神物——长角母鹿。小男孩经受不住此刺激而投水自尽。作者把神话传说与现实生活融合在一起，通过小男孩的切身感受，通过他那白壁无瑕的心灵，表明生活中人的本性所固有的不是恶，而是善良与光明。整部小说洋溢着永恒的美感，具有神奇的艺术魅力。根据《白轮船》改编的同名电影，获 1976 年第九届苏联电影节大奖；与人合写的同名电影剧本，获 1977 年苏联国家奖金。

（吴根成）

万比洛夫（1937～1972）前苏联戏剧家，生于西伯利亚的一个乡村教师家庭。1955 年入伊尔库茨克大学、毕业后从事新闻工作。60 年代初步入文坛。第一个独幕剧《窗子朝着田野的房子》。描写大学毕业生对农村和村姑的眷恋之情。第一个多幕剧《六月的离别》抨击大学生柯列索夫拿爱情换文凭的市侩作风，抒情喜剧《长子》写老音乐家认一陌路人为长子，以此“证明人的真正关系，不在于表面上的血缘关系”。代表作《打野鸭》（三幕剧），刻画了 20 世纪“多余人”齐洛夫的形象，引起较大争论。《外省轶事》包括两个独幕悲喜剧，是果戈里式的幽默讽刺剧，展现道德被玷污者的群像。代表作《去年夏天在丘里木斯克》。70 年代曾蜚声苏联剧坛。被誉为 70 年代苏联戏剧走在时代前面的代表作家。

（吴根成）

《去年夏天在丘里木斯克》（两幕正剧，1972）万比洛夫的代表作。剧情发生在西伯利亚林区某小镇的饭馆里。第一幕夏日早晨，写店主人的女儿瓦莲金娜正在修理花园的栅栏门，守林老人叶列麦耶夫为领养老金想补办一本劳动手册，青年审判员沙曼诺夫因申张正义而受到阻挠。他写条约瓦莲金娜幽会，被其情妇卡士金娜扣压。第二幕当日黄昏。卡士金娜出于嫉妒怂恿当地阔佬向瓦莲金娜求婚，姑娘拒绝，但其父应允。直到凌晨一时，姑娘才收到约会的便条。沙曼诺夫当面向她表白爱情，但已无可挽回。戏的结尾是：沙曼诺夫看到瓦莲金娜的被毁灭，促使他鼓起重新为正义而斗争的勇气，决心重返法庭；退休守林人未弄到领养老金的证明，要回森林；瓦莲金娜一如既往在修理花园便门。表现了人们对新生活的追求，对真善美的呼唤。他独特的审美理想是通过揭露丑、抨击丑来体现的，因而他的戏剧独具一格，具有特殊的魅力。被誉为苏俄当代戏剧的珍品。

（吴根成）

德　国

《尼伯龙根之歌》德国中世纪民间英雄史诗。作者不详。约产生于 12 世纪。史诗以氏族社会部落之间的血仇为基础，但反映的是欧洲中世纪社会。全诗共有 39 歌，2379 节，9516 行，分上下两部。上部《西格弗里德之死》，下部《克里姆希尔德的复仇》。故事围绕女主角克里姆希尔德展开。尼德兰王子西格弗里德向布尔根德王国容貌非凡的克里姆希尔德求婚。西格弗里德通过比武为克里姆希尔德的哥哥巩特尔赢得了美丽的冰岛女王的爱，才得到了自己的爱情。两对新人同时举行婚礼。10 年后。巩特尔夫妇邀请西格弗里德夫妇到沃姆斯堡作客，两位王后勾心斗角结下深仇大恨。冰岛女王设计杀死了西格弗里德。克里姆希尔德矢志报仇，13 年后她嫁给了匈奴王埃策尔。又 13 年后，她设计宴请布尔根德王族并斩尽杀绝，并手刃巩特尔等。她最后也被匈奴老将希尔代布朗杀死。史诗忠于中世纪欧洲社会现实，规模宏大，气势磅礴，情节丰富曲折，人物性格鲜明、生动，具有浪漫主义和现实主义相结合的艺术特色，富有日尔曼民族气息，被称为尼伯龙根诗体。

（张新莉）

胡滕（1488～1523）德国作家、诗人。生于富尔达一破落贵族家庭。1499 年父母将他送进富尔达修道院学习，他于 1505 年逃离。此后过着流浪学生的生活，先后在科隆、埃尔富特、法兰克福等地学哲学，就读过多所大学，同各地的人文主义者往来。1514 年在美国兹大主教供职，1515～1517 年在罗马、波仑亚攻读法学。他为《蒙昧者书简》第二部的主要撰稿人。他始终反对罗马天主教廷。招致许多有权势人物的反对。1521 年参加济金根发动的骑士起义，失败后逃在瑞士，同年发表《对话集》，把自己用拉丁语写成的揭露罗马教廷对德国人民的欺压译成德文，意在使人民党醒参加行动。是德国文艺复兴时期的著名人文主义者，作品富有战斗性。

（葛丽娟）

《蒙昧者书简》书信集。16 世纪德国人文主义者的书信体讽刺作品，用拉丁文写成，分上、下两部。上部的主要作者是克罗图斯·鲁比亚努斯，下部的主要作者是胡滕。作于 1515～1517 年。是 16 世纪德国人文主义者反对教会统治的有影响的作品。揭露了经院学者、天主教会、僧侣教士思想偏侠、伪装博学、虚伪贪婪、生活腐化，揭露了教会的腐败。抨击了他们对进步力量、自由思想和科学研究的极端仇视行为，给中世纪教会以致命打击。是德国文艺复兴时期的重要文献，在世界各国有广泛流传。

（申）

莱辛（1729～1781）德国剧作家、文艺理论家，生于一个牧师家庭。1746～1748 年在莱比锡大学学习，毕业后到柏林自谋生路，主要从事新闻工作，1755 年完成市民悲剧《萨拉·萨姆逊小姐》并写有系列尖锐的批判文章而驰名全国。1767 年被聘为汉堡“民族剧院”的顾问和剧评家。晚年过着隐居生活，完成著名诗剧《智者纳旦》。莱辛主要贡献在戏剧理论和创作方面。《汉堡剧评》。探讨了许多戏剧理论方面的一系列问题，为德国现实主义戏剧理论的发展奠定了基础。《拉奥孔或论绘画与诗的界限》，是其美学论著，探讨了诗与画的界限及反映现实的不同方法。其戏剧名作是《明娜·封·巴尔赫姆》、《爱米丽亚·迦洛蒂》和《智者纳旦》。他的剧作体现了资产阶级民主主义精神，为德国民族文学奠定了基础。

（葛丽娟）

《爱米丽亚·迦洛蒂》悲剧。德国剧作家莱辛著。作于 1772 年。是一部具有强烈反封建色彩的悲剧。描写文艺复兴时期意大利某公国统治者赫托勒亲王，为了霸占爱米丽亚，在其结婚的路上，派人杀死她的未婚夫，将其骗到自己的别墅。爱米丽亚的父亲从亲王的情妇知道亲王的阴谋后，为保全女儿的贞洁，亲手杀死了自己的女儿。该剧深刻地揭露了德国封建统治阶级的罪恶。其结局亦反映出德国资产阶级的软弱性，剧本以其思想深刻性，严谨的结构，对后来狂飙突进运动作家产生了巨大的影响。作者亦成为德国民族文学的奠基者之一。作品在情节安排、人物塑造和语言运用上，都显示了作者高超的艺术才能。

（葛丽娟）

歌德（1749～1832）德国诗人、剧作家、小说家。其父为法学博士。16岁进入莱比锡大学读法律，并从事文学创作。1770 年转入斯特拉斯堡大学学习。此后写出很多诗作，并成为狂飚运动的代表人物。1775 年应邀在魏玛任顾问和首相，因政见不同，1786 年 9、月逃往意大利。1788 年回国后担任艺术和科学院校总监、魏玛宫廷剧院领导，并专心从事创作。1832 年因患伤寒病逝。一生在诗歌、戏剧、小说、文学理论，哲学、历史学、造型艺术和自然科学等许多领域，均成就卓著，作品繁多。书信体小说《少年维特之烦恼》为早期成名作。《浮士德》为代表作诗剧。重要作品还有历史悲剧《哀格蒙特》、长篇教育小说《维廉·迈斯特》、自传《诗与真》等。是享有世界声誉的伟大诗人，德国古典文学和民族文学的主要代表。

（张新莉）

《铁手骑士葛兹·封·伯里欣根》多幕剧。歌德用 6 周时间写成的第一部德国现实主义历史悲剧，是“狂飙突进”运动的第一部杰作。作于 1773 年。它取材于 16 世纪宗教改革、农民战争时期的德国史实。历史上的葛兹是一个没落骑士。他反对大封建主，参加过农民起义。后来背弃农民，因失败而被囚于教堂，直至老死。在剧中，歌德以生动的戏剧场面，再现 16 世纪那个分崩离析、充满着暴力压迫和阴谋诡计，因而矛盾重重，动荡混乱的社会图景。以此来影射当时的德国，激起人们对封建统治的仇恨。在诗人笔下，葛兹是一个善良、正直、勇敢、坚毅的人，一个争取自由的英雄。他反抗大封建主和大主教，拥护皇帝，反对割据，渴望统一。虽然他由于害怕农民群众斗争过火而脱离起义队伍、失败被捕，但他宁死不屈，临刑前还高呼：“自由！自由万岁！”他的反封建，争自由的倾向，体现了狂飙时期反抗暴虐、抗议现实、争取自由的时代精神。所以，恩格斯称赞这个剧本是“向一个叛逆者表示哀悼和敬意”。在艺术上，这个剧本有意学习莎士比亚，完全排斥“三一律”。剧中场面丰富，情节复杂，人物众多，语言生动，时间跳跃，场景更迭，难于上演。剧本发表后，立即轰动了整个德国。反封建的革命内容，新的浪漫主义形式，引起了巨大反响。一时仿效之作蜂起，形成一个写历史剧、写“骑士剧”的热潮。歌德因此而获得全国的声誉，成为”狂飙突进”运动的主将。

（吴根成）

《少年维持之烦恼》书信体小说。歌德作于 1774 年。1772 年，歌德曾对友人的未婚妻夏绿蒂萌发了无望的爱情。不久，又听到青年耶鲁撒冷失恋自杀的消息，受到很大震动。1774 年在一次“新的不快”刺激下，只用了短短的四个星期完成此作。作品描写市民出身的少年维持热恋美丽的少女夏绿蒂，而夏绿蒂不知此情已与别人订婚。爱情的挫折使维持痛苦万分，等级森严的社会又让他饱受冷眼，贵族的傲慢与歧视和资产者的庸俗自私令他感到窒息。维特终因绝望而开枪自杀。小说揭示出德国狂飚突进运动个性自由的要求与封建等级社会的尖锐冲突，具有强烈的时代精神。作品极成功地运用第一人称书信体，是同类作品的典范。描写人物感情、心理活动深刻细腻，有巨大感染力，通篇充满诗情画意。其卓越的艺术成就，直接对 10 世纪的浪漫主义文学产生了重要影响，是作者饮誉欧洲文坛的成名作。

（张新莉）

《维廉·迈斯特》长篇散文小说。歌德始作于 1777 年，约半个世纪完成。作品反映了资本主义上升时期资产阶级的生活理想，主要塑造了一个不断追求人性完善和崇高社会理想的探索者。小说分两部 ;《学习时代》(1796)、《漫游时代》（1828）。《学习时代》写富商的儿子维廉·迈斯特不满商人生活，要在诗歌和戏剧中追求理想。他离家出走在流动剧团当演员，并为少女迷娘赎身，收容竖琴老人。后加入一城市固定剧团，经理赛罗的妹妹奥勒丽曾受过贵族罗塔利奥。《漫游时代》接着写维廉受奥勒丽之托离开城市来罗塔利奥的田庄送信，发现了自己向往的乌托邦“教育区”，并把儿子送到那里培养。自己也离开剧团当了医生。作品成功地塑造了典型人物形象。所含中短篇小说、格言、书信、日记、诗歌等，可谓浪漫主义的写作手法。其中“迷娘曲”是德国抒情诗中的明珠。

（张新莉）

《浮士德》长篇诗剧。歌德作于 1808 至 1832 年。作品以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，描写一个新兴资产阶级知识分子一生对人生理想的探索。作者用毕生精力构思，到晚年完成。共两部 50 场 12110 行。作品描写老学者浮士德博学但又无用，痛苦几乎自杀。由于上帝与魔鬼的赌赛，魔鬼靡菲斯特导其喝魔汤后返老还童。然后与少女玛甘泪相恋，到宫廷从政，与古代美女海伦结合，为帝国平息内乱、获得封地、创建人间乐园等。总之，浮士德一生经历了知识悲剧、爱情悲剧、政治悲剧、美的悲剧、事业悲剧 5 个阶段后上帝引其升天。作品运用艺术的浪漫主义和现实主义相结合的艺术手法，语言奔放，辞藻华丽，想象丰富，结构宏伟，诗歌体裁、风格各异，大量运用对比、象征、比喻等艺术手法，成为欧洲和世界文学的宝贵财富。

（张新莉）

席勒（1759～1805）德国剧作家、诗人。早年学过法律和医学，当过军医。1780 年成为名医。喜爱文学，青年时为狂飚运动的主要人物之一。22 岁即写出剧本《强盗》，曾因此剧的上演而遭迫害，逃离符腾堡公国。1794 年后与歌德交往甚密，曾合办《时代》杂志，并同领导魏玛剧院，并专门从事文学创作。1805 年病逝于魏玛，年仅 46 岁。1784 年所作剧本《阴谋与爱情》，被恩格斯称为“是德国第一部有政治倾向的戏剧”。著有历史剧《华伦斯坦》三部曲、《奥尔良的姑娘》、《威廉·退尔》，美学论文《论悲剧艺术》、《美育书简》。主要诗作有《希腊的神》、《欢乐颂》、《钟之歌》等。作品有鲜明的启蒙思想和强烈的战斗精神，是德国的启蒙文学的代表作家之

（张新莉）

《强盗》剧本。德国戏剧家席勒写于 1780 年。作品反映了 18 世纪德国人民反对暴虐的封建专制统治的故事。穆尔伯爵次子弗朗兹为谋取继承权，恶毒诬陷长兄卡尔，并耍弄诡计离间父兄的感情，致使卡尔中计，遁入波希米亚森林，成为一伙强盗的首领。弗朗兹还图谋占有卡尔的未婚妻爱米丽亚，遭到拒绝。卡尔思念未婚妻，化装进入伯爵府邸，从老仆达尼尔处得悉弗朗兹全部阴谋的真相，命令众盗攻入爵府，救出穆尔伯爵和爱米丽亚。弗朗兹被迫自杀。老穆尔知爱子为盗当场气死。卡尔也应众盗之求践约枪杀爱米丽亚。之后，离开众盗，去法庭投案。作品最突出的艺术特色是贯穿全剧始终的粗犷气势和浓烈的革命激情，该剧成为席勒的成名佳作。首次公演即轰动一时。但多抽象口号和空洞说教，被马克思称之为政治的“传声筒”。

（张新莉）

《阴谋与爱情》剧本。席勒作于 1783 年。作品集中反映了德国市民阶层和封建统治者之间的矛盾。符腾堡公国宰相瓦尔特的儿子斐迪南爱上了穷音乐师米勒的女儿露伊斯·米勒，并要与她结婚。瓦尔特为巩固自己的地位，强令儿子与公爵遗弃的情妇结婚。斐迪南为迫使瓦尔特让步，以揭露其谋杀前宰相的罪行相威胁，宰相秘书伍尔牧为占有露伊斯与瓦尔特合谋，设计逮捕了露伊斯之父，并威逼露伊斯给侍卫长写假情书，作为释放其父条件。伍尔牧故使情书落入斐迪南手中，使其妒恨交加毒死露伊斯，露伊斯临终前说出了真情，斐迪南后悔莫及，服毒自杀。作品紧紧围绕“阴谋”与“爱情”，冲突集中，步步深化，矛盾重重，使情节曲折、生动。人物个性鲜明，具有强烈的艺术感染力。为狂飚运动后期最成熟的一部作品，也为席勒之著名代表作。

（张新莉）

《华伦斯坦》多幕诗剧、历史剧。席勒作于 1799 年。作品揭露了封建专制统治集团争权夺利的黑幕，反映了非正义战争给人民带来的灾难。全剧包括“ 华伦斯坦的阵营 ”、“ 皮柯乐米尼父子 ”、“ 华伦斯坦之死 ” 三部曲。剧中主人公华伦斯坦原是一个领主的小臣，由于精明强干，富于冒险性，在战争中飞黄腾达，被晋封为公爵。当他成为德国军队最高统帅之后野心更大，阴谋篡位。后来，在同瑞典人作战中与敌勾结，失去了人民的信任，终于一败涂地，遭到杀身之祸。华伦斯坦是德国 15 世纪的一位武将，多次立下战功，并在士兵和人民中享有崇高的威信。作品较真实、客观地再现这一历史人物。全剧结构宏伟，生动感人。

（张新莉）

《奥尔良的姑娘》一译《奥里昂的姑娘》，五幕浪漫主义悲剧。德国诗人、戏剧家席勒晚期两部重要的爱国主义剧本之一。作者以“百年战争”时期法国民族女英雄贞德的事迹为题材，写成这个剧本。为这位17岁的农家姑娘建立了一座不朽的纪念碑。剧情写1428年10月，英军包围了通往法国南部的咽喉要地奥尔良。法兰西民族到了生死存亡的紧要关头。这时，来自洛林农村的17岁牧羊女约翰娜（即贞德），目睹“百年战争”给法国人民带来的深重灾难，挺身而出，亲自率领一支队伍，出现在战场。英军士兵听到她的名字，吓得魂飞魄散，撒腿就跑。她宣称自己负有“上帝赋予”的使命——使可爱的祖国免遭敌人的蹂躏。在她的领导下，法国人民纷纷起来与英国侵略军展开游击战，最后赶走英国入侵军队，夺取民族解放战争的胜利。但这一胜利也付出了高昂的代价，贞德受了致命的重伤，为国捐躯。作者借主人分之口说：“为祖国而战斗是何等神圣，还有什么事业比这更人道、更高尚、更美好！”作者在另一首诗中赞颂贞德为”人类崇高的形象”。迄今女英雄贞德的英名仍活在法国人民和世界人民的心田，成为民族解放和爱国主义的精神代表。席勒写这部悲剧时。德国正处在拿破仑大军的直接威胁之下。他借古喻今，以精湛的戏剧艺术手法处理这个现实的题材，生动地体现了德国人民要求民族统一和民族解放的强烈愿望，被誉为德国1813～1815年“解放战争的前奏曲”。

（吴根成）

《威廉·退尔》剧本。德国戏剧家席勒作于 1804 年。作品以 14 世纪初瑞上开国英雄威廉·退尔的传说为线索，反映了农民反抗奥地利哈普斯堡政权而独立的故事。奥地利新总督葛思勒骄横暴虐，甚至将自己的帽子挂在市政广场的柱子上，令过往行人向它行礼致敬，违者严惩。这激起了瑞士人民的强烈不满，人们同仇敌汽，各秘密社团拥戴猎人、神射手威廉·退尔为领袖，他一箭射死了葛思勒。瑞士人民一举起义推翻外来统治，赢得了民族的自由和独立。作品构思巧妙，结构严谨，人物众多，场面壮阔，情节曲折，扣人心弦，富传奇色彩。是一部有高度现实主义的爱国剧本，影响极其深远。

（张新莉）

霍夫曼（1776～1822）德国作家。生于柯尼斯堡一律师家庭。小时父母离婚，寄居在舅父家里。1792～1795 年攻读法律，毕业后当法官。1806 年普军惨败后，霍夫曼也失去公职，以音乐、绘画和写作为生。1816 年任柏林高等法院参议、法官，1822 年在柏林去世。霍夫曼是德国浪漫主义后期作家，一生写有大量小说，以荒诞离奇的故事揭露和讽刺了庸俗丑恶的现实生活，同时描绘出诗人和艺术家的幻想世界。《谢拉皮翁兄弟》是霍夫曼著名的短篇小说集，小说《小查克斯》、《跳蚤师傅》、《雄猫穆尔的生活意见》等是其最优秀之作。霍夫曼的作品对 19 世纪各国的现实主义大师如巴尔扎克、狄更斯、果戈里、爱伦·坡等都产生过深刻影响。

（葛丽娟）

《小查克斯》短篇小说。霍夫曼的代表作，发表于 1819 年。作品的主人公是一个农妇生的畸形侏儒，他靠一个仙女的帮助学到了一种特殊本领，能用他人的优秀品质和崇高的思想装扮自己，以正人君子的面貌出现在众人面前。靠这套骗人的伎俩，他居然得到了最高的荣誉，登上了部长的宝座，成为独裁者。最后，一位大学生果敢的拆穿了他的西洋镜，随之垮台。小说不仅讽刺了德国的分裂状况和专制主义，同时还嘲弄了故弄玄虚、招摇撞骗的社会弊病。构思新奇，语言辛辣。

（葛丽娟）

《雄猫穆尔的生活意见》长篇小说。霍夫曼著，写于 1819～1821。描写两个对立的角色：一个是会写作的雄猫穆尔，它是一个“ 有教养 ”的德国市侩的典型；另一个是乐队指挥克勒斯勒，他追求一种不可理解的艺术理想，对现实生活不满，为上流社会所排斥。这是一部未完成的小说，作者运用童话手法，以诙谐的笔调，辛辣地讽刺了当时社会敌视艺术的市侩习气。是作者晚年带有总结性的作品，既暴露和讽刺了丑恶的现实生活，又表现了怪诞的风格和颓丧的气氛。

（葛丽娟）

沙米索（1781～1838）德国作家。生于法国一贵族家庭，为逃避法国大革命，父亲带着全家于 1790 年来到德国。沙米索在 1796 年当过普鲁士王后的侍从。后参加普鲁士军队，升为军官。对语言学和哲学发生浓厚兴趣，同当时浪漫主义作家施雷格尔、阿尼姆、布伦塔诺等有交往。他的成名作是《彼得·史莱米尔的奇遇》。与他人合作出版《德国诗集年刊》，组诗《妇女的爱情与生活》、叙事诗《巨人的玩具》，游记文学《环球旅行》、《一次探险中的观感》等。沙米索是个介于晚期浪漫主义和早期现实主义之间的诗人和散文作家。

（葛丽娟）

《彼得·史莱米尔的奇遇》中篇小说。德国作家沙米索的成名作。作于 1814 年。描写一个人因将影子卖给魔鬼以换得财富，从而丧失人的一切特征而痛苦不堪的故事，表现了金钱使人性异化的主题。主人公作为“没有影子的人”开创了欧洲文学中的”异化主题”，具有深刻的现实意义，反映了作者本人在战争时期内心的矛盾和痛苦。是一部既富于浪漫色彩又深刻反映了现实的作品。小说出版后被译成多种文字。

（葛丽娟）

格林兄弟指兄雅各布·格林（1785～1863）和弟威廉·格林（1786～1859），德国著名的语言学家，研究民间文学的学者。生于哈瑙一小官吏家庭。曾在马尔堡大学攻读法律。大学毕业后他们埋头研究历史，搜集整理民间童话和古老传说，陆续出版了三卷本的《德国儿童与家庭童话集》，包括童话故事 178 个，反映了人民丰富的想象力、优美的内心世界和崇高的道德规范。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》等家喻户晓，人人皆知，成为全世界儿童喜爱的作品。1837 年他们和其他 5 名哥根廷大学教授一起抗议汉诺威公爵破坏宪法，而失去教授职位。他们还编写了《德语语法》、《德国语言史》和德语字典》（未完），开创了研究日尔曼语言学的先河。

（葛丽娟）

《灰姑娘》《格林童话》中的名篇。叙述灰姑娘在生母去世后，受到继母和两个姐姐的辱骂和虐待。一次国王举行盛大舞会，要为王子物色新娘。继母打扮好两个女儿参加，却不让灰姑娘出门。灰姑娘得到神仙帮助，赐给她漂亮的衣服和舞鞋，参加舞会，赢得了王子的爱情，同王子举行了婚礼。而她的两个姐姐则受到一辈子瞎眼的惩罚。这个故事充满了对劳动人民、被压迫者的同情，在一定程度上反映了作者对不平等社会的不满及对统治阶级的卑视。作品歌颂了真善美，鞭挞了假恶丑，语言质朴，情节生动感人，在世界各国拥有广泛的读者。

（葛丽娟）

海涅（1797～1856）是 19 世纪德国杰出的革命民主主义诗人、作家。出身于犹太小商人家庭。早期以创作抒情诗为主，代表作《歌集》具有浪漫色彩、民歌的曲调和韵律。《旅行记》4 卷反映了作者思想上的成长。其中 1824～1828 年以亲身经历写的著名散文游记《哈尔茨山游记》，是他的第一部具有独特风格的散文。1830 年法国的七月革命使他受到鼓舞。写了《论法国的画家》、《论浪漫派》、《论德国宗教和哲学的历史》等评论文章。1843 年，与马克思结识，在吗克思的影响下，写了政治诗集《时代的诗》和长诗《德国——一个冬天的音话》。其中那首声援 1844 年西里西亚纺织工人起义的诗《西里西亚的纺织工人》尤为著名。这首诗描写了无产阶级自觉的革命个争，得到了恩格斯的很高评价。晚年著作有诗集《罗曼采罗》、通信集《卢提茨亚》。他的作品在德国文学史上标志着一个新阶段的开始，对后世影响很大。

（赵伟）

《西里西亚的纺织工人》政治抒情诗。海涅著作于 1844 年。收入诗集《时代的诗》。这首诗真实地反映了 1844 年西里西亚纺织工人的起义，歌颂了这些自觉的战士和旧制度的掘墓人。全诗共五节。第一节是引子：军二、三、四节，分别写工人们对上帝、国王、祖国的三重诅咒，从政治上、思想上揭露了德意志社会制度的反动性；第五节是全诗的结尾，并与第一节相呼应。这首诗的主题就是要表现德国工人阶级对于旧制度的深仇大恨以及他们埋葬旧世界的战斗决心。在艺术构思和表现手法上很有特色，他直接抓住工人们咬牙切齿、满腔激愤地在织布机旁一边织布一边诅咒旧社会的情景来加以描写。着力刻划工人们的内心世界和他们的觉悟程度。诗中还成功地运用了民歌中常见的复唱的手法。“ 我们织，我们织 ” 的诗句反复咏唱，每一节都用这两句结尾。在这里，“ 织 ” 字具有丰富的革命内涵。整首诗内容广博而形象鲜明集中，战斗性较强、同时又有浓厚的生活气息，恩格斯给了这首诗以很高的评价。“ 这首诗歌的德文原文是我所知道的最有力的诗歌之一 ”，并亲自将它译成英文。

（赵伟）

《德国——一个冬天的音话》长篇政治抒情诗。海涅在法国流亡十二年之后第一次返回德国时作。共 27 章。海涅通过叙述他在祖国土地上的一次旅行，反映了德国的现实。长诗抨击了德国，特别是普鲁士的封建统治，抒发了诗人对它的刻骨仇恨。长诗通过封建帝王的幽灵——红胡子大帝的传说，抨击了弥漫于德国社会的反动倒退的逆流，批判了德国的自由主义派别。长诗通过汉堡守护女神的形象讽刺了德国资产阶级的软弱、中庸以及对封建势力的妥协，这首诗最显著的特色就是在描写德国的现实时，时时飞腾到幻想的境界。又不时地回到现实生活的描绘中来。现实与幻想相交织，构成了长诗十分独特的风格。长诗既抒发了对德国封建制度强烈的仇恨与憎恶，又具有强烈的抒情性。长诗集中体现了海涅艺术风格的特点：夸张的讽刺，离奇的比喻，民间的传说，个人的幻想和风趣的对话都交织在一起，使长诗在思想上和艺术上都达到了高度的成熟，是诗人的杰出代表作，曾受到马克思的赞赏。

（赵伟）

毕希纳（1813～1837）德国革命民主主义诗人、剧作家，父亲是位医生。他本人亦学过医，早年受到法国革命思想影响。1834 年组织“人权协会”，进行秘密革命活动。同年主办《黑森信使报》，撰写政论文章，号召农民起义，反对封建制度和小邦割据。1835 年遭通缉，逃往斯特拉斯堡，继续学医。1836 年移居苏黎世，在苏黎世大学任教。主要作品为三个剧本：《丹东之死》，《沃伊采克》和《勒翁瑟和莱纳》，其他还有中篇小说《年华》等。

（葛丽娟）

《丹东之死》历史剧，毕希纳著，作于 1835 年。剧本是在其住宅遭到密探监视的情况下，在五星期内完成的。剧本以法国大革命时期罗伯斯庇尔和丹东两派之间的冲突为背景。作者肯定罗伯斯庇尔的革命坚定性，指出其失败的原因在于未能解决“面包问题”及未能依靠农民的力量。对丹东之死抱有一定同情，但还是谴责了丹东放弃革命，沉湎于个人的生活享受。剧本表达了作者要求推翻封建制度和改善人民生活的革命民主主义观点。

（葛丽娟）

斯托姆（1817～1888）德国作家。生于德国北部的胡苏姆，其父是律师。1837～1842 年在基尔攻读法律，1843 年回胡苏姆任律师，同时开始文学创作。后因参加反对丹麦统治北德的斗争被解职，离开家乡到波茨坦任法官，1880 年起退休居家。其诗歌主要抒写爱情及田园生活，具有民歌风格，语言简朴，韵律和谐。早期代表作《茵梦湖》。其他名篇如《在大学里》、《淹死者》、《骑白马的人》等。中篇小说集有《在阳光下》、《复天的月夜》等。其作品体现了 1848 年德国革命失败后，知识分子对现状的不满和忧郁孤寂的心情。

（葛丽娟）

《茵梦湖》短篇小说。斯托姆，作于 1849 年。作品写出身小康之家的伊利莎白和青年莱茵哈特彼此相爱，但她的母亲却不顾他们的爱情，将伊利莎白嫁给茵梦湖边一个富人，作品暴露了资本主义社会以金钱为基础的婚姻的不合理性，但他笔下两个男女主人公却逆来顺受，缺乏反抗精神，全书带有浓厚的感伤情调。在艺术上造诣高深，语言朴素优美，写景壮物生动自然，尤善于以景抒情，情景交融。具有强烈的艺术感染力。译成中文后，深受中国读者的喜爱。

（葛丽娟）

《骑白马的人》中篇小说。斯托姆作于 1888 年。北海附近一个青年农民霍克·海因出身贫苦，靠刻苦自学，成为堤坝建筑家。他努力钻研科学技术，想要改建防御海洪的堤岸，但却遭到保守势力的阻饶。他孤军奋战，得不到群众支持，最后失败，死在洪水中。霍克·海因是一个具有启蒙思想的人物，提倡科学，但却骄傲自大，导致毁灭。小说在一定程度上揭露了当时的社会矛盾。体现了德国知识分子在 1848 年革命失败后对现状的不满和忧郁孤寂的心情。是作者最后一部杰作。

（葛丽娟）

冯达诺（1819～1898）德国批判现实主义作家。出生于一个药商家庭。早年在伯林等地的药店里工作，1850 年起从事职业写作。曾任《曾鲁士报》记者，普法战争期间曾三度担任战地记者。战后担任《浮斯报》戏剧评论工作，直到 1889 年为止。其创作活动以 1878 年为界，前期主要是歌谣和散文。主要作品有《歌谣集》，散文的成就是游记。著名作品是《布兰登堡漫游记》。后期以 1878 年发表第一部长篇小说《在风暴前）为开端，与下了 20 多部长短篇小说，开辟了德国批判现实主义道路，奠定了他在德国文学史上的地位。主要作品有长篇小说《迷恫·混乱》、《施蒂娜》、《燕妮·特莱贝尔夫人》和《艾菲·卜利斯特》等。

（葛丽娟）

《艾菲·卜利斯特》长篇小说。冯达诺作于 1895 年。描写贵族小姐艾菲·卜利斯特的婚姻悲剧。艾菲是个纯洁美丽的少女，由母亲作主将她嫁给母亲的旧情人殷士台顿，殷士台顿在一海滨城市当县长，贪图功名利禄，全然不顾妻子的孤独与寂寞。不久艾菲认识了丈夫的朋友克兰巴斯少校，两人发生了暧昧关系。六年后，丈夫发现了他们之间的不正当关系，为了贵族的名誉，同克兰巴斯决斗，并打死了他，又和艾菲离了婚。艾菲积郁而死。小说揭露了贵族社会道德观念的虚伪和残酷。作品情节单一，紧紧抓住艾菲的婚姻这一主要情节逐步向前发展，结构紧凑，大量精采的对话，使人物形象鲜明而生动。集中反映了作者创作的思想深度和艺术特色。

（葛丽娟）

维尔特（1822～1856）德国无产阶级作家和诗人。生于一个牧师家庭。当过学徒、职员和记账员，1843～1845 年旅居英国，同宪章派人士接触，1843、1845 年先后结识了恩格斯、马克思，加入“共产主义者同盟”。1848 年担任马恩创办的《新莱茵报》副刊编辑，写过许多优秀的政治诗和散文。1849 年革命失败后，中断创作活动而经商，1856 年 7 月客死古巴哈瓦那。维尔特的诗歌热情歌颂工人和手工业者，他们第一次以自觉故斗者的形象出现在德国文学作品中。著名组诗有《饥饿之歌》和《郎夫郡之歌》，恩格斯称他是“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。另有散文《不列颠人的社会和政治生活速写》、长篇小说《德国商业生活的幽默速写》和《著名骑士施纳普汉斯基的生平和事业》。抨击了地主贵族和资产阶级，揭露讽刺了他们的丑恶面目。

（葛丽娟）

《饥饿之歌》诗歌。维尔特作于 1843～IK46 年。全诗如下：“ 尊敬的国王陛下，/这种惨事你可知道？/星期一我们吃得很少，/星期二我们没有东西吃了。/星期三我们只得挨饿，/星期四我们痛苦难熬；/啊哈，在星期五那天，/我们几乎成了饿蜉 !因此请你慎重思考，/星期六让我们烤点面包/要不，我们将在星期天，/国王呵，把你抓住吃掉！ ”诗中描写了工人的饥饿，但诗人用的不是唉声叹气的调子，而是幽默、开朗的笔调，最后向统治者发出警告。内容独特新颖，语言简练通俗，具有朴实的民歌风格。

（葛丽娟）

霍普特曼（1862～1946）德国著名剧作家。出生于两里西亚。父亲是饭店老板，曾学过绘画、雕刻，1884 年人柏林大学学习，接触到左拉、易卜生和托尔斯泰的作品，开始走上文学创作的道路。同自然主义者交往密切，并成为自然主义团体中一员，他的第一个剧本《日出之前》就是自然主义文学的代表作。90 年代初，他写了一批反映现实生活的剧本，走上了现实主义的道路，主要作品有《织工》、《獭皮》等，20 世纪，又写出《车夫汉色尔》、《火焰》、《洛泽·伯恩德》、《大老鼠》等现实主义剧作。另外他还有象征主义和新浪漫主义作品。1912 年，霍普特曼被授予诺贝尔文学奖金。

（葛丽娟）

《织工》五幕剧。霍普特曼作于 1892 年。剧本以 1844 年西里西亚织布工人起义为背景，反映工人阶级反抗资本剥削的英勇斗争。织布厂老板德莱西格残酷剥削工人，一再压低工资，织工们无法生活，自动集合起来、高唱革命歌曲向厂主示威，捣毁机器，同前来镇压的军警英勇搏斗，最后以一个不愿参加斗争的老织工被流弹打死和织工们击退敌人后的欢呼而告终。剧本的出现在当时具有重要意义，是 19 世纪 40 年代以后描写工人反抗资本家剥削的第一部文学作品。贯串了织工起义是阶级压迫和阶级剥削的必然结果这一思想。在结构上各场戏独立成章，全剧珠联璧合，采用西里西亚方言，增强了艺术感染力，是作者重要代表作，也是德国戏剧发展史上的一座里程碑。

（葛丽娟）

《獭皮》喜剧。霍普特曼作于 1893 年。剧本描写盗窃獭皮的沃尔夫太太是个机智能干的劳动妇女，用计谋骗过了愚昧无知而又妄自尊大的警察局长封·魏尔罕，使他误把沃尔夫太太当作好人，拒绝考虑别人提供的破案线索，甚至当众为私买脏物的船夫乌尔柯夫辩护，因此案件始终未破。作者通过警察局长这个人物，揭露和讽刺了德意志帝国容克贵族和政府官吏的腐败无能和刚愎自用。剧本也被称为“偷窃喜剧”，在德国文学史上，该剧与莱辛的《明娜·封·巴尔赫姆》、克莱斯特的《破翁记》并你为三大喜剧。

（葛丽娟）

亨利希·曼（1871～1950）德国作家。出生于富商家庭；托马斯·曼之兄。早年当过书店学徒。1893 年起从事创作，1930 年任普鲁士艺术科学院主席。1933 年希特勒上台后流亡法国，同高尔基、罗曼·罗兰等一道从事反法西斯斗争。1940 年前往美国定居，1949 年被选为德意志民主共和国艺术科学院主席，在启程回国前夕于 1950 年 3 月 12 日逝世。一生创作了 19 部长篇小说、55 篇中、短篇小说、11 部剧本及大量政论文、散文等，对资本主义持批判态度，反对纳粹统治。主要作品有《在懒人乐园里》、《垃圾教授》。《帝国三部曲》由《臣仆》、《穷人》和《首脑》组成，其中《臣仆》被视为德国批判现实主义代表作。另外还有长篇历史小说《亨利四世》和《呼吸》等。

（葛丽娟）

《垃圾教授》长篇小说。亨利希·曼著，作于 1905 年。小说抨击了德国的教育制度和虚伪堕落的资产阶级道德。主人公是中学教师拉特教授，绰号“垃圾教授”，他将绝对服从的思想灌输给学生，要他们无条件地服从官方权威，使他们成为军国主义和沙文主义的忠实工具。学生如表现出一点独立思考，他就视为犯罪行为，说成是“叛徒”。他非常害怕革命，认为必须用最残酷的方法加以镇压。小说结构严谨，语言犀利、简洁，讽刺辛辣，笔调丰富多样，是作者的优秀作品之一。

（葛丽娟）

《臣仆》长篇小说。亨利希·曼最优秀的讽刺小说，作于 1912～1914 年。发表于 1918 年。小说主人公狄德利希·赫斯林是德国发展到帝国主义阶段臣仆的典型形象，他是一个小造纸厂老板的儿子，其性格一贯既胆小又残忍，既害怕权力又崇拜权力，强者面前是奴仆.弱者面前是暴君，最后投靠保皇党，当上市议员，成为帝国的一个忠诚臣仆，小说对赫斯林这一人物进行了深刻的讽刺与揭露，运用夸张和对比的手法，将主人公的内心世界和外形特征赤裸裸地暴露在读者面前。这部讽刺杰作与后来的续篇《穷人》、《首脑》合称为《帝国三部曲》。

（葛丽娟）

托马斯·曼（1875～1955）德国作家，亨利希·曼之弟。曾在一家保险公司当见习生。后在慕尼黑大学旁听文学艺术课，完成处女作中篇小说《堕落》，1895～1897 年同哥哥一起住在意大利，开始其职业创作生涯。1933 年纳粹执政，托马斯·曼积极参加反法西斯斗争，流亡瑞士，后赴美国并入美国籍，1952 年离美移居瑞士、直至逝世。他毕生从事长、中篇小说创作，始终保持现实主义精神，锋芒直指资本主义社会。《布登勃洛克一家》是其重要代表作，并于 1929 年产诺贝尔文学奖金。主要作品还有《魔山》、《马里奥和魔术师》、《浮士德博士》、《当选者》等。被誉为德国二十世纪的语言大师，批判现实主义的杰出代表。其作品已有多种译成中文出版，

（葛丽娟）

《布登勃洛克一家》长篇小说，托马斯·曼的代表作，作于 1901 年，小说副标题是《一个家庭的没落》.描写巨商市登勃洛克家族祖孙四代的盛衰以及暴发户哈根特罗姆的发迹，反映了德国从自由资本主义走向垄断资本主义这一历史过程。作者通过布登勃洛克家庭及其成员的经历，展示了一幅巨大的社会画面，揭露和批判了资产阶级的腐朽和堕落，人与人之间那种赤裸裸的金钱关系和弱肉强食的资产阶级法则。具有深刻的现实意义。艺术上亦取得很高成就，人物形象鲜明生动，结构严谨、语言精练，对话生动，具有幽默和嘲讽的特点。1929 年获得诺贝尔文学奖。

（葛丽娟）

《魔山》长篇小说。托马斯。曼著，作于 1924 年。故事发生在瑞士阿尔卑斯山达沃斯村一所肺结核病疗养院里，这所疗养院就是人们所说的“魔山”.主人公汉斯·卡斯托普大学毕业后到疗养院探望表兄，医生诊断他有肺结核病，在山上住了下来，一住就是七年。小说通过汉斯的所见所闻，揭露了住在疗养院的资产阶级分子空虚腐朽的寄生生活。最后汉斯抛弃了等待死亡的思想，离开疗养院，同其他青年一起，被驱赶到一次世界大战的战场。在作者借小说中人物之间的辩论，反映了托马斯·曼对第一次世界大战前后时代的分析，因此它也是一部“时代小说”。

（葛丽娟）

《浮士德博士》长篇小说。托马斯·曼后期的重要作品。作于 1947 年，它通过哲学博士塞曾努斯撰写的回忆录，描述作曲家阿德里安·莱弗主的一生经历。阿德里安有音尔天赋，在大学学习作曲。后埋头创作，过着与世隔绝的生活，写出一部又一部的音乐作品。最后一部大型清唱剧《浮士德博士的哀歌》完成后，告诉人们自己曾与魔鬼订了 24 年的契约，在魔鬼帮助下才写出作品来，当他准备演奏时，例在地上变成痴呆。原来他以弃绝人类爱来换取魔鬼供给的灵感，当他觉悟到艺术应益于人类时，为时已晚。作者抨击了把艺术作为买卖交易的资本主义社会，也批判了资产阶级颓废艺术家。表现了德国走向法西斯、走向战争和毁灭的历史悲剧。

（葛丽娟）

海塞（1877～1962）德国作家，出身于牧师家庭。15 岁时入神学院，不到一年便逃了出来。之后做过钟表匠、书店学徒、书商等，同时刻苦自学，从事创作。长篇小说《彼得·卡门青特》是其成名作。1912 年到印度旅行，后迁居瑞士伯尔尼。1923 年加入瑞士籍。1946 年被授予诺贝尔文学奖金。海塞的诗歌、童话、小说、散文、书信等近年来越来越受到国内外人士的重视，其作品先后在美国、日本成为畅销书，继而风行欧洲，已被译成 35 种文字。主要作品有《在轮下》、《克努尔普》、《荒原狼》、《玻璃球游戏》等。

（葛丽娟）

《在轮下》长篇小说。海塞著。作于 1906 年。小说抨击了德国的教育制度，主人公汉所出身低徽，但聪明勤奋，其父亲和老师将他送进神学院深造，在神学院教育制度的“ 轮 ”下，身心受到医抑和束缚，不久患病离开神学院。回家后，又受到失恋的打击，身体更加衰弱。最后溺死河中。作品反映作者自己在少年时代的经历，指出了德国学校教育是统治阶级的工具、帝国的一根柱石，毒害、摧残了青少年的心灵和身体。

（葛丽娟）

《玻璃球游戏》长篇小说。海塞著。作者花了 12 年时间于 1943 年在瑞士发表。海塞将它视为全部创作的“目的与总和”。故事假托发生在几世纪后的未来世界。一群不相信人类文明会被毁灭的人们联合起来，建立“学者之国”，为挽救和宣传人类槽神文化而奋斗。主人公克乃希特，这位玻璃球游戏大师就是这种“学者之国”培养出的典范。最初探讨艰深的玄学，后走出象牙之塔，回到现实中来，开始履行教育新人的神圣义务，并为此献出了生命。作品影射第一次世界大战后至第三帝国时期的德国现实社会，表现出对更加美好的新社会的向在。作者善于心理分析，语言通俗、流利，充满对大自然和人类的爱。是作者最后的、篇幅最大的重要作品，具有广泛的社会影响。

（葛丽娟）

弗希特万格（1884～1958）德国作家、剧作家，出生于慕尼黑一犹太人家庭。受过大学教育，学过哲学、语言文学和入类学。从事过杂志编辑、戏剧评论和翻译等。1918 年结识布莱希特，两人互相影响，密切合作，写了《战俘》、《托马斯·文特》等剧作。1923 年发表第一部长篇历史小说《丑陋的公爵夫人》。1933 年希特勒上台后，流亡到法国，除创作外，积极参加反法西斯的斗争活动。1936 年同布莱希特等创办流亡者杂志《发言》，曾访问苏联，1941 年流亡到美国，直至逝世。文学创作主要成就是小说，主要作品有《约瑟夫斯》三部曲，《候车室》三部曲，《冒牌的尼罗》、《西蒙》、《戈雅》和《葡萄园里的狐狸》等。

（葛丽娟）

《侯车室》长篇小说。费希特万格著。包括《成功》、《奥培曼兄妹》和《流亡》三部曲。作于 1930—1940 年。中心主题是反法西斯：从纳粹的形成和发展、它的血腥统治，写到人们对它应采取的态度。第一部《成功》最为出色。第二部《奥培曼兄味》写希特榆上台前后，柏林一个犹太家庭所遭到的残酷迫害。第三部《流亡》描写一个流亡到巴黎的德同音乐家，从自己的一段切身经历中认识到艺术应该服务于人类的进步事业,从而着手他的《候车室交响曲》的创作。《成功》描写 20 年代初期发生在巴伐利亚的故事。主人公克留格尔是个艺术史家、慕尼黑展览馆馆长，平时与政治很少关涉，却被牵连到一桩政治阴谋的漩涡中去，无故遭难。围绕这一事件，社会上各个阶级和阶层的不同政治面貌的人都被牵动，有部长、工商业巨头、艺术家、冒险家、法西斯分子、罪犯及工人和共产党员，他们之间展开斗争，展现了当时德国社会错综复杂的阶级关系和政治情势。及时指出了法西斯势力崛起的危险。小说一出版，立刻引起读者们的注意，被认为是第一部具有重要意义的反法西斯主义杰作。从而奠定了作者在德国现代文学史上的地位。作品故事情节曲折起伏，生动活泼，富有戏剧性，引人入胜。语言精练，幽默，富有激情，有根强的艺术感染力。

（葛丽娟）

沃尔夫（1888～1953）德国著名剧作家。出身于商人家庭。在大学学医学专业，一战期间任战地军医。1920 年参加反对“卡普叛乱”的斗争，1928 年加入德国共产党，1933 年被迫流亡国外，1938 年前往西班牙参加反法西斯战争，途中被捕。1941 年获释后前往苏联。战后曾任德意志民主共和国驻波兰大使。沃尔夫的创作活动始于 1917 年，早期作品有强烈的表现主义倾向，作品有《穆罕默德》，《这就是你》、《黑色的太阳》等。1924 年发表历史剧《贫穷的康拉特》，标志沃尔夫已摆脱表现主义影响，开始走向现实主义的道路。之后相继发表了《氰化钾》、《戴阳觉醒了》等具有现实意义的剧本。反法西斯的剧本有《马门教授》、《新木马计》等，喜剧《女村长安娜》，最后一部历史剧《托马期·闵采尔》。沃尔夫的剧本结构严谨、心理刻画深刻细致，语言质朴，一生共写有刷本 25 个，其他还有小说、诗歌、随笔等。

（葛丽娟）

《马门教授》剧本。沃尔夫作于 1935 年，描写纳粹统治下一个德国犹太医生的遭遇。马门教授是位优秀的外科医生，一心钻研科学，不过问政治。但在纳粹掀起疯狂的排犹运动中，女儿被赶出学校，医院所有的犹太人包括教授都被开除了，并被官方加上了反政府的罪名。马门教授忍无可忍，开枪自杀。临死前，终于醒悟到已经参加了反法西斯斗争的儿子所走的道路是唯一正确的道路。剧本问世后，在国际上产生巨大反响，作者借马门教授这个形象向全世界对纳粹政权抱有幻想的人们发出了警告。作品强烈控诉了法西斯推行种族歧视政策的罪行。是一部蜚声世界的名剧。1949 年，活尔夫因这个剧本荣获了德意志民主共和国国家奖金。

（葛丽娟）

贝希尔（1891～1958）德国诗人。出生于幕尼黑一个法官家庭。先后在耶拿、柏林等地攻读哲学、文学，毕业后从事编辑工作，同时开始文学创作，1914 年出版诗歌、散文集《没落和胜利》。1919 年加入德国共产党，20 年代初，以其创作和大量组织工作对德国无产阶级文学运动做出了有益的贡献。1933 年后流亡国外，后定居苏联，担任《国际文学》德文版的主编，并写下大量诗歌。1945 年回国，被选为德国民主革新文化联盟主席，1954 年任文化部长直至 1958 年去世。贝希尔被誉为德国社会主义的民族诗人。主要作品有诗集《致所有的人》、《追求幸福的人和七大重负》、《十四行诗集》、《世纪中叶的步伐》等，其它还有长篇小说《告别》、及许多文艺理论作品和文章，如《诗的信仰》、《诗的原则》等，另外还有由艾斯勒谱曲的《德意志民主共和国国歌》歌词。

（葛丽娟）

《十四行诗集》诗集。德国诗人贝希尔著。1956 年出版。收入作者一生创作的十四行诗 563 首。诗人在继承古典文学遗产中的优秀成果，保存了十四行诗的传统分节法的基础上，又有创新。丰富和扩大了十四行诗的押韵法，并把史诗、抒情诗和戏剧结合起来，内容丰富多采：有抒情诗，也有讽刺法西斯的政治诗；有歌颂苏联革命胜利的诗，也有歌颂人民英雄和文化伟人的诗，还有不少风景诗。中心主题反映了作者对法西斯的憎恨，对祖国的怀念和希望，在艺术上自成一家，别具一格。其优秀诗篇被称为“德国诗”。

（马素娟）

法拉达（1893～1947）德国作家。出生于一个地方法官家庭。在伯林、莱比锡读中学，毕业后曾一度务农，不久以作家身份去柏林，任出版社编辑，还当过地方报纸记者。法西斯上台后，曾有意识地避开一切政治麻烦，尽管如此，他还是在 1944 年被法西斯关进“戒酒”教养所。1945 年纳粹政权崩溃后重返柏林，专门从事写作。他的作品生动地描绘了资本主义制度下小人物的苦难生活，具有社会批判色彩。主要作品有长篇小说《小人物，怎么办？》、《铁钵茹辛记》和《狼群中的狼》等。到后期，法拉达笔下的小人物不再是忍气吞声、逆来顺受的屈辱者，而是敢于反抗法西斯残暴统治的形象，如《每个人为自己而死》，另有传记《那时在我们家里》、《今天在我们家里》等。

（葛丽娟）

《小人物，怎么办？》长篇小说。法拉达著，发表于 1932 年。小说描写魏玛共和国时期德国发生经济危机，一小职员过着贫困的生活，终日为可能失业而提心吊胆，唯一的安慰和乐趣就是家庭的温暖和妻子的贤惠恩受。其妻子“小绵羊”是个脸炙人口的贤妻良母形象。小说发表后，深受读者欢迎，被译成 20 多种文字。

（葛丽娟）

布莱希特（1898～1956）德国著名戏剧家和诗人。出生于奥格斯堡一个造纸厂老板家庭。大战期间被迫进入战地医院看护伤员。参加 1918 年工人起义，创作剧本《夜半鼓声》，于 1922 年上演，获“克莱斯特奖金”。从此进入戏剧界，被聘任明兴话剧院、伯林话剧院的导演剧评。1926 年起自学《资本论》，写出一系列话剧和歌剧，如《召哈哥尼城的兴衰》、《三分钱歌剧》和改编《母亲》等。1937 年因反对法西斯而流亡国外长达 15 年，积极参加反法西斯斗争并创作了大量剧本如《卡拉尔大娘的枪》、《大胆妈妈和她的孩子们》、《四川一好人》等，并创作了《伽利略传》。1948 年返回德国，创立柏林剧团，同夫人一起领导剧团直至逝世。布莱希特在戏剧理论和实践的结合上也是典范，他强调戏剧的教育作用，创造了”叙述体戏剧”（一译“史诗剧”）理论，并于 1948 年完成理论著作《戏剧小工具篇》。另外，他还写有很多诗，晚年出版《诗一百首》。

（葛丽娟）

《大胆妈妈和她的孩子们》剧本。布莱希特著。发表于 1939 年。剧情发生的时间是在 17 世纪德国境内进行的 30 年战争，剧中主人公安娜·菲尔琳是一个随军小商贩，被人唤作“大胆妈妈”，她独自带着三个孩子：两个儿子和一个哑女，拉着篷车随军叫卖，靠在战争中的小买卖为生。两个儿子先后被军队处死，女儿亦因敲鼓警告城中居民免遭官兵杀害而被官方枪杀。最后大胆妈妈剩下孤身一人。拉起货车唱着“开步打仗去”的曲子继续随军而走。作者借安娜的遭遇说明：“战争的大买卖不是小人物做的”，不论任何人想在战争中捞一把，都终归毫无所得，输个精光。剧中人物个性鲜明，朴素丰富的民间语言给观众以理智的启迪。是一部宣传反战的杰作。

（葛丽娟）

《伽利略传》剧本。布莱希特著。作于 1938 年至 1939 年之间。当时法西斯正疯狂备战，传来了德国物理学家打开铀分子，发现新能源的消息，布莱希特为了唤起科学家的社会责任感，提醒他们不使自己的科学发现为法西斯政权所利用，才在短时间内完成这部作品。作品描写了伽利略生平的主要经历，表现了他在科学技术发展的“新时代”和愚昧黑暗的社会现实之间的冲突中的处世态度。1945 年美军在日本投掷原子弹之后，作者又重写了剧本，突出了伽利略从事科研的盲目性，及对反动势力卑躬屈节的性格，加重了对伽利略这个人物的批判色彩。作者意在突出表现科学家对于社会的职责问题。

（葛丽娟）

雷马克（1898～1970）德国作家。父亲是书籍装订工，18 岁时应征入伍，参加西线作战，多次负伤。战后从事过多种职业：教师、石匠、司机和记者等。1929 年发表处女作《西线无战事》，此后成为专业作家，长年侨居瑞士。1933 年希特勒上台后，他的书被纳粹焚烧，1938 年他的国籍被褫夺。1947 年加入美国籍，1970 年卒于瑞士。一生共写了 11 部长篇小说，主要作品有《西线无战事》、《凯旋门》《生死存亡的时代》、《老天不识相爱的人》、《里斯本之夜）等。作品都以反法西斯和反对军国主义为主题，作品中的人物多是被迫上前线的士兵和反动势力追捕下逃命的难民。另外，1956 年完成话剧《最后一站》。

（葛丽娟）

《西线无战事》长篇小说。雷马克著，作于 1929 年。这部反战长篇小说。使雷马克获得世界声誉。小说根据作者的亲身经历，以白描的手法和抒情的笔调，描写第一次世界大战期间，某军一个班的八个士兵在西线战壕里的恐怖、伤亡惨状及在后方所经历的悲惨遭遇，揭露了帝国主义战争的残酷及对青年一代的摧残，表达了群众的厌战和反战情绪，因而引起普遍的强烈共鸣。作品文笔生动，情节紧张，在艺术表现上具有客观、冷静和简洁的特色。小说出版后在国内外引起广泛注意。销售量达 800 万册，被译成 29 种文字。中国在 30 年代已有几种不同译本。与法国巴比塞的《炮火》、德国雷恩的《战争》等被列为具有世界影响的优秀反战小说。

（葛丽娟）

《凯旋门》长篇小说。雷马克的又一篇力作，作于 1946 年。小说主人公雷维克是一外科大夫，逃离纳粹魔爪潜往巴黎，在巴黎街头发现当年侦讯他的纳粹头目哈盖，雷维克历尽种种艰险，最后终于将哈盖打死，而他也与其他德国难民被押往法国集中营。小说不仅以其紧张曲折的情节吸引读者，而且以它对法西斯的仇恨，对受迫害的流亡者命运的关切，赢得了广大的读者。小说通过两条线索表现了主人公雷维克爱与恨的强烈感情。

（葛丽娟）

西格斯（1q00～1983）德国女作家。父亲是个古董商和艺术鉴赏家。1924年获哲学博士学位。1928 年参加德共和国际无产阶级作家同盟并从事创作。1932 年发表第一部长篇小说《同伴们》1933 年起开始流亡生活，在巴黎、墨西哥参加反法西斯刊物的编辑工作，并出席三次国际作家保卫文化大会。同时创作大量文学作品，主要有《人头悬赏》、《二月之路》、《拯救》、《第七个十字架》和《过境》等长篇小说和短篇小说集《已故少女的远足》等。1947 年回国后、发表了《死者青春常在》、《决断》利《信托》等长篇小说，另有多部中、短篇小说。他还致力于世界和平事业，曾获国际斯大林和平奖金、三次获德意志民主共和国国家奖金。

（葛丽娟）

《第七个十字架》长篇小说。西格斯著。作于 1942 年。小说以七个囚犯从某集中营逃跑为主要情节。事情发生后，法西斯在国内布下天罗地网，在宫内竖起七个象征绞刑架的十字架，发誓恶在七天内把他们抓回处死。他们中的六个先后遇难，只有第七个人海斯勒在反法西斯战士的掩护下成功地逃出国境。第七个十字架永远空竖着，象征纳粹统治的虚弱和必然灭亡的命运。小说生动形象而又深刻地描绘了处于法西斯统治下的德国人民的生活，同时也歌颂了反法西斯战士不屈不挠，团结战斗的精神。1944 年在美国拍成电影。作者因这部小说的出版而获得国际声誉。

（葛丽娟）

《死者青春常在》长篇小说。西格斯著。作于 1949 年，1968 年搬上银幕。作品概括了德国 1918 年 11 月革命至第二次大战终结的历史，形象地展现了德国的社会生活和两大敌对阶级生死搏斗的情景。共产党员埃尔文在 11 月革命中惨遭自卫军杀害。埃尔文的儿子在父亲的战友马丁的指引下也成长为反法西斯战士，结果又为反动势力所杀。小说以凶手们及幕后牵线人同埃尔文的亲友和同志们之间的斗争，构成主要情节，揭示了社会和时代的基本矛盾，说明为革命事业而牺牲的人将永远活在人们心中，而新一代定会为幸福的未来而斗争。作品具有雄辩的政论式的艺术效果，是战后民主德国小说创作取得的重要成就之一。

（葛丽娟）

伯尔（1917～1985）德国作家。出生于科隆一个雕刻匠家庭。中学毕业后当过书店学徒、1939 年被征入伍，战争临近结束时被俘，1945 年被遣返回科隆。重新上大学，做过木工和人口统计员，同时从事写作，40 年代未成为专业作家。1949 年写的《列车正点到达》是其成名作，从 50 年代中期起，伯尔对社会问题更加关注，批判矛头指向社会。有《……一声没吭》、《无主之家》、《九点半钟的台球》、《小丑之见》等。1971 年最负盛名的长篇小说《一个妇女周围的群像》发表，被公认为是伯尔最优秀的代表作，70 年代又连续发表了中篇小说《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》和长篇小说《监护》等。创作上，遵循现实主义的原则，又广泛采用现代派文学中常用的表现手法，构成他在艺术上较为鲜明的特色。1972 年荣获诺贝尔文学奖金。

（葛丽娟）

《一个妇女周围的群像》亦译为《莱尼和他们》，长篇小说。西德作家伯尔著。1971 年出版，是伯尔“ 创作的全部结晶 ”，被誉为是 1971 年“ 欧洲之书 ”，已被译成十几种文字，受到国内外广泛的好评。小说描写一个“ 笔者 ” 走访同据说品行不端的女主人公从 30 年代到 70 年代初相识的人，为她澄清事实，塑造了一个不与世俗同血合污、为现实所不容的妇女形象，揭露了在物质财富掩盖下高度发达的资本主义国家社会的不合理性。塑造了各种类型的人物，情节纷繁，时空概念大，语言随人物所瞩阶层和身分、职业、职务的不同而变化。被誉为作者 ” 小说创作的皇冠 ”，在思想内容和艺术手法上都达到了他创作的高峰。

（葛丽娟）

伦茨（1926～）德国作家。生于东普鲁士的吕克城（现属波兰），父亲是一小职员。1943 年应征入伍，对纳粹及所进行的战争产生压恶心理，1945 年春，携枪逃跑，与纳粹决裂。战后进大学学习哲学和文学，毕业后于 1950 年进汉堡《世界报》、任记者和编辑，并开始文学创作，1951 年发表他第一部长篇小说《空中群鹰》，是在陀斯妥耶夫斯基和福克纳的影响下”写成的，描写一个被追捕的人的恐惧心理。之后成为职业作家，加入文学团体“四七社”。《同影子的决斗》、《激流中的人》、《面包和运动》、《灯船》等作品明显看出受海明威的影响。60～70 年代的刨作，逐渐形成了自己独特的风格，1968 年发表的《德语课》是其代表作。具它还有《雷曼的故事》、《楷模》、《故乡博物馆》等。

（葛丽娟）

《德语课》长篇小说。伦茨著。作于 1968 年，小说用第一人称写成，故事情节通过作品主人公西吉·耶普森的思想活动反映出来。在德语课上西吉写作文时，回忆起其父一段极其丑恶的往事。父亲奉命没收画家南森画幅并禁止其作画，西吉同情画家，自愿替画家保存画幅。战后，其父仍不忘其“职责”，继续没收和焚毁画家的画幅，西吉患上恐惧症，在南森画展上，因偷走画家的画而成为“少年犯”被送进教养所。作品嘲讽了被视为德意志传统的“忠于职守精神”。文字简洁明快，故事性强。小说出版后，反应强烈，受到众多读者的欢迎，长期成为畅销书，发行量超过 100 万册。

（葛丽娟）

英　国

《贝奥武甫》英国古代英雄史诗。是英国文学中第一部重要作品。用古英语写成，是继希腊、罗马史诗之后欧洲最早的一部用本民族语言写成的史诗。五世纪时开始口头流传，约在八世纪成书。共 3182 行，分两部分。前部分写有个名叫格伦德尔的怪物接连夜袭丹麦国王的殿堂，杀死守卫武士，百姓深受其害，瑞典勇士贝奥武甫听到后，决心为民除害，他带 14 名武士前往交战，终于扯掉了怪物的一条胳膊，使其受伤逃跑，怪物之母前来为子报仇，贝奥武甫用魔剑将怪物杀死，并割下格伦得尔的头。后部分写贝奥武甫回国后作了国王，统治 50 年，因与火龙博斗受重伤而死。史诗反映了血仇必报的主张和各部落间的不断战争，歌颂了见义勇为、临危不俱、富于自我牺牲的英雄形象。结构严谨，选材集中。节奏悠闲庄严，对话和叙述交替，有时插入诗人的议论，语言形象，不用尾韵用头韵。即每个字开头的辅音或元音相同或相似算对韵。每行诗分为两个半行，各有两个重读字，重读字一般押头韵，每行最多可以有四个头韵，一般前半行两个，后半行一个头韵的诗句较多。另一特点是使用“ 代用词 ”增强了语言的形象性。艺术上很有特色。

（杜金鹏）

乔叟（约 1343～1400）14 世纪英国诗人，资产阶级文学的先驱，英国民族文学的奠基人。出身于富裕的市民家庭，年轻时在军队中服役，英法战争中，他被法国人俘虏。英王爱德华三世出目款，把他赎回。从此就在宫廷中服务。他精通英语，通晓法语、拉丁语和意大利语，曾多次出使法国和意大利，有机会接触欧洲大陆的文艺复兴运动。脱离官廷后，他曾任伦敦海关监督和外省官职。其作品主要有《公爵夫人的书》、《声誉之宫》、《禽鸟的议会》、《贞节夫妇的传说》、《特罗伊勒斯和克丽西达》及代表作《坎特伯雷故事集》等。乔叟是莎士比亚时代以前英国最杰出的诗人之一。他的诗才在当时受到普遍推崇，他的诗作，尤其是《坎特伯雷故事集》对后世影响很大。他所创造的“双韵诗体”，成为后世英国诗歌中最通用的一种，因而他被誉为“英国诗歌之父”。

（王燕）

《特罗伊勒斯和克丽西达》诗体小说。乔叟作。根据薄伽丘的同名作品改写而成，是作者第一部重要的现实主义诗歌。长诗以特洛亚十年战争为背景。叙述特洛亚王子特罗伊勒斯同年轻貌美的寡妇克丽西达的恋爱故事，着重宣传的是把爱情看作人的普遍本性的人文主义观点，批判禁欲主义。主人公特罗伊勒斯开始轻视爱情，以为一个男子汉被爱情俘虏是可笑的，还嘲笑朋友为爱情而产生的痛苦。然而他见到克丽西达后，也燃起无法抑制的爱情火焰。痛苦非常，几乎要寻死，终于得以同克丽西达秘密结合。但作者也批评把爱情理想化、绝对化的中古骑士式的爱情观。特罗伊勒斯同克丽西达本来是山盟海誓，相约水不相负，但当克丽西达被遂列希腊军营后，她便爱上了一个希腊将领，作者对此并没批判，相反，却作了同情的描写，以为这是人性的自然体现。

（王燕）

《坎特伯雷故事集》诗体故事集。乔叟著。它以包括诗人自己在内的31个从伦敦到坎特伯雷朝圣的香客讲故事为线索，写了24个故事，绝大部分用诗体写成。其中框架部分包括开始时的“总引”、每个故事前讲演人的“开场语”和每个故事讲完后人们的议论和反应，这些部分同香客们各自讲的故事构成一个统一的整体。对待生活的朝气蓬勃的乐观主义，善意的幽默和温和的讽刺，是贯穿全诗的统一风格。故事集的思想内容广泛，其中爱情和婚姻问题占着很重要的地位。作者通过对这些来自不同阶层、不同职业的香客们的描绘，以及他们讲的生动幽默又有针对性的故事，反映了14世纪英国的社会生活状况。故事集在写法上采取了框架结构的方式，它把“框架故事”这种文体发展得更为成熟。由于故事具有深刻的社会意义和杰出的艺术成就，《坎特伯雷故事集》被认为是英国文学史上第一部现实主义的典范作品，英国文学史上划时代的作品，为英国文艺复兴文学奠定了第一块牢固的基石。

（王燕）

托马斯·莫尔（1478～1535）文艺复兴时期英国作家。他出生于伦敦，14 岁入牛津大学，精通哲学，在数学、天文学方面也颇有造诣。他为人正直，廉洁奉公。亨利八世时历任上诉法院院长、枢密院顾问官、众议院议长筹职。因为他同情人民，反对圈地运动和暴力掠夺，反对亨利八世强迫议会以法令形式宣告其为英国国教最高首领，于 1535 年 7 月以叛逆罪被处死。他曾写过不少的宗教、论战文章、短剧及小诗等，主要作品是用拉丁文写的《乌托邦》。奠尔是空想社会主义的鼻祖，是英国杰出的人文主义者，是社会主义思想史上一个很重要的人物。

（石瑞芳）

《乌托邦》对话体幻想小说。托马斯·莫尔著。写于 1516 年。当时，资本主义已在英国的工业，农业和商业中开始萌芽，不久，资本主义就以原始积累方式即圈地运动和对殖民地进行掠夺的方式迅猛发展，贫富对立鲜明，阶级矛盾尖锐。本书以对话形式写成上、下两部。上部主要揭露都铎王朝残酷的法律、无节制的贪婪造成的“圈地运动”，把它比作“羊吃人”，对资本原始积累时期的残酷剥削进行了强烈谴责，对英国农民贫困、悲惨的境遇寄予深切同情。下部描写了一个位于海洋之中的不为外人所知的“世外桃园”式国家。这里没有私有制，财产公有，按需分配，政治平等。余暇可参与学术研究及文娱活动。还谈到消灭城乡对立及缩小体力劳动和脑力劳动间差别的问题。但这个理想国家是以农业、手工业为经济基础的。且还保存了奴隶和宗教。《乌托邦》是世界上第一部空想社会主义小说，语言优美流畅，情节曲折生动，想象奇特合理，讽刺形象深刻，对后世影响很大。

（石瑞芳）

斯宾塞（1552～1599）英国诗人。出生于伦敦一布商家庭，少年时入伦敦布商学校。1569 年入剑桥大学彭布罗克学院，1573 年得学士学位，三年后获硕士学位。1580 年后一直生活在爱尔兰。最早的诗作是《牧人月历》，凡 12 歌，每歌以一个月份为标题，除首尾两歌外，都是对话体，大部分以受情为主题，有的涉及宗教。80 年代，完成了《仙后》的前三章，还写了挽歌《爱星者》。1595 年写成《柯林·克劳特回来了》，同年还出版了《爱情小诗》和《结婚曲》。次年写成《婚前曲》和《赞歌四首》。主要作品是《仙后》。是为了“塑造一个有道德和教养的高尚的人”，全诗以亚瑟追求仙后格罗丽亚娜为引子，通过仙后等形象歌颂了女王，写仙后每年在宫中举行 12 天宴会，每天派出一名骑士去解除灾难，亚瑟参加每个骑士的冒险事迹。他的诗在思想上、语言上、诗歌艺术上对后世英国诗人（包括弥尔顿）有很深远的影响。他主要启发了马洛，使十音节诗行在无韵诗体里臻于完美。他也影响了 18 世纪前期浪漫主义诗人汤姆逊、格雷以及 19 世纪浪漫主义诗人雪莱和济慈。他被称为“诗人的诗人”。

（杜金鹏）

《仙后》长诗。斯宾塞著，前三章出版于 1590 年。后三章出版于 1596 年。长诗继承骑士传奇文学的传统，模仿意大利的阿利奥斯托，运用独特的“斯宾塞诗节”写成，诗中借葛罗里亚娜（即仙后）去歌颂伊丽莎白女王，有明显的贵族倾向。在作品中，诗人宣扬了文艺复兴时期资产阶级新文人应具有的高尚品质，在英国文学史上被尊为第一部资产阶级的民族史诗。诗中塑造了各种理想人物。在艺术上刻意求工，规模恢弘，内容丰富，语言优美，从而独步当时诗坛。对后世影响深远，之后的雪莱，拜伦的诗歌创作多有仿造。

（颜培成）

马洛（1564～1593）英国戏剧家、诗人。父亲是鞋匠。他靠奖学金在当地学校和剑桥大学求学，获学士学位，继获硕士学位。剧作有《迦太基女王狄多》、《帖木儿》、《浮士德博士的悲剧》、《马耳他岛的犹太人》、《受德华二世》，行情短诗《热情的牧羊人致情人）等。马洛对英国戏剧发展的贡献在于革新了中世纪戏剧，在舞台上创造了巨人性格，反映了时代精神，富于时代气息。作品热情奔放，充满浪漫主义色彩。戏剧结构松散，但能打破悲喜剧的界限。无韵诗体经他锤炼，表达能力大大提高。他不仅被称为莎士比亚戏剧的先驱者，其作品本身也是英国文学中的奇葩。

（周洁）

《浮士德博士的悲剧》剧本。马洛著。马洛在德国民间故事有关魔术师浮士德把灵魂卖给魔鬼的传说基础上，创作而成《浮士德博士的悲剧》，是“大学才子派”中的代表作。作者在剧中塑造了一个巨人式的人物。通过浮士德这一艺术形象审识人类在物质障碍面前夺取权力的意志，内心追求的自省以及精神上发生的变化，企图借助于知识征服自然，以致控制世界，全剧的基调是哀婉的、动人的。主人公对人生刻意进取、奋斗不止，集中体现了个人主义抗争特点。作品感情热烈奔放，充满浪漫主义色彩。（颜培成）

莎士比亚（1564～1616）英国文艺复兴时期最伟大的诗人和戏剧家。生于英国内地艾汶河畔斯特拉福镇的一个羊毛商人家庭。后因家庭经济困难，去伦敦谋生，先后当过剧场杂差、演员、编剧等。晚年回到故乡，在 52 岁生日那天去世。莎士比亚一生中创作了 37 个剧本（分为历史剧、喜剧、悲剧、传奇剧四类），十四行诗 154 首和两首叙事长诗。其中以悲剧为最佳，后人常把《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克佩斯》称为他的“四大悲剧”。《哈姆雷特》是四大悲剧中最重要的一部，无论从思想深度、生活广度和艺术高度来说，都可以说是他的代表作。有“英国戏剧之父”之称。莎士比亚的剧作往往取材于古代史料、民间传说，具有深刻的社会意义和时代特征。艺术上，情节紧张，人物鲜明，语言生动，具有极强的感染力。对欧洲文学和戏剧的发展有深远影响。马克思、恩格斯曾提出“莎士比亚化”的创作原则，以肯定现实主义创作方法。

（王燕）

《十四行诗集》诗集。英国文艺复兴时期最伟大的诗人和戏剧家莎士比亚著，共 154 首，主题是友谊与爱情。这种诗体从意大利传人，多采取连续性的组诗形式。作于 1592～1598 年。该诗集的 1～126 首写诗人同一贵族青年友谊的升沉变化；127～152 首写诗人对一“ 黑肤女子 ”的爱恋；最后两首结束。诗中隐藏着丰富的思想内容——人文主义者对真善美的看法和理想，也反映出社会现实。这些诗虽然表现了对光明和未来的希望，但也表现出入与人间的不和谐所引起的失望和焦虑，它不仅仅是个人的抒情，也代表了一个时代。莎士比亚的十四行诗感情并不奔放，而是有节制，有思想深度，有分析说理，人物形象生动丰富，语言运用巧妙，语句节奏感强。

（王燕）

《罗米欧与朱丽叶》悲剧。莎士比亚著。作于 1595 年。一向被认为是描写青年男女为维护纯洁的爱情而反封建的名篇。该剧取材于意大利传说，写一对青年分属于两个世代为仇的封建家族，两人一见倾心，但不能结合。他们求助于有人文主义思想的劳伦斯神父。神父私自给他们举行了婚礼，并安排他们逃离维洛那。但由于偶然的错误，两人先后殉情。双方家乡鉴于世仇铸成错误而言归于好。剧本表现的是爱情至上、婚姻自主、个性解放的人文主义理想同封建礼教的冲突，歌颂了人文主义的道德原则，批判了封建传统势力。但罗米欧与朱丽叶所反对的不只是一般的封建礼教，而是封建世仇，封建纷争，客观上表达了广大人民要求和平统一的社会理想。

（王燕）

《威尼斯商人》喜剧。莎士比亚著。作于 1597 年。该剧写商人安东尼奥为了帮助友人巴萨尼奥成婚，向犹太高利贷者夏洛克转借现金。夏洛克出于妒恨，假意不收借息，定约到期不还，可以割安东尼奥身上的一磅肉。安东尼奥果然失期。开庭之日，巴萨尼奥的未婚妻假扮律师在法庭上击败了夏洛克。作者从当时新兴资产阶级立场和人文主义进步思想出发，通过“一磅肉”的契约和“选匣择婚”等线索交织而成的戏剧情节，热烈歌颂青年男女纯真的爱情，诚挚的友谊以及仁慈善良等新的道德原则和生活理想，辛辣讽刺了高利贷吸血鬼的贪婪、残忍和报复行为。剧本极为成功地塑造了鲍西娅和夏洛克这两个不朽的喜剧典型形象。

（王燕）

《亨利四世》历史剧。莎士比亚著。分上、下两篇，作于 1597—1598 年。剧本虽以“ 亨利四世 ”命名，但中心主人公却是皇太子哈尔亲王——剧终即位的亨利五世。《亨利四世》通过国王父子平叛战乱的情节，表现了亨利四世即位后封建贵族之间混战的动荡局面和尖锐的阶级斗争形势，肯定了中央集权制的君主政体，否定了封建割据状态，从而表达了剧作家人文主义的政治理想开明君主制。莎士比亚集中笔墨塑造了一个理想君主哈尔亲王的形象。哈尔亲王少年时代的胡闹与登基以后的转变构成了《亨利四世》的剧情基础。引诱王子胡闹的“ 教师和向导 ”——落魄骑士福斯塔夫，被誉为莎土比亚“ 最完美的喜剧性格 ”，以他为核心，由形形色色的人物构成了恩格斯所盛赞的“ 福斯塔夫武的背景 ”。这部作品是莎士比亚历只剧的代表作。

（王燕）

《温莎的风流娘儿们》剧本。莎士比亚著。作于 1598 年。中心内容主要是描写英国小型城镇和小康家庭生活情况。剧本是伊丽莎白女王下令莎士比亚写福斯塔夫求爱的故事。主人公福斯塔夫穷途潦倒。梦想跟温莎的乡绅福德和培琪的妻子求爱，从他们身上骗取钱财。为此他冒昧写了一式两封情信，分送给福德大娘和培琪大娘。她们见信后十分愤恨，设下计谋，让福斯塔夫一次又一次上当，吃尽了苦头。作者把福斯塔夫当作漫画式的滑稽人物去描写，反映了浓厚的生活气息和小城镇丰富多彩的生活习俗。

（王燕）

《第十二夜》喜剧。莎士比亚著。作于 1600 年。剧名指圣诞后第十二夜，即一月六日夜。剧本为节日宴会演出而作。内容是歌颂青年男女的爱情。孪生兄妹西巴斯辛和薇奥拉相貌酷肖，海上遇险。薇奥拉被救起后，女扮男装，给伊里利亚的统治者奥西诺公爵当侍从，且爱他。奥西诺爱上了奥丽维亚小姐，派薇奥拉去求亲。奥丽维亚却爱上了薇奥拉。西巴斯辛遇救后也来到伊里利亚。奥丽维亚错把西巴斯辛当作薇奥拉而同他举行婚礼。西巴斯辛和薇奥拉相认后，真相大白。奥西诺被薇奥拉的真挚爱情所感动，决定与她结婚。两对情人选定吉日举行了隆重婚礼。

（王燕）

《哈姆雷特》悲剧。莎士比亚著。作于 1601 年，与《奥赛罗》，《李尔王》、《寿克佩斯》合称为莎士比亚的“四大悲剧”《哈姆雷特》是其中最杰出，成就最高的一部。剧本的基本情节是写丹麦王子哈姆雷特为父复仇的故事。父王被叔父杀害，母亲改嫁叔父。父王的亡魂要求他报仇。哈姆雷特为了替父报仇，同时也为了“重整乾坤”、改造社会，同奸王及其宫廷集团展开了一系列的斗争，终因寡难敌众而失败。《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧。它无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶，热情赞扬了哈姆雷特反封建暴政的英勇斗争的精神，从而反映和揭示了都锋王朝末期英国社会的危机以及作家人文主义的美好理想同丑恶现实之间的矛盾。该剧的最大成就在于塑造了一个忧郁王子的形象。哈姆雷特是个典型的人文主义思想家，人文主义的长处与短处、优点与弱点，无一不通过他的言行得到活生生的体现。

（王燕）

《暴风雨》传奇剧。莎士比亚著。作于 1611 年。该剧写米兰公爵普洛斯被罗被他的弟弟驱遂，携带幼女米兰达逃往荒岛，他通过魔法掀起狂风把那不勒斯国王——篡位的弟弟安东尼奥，那不勒斯王子等所乘的船摄到荒岛，宽恕了安东尼奥，恢复了爵位，王子同米兰达结了婚，一同回到意大利。普洛斯彼罗对岛上的土著民的征服反映了资本主义的殖民过程。剧中也明确提出了人文主义者理想国的主张。全剧以宣扬容忍宽恕告终。

（王燕）

琼森（1572～1637）英国文艺复兴时期剧作家，莎士比亚的朋友。生于贫苦牧师家庭。少年时作过泥水匠。1597 年开始当演员，并从事创作。1616 年出版了《琼森文集》。1618 年接受英王詹姆士一世的年俸。是英国历史上第位桂冠诗人，思想有民主倾向。崇尚古希腊、古罗马文学。创作丰富，有戏剧、警句、诗歌、评论及翻译作品多种。主要成就是戏剧。其代表作品《狐狸》、《炼金术士》被称为社会风俗喜剧，揭露了十七世纪初过渡时期人们贪婪、拜金的恶浊社会风气，体现了人文主义思想。他的喜剧创作“ 气质论 ”，认为人都有贪婪、嫉妒等主导情欲，并作为刻划人物性格的依据。作品语言典雅，戏剧冲突生动集中。是莎士比亚之后影响较大的英国剧作家，19 世纪初期英国文坛的盟主。

（张延庆）

《狐狸》喜剧。琼森著。写于 1606 年。随着资本上义的迅速发展，市民阶级进一步过渡为资产阶级。人们的价值观念也迅速发生着变化，崇拜金钱已是英国社会的风气。剧本反映的正是发展中的资本主义的这一普遍现象。主人公威尼斯大富翁伏尔蓬涅（意大利语：狐狸）贪婪狡猾。他虽然有钱，却贪得无厌。和食客莫斯卡（意大利语：苍蝇）串通一气，狼狈为奸，佯装将死，造成遗产无人继承的假相，诱使大批贪利之徒上当。结果骗取了这些人的钱财和妻子。剧本讽刺揭露了过渡时期人们追逐金钱的社会风气。喜剧效果强烈。是作者“气质论”创作主张的具体体现。语言典雅，冲突尖锐，对白生动。对古典主义戏剧的产生、发展有一定影响。

（张延庆）

弥尔顿（1608～1674）英国资产阶级革命诗人、政论家。出身于富有的公证人家庭。青年时代就读于剑桥大学，学习拉丁文和希腊文，接触到大量古希腊罗马文学作品，并表现出对诗歌创作的浓厚兴趣。1638～1639 年，游历法国和意大利。1640 年起直接参加了资产阶级革命运动，写了《论出版自由》、《为英国人民声辩》等充满战斗激情的政论文，鼓吹革命主张。1649 年被任命为护国政府拉丁文秘书。为捍卫共和国日夜操劳，以至双目失明。但仍在助手配合下撰文写作，宣传共和。王政复辟与，遭到严重迫害。1674 年在贫病交加中去世。晚年口授创作的史诗《失乐园》、长诗《复乐园》和诗剧《力士参孙》三部作品，表现出对资产阶级革命的坚定信念。他被恩格斯称为“ 第一个为弒君辩护的人 ”。是英国资产阶级革命文学的主要代表。对后来的革命者有重要的启迪作用。

（张延庆）

《失乐园》长篇叙事诗。弥尔顿著。写于 1667 年，当时正是英国资产阶级革命政权被颠覆，封建王朝复辟时期。全诗十二卷，长约一万行。取材于《旧约全书·创世纪》。描写撒旦率领叛逆的众天使反抗上帝，失败后被打入地狱。后来撒旦闻讯人类的祖先亚当和夏娃在上帝创造的乐园——伊甸园安居后，便逃出地狱，寻到乐园，引诱二人偷食禁果。触怒了上帝的亚当和夏娃因而被逐出了乐园，去饱受人间的磨难。撒旦最后也受到了上帝的惩罚。长诗是对英国资产阶级革命的艺术概括。叛逆者和上帝的作战，暗喻了资产阶级革命者反抗封建专制的斗争，揭露了复辟王朝的残暴统治。全诗塑造的形象撒旦在革命失败后继续战斗的崇高品德寄予了诗人复仇的愿望。全诗说明的“人类不幸在于理性不强”，也是对革命失败的侧面总结。诗歌重迭、比喻运用，背景壮阔，风格恢弘，结构严谨，被称为英雄史诗，在英国文学史上占有重要地位。

（张延庆）

《力士参孙》诗剧。弥尔顿著。写于 1671 年。当时王政已经复辟，作者受到严重迫害。取材于《旧约全书·士师记》。参孙是以色列民族英雄，力大无比。他的妻子被非利士人收买，说出了他力量的源泉——九缕长发。敌人趁他睡着时，剃去了他身上的长发，用铜链锁住他。后被挖掉眼球，每天给敌人推磨。当非利士人庆祝对参孙的胜利时，他利用敌人威逼他表演武艺的机会，撼动了神庙的支柱，大厦坍塌倾覆，他与敌人同归于尽。诗剧以希腊悲剧形式表现了坚强的革命精神，反映了王朝复辟后资产阶级革命者所受的迫害，以参孙的行动向敌人提出了挑战。参孙是革命者的形象，也是诗人的自况。全剧按三一律写成，情节集中，题材崇高严肃，感情澎湃，语言质朴有力，音律活泼有节，被认为是作者长诗中最有力量、最令人满意的作品。

（张延庆）

笛福（1660～1731）英国小说家。生于商人家庭。青年时期经过商，当过兵。到过西班牙、德国、意大利、法国等地。在经营商业的同时，积极从事政治活动，鼓吹社会变革，反对封建专制。曾因著文讽刺宗教政策而被拘禁。服刑期间，创办了英国第一份定期出版的文化政治刊物——《评论》杂志。出狱后，创办过多种期刊，因言论偏激又两次被捕入狱。被称为“现代新闻报道之父。”59 岁开始创作小说，先后写成了代表作《鲁滨孙漂流记》（共三部）（1719 年）和《辛格顿船长》、《杰克上校》等。作品极力美化殖民扩张，歌颂资产阶级个人进取精神，表达发展资本主义工商业的愿望，反映了新兴资产阶级的利益和要求。是现实主义初期的优秀作品，是标志着近代英国小说逐步形成的里程碑。被称为“英国和欧洲小说之父。”为现实主义文学的进一步成熟奠定了基石。

（张延庆）

《鲁滨孙飘流记》长篇小说。笛福著。写于 1719 年）当时英国对外连年进行殖民战争，资本主义迅速发展。全书 40 万字左右。写英国青年鲁滨孙不安于中产阶级的安定平庸生活，三次出海经商的故事。因遇海盗被摩尔人掳住，做了几年奴隶后逃往巴西，成了种植园主。为解决劳动力缺乏问题，在去非洲贩卖黑奴途中遇风暴只身漂流到一无人荒岛。小说主要写他在岛上二十八年的生活。他战胜悲观情绪，建住所、制器皿、驯野羊、耕土地，用各种方法寻找食物。终于战胜自然，改善了生活环境。在第十七年救了一个土著，经训练成为自己忠实的奴仆。后又获得新的居民，成为该岛的统治者。最后乘英国商船回国。作品歌颂了资本主义原始积累时期冒险进取的精神，在歌颂人和自然界斗争的同时又极力美化殖民掠夺行为。鲁滨孙成为资产阶级企事业家的英雄典型。作品以普通人作正面主人公，用第一人称叙写。擅长写具体行动和环境细节，使人有身临其境之感。是英国早期现实主义杰作。

（张延庆）

斯威夫特（1667～1745）英国 18 世纪政论家、讽刺作家。出身于爱尔兰贫苦家庭。早年丧父，靠伯父资助读完大学。毕业后做过私人秘书、乡村牧师、报刊编辑和教堂教长。早期创作以《一个木桶的故事》为代表，揭露了政治的腐败。1710 年起，发表《布商的书信》、《一个温和的建议》等多篇政论，主要抨击英国的殖民统治，表达对爱尔兰人民的同情和追求自由民主斗争的歌颂。代表作品《格列佛游记》（1726）无情鞭挞了英国社会的弊病和教会的丑恶。他的作品多用讽刺、夸张手法，文笔简洁质朴，于对比之中刻画，生动形象，主题尤为深刻。他是启蒙运动激进派的代表，所开创的讽刺文学对欧洲现实主义文学的发展产生了重大影响。

（张延庆）

《格列佛游记》长篇讽刺小说。斯威夫特著。写于 1726 年。当时的英国内政腐败，对外殖民扩张。全书共分四卷。小说以第一人称通过主人公英国外科医生格列佛周游四个虚构中的国家：“ 小人国 ”、“ 大人国 ”、“ 飞岛国 ”、“ 贤马国 ” 的离奇遭遇，对 18 世纪前半期的英国进行了全面的讽刺和批判，抨击了当时的议会、司法等方面的黑暗，揭露了英国统治者的殖民政策，歌颂了劳动人民的反抗精神，具有鲜明的民主主义思想特色。作品想象丰富，手法夸张，讽刺尖刻、语言朴实清晰，用语简洁。全书的虚构和细节的真实结合完美，具有深刻的批判现实主义力量。是开启英国文学史上讽刺传统的代表作品之一。

（张延庆）

理查逊（1689～1761）英国小说家。生于细工木匠家庭。少年时做过印刷所学徒，利用闲暇时间刻苦自学。后来自己经营印刷所，在当时印刷业中颇有盛名。在经营中曾写过一部供人模仿的尺牍，内容多是劝人行善修德。并由此受启发写成英国第一部现代小说《帕美拉》。思想上倾向保守，企图树立资产阶级清教徒式的道德规范，借以维护资本主义社会秩序。代表作品《克拉丽莎》、《葛兰狄生》、《帕美拉》，完全摆脱了以见闻经历作主线的写法，反映了 18 世纪英国贵族和资产阶级的生活，批判了利己主义。作品多以书信体描写家庭生活，擅长以感伤的笔调刻画人物内心情感和心理。是感伤主义的早期代表。

（张延庆）

《克拉丽莎》长篇小说。理查逊著。写于 1747 年，1748 年最后完成。当时英国资本主义虽然空前发展，封建势力却仍危害国家和人民。全书长达百万字。叙述女主人公克拉丽莎的父母为了家庭经济，强迫她嫁给一个俗不可耐的有钱人。后在贵族青年洛弗拉斯帮助下从家中逃出，却遭到了这个保护人的奸污。她虽认清了洛弗拉斯的自私自利面目，但因无法逃走，终于身心交瘁而死。作者通过克拉丽莎抗婚、逃婚以至被骗、死去的不幸遭遇，在批判贵族腐化堕落的同时，也借谴责女主人公宣扬了资产阶级清教徒式的道德。小说采用书信体写成，着重描写了女主人公的凄惨境地和悲苦心情，感伤色彩浓重。描写细腻真实，语言清新柔丽。心理刻划尤为生动。对欧洲小说发展尤其对卢梭、歌德等人影响较大。

（张延庆）

菲尔丁（1707～1754）18 世纪英国最杰出的小说家，出身于破落的贵族军官家庭。曾在贵族的伊顿学校和荷兰的莱顿大学学习。回国后，从事戏剧创作，写了许多喜剧、笑剧、讽刺剧和小说剧，主要讽刺当时的社会习俗和政治黑暗。《历史纪事》就是菲尔丁创作的一部讽刺剧。后因大批戏院被封闭，便放弃戏剧，改学法律。40 年代初开始写小说。他的长篇小说有《约瑟·安德鲁传》、《大伟人江奈生·魏尔德传》、《汤姆·琼斯》和《阿米莉亚》。他的现实主义小说被称为“喜剧性的散文史诗”，其特点是幽默和讽刺相交织，充满乐观精神和对人民的热爱。与笛福、理查逊并称为英国现代小说的三大奠基人。

（王燕）

《大伟人江奈生·魏尔德传》长篇小说。菲尔丁著。作宁 1743 年。根据当时伦敦著名的大骗子魏尔德的生平写成。魏尔德自幼偷窃，长大后坑豪拐骗，无所不为。他伙同骗子拉·鲁斯伯爵诈骗了珠宝商哈特弗利的贵重宝石，使他破产入狱，又企图霸占哈特弗利的美丽的妻子，未能得逞。后来，他串通大流氓范尔布勒得，伪造证据，唆使债权人控告哈特弗利，致使他的判刑加重。法网恢恢，魏尔德在一次诈骗活动中被告发，锒铛入狱。法院重审了哈特弗利案件，平反了冤狱。魏尔德被送上了绞刑架。

（王燕）

《汤姆·琼斯》长篇小说。菲尔丁的代表作，作于 1749 年。小说通过弃儿汤姆·琼斯和乡绅女儿苏菲亚的恋爱故事，描绘了一幅十八世纪中叶英国社会生活的广阔、真实的图画。出身不明的汤姆在乡绅奥尔华绥抚养下长大，是一个真诚、心肠好但又轻率放任的青年。他因与奥尔华绥的女儿苏菲亚相爱，而遭到奥尔华绥的外甥、伪善自私的布立非的恶意中伤，被赶出家门。苏菲亚也因父亲强迫她嫁给布立非而逃走，他们在路上经历种种坎坷。最后，汤姆和苏菲亚结婚。作者通过汤姆和布立非的对比，肯定了发自内心的善，否定了资产阶级以自私为核心的伪善。作品批判了以金钱、门第为条件的婚姻，揭露了贵族的荒淫无耻和上流社会的罪想恶行。由于作品描写的生活面宽，刻画的典型人物众多，使它成了一部几乎包罗英国 18 世纪一切方面的社会小说，被马克思称之为“那个时代的一面镜子”。

（王燕）

斯摩·莱特（1721～1771）英国十八世纪小说家。生于英格兰的一个地主家庭。父亲早逝，成为孤儿。稍大入格拉斯哥大学学习，同时给医师当学徒。青年时期创作了一本诗剧《弑君者》，未上演。1741 年在一次英、法争夺南美洲殖民地的战役中，当过英国军舰上的军医助手。后退出海军，在牙买加居留。结婚后，于 1744 年回同，开始创作。1763 年前往国外养病。1771 年病逝于意大利。他写过诗和医学论文，翻译过文章。其主要成就是小说创作。作品有长篇小说《罗特瑞克·蓝登传》、《亨佛利·克林克》、《伯雷葛伦·皮克尔传》等。

（王燕）

《蓝登传》英国斯摩·莱特的代表作。英国第一部揭露海军内幕的小说，有自传成份，属流浪小说传统。蓝登的父亲因婚姻问题出走，蓝登童年受家族歧视，教师虐待。他当过外科医生的学徒，后到伦敦谋生，作了军舰上的医生，参加战争。离开军队后，他伪装贵族，在国外国内靠欺骗和赌博为生。最后和舅父一起到海外贩卖黑奴，在美洲遇到了发了财的父亲，一同回国。小说采用流浪汉小说的形式，通过主人公的经历反映英国和欧洲社会各阶层的活动，揭露了英国政府的贪污腐化，社会上对苏格兰人的歧视，特别揭示了英国海军的黑暗。

（王燕）

《废克尔传》英国斯摩·菜特的长篇小说。以骗子小说为蓝本而写成。是以小说主角——出身于富裕的小贵族家庭的皮克尔——的命运联系起来的一连串的故事。小说中写了许多可笑的故事和滑稽的人物，其中以舰队司令官霍塞·特恩尼恩的形象塑造的最成功。霍塞·特恩尼恩是个好起哄、说下流话、外表粗暴、心地善良，而且不断陷入滑稽窘境的人。小说抨击了资产阶级贵族社会的残酷风尚，抨击了政客们的肮脏习性、整个贪污的政府机构和远离人民利益的国会。揭露了选举的喜剧、候选人的欺骗和贿买行为。

（王燕）

谢里丹（1751～1816）英国戏剧家、政治活动家。生于爱尔兰，入哈罗中学，后学法律。受父母影响，擅写戏剧，从 1775 年第一个剧本到 1779 年，共写了 7 个剧本。1780 年以后主要从事政治活动，当过议员，并在外交部、财政部、海军任要职。政治观点较为民主，反对英国对外侵略，主张保卫言论自由。晚年因债务被捕，死后葬于西敏寺。主要戏剧有《情敌》、《少女的监护人》、《圣帕特里克节日》、《斯卡波罗之游》、《造谣学校》、《批评家》和《皮萨罗》。谢里丹是英国启蒙时期最出色的喜剧家。他的剧本体现了启蒙时期崇尚理性、反对悲伤的批判精神，且情节紧凑，对白幽默风趣。他的喜剧代表了 18 世纪英国戏剧的高峰，为同时代其他剧作家所无法企及。

（李京玉）

《造谣学校》戏剧。谢里丹作于 1777 年。该剧以游手好闲、惯会造谣的上流社会为背景。写两兄弟一个虚伪而道貌岸然，另一个真诚而放荡不羁。约瑟表面上有道德，而骨子里却是利己主义，淫荡成性；查理斯虽然放肆而喜欢作乐，实质上是一个善良而富于同情心的青年。戏剧还说到查理斯经受住了多年不见发财归来的叔叔的考验，而约瑟却不能，谢里丹由此痛斥英国资产阶级贵族社会的道德虚伪。剧中还通过一个乡村少女的经历，对上流社会的道德沦丧和假仁假义进行了讽刺和揭露。戏剧人物生动，情节富于喜剧性，结构缜密，语言犀利明快，没有十七世纪喜剧的秽饲。此剧是谢里丹的代表作，展示着他卓越的艺术成就。

（李京玉）

彭斯（1759—1796）苏格兰诗人。生于农民家庭，自幼爱好诗歌，1783年开始写诗，1786 年出版了《主要用苏格兰方言写的诗集》，赢得声誉。后被邀至爱丁堡，成为王公贵族的座上客，但仍保持本色。经短期游历，仍回乡务农，坚持创作，并收集《原始的苏格兰歌曲选集》。诗人于 1796 年在贫困交加中去世。一生创作甚丰，且诗歌体裁多样，较著名的有抒情短诗《一朵红红的玫瑰》、《不管那一套》、《苏格兰人》、《高原上的玛丽》、讽刺诗《圣节集市》、《威利长老的祈祷》，诗札《致·拉布雷克书》，叙事诗《两只狗》、《汤姆·奥桑特》、《快活的乞丐》等。作品题材多根源于普通劳动人民的日常生活，构成一幅 18 世纪苏格兰的社会风情画。彭斯的诗是那些高度地综合了现实主义和真正的浪漫情调的世界文学现象之一。他的创作代表英国 18 世纪诗歌发展的最高峰，他同时又是把 18 世纪诗歌同 19 世纪诗歌连接起来的一个环节。

（李京玉）

《一朵红红的玫瑰》抒情诗。英国诗人彭斯著。表现了诗人对忠贞爱情的追求和热烈的歌颂：“呵，我的爱人象一朵红红的玫瑰。”将爱人比作“玫瑰”比作“乐曲”，从而为爱情献出一颗“四海枯竭”而不变的心。诗作清新明快，自然流畅，犹如莺歌燕语，美妙动听。

（马素娟）

《不管那一套》抒情诗。英国诗人彭斯著。表现了诗人对权臣显贵的嘲笑，他反对人有等级贵贱之分，推崇独立人格。诗中写道：“管他们这一套那一套，什么贵人的威仪那一套，实实在在的真理，顶天立地的品格，才比什么爵位都高！”诗人进而展望未来，期望实现平等博爱的新世界：“那时候全世界所有的人都成了兄弟，不管他们那一套。”热情、奔放、活泼、流畅，表现了诗人为争取自由、解放而斗争的热情和乐观主义精神。

（马素娟）

华滋华斯（1770～1850）英国诗人。生于英国北部某小城的一个律师家庭。幼年成孤。中学毕业后，入剑桥大学，受卢梭“回到大自然去”的思想影响，曾到瑞士、法、德等国游历。政治上倾向于温和的资产阶级革命派，晚年在乡村、湖区消磨一生。是著名的湖畔派诗人，于 1843 年被封为“桂冠诗人”。最初诗作《晚步》、《素描集》，以伤感主义诗人的叙事加规戒的精神写成。后来与柯勒律治的《抒情歌谣集》成为英国文学史上浪漫主义的宣言。善写优雅恬静的自然景物，还喜欢描绘在大自然中活动的普通人形象。著名的有《丁登寺》、《我们是七个》、《序曲》、《昆布兰的老丐》、《露茜》、《永生的了悟颂》、《孤寂的刈麦女》、《杜鹃颂》、《早春》等。华滋华斯关于改革诗歌语言的主张以及他的创作实践结束了英国古典主义诗学的统治，有力地推动了英国诗歌的革新和浪漫主义运动的发展。在艺术上对雪莱、拜伦、济慈等都有影响。被认为是开创一代诗风、影响深远的大诗人。

（李京玉）

《抒情歌谣集》诗集。英国诗人华滋华斯、柯尔津治合著。初版于 1798 年，1800 年再版。以 18 世纪末英国农村温顺的农民生活为题材，加上诗人丰富的想象和用日常语言加以生动的描绘，从而开创了以发掘人的内心世界为主的现代诗风，是英国文学史上自文艺复兴以来最重要的作品之一。其中尤以华滋华斯的《丁登诗》、柯尔津治的《古舟子咏》等待最著名，可称为不朽之作。

（周洁）

《序曲》哲理长诗。英国诗人华滋华斯著。共 14 章。作者去世后才出版。描述了诗人一生的成长过程，其中有诗人的童年生活、学校生活、假期生活的片断，有诗人漫游阿尔卑斯山、暂住伦敦、旅居法国的见闻，有关于对自然与人的爱和想象力与趣味的思索等。主要是回忆诗人在各个时期的感受和思想，有很高的艺术成就，被誉为“ 波澜壮阔的心灵史诗 ”，是诗人一生最重要的作品，也是研究华滋华斯的思想和生活的重要文献。

（周洁）

司各特（1771～1832）英国著名历史小说家和诗人，被誉为西欧历史小说之父。出生于一个古老的苏格兰贵族家庭。早年专心于诗歌创作和苏格兰民歌的收集整理，印行了《苏格兰边区的歌谣》。长篇叙事诗《最末一个行吟诗人之歌》给作者带来了声誉。1814 年后，开始历史小说创作，作品多取材于苏格兰和西欧中世纪的历史。作品有以著名的《玛密恩》和《湖上夫人》为代表的 7 部长篇叙事诗和以《威弗利》、《清教徒》、《罗布·罗伊》、《米德洛西恩的监狱》、《艾凡赫》、《昆丁·达沃德》为代表的 27 部历史小说，以及一些中篇、短篇小说。另外还有《拿破仑传》、《小说家列传》等历史著作与传记。司各特最大的贡献在于其历史小说，它们象一幅幅巨大的历史画卷，把从中世纪到资产阶级革命时期英格兰、苏格兰的不同时代的风貌，社会风俗和宗教、民族、阶级的斗争都生动地描写出来。其历史小说丰富和发展了 19 世纪的欧洲文学，对英国的萨克雷、狄更斯、斯蒂文森，法国的雨果、巴尔扎克，意大利的曼佐尼，俄国的普希金，美国的库珀都产生过影响。

（李京玉）

《米德洛西恩的监狱》长篇历史小说。司各特作于 1818 年。小说以 18 世纪前期亦即苏格兰和英国正式合并初期的历史为背景。描写珍妮的妹妹艾菲所生的孩子下落不明，因而以杀婴罪被捕并判处死刑。珍妮不愿做伪证救妹妹，而是只身赴伦敦，求救于阿盖尔公爵和卡洛琳王后。小说塑造了正直善良、纯洁朴素而又富有自我牺牲精神和惊人的毅力的珍妮这一人物形象。另外珍妮救妹妹还与爱丁堡的一次暴动事件结合起来，反映了苏格兰与英国的民族矛盾。小说注重细节描写，对人物的刻画细致入微，语言生动流畅。是司各特较著名的一部历史小说。

（李京玉）

《艾凡赫》长篇历史小说。英国作家司各特作于 1819 年。小说的故事发生在 12 世纪末英国狮心王理查一世被囚在国外的前后。理查王黩武喜功。1191 年发动十字军东征，因参加远征的基督教国家内部分崩离析，不久就被迫班师。归途中遇风暴，理查率少数随从乔装平民取道维也纳回英，被奥地利公爵所俘。一年后，经付大量赎金，才于 1194 年获释归国。小说真实、生动地再现了 12 世纪英国封建主义全盛时期的历史,比较全面而深刻地反映了当时复杂的社会矛盾，揭露了封建贵族和僧侣们的腐化，对农民和犹太民族寄予同情。小说在艺术上浪漫主义和现实主义并存，用幻想和真实结合的手法刻划人物，通过人物性格冲突，揭示社会矛盾，用铺开描写的手法，描叙历史事件和生活。由此《艾凡赫》成为司各特最出名的小说，是他描写中世纪生活的历史小说中最优秀的一部。也是英国文学史上经典作品之一”

（李京玉）

奥斯丁（1775～1817）19 世纪英国最早发表现实主义小说的女作家。生于英国小乡镇史蒂文顿的一个牧师家庭，几乎从未接受过正规教育，但由于家庭文学空气熏陶而成为著名作家。其作品主要描绘她在狭小生活圈子里所熟悉的中产阶级的家庭生活，青年男女的恋爱婚姻及其心志，具有观察细致，人物刻划惟妙惟肖，评论尖刻等艺术特色。20 岁左右开始创作，共发表 6 部小说：《理智与感情》、《傲慢与偏见》、《曼斯菲尔德花园》、《爱玛》、《诺桑觉寺》、《劝导》。奥斯丁最初创作是为了反对流行小说，后来又反映了 18 世纪末 19 世纪初当时未受资本主义工业革命浪潮冲击的英国乡村中产阶级的日常生活场景，扫除了当时小说创作的庸俗风气，在英国小说发展史上起到了承上启下的作用，同时奥斯丁又是公认的描写妇女意识的卓越作家。

（李京玉）

《傲慢与偏见》长篇小说。奥斯丁作于 1813 年。故事围绕着班奈特太太如何把五个女儿嫁出去的问题展开。小说主人公伊丽莎白出身小地主家庭，却为豪门子弟达西所热爱。他克服了门第悬殊的种种顾虑，向她求婚，而遭拒绝。原来伊丽莎白误信了谗言，最后误会消释，达西又出资帮助她的一个私奔的妹妹完婚，挽回她家的声誉，才赢得她的爱情。作者还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，以此和主人公的理想婚姻相对照。作品生动地反映了当时农村的阶级关系、风俗习惯和社会心理，衬托出 18 世纪末到 19 世纪初英国乡村生活的保守和闭塞。小说情节曲折，富有喜剧性，语言清丽流畅，机智幽默。是奥斯丁小说中最受欢迎的一部。

（李京玉）

《爱玛》长篇小说。奥斯丁作于 1815 年，一般被认为是奥斯丁作品中艺术上思想上最成熟的一部。小说主人公爱玛是个任性的地主小姐。她在无聊之中把邻近的一个孤女哈丽叶特置于自己的保护之下，主观臆想地安排她的恋爱。哈丽叶特很随和地一次又一次“ 爱 ”上了爱玛给她选择的“ 求婚者 ”。最后在爱玛的不负责的怂恿下，竟自以为 “ 爱 ” 上了本地最大的地主兼地方官奈特里先生，这时爱玛才猛然发现原来自己是爱奈特里先生的，最后两人都找到了与自己相匹配的伴侣。作者在小说中，已把爱情、婚姻与财产、社会地位联系起来。小说现实主义成分增多，戏剧成分减少，结构精微巧妙，喜剧气氛弥漫全书，趣味横生。

（李京玉）

拜伦（1788～1824）英国诗人。生于伦敦一个破落的贵族家庭，1824 年 4 月 19 日因淋雨发烧逝世于希腊军中，年仅 37 岁。拜伦不仅是 19 世纪英国杰出的浪漫主义诗人，而且是欧洲浪漫主义文学和资产阶级民主力量的代表。他的为自由民主和民族解放而斗争的思想鼓舞了欧洲许多国家人民的民主斗争。他的充满热情和讽刺精神的浪漫主义作品对欧洲浪漫主义文学的发展产生过巨大影响。他的六首浪漫主义的叙事长诗：《异教徒》、《阿比道斯的新娘》、《海盗》、《莱拉》、《柯林斯的围攻》、《巴里西纳》被统称为“东方叙事诗”。这些诗中的中心人物都是孤独的反叛者，被人们称为“拜伦式英雄”，已成为专有名词。而《海盗》是“东方叙事诗”中最有名的诗篇，诗中的康拉德被称为“拜伦式英雄”的代表。史体长篇小说《唐璜》是拜伦的代表作，被称为“讽刺史诗”。另一代表作品是诗体游记《恰尔德·哈洛尔德游记》，被称为“抒情史诗”。

（刘思俊）

《恰尔德·哈洛尔德游记》长篇叙事诗。拜伦的代表作。是一部诗体游记。创作于 1812 至 1818 年间。分别在阿尔巴尼亚、希腊、英国、瑞士和意大利等国写成。共四章，4700 多行。作品描写英格兰贵族后代恰尔德·哈洛尔德从小过着花天酒地的生活，成年后对此感到厌倦，于是出国旅行，历经诸国最后到达终点——罗马城。作品塑造了一个忧郁、孤独的漂泊者的艺术形象。他同上层社会有矛盾，对现实不满。既有悲观的情绪，又有反抗的精神。全诗的基本思想是积极向上的，同时具有强烈的抒情性，有“抒情史诗”之称。作品对自然风景所进行的描写和对比方法的运用，均有独特的艺术特色。作品对欧洲浪漫主义文学的发展产生过巨大影响。

（刘思俊）

《唐璜》诗体长篇小说拜伦著。作于 1818～1823 年。全书原计划写 25 章，但只写成 16 章，16000 多行。小说通过西班牙贵族青年唐璜在欧洲各地的旅行，以唐璜的经历和爱情生活为主线，纵横交错地描写了 18 世纪欧洲各国社会的风貌。揭露了欧洲各国社会的可笑弊端，尖刻地嘲弄了封建贵族的道德教育和资本主义的买卖婚姻，无情抨击了“神圣同盟”的反动政策，愤怒地批判了商人和银行家统治的英国，嘲笑和驳斥了“湖畔派”诗人的奴才哲学和柏克莱的唯心主义。小说多方面表现诗人在政治、哲学、宗教、道德、文学艺术等方面的精辟见解，鲜明地表现出作者的民主主义思想。这部小说在艺术方面具有莎士比亚戏剧的多样性风格，善于运用辛辣、幽默的讽刺手法嘲笑反动的事物。被称之为“讽刺史诗”。被公认是世界文学杰作之一。

（刘思俊）

雪莱（1792～1822）英国诗人、小说家、哲学家、散文、随笔和政论作家，剧作家和改革家。世界文学史上极少数最杰出抒情诗人之一。生于英格兰的一个颇有名望的乡绅家庭。从小就有叛逆性格，为社会所不容，晚年被迫离开祖国，居于意大利。他的一生是为全人类的自由幸福而战斗的一生，并主要用诗歌的形式表现出来，写出了许多不朽名篇。有热情歌颂盗火者甘为人类幸福受难的崇高献身精神的诗剧《解放了的普罗米修斯》，抗议英国血腥镇压工人运动的《暴政的假面游行》，为悼念济慈而作的《阿多尼》，还有《钦契》、《西风颂》、《致云雀》等一系列抒情诗歌艺术珍品。另外，较有代表性的还有《麦希女王》、《阿拉斯特，或孤独精慑》、《朱利安与马达罗》、《心灵的心灵》、《希腊》和政治诗《一八一九年的英国》、《给英格兰人的歌》，政论《改革的哲学观》，讽刺诗《彼得·贝尔三世》，文艺理论《诗辨》等。恩格斯曾称雪莱是“天才的预言家”、“真正的革命家”，而其创作也日益巩固了他作为伟大的浪漫主义诗人的崇高地位。

（李京玉）

《解放了的普罗米修斯》四幕诗剧。雪莱作于 1819 年。取材于古希腊神话，但对神话作了新的处理。诗剧充分表现了积极浪漫主义海阔天空的狂放精神，以整个宇宙为背景，任想象驰骋。剧中人物带有象征意义。剧本一开始，象征人类压迫和专制的天神朱庇特把普罗米修斯捆缚在高加索山上，逼他吐露秘密：朱庇特的权势有多久多长？普罗米修斯通晓过去未来的事，他知道如果朱庇特和一女神结合，生下一子，注定要把父亲从皇座上拖下来。普罗米修斯不畏强暴，甘愿长期受难，拒不作答。他的妻子阿西亚是“ 大自然 ”的象征，她携妹来到象征“ 变革必然性 ”的冥王面前。时辰的精灵把冥王带到朱庇特跟前，并把他拉下宝座。人类的压迫者被推翻，象征力量的神赫刺克勒斯解放了人类的捍卫者普罗米修斯。人类的恩人被解放后，“ 大自然 ”回复了她原来的美丽，同丈夫团聚，这是一个完美而快乐的结合。总之，处处充满象征主义，人物是自然力量和社会力量的象征，整个诗剧象征着未来的社会变革。另外，诗剧充满了浪漫主义色彩，想象丰富，感情充沛。因诗中包含着一些科学社会主义的思想萌芽成分，故恩格斯称雪莱是“ 天才的预言家 ”。是诗人最杰出的代表作。

（李京玉）

《西风颂》诗歌。雪莱作于 1819 年秋。此年的 8 月 16 日曼彻斯特约有 8 万工人在争取普遍、平等的选举权的旗帜下，集合起来举行大会。英国政府以武力镇压，造成 15 人死亡，400 人受伤，许多人被捕。雪莱听后极为悲愤，又突遇狂风暴雨。诗人触景生情，写就了此诗。全诗由五首十四行诗组成，每首都可以独立成篇，而又连贯有序，前后呼应。首先描写西风横扫林中残叶，吹送生命的种子；继而描写西风搅动天上的浓云密雾，呼唤着暴雨雷电；再次描写西风掀起大海的汹涌波涛，摧毁海底花树。前三首对自然景物的描绘与后两节诗人行发对西风的热爱、向往，联结自然，情景交融。歌唱西风涤荡腐朽、鼓舞新生的强大生命力，也揭示出旧事物必将让位于新事物的社会客观规律，反映了诗人对反动腐朽势力的憎恨，对光明未来的信心和渴望。全诗气势豪放，想象奇丽，夸张奇特，意境雄浑，用词庄严生动，造词造句极富音乐性，节奏快捷而多变化。无论是从思想上还是艺术上都称得上是诗歌艺术珍品。

（李京玉）

《致云雀》政治抒情诗。雪莱作于 1820 年。是一首呼唤自由的黄金时代即将来临的颂歌，也是标志着雪莱思想情感从低沉郁结走向奋发进取的一首诗。云雀是一种黄褐色的小鸟，它筑巢于草丛，腾飞于云霄长空，鸣声婉转悦耳，响彻霄汉。雪莱借用云雀的这种自然习性，托物言志。诗歌以黎明之前黑暗即将隐去为背景，在东方欲晓时，云雀腾空而起，展开双翅，在蔚蓝的天空中翱翔。诗篇精心选择比喻来描绘云雀，将其鸣叫比作从彩虹里落下的小雨点，比作名门少女，比作金色莹虫，比作绿叶掩映中的玫瑰花，在歌颂云雀的字里行间，寄寓了诗人的人生理想和对伟大革命先驱者的赞颂，倾诉逅自己对人类美好前途的向往和憧憬。全诗节奏和谐，长短错落，疾徐相间，节拍有严谨的规律，读起来琅琅上口，具有动荡回旋的音乐美感。总之，全诗充满了浪漫主义色彩。它丰富了世界文化的宝库。

（李京玉）

济慈（1795～1821）英国 19 世纪杰出的浪漫主义诗人，和拜伦、雪莱并称于世。出身卑微，幼时过着贫困生活。自幼酷爱文学，倾心于荷马、莎士比亚、斯宾基等人的作品。后来结识李·汉特、雪菜等，坚定了他从事文学创作的决心，终于走上了弃医从文的道路。1817 年，出版第一本诗集《诗歌震》，认为“美是永久的欢喜”，善于描写自然景物，以具体、可感受的形象来抒写抽象的感情和意念，追求绘画和雕塑中的立体感，认为诗人不应有主义、道德与自我，带有明显消极的唯美主义倾向。先后发表诗歌《安狄米恩》、《拉米亚》、《伊莎贝拉》、《圣亚尼节的前夕》、《海披里安》，最为著名的有《夜莺颂》、《希腊古瓮颂》、《秋颂》、《忧郁颂》等，为世界文学宝库增添了色彩。

（李京玉）

《安狄米恩》叙事长诗。英国诗人济慈著。作于 1818 年。长诗以希腊神话中牧人安狄米恩对月神辛锡厄的恋爱故事为题材，叙述了人与神之间追求爱与美的理想的故事，表现了诗人所追求的欢乐和享受是人人都可得到的“天然接受力”的思想。

（周洁）

《圣阿格尼斯节前夜》叙事长诗。英国诗人济慈作于 1819 年。诗人采用了类似罗密欧与朱丽叶的故事情节，一方面是年轻恋人波菲罗与马德琳热烈地追求光明与幸福，另一方面是冷酷、粗暴的封建习俗残忍地扼杀这“ 美 ”的“ 现实 ”，谱写了一曲反封建的和对美与爱的赞歌。诗作感情充沛，绚丽多彩，给人以奏烈的艺术美感。

（周洁）

盖斯凯尔夫人（1810～1865）英国女小说家。生于基督教牧师家庭。22岁嫁给盖斯凯尔，并在其鼓励下写作。作为下级牧师的妻子，有机会接触生活困难、有一定阶级觉悟的产业工人，了解他们的生活与思想。其创作分为两类：一类以《克兰福德》为代表，描写她少女时代熟悉的小镇生活，还有《妻子和女儿》；另一类以《玛丽·巴顿》为代表，描写大工业城市中工人的生活与斗争，还有《北方和南方》、《露丝》。作者还有优秀的传记《夏洛特·勃朗特传》和历史题材小说《西尔维亚的恋人》以及一些中短篇小说。马克思曾称狄更斯、萨克雷和盖斯凯尔夫人是“一批杰出的小说家”。她在英国十九世纪小说的发展中占据着十分重要的地位。

（李京玉）

《玛丽·巴顿》长篇小说。盖斯凯尔夫人作于 1848 年。以英国宪章运动为历史背景，揭露 19 世纪中叶大英帝国“黄金时代”背后广大工人群众的悲惨命运。小说所描写的故事发生在 40 年代经济萧条时期阶级斗争十分尖锐复杂的曼彻斯特。玛丽·巴顿的父亲约翰·巴顿原来是个奉公守法的老工人，由于逐渐认识到工人阶级处于被剥削的地位，社会贫富悬殊，因而对资本家产生了仇恨，积极参加工人运动。宪章运动失败后，资本家拒绝了罢工工人的要求，决定开工，约翰·巴顿等人杀死了工厂老板的儿子。这部小说反映了宪章运动时期的劳资斗争，获得了很大的成功。特别是关于工人阶级的悲惨状况和工人斗争的描写乃是全书最生动感人的部分，有力地打破了关于资本主义制度永恒性的幻想，具体地呈现了它的掘墓人的有血有肉的形象。小说中各个人物性格的发展自然，描写真实，语言颇见功力。《玛丽·巴顿》奠定了盖斯凯尔夫人在英国乃至世界文学史上的地位。

（李京玉）

萨克雷（1811～1863）19 世纪英国杰出的批判现实主义作家。生于印度加尔各答阿里帕的一个英国官员家庭。幼年丧父，18 岁入剑桥大学受到贵族化的教育。成年后，继承父亲遗产，过了一段资产阶级公子哥儿的生活。后自谋生计，学绘画，想以卖画为生，又搞证卷交易，协助诉讼代理人经办民事案件，但均不成功。1833 年起在报刊杂志发表文章，直到长篇小说《名利场》问世，他才被公认是天才的小说家。由于生活境遇的骤然变化，他开始重新观察生活，看尽世态炎凉，也看破了世俗的浮华。他的文字峭拔犀利，在辛辣的冷嘲和无情的剖析中渗透着幻灭的哀愁。早期作品有《当差通信》、《凯瑟林》、《霍加蒂大钻石》、《巴利·林登的遭遇》，后期作品有《名利场》、《潘登尼斯》、《亨利·艾斯芒德的历史》、《纽可谟一家》、《弗吉尼亚人》、《菲力普历险记》等，最后一部小说《丹尼斯·杜瓦尔》仅完成八章。还有一些散文集，以《势利人脸谱》最有名，诗集《歌谣集》，小品文《转弯抹角的随笔》等。在文学史上，萨克雷与狄更斯并称，对世界文学的发展有着重要的影响。

（李京玉）

《名利场》长篇小说。萨克雷作于 1847 年。副标题是《一个没有主角的小说》。小说女主人公蓓基·夏泼是个穷画家的女儿，出身卑微，倍受歧视，她为此愤懑不平，凭自己的美貌和机智开始投机冒险的生活，不择手段的猎取金钱，力图进入上层社会，小说塑造了虚荣好胜、自私自利而又机敏干练的女冒险家形象。小说另一条线索是奥斯本和赛特笠这两个资产阶级家庭命运的变化，通过这种变化，深刻地揭示了资产者的思想面貌和心理特征，以及资本主义社会人与人之间冰冷的关系。其创作力求真实，笔下人物有深刻的内心活动，用细节来刻划主要人物性格，采用讲故事的叙述方法，亲切随便，风格独特。它是萨克雷的成名作，它确立了萨克雷在英国文坛上的重要地位。

（李京玉）

《亨利·艾斯芒德的历史》长篇历史小说。萨克雷作于 1852 年。小说以 18 世纪初英同对外战争和保王党的复辟活动作为历史背景,描写了发生在卡斯乌德家族中的故事。男主人公艾斯芒德，十余年间，为了红颜牺牲一切，为了满足一个不值得爱的碧爱崔丽克斯的虚荣，参加了詹姆王党的复辟阴谋，直到山穷水尽，才恍然大悟。小说通过他的活动，描写了当时英国国内外的重大事件，揭露了英国国内外政策的自私动机和英国贵族、资产阶级的冷酷、虚伪、势利、荒浮，同时也流露出作者深沉的忧郁、困惑和失望情绪。萨克雷在此小说中，脱离了历史小说的浪漫主义传统，而采取了现实主义的创造手法，对一些历史人物作了忠实的描绘，并塑造了有血有肉的人物形象。小说语言丰富多彩。或精炼、或华美、或抒情，有力地表达了作者的意图。《亨利·艾斯芒德的历史》成为除《名利场》外萨克雷最有影响的小说。

（李京玉）

狄更斯（1812～1870）英国作家。生于汉普郡的兰德波特。幼年挑起家庭的重担，屈辱的经历留下深深的痕迹。只受过两三年的学校教育，主要靠努力自学获得了丰富的知识。干过记者，新闻工作使他有机会深入了解人情世态和社会黑幕，也锻炼了他的写作能力。1833 年起写随笔，后集为《博兹随笔》，受到瞩目。1836～1837 年的第一部长篇小说《匹克威克外传》使他一举成名。1838 年发表了反映资本主义社会儿童悲惨命运的《奥立佛·退斯特》，后先后发表《尼古拉斯·尼克尔贝》、《巴纳比·拉奇》、《老古玩店》。1842 年访问美国，写了《美国札记》和《马丁·朱述尔维特》表达了对美国的失望。1844～1846 年创作了几部中篇：《圣诞欢歌》、《钟声》、《炉边蟋蟀》，统称为《圣诞故事》。1848 年发表力作《董贝父子》，1850 年发表有一定自传性的《大卫·科波菲尔》，展示了 19 世纪中叶英国的广阔画面，更多地反映了狄更斯希望人间充满善良、正义、人道、博爱的生活理想，而此小说也被狄更斯自己认为是最好最心爱的作品。从 50 年代开始，多揭露政治制度缺陷和嘲讽资本家的作品，越来越注意小说艺术形式的完美。先后发表了《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前程》、《我们的共同朋友》等。1870 年正写《埃德温·德鲁德》时，发病而逝。狄更斯是 19 世纪欧洲现实主义文学的杰出代表之一。在创作上表现出的独特的夸张、漫画以及怪诞人物等手法，经久不衰，流传世界的各个角落。曾被恩格斯誉为“时代的旗帜”。

（李京玉）

《匹克威克外传》长篇流浪汉体小说。英国作家狄更斯作于 1836 年。全名《匹克威克俱乐部遗稿》。自序中说“ 我宁愿让自己信笔直书，在更广阔的范围里来描绘英国的风光和人物 ”。写匹克威克先生与俱乐部的其他三位成员特普曼、史诺格瑞斯，文克鲁以及仆人塞姆、威勒到各地巡行考察时的各种奇遇，真实而又夸张地描绘了 19 世纪中期的英国社会，展现了广阔的生活画面，解剖了贵族、地主、资本家政客、军人等上层人物的肮脏灵魂和丑恶生活，也讴歌了纯洁美好的友谊和爱情，充分夜现了其早期作品中的乐观主义。作品显然受十八世纪以前西欧流浪汉小说的影响，结构不严谨，主要通过人物的经历和奇遇开展情节。写景逼真，写人生动，笔调夸张幽默，是其代表作。

（李京玉）

《奥立佛·特维斯特》长篇小说。狄更斯作于 1837 年～1838 年。又名《雾都孤儿》、《贼史》。主要写一个贫苦孤儿奥立佛·特维斯特触目惊心的悲惨遭遇。作品真实地描写“维多利亚盛世”时期，贫民在资产阶级一手制造的人间地狱——贼窟和贫民救济院的生活情况。反映出资本主义社会的丑恶。狄更斯以批判现实主义手法，塑造了奥立佛自小身陷贼窟，遭际悲惨，但本性纯良，一心向善的性格。小说情节紧凑，人物刻画真实生动，正叙和倒叙交替进行，波澜起伏，一些情节还采取了惊险小说的一些手法，更加引人入胜。小说在狄更斯的全部小说中占重要地位。无论艺术上、思想上都达到了一定高度，初步显示了狄更斯创作的特点和风格。

（李京玉）

《艰难时世》长篇小说。狄更斯著。作于 1854 年。是唯一一部直接反映英国现实社会重大阶级斗争事件的作品。虚构了焦煤镇这样一个工业中心作为小说的背景，实际上是产业革命后英国社会的一个缩影。主人公葛雷梗一生只信仰金钱，而庞得宕捏造身世，吹嘘自己白手起家，以此来麻醉工人，最后也是众叛亲离。作者通过这两个典型人物及其家庭遭遇的描写，反映了 19 世纪 50 年代英国的阶级关系和社会风貌，对资产阶级做了较为深刻的揭露和讽刺。结构上，以一个中心故事为主干贯彻始终，又围绕中心故事敷衍出很多故事，并采用夸张、想象等浪漫主义手法，象征手法也较突出。英国戏剧家肖伯纳评价《艰难时世》，称它为“ 英国真实情况的发现 ”。

（李京玉）

《双城记》长篇历史小说。狄更斯作于 1859 年。它以法国大革命为背景真实反映了革命前夕封建贵族对农民的残酷迫害。梅尼特医生目睹贵族暴行，而写信告发，结果却坐了 18 年监狱。小说还描写了卡尔登代替代尔那上断头台的情节。这部作品鲜明地表达了作者这种资产阶级民主主义者对于群众运动的矛盾态度：同情劳苦大众遭受的苦难，承认起义是被剥削被压迫者的正义行为；但害怕和反对山崩海啸般的流血和暴力行动。小说气氛严肃悲壮，不似以往的幽默、诙谐，采用了不少浪漫、象征手法。虽情节单一，但紧凑、曲折，富有戏剧性。正述和倒叙结合，使故事开展得自然而又生动。人物形象鲜明，语言凝炼适度、概括有致，令人深思。总之，不论从思想深度还是艺术技巧来看，《双城记》都代表了狄更斯创作艺术高峰的杰作之一，不愧列入世界文学名著之林，与世界第一流的长篇小说媲美。

（李京玉）

夏洛蒂·勃朗特（1816～1855）是 19 世纪英国著名的女作家。是英国“一批杰出的小说家”之一。生于约克郡一个穷牧师家庭。五岁丧母，父亲多病。青少年时代上过寄宿学校，还和妹妹艾米莉一起去布鲁塞尔学过法语和法国文学。回国后当过家庭教师。早年尝试写诗，不成，改写小说。1847 年发表长篇小说《简爱》，一举成名。之后，夏洛蒂·勃朗特于 1849、1853 年分别出版长篇小说《谢利》和《维莱特》，作家声誉日隆。夏洛蒂的小说还有她死后才发表的《教师》和未完成的《爱玛》。1855 年因弟妹相继去世，忧郁过度，患肺病离开人间。其作品主要描写贫困的小资产者的孤独、反抗和奋斗。

（王燕）

《简·爱》长篇小说。夏洛蒂·勃朗特著。作于 1847 年。通过孤女简·爱的自述，描绘了在金钱支配一切的资本主义社会里，一个出身贫苦家庭，无依无靠的女教师的曲折遭遇。简·爱由于没有财产、没有社会地位，自幼就饱尝虐待和歧视，但这一切却养成了她坚强和自尊的个性。她坚决反对压迫、屈辱和任何卑鄙邪恶的行为；她心地纯正，善于思考，始终捍卫独立的人格，敢爱敢恨。小说的主体是写简·爱和宅邸主人罗契斯特间的爱情故事。经过一段曲折后，他们终于结婚。作者始终把他们的爱情描写为思想、才能品质与精神上的完全默契。这是一部现实主义小说，也带有浓厚的浪漫主义色彩。

（王燕）

艾米莉·勃朗特（1818～1848）英国著名女作家。生在英国北部山区的一个乡村的穷牧师家庭，母亲早逝，父亲多病。六岁时和三个姐姐一起去寄宿学校读书，也曾与姐姐一同去比利时布鲁塞尔学习法语和德语。回家后开始创作。1848 年她的长篇小说《呼啸山庄》和夏洛蒂，安妮的长篇小说同时发表，成为文坛奇迹。

（王燕）

《呼啸山庄》长篇小说。英国女诗人和小说家艾米莉·勃朗特著。作于1847 年。它描写一个被人收养的弃儿希刺克厉夫自幼同主人的女儿凯瑟琳相爱，但由于凯瑟琳之兄的干涉以及传统观念对于凯瑟琳的束缚等原因而不能结为秦晋之好，因而进行残酷报复，曲折地反映了 19 世纪初工业革命后资本主义的飞速发展所给予英格兰的巨大影响。小说比较深刻地描写了男女主人公恋爱经历和感情纠葛。小说的爱情故事自始至终所贯穿着的强烈的反压迫、争自由、争幸福的斗争和当时现实社会，近在咫尺的工业区的阶级斗争相呼应。在艺术上，浓厚的浪漫主义色调和阴郁、神秘、狂暴的气氛特别突出，为了衬托主人公内心世界的阴暗和绝望，往往借助可怖的自然环境描绘来加强，充满诗情画意，被誉为世界名著。

（王燕）

琼斯（1819～1869）英国杰出的宪章派诗人，政论家、小说家。出身贵族家庭。他学过法律，是一个有名的律师。1846 年参加宪章运动，编辑机关刊物《北极星》，并开始发表诗篇和政论。1847 年跟马克思和恩格斯结识，受到他们直接帮助和影响。1848 年被捕入狱。五十年代宪章运动转入低潮，他在政治上转而倾向资产阶级激进派，后来又参加第一国际的英国支部。琼斯的诗歌大多反映工人阶级的生活，揭露资本主义制度的罪恶，号召工人阶级起来斗争。主要作品有《我们的号召》、《我们的前途》、《五月之歌》、《人民之歌》、《皇家的恩赐》、《堵口者之歌》、《渔人》、《自由进行曲》等。他以其作品的革命内容和思想性被认为是英国无产阶级革命文学的创始人。

（王燕）

《下层人之歌》组诗《民主之歌》之一。英国杰出的宪章派诗人琼斯著。作于 1852 年。该诗采用通俗歌曲的形式揭露不合理的社会现状，歌颂暴力革命和未来解放，极富鼓动性。它不但向剥削者提出抗议而且号召工人阶级武装起义，进行小争，对提高工人的觉悟起了积极作用。

（王燕）

艾略特（1819～1880）英国女作家，出生于沃里克郡奇尔弗斯科顿附近的乡村。在农村度过她的童年，农村环境成为她日后创作的主要背景。她学会了法语、意大利语等多种外语，熟悉《圣经》和大量宗教、文学著作，并涉及天文、地质、数学、昆虫等各类科学。曾研究历史和哲学，深受孔德实证主义哲学影响。1848 年到伦敦，从德文翻译出版了施特劳斯的《耶稣传》。1850～1853 年为伦敦一家进步刊物组稿，担任编辑。1854 年从德文翻译出版了费尔巴哈的《基督教的本质》，同年，和一个著名的文学评论家兼政治家路易斯同居。1856 年，在路易斯的鼓励下，开始小说创作。1878 年路易斯病逝。1880 年 5 月她与约翰·克罗斯正式结婚。1880 年 12 月 22 日于伦敦逝世。主要作品有《亚丹·比德》、《弗洛斯河上的磨坊》、《织工马南传》、《罗慕拉》、《弗立克斯·霍尔特》、《米德尔马奇》等。她的创作中充满着抽象的伦理和道德问题，作品具有哲理性，又富有幽默感。她的写作手法发展了属于现代小说特征的心理分析，影响了许多作家。

（王燕）

《米德尔马奇》长篇小说。英国艾略特著。作于 1871～1872 年。小说有两条主线：理想主义少女多罗西亚的追求和幻灭，以及李德盖特医生在事业上的挫折。这两个主要人物的人生悲剧都渊源于他们在关键时刻作出的选择。多罗西亚一心要献身于伟大的事业，却把自己的青春白白献给了徒有虚名的学者，而她这所以这样是跟她的教育及环境的狭窄分不开的。同样怀有远大抱负的李德盖特医生在婚姻问题上也犯了错误。为了维持太太所要求的奢侈生活，他不得不放弃科学研究去为富人治富贵病，中年便优郁死去。他的选择和他的出身教养是分不开的。作者通过书中众多人物复杂交织的命运，深刻地思考着人的自由意志、自由选择、以及个人行为对他人、对自己所造成的后果。

（王燕）

哈代（1840～1928）是英国杰出的现实主义小说家和诗人。生于紧邻多塞特郡大荒原的一个小村庄。少年时代当过学徒，自学了拉丁文、希腊文和神学著作。曾在伦敦大学进修法语，同时开始文学创作。哈代一生著有《还乡》、《卡斯特桥市长》、《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》等 14 部长篇小说，还写有 4 部短篇小说集，8 部抒情集和史诗剧《列王》。哈代的小说大多以远离城市文明、保留着传统习俗的英国西南各郡农村为背景，反映了资本主义势力侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等变化和人民的悲惨命运，揭露了使人窒息的资产阶级道德、法律观念的虚伪性，并讴歌了劳动人民的勤劳朴实、正直善良。哈代小说结构严谨，情节生动，地方色彩浓厚，颇具艺术魅力。在英国文学史上占有重要地位。

（王燕）

《德伯家的苔丝》长篇小说。英国作家哈代著。作于 1891 年。小说的主人公是一个穷苦农民的女儿苔丝，她跟富农亚雷、牧师的儿子安玑两个男性的关系，构成了小说的情节基础。苔丝为生活所迫两次屈服于亚雷的压力。后来，苔丝结识了安玑并同他结了婚。可怜的苔丝，在新婚之夜，出于一片真心诚意，自白了往事。而安玑对苔丝的遭遇非但不同情，反而将她遗弃。几经曲折，苔丝杀死了恶少亚雷，因而被处绞刑。小说通过苔丝一生的悲惨遭遇，真实地反映了工业资本在农村的得势，古老的家族制日趋崩溃，个体劳动者的贫困破产，无情地抨击了资本主义社会中虚伪的法律，道德、宗教和婚姻制度。

（王燕）

《无名的裘德》长篇小说。托马斯·哈代著。作于 1895 年。是《德伯家的苔丝》的姐妹篇。小说主人公裘德是个孤儿，由穷亲戚抚养成人，充当石匠的学徒。梦想进入基督寺大学（影射牛津大学）将来成为牧师。后与表妹相遇，井同居，生有子女。但终因不结婚而同居为札法所不容，为习俗所不许，处处遭白眼，求职无路，壮志不遂，连住宿都为公寓老板所不容，表妹终于重新回到原夫身边忍受屈辱命运的折磨。裘德则以慢性自杀殉情。小说带有鲜明的社会批判色彩。哈代在这部小说里大胆地冲破了社会习俗的束缚，坦率地描写男女双方在志同道合基础上的自由结合，因此受到当时维护资产阶级的道德者的攻击。小说反映了资本主义社会深刻的道德危机，基调更加阴郁，带有更浓的悲剧色彩。

（王燕）

王尔德（1856～1900）英国作家和诗人，生于都柏林。1871～1874 年在都柏林的二一学院求学。1874～1878 年在牛津大学麦格达伦学院学习，涉猎了亚里士多德、柏拉图、斯宾诺莎、黑格尔等人的著作，并受到黑格尔派哲学、达尔义的进化理论以及先拉斐尔派绘画的影响，成为罗斯金和瓦尔特·佩特的美学观点的信徒，唯美主义的代表。王尔德作为唯美主义的代表人物，在英国文学史上有特殊地位，是 19 世纪 80 年代美学运动的主力和 90 年代颓废派运动的先驱。主要作品有童话故事《快乐王子》，长篇小说《道林·格雷的肖像》，喜剧《温德梅尔夫人的扇子》（一译《少奶奶的扇子》），《无足轻重的女人》，独幕剧《莎乐美》，风俗喜剧《理想丈夫》等等。

（王燕）

《快乐王子》童剧。王尔德著。作于 1888 年。写快乐王子死后在城里的塑像看到穷人的痛苦，让小燕子把镶在自己身上的宝石和金子都送给那些不幸的人。最后小燕子冻死了，王子的塑像被市长和议员们拆掉了。他那颗心被丢在拉权堆上陪伴着死去的燕子。作品歌颂了纯朴善良的心灵，谴责了自私、卑劣的行为，也流露出消极悲观的思想。作品构思新颖、结构完美，语言哀婉动人，具有很高的美学价值。

（王燕）

《理想丈夫》风俗喜剧。王尔德著。作于 1895 年。写一个叫谢弗利太太的女人要揭发担任众议院要职的罗伯特·切尔突恩爵士出卖内阁机密发迹的丑行。爵士的妻子向哥林子爵求救。哥林子爵刚好掌握谢弗利太太的丑史，而她这时也正在追求哥林子爵。由于上述各种利害关系，才使这场风波得以平息下来。剧本以十九世纪英国的社会、家庭、恋爱、婚姻为题材，反映出当时英国上层贵族社会的空虚与无聊，对统治阶级的不道德行为进行了无情的揭露和批判。

（王燕）

萧伯纳（1856～1950）爱尔兰著名戏剧家，生于爱尔兰都柏林一个公务员家庭。因经济困难，15 岁就在房地产公司当小职员。20 岁时去伦敦从事文学和新闻工作，业余时间勤奋好学，博览群书。早年写了五部小说，均告失败。90 年代后转而从事戏剧创作，写出了《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》、《巴巴拉少校》、《伤心之家》和《苹果车》等 50 多部剧本。萧伯纳的社会问题剧在他全部剧作中占有重大比重，他继承和发展了易卜生开创的真实地反映英国现实的社会问题，揭露批判资本主义社会的丑恶和瘤疾的社会问题剧的优良传统，强烈反对“为艺术而艺术”的观点，这是他对英国戏剧创作所做的主要贡献。曾获诺贝尔文学奖金。

（王燕）

《鳏夫的房产》剧本。英国戏剧大师萧伯纳的第一部剧作，是“不愉快的戏剧”三个剧本之一。作于 1892 年。剧本写资产者萨托里阿斯拥有大量房地产，靠剥削贫民窟里的穷人致富。他的女儿白朗琪和青年医生屈兰奇订婚。但当屈兰奇发现萨托里阿斯的财富来源时，他请求白朗琪同其父断绝一切金钱关系。白朗琪拒绝了这个请求，婚约也随之取消。后来屈兰奇发现他自己的收入同样来自萨托里阿斯。于是改变了原来想法，同白朗琪结了婚，而且还同他的岳父合伙做买卖，用牺牲公共利益的方法发财致富。《鳏夫的房产》是根据当时英国的社会情况而写的。工人的住房条件是一个重大政治问题，郡议会即将进行选举。萧伯纳写这出戏的目的是提高选民们的觉悟，投进步候选人的票。

（王燕）

《华伦夫人的职业》剧本。英国戏剧大师萧伯纳著。作于 1893～1894 年。是萧伯纳写的三个“ 不愉快的戏剧 ”剧本之一。戏剧中的主人公华伦夫人出身贫苦，后来走上了开妓院发财致富的道路。但她不愿让女儿薇薇重蹈覆辙，让她接受高等教育。薇薇开始对母亲的经历一无所知。但终于了解到她过去的艰苦生活，以及母亲的两个异父姐姐的遭遇。薇薇感动了，她谅解了母亲的过去，因为她明白是社会制度迫使母亲操贱业，错的是社会，不是母亲。但薇薇作了自己的选择，同母亲割断了经济关系，离家去伦敦独立谋生。《华伦夫人的职业》这个剧本的主题是对于资本主义金钱罪恶的批判，提出了“ 罪恶的资本主义制应造成卖淫现象 ”这一社会问题。

（王燕）

《魔鬼的门徒》剧本。英国戏剧家萧伯纳的第三个剧作集《给清教徒的三个剧本集》中的剧本之一。作于 1901 年。剧本有两个主人公：牧师安东尼·安德生和勇敢的反抗者理查·达钦。理查·达钦被虔诚的门徒称为“魔鬼的门徒”。他憎恨压迫、虚伪和假仁假义。他是一个忘我的利他主义者。英国司令部为了恫吓当地居民，决定绞死牧师安东尼·安德生。理查·达钦毫不犹豫地冒名顶替了牧师。牧师得救后，到附近一个小城里发动了抗英起义，并作为叛乱部队的代表同英司令部谈判。从绞刑架上救下了理查·达钦，解放了小城。

（王燕）

《巴巴拉上校》剧本。英国作家萧伯纳著。以救世军为题材。作于 1905 年。巴巴拉是个虔诚的基督都徒，参加了宗教慈善团体救世军，担任少校职务。其父安德谢夫是军火大王，认为唯有金钱和炸药才能使灵魂得救，而救世军鼓吹的“ 仁爱 ”是伪善的。后来安德谢夫参观了救世军开办的难民收容所，看透了救世军的宗旨，觉得它能削弱穷人斗志，对资本家有利。决定捐赠五千英镑，以示支持救世军。巴巴拉迫于救世军经济困难，对其父的捐款感激万分。巴巴拉参观兵工厂后，发现这里的工人生活富足，认为救世军离不开富人。决定和未婚夫（柯森斯是希腊文教授，一位实用主义者）一起留在兵工厂，继续从事救世军的事业。他们为找到新的岗位而欢欣鼓舞。

（王燕）

柯南道尔（1859～1930）英国侦探小说家，生于爱丁堡。在英国文学史上，柯南道尔以写侦探小说而闻名。1887 年发表了他的第一部侦探小说《血字的研究》，1889 年又出版了《四签名》，这两部小说塑造了福尔摩斯这一私人侦探形象。以后，又写了 68 篇福尔摩斯的侦探故事和四部以福尔摩斯为主要人物的中篇小说。柯南道尔的侦探小说情节离奇曲折，以缜密的逻辑进行严谨的推理而破案，创立了侦探小说里着重推理的流派，对后来流行的推理小说产生了重大影响，他的作品也从侧面反映了资本主义社会的黑暗。柯南道尔还写过一些历史小说、冒险小说、科幻小说和剧本。

（王燕）

《巴斯克维尔的猎犬》侦探小说。柯南道尔著。作于 1902 年，写侦探家福尔摩斯和他的助手侦破一起谋财害命案的经过。斯台普吞为了谋取巴斯克维尔府的产业，利用“ 巴斯克维尔的猎犬 ”的传说，养了一只猎犬，设下计谋，谋害了巴斯克维尔府的主人查尔兹爵士后，又想谋害新主人亨利爵士。于是，巴斯克维尔府发生了一连串怪事。福尔摩斯经过详细调查、侦查，终于解开了巴斯克维尔猎犬之谜。罪犯斯台普吞畏罪潜逃，被泥谭吞没，得到应有惩罚。那只猎犬也被打死。巴斯克维尔的猎犬从此再也没有出现。作品具有一定社会意义和认识价值。结构严密，情节惊险，扣人心弦，塑造的福尔摩斯形象给读者留下了深刻的印象。

（王燕）

哈克耐斯英国女作家。约 19 世纪 50 年代生于伦敦一个牧师家庭。80 年代参加过“到贫民区去”的活动，以后又参加社会主义组织“社会民主同盟”的活动，任该组织机关刊物《正义报》的编辑。90 年代以后逐渐消沉下去，移居澳大利亚，不知所终。哈克耐斯憎恨宗教的虚伪，同情工人阶级的痛苦生活和悲惨遭遇，特别是青年女工的命运。其作品有《城市姑娘》和《失业者》等。

（王燕）

《城市姑娘》中篇小说。哈克耐斯著。作于 1887 年。女主人公耐丽是个做零活的裁缝女工。她的未婚夫是个看门人，准备找到一份好工作就跟她结婚。耐丽被资产阶级绅士格朗特诱骗而怀了孕，被哥哥从家中赶出。她在救世军的妇女收容所里生下了孩子。后来孩子生病死去，当耐丽抱着孩子的尸体从医院里出来时，碰到了格朗特，便对他说：“ 你的儿子。 ”当天，乔治告诉她，他已找到一份好工作，要跟她商量一下结婚的事。恩格斯曾肯定了小说具有的某种“ 现实主义 ”的真实性，同时也指出“ 还不是充分现实主义 ”，没有反映出工人反抗和斗争的要求。

（王燕）

伏尼契（1864～1960）爱尔兰女作家，出生在爱尔兰，常住伦敦，在纽约度过晚年。她于 1885 年毕业于德国柏林音乐学院。1887 年在伦敦结识了不少流亡革命者，其中以俄国民粹派作家克拉夫钦斯基对她的思想和创作影响最深。1892 年与波兰流亡者米哈伊·伏尼契结婚。1897 年她的小说《牛虻》在伦敦出版。伏尼契还写过自传性的长篇小说《奥丽维亚·塔拉姆》，及叙述牛虻出走后的经历的《中断了的友谊》，《脱下自己的靴子》。不仅创作小说，而且还翻译过很多俄国文学作品，写过不少乐章。

（王燕）

《牛虻》长篇小说。伏尼契的代表作。作于 1897 年。描写十九世纪意大利爱国者的革命活动。主人公牛虻是一位出身于富裕家庭的青年，在严酷的现实的教育下识破了天主教会的虚伪，愤然出走，历经磨难，成为一个坚定的革命者。被捕后，敌人威胁他，神父蒙泰尼里劝诱他，他威武不屈，丝毫不为所动，越狱不成，终于英勇就义。小说中关于牛虹对待生父蒙泰尼里主教和对待爱情的态度的描写表现出一定的脆弱和感伤情绪，对革命群众的描写也有不足。尽管如此，这部小说仍是一部西欧文学遗产中少见的塑造革命者形象的成功的作品。牛虻这一形象是 19 世纪西欧文学史上罕有的革命者的光辉典型。在艺术上，这是一部现实主义与浪漫主义结合较好的作品。《牛虻》发表后，在中国和苏联拥有广大的读者，起到了教育和鼓舞的作用。

（王燕）

叶芝（1865～1939）爱尔兰剧作家，生于都柏林的一个画师家庭。15 岁时从伦敦回到都柏林，先就读于中学，后进入市美术学校，并开始写诗。19 世纪 90 年代，其作品表现出唯美主义倾向，带有浪漫主义色彩，富于音乐美，被认为属于“ 先拉斐尔派 ”的风格，著名诗作有《十字路口》、《奥伊辛流浪记》、《茵利斯弗利岛》和诗剧《心愿之乡》等。九十年代后，叶芝创作了一些反映爱尔兰农民生活的戏剧。他的诗风也由早期的虚幻朦胧走向坚实明朗。主要作品有独幕诗剧《胡里痕的凯瑟琳》、《在贝尔德海滩》和《戴尔德拉》、《1916 年的复活节》等。1922～1928 年，叶芝在新成立的爱尔兰自由邦担任议院议员。1923 年叶芝获得诺贝尔文学奖。叶芝后期的作品具有现实主义、象征主义、哲理诗三种因素。代表诗作有《幻景》、《钟楼》、《盘旋的楼梯》、诗剧《窗玻璃上的话》等。另外，他还写了一些自传性论文和小品文。

（王燕）

《1916 年的复活节》抒情诗。爱尔兰作家和诗人叶芝著。作于 1921 年。为纪念复活节起义而作。这首诗歌歌颂烈士们为民族独立事业作出了英勇的牺牲，改变了死气沉沉的局面，“产生了壮丽的美”。该诗风格坚定明朗已摆脱了诗人早期虚幻朦胧的风格。诗歌感情强烈，运用洗练的口语，具有较高的艺术成就。

（王燕）

威尔斯（1866～1946）英国作家，生于布朗利一个贫苦的小店主家庭。威尔斯没有读完中学，迫于经济困难，不得不辍学。当过药店和布店的学徒。后考入伦敦大学攻读生物学。1890 年毕业后担任中学教员。1893 年因病去职，开始创作。他写过许多科幻小说，如《时间机器》、《隐身人》、《星际战争》等；也写过一些反映城市中下层人民生活的作品，如《托诺——邦盖》、《基普斯》等；后期作品多为“政治性小说的作品”，有《梦》、《如神一样的人们》、《未来事物的面貌》等。威尔斯主张通过教育和技术来改造资本主义社会，这种社会改革思想渗透在他的文学创作之中。

（王燕）

《隐身人》科幻小说。威尔斯著。作于 1897 年。写发明家格列芬发现一种能使身体隐没的因素而变成了隐身人。格列芬是个极端个人主义者，对人类命运漠不关心，因此他的发明不仅未能给他自己和别人带来任何好处，反而引起群众的恐慌和骚乱。格列芬与人们发生了尖锐的冲突，他在斗争中变得冷酷无情，终因寡不敌遇而被打死。在《隐身人》中，作者指出科学发明、技术的发明如果应用不当，会给社会造成危害。

（王燕）

《托诺—邦盖》长篇小说。威尔斯著。作于 1909 年。写一个药店商人爱德华·潘德拉弗靠推销假药“托诺——邦盖”起家，成为巨富，他致富的诀窍是：到处兜售、钻营和吹嘘。他收买了一份文学报纸，在上面用异想天开的词句大做广告和同行竞争，结果在金融集团内部倾轧下，遇到劲敌而破产，最后在逃避通缉的途中死去。他的侄儿青年科学家乔治·藩德拉弗头脑清醒，注重实干。他目睹了叔父的发迹和破产，走上了实业家的道路。他创办了航空器材厂，以后又从事营造快速驱逐舰，获得成功。这部小说揭露了十九世纪末英国商业资产阶级的投机活动和寄生本质。有的评论家认为小说所反映的史实是 19 世纪末英国社会的变革史。

（王燕）

《星际战争》科幻小说。威尔斯著。作于 1878 年，描写火星人入侵地球的情况。火星人是一个灰色圆形躯体，大小如熊，长着两只暗黑色的眼睛，状似章鱼。他们没有生殖器，以分裂繁殖的方式繁衍后代。他们靠把捕获到的地球人身上的血液抽出来，注入他们血管中而生存。火星人的战斗机器能发射出可怕的热射线和黑色烟雾。地球上的枪炮弹药对他们无济于事，一艘英国装甲战舰与火星人英勇奋战，向他们的战斗机器冲去，结果被热射线烧着而爆炸。正当火星人所向披靡即将变伦敦为平地时，却不战而败，成批死去。原来他们对地球上的病菌没有免疫能力而被病菌杀死。在小说中，威尔斯强调先进的科学技术如果掌握在毫无人性的人手中是危险的。

（王燕）

高尔斯华绥（1867～1933）全名约翰·高尔斯华绥，英国批判现实主义小说家、戏剧作家。他曾在牛津大学攻读法律，并于 1890 年开始执行律师业务，但不久就放弃律师工作而从事文学创作。1897 年，高尔斯华绥发表处女作《天涯海角》。经过几年的探索与实践，至 1906 年完成长篇小说《有产业的人》，他才被公认为英国第一流的作家。高尔斯华绥是个多产的作家，在二十多年的创作生涯中，他几乎每年都写一部小说和一个剧本。1932 年，他获得了诺贝尔文学奖。代表作有《福尔赛世家》三部曲、《现代喜剧》三部曲、《尾声》三部曲，剧作有《银匣》、《斗争》和《法网》等。

（傅春明）

《福尔赛世家》、《现代喜剧》长篇小说。高尔斯华绥创作的两组三部曲，每组三部曲都由三部小说组成。《福尔赛世家》包括《有产业的人》、《骑虎》和《出租》；《现代喜剧》包括《白猿》、《银匙》和《天鹅曲》。这两组小说对福尔赛家族三代人的家庭问题、婚姻纠葛、财产继承以及日常生活琐事的描述，塑造了 19 世纪 80 年代至 20 世纪 20 年代这一时期的英国资产阶级的各类典型人物，撕下了他们温情脉脉的面纱，揭露了他们的道德观念和思想意识，尤其是人与人之间那种赤裸裸的金钱利害关系。这两组三部曲文笔流畅、朴实无华，但富有感染力。作者吸收了当代口语的特点，简洁确切，很有生气。善于通过对话和独白表现人物性格也是小说的主要特点之一。

（傅春明）

辛格（1871～1909）爱尔兰戏剧家，出身于基督教徒家庭。曾入都柏林的三一学院学习。1894 年留学德国，专攻音乐，此后又留学意大利和法国。回到祖国后参加了爱尔兰文学会，并和叶芝、格雷戈里夫人，于 1902 年创办了爱尔兰民族文学剧院。他们于 1904 年接管了都柏林的阿贝戏院为演剧中心，辛格六部剧作中的五部是在这里上演的。其作品有《骑马下海人》，喜剧《西方世界的花花公子》、《补锅匠的婚礼》等。辛格的戏剧把农民和农民的语言搬上舞台，给世纪初“优雅”而沉闷的英国戏剧舞台送进一股新鲜空气。辛格不是一个现实主义剧作家，但他的剧本富有诗意，颇有情趣。

（王燕）

《骑马下海的人》独幕悲剧。爱尔兰戏剧家辛格著。作于 1903 年，是一部完美的作品，也是辛格所写的最佳悲剧。《骑马下海人》写阿兰群岛上的一个渔村的老妇人莫尔耶，生有六个儿子。他的丈夫和五个儿子都在海上捕渔时溺死。她的第六个儿子，依旧出海捕鱼。老妇人预感到了不幸。黄昏时，她第六个儿子（巴特利）的尸体从海中捞起，被送到他母亲面前。该剧的主题是渔民和大海的斗争。大渔是残酷无情的。但母亲是无比坚强的，在失去所有的儿子之后，绝望之余，感到宁静，“ 现在都过去了，大海将奈何我不得了。 ”作者企图通过老妇人的崇高性格使观众从怜悯和恐惧中得到净化。作品在构思、结构方面，深受希腊悲剧影响，具有高超的想象力和魅人的诗意。

（王燕）

奥凯西（1880～1964）全名肖恩·奥凯西，是工人出身的爱尔兰剧作家。他幼年丧父，家境贫寒，只读过三年书。通过自学获得了丰富的知识。奥凯西从十二岁开始独立谋生，在以后的近二十年中先后当过铁路工、码头工、锅炉工、泥水匠等，靠打短工维持生活。奥凯西积极参加了当时蓬勃发展的爱尔兰工人运动和民族解放运动。1930 年加入英国共产党。1931 年的柏林运输工人罢工失败后，工人建立了民族主义的“ 公民军 ”，奥凯西任“ 公民军 ”书记。在劳动斗争之余，奥凯西开始文学创作。他的剧作有《枪手的影子》、《裘诺与孔雀》、《星儿变红了》、《给我红玫瑰》等。自传体的小说有《我敲门》、《门厅里的图画》、《窗下鼓声》、《英尼希法伦，再见》、《玫瑰与王冠》、《日落与金星》六部。作品在英国流传很广。

（傅春明）

《星儿变红了》剧本。奥凯西著。作于 1940 年。主题是歌颂共产党人领导下的反法西斯斗争。剧中女主人公朱莉娅因不堪忍受辱骂，打了法西斯黄衫队首领一个耳光，遭到鞭打。她的父亲赶来营救，反被枪杀。其男友杰克也在与黄衫队的搏斗中牺牲。朱莉娅悲痛至极。工会领袖红吉姆指挥左派继续战斗，朱莉娅受到鼓舞，也化悲痛为力量，高唱国际歌参加了战斗。幕落时，背景上的银星变成红星，大放光芒。剧本采取道德剧的形式，部分人物没有姓名，只注明属于哪一种类型。在艺术表现上，有的人物缺乏个性，有的人物形象显得木偶化，缺乏感染力。

（申）

乔伊斯（1882～1941）爱尔兰小说家，生于都柏林一个穷公务员家庭。从小在耶稣学校受天主教教育。中学毕业前开始同宗教信仰以及都柏林庸俗无聊的生活决裂，决心献身文学事业。1898 年进入都柏林大学专攻现代语言。1902 年毕业后，赴巴黎学医。1903 年因母亲病危暂时回乡，开始写短篇小说。1904 年结婚后，到意大利和瑞士旅行，并宣布“ 自愿流亡 ”，与天主教会统治的爱尔兰彻底决裂。1920 年定居巴黎，专门从事创作。其主要作品有短篇小说集《都柏林人》、自传体中篇小说《青年艺术家的肖像》，代表作《尤利西斯》，最后一部长篇小说《为芬尼根守灵》等。他广泛采用“ 意识流 ”写法，形成独特风格，从而成为西方资产阶级现代派小说的先驱之一。

（王燕）

《尤利西斯》长篇小说。乔伊斯的具有史诗般规模的长篇小说。这是一部意识流手法的典型作品。作于 1915～1922 年。小说的主人公利厄波尔·布卢姆是都柏林一家报纸的广告推销员。小说用许多逼真的细节描宕这个仿惶苦闷的小市民和他寻欢作乐的妻子莫莉以及寻找精神寄托的青年学生斯蒂分·德迪勒斯，这三个人一昼夜中的写照。乔伊斯通过这三个人潜意识活动的表现，反映出整整一个时代所面临的问题和危机。乔伊斯把小说的主人公和荷马史诗《奥德赛》中的英雄尤利西斯（即奥德修斯）相比拟，把他在都柏林的游荡和尤利西斯十年漂泊相比拟，而且把全书十八章一一与荷马史诗情节相应，通过全面对比渲染了现代西方社会的腐朽与堕落，突出了人的渺小与悲哀。

（王燕）

艾略特（1888～1965）英国诗人、剧作家，文学评论家，批评家。出慑于美国密苏里州圣路易斯。1914 年定居英国，1927 年入英国籍。在哈佛大学读书时开始发表诗作，以颓废的诗歌开始他的文学活动。曾在牛津大学学哲学。艾略特自称在宗教上是英国天主教徒，政治上是保皇派，文学上是古典主义者。诗作有《普鲁夫洛克》、《诗集》、《四个四重奏》、《荒原》、《空心的人们》等。剧作有称为“现代神秘剧”的《大教凶杀案》、以及《家团聚》、《鸡尾酒会》，最后一个剧本《元老政界》。文学评论文章有《传统与个人才能》、《批评的功能》、《诗歌的用途和批评的用途》等。在诗歌创作方面，重视乔叟、莎士比亚的传统，强调运用日常口语的节奏感，追求词语的独特含义和新奇比喻。在文学评论方面，强调作品所引起的美感与作品所表达的哲学思想无关。他的创作与文学评论对二十世纪西方文学流派有一定影响。1948 年，艾略特因《四个四重奏》获诺贝尔文学奖。

（王燕）

《荒原》长诗。艾略特著。作于 1922 年。是二十世纪西方文学里一部划时代作品，是现代诗歌发展史上的里程碑。全诗共分五章：《死者葬仪》、《对奕》、《火诫》、《水里的死亡》、《雷霆的话》，主题是欧洲是一片干旱的荒原。但作者对革命浪潮又感到恐惧，他宣扬宗教的“给予、同情、克制”。艾略特利用人类学中关于神话传说的研究成果，大量引用或更动欧洲文学中的情节，以及典故，名言，以鲜明的形象，并借助暗示和联想，严密的结构，构成一部思想和情调一致的完整的诗篇。全诗极少用韵，大多是有节奏的自由体，语言变化多端，这首诗在技巧上是一个大突破。

（王燕）

奥斯本（1929～）英国剧作家。1929 年生于伦敦。父亲是商品图案设计美术家，母亲是酒吧间女招待。曾担任演员、导演。写过剧本。1956 年，代表作《愤怒的回顾》在伦敦上演后受到好评。奥斯本因此被看作 50 年代英国文学新流派“ 愤怒的青年 ”的代头人。西方评论家认为该剧反映了战后英国青年对现实不满的心声，使英国戏剧从描写上层社会的客厅转向反映中、下层人民的生活，从而掀起戏剧改革的新浪潮，产生了战后整整一代新的剧作家，如品特、威斯克等。1958 年与人合资开设一家电影公司，自己也编写电影剧本和电视剧，已写有剧本和电视剧 30 多部，代表作有《路德》、《不能接受的证据》、《目前和阿姆斯特丹的旅馆》、《苏伊士以西》等。

（申）

《愤怒的回顾》三幕剧。奥斯本的代表作。作于 1956 年。该剧本描写一个工人家庭出身，靠自学获得知识的青年吉米愤世嫉俗，憎恨冷酷的社会，无聊的生活，伪善的人们，愤怒地抨击周围的一切，但他只用破口大骂来跟他所不满的环境作战，却不愿采取行动改革现实。该剧本体现了英国“愤怒青年”空有“愤怒”而无行动决心的典型特征。西方评论家认为此剧反映了战后英国青年对现实不满的心声，使英国戏剧从描写上层社会转向反映中、下层人民的生活，从而掀起了戏剧改革的新浪潮，产生了战后整整一代新剧作家如品特、威斯克等。

（王燕）

品特（1930～）英国剧作家，生于伦敦东部哈克尼一个犹太裁缝家庭。1948 年进入英国皇家戏剧学院学习。1950 年开始写诗，并正式演戏，从此成为专业剧作家。从 50 年代以来，品特在西方是一个有影响的作家。他是英国荒诞派戏剧的代表人物。主要作品有《生日晚会》、《升降机》、《看房者》、《侏儒》、《搜集证据》、《茶会》、《归家》、《地下室》、《昔日》、《虚无乡》等。

（王燕）

《生日晚会》剧本。品特早期作的一部荒诞剧。作于 1958 年。品特的荒诞剧被称为“ 威胁的喜剧 ”。剧中主人公斯但利受到莫名其妙的威胁，逃到海滨隐居。一天，两个陌生人来到海滨，利用“ 生日晚会 ”的机会，强加给他许多莫须有的罪名，并把他带走。作品说明了威胁时时有，处处有，防不胜防。这种观点，反映出品特对战后英国社会生活中的“ 威胁 ”的感受，也反映了在动荡不安的西方社会里人们的恐慌心理。语言简练，富有风趣，对西方现代派戏剧创作有一定影响。

（王燕）

法　国

《罗兰之歌》中世纪法国的一部英雄史诗。它来自民间，最初在法国行吟诗人的口头流传，后来由教会文人加工润色而成定本。《罗兰之歌》发现于 19 世纪，现在 8 个抄本，最完整的是牛津大学收藏本，共 3998 行，后又据其它本补了 4 行，所以现读到的《罗兰之歌》共是 4002 行，291 节。《罗兰之歌》歌颂了公元八世纪查理大帝统一法国，反抗侵略的巨大功勋。塑造了骑士罗兰英勇战斗，为国捐驱英雄形象。谴责了祖国的叛徒，反映了人民拥护王权统一国家的愿望和历史要求。史诗在艺术上比较完善。情节集中单纯，诗句简洁明快，并保留着民间创作的粗犷风格。是中世纪欧洲文学中一部具有代表性的重要作品。

（申伟）

《列那孤传奇》中世纪法国叙事讽刺诗的代表作品。共 27 篇，长达 3 万余行，形成于 12 世纪末到 13 世纪中叶，其中多数都能独立成篇，它们主要是在法国民间动物故事的基础上发展起来的，后来形成以狐狸列那为中心角色的一组叙事诗。《列那狐传奇》假托写动物世界的故事，实际上反映的是现实社会的斗争。主要情节围绕列那狐和伊藏格兰老狼的斗争展开。故事中各种动物的活动，影射当时社会上各阶层的生活。狮王是国王的化身，老狼是贵族的化身，驴是僧侣的化身，鸡、兔等小动物是老百性的化身，列那狐是市民的代表。叙事诗把封建王国描写成了凶残的强盗王国。列那狐在同封建统治者斗争时总是胜利者，同时，它对更弱小的动物也犯下了累累罪行，反映了封建社会中弱肉强食的社会现实。情节生动有趣，生活气息浓郁，采用出色的喜剧手法，无情地揭露和嘲弄了统治阶级，体现出市民文学的独特风格，历来被看作法国古代文化遗产中的珍品。

（王鲁英）

《玫瑰传奇》中世纪法国市民文学的代表作之一。长诗的第一部分写于13 世纪初期，约 4300 行，传说是一个名叫吉约姆·德·格利斯的教士为表现自己的一段爱情生活而作，采用了隐喻的手法，用“玫瑰”代表心目中的少女，以“情人”对“玫瑰”的追求比喻自己对少女的爱情，宣扬了贵族所谓典雅的爱情。作品未写完，作者去世。13 世纪 60 年代巴黎一个叫让·德·梅恩的市民完成了续作，共 17000 行。它也采用原诗的隐喻、手法，写“情人”对“玫瑰”的追求，但是却在市民的立场上宣扬了新的爱情观，突破爱情题材，广泛议论社会政治问题，成为一部揭露社会和贵族的作品。艺术上，《玫瑰传奇》成功地运用了隐喻、象征、梦幻的手法，充满民主主义和乐观主义精神，是法国中世纪市民文学的杰作。对后来的文学产生了深远的影响。

（王鲁英）

拉伯雷（1495～1553）法国小说家，是当时法国最重要的人文主义者。他经历丰富，知识渊博，是文艺复兴时期多才多艺的巨人。拉伯雷出身于律师家庭，做过修士，潜心研究古希腊文学。1530 年到大学学医，1532 年在里昂行医。他学识广博，对医学、法律、数学、天文、地理、植物、几何、考古、音乐、神学、哲学都有所研究。1532 年，化名出版《庞大固埃》，这是他毕生巨著《巨人传》中的第二部，出版后大受欢迎，却被当局列为禁书。1534 年，出版了《巨人传》的第一部《卡冈都亚》，1545 年在宫庭谋得职位，1546 出版《巨人传》第三部。1548 年出版《巨人传》第四部，被当局列为禁书。《巨人传》的第五部是在拉伯雷去世后才问世的。

（王鲁英）

《巨人传》长篇小说。法国文艺复兴时期的作家拉伯雷的一部杰作。共五部。第一部《卡冈都亚》写乌卡冈都亚奇异的出生，他接受经院教育而变得愚钝，后来接受人文主义教育，才使身心得到全面发展。他在让修士的帮助下打败侵略者，为报答让修士，他建立了德廉美修道院。第二部写卡冈都亚的儿子庞大固埃的出生及教育，写他在巴黎求学时遇到巴汝奇，在巴汝奇的帮助下，战胜了迪普孛德国。第三部写庞大固埃和巴汝奇为解决巴汝奇的婚事而到处漫游。第四、五两部写他们为寻找神瓶而到处漫游。最后得到神瓶，得到的启示是一个“饮”字。《巨人传》通过漫画式的形象和荒诞不经的故事，极其广泛地反映了十六世纪的法国社会，揭露了封建社会的种种黑暗现实。同时也正面描写了人文主义的理想，写到了理想的境界（德廉美修道院）和理想的人物（二代巨人形象）。《巨人传》是文艺复兴时期出现的最初的氏篇小说之一，是一部现实主义作品，它以主人公的身世和游历为线索，广泛描写社会生活，结构自由而松散。小说的突出特点是以笑为手段的讽刺性，尖锐锋利，又不免粗犷夸张。这部作品对后来法国和欧洲其他国家的作家都有影响。被认为是讽刺文学的经典作品。

（王鲁英）

蒙田（1533～1592）法国思想家、散文家。一译蒙泰涅。生于波尔多一个新贵族家庭。曾做过 15 年的文官。后厌倦官场、回乡隐居，过着平静安闲的乡绅生活，埋头读书写心得。喜欢出游，曾游历瑞士、意大利等地，留意各地风情。他把读伤心得和旅途见闻、日常所想记录下来，日积月累，成了《随笔集》（或译《随感录》）2 卷，于 1580 年出版。1581 年起当选为波尔多市市长并连任两届。1588 年，经修订的《随笔集》第 2 版和第 3 卷出版。直至逝世前不久，仍继续修订他的著作。1592 年 9 月 13 日去世。1595 年经他修订的《随笔集》第三版出版。

（王鲁英）

《随笔集》蒙田作。《随笔集》共三卷，107 章，各篇长短不一，也无有机的联系，结构松散，叙述有时离题很远，标题往往只是叙述的起点。然而，它却是一部小百科式作品，记录了作者在政治哲学、宗教、文化、社会、历史、教育等方面的见解，也集中体现了作者的人文主义思想和怀疑论。如“我知道什么呢？”《随笔集》语言平易流畅、朴实无华，善用比喻，生动形象，开创了随笔这一体载的先河。使散文作品进入了文学殿堂，在法国散文史上占有重要地位，对法国文学甚至对英国文学都有很大影响。

（王鲁英）

高乃依（1606～1684）17 世纪法国古典主义悲剧的奠基者。自幼在教会学校读书，精通拉丁文，喜爱罗马作家塞内加的悲剧和西赛罗的演说文。后攻读法律，1628 年在一法院买到一官职，任职达 21 年之久。1629 年，创作并上演了第一部喜剧《梅里特》，获得成功，又连写了几部悲剧和喜剧。1637 年 1 月在巴黎上演了他最优秀的悲剧《熙德》，获得巨大反响，也引起了评论界的一场论争，三年后又写出了《贺拉斯》、《西娜》等作品。1647 年，高乃依被接收为法兰西学士院的成员，1652 年始，闭门从事拉丁文的翻译工作，1659 年重返戏剧界，1674 年写出最后一个剧本《胥雷娜》，反响甚微，从此结束戏剧生涯。

（王鲁英）

《熙德》法国 17 世纪古典主义悲剧家高乃依的代表作。五幕诗剧，取材于西班牙一戏剧家的《熙德的青年时代》。作于 1636 年。主人公罗狄克是一贵族青年，大臣狄哀格之子。他与另一位大臣高迈斯之女施曼娜相爱。狄哀格被任命为太傅，高迈斯不服而侮辱他，狄哀格要求儿子挽回名誉，为他报仇，经过激烈思想斗争，罗狄克为父雪耻，决斗中杀死了高迈斯。施曼娜向国王请求杀死罗狄克为父报仇，此时，外族入侵，罗狄克率众击退敌人，成了英雄，被尊称为“熙德”，凯旋归来。施曼娜仍要求处死他，国王耐心劝说并成全了他们的婚姻。作品历来被公认为法国第一部古典主义悲剧。高乃依把主人公投入到了责任与爱情的剧烈冲突当中，并能用理智克制情感，服从自己的责任。《熙德》独白雄辨，对答明晰，风格华丽而简朴，形成了高乃依独特的悲剧风格，具有强烈的艺术感染力。《熙德》上演获得了巨大的反响。

（王鲁英）

拉封丹（1621～1695）法国寓言诗人。幼年在农村渡过，对大自然兴趣浓厚。19 岁到巴黎学习神学，后改学法律，获巴黎最高法院律师职称。1652 年接父亲的森林水泽管理人职务，但潜心写作，曾在巴黎为财政总监富凯写诗剧，1661 年因富凯被捕逃亡利摩日，开始对朝廷不满。1663 年返回投靠贵夫人得以结识莫里哀、拉辛和布瓦洛，并受好友学者莫克鲁瓦的影响，艺术观渐趋成熟。1668 年发表《寓言诗》第一集，蜚声诗坛。1678～1694 年陆续出齐全书。《寓言诗》收诗 239 首，题材广泛，绝大部分取自伊索寓言、古希腊、罗马神话和印度寓言家作品及民间故事。诗篇简短精炼，深入浅出，优美和谐，脍炙人口。1684 年，当选为法兰西学院院士。

（孙克勤）

《寓言诗》寓言诗。法国拉封丹著。共 12 卷。1668 年发表前 6 卷（第 1 集），使他蜚声文坛。1678～1679 年第 7 至 11 卷陆续完成，最后于 1694 年完成第 12 卷。《寓言诗》是作者代表作，题材大部分取自伊索寓言、古希腊、罗马和印度寓言家的作品及民间故事，共收 239 首。其中《乌鸦和狐狸》、《知了和蚂蚁》、《兔子和乌龟》、《患瘟疫的野兽》、《狼和羔羊》等脍炙人口的作品，流传很广。作者善于借动物世界影射人类社会，揭露封建统治的黑暗，谴责贵族阶级的横暴、描写了劳动人民的苦难。《寓言诗》不仅形象的反映了 17 世纪下半叶法国的社会生活，而且收集了不少从人民生活中得来的富于哲理的材料。如《农夫和蛇》等。《寓言诗》诗篇简短精练，拟人化的动物对话富有戏剧意味，它吸取了民间语言的一些特点，大多采用自由诗体，深入浅出，优美和谐，流畅自然。

（李宪兰）

《乌鸦和狐狸》寓言诗。拉封丹作。描述狐狸看到乌鸦衔了一块奶饼，就施展马屁精的功夫，夸耀乌鸦拥有森林中最美丽的外貌和最美妙的歌喉，结果乌鸦得意忘形，张嘴唱歌，奶饼就落到了狐狸的口里。诗歌深入浅出，讽刺那种抵制不住逢迎拍马的人。他们不知道马屁话的背后是赤裸裸地利用。结果失去“自知之明”，中了圈套，上当受骗。劝告人们对阿谀奉承者要提高警惕。

（孙克勤）

《知了和蚂蚁》寓言诗。法国拉封丹作。叙说知了唱了一个夏天，蚂蚁则辛勤劳动，准备食物。到了冬天，知了没有一点儿食物，只好向蚂蚁求借，但蚂蚁拒绝赊欠，又反讽知了“现在你为什么不再唱了？”整首诗形象鲜明，寓意深刻，讽刺一种只顾眼前，不考虑将来的人，他们虚度光阴，好象世界上、人生征途中永远阳光明媚，不知有危急和贫困，这里，蚂蚁的话虽嫌刻薄点儿，但对知了似的糊涂虫，也是一个极好的教训。说明财富是劳动创造的，不劳而获是办不到的。

（孙克勤）

莫里哀（1622～1673）欧洲 17 世纪古典主义著名剧作家。其父为富有商人。1635 年进贵族子弟学校读书，1640 年为他买下硕士头衔和律师职务。但他的志趣在戏剧方面。1643 年与人合作成立了“光耀剧团”，但经营失败，负债累累，莫里哀入狱，出狱后又加入另一剧团，离开巴黎周游大半个法国达 12 年，凯旋回巴黎，开始了创作活动。1659～1663 年，莫里哀开创古典主义。1659 年上演了《可笑的女才子》，被禁演。他又写出了《丈夫学堂》、《太太学堂》、《太太学堂的批评》、《凡尔赛宫即兴》。1664～1668，是莫里哀创作成熟时期，写了几部优秀剧本：《伪君子》、《恨世者》、《吝啬鬼》等。后期，莫里哀写了《贵人迷》、《司卡班的诡计》、《没病找病》等。他一生写了近 30 部喜剧，反映生活面十分广阔。直接嘲讽当时的弊端，富有时代气息，表现了文艺复兴时期的人文主义思想，而且善于用夸张手法和性格化语言塑造人物形象，巧妙吸取闹剧形式以加强戏剧效果。被誉为法国现实主义喜剧的首创者，对欧洲乃至全世界的喜剧艺术发展都有深刻影响。

（申伟）

《妇人学堂》（又译《太太学堂》）五幕诗体喜剧。莫里哀著。作于1662年。主人公富商阿诺夫买了一个女孩阿妮斯，从小养在修道院里，想把她培养成百依百顺的妻子。13年后，阿诺夫把她接到家里。阿妮斯却与青年贺拉斯相爱，设法逃出了阿诺夫家，后来在贺拉斯的父亲帮助下，促成了她与贺拉斯的婚姻。莫里哀站在民主主义立场上，提出了妇女地位、教育、爱情婚姻和宗教等问题，批判了修道院教育和夫权思想，具有深刻的讽刺意义，上演后引起了强烈的反响。《太太学堂》的产生标志着法国古典主义喜剧的形成，同时又开欧洲近代社会问题剧之先河，具有划时代的意义。

（申伟）

《伪君子》（又译作《答尔丢夫》）五幕诗体喜剧。莫里哀的代表作，主要揭露教会的虚伪性和欺骗性。作于 1664～1667 年。答尔丢夫是一个伪装虔诚的宗教骗子，用欺骗的手段获得了富商奥尔恭的信任并混入他家里充当良心导师。奥尔恭对他百般体贴，奉若圣贤，把自己最危险的秘密——一个政治犯藏的文件匣交给他，还打算将自己的女儿许配给他。而答尔丢夫却去勾引他年轻的妻子。奥尔恭的儿子揭发答尔丢夫的丑行却被赶出家门并被夺取财产继承权，最后，奥尔恭的妻子设法让丈夫认清了答尔丢夫的丑行，奥尔恭醒悟过来要把答尔丢夫赶走，答尔丢夫掌握了他的政治秘密和财产，企图陷害奥尔恭。国王英明，逮捕了答尔丢夫，赦免了奥尔恭。答尔丢夫的形象很具有典型意义，他身上集中体现了教会的欺骗和虚伪，使答尔丢夫成了伪君子的同义语。层次分明、结构严谨戏剧矛盾鲜明突出，剧情安排巧妙，语言充满幽默讽刺色彩，一系列悬念造成了强烈的喜剧效果。

（申伟）

《吝啬鬼》（又译作《悭吝人》）五幕喜剧。莫里哀著。作于 1868 年。主人公阿巴公是一位富商和高利贷者，他爱财如命，不顾儿女的幸福，要把女儿嫁给一个不要嫁妆的老头，要儿子娶一个有钱的寡妇，他自己要不花钱娶一个年轻的姑娘，这姑娘曾是他儿子的情人。后来，一个仆人为帮助青年人，偷去了阿巴公的钱匣，迫使他放弃了不合理的婚姻。阿巴公的形象不仅在莫里哀的喜剧中，也成为欧洲文学史上著名的守财奴的典型，他的吝啬贪婪，以及他的高利贷剥削，反映了资本主义原始积累时期的特性。他和儿女的矛盾，反映了金钱的家庭关系的破裂，也揭露了资产阶级对金钱的贪欲。作品将剧中人物经济上的对立，爱情上的冲突，性格上的矛盾巧妙集中在一起，具有发人深省的严肃的喜剧效果，揭露有力，讽刺深刻。

（申伟）

《司卡班的诡计》（又译《史嘉本的诡计》）三幕喜剧。莫里哀著。作于 1671 年。作者继承法国和意大利闹剧的传统。赞赏了下层人民的聪明才智，是部具有独特意义的佳作。主人公司卡班是个仆人，为了帮助小主人得到幸福和爱情，他使用种种诡计促其成功，还把凶狠的老主人骗进口袋打了一顿。使一个“下等人”的形象放出了奇异的光彩。作品向封建等级观念提出了公开挑战。充分表现了他思想中的民主倾向。剧本上演后，莫里哀受到了封建统治阶层的责难。

（申伟）

拉辛（1639～1699）法国古典主义隆盛时期的悲剧作家，他的作品代表了古典主义悲剧的最高成就。拉辛出身于公务员家庭，父母早亡。1688 年进入大学学习。1664 和 1665 年，先后写出他最初的两部悲剧《戴巴依特》和《亚历山大大帝》。1667 年，上演了他的《安德洛玛克》——第一部标准的占典主义悲剧。1673 年拉辛被接纳为法兰西学士院的成员。1677 年，他又完成了另一部享有盛名的代表作《费得尔》，成了一位成熟的悲剧作家。1689 年以后，拉辛写出了两部取材于《圣经》的悲剧《爱斯苔尔》和《阿达莉》。

（申伟）

《安德洛玛克》（又译《昂朵马格》）五幕诗剧。拉辛的代表作之一。1667 年上演时轰动巴黎，被人们称为是第一部标准的古典主义悲剧，剧本取材于古希腊悲剧。主人公安德洛玛克是特洛亚英雄赫克托耳之妻，城邦失陷后，她和儿子成了俘虏。国王庇吕斯爱上了她，一再拖延与斯巴达公主爱米尔奥那的婚事，为保全儿子，安德洛玛克假意答允求婚，准备等庇吕斯发誓保护她儿子后自杀。爱米尔奥那闻讯，非常嫉恨，唆使单恋她的奥莱斯特杀死了庇吕斯，她自己也因悔恨而自杀，奥莱斯特因绝望而疯狂。剧中人物都处在感情与理智的尖锐矛盾之中，庇吕斯、爱米尔奥那、奥莱斯特都受爱情欲的驱使不能自拔。只有安德洛玛克是一个感情高尚、理智健全的人，她把国家利益置于生命之上，即保全了贞洁，又保住了儿子。这部悲剧是按三一律写的，从矛盾高潮时写起，情节集中，结构紧凑，充满悬念。人物心理的刻划也十分细致，体现了拉辛的悲剧艺术特色。

（申伟）

勒萨日（1668～1747）18 世纪前期法国著名的现实主义小说家、戏剧家。是一公证人的独子，14 岁就成了孤儿。财产随之丧失。1692 年去巴黎学习法律，从此定居巴黎。最初，勒萨日从事翻译工作。1707 年，他发表了《跛腿魔鬼》，同年为法兰西剧院写了两部喜剧《堂塞萨尔·乌辛》和《主仆争风》。1709 年，写出著名的讽刺喜剧《杜卡莱先生》。他的最著名作品是长篇小说《吉尔·布拉斯》第一部。第二部发表于 1715 年，第三、第四部发表于 1724 年和 1735 年,这部作品被认为是法国 18 世纪上半叶最优秀的现实主义小说。

（申伟）

《瘸腿魔鬼》长篇小说。勒萨日作于 1709 年。小说描写马德里的一位大学生，无意间闯入一位法师房中，把封镇在瓶中的魔鬼放了出来。为了答谢他，魔鬼带他飞上市区的天空，揭开房顶让他看屋中发生的故事，大学生看到了一幅幅丑恶的社会现实。为表达正面理想，作者还穿插了两个故事，一个是伯爵爱上了一个门第低的贵族小姐，但出于“荣誉感”又了结了这门不当、户不对的婚姻。另一个是讲两个贵族为了友谊而牺牲了自己的爱情成全对方的故事，通过这两个故事，作者宣扬了他的人生理想。作者以丰富的想象、辛辣的笔锋、淋漓尽致地揭露了当时法国社会的种种弊端，从而获得世界声誉。

（申伟）

《吉尔·布拉斯》长篇小说。勒萨日的代表作。作品发表于路易十四去世、路易十五继位时期，它反映的正是这两个时期法国社会金钱万能的事实。全书以主人公吉尔、布拉斯的个人经历为主线，串联起了形形色色的社会现实。吉尔布拉斯本是个出身贫寒的穷少年，离家外出求学，被强盗抓去，后逃出，开始了他四处流浪的生活，干过各种坏事，做过各种贵族的仆人，凭着他的小聪明拼命往上爬，最后竟成了显赫的人物。作品通过吉尔·布拉斯一生的冒险经历，深刻揭露了没落封建贵族寄生、腐朽、堕落的本质。风格上细致生动、朴素自然，以大胆巧妙的讽刺，开创了世态小说这一新体裁，深受读者欢迎，对法国现实主义文学的发展起过重要作用。

（申伟）

孟德斯鸠（1689～1755）法国启蒙思想家。出生于波尔多。1716 年承袭了伯父的爵位和产业，成了孟德斯鸠男爵，也成了波尔多法院的院长。1721 年发表了《波斯人信札》，引起了巨大的轰动。1726 年他卖掉了法院院长的职务。1728 年，被选为法兰西学士院院士。1728～1731 年，他游历了奥、西、意、德、荷、英等国，做了一番考察和研究，回国后写出了《罗马盛衰原因论》，1748 年又发表了他数十年的研究成果《论法的精神》一一部重要的理论著作。孟德斯鸠是 18 世纪法国著名的启豪思想家、启蒙运动的先行者，启蒙运动中资产阶级温和派的思想代表。

（申伟）

《波斯人信礼》作者孟德斯鸠，书信体讽刺小说，是启蒙文学的代表作之一。作于 1711～1721 年。写波斯青年到法国旅游时，与他的朋友通信，叙述他在巴黎的种种见闻。小说以书信的形式组成、没有统一的故事情节，只是叙述人物的见解。《波斯人信札》通过异国人的目光，极广泛地反映了法国社会现实生活的颓败与混乱，揭露了官场的腐败、社会的腐朽、宗教的黑暗，具有强烈的反封建意识，而且开了哲理小说之先河。它的清新明快的散文风格和嘻笑怒骂的绝妙语言，对法国文学产生了深远的影响，

（申伟）

伏尔泰（1694～1778）法国启蒙运动的领袖。哲学家、社会活动家、历史学家和文学家。出生在巴黎一富有资产阶级家庭。年青时，因一首诗中讽刺了宫廷而被关进巴士底狱。狱中完成了第一个悲剧《俄狄浦斯王》和史诗《亨利亚特》。后因与一位贵族冲突而被放逐国外。1726 年，伏尔泰到英国，做了一番考察与研究，把自己的感受写成了《哲学通讯》，于 1734 年在巴黎发表。出版后立即遭到查禁，并下令逮捕他。伏尔泰被迫逃到外省隐居了 15 年，其间创作了悲剧《凯撒之死》，历史著作《路易十四的时代》等作品，后逐步获得信任，1746 年当选为法兰西学士院院士后被任命为驻德的法兰西使官。1760 年后，定居法、瑞边境的菲尔奈，写有历史著作《被得大帝治下的俄罗斯史》，哲理小说《查第格》、《老实人》、《天真汉》等作品。

（申伟）

《查第格》中篇小说。作者伏尔泰。作于 1747 年。写古巴比伦青年查第格品格优良，奉行明哲保身的处世哲学，但灾祸却不断降临到他头上：爱人被抢走并背叛了他：他自己无缘无故两次入狱，后得到国王的信任和王后的爱情，却大祸临头而出逃，历尽艰辛，后被拥戴为国王。故事伪托古代，但通过主人公的种种经历，反映了法国社会的种种黑暗现实，也写出了作者在封建专制政体黑暗统治下的窒息感。小说结尾处写查第格成了一位贤明的国王，表现了作者对开明君主的幻想。

（申伟）

《老实人》中篇小说。伏尔泰作于 1759 年。主人公老实人生性善良真诚，接受老师邦葛罗斯的教诲，相信世上的一切都是和谐、美好的。但现实打破了他的幻想。与小姐相爱，被收养他的男爵赶出家门。他到处流浪，看到专治统治和教会的罪恶，到处都是灾难，连邦葛罗斯本人也历尽磨难。他们的经历证明，乐观主义是一种欺骗。小说形象地批判了“乐观主义”哲学，引导人们正视现实。小说中作者还描写了一个“黄金国”，也就是启蒙主义的“理性王国”，没有奴役和压迫，人人富足。小说的结论是：唯有工作，日子才好过。小说以“种咱们的园地要紧”结束，这句话成了含义深刻的明言。表现了新兴资产阶级的进取精神。全书以生动的形式，丰富的内容来说明哲理，以嘻笑怒骂的手法来达到讽刺的目的，具有独特的艺术效果。是哲理小说中最著名的代表作。

（申伟）

普雷沃（1697～1763）法国作家，文学史上一般称他为“普雷沃神甫”。普雷沃出身于贵族之家。14 岁进入教会学校，15 岁离家当兵。16 岁到巴黎当修士。后又两次回到部队两次重返教堂，1724 年发表作品《罗马骑士蓬波尼于斯的奇遇》，1726 年做起传道士。1728 年离开修道院，游历了英、荷等国，过了七年流浪生活。这期间开始写《一个贵族的回忆与奇遇》共七卷，其中一卷《曼依·莱斯戈》最成功。同时写了《英国哲学家克利史兰先生传》。1734 年返回巴黎，做了孔代年王的指导神甫，后曾编译一部百科全书式的《旅游通史》。他被视为与巴尔扎克、普鲁斯特同样伟大的作家。

（申伟）

《曼侬·莱斯戈》法国作家普雷沃的长篇小说《一个贵族的回忆与奇遇》中的最后一卷。作于 1728～1729 年。青年贵族格里欧和漂亮姑娘曼侬一见钟情，不顾一切与之私奔。不久因格里欧满足不了曼侬的物质享受，她便与一富商私通，富商为完全占有曼侬，设法使格里欧的父亲将儿子软禁家中，格里欧悲愤地进了神学院，成了一位神甫。正当前程似锦之时，他再次遇到曼侬，又不能自持与之私奔，但曼侬依然追求物质享受，为维持爱情，格里欧甘心去赌搏行骗，事发后被捕入狱。曼侬被流放美洲。格里欧保释出狱后立即尾随而去。后曼侬死于荒郊。格里欧孤身返回巴黎。小说成功地塑造了一个迷人的曼侬形象。成为 18 世纪情感小说的典范。

（申伟）

卢梭（1712～1778）法国启蒙主义思想家和文学家，“百科全书派”中最具民主倾向的人物。他出生在日内瓦一个钟表匠家庭。自幼过着一种流浪的生活，靠自学获得了广博的知识。1749 年，他的应征论文《论科学与艺术》使他一举成名。1755 年，第戎学院再次征文，卢梭再次撰文应征，写出了他重要的理论著作《论人类不平等的起源和基础》，被恩格斯称为“辨证法的杰作”。作品《新爱洛绔丝》，《民约论》和《爱弥儿》中《爱弥儿》具有强烈的反封建反教会的思想，出版后，政府下令焚烧，并要逮捕作者，卢梭开始了逃亡的生涯，直到 1770 年才返回巴黎。逃亡期间，发表了《音乐辞典》，写了《山中来信》以答复对他的攻击，还完成了他的自传《仟悔录》，晚年完成了自传的续篇《一个孤独的散步者的梦想》。他的文学创作对 19 世纪欧洲浪漫主义影响很大。

（申伟）

《新爱洛绮丝》书信体小说。卢梭著。作于 1761 年。借用 12 世纪青年女学生新爱洛绮丝和她老师阿贝拉恋爱故事,写了 18 世纪法国一对青年朱丽和圣·普乐的恋爱悲剧。圣·普乐是位平民知识分子，做家庭教师时与贵族小姐朱丽产生了爱情，但遭到朱丽父亲的反对。圣·普乐被迫离开，朱丽也嫁了一个贵族。后来朱丽的丈夫将圣·普乐请到家中,以礼相待,朱丽和圣·普乐感情上都很痛苦。朱丽死前，将儿子的教育任务托付给了圣·普乐。小说感情真挚细腻动人，倾注了作者对主人公的全部同情，表现了作者对封建等级制度的憎恨。作品充满反封建的色彩，又具有感伤主义的情调。深受广大读者的欢迎。

（王鲁英）

《忏悔录》自传体长篇小说。卢梭著。共两部，先后发表于 1782 年和 1789 年。记载了作者从出生到 1766 年被迫流亡之间 50 多年的生活经历。这是一部平民知识分子面对专制迫害为维护人格尊严而写的辨护词。书中，作者讲述了自己本来非常善良，有崇高思想，但社会使他受到沾染和损害。作者历数他的种种不幸遭遇，以及他目睹的社会的丑恶。书名曰“忏悔”，实则是“控诉”。《仟悔录》是一部坦率的自传，作者剖析了自己，对自我进行了热烈的赞颂，可说是一部个性解放的宣言，表现了鲜明的反封建的色彩。感情真切动人，语言宫于雄辩，抒情色彩浓烈，具有很强的艺术感染力，成为自传文学中的不朽杰作。

（王鲁英）

狄德罗（1713～1784）法国启蒙主义思想家，“百科全书派”的组织者和主编。出身富裕刀师家庭。早年受教于教会学校，后学过法律，靠刻苦学习，成了博学的思想家。1746 年，发表第一部作品《哲学思想录》，第二年写成《怀疑论者的散步》。1749 年又写了著名的《论盲人书简》，触怒统治者，被送入监狱。出狱后，以极大热情投入《百科全书》的编纂工作，坚持工作 20 年，成了“百科全书派”的领袖。在主持《百科全书》编辑工作的同时，狄德罗还写出了杰出的哲学论著，如《对自然的解释》，美学、文艺理论，《绘画论》、《论戏剧艺术》，文学方面，是他的三部小说《修女》、《拉摩的侄儿》、《宿命论者雅克和他的主人》。

（王鲁英）

《拉摩的侄儿》对话体中篇小说。狄德罗著。作于 1762～1779 年。写主人公拉摩的侄儿和“我”在咖啡馆里的谈话。主人公本是个天资聪慧，多才多艺的人，却穷困潦倒，在富人家里充当食客，卑躬屈膝，阿谀奉迎。他公开承认自己是无赖和恶棍，但他又宣称自己之所以寡廉鲜耻，玩世不恭，是因为这个社会本身的不道德，只有与之同流合污才能生存。拉摩的侄儿是一个复杂的艺术形象，作者通过主人公的口揭露了社会风气的败坏，人与人关系的残酷，显示出了资本主义社会的某些本质特征。具有深刻的社会和时代意义。马克思和恩格斯都非常喜爱这部作品，恩格斯称它为“辩证法的杰作”，马克思称为是“无与伦比的作品”。

（王鲁英）

博马舍（1732～1799）法国启蒙主义时期的喜剧家。出身钟表匠家庭。1753 年以钟表师的身份入宫廷服务。1757 年，改名博马舍，并加上贵族标志“德”。1767 年，写出他的第一个剧本《欧也妮》。1770 年写出《两个朋友》。1773 年，博马舍与人进行了一场诉讼，为自卫发表了四部《备忘录》，揭露法院的内幕，引起了强烈反响。1775 年，《塞维勒的理发师》（又名《防不胜防》）在巴黎公演，受到热烈欢迎。70 年代未，他发起法国第一个戏剧家协会，出版了法国第一部《伏尔泰全集》。1778 年写成了《费加罗的婚姻》（又名《狂欢的一日》），经过六年的斗争，于 1784 年公演，成了法国戏剧史上的重大事件。1787 年，又写出歌剧《达拉尔》。1792 年写出费加罗的第三部《带罪的母亲》，这部作品标志着作者创作生命的结束。

（王鲁英）

《塞维勒的理发师》（又名《防不胜防》）五幕喜剧。博马舍的“ 费加罗三部曲 ”的第一部。作于 1772 年。全剧的冲突主要在少女罗丝娜争取爱情自由与她的保护人霸尔多洛采取种种防备手段的冲突上。霸尔多洛是个好色的老头，为了占有少女，把她们幽禁深宅中，罗丝娜不甘心这种生活，接受了阿勒玛维华伯爵的爱情，在伯爵过去的仆人理发师费加罗的帮助下，骗过了霸尔多洛，最后结成夫妇。此剧公演后，受到热烈欢迎。此剧的主要成就在于它塑造了费加罗这个含义深刻的形象。他身处下层，却聪明、机智，乐观又诙谐，对社会有深刻的见解。在他身份允许的范围内，他对社会进行了机智的嘲讽。戏剧情节集中，冲突鲜明，讽刺幽默手法运用巧妙。

（王鲁英）

《费加罗的婚礼》（《狂欢的一日》五幕喜剧。）博马舍的“费加罗三部曲”中的第二部。作于 1778 年。剧的矛盾冲突在费加罗与伯爵阿勒玛维华之间展开。伯爵结婚三年，厌倦了夫妻间的关系，当费加罗要与伯爵夫人的使女苏珊娜结婚时，他企图恢复自己三年前放弃的初夜权。费加罗与苏珊娜为了维护自己的尊严与权利，与伯爵斗争。凭借自己的聪明才智，使伯爵当场出丑。喜剧在费加罗与苏珊娜婚礼的“狂欢一日”中结束。作品把伯爵放在人民的对立面，暴露了贵族的腐朽堕落。同时也反映出强烈的反封建的色彩。富有时代气息，风格明快幽默，情节曲折生动，以嬉笑怒骂的语言，突现出强烈的喜剧效果。是作者最出色的代表作。

（王鲁英）

夏多布里昂（1768～1848）法国作家，出身没落贵族家庭。1786 年投身军界，后由亲戚引荐到了宫廷。路易十六被推翻后，参加了反革命军事行动，战斗中受伤，辗转逃到伦敦，开始了文学创作。1797 年，发表第一部作品《革命论》。曾投靠拿破仑，1801 年被任命为驻罗马使馆的秘书。1804 年又辞职回到了巴黎。第一部小说《阿达拉》是他的《基督教的真谛》中的一章，1801 年出了单行本，这是法国第一部浪漫主义小说。《勒内》也是《基督教真谛》中的一章。1811 年，当选为法兰西学士院院士。1814 年拿破仑下台后，他发表抨击拿破仑的小册子《论波拿巴和波旁王室》，受到了路易十八的赞赏，成了贵族议员、驻外大使，最后官至外交部长。1830 年，查理十世垮台后隐退，闭门著书。晚年发表的作品有《历史研究》、《论英国文学》，并完成了六卷本长篇巨著《墓外回忆录》。夏多布里昂的作品对 19 世纪浪漫主义文学有很大影响。

（王鲁英）

《阿达拉》中篇小说。夏多布里昂著。是他的长篇《基督教的真谛》中的一章。作于 1801 年。作品采用回忆的手法写了一个缠绵悱恻的爱情故事。故事发生在 18 世纪的印第安部落。阿达拉是酋长的女儿，信奉天主教。她爱上了一个俘虏沙克达斯，两次冒险救他逃生。他们真诚相爱，但阿达拉的母亲死前发誓要女儿献身天主。阿达拉为忠于宗教，服毒自杀。沙克达斯也改信了天主教。小说写了宗教对于爱情的胜利，歌颂了基督的伟大，阿达拉是个殉教者的形象。富有浪漫主义特色。是法国文学史上第一部浪漫主义小说。

（王鲁英）

贝朗瑞（1780～1857）法国谣曲诗人。出生巴黎一个平民家庭，只上过三年小学，当过学徒、杂役、排字工人、小职员。1799 年到 1813 年是他的文学探索时期。1809 年同一些民歌爱好者组织过一个民主主义歌社。从 1812 年起致力于歌谣创作。1813 年写的一首《意弗都国王》是他的成名之作。1814 年王政复辟，贝朗瑞的创作进入鼎盛时期，这时期作品具有强烈的反封建性，共出了四部歌集。七月王朝时期的歌谣中又加进了揭露资本主义的新内容。贝朗瑞的歌谣，继承了民歌的传统，朴实、自然，充满生活气息，并与现实生活结合密切。毕生以歌谣为斗争武器，具有革命民主主义思想。马克思曾称他为“ 不朽的贝朗瑞 ”。

（申伟）

《意弗都国王》歌谣。贝朗瑞的成名作。在作品中，作者塑造了一个善良、简朴、爱好和平的老国王的形象，他的近卫军就是一只狗。通过这样一个老好人国王的形象与现实生活中专断、奢侈、穷兵黩武的拿破仑皇帝形成鲜明的对照。以绝妙的反衬手法讽刺了拿破仑一世。语言通俗流畅，尖刻生动，是诗人的成名佳作。

（申伟）

司汤达（1783～1842）法国优秀的批判现实主义作家。出身资产阶级家庭。早年丧母，受外祖父影响大。1799 年，加入拿破仑军队转战欧洲，直到 1814 年拿破仑失败。司汤达也被扫地出门，他来到意大利，参加了烧炭党人的活动，并开始文学创作。他的第一部作品是音乐家传记《海顿·莫扎特·梅达斯太斯的生平》。1817 年又出版了《意大利绘画史》、《罗马、那不勒斯、佛罗伦萨》。主要作品有第一部长篇《阿尔其斯》、短篇《伐尼娜·伐尼尼》和他的代表作，也是西欧批判现实主义的奠基作《红与黑》，以及《回忆拿破仑》、《意大利遗事》、《红与白》、《巴马修道院》。作品中提出了许多现实生活中的重大问题。是法国批判现实主义文学的奠定人之一。为 19 世纪现实主义文学开辟了一个崭新的时代。

（申伟）

《伐尼娜·伐尼尼》中篇小说。司汤达作于 1820 年。讲述了一个革命与爱情的矛盾的故事。主人公彼得罗是烧炭党首领，越狱时受伤，为躲避追捕，藏在公爵家中，并受到了公爵的保护。与公爵小姐伐尼娜·伐尼尼产生了热烈的爱情。但为了祖国的解放事业，彼得罗毅然离开了伐尼娜，继续投身于政治斗争。为了独占彼得罗的感情，伐尼娜向政府告密，烧炭党人因此被捕。彼得罗决心与同志们患难与共，主动投案入狱。当他得知被捕真相，愤而与伐尼娜决裂。小说表现了革命者献身祖国的爱国主义热情，歌颂了意大利烧炭党人的正义事业。后被收入《意大利遗事》。

（申伟）

《红与黑》长篇小说。司汤达的代表作，第一部批判现实主义小说。作于 1827～1830 年。故事发生在波旁王朝时期。“ 红 ” 指红色军装，代表拿破仑帝国时代；“ 黑 ” 指教士黑袍。代表教会势力复辟时期。主人公于连是外省一锯木场老板的儿子，天资聪颖，胸怀大志，靠精通拉丁文做了市长家庭教师。不久与市长夫人发生暧昧关系，事情败露后，进神学院学习。后又成为巴黎木尔侯爵私人秘书，得到侯爵赏识，并成了侯爵女儿玛特尔的情人。玛特尔怀孕后，侯爵不得不准备了军衔和封地送给于连。这时市长夫人被教会逼迫写了一封揭发信，使于连的辉煌前途成了泡影，一怒之下，于连枪杀市长夫人，被判处死刑。作者以同情的笔调，塑造了于连这样一个小知识分子个人奋斗的典型。并通过于连的奋斗史，广泛地反映了法国现实斗争的尖锐和复杂，使作品具有了深刻的社会政治内容。是一部真实地反映法国当代社会风貌的现实主义杰作。结构严密，心理刻划细致，高度的思想性和艺术性的和谐统一是它的艺术特色。

（申伟）

《巴玛修道院》长篇小说。司汤达作于 1839 年。它以复辟时期的意大利为背景展开故事。巴玛是意大利的一个小公国。主人公法布利斯和他的姑母都是拿破仑的崇拜者。法布利斯听到百日政变的消息，就跑到法国投奔拿破仑，却被当作间谍投进监狱。出狱后，偏巧碰上了滑铁卢战役，目睹他的英雄的惨败。他回到意大利后，由于哥哥告密而被迫捕。后通过姑母的关系，谋得副主教之职。因误杀人，被送进要塞，爱上要塞将军的女儿克莱利奴。最后，克莱利娅嫁了别人，法布利斯当上了红衣主教，但他却郁郁寡欢，终至忧郁而死。小说通过法布利斯一生的经历和他的理想幻灭过程，真实地反映了 19 世纪前期欧洲风云变幻的局势，抨击了封建制度的残暴，表现出强烈的反封建思想。小说人物形象生动，心理描写细致。这部仅用 52 天写成的长篇巨著使作者生前获得了广泛的影响和赞誉。

（申伟）

巴尔扎克（1799～1850）法国杰出的现实主义小说家。出身资产阶级家庭。1816 年至 1819 年在大学学习法律。从 1819 年开始文学创作。最初写悲剧和浪漫故事，没引起反响。1829 年写出《朱安党人》，获得成功，标志着他从浪漫主义向现实主义的转变。从此进入《人间喜剧》的创作时期。1831 年发表《驴皮记》，同年加入保王党。1833 年，发表《欧也妮·葛朗台》，从此，他每天工作 18 个小时，以惊人的速度进行创作，写出了一系列的优秀作品。30 年代，他产生了将自己作品联成整体反映社会的想法。为此，他写出《高老头》再现了过去作品中的人物，未来作品中的人物也登场。之后，又写了《纽泌根银行》、《古物陈列室》等。1841 年，巴尔扎克把自己的作品总称定为《人间喜剧》。之后，又写出了《幻灭》、《贝姨》、《帮斯舅舅》、《农民》等。作品对后世的批判现实主义文学有巨大影响。马克思称他为“超群的小说家”，恩格斯评价他是“比过去、现在和将来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师。”

（申伟）

《人间喜剧》巴尔扎克的小说总集。按作者的计划，这个总集包括 137 个中、长、短篇小说，作者只完成了 91 部。作者把总集分为《风俗研究》、《哲理研究》和《分析研究》三大部分。其中《风俗研究》内容最为丰富，它又被分作六类。总集的定名是作者受了但丁《神曲》（直译《神的喜剧》）的启示，作者所描绘的是人间舞台上的喜剧。在《人间喜剧》中，作者深刻揭露了资产阶级的发家史和金钱的罪恶，形象地描绘了贵族阶级的必然衰亡的历史命运，塑造出形形色色的各阶层的典型人物，史诗般地气势磅礴地再现了一个时代，是一部法国社会的“ 卓越的现实主义历史 ”（恩格斯语）。“ 我们这个可怕而又动荡的真实的时代就在书中生活着、前进着、行动着。 ”

（雨果语）（申伟）

《驴皮记》长篇小说。巴尔扎克《人间喜剧》“哲理研究”部分最有影响的一部。作于 1831 年。这部深刻的现实主义小说也有部分的幻想形式。出身破落贵族之家的青年法埃尔梦想成为科学家，服务人类，并自愿为此过清贫的生活。但他遇到种种无法克服的困难，周围只是冷漠的人群，久而久之他成了一心发财的无耻之徒。最后山穷水尽，准备结束自己的生命，却意外得到一块神奇的驴皮。凭着驴皮的魔力他可满足任何愿望，但每满足一次愿望，就更早一天接近死亡。通过主人公的形象，作者指出人的欲望和生命的矛盾，也写出了作者对现实矛盾的深刻感受：人类要生存，需要耗费巨大的精力。如果满足更大的欲望，得到更大的快乐，那是要付出生命的代价的。

（申伟）

《夏倍上校》长篇小说。巴尔扎克《人间喜剧》中的一部。作于 1832 年。夏倍上校原是拿破仑的军官，战斗中受重伤，在国外流浪十年后回来，却谁都不相信他是夏倍上校。妻子已改嫁，并据不承认他。并侵吞他的财产，让他远走他方。夏倍上校悲愤交加，悄然离去，埋没在巴黎衣衫褴褛的人海中。最后驰骋疆场的将军死在了乞丐收容所里。通过夏倍上校的悲惨遭遇，作者深刻揭露了金钱的罪恶和金钱对人的腐蚀作用。在金钱的诱惑下，人与人之间，除了冷酷无情的现金交易外，就再也没有什么别的联系了，金钱主宰了一切。

（申伟）

《欧也妮·葛朗台》长篇小说。巴尔扎克的代表作之一。作于 1833 年。它通过描写葛朗台的家庭生活，揭露了金钱毁灭人性，造成家庭悲剧的故事。葛朗台成了金钱的化身，他眼中只有钱，为了省钱，他的妻子和女儿也象仆人一样劳作。弟弟的自杀，侄子的哭泣，他无动于衷。女儿送给他侄子金币被他发现，他怒而把女儿幽禁起来。妻子死后，他千方百计哄骗女儿放弃财产继承权。临时还嘱咐女儿：“把一切照顾好，到那里来向我交帐。”欧也妮最后也成了金钱的牺牲品。她苦苦等待堂兄归来，堂兄为了金钱而娶了另一个资产阶级的女子。在金钱的统治下，欧也妮没有了家庭的幸福，没有了真诚的爱情。《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克《人间喜剧》中“最出色的画幅之一。”语言精美生动，细节描写精彩独到，情节紧凑，布局严密，成功地塑造了葛朗台这个世界文学人物画廊中著名的吝啬鬼的形象。

（申伟）

《高老头》长篇小说。巴尔扎克作于 1834 年。是《人间喜剧》的序幕。在这部作品中，作者第一次使用了人物再现法，《人间喜剧》的一些重要人物首先在这部小说中粉墨登场。从内容上，他展示了《人间喜剧》的“ 中心图画 ”。在艺术上，它标志着巴尔扎克现实主义风格的成熟。小说以 1819 年底到 1820 年初的巴黎为背景，由 4 个人物的故事交织成 4 条线索：退休商人高老头的父爱及悲剧；贵族青年拉斯蒂涅由天性善良到腐化堕落，迈出了野心家的第一步；苦役犯伏脱冷对拉斯蒂涅的引诱和他的被捕；贵妇鲍赛昂夫人败于资产阶级女子之手，退出上流社会。小说以极大的艺术力量揭露金钱的罪恶，抨击了资产阶级的道德原则，揭示人欲横流的社会现实，同时也形象展示了贵族阶级被资产阶级取代的历史过程。小说的环境描写详细逼真，细节描写细腻生动，塑造典型人物性格突出，使该作品广泛地、经久不衰地吸引着全世界的读者。

（申伟）

《幻灭》长篇小说。巴尔扎克作于 1837～1843 年。它包括三部作品：《两诗人》（1837）、《外省人在巴黎》（1839）、《发明家的苦恼》（1843）。它是作者精心构思的杰作，据作者自己称是“我的作品中居首位的著作”。小说取材于王政复辟时期的社会现实，描写了两个有理想的外省青年被金钱毁灭的故事。吕西安经不住金钱的诱惑，卷入了金钱与门第的斗争，几遭灭顶之灾，最后身败名裂。大卫品德高尚，一心搞科学发明，最后同样被金钱所吞。通过他们的遭遇，作者对金钱对人心和社会的腐蚀作用作了深刻的揭露。同时作者还揭露了在金钱的侵蚀下，文化、艺术、经济、政治和新闻界等部门，都成了可耻的交易所，从而撕下资产阶级文明的遮羞布。《幻灭》以其对现实真实而广泛的反映和深刻的剖析，被马克思称为“巴尔扎克的著名小说”。

（申伟）

雨果（1802～1885）法国作家，出生于法国东部的贝尚松。1814 年到巴黎。1822 年发表《颂诗集》获国王路易十八的年金赏赐。1827 年发表剧本《克伦威尔》及序言，雨果成了浪漫主义运功的领袖。1830 年发表浪漫派戏剧的代表作《欧那尼》。七月革命爆发后，发表了浪漫主义里程碑式的作品《巴黎圣母院》。以后几年陆续发表了许多浪漫主义的戏剧和诗集。1841 年被选为法兰西学士院院士。写有长篇《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》。1872 年，发表诗体日记《凶年集》和最后一部小说《九三年》。

（申伟）

《欧那尼》剧本。雨果的浪漫主义戏剧代表作，作于 1830 年。剧本以 16 世纪的西班牙为背景，表现了贵族青年欧那尼与磨娜·莎尔的纯洁爱情，对国王和贵族的卑劣与残忍进行了揭露和批判，表现了强烈的反封建的精神。它打破了古典主义的一些清规戒律，显示了浪漫主义的新风格。未上演就遭到古典主义势力的反对，初演时，古典主义势力进行有组织的破坏，拥护浪漫主义的青年则赶到剧场捍卫演出，两派在剧场内进行了激烈的斗争，最后演出获得巨大成功，标志浪漫主义对古典主义的胜利，被认为是法国文学史上划时代的作品。

（申伟）

《巴黎圣母院》长篇小说。雨果的浪漫主义的里程碑式的作品。发表于1831 年。它在巴黎圣母院这个大舞台上展示了一个悲惨而动人的爱情故事。女主人公爱斯梅哈尔达是位纯洁美丽的吉卜赛少女，以街头卖艺为生。圣母院副主教克罗德·佛罗洛见之顿生邪念，一心占为己有。发现她另有所爱时，即刺杀了她的情人并嫁祸于她，少女被判死刑。圣母院敲钟人加西莫多从刑场上救出她并安置在圣母院顶楼上避难。但教会诬陷少女为女巫，法庭不顾圣地避难权要逮捕少女。克洛德趁机把爱斯梅哈尔达劫出圣母院，胁迫她屈从，但遭到她拒绝。他恼怒地把少女交给了法庭，然后走上钟楼看她受刑。加西莫多愤怒地把克洛德推下顶楼摔死。他自己走进公墓，殉情于爱斯梅哈尔达的尸体旁。小说描绘出了社会的黑暗，教会的猖獗和司法制度的残酷，突出了反封建的主题。并对教会的淫邪、虚伪和狠毒作了集中揭露。小说具有浓烈的抒情色彩，运用了强烈的对比原则，想象丰富，情节多变，戏剧性强，取得了震撼人心的艺术效果。是法国文学史上浪漫主义小说的杰作。

（申伟）

《悲修世界》长篇小说。雨果的一部杰出小说，是最能体现雨果人道主义思想的作品。发表于 1862 年。共 5 部。小说描写了工人冉阿让一生的故事。他为养活姐姐及其孩子偷了一块面包，被送进监狱一直关了 19 年。出狱后受感化立志为善，但却受到警探沙威的追捕。他带着收养的小阿赛特一直过着逃亡的生活，但坚持为善。最后他的这种崇高的舍己为人的精神使沙威精神崩溃而投河自杀。《悲惨世界》结构庞大，情节曲折，是一部探讨社会问题的小说，它揭示了下层人民生活的凄凉，揭露了资本主义社会的黑暗。批判了社会的罪恶，并探索了改造社会的途径，歌颂了劳动人民的高尚品质及共和党人的英勇斗争。虽然小说带有仁爱万能的缺陷，但它以巨大的艺术力量，描绘了从拿破仑帝国后期到七月王朝初期的法国的社会政治生活的广阔的画面。它表现出的民主主义倾向，蕴藏的丰富的历史内容和高度的艺术价值，使之在人类文学史上占有重要的地位。

（申伟）

《九三年》长篇小说。雨果著。发表于 1874 年。它以大革命时期暴风骤雨般的 1793 年为标题，描写了共和军镇压旺岱地区反革命叛乱的故事。小说歌颂了大革命的正义性，揭示了在两个阶级生死搏斗时以野蛮对付兽性的法则。塑造了共和军司令官郭文的形象。结尾处，作者虚构了叛军头子从烈火中救出三个孩子的情节，而郭文出于“宽恕”和“大度”将他释放，而自己遭到了军法的制裁。通过这一情节，雨果进行了人道主义的说教，以佐证他的“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”的观点，暴露了人道主义的局限性。作品在某种意义上可说是雨果创作生涯的终结，也是他一生思想中积极因素和消极因素的概括和总结。在艺术上达到了炉火纯青的地步，结构更为紧凑，情节更为集中，笔力也尤见雄浑，现实主义和浪漫主义两种艺术方法的融合，丰富和扩大了作品的思想内容，提高了作品的现实意义，也大大增强了作品的艺术魅力。

（申伟）

大仲马（1802～1870）法国戏剧家，小说家。1802 年 12 月 5 日出生于一个将军的家庭。以写作诗歌和短篇开始创作，1825 年始写作轻松喜剧，并加入以雨果为首的浪漫派。1830 年，曾参加七月革命。30 年代末转到小说创作。从 1839 年始，同马奎合作写历史小说。1844 年，出版了第一本传奇小说《三个火枪手》。同年在别人的协助下，完成了巨著《基督山伯爵》。大仲马是一位多产作家，他独自创作和与人合作写了许多剧本、小说和其他著作。单小说就有 100 多部。以通俗历史小说负有盛名，其特色是情节曲折紧张，富有传奇色彩，但不能忠于历史，存有较明显的阶级局限性。

（申伟）

《三个火枪手》长篇小说。大仲马以历史事件为题材。写于 1844 年。小说描写的是 1624 年红衣主教黎塞留出任首相到 1628 年他攻打并占领古格诺教派的主要根据地期间的事。黎塞留为打击国王路易十三，一心想抓住王后与英国首相白金汉公爵发生私情的把柄。作品的主人公达尔大尼央和他的好友三个火枪手，为解救王后，冲破了黎塞留设下的重重阻碍，到伦敦取回了王后送给白金汉公爵的信物，使黎赛留的阴谋受到了挫折。小说中主人公和他的朋友的经历曲折动人，情节错综复杂，变化多端，引人入胜。人物形象也鲜明生动，表现出作者纯熟的写作技巧。小说发表后，受到读者欢迎，大仲马也因此成了法国最受欢迎的通俗小说家。

（申伟）

《基督山伯爵》长篇小说。大仲马作于 1844～1845 年。小说的背景跨越波旁王朝和七月王朝两个时期，写了一个报恩和复仇的故事。主人公水手邓蒂斯因为替密谋推翻复辟政权的拿破仑党人传送信件，遭到三个效忠复辟政权的人的陷害，被打入死牢。他侥幸越狱之后，凭借一位狱友赠送的大批财宝，化名为基督山伯爵，报答了他的恩人，惩罚了陷害他的三个恶人。这部作品有鲜明的政治倾向性，有强烈的正义感。小说情节曲折生动，充满了强烈的戏剧性，人物形象鲜明生动而富有强烈的个性色彩，使作品具有强大的艺术魅力，被译成多种文字，多次被拍成电影，一百多年来，一直拥有大量的读者。

（申伟）

梅里美（1803～1870）法国小说家。1825 年到 1830 年七月革命是梅里美创作的第一个阶段，作品多是剧作、诗歌，1829 年的历史小说《查理九世时代的遗事》问世，标志着他创作的成熟。1829 年到 1830 年，他发表了几个短篇，显示出他短篇小说的创作才能。19 世纪 30 至 40 年代初他到西班牙、英国、意大利、希腊、土耳其等国。这个时期开始了中篇小说的创作，取得出色的成就，特别是《高龙巴》、《嘉尔曼》更加脍炙人口，堪称其代表作。1844 年，进入法兰西学士院。40 年代末，曾翻译普希金、莱蒙托夫、果戈里和屠格涅夫的作品。1848 年革命中，赞成过共和，对革命表示同情。1853 年 6 月成为参议员。以中、短篇创作成就最大。故事情节扣人心弦，人物性鲜明，具有特殊风格。

（申伟）

《高龙巴》中篇小说。梅里美作于 1840 年。它描绘了法国复辟王朝时期科西嘉岛上的一个复仇的故事。女主人公高龙巴的父亲是拿破仑的军官，为复辟王朝的代表村长巴里西尼暗害。高龙巴多方搜集线索，决心为父报仇。她哥哥是个军官，回家探望时高龙巴鼓动哥哥为父报仇，但哥哥离家多年，复仇的欲望已淡，高龙巴千方百计挑起哥哥的复仇心，终于为父报了仇。作者把这个故事放在拿破仑失势的背景上来描写，使高龙巴的形象具有了鲜明的个性和强烈的反对封建复辟的意义。在艺术上，这个中篇情节扣人心弦，结构严谨，带有浓厚的浪漫主义色彩。是梅里美的优秀杰作之一。

（申伟）

《嘉尔曼》中篇小说。梅里美作于 1845 年。又译作《长门》。是梅里美的主要代表作。故事发生在西班牙。主人公嘉尔曼是位聪明美丽，独立不羁，又十分任性的吉卜赛女郎。初为烟厂女工，因用烟刀伤人而被捕。押送她的士兵唐·何塞受她引诱而放她逃走，受到惩罚。嘉尔曼作了走私集团的耳目，何赛也成了嘉尔曼的情夫，加入了走私集团的活动。后来何塞厌倦了这种生活，逼迫嘉尔曼同他一起到美洲去过规规矩矩的生活。嘉尔曼宁死不从，并说：“ 嘉尔曼永远是自由的 ”，最后被何塞杀死。嘉尔曼是一位具有强烈个性解放要求自由的女性。她身上有邪恶的特点，为达目的不择手段，但重要的是她的真诚、坦率、刚毅不屈、独立不羁，酷爱自由。她蔑视资本主义社会的道德法律，用恶的方式反抗社会，是社会的叛逆者。这部小说发表不久就被改编成歌剧，由法国作曲家比采（1838～1875）作曲。歌剧《卡门》很快流行，超过了小说的影响。

（申伟）

欧仁·苏（1804～1857）法国小说家。出身于巴黎外科医生家庭。他继承父业，21 岁时在一战舰上做外科医生，参加过 1827 年的纳瓦里诺战役。1829 年其父去世，他得到大笔遗产，便退职从事文学创作。最早发表的是以法国海军为背景的冒险小说，获得一定成功。30 年代转向风俗小说和历史小说的创作。从 1842 年至 1843 年，他在《辩论报》上连载了他的长篇小说《巴黎的秘密》，轰动一时。紧接着，从 1844 至 1845 年，他又在《立宪报》上发表了长篇小说《流浪的犹太人》，又一次引起很大反响。欧仁·苏名声大噪后，各报纷纷抢购他的小说。长篇《人民的秘密》，为晚年的重要作品。欧仁·苏是最早描绘下层社会的作家之一，曾受到马克思、恩格斯的注意。

（申伟）

《巴黎的秘密》长篇小说。法国欧仁·苏作于 1842～1843 年。故事描写德意志一个小公国的公爵鲁道夫微服到巴黎，剪除了当地一伙歹徒，挽救了沦落在社会底层的不幸的人们，其中包括他的私生女玛丽花。故事真实地反映了巴黎贫民区及监狱、病院、妓院、贼窝等下层社会的状况，对贫苦人民的命运表示了强烈的关注和同情，情节感人。这正是七月王朝时期的现实问题。小说的发表引起了当时社会的强烈反响。但作者从小资产阶级立场出发，表现出明显的局限性。作品虽洋洋百万言，但故事情节紧凑，安排精当，一气呵成，而且文笔流畅动人，深受读者欢迎。

（申伟）

乔治·桑（1804～1876）法国女小说家。浪漫主义的代表人物。出身于没落贵族家庭。16 岁与一男爵结婚，但她对婚姻不满意，1831 年初带着一子一女离开丈夫，来到巴黎。为表示自己的独立不羁和妇女解放的精神，她穿起了男装，抽起了烟斗。为生活所迫走上了创作的道路。早期作品都以妇女解放为题材。第一部小说是《安迪亚娜》（1832），1836 年发表《莫普拉》，表明作家对现实的认以更深了一些。40 年代末，转入“ 社会问题 ” 小说创作。主要作品有《木工小史》、《康素爱罗》、《安吉堡的磨工》。从 1846 年发表《魔沼》开始，转入田园小说的创作。写有《弃儿弗朗索瓦》、《小法岱特》。1848 年革命，曾一度使乔治·桑兴奋。写了《致人民的信》。

（申伟）

《表迪亚娜》长篇小说。乔治·桑的第一部小说。作于 1832 年。女主人公安迪亚娜嫁给了一个老军官，老军官对安迪亚娜非常专制，而安迪亚娜非常富有反抗精神、不愿屈服。她追求真正的爱情，遇到的却是纨绔子弟雷蒙，他勾引她的使女，在她到海外其间一面与她通信，一面又娶了一位富翁的继女。安蒂亚娜回来后发现了这一切，失望之余，和一儿时的男友到印度隐居。小说中作者提出了妇女解放的问题，但在现实生活中却找不到妇女解放的真正出路，只能寄托于幻想。小说发表后引起了社会的注意，作者也因这部处女作而成名。

（申伟）

《康素爱罗》长篇小说。乔治·桑的代表作之一。作于 1842～1843 年。它描写了一个富有才华的女歌唱家康素爱罗的坎坷经历。她是个出身贫穷的女歌唱家，由于未婚夫的背叛，她离开了威尼斯到了玻希米亚，在一宫堡中做了音乐教师，与阿尔贝伯爵发生了爱情。但她不愿成为伯爵夫人，不辞而别，来到了维也纳。阿尔贝死前设法见到她，同她结了婚。但她不愿接受那份巨大财产，又毅然离开了宫堡。小说的男女主人公都具有民主主义思想。从这两个人物身上，可以看到作者的激进的社会思想。小说中，还对 18 世纪欧洲的封建制度进行了广浑而深个的揭露，加深了作品的反封建意义。作品描绘真切，文字秀丽，风格委婉自然，具有强烈地艺术感染力。

（申伟）

《魔沼》中篇小说。乔治·桑的第一部“田园小说”。作于 1846 年。小说描写了贫穷的农村姑娘玛丽亚同农民热尔曼相爱而结婚的故事。小说中的男女主人公都蔑视钱财，一个不要有钱而风骚的寡妇，另一个坚决摆脱了农场主的纠缠，宁愿自食其力，终于过上小康生活。这部小说既是乡村故事，也是个婚姻故事。作者力图把婚姻升华为爱情的胜利。某种意义上，这部小说是对夫妻间爱情的讴歌，作者展示了男女主人公的心灵的纯洁光茫。从结构上小说非常简单，就在简单的结构中，作者描绘出了充满诗意的真实的田园生活场景。塑造了理想的人物形象，语言明白易懂，质朴纯真。充满柔情蜜意，具有浓厚的浪漫情调。

（申伟）

缪塞（1810～1857）法国诗人。出身于资产阶级知识分子家庭。1828 年加入浪漫主义文社，被誉为“浪漫主义的神童”。他的第一本诗集是《西班牙和意大利的故事》（1830）。1833 年，发表了长诗《罗拉》，获得成功。同年 6 月，结识女作家乔治·桑，坠入情阿，不久，爱情破裂。这段经历在他爱情生活中占了重要地位，也带来了他抒情诗风格的变化，写出了六首著名的抒情诗，文学史上称“四夜组诗”。1836 年，发表了自传体的长篇小说《一个世纪儿的忏悔》。缪塞也是位独具特色的剧作家。写有《洛朗查丘》等剧作。他是法国浪漫主义的重要作家。

（申伟）

《四夜组诗》诗集。缪塞的一组抒情诗杰作。作于 1835～1841 年。包括：《五月之夜》、《十二月之夜》、《致拉马丁的信》、《八月之夜》、《十月之夜》和《回忆》。这是缪塞与乔治·桑的感情破裂后作者复杂而丰富的内心感情的表白：失去爱情的痛苦与绝望、孤独失意时渴望慰藉的心情，对新生活的希望。《四夜组诗》是作者内心的真挚情感的直接流露，没有丝毫的造作与雕琢的成份，一直被认为是法国浪漫派抒情诗的杰作。

（申伟）

《一个世纪儿的忏悔》长篇小说。缪塞一部自传体的长篇小说。作于1836年。主人公沃达夫是位花花公子，借父母的余荫过着悠闲的生活。一次他发现他的情妇和挚友欺骗了他，精神上受到打击，于是对一切都采取怀疑态度。他与比他年长的女子相爱，因他的多疑和暴戾使双方都很痛苦。后来，他发现她又爱上了别人，经过激烈的思想斗争，他独自离去，成全了有情人。这部小说很大程度上带有自传性质，反映了作者与乔治·桑的爱情纠葛，作品中心理描写细腻感人。男主人公沃达夫的形象是染了“世纪病”的一代资产阶级青年的典型。作品指出了拿破仑帝国的崩溃和对拿破仑英雄主义的幻灭，是产生“世纪病”的根源，表达了作者对复辟王朝的不满。小说富有戏剧性，结构巧妙，笔触轻盈，具有巨大的艺术感染力。

（申伟）

鲍狄埃（1816～1888）法国诗人。出身工人家庭，13 岁当学徒，业余自学文化。14 岁发表第一部诗集《年轻的女诗神》。此后积极参加工人运动，写有不少号召工人团结战斗的诗歌。1851 年路易·拿破仑政变后，率印花布行业工人组织工会，加入第一国际，巴黎公社成立时，当选为公社委员，并创作了举世闻名的《国际歌》。公社失败后，被反动法庭判处死刑。先后流亡英、美等国，仍积极不懈地参加当地的工人运动，1880 年大赦回国。他一生发表过许多活页歌片和诗歌小册子，均已散失，仅有《革命歌集》和《鲍狄埃全集》传世，风格豪迈、热情洋溢、质朴有力。列宁称之为“最伟大的用诗歌作为工具的宣传家”。并指出：“他在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑”。

（孙克勤）

《国际歌》革命歌词。法国工人诗人鲍狄埃作于 1871 年 6 月。1888 年由比利时出生的作曲家皮埃尔·狄盖特谱曲。同年 6 月在德国里尔城的工人集会上首次公开演唱，其后迅速传遍全球。成为激励全世界无产阶级为全人类的解放而斗争的战斗歌曲。全诗共分六节，除开头和结尾两节副歌外，从各个方面艺术地总结了巴黎公社的经验教训，描述了无产阶级的历史任务和奋斗目标，充分表达了马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所提出的“全世界无产者联合起来”这一口号的伟大意义。歌词气势磅礴，庄严雄伟，是一篇思想性、艺术性完美统一的杰作。

（孙克勤）

波德莱尔（1821～1867）法国诗人。6 岁丧父，随母改嫁，与继父关系不好，养成了忧郁而孤僻的性格。继父希望他进入官场，但他专结交文人名士，过着放荡的生活。家庭对他实行经济管制，从此过着穷困潦倒的生活。波德莱尔在穷困中写诗，但发表的不多。唯一的诗集《恶之花》初版于 1857 年，出版后即遭攻击和诽谤，并被法院判罚金 300 法朗，还被勒令删去六首被认为“ 有伤风化 ”的诗。1861 年出版了新版。作者死后，《恶之花》才有了最完整的版本。除诗外，作者还有两个散文集：《巴黎的忧郁》和《人造乐园》。文艺评论《美学珍品》和《浪漫派艺术》各一卷。他是法国象征派诗歌的先驱，也是现代主义文学的创始人之一。

（申伟）

《恶之花》诗集。波德莱尔著。初版于 1857 年，收诗 100 首。1861 年再版，增至 129 首，作者死后的完整本共 157 首。除代序《致读者》，诗集共有六部：《忧郁与理想》、《巴黎风光》、《酒》、《恶之花》、《叛逆》、《死亡》。诗集的核心是歌颂死亡和病态，表达了诗人在丑恶的资本主义社会中的苦闷、忧郁、颓废和追求光明的情绪。作品中，作者大量运用了暗示、启发、象征等手法，这些特征发展为象征主义的基本特征。波德莱尔的这束花不仅是恶之花，也可称为是病态之花，痛苦之花，充满了颓废情绪，反映出了资产阶级没落的病态心理。但在艺术上，他扩大了诗歌的表现领域，开创了“ 世纪末 ”的一代诗风，成为 19 世纪后期象征主义的先驱，对 20 世纪西方现代派文学产生了深远的影响。

（申伟）

福楼拜（1821～1880）法国小说家。出生于一个世代为医的家庭。青年时学法律，因病缀学。靠父亲留下来的遗产，专心从事文学创作，终身未娶。他的第一部长篇是《包法利夫人》，小说发表后，福楼拜受到“有伤风化”的控告，给他很大压力，转向历史题材的创作，1862 年发表了《萨朗波》。1869 年完成第三部长篇《情感教育》。1874 年发表了《圣安东的诱惑》。1875～1876 年，他同乔治·桑发生文学争论，争论使福楼拜写出了《三故事集》中的著名短篇《纯朴的心》。另两篇是《希曼底》和《圣于连的传说》。最后一个小说是《布法和百居榭》，作品未完成，猝然去世。福楼拜晚年除了创作外，悉心培养后代作家莫泊桑，左拉和都德也都尊他为师。福楼拜的创作态度非常严谨、冷静、客观，追求词章、结构、意境、声韵多方面的完美，他的独特的艺术风格，开了现代小说的先河。

（申伟）

《包法利夫人》长篇小说。福楼拜的代表作，也是世界现实主义文学中的一部名著。作于 1851～1856 年。小说描写了一个资产阶级女子的爱情悲剧，展示了一幅 19 世纪中叶法国社会的生动的社会现实。爱玛是位外省富裕农民的女儿，自幼长在修道院。遵父命嫁于一平庸低能的乡村医生包法利，平淡乏味的家庭生活使她厌倦。百无聊赖中，爱玛先后堕落为地主阿道耳弗和见习生赖昂的情妇，受到了他们的玩弄，最后走投无路、服毒自杀。通过这样一个故事，作者对资本主义现实进行了广泛的揭露批判，指出了社会造成了爱玛的堕落和毁灭。爱玛的悲剧是社会的悲剧。艺术上，小说以真实、客观、准确、完美的描写、在文坛上独树一帜。塑造出典型环境中的典型性格，是他现实主义的最大成就。小说表现出了客观、冷静的风格，对后代作家影响很大。

（申伟）

《情感教育》长篇小说。福楼拜的第二部以现实生活为题材的重要小说。小说的副题是“一个青年的故事”。作于 1865～1869 年。主人公莫罗是外省中产阶级家庭子弟，巴黎求学其间，爱上一画商夫人。但未能得到夫人的爱情，又与一交际花媾合，有了一女。同时与各种有政治倾向的人物交往。后得叔父遗产，重返巴黎。为挤进上流社会，追求一大银行家的妻子，失败而返回家乡。小说在他回忆无聊的一生中结束。莫罗的形象塑造得很成功，他是个意志薄弱、耽于幻想、无所作为、消极庸俗的资产阶级青年的典型，是社会的产物。通过这个人物的塑造，抨击了资产阶级社会对青年的恶劣影响。深入细致地反映了法国的现实生活。

（申伟）

《三故事集》福楼拜晚年创作的短篇小说集。1877 年出版。包括三个探索人生价值的短篇：《纯朴的心》、《希罗底》、《圣·于连的传说》。其中《纯朴的心》是他短篇小说的杰作。小说描写了一个下层妇女平凡而感人的一生。女主人公全福是个泥瓦匠的女儿，初做女工，后当女仆，她的一生平淡无奇。作者通过日常生活的细节，展现了她纯朴的心灵和勇敢机智的品质，产生了一种奇异感人的力量。显示出了作者描写真实细微心理活动的极高造诣。高尔基曾称赞这个短篇具有感动人心的艺术魅力。

（申伟）

小仲马（1824～1895）法国作家。大仲马的私生子。悲惨的身世使他在童年和少年时代受尽世人的讥消与侮辱，故其作品多能揭露社会时弊。1848年，以反映妓女悲惨生活来揭露资产阶级罪恶的小说《茶花女》而一举成名。此后致力于戏剧创作。除将《茶花女》改编成话剧外，还有 20 余部剧本，成功的有《半上流社会》、《金钱问题》、《放荡的父亲》等。大多以妇女、婚姻、家庭问题为题材，揭露资产阶级道德的腐朽性。剧作生活气息浓郁、感情真挚、结构严谨、语言通俗流畅。

（孙克勤）

《茶花女》中篇小说。小仲马著。1948 年出版。人民文学出版社 1957 年出版齐放中译本。小说写美丽聪颖而出身贫寒的村姑玛格丽特，不幸在巴黎沦为娼妓。由于她特别喜欢茶花，人们都称她茶花女。她早已厌恶了卖笑的可悲境遇，渴望过真正的爱情生活。在生病期间，她偶然结识了真挚爱她的青年阿尔芒，并决心和他结成终生伴侣。但阿尔芒的父亲坚决反对他们的结合，借口这会妨害阿尔芒的前程，破坏阿尔芒妹妹“门当户对”的婚事，逼迫玛格丽特离开阿尔芒。玛格丽特为了不玷辱阿尔芒家的门楣，只好再去忍辱卖笑，结果在爱情和疾病的双重折磨下悲惨地死去。阿尔芒从玛格丽特的遗信中得知真相，可已追悔莫及。作品通过茶花女悲惨的身世和不幸结局，揭露了资本主义道德的虚伪和罪恶。小说真切感人，兼有浪漫主义和现实主义的特色，有浓重的悲剧气氛。受到广大读者的欢迎。

（孙克勤）

龚吉尔兄弟 [爱德蒙·德·龚古尔（1822～1896），于勒·德·龚古尔（1830～1870）]法国小说家，历史学家。贵族家庭出身。爱德蒙曾在财政部供职，不久离职。从 1850 年开始两人协力从事文学创作。1854 年起，潜心研究 18 世纪的法国历史和艺术史，发表了《大革命时期时的法国革命史》、《十八世纪的艺术史》等，发掘整理了一些鲜为人知的历史资料。1860 年以后，他们精力转到小说创作。重要作品多产生于 60 年代。他们的作品多用心理学、病理学观点分析人物精神状态，将社会矛盾置于次要地位。龚古尔兄弟的小说有“ 文献小说之称 ”。早在 1874 年，爱德蒙就立下遗嘱，以自己的遗产为基金，设立龚古尔奖，以鼓励文学创作，这项奖从 1903 年颁发，持续至今，是法国影响最大的一项文学奖。

（申伟）

《勒内·莫普兰》长篇小说。法国作家龚古尔兄弟合作的一部社会意义比较突出的作品。作于 1864 年。女主人公勒内是个真诚、善良的人，她弟弟则是个唯利是图的人。为了追求富商布若的女儿，先假冒某贵族之名勾引他的妻子。勒内向贵族密告了弟弟的丑事，决斗中弟弟丧生，勒内也悔恨而死。通过这对姐弟性格的对照，揭露了资本主义社会道德的卑下。

（申伟）

《翟米尼·拉赛特》长篇小说。法国作家龚古尔兄弟的得意之作。被认为是一部典型的自然主义作品。作于 1865 年。它描写了一个侍女的一生，主要写了她在社会恶劣风气的毒害下一步步堕落直至死亡的故事。少女翟米尼失去了双亲孤苦无依，在一咖啡馆做了女佣，不幸被人奸污，历尽磨难，后爱上一杂货店老板的儿子尤比庸，此人不爱翟米尼，只为榨取她的钱财而讨好她，为满足他，翟米尼债台高筑，尤比庸仍不爱她。她借酒消愁，日趋堕落，还做了妓女，最后病死。作品把翟米尼的悲惨遭遇归之为纵欲和嗜酒，没有反映出悲惨的社会原因。

（申伟）

凡尔纳（1828～1905）法国科学幻想小说和冒险小说作家。生于海港城市，喜欢航海，曾擅自离家作水手，被父亲找回。1848 年到巴黎学习法律，毕业后不愿做法官，去剧院做秘书，写剧本。并开始热衷于各种科学的新发现，为写科幻小说做了准备。1863 年，他的《气球上的五个星期》出版。获得成功。此后四十余年间，他不懈创作，几乎每年都有一二部新作问世。他的科学幻想小说的总名是《在已知和未知的世界中奇异的漫游》，或简称《奇异的漫游》。其中的代表作是著名的三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》。其他重要作还有《八十天环游地球》、《地心游记》等。题材广泛，故事引人入胜，语言流畅生动，拥有广大读者。

（申伟）

《格兰特船长的儿女》法国科学幻想小说和冒险小说作家凡尔纳的代表作三部曲的第一部。作于 1868 年。这部小说描写游船“ 邓肯号 ” 船主格里那凡得到了两年前遇难失踪的苏格兰航海家格兰特船长的线索，就自己组织旅行队，带着格兰特船长的儿女，穿过南美洲的草原，横贯奥洲内地的新西兰，环绕了地球一周。一路上，他们以无比的毅力与勇敢，战胜了无数的艰险，终于在太平洋的一个荒岛上找到了格兰特船长。小说中，作者谴责了贫困、失业和人压迫人的现象，对殖民制度提出了控诉，对为自由而斗争的人民表示了同情。

（申伟）

《海底两万里》法国科学幻想小说和冒险小说作家凡尔纳的代表作三部曲的第二部。作于 1870 年。它讲述了法国生物学家阿尤纳斯参加海上追捕一只被断定为独角鲸的大怪物，不幸落水，泅到怪物背上，怪物其实是一艘构造奇妙的潜水船。船长尼摩邀请他做海底旅游，他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到了许许多多的千奇百怪的海生动植物，又经历了许多危险，最后到达挪威海岸。

（申伟）

《八十无环游地球》长篇小说。凡尔纳的最受读者欢迎的作品之一。作于 1873 年。主人公福克与朋友打赌，要在 80 天内环游地球一周回到伦敦。他和仆人路路通千方百计克服了路途中的种种困难，但到伦敦时仍迟到了五分钟，他自认失败，却又意外地获得胜利。原来他自西向东绕地球一周，正好节约了一天的时间。作品发表后，引起了轰动，多次再版。1874 年由作者本人改编成剧本后，同样受到广泛欢迎。

（申伟）

《神秘岛》凡尔纳的代表作三部曲的第三部。作于 1875 年。描写了美国南北战争期间，五个北方人乘气球逃脱南方军队的围困，飘落到太平洋中的一个荒岛。他们凭着集体的智慧和辛勤劳动，克服了重重艰难困苦，建立起了幸福的生活。每当他们危急的时候，就似乎有一个神秘的人物在援助他们，原来这人就是潜水船发明者——船长尼摩。一天，他们终于登上了格兰特船长的儿子指挥下的“邓肯号”，重新回到了祖国的怀抱。作品洋溢着乐观主义精神，表现了作者对人类无穷的创造力、同心协力劳动的巨大力量和科学无往不胜远景的热情讴歌。

（申伟）

都德（1840～1897）法国小说家。生于破落商人家庭，生活贫困。1858年带诗作《女诗人》到巴黎。1866 年以发表散文和故事集《磨坊书简》成名。1868 年发表半自传性长篇小说《小东西》，以轻淡微讽的笔触描写一个无助的少年的痛苦、失望、梦想和爱情的悲欢离合。烘托出资本主义社会的虚伪和冷酷，这部小说集中体现了“含泪的微笑”的都德风格，是其代表作。1870年参加普法战争，其间所作结集为《月曜日故事集》，其中有名篇《最后一课》和《柏林之围》。战后，致力于长篇创作，主要有《达拉斯孔城的达达兰》、《宫豪》、《努马·卢梅斯当》等。此外也发表过回忆录和剧本。一生写有 13 部长篇小说，4 部短篇小说集。作品善用简洁的笔触描写复杂的政治事件，讽刺资本主义社会的腐朽，对普通人民寄予深切同情，有“法国的狄更斯”之称。

（孙克勤）

《最后一课》短篇小说。都德著。是《月曜日故事集》中的一篇。1873年发表。小说以普鲁士战胜法国后强行兼并阿尔萨斯和洛林两省的事件为背景，通过一个爱逃学的小学生小弗朗次上最后一堂法文课时的所见所闻与内心感受，着重塑造了韩麦尔先生的感人形象，深刻地表现出法国人民深厚的爱国主义情感。小说笔调委婉、行文曲折、富于暗示性，是脍炙人口的名篇。曾被译成世界各国文字，影响深远。

（孙克勤）

《达拉斯贡城的达达兰》长篇小说。都德著。1872 年出版。由《达达兰奇异历险记》、《在阿尔卑斯山上的达达兰》和《达拉斯贡海港》三部组成。全书都以都德笔下家喻户晓的主人公达达兰为中心描绘了第二帝国时代南方外省小城市中小市民庸俗的生活风尚。着重塑造了长相可笑、大言不惭、荒诞无稽、专爱吹牛的普罗旺斯人达达兰的典型形象。他性格懦弱但向往荣誉，他从事冒险结果却狼狈不堪。本来旅途中精疲力尽，回城后却摆出英雄的姿态，向人们夸耀他非洲打猎的“业绩”。全书冷嘲热讽、诙谐百出、笔调辛辣活泼。尤以第一部最为精彩。

（孙克勤）

左拉（1840～1902）法国小说家、文艺理论家。1840 年 4 月 12 日出生在巴黎，幼年丧父，在外祖父的接济下生活。中学时已显露出文学才华，试写过一些作品。60 年代，左拉发表了一些中短篇小说和长篇小说，并逐步建立了他的自然主义理论。在他的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》中做了系统的阐述，左拉成了自然主义理论的创建者。为了贯彻自己的自然主义的理论，左拉创作了《德莱丝·拉甘》和《玛德莱纳·菲拉》。从 1868 年开始，左拉伏案工作 25 年，完成了一部《人间喜剧》式的连续性大型作品《卢贡——马卡尔家族》。全书共包括 20 部长篇。其重要作品有：《小酒店》、《金钱》、《萌芽》、《崩溃》等。继《卢贡——马卡尔家族》之后，左拉又完成了长篇小说三部曲《三城市》（《鲁尔德》、《罗马》、《巴黎》）。晚年，左拉写了抒发他社会理想的《四祸音书》。1902 年 9 月 28 日，左拉死于煤气中毒。他的作品气势雄浑，笔力酣畅，在法国文学史上占有重要地位。

（申伟）

《卢贡——马卡尔家族》法国著名作家左拉的一部《人间喜剧》式的大型连续性作品总集。也是左拉从 28 岁到 53 岁伏案工作 25 年的杰出创造，全书共 20 部，长达 600 万字，出场人物多达 1000 余人：内容几乎涉及法兰西第二帝国和第三共和国时期社会生活的各个方面：政治（《卢贡家族的命运》）军事（《崩溃》）、金融（《金钱》）、工人（《小酒店》、《萌芽》）等，还有反映农民的《土地》，反映科学的《巴斯加尔医生》等等。为写这部作品，左拉作了大量的研究和准备工作，按他的计划，这部巨著将是“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史。”作者的意图是通过一个家庭五代人的生活说明遗传和环境对人的影响。但实际创作过程中，居首要地位的是社会问题。总的倾向是谴责资产阶级，同情人民大众，但又不同程度地受到自然主义的影响。

（申伟）

《小酒店》法国著名作家左拉的大型连续性作品《卢贡——马卡尔家族》中的一部重要长篇小说，1877 年问世。这是一部关于工人的小说。目的是说明现代社会里工人所处的环境和条件，是造成他们犯罪、堕落、精神和肉体畸形的原因。小说的主人公是马卡尔家族的第三代，洗衣女工绮尔维丝。她未成年便与制鞋工朗蒂埃同居，后被抛弃，嫁于另一工人古波。古波受了工伤，成了酒鬼。不久，勤劳的绮尔维丝也开始借酒消愁，重与朗蒂埃鬼混，竟堕落到试图卖淫。最后，古波酒后中风死于疯人院，绮尔维丝也死在楼梯底下的黑洞里。小说发表后在社会上引起强烈反响。

（申伟）

《萌芽》法国著名作家左拉的大型连续性小说《卢贡——马卡尔家族》中的一部，是世界文学史上第一部正面描写产业工人罢工斗争的小说，也是左拉的代表作之一，很能体现作者的创作风格，有很高的文学价值。《萌芽》完成于 1885 年。作品描写了煤矿工人牛马不如的生活，表现了作者对工人命运的深切同情，并指出了工人命运悲惨的原因在于资本家的残酷剥削。资本家的剥削必将引起工人的反抗，最终消灭资产阶级，这也是书名的象征意义所在。小说中描写了有组织的工人罢工，塑造了工人领袖的形象。《萌芽》在艺术上的最大特色是生动、真实、史诗般地表现了工人运动的宏大场面，使整部小说具有了一种雄浑庄严的气势。作者还突出地运用了对照手法，加强了作品的艺术效果。

（申伟）

法朗士（1844～1924）法国作家、文艺评论家。生于巴黎一书商家庭；对古希腊文学有较深的修养。1868 年加入为艺术而艺术的帕尔纳斯诗歌团体，发表诗作《金色诗篇》和《科林斯人的婚礼》。以后致力于小说创作。1881 年发表成名作《希尔维斯特·波纳尔的罪行》。1894 年，在所谓德雷福斯叛国案中，伸张正义，并由此看清了资本主义社会的黑暗和反动统治阶级的卑鄙无耻，逐渐接受社会主义。代表作有《现代史话》、《克兰克比尔》等，广泛描绘法国社会生活，批判资产阶级统治。1904 年发表的《在白石上》表达了他对社会主义社会的向往。其作品以对平凡事物的娓娓动听的描述见长，对现实微讽而不粗暴，具有高贵的气质和风度。1921 年加入共产党，同年获诺贝尔文学奖金。

（孙克勤）

《波纳尔之罪》长篇小说。法朗士著。1881 年出版。该作是作家获得声誉的第一部主要作品。小说以一个文献学家为主角。这个醉心于文化的专家和人文主义者，厌恶周围世界的卑劣和尔虞我诈，在科学、古籍和手稿中追求内心的独立。感情则依恋在孤女约翰妮身上。约翰妮是老人青年时代的恋人的孙女。他把约翰妮从寄宿学校里搭救了出来，因而犯了“拐骗”罪，他把约翰妮抚育成人，并将自己的藏书给她作嫁妆，又因偷了“珍本”犯了“盗罪”，在法庭上几乎落到被告席位。而老人毕竟成全了约翰妮的幸福，自己则到农村去，在花卉和昆虫的研究中求得宁静。全书塑造了波纳尔动人的形象，揭露了资本主义社会中荒谬的法律和道德。小说语言洗练，有幽默感旦诗意盎然。

（孙克勤）

《当代史话》长篇小说。法朗士著。1896～1901 年陆续出版。包括《场边榆树》、《人体服装模型》、《红宝石戒指》和《贝日莱先生在巴黎》四部小说。小说头两卷写法国外省某城市竞选主教，两个候选人之一的基特菜，以善于逢迎贵族妇女获胜，但他一旦登台，凶相毕露。作者借以揭示教士善变的面貌。从第 3 卷起写德雷福斯事件。红宝石戒指即主教手上所戴的戒指，象征教权。事件中居主导地位的正是教权派，他们勾结贵族保王派、军事当权派加上外围的反动沙文主义、反犹太等各种势力，互相利用、互相争夺。在第 4 卷中，贯穿全书的中心人物贝白莱先生这时从外省调到巴黎，任大学拉丁文学讲师。他是法郎士的代言人，为德雷福斯翻案而斗争。小说用绝妙的讽刺笔法刻划了教会和政客的典型形象，淋漓尽致地揭露现实的黑暗，还表达出对社会主义的看法——多少还是抱着怀疑态度的。

（孙克勤）

莫泊桑（1850～1893）法国作家。出身破落贵族家庭，受母亲影响，从小喜爱文学。中学时，开始作诗。后拜福楼拜做他的文学导师。1880 年 4 月，以左拉为首的六位标榜自然主义的作家以普法战争为背景写的短篇小说集《梅塘之夜》问世，其中莫泊桑的《羊脂球》被认为是最好的，莫泊桑名声大振，从此开始了作家生涯。他的作品多完成于 1880～1890 年间，主要有短篇 300 余篇、长篇小说 6 部、游记 3 部及许多评论文章，其中以短篇小说成就最为突出，有短篇小说之王的美称。最出色的代表作是《羊脂球》、《米隆老爹》、《蛮子大妈》、《我的叔叔于勒》、《项链》等。长篇小说成就较高的是《一生》和《俊友》。

（申伟）

《羊脂球》莫泊桑短篇小说的代表作和成名作。作于 1880 年。这是一部描写普法战争的力作。作品描写了敌军占领下的里昂城里十名居民乘马车出逃的故事。这十个人来自不同的阶层，有贵族地主、资本家、暴发户以及他们各自的妻子、还有两位修女，一名自称“ 革命党 ”的假爱国者、一名外号叫“ 丰脂球 ”的妓女，这一辆马车，可以说是一个社会的缩影。作者通过他们出逃的不同原因，他们一路上的表现，特别是他们对待羊脂球前后不同态度的变化，表现了他们不同的社会身份，刻画了各自的性格特征。充分暴露了所谓上等人的丑恶面目，对所谓下等人的妓女丰脂球的爱国主义精神进行了颂扬。小说构思巧妙，充分运用了对比手法，肖像描写细致，语言准确生动，人物形象高度个性化，充分展示了作者深厚的艺术功力。

（申伟）

《一生》莫泊桑的长篇小说的第一部。作于 1883 年，小说描绘了少女约娜幻想破灭的凄惨的一生。故事发生在波旁王朝及七月王朝时期，这一时期，资本主义巩固发展，贵族阶级逐渐崩溃。作者描写了约娜贵族家庭的败落以及她自己的悲惨命运。约娜本来对生活充满幻想，结婚后，她的幻想破灭了，她所追求的纯真的爱情和幸福的夫妻生活根本不存在，她的丈夫是个贪婪、吝啬、粗暴的无耻之徒。她把希望寄托在儿子身上，儿子也成了吃喝嫖赌之徒，使得她倾家荡产。作者通过约娜一生的悲剧，生动地反映了在资本主义生产方式和资产阶级生活习俗的冲击下贵族在生活上和道德上必然瓦解的趋势。作品长于心理刻画和细节描写，把主人公的坎坷命运描述得生动感人。

（申伟）

《项链》莫泊桑的著名短篇小说力作。作于 1884 年。它细致地描绘了在社会拜金主义、崇尚虚荣的风气影响下，小资产阶级附庸风雅，崇尚浮华的心理。小职员的妻子玛蒂尔德因爱慕虚荣向朋友借了一串项链去参加舞会，结果项链丢失，为了赔尝项链，付出了十年辛苦的劳动。刚还清债务，又得知所惜项链是假宝石的，十年的辛劳，让人追悔莫及，未来怎样，耐人寻味。小说构思别致、巧妙，文字质朴简洁，情节跌宕起伏，引人入胜。是作者脍炙人口的名篇。

（申伟）

《俊友》（又译《漂亮朋友》）莫泊桑长篇小说的第二部，作于 1885 年。在莫泊桑的全部创作中，这部长篇的社会画面最广泛，暴露最深刻，批判最有力。主人公杜洛阿原是个乡镇穷酒店老板的儿子，他凭借自己漂亮的外表诱惑女性，利用女人作进身之梯，又利用自己的狡诈、阿谀之功，一步步成了政界与新闻界的重要人物。作者通过对冒险家杜洛阿利用种种手段发迹的描写，深刻地反映出法兰西第三共和国时期政治生活的黑暗与腐败，资产阶级的淫荡与堕落，报界的污秽不堪。作品从平凡细微的事件中发掘富有社会意义的主题，构思别具匠心，而对人物典型化的塑造，更显示出作者心理分析的成功。是作者最富有现实意义的代表作。

（申伟）

罗曼·罗兰（1866～1944）法国作家。1866 年出生于一个银行小职员家庭。1886 年起先后在巴黎高等师范学校、罗马法国考古学校等校读书，获博士学位。后在巴黎高师和巴黎大学讲授艺术史，从事文学创作兼写音乐评论。早期主要创作剧本，著有《革命戏剧》，包括《群狼》、《丹东》、《七月十四日》等，从 1903 年起陆续发表《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》等英雄传记。同时出版长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，描写一个音乐家靠个人奋斗来反抗现实的悲剧。集中表现了作者早期的人道主义和个人主义思想。1922 至 1933 年出版第二部重要长篇《母与子》，反映知识分子从虚无主义走向斗争道路的历程。这两部作品给他带来了巨大的声誉，曾获 1913 年度法兰西学士院文学奖金和 1915 年度诺贝尔文学奖金。

（孙克勤）

《约翰·克利斯朵夫》长篇小说。罗曼·罗兰著。1904～1912 年陆续出版。全书分 4 集 10 卷，各卷可以独立。全书以第一次世界大战前的二、三十年间欧洲生活为背景，描写音乐家克利斯朵夫孤身奋斗的一生。克利斯朵夫出身于一个职业乐师家庭。他性格倔强、鄙视豪门，敢于反抗宫廷、攻击贵族。又天性高贵，不能容忍德国音乐庸俗而感伤的情调，因此常与周围发生冲突。后到巴黎寻找真正的艺术又大为失望，还因与唯美主义及形式主义战斗而遭敌视。把目光投向下层，又因自恃清高而与劳动人民格格不入。在五一劳动节游行时出于自卫打死警察，逃亡瑞士隐居，万念俱灰。重新出世后摇身而为一个守旧主义者，虽成为誉满欧洲的音乐大师，却专心于宗教音乐的创作，后在追忆往事中死去。作品揭示了帝国主义的社会矛盾，批判了资产阶级的文化艺术的堕落，宣扬个人奋斗和博爱思想，是理想主义和现实主义相结合的艺术品，它客观上反映出作家反对封建等级制度和资本主义制度的进步立场。被誉为 20 世纪第一部伟大的批判现实主义小说。

（孙克勤）

《欣悦的灵魂》长篇小说。罗曼·罗兰著。全书分四部：《阿耐蒂与西勒维》、《夏天》、《母与子》、《女预言者》，1922～1933 年陆续出版。小说描述一个大资产阶级家庭出身的知识分子阿耐蒂，20 多岁时继承了父母的遗产，生活十分富裕。后来她的全部家产，包括动产与不动产，被替她经管财产的公证人作为赌注在证券交易所赌博时输个精光。阿耐蒂一夜之间变为赤贫，靠教家馆勉强维持生活。她曾与同学洛瑞恋爱订婚，后又取消婚约，过独身生活，并抚养她的私生子。儿子马克长大成人后，抛弃了知识分子的幻想，积极参加反法西斯斗争。20 余岁时被法西斯暴徒暗杀，两鬓斑白的阿耐蒂踏着儿子的血迹，继续前进，走上反法西斯斗争的第一线。小说着力塑造了一个诚实的、很有头脑且富于感情的法国知识妇女形象。小说笔力雄劲，心理分析深刻透切、入木三分，显示出一个艺术巨匠的天性才华。

（孙克勤）

纪德（1869～1951）法国作家。生于资产阶级家庭。1891 年发表第一部作品《安德烈·马尔特的笔记》。1893 年第一次远游北非，过起同性恋生活。1895 年第二次故地重游，并动手写了《人间的食粮》这一部很有影响的作品。1902 年发表《藐视道德的人》是带有自传性的作品，这部作品确立了纪德在法国文学界和思想界的地位。其他作品有《窄门》、《梵蒂冈的地窖》。日记体小说《田园交响曲》与《藐视道德的人》《窄门》构成了三部曲。另有《伪币犯》、《刚果游记》。1936 年访问苏联，并发表了轰动一时的小册子《苏联归来》。1947 年，获诺贝尔文学奖。

（申伟）

《伪币犯》是法国作家纪德的唯一的一部长篇小说，1926 年发表，这部小说以爱德华日记的形式把两个故事交叉重叠起来，在小说的技巧上进行了大胆的革新和尝试。一个是爱德华周围的一群中学生和大学生的故事，一个是爱德华正在写作的小说《伪币犯》中的人物的故事，作品描绘了广阔的社会现实，多少反映了 20 世纪初法国，特别是巴黎的若干不同类型的知识分子（主要是青年知识分子）的思想活动和精神面貌，他们的不安和苦闷，以及他们对资产阶级社会的某些怀疑。让人从一个侧面感受到了一些时代气息，故事没有开端，没结局，打破了时间的连续性和空间的实感，把想象、感受和现实混合在一起，人物以来踪去迹也没有交代，直到小说结束，一切还在继续发展。

（申伟）

普鲁斯特（1871～1922）法国作家。法国“ 意识流 ” 小说最杰出的代表。出身富裕的资产阶级家庭，从小体弱多病，9 岁时得了哮喘病，终身为病魔所苦。1895 年获巴黎大学的文学士文凭。毕业后，在一图书馆作馆员。创作活动从中学时代开始。189z 年与朋友创办《宴会》杂志，并发表短篇故事和随笔。1896 年发表作品集《欢乐与时日》。1896 年开始创作长篇小说《若望 ·桑德伊》，同时翻译英国论评家罗全斯的作品。期间，病情加重。只得躲在重帷四垂的房间里过着与世隔绝的生活。这种生活一直持续了 12 年，他的长篇巨著《追忆逝水年华》就在这样的环境中完成。并获得巨大成功。他对小说艺术的革新，对西方现代文学产生过重大影响。被誉为意识流小说的先驱，被公认为 20 世纪欧美现代主义代表作家之一。

（申伟）

《追忆逝水年华》普鲁斯特的长篇巨著。全书分七大部分，共 15 册。第一部《斯万之家》，第二部《在花枝招展的少女旁边》。出版后获当年的龚古尔文学奖。第三部《盖尔芒特之家》。第四部《索多梅和戈莫勒》。后三部于作者逝世后出版：《女囚》、《逃亡者或失踪的阿尔贝蒂娜》和《过去的韶光重现》，全书约 300 万字。小说的故事发生在 19 世纪末 20 世纪初的法国，主线是“我”对自己青春的无限的追忆和怀恋。其中又插入了许多自成一体独立成篇的故事。它描绘了法国社会的广阔的生活画面，塑造了众多的人物形象。心理描写细腻，结构上，打破了时间界限，在回忆中向纵深发展故事，通过回忆，再现人物的内心世界和现实生活。语言流畅自然，简洁灵活而又锋利辛竦，闪烁着智慧的光芒，给人以无穷的回味。在法国及西方现代文学史上占有重要地位。

（申伟）

巴比塞（1873～1935）法国作家和社会活动家。从小喜欢文学，18 岁获科学和文学学士学位。三年后又获哲学硕士学位。22 岁出版诗集《泣妇》，写有长篇小说《哀求者》和《地狱》。长篇小说《火线》获得盛名，并获龚古尔文学奖。此后巴比塞向往社会主义，为维护苏维埃共和国作了许多工作。1919 年，发起组织了知识分子的国际组织“光明社”，并办了一同名机关刊物。同年又完成了另一部杰作《光明》。1923 年，参加了法共，积极参加反帝和支持世界反压迫的斗争，1927 年发起组织“世界反帝大同盟”。继《光明》后，又完成了《镣铐》、《左拉》等。

（申伟）

《炮人》（又译《火线》）法国作家巴比塞的第一部获得盛名的作品。副标题是“一个步兵班的日记”。这部作品不是一个完整连贯的故事，它记录了一个步兵班的战斗经历。这个班的士兵有矿工、佃农、船夫、车夫、送货员、店员，他们都来自社会的底层，身不由己地被卷入了战争，历尽磨难，多数人惨死在沙场。作者通过对这群士兵在后方都市、在血肉横飞的战场上、在惨不忍睹的战地医院的经历的描绘，深刻揭露了帝国主义战争的罪恶本质。作品出版后，遭到法国资产阶级政府和沙文主义者的攻击，在士兵和群众中引起强烈反响，获得了当年的法国重要的文学奖——龚古尔文学奖。列宁曾高度评价这部小说，指出它形象地证明了“群众的革命意识的日益增长，已成为到处可看到的普遍现象。”

（申伟）

《光明》长篇小说。巴比塞著。作于 1919 年。它描写了一个以“ 秩序 ”的维护者自居的小资产阶级庸人在战争中逐渐觉醒的过程。西蒙是一个工厂的小职员，干着单调的记帐员的工作，是个典型的庸俗的小市民，却常常以自己不是干粗活的工人而自鸣得意。他害怕工人反抗，以秩序的维护者自居。一战爆发后，他到了前线，经历了战争的磨难，逐步觉醒。认识到世界的一切都需要改造。列宁对此书曾给予较高的评价，指出它“ 非常有力地、天才地、真实地描写了一个完全无知的、完全受各种观念和偏见支配的普通居民、普通群众，恰恰因受战争的影响而转变为一个革命者。

（申伟）

马丹·杜伽尔（1881～1958）法国小说家。出生于纳伊的一个富有家庭。中学毕业后，进入巴黎大学文学系学习，后转入文献学院。1910 年，自费发表了第一部小说《成功》。1913 年又发表了《让·巴罗瓦》。一战爆发后，他上了前线，直到战争结束。1919 年复员回巴黎从事戏剧活动。1920 年春天开始，酝酿写作《蒂博一家》，直到 1940 年才完成这一纪念碑式的作品。其间，还完成了《非洲秘闻》和讽刺故事《古老的法国》。曾获诺贝尔文学奖金。

（申伟）

《蒂博一家》法国作家马丹·杜伽尔的一部杰出的长篇小说。作于 1820～1840 年。主要通过一个资产阶级家庭及其社会联系，反映了 20 世纪初整个社会的变迁以及世界大战给社会带来的深刻影响。蒂博先生是个专横的人，两个儿子不堪忍受先后逃离家庭。一个成了医生，一个加入了共产国际。父亲的葬礼上两兄弟相遇，但因对战争的看法不同而分手。大战爆发后。其中一人为参加反战活动而身亡，另一人在战争中成了残废，面对兄弟的遗腹子感慨万千。小说结构严谨、语言明快、情节曲折。具有深刻的真实性和艺术感染力。小说获得了 1937 年度的诺贝尔文学奖金。

（申伟）

阿拉贡（1897～1982）法国作家。一战时在陆军医院服役。复员后从事文学活动。1920 年，发表诗集《欢乐之火》和小说《安尼赛》。1924 年，发表三部散文集《梦幻的浪潮》，《放任集》和《巴黎的乡人》，被认为是超现实主义的代表作。1928 年，从超现实主义过渡到“社会主义现实主义”，并加入法共；1930 年到 1932 年，援连访问苏联。1934 年列席全苏作家代表大会，回国后发表诗集《乌拉尔万岁》，歌颂革命。二战时入伍，获军功勋章。二战期间，写了许多爱国诗篇和短篇小说，并写了一部歌颂烈士们英雄事迹的散文集《共产党人》，还写了名为《共产党员们》的长篇小说。1957 年，获列宁和平奖金。1965 年，获莫斯科大学荣誉博士称号。1958 年，发表长篇小说《受难周》。阿拉贡是个多产作家，大小作品 100 种以上。

（申伟）

《共产党人》阿拉贡的长篇小说。作于 1947～1951 年。这是阿拉贡主要文学成就。全书共分 6 册。主要描写了二战前夕到纳粹即将占领巴黎时，法国社会的混乱状况及人民的苦难和法国共产党人的反法西斯斗争。艺术上，几条线索交织，看似纷繁，实则条理清晰。情节曲折，人物众多而形象鲜明，心理描写生动，语言口语化。被认为是一部表现共产党人的革命品格和英勇斗争精神的史诗性作品。

（申伟）

萨特（1905～1980）法国当代著名的哲学家、文学家和社会活动家。存在主义文学的创始人和主将。童年孤独而不幸。1924 年进入巴黎高等师范学校攻读哲学，以优异成绩毕业后在中学执教。1935 年至 1939 年间，发表哲学论著《论想象》，长篇小说《厌恶》和短篇小说集《墙》等作品。1943 年发表重要哲学著作《存在与虚无》，标志着法国存在主义哲学的确立，并风靡一时。40 年代，是萨特文学创作的顶峰时期，以戏剧和小说的成就最为突出。主要有戏剧《禁闭》、《死无葬身之地》、《肮脏的手》和长篇三部曲《自由之路》。50 年代起，把精力投入社会政治活动，为世界和平做了重大贡献。1964 年，瑞典皇家学会根据他的贡献，决定授予他诺贝尔文学奖，他拒绝接受。

（申伟）

《恶心》（又译《厌恶》）法国著名作家萨特的一部长篇哲理小说。作于 1938 年。小说以日记形式记述了主人公罗康坦的经历。他为了证明自身存在的价值，埋头做一些事情，却发现自己是毫无价值的存在，周围一切的存在也没有什么必然性，他不禁痛苦万分，对现实产生了厌恶感。作品通过罗康但这一存在主义的典型形象，对当时的资本主义现实作了相当彻底的否定，但有明显的悲观和虚无色彩。小说没有完整结构，没有故事情节，大多通过主人公的“胡言乱语”，来表现“一切都使人恶心”的主题，具有较强的哲理色彩和独特的主体风格。此篇是作者成名之作，标志着存在主义文学的开端。

（申伟）

《禁闭》法国著名作家萨特著名的哲理剧。作于 1944 年。又译《密室》。不分幕，共有五场。故事发生在地狱。主角是三个鬼魂。他们在地狱中争风吃醋，勾心斗角，彼此猜疑、忌恨，相互妨碍牵制，谁也不能如愿。地狱里没有刑具，他们都受着精神的折磨。他们在一起时，每个人都能置对方于痛苦的境地，每个人都是别人的地狱。形象地体现了作者的人生观。作者惜此表达了存在主义的哲理，每个人都在至死不变地追求自己的“ 自由 ”，但每一个人对另一个人来说都是“ 地狱 ”。所以不论什么人与其死后百般掩饰自己，倒不如生前选择一条好生做人的道路。作品被西方评论家誉为当代戏剧的经典之作。

（申伟）

贝克特（1906～）爱尔兰戏剧家，小说家。生于都柏林一个犹太人家庭。学生时曾游历巴黎。曾任英文讲师，法文教授，获硕士学位。1932 年以后漫游欧洲大陆，并为先锋派杂志撰稿。1938 年定居巴黎。他从 20 年代开始写作诗歌、短篇小说和评论文章。在创作上深受乔伊斯的意识流主观叙事方法和法国小说家普鲁斯特的影响。1930 年发表诗作《婊子镜》。1931 年出版评论著作《普鲁斯特》，1938 年出版长篇小说《莫非》。1945 年改用法文写作。50 年代主要作品有两幕剧《等待戈多》、三部曲小说《马洛伊》、《马洛纳之死》和《无名的人》。1969 年获诺贝尔文学奖金。作品大多写人生在凄凉、荒诞的世界里是多么短暂和无意义。他是荒诞派戏剧的创始人之一和代表作家。

《等待戈多》剧本。贝克特作于 1952 年。写两个衣衫破烂的流浪汉在荒凉的乡间土路上无聊地等待戈多的情景，但却没有等到。至于戈多是谁，为什么要等他，剧中均未作交待。贝克特象其他荒诞派作家一样，把客观世界看作是荒诞、残酷、不可思议的，剧中的世界是乡间的荒野和光秃的树，人物是流浪汉、奴隶和奴隶主。这些人物的言语和行动都跟客观世界一样无聊和不可思议。表明人类对于所生存的世界、对于自己命运一无所知。西方有的评论家认为，这部剧本是“ 揭示人类在一个荒诞的宇宙中的尴尬处境 ”，是荒诞派戏剧中最有影响的代表作。

尤奈斯库（1912～）法国剧作家。生于罗马尼亚，后旅居法国。从小喜欢戏剧，后对戏剧发生反感，形成了一套“反戏剧理论”，他的创作全面体现他的理论。他的成名作和代表作是他 1950 年发表的《秃头歌女》。1952 年上演的《椅子》是他的另一代表作。1960 年上演的三幕剧《犀牛》，标志着戏剧界对尤奈斯库的正式肯定。60 年代后，他的重要剧作有《饥与渴》（1865）、《未来的鸡蛋中》（1977）等。理论方面的文集主要有《笔记与反笔记》（1966）《零碎的日记》（1967～1968）等，1970 年，尤奈斯库被选为法兰西学院院士，被誉为是“荒诞派的经典作家”。

（申伟）

《秃头歌女》剧本。法国荒诞派剧作家尤奈斯库的成名作和代表作。作于 1950 年。上演后，一些人称这个剧是“ 天才的作品 ”，另一些人攻击“ 简直是胡闹 ”。此剧被看是法国荒诞派剧诞生的标志。该剧主要描写了两对英国中产阶级夫妇的无聊的谈话。其中的史密斯夫妇谈论邻居一家，说这一家的男女老少，谁与谁都难以辩认，如同一个人。另一对夫妇谈的是自己。开始他们象陌生人在聊天，到最后双方都明白他们是夫妇，剧终时，两对夫妇交换了一下位置，重新开始了他们已经进行过的谈话。剧中未出现歌女，更未出现秃头，剧名与内容毫不相干，可见是荒诞不经。剧中看似没写什么重要问题，只是充满荒诞，它揭示出了资本主义商品化的社会里，包括人在内的一切，都已物质化的实质。是荒诞派戏剧的第一部作品。

（申伟）

《犀牛》剧本。法国荒诞派剧作家尤奈斯库的三幕剧。作于 1959 年。剧的内容是：在一个不知名的小城中，出现了一种怪病，居民一个个的变成了犀牛。最后，一个名叫贝朗瑞的小职员未被感染，他全力抵制这种病，发出了“ 我不投降 ”的叫喊，但那只是一种绝望的孤独的声音，到头来只剩下他一人面对荒诞的世界。剧本借人变犀牛的非人化现象来写一种社会历史现实，借喻法西斯主义思想象病毒一样传染，使人性沦丧。作者认为，人类无力改变荒诞的环境和受压抑的命运，表达了西方社会相当一部分人对现实世界的类似的看法。

（申伟）

加缪（1913～1960）法国小说家、戏剧家、评论家。生于阿尔及利亚一农业工人家庭。父亲是法国人，在第一次世界大战中战死。母亲是西班牙人。少时生活贫困，靠奖学金和半工半读受到系统教育。1935 年开始从事戏剧活动，曾创办剧团，创作剧本，并扮演过许多角色。1937 年发表随笔集《反面和正面》，第二年发表散文集《婚礼》。1941 年投身于抵抗德国法西斯的斗争，积极参加法国《战斗报》的地下抵抗活动。40、50 年代主要作品有成名作小说《局外人》，小说《鼠疫》、《堕落》，短篇小说集《流放和王国》。剧作有《误会》、《卡利古拉》、《戒严》、《正义者》。散文和论文集有《西叙福斯的神话》、《致一位德国朋友的信》、《反抗的人》等。1957 年获诺贝尔文学奖金。他的创作特色是用白描手法客观地表现人物的一言一行。语言明朗、纯洁、质朴，具有极强的表现力和感染力。

（杜金鹏）

《局外人》长篇小说。加缪著。作于 1942 年。主人公小职员默尔索是个麻木不仁的人。他对母亲的死，对情人的爱，对优惠的职位，甚至对开枪杀人、坐班房、判死刑，都一概漠然处之。他莫明其妙地来到这个荒谬的世界，又莫明其妙地被这个世界所吞噬。局外人默尔索的形象和经历反映了存在主义作家对资本主义社会有所揭露和批判，反映了当时部分青年面对混乱世界精神不宁和冷漠无情的精神状态。作者消极地认为，人在这个荒谬的世界面前是无能为力的。是作者的成名作。

《鼠疫》长篇小说，加缪作于 1947 年。鼠疫象征法西斯势力。作品真实地勾画了在法西斯蹂躏下的法国社会状况。作者以寓言的形式，塑造了里约医生这样一个富有人道主义精神、意志坚强、不怕牺牲、为拯救人类生命敢于同广泛蔓延的鼠疫作斗争英雄人物形象，呼吁人们应该团结起来，齐心协力向这个荒谬的世界开战，表现出一定的反抗精神。是作者的代表作。

罗伯一格里那（1922～）法国作家。生于法国布列斯特，原为农艺师。1955 年后任巴黎子夜出版社文学顾问，并从事写作和摄制电影。他的论文《未来小说的道路》和《自然、人道主义、悲剧》被称为新小说派的宣言。他反对 19 世纪以来统治着小说界的现实主义，认为它的表现手法和语言已不适用于表现 20 世纪的人的心理和特质世界的“真实”。他的小说对客观事物的描写十分细致，有时流于烦琐，情节简单，往往惜用通俗小说或侦探小说的故事。采取环形结构，小说的结尾回到开头，不同的场景重复出现。他是新小说派的创始人和主要作家之一，作品有小说《橡皮》、《窥视者》、《嫉妒》、《快照》、《纽约的革命计划》，电影剧本《去年在玛丽亚温泉》。他编导的影片《不朽的女人》获得德洛克电影奖。

（杜金鹏）

《橡皮》长篇小说。罗伯一格里那作于 1953 年。书名与内容基本上没有什么联系，仅仅有一些买橡皮的细节。情节类似侦探小说，描写一个调查恐怖分子暗杀事件的调查者，不仅没有抓住凶手，反而将还未死去的被害人当成罪犯打死了。作者采用庸俗的侦探小说的写法，来嘲讽“外表真实”的传统的现实主义小说，而又以纯客观的人物动作，一反过去的小说传统。是新小说派的第一部作品。

（杜金鹏）

冰　岛

《埃达》是中世纪冰岛学者所记录的神话传说。分为两部：一是旧埃达（或称诗体埃达），系冰岛学者斯韦思松于 1643 年发现的手抄本，约写于 9～13 世纪；二是新埃达（或称散文埃达），由冰岛诗人斯图鲁松于 13 世纪初写成，它是旧埃达的诠释性著作。诗体埃达共收诗歌 35 篇，按题材可分为神话诗和英雄诗两大类，其中神话诗 14 篇，英雄诗 21 篇。神话诗记录了关于北欧诸神的传说，如神王奥丁等，都是北欧日耳曼人十分熟悉的异教神。它对欧洲的文化习俗和宗教生活产生深远影响。神话诗又分为叙事体和教喻体两类。叙事体的代表作是《弗卢斯保》（又名《女法师的预言》），记录了世界和人类的产生、毁灭和再生的传说。教喻体的代表作是《豪瓦毛尔》（又名《天主之言》），天主即奥丁神。以说教者的口吻讲述对人生的见解，告诫人们勿以财富自傲或依赖财富。他重视真诚的友谊和丰富的知识，认为智慧是人生最好的禀赋。英雄诗都是短诗，歌唱古代英雄、北欧海盗时期以前的国王和战士。如歌唱英雄西古尔的《西古尔祖尔·福布尼斯班尼》。有的诗记述了 4～6 世纪欧洲民族大迁移时东哥特王埃曼纳立克、匈奴王阿提拉、勃良第王巩特尔及齐格夫里特等北方英雄的故事。

（吴根成）

拉克斯内斯（1902～）冰岛小说家，剧作家。青年时即开始文学创作，17 岁时出版第一部小说《自然之子》。20 岁时在国外旅行，接触到艺术中的现代主义流派，对表现主义和超现实主义很感兴趣，同时也接触到宗教思想。1926 年写成带有自传性的第一部重要长篇小说《来自克什米尔的织工》。作品采用表现主义和超现实主义的手法，曾引起激烈争论，在冰岛文学中成为里程碑式的作品。30 年代他以冰岛历史上的重大事件为题材，写作多卷本长篇小说。《洁净的葡萄树》和《海岸的岛》，反映了人民所受的凌辱和苦难。作品出版后引起广泛注意和重视，使他在文学领域取得了无可争辩的地位。长篇小说《独立的人们》，描写农民为获得土地和改善生活条件而进行的斗争，被列为 1946 年度入选的作品。这部小说使作者在国内成为最负盛名的小说家。另一部长篇小说《世界之光》，取材于 19 世纪冰岛民间一个贫穷的诗人的痛苦和经历。1943 年至 1946 年创作了总称为《冰岛之钟》的 3 部长篇小说：《冰岛之钟》、《聪明的姑娘》和《哥本哈根的火光》，描写 17 世纪冰岛人民反抗丹麦人统治的斗争。1948 年写成长篇小说《原子站》，揭露统治集团出卖国家的独立，以反对美国在冰岛建立空军基地。小说大多贯穿着对社会的批判精神，为被压迫被剥削者执言。他在冰岛文学中占有十分重要的地位，在国际上也享有盛誉。1953 年获斯大林文学奖金，1955 年获诺贝尔文学奖金。

（王景甫）

丹　麦

安徒生（1805～1875）19 世纪第一位赢得世界声誉的丹麦作家，也是世界上最负有盛名的童话作家之一。他一生用浪漫主义手法写过 168 篇童话，被译成 80 多种文字，受到世界各国儿童和成年读者的衷心喜爱，并以童话大师列于世界文学家之林。安徒生 1805 年 4 月 2 日出生于丹麦菲英岛欧登塞城的一个穷鞋匠家庭，由于家境清贫，没受过正规教育。从少年时代就独自谋生。他热爱艺术，曾幻想当演员，剧作家，在舞台上表现人生。在一些热心的艺术家的资助下。1629 年人哥本哈很大学学习。1831 年去西欧旅行。在 1847 年结识狄更斯。终身未婚。童话的基本内容是诉说劳动人民的不幸与痛苦，歌颂他们的勇敢和智慧，抨击剥削者的残暴、虚伪和愚蠢。生动有趣，想象丰富，夸张奇特，思想深刻；童话世界和现实内容能够水乳交融，浑然一体；语言清新朴素、简洁明快，具有浓郁的乡土气息。

（鞠爱敏）

《皇帝的新装》童话。安徒生著。出自两班牙民间传说，经过安徒生改编、创作，成为一篇绝妙的讽刺性童话。作品描写一位皇帝醋爱最漂亮的衣服，两个骗子吹嘘自己能制作一种美丽而神奇的衣服。但这种衣服愚蠢的人是看不见的。昏庸的皇帝为穿上这种衣服而送给骗子大批金钱。两个骗于在空织布机上佯装忙碌。皇帝自欺欺人地“穿”上了这件特制的“衣服”参加游行大典。实际上什么也没穿。大臣们不愿被看作愚蠢，都说衣服美极了。突然一个看热闹的孩子说皇帝“什么也没穿呀！”老百姓也低声议论。皇帝浑身发抖，但也只好硬着头皮往前走。作品辛辣而深刻地讽刺了皇帝的无能、自私虚伪及朝臣们阿谀奉承的丑态。淋漓尽致，入木三分。

（鞠爱敏）

《海的女儿》童话。安徒生著。由民间传说改编而成。作者以充满诗意的笔触表现了作家对美好理想的追求。主人公小人鱼为了获得人的“不灭的灵魂”，舍弃“父亲的宫殿”，远离疼爱自己的祖母、姐姐，抛开奇丽美好的大海，并牺牲了鱼的声音、漂亮的鱼尾，最后为了王子的幸福献出了生命。这是一曲为理想而坚贞不屈地奋斗和英勇献身的颂歌。想象奇幻，语言瑰丽，通篇故事启示我们：人是高贵和庄严的，人间是美好的。为了他人的幸福而勇于牺牲自己一切的人，才会有一个永恒不变的灵魂。

（鞠爱敏）

尼克索（1869～1954）丹麦杰出的无产阶级作家，原名马丁·安德森，生于哥本哈根的一个石匠家庭。10 岁时，全家迁居故乡蓬霍尔姆岛的小城尼克索，后即以此为笔名。1893 年，毕业于高等国民学校。曾游历西、意、英、德诸国，促使他从新的角度来思考和观察社会。1898 年，短篇小说集《阴影》问世。在十月革命影响下，他走上了无产阶级革命道路，成为丹麦共产党的创始人之一。他的毕生巨著是被称为“丹麦无产阶级史诗”的三部曲。第一部《征服者贝莱》，描述丹麦工人运动的兴起和发展，带有自传性质；第二部《蒂特：人的女儿》，描写丹麦一农家女的悲惨遭遇，揭露资产阶级的伪善面貌；第三部《红色的莫尔顿》，反映丹麦工人运动中两条道路的斗争，塑造了无产阶级英雄莫尔顿的光辉形象。他开创了无产阶级小说流派，对丹麦进步作家影响很大。他还撰写《回忆录》（四卷），广泛描写了社会生活，富有深刻的哲理意味。

（吴根成）

《征服着贝莱》长篇小说，共四卷。尼克索创作的“丹麦无产阶级史诗”三部曲的第一部。作于 1906～1910 年。它反映了丹麦工人运动的兴起和发展，带有自传性质。小说的前两卷分别以“童年”和“学徒生活”为标题，描写主人公贝莱的童年和少年时代的艰苦生活。小贝莱独自出外谋生，当鞋匠的学徒。后为找好运，独自上哥本哈根。后两卷分别以“伟大的斗争”和“黎明”为标题，描写贝莱青、壮年时代的斗争生活。他只身来到首都，住在贫民窟，体验到工人和城市贫民的苦难生活，感受到工人群众团结战斗的伟大力量。他参加了社会民主党，并在工人运动中显示了自己的领导才能，组织了 1898 年五万工人总罢工的辉煌斗争，成为有权威的工人领袖。但罢工结束后，由于惧怕白色恐怖，他竟投案自首，被监禁四年。出狱后，贝莱作为农民小私有者的本性逐渐暴露。出于对改善个人和家庭生活的渴望，他适应和平时期资产阶级策略的需要，认为革命时代已经结束，用合作制的办法，便可确立“社会主义”。从而背叛了工人阶级，走上“和平革命”的机会主义道路。这部小说激起读者对资本主义深重压迫的认识和义愤，揭露了贝莱的叛徒嘴脸，在国际工人运动中产生巨大反响，引起国内外读者的关注和赞誉。丹麦大批评家勃兰兑斯称之为“丹麦文学中第一部伟大的无产阶级长篇小说”。

（吴根成）

《蒂特：人的女儿》一译《蒂特：人的该子》，长篇小说，共五卷。尼克索创作的“丹麦无产阶级史诗”三部曲的第二部。作于 1917～1921 年。对此作家写过一段说明：“这是关于无产阶级家庭妇女的故事，关于她直到本世纪初为止是怎样生活的故事，关于她的没有止境的劳动以及不断的操心和困苦的故事。”小说的女主人公蒂特是一个孤苦怜汀的私生女，从小遭亲生父母遗弃，受尽苦难。继父靠收破烂为生，年幼的蒂特在家照料弟妹，挑起“小母亲”的重担。还未成年就当雇工。因失身怀孕，被女主人赶出村庄。起初，她想自杀，但念及腹中的小生命，才勉强活了下来。孩子生后寄养在别人家。刚满 17 岁的蒂特只身来到京城谋生，当过奶妈、裁缝和女仆。尽管受苦受累，忍饥挨饿，但都没有磨去她那博大的心胸和善良的性格，她象仁慈的母亲一样关怀着别人。由于贫病交迫，致使她在 25 岁的年华便患肺病而早逝。她的死是对资本主义社会的有力控诉，表明如果不进行革命，就没有任何希望；同时也表明人民中间蕴藏着伟大的力量，要依靠人民为实现公正的社会而斗争。蒂特，这个“人的女儿”或“人类的母亲”的善良，充满是非感、正义感和责任感，以及渴望幸福的本性。作家通过诗情画意的场面和哲理性插话，予以热情颂扬。蒂特，作为劳动妇女的典型形象而载入世界文学的史册。蔡特金赞颂蒂特是“受苦受难，可是依旧对生活有信心；受苦受难，但同时还为争取美好生活而斗争，这样的女英雄，只有尼克索，才能描写得出来”。

（吴根成）

《红色的莫尔顿》一译《红莫尔顿》，长篇小说，共三部，第三部未完成。尼克索刨作的“丹麦无产阶级史诗”三部曲的第三部。作于1945～1948年。它反映丹麦工人运动中两条道路的斗争。作家运用“人物再现法”，在三部曲的第一部中，莫尔顿是作为配角出现的。他是贝莱的朋友和影子，但怀疑贝莱的“和平革命”的机会主义道路。在第二部结尾，他再次出现。这个新时代的代表人物对垂危的蒂特说：“我相信，那些为美好生活而斗争的人，死后将会永生。”在第三部《红色的莫尔顿》中，他是革命者兼作家，成为小说的主人公。小说共分三部。第一部的标题是《无主的王国》，写莫尔顿1914～1918年间的生活与活动。一战前夕，他结束了在国外的流浪生活回到祖国。昔日之好友贝莱，今已堕落为资本家的走狗；名为工运领袖，实为工贼。莫尔顿与之进行针锋相对的斗争，并热情引导青年一代脱离工团主义和无政府主义轨道。十月革命鼓舞他沿着列宁指引的方向，投入新的战斗。第二部以《没落的一代》为标题，记叙莫尔顿在1918～1923年间的活动。他先到战败后的德国，看到十月革命对工运的巨大影响；后又到苏联，目睹成为国家主人的苏俄工人阶级捍卫和建设新生活的战斗情景。回国后，决心以德、苏工人为榜样，继续开展工运，并从青年一代身上看到社会主义的美好未来。小说塑造了莫尔顿这个丹麦人民的好儿子、无产阶级的英雄的光辉形象，并揭示“工人运动每前进一步，都必须不断识别机会主义路线，并与之作不懈斗争”的重大主题，影响深远。

（吴根成）

挪　威

易卜生（1828～1906）挪威戏剧家。享有“现代戏剧之父”的称号，欧洲近代社会问题剧的代表作家。出生于挪威东南海滨小城斯基恩村，出身于破产的商人家庭。童年时因父亲破产而辍学，在药店当学徒。后受欧洲资产阶级民主革命影响，积极参加国内工人运动和民族解放运动，并从事文学创作。

1852 年受聘为倍尔根剧院编剧，后任挪威剧院艺术指导，1864 年因不满挪威统治者对于普奥联军侵略丹麦采取中立政策，愤而离开祖国，侨居意大利、德国 20 多年。一生笔耕 50 年，创作剧本 25 部，早期作品有《凯替莱恩》、《勇士的坟》、《觊觎王位的人》、《厄斯特罗的英格夫人》等，1866、1867 年完成《布朗德》和《倍尔·金特》两部象征性的、探讨伦理哲学问题的诗剧。1877 年后，陆续发表现实主义剧作《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等，晚期有《野鸭》、《罗斯莫庄》、《海上夫人》等剧作。1891 年他以名剧作家身份回国度晚年。1906 年 5 月 23 日与世长辞，挪威国王为他举行了隆重的国葬。他是 19 世纪北欧现实主义文学的主要代表作家，其剧作对世界各国戏剧的发展，产生了深刻的影响。

（鞠爱敏）

《社会支往》剧本。抑威剧作家易卜生作于 1877 年。是一部社会问题剧的代表作之一。《社会支柱》写造船老板、参议员卡斯腾·博尼克，被公认为家庭中的理想丈夫，德高望重的“社会支柱”，到头来原是个投机钻营，窃取财物的骗子、恶棍。他自己犯了奸情，却嫁祸于兄弟，为保全自己，竟暗中策划将轮船上的人全部葬身鱼腹。剧本无情地揭露了资产阶级社会就是由这样一些道德败坏，狠毒伪善的人支撑着，这样的社会能维持多久是不言而喻的。在艺术上突破了传统地表现技巧，常采用象征的手法，摈弃一切虚假、造作、雕琢、外在的东西，性格鲜明，冲突激烈，悬念有力，结构紧凑，人物对话简捷明快，高度生活化。

（鞠爱敏）

《玩偶之家》剧本。挪威剧作家易卜生作于 1879 年。又译《娜拉》或《傀儡家庭》。是一部反映妇女问题的闻名世界的戏剧。它通过女主人公娜拉从信赖丈夫到与丈夫决裂，最后终于离开玩偶家庭的自我醒悟过程的描写，表示了精神的反叛，揭开了男权社会的家庭中温情脉脉、平静幸福的伪装，暴露出建筑在赤裸裸的利己主义基础上的资产阶级家庭关系的丑恶实质，批判了以海尔茂为代表的资产阶级“正人君子”的自私、卑鄙、庸俗，对维护这种虚伪与不合理婚姻的法律、宗教、习俗、伦理道德都进行了有力的揭露与抨击。因此这一剧本的主题远远超出了妇女解放的范围，具有更为深广的社会意义。这一问题的提出具有撼世惊俗的作用。《玩偶之家》洗炼、简洁，用笔朴素。对话既生动又深刻，妙语连珠，引人深思。在深入细致地刻划人物内心活动，集中迅速地处理矛盾冲突等方面也有其独到之处。

（鞠爱敏）

《人民公敌》剧本。挪威剧作家易卜生作于 1882 年。一译《国民公敌》。是“社会问题剧”中对资本主义社会揭露得既深刻又彻底的一部。取材于现实生活，主要描写挪威南部某部温泉浴场医生斯多克芒，发现浴场污染严重，给人民健康带来很大的危害，提出重新修建浴场的建议，却遭到反对撤职，并被自由主义多数派划为“人民公敌”、使他彻底孤立。但他不向压力屈服，继续和官僚市侩们进行斗争。剧本塑造了一位为人正直，坚持真理，忠于科学，勇敢无畏的斯多克芒医生的形象，揭露了资产阶级唯利是图的肮脏灵魂和所谓“造福社会”、“造福公众”的虚伪本质，赞扬了坚持真理，勇于斗争的精神。作品思想深刻，笔锋犀利。在艺术上达到了成熟阶段。

（鞠爱敏）

瑞　典

斯特林堡（1849～1912）瑞典著名戏剧家、小说家，生于斯德哥尔摩的一个破落商人家庭，其母原为父亲家的女仆。1867 年，入乌普萨拉大学学医，因经济不济而几度辍学。丰富的生活经历培育了他敏锐的观察力和强烈的爱憎。他的第一部短篇小说集《已婚者》，因涉及宗教问题，受到法庭控告。后被迫迁居丹麦。其后一直在欧洲各地奔波。婚姻的波折，心灵的创伤，生活的颠沛，性格的抑郁，使他一度精神失常。即使在此逆境中，他仍笔耕不止。在世界文坛上，他是一位杰出的小说家，主要作品有成名作《红房间》，是瑞典文学史上第一部带有自然主义色彩的长篇小说。另有优秀的自传体长篇小说《女仆的儿子》（四卷）和以描写群岛风光著称的中篇小说《海姆斯岛上的居民》等。斯特林堡还是一位天才的剧作家，一生共完成 60 多个剧本，包括历史剧、现代剧和诗剧。其中有现实主义历史剧《奥洛夫先生》、《古斯塔夫·瓦萨》；有被称为欧洲自然主义剧本典范的《朱丽小姐》；引向象征主义的《通向大马士革之路》；转向表现主义的《鬼魂奏鸣曲》等。斯特林堡经历了曲折的创作道路，他的剧作从现实主义——启然主义——象征主义——表现主义，对欧美的戏剧艺术影响极大，也推动了当时电影事业的发展。”

（吴根成）

《红房间》一译《红房子》，长篇讽刺小说。瑞典作家斯特林堡作于1879年。它采用狄更斯的手法，对虚伪、欺诈和腐朽的社会予以尖锐讽刺和猛烈抨击；在对斯德哥尔摩风光的描写上也超过了前人，因此一举成名，成为瑞典文学史上第一部带有自然主义色彩的长篇小说。故事发生在19世纪70年代，在首都的一条街上座落着一家“红房子”咖啡馆。许多年轻人常在此聚会，热烈争论着文艺、哲学、社会和人生的种种问题。他们都抱着纯洁的理想，献身于自己热爱的事业。作家对这群初出茅庐的文艺家来个速写，展示一幕幕令人沉痛的悲剧：所有这些天才都依附于资本，他们毫无前途。其中第一种人，如画家舍伦、伦代尔，专替社会名流画肖像画而红极一时；第二种人是小说主人公、诗人法尔克，因揭露政府腐败被解雇。当诗人，出版商只要他完成无聊的写作琐事；当记者，所有报纸只愿刊登他们所需要的丑闻。他极度失望，以致发疯。后来他成为一名循规蹈矩的教师，和一女教师结婚。空闲时，以收集古钱打发时光；第三种人最为不屈不挠，如雕塑家蒙塔尼斯因失业，后来只得当石匠糊口，最后绝望而自戕；第四种人如雷赫耶姆，以跑龙套而自足，后发生精神危机，企图自杀。可最终仍投入资产者家庭的怀抱。总之，“红房子”的“天才们”，没有一个人还保持着过去的理想与诚实。唯一未变的是博格医生，因为他对社会就从来没有抱过任何希望。这真是绝妙的讽刺！小说心理剖析深刻，手法新颖，语言辛辣有力。

（吴根成）

拉格洛芙（1859～1940）瑞典著名女作家，生于韦姆兰省莫尔巴卡村的一个军官家庭。她从 3 岁起因髋关节变形而终生行走不便，在养病期间博览群书。1885 年，毕业于斯特哥尔摩女子师范大学，当了十年中学教师。1890 年，《伊顿》杂志举办短篇小说征文。她从尚未完成的小说《古斯泰·贝林的故事》中选出五章去应征，获得奖金。这部反映乡村食客生活的长篇小说于 1891 年分两卷出版，给她带来世界声誉。后去意大利和巴勒斯坦旅行。回国后创作了长篇小说《假基督的奇迹》、《耶路撒冷》以及三部曲《吕温斯葛尔德的戒指》，还有中篇小说集《地精与人》等。她最胎炙人口的作品是长篇童话小说《尼尔斯历险记》，它是世界儿童文学宝库中的一颗明珠，使她赢得在北欧与安徒生齐名的声誉。1909 年获诺贝尔文学奖。1914 年，当选为瑞典文学院第一名女院士。她的作品大多取材于瑞典民间故事和英雄传说。情节既曲折动人，又有现实生活的反映，把神与人、想象与真实巧妙地融合在一起，充满着仁慈和母爱，语言流畅，格调优美，富有诗意：

（吴根成）

《尼尔斯历险记》一译《尼尔斯骑鹅旅行记》，长篇童话小说。瑞典女作家拉格洛芙创作的具有民族志性质的童话故事。作于 1906～1907 年。主人公尼尔斯是威明海格村一个不爱学习的玩童。他四门功课不及格，父母不带他去赶集，罚他在家复习功课。可是，一会儿，就睡着了。一觉醒来，发现箱子上站着个头戴尖顶帽、身披长外套的小人儿（即地精）。他捉弄地精，受到惩罚，自己也变成小人。这时一群野鹅掠过天空，尼尔斯骑上自家的白色公鹅马丁尾随野鹅群向拉伯兰飞去。这样，他就开始了在瑞典奇异的旅行。从三月到十月，他跟随野鹅群几乎游遍了全国。了解到各种人和动物的种种习性，听到许多民间神话和传说。他用魔笛消灭灰田鼠，拯救了古堡；跟狡猾的红尾巴狐狸作斗争，设计用铁链把它锁起来等等。他成了鸟兽们争相传颂的英雄。尼尔斯经历了许多艰险，最后又恢复了人形，回到家中，父母非常高兴。从此，这个 14 岁的男孩用功读书，成为一个性格温顺、忠诚善良的好孩子。《尼尔斯历险记》情节动人，在叙述中既巧妙又全面地介绍了瑞典的历史和自然风光，富有艺术性、知识性、科学性和趣味性。女作家善于运用民间传说，给小说增添了不少诗意，使它成了世界儿童文学宝库中的一颗光彩夺目的明珠，赢得与安徒生齐名的声誉。这部童话被译成多种文字，受到全世界少年读者的喜爱。它还被改编、摄制成动画片和电视系列片，更扩大了其影响。

（吴根成）

芬　兰

兰罗特（1802～1884）芬兰杰出的民间文学家，生于乡村裁缝家庭。1822年，入图尔库学院学习文学。1828 年，转入赫尔辛基大学攻读医学。1832年，获医学硕士学位后在卡亚尼行医。1853 年，担任赫尔辛基大学芬兰语言文学教授。1854～1863 年，任芬兰文学协会主席。兰罗特在大学学习期间，就对芬兰语言和民间歌谣发生浓厚兴趣。编印了四部民歌集。1833 年后，他继续搜集民间歌谣，收集了几千首歌曲和古诗词。经过十余年努力，在“芬兰文学社”的支持下，将民间传说、神话和歌谣汇编成芬兰民族史诗《卡勒瓦拉》（一译《英雄国》），1835 年初版时，收 35 首古诗，约 12000 余行；1849 年再版时，增至 50 首，共 23000 余行。这是一部浪漫主义的文学作品，内容丰富多彩。他也因编著这部民族史诗，被誉为“《芬兰的荷马”。

（吴根成）

《卡勒瓦拉》一译《英雄国》，民族史诗。芬兰杰出的民间文学家兰罗特根据北欧民间流传的口头文学（包括歌谣和神话故事）润色、汇编而成的芬兰民族史诗。“卡勒瓦拉”意为卡勒瓦人居住的地方，即现在的芬兰。《卡勒瓦拉》从远古时代开始叙述，至圣女玛丽亚塔生下卡累利阿王为止，描绘了中世纪社会生活的各个方面，内容丰富多彩。它颂扬了芬兰老祖先的英雄业绩。如能歌善舞、会念咒语的睿智的老人华奈摩伊宁和其他英雄一道，从北方女霸王——凶恶的老妇人手中夺回三宝（能制造谷物、盐和金币）神磨的壮举；乐观、漂亮、幸运的健壮勇士勒明卡伊宁向芦希的女儿求婚，立下了许多功劳，死而复生的奇迹。此外，还谈到创造世界和发现钢铁的故事。从中，可以看到多神教与基督教的奇妙结合。同时，史诗中还有许多关于芬兰人日常生活的现实主义描写，详细记述了芬兰农民的衣着、风土人情、生活习俗和家庭关系等等，具有文献价值。《卡勒瓦拉》既是神话和传说的汇编，又是浑然一体的完整故事，具有浓郁的民族色彩和说唱文学的特点，富于抒情意味。芬兰后世的文艺家，把它看作是民族文学的瑰宝，在世界各民族的史诗中占有重要地位。

（吴根成）

波　兰

密茨凯维奇（1798～1855）波兰伟大的爱国诗人、民族解放运动的杰出战士。他生于立陶宛诺伏格罗德克城的查阿西村一个小贵族家庭，在沙俄的统治下度过童年。1815 年，入维尔诺大学学习哲学和语文，参加学生的秘密团体，从事爱国活动。毕业后，在科夫诺中学任教。1820 年，写了著名抒情诗《青春颂》，被称为波兰青年的《马赛曲》，在 1830 年的华沙起义中成为众口传唱的战歌。1822 年，诗集《歌谣与传奇》第一卷出版，标志着波兰浪漫主义文学的兴起。次年，第二卷出版。其中收集了长诗《格拉席娜》和诗剧《先人祭》的第二、四部。1823 年 10 月，因参加爱国活动被捕入狱。次年被流放到俄国。从此，开始在异国他乡辗转流亡 31 年，1855 年在君士坦丁堡被霍乱夺去了生命。1826 年《十四行诗集》出版。其中 18 首《克里米亚十四行诗》，在对大自然的歌咏中寄托了对祖国的思念，将东方色彩第一次引入波兰文学。1828 年，出版表现立陶宛人民英勇斗争的长诗《康拉德·华伦洛德》，被迫离开俄国。后辗转德、法、瑞士、土耳其等国，继续从事革命活动。1832 年，在德累斯顿写《先人祭》第三部。1834 年完成其代表作《塔杜施先生》。他毕生的理想是为祖国的独立自由而斗争。鲁迅说他是“在异族压迫之下的时代的诗人，所鼓吹的是复仇，所希求的是解放。”高尔基赞颂他的作品具有最高力量和完整精美，体现了波兰的民族灵魂，把波兰的民族诗歌推向高峰，并在世界文学中占有一席之地。

（吴根成）

《青春颂》打情短诗。波兰爱国诗人密茨凯维奇早期的代表作品。作于1820 年。它不仅是革命青春的颂歌，也是一篇争取光明的战斗檄文！诗人怀着年轻人一颗火热的心，热情地赞美青春，讴歌理想。为厂一个光明、美好的世界，诗人大声召唤青年们起来推翻旧世界，建立新世界。这些理想和召唤，虽尚缺乏具体的目标和途径而显得空泛，但诗中那纵横宇宙的气魄，驰骋世界的雄心，高昂自信的热情，勇猛豪迈的冲力，犹如漫漫长夜中的一颗流星，给当时的波兰以强烈的撼动，具有震聋发聩之力。《青春颂》受到群众的热烈欢迎，被誉为波兰青年的《马赛曲》，成为 1830 年华沙起义的战歌。

（吴根成）

《先人祭》诗剧。第二、四部出版于 1823 年；第三部完成千 1832 年。是波兰爱国诗人密茨凯维奇的代表作。《先人祭》是立陶宛古老的民间祭祀仪式。这种富于幻想和神秘色彩的仪式，在诗人的家乡十分流行。《先人祭》第二部，描写在万灵节那大，为超度亡魂而举行祭典。那些生前作恶多端而不能进入天堂的恶霸地主的鬼魂，在农民亡魂的法庭面前受到审判。第四部则塑造了一个终日沉浸在痛苦中，因失恋而自杀的古斯达夫的形象。诗人认为：个人的痛苦比起人民的痛苦来毕竟占次要地位；而幸福，只有人民的幸福，那才是最大的幸福；只有为了人民的幸福，我们才值得去为之斗争，甚至献出自己的生命。经过十年的苦难，诗人在德累斯顿流亡途中写了《先人祭》第三部。诗剧洋溢着 1830 年华沙起义的革命精神，是一篇揭露沙俄侵略罪行及其本质的战斗檄文，发出争自由、求解放的呼声。它比前两部有一个思想上的飞跃。原先那个安于痛苦、无力反抗而自杀的古斯达夫变为热爱祖国和人民的大无畏的英雄康拉德。诗剧充满崇高的爱国情感，集中表达了诗人对民族敌人的深仇大恨和对民族叛徒的极端蔑视。

（吴根成）

《塔杜施先生》诗体小说。又名《在立陶宛的最后一次袭击，1811～1812年间的乡绅的历史》。共 12 卷。波兰爱国诗人密茨凯维奇作于 1834 年。波兰文学中最出色、最享盛誉的作品，被称为“立陶宛生活的百科全书”。这部长达万行的民族史诗，以 1811～1812 年间拿破仑进攻俄国的历史为背景，通过立陶宛两个有世仇的家族的年轻一代塔杜施和佐霞的爱情故事及这两个家族的争斗与和解，描写了波兰贵族的生活和矛盾，歌颂波兰爱国志士为祖国的复兴所进行的抗击沙俄侵略的斗争。长诗的真正主人公不是塔杜施，而是其父雅采克（即神秘莫测的洛巴克修士）。他以洛巴克修士的身份回到故乡，在贵族中开展革命活动。再联合拿破仑军队，共同打击俄军。适逢两个家族发生械斗，他为了解救被俄军囚禁的霍勒须阿族人，在战斗中牺牲。他的死，导致这两个有世仇的家族和解，共谋民族解放之大业。塔杜施与佐霞结婚，并主动解放自家的农奴，在领地内实现基督教的平等、博爱的社会理想。这部史诗写得非常集中，前 10 卷写的仅是五天的事，后 2 卷写的也不超过 24 小时。自始至终，字里行间都渗透着对祖国的热爱，一切都散发着祖国的气息。被誉为“真正的史诗”，是“《堂·吉河德》和《伊利亚特》的综合”。是诗人一生创作的高峰，受到波兰人民和世界各国人民的热烈欢迎。

（吴根成）

显克微奇（1846～1916）波兰现实主义作家，生于波德拉斯地区一个小贵族家庭，曾在华沙大学语文系学习。1872 年，以李沃斯特的笔名在《波兰报》上发表讽刺小品和短篇小说，一鸣惊人。1876～1879 年，赴美采访。回国后发表通讯集《旅美书简》和《为了面包》、《灯塔看守人》等短篇小说，揭露美国资产阶级民主的虚伪性和波兰移民的悲惨处境，体现了作家进步的民主主义思想。从 80 年代起，他转向长篇历史小说的创作，写有历史小说三部曲：《火与剑》、《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》，反映 17 世纪波兰人民抗击异族入侵的斗争，使读者看到历史上波兰人民的决斗、战争，充满着希望的呼声，起到唤醒沉睡的民心和鼓舞人民斗志的作用。还写有长篇历史小说《你往何处去》和《十字军骑士》。前者反映舌罗马多神教与基督教的斗争；后者描写 15 世纪初波兰贵族反对日耳曼十字军骑士团的入侵，赞美了波兰和立陶宛人民共同抗击入侵者的斗争精神。1905 年，以他“ 作为一个历史小说家的显著功绩 ”，获诺贝尔文学奖金。有“ 波兰大仲马 ”和“ 语言大师 ”的美称。他的作品被译成 40 多种文字，主要作品在国内外被改编成电影上演，影响深远。

（吴根成）

《你往何处去》长篇历史小说。波兰作家显克微奇作于 1896 年。它反映公元 1 世纪，罗马暴君尼禄统治时期，罗马的异教与基督教之间的斗争，揭示基督教徒殉道的主题。尼禄为了欣赏大火，便下令焚烧罗马城。事后，嫁祸于基督徒，大肆搜捕，并把他们押到斗兽场供猛兽啮噬。暴君下令将基督徒莉吉亚姑娘裸体缚于牝牛角上，然后令勇士威尔史士与牛搏斗。青年将领维尼裘斯飞身进入斗兽场，呼吁市民主持正义，保全姑娘的生命。在市民的一片鼓噪声中，尼禄不得不答应。事后，他仍秘密搜捕基督徒彼得。彼得在逃离罗马的途中巧遇其督。他跪在地上问道：“ 主啊！你往何处去？ ”基督答道：“ 因为你离开我的子民，我现在要到罗马重竖十字架去。 ”彼得明白基督的启示，遂返回罗马，不几天，就被暴君钉死在十字架上。他临刑前，预言罗马将大乱，尼禄必诛，基督教必昌。小说歌颂了基督徒彼得的勇敢、乐观的殉道精神。作者把罗马帝国颓废时期的社会描绘得淋漓尽致，把基督教的信仰和道德与征服多神教的情景写得恰如一幅图画。作品获 1905 年诺贝尔文学奖，被译成 30 余种文字，并被改编成电影在各国上演，影响深远。

（吴根成）

《十字军骑士》长篇历史小说，波兰作家显克维奇作于 1897～1900 年。它描写 15 世纪初波兰和立陶宛联合抗击十字军骑士团的故事,是一曲波兰和立陶宛人民反侵略斗争的颂歌。小说主要通过波兰骑士尤伦德和他的女儿达奴莎被十字军骑士团残害致死的故事，揭露骑士团在宗教外衣的掩盖下，对波兰人民犯下的血腥罪行。最后，1410 年双方在格隆瓦尔德会战，十字军骑士团几乎全军覆没，波兰人民取得了辉煌胜利，最终报了仇，雪了耻。格隆瓦尔德战役是波兰历史上光辉的一页，在波兰人民反侵略、反压迫的斗争史上具有象征意义。小说还艺术地再现 14 世纪末、15 世纪初波兰的社会生活：贵族的城堡，百姓的风土人情、中世纪的骑士制度等。是波兰文学史上一部优秀的长篇历史小说，被译成几十种文字，在国内外都有大量读者。

（吴根成）

捷　克

聂姆曹娃（1820～1862）捷克现实主义女作家、近代散文的奠基人，本名芭波拉·潘克罗娃。生于维也纳一个下层人民的家庭，只上过小学，进过缝纫训练班。1848 年，参加布拉格六月起义。参加进步组织“ 捷克摩拉维亚兄弟会 ”。她从 1843 年开始创作，作品有小说、游记、民间故事、童话等。其中《民族传奇和故事集》、《斯洛伐克童话和故事》，对保存和弘扬捷克与斯洛伐克的民族文化作出了贡献。短篇名作有《野姑娘芭拉》、《贫穷的人们》等；中篇名作有《山村》、《庄园内外》等；代表作是长篇小说《外祖母》。作家的童年是在外祖母的照管下度过的，她从外婆身上才得到真正的“ 母爱 ”。1950 年，在纪念作家 130 周年诞辰时，捷克斯洛伐克开国总统哥特瓦尔德盛赞她的创作是捷克和斯洛伐克民族文化遗产中的瑰宝，“ 是对我国人民及其天才的赞歌，同时也是要求急速改变人民饥饿和无权地位的控诉和呐喊。 ”

（吴根成）

《外祖母》长篇小说。共 18 章。捷克女作家聂姆曹娃作于 1855 年，它不仅是“一部奇美的真正的艺术作品”，而且是捷克人民在民族灾难深重的漫长黑暗年代的一盏明灯，给予捷克人民以希望和力量。《外祖母》以作家的外婆玛·诺沃特哪为原型，描写这位普通的捷克农妇的颠沛流离、含辛茹苦的一生，缅怀曾给她母爱的外婆，回忆自己童年时代生活过的山村的四季美景及那里的风土人情。真实描绘了波希米亚农民的生活与思想全貌，被誉为家喻户晓的“捷克生活的百科全书”。小说着重刻画了外用母的动人形象，她是一位纯朴、正直、勤劳、智慧、乐观、风趣、爱人民、爱自然、同情被压迫者的劳动妇女的光辉典型。外祖母的形象是捷克劳动人民的美德与智慧的化身。《外祖母》是作家一生创作的最高成就。这部具有独特的民族色彩和乡土风味的作品，被译成 40 多种文字，广为流传，成为人类文化宝库的共同瑰宝。

（吴根成）

聂鲁达（1834～1891）捷克民主诗人、现实主义小说家，生于布拉格的贫民家庭。曾担任教师和报刊编辑，同时从事文学创作。30 年的新闻工作使他广泛接触到各阶层人物，为创作提供丰富的素材。他写了 2500 多篇杂文与小品文。他首先作为诗人载入捷克文学史册。他的 6 部诗集中著名的有《墓地之花》、《宇宙之歌》、《星期五之歌》等。他的诗歌内容丰富，感情炽烈，诗句生动优美，对捷克诗歌的发展影响很大。他的第一部小说集《短篇集》，反映城市贫民的生活，表现出作者对普通劳动人民的深切同情。中篇小说《流浪汉》是捷克最早反映无产阶级生活的作品。代表作是短篇小说集《小城故事》，集中反映了布拉格小城区的市民生活。他的作品笔调幽默活泼，人物形象生动，具有强烈的感染力。被认为是捷克现实主义散文创作的奠基作品。

（吴根成）

《小城故事》短篇小说集。捷克现实主义作家聂鲁达的代表作。出版于1878 年。包括《害人郎中》、《水怪》、《一所安静住宅的一星期》、《伏列尔的海泡石烟斗》等 13 篇短篇小说，集中反映了旧布拉格小城区的市民生活。《小城故事》中，出现的是小市民的卑微世界：有对金钱的崇拜，造谣中伤和阴谋诡计，有对打破了习惯的静止状态的一切新事物望而生畏的憎恶。无情嘲笑了那些诡辩家和官僚主义者，抨击那充满了阿谀馅媚、狡诈欺骗的官僚世界。一方面对小市民的狭隘、愚昧、庸俗、顽固作了辛辣的讽刺，同时对贫苦劳动人民寄予深切的同情，揭示他们身上蕴含的深厚的人性美，他们的正直无私和自尊心，深深地吸引了千万读者。总之，崇高的思想，毫不矫揉造作的纯朴和真实，艺术表现手法的千变万化和丰富多彩，幽默、朴素和简洁等使作家创造的小商人、手工业者、知识分子的形象生动感人，他的“ 小人物 ”和“ 小人 ”的故事特别深刻，具有一种特殊的感染力。

（吴根成）

哈谢克（1883～1923）捷克杰出的讽刺作家，生于布拉格的一个贫苦教师家庭。17 岁人商业学校学习，受班主任、历史小说家伊拉塞克的薰陶，开始业余写作。毕业后，担任银行小职员。他曾以高尔基为榜样，遍游全国。在社会大学里，他饱尝民族压迫和社会不平的滋味，广泛了解社会生活，为今后的创作做了充分的准备。1918 年在基辅参加红军，不久便加入布尔什维克党。1920 年回布拉格，从事专业创作。哈谢克一生写了上千篇短篇小说和小品文，还写过一些剧本。短篇小说主要有《女仆安娜的纪念日》、《得救》、《巴拉顿湖畔》、长篇小说有《好兵帅克》等。

（吴根成）

《好兵帅克》全名《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》，长篇政治讽刺小说。捷克杰出的讽刺作家哈谢克作于 1921～1923 年。《好兵帅克》是一部杰出的政治讽刺作品。作家以自己在奥匈帝国军队服役时所获得的大量素材提炼而成。小说以普通一兵帅克在第一次世界大战中的经历为线索，深刻揭露奥匈帝国统治者的凶残专横及其军队的腐朽堕落。他们对人民奸淫虏掠，官兵之间欺上压下，“ 友军 ”之间相互倾轧，他们虐待俘虏，各级军官个个愚昧无知、贪婪腐败。这一切，在小说中暴露无遗。成功地塑造了一个与人民血肉相连的普通捷克士兵帅克的形象。在他身上集中体现了捷克人民的智慧、力量以及对占领者的不满情绪与自发反抗的精神。帅克善良又勇敢，机智而不露声色，貌似平凡，而且有点“ 愚昧 ”和滑稽可笑。然而他却善于运用民间谚语、笑话，接过反动上司的口号，以其人之道还治其人之身，伺机巧妙地同反动统治者作斗争。只要他到哪里，那里就被搅得鸡飞狗跳、天翻地覆，把反动政权的秩序搞得一团糟，使反动统治机器无法运转。从而表达对敌人的无比仇恨和对异族统治下的人民的深切同情与无比关怀。小说被译成 40 多种文字，享有世界声誉。

（吴根成）

伏契克（1903～1943）捷克优秀的共产主义战士和革命作家。出身于工人家庭。1921 年加入捷克斯洛伐克共产党，1928 年任文学杂志《创造》总编，党中央机关报《红色权利报》编辑。1938 年希特勒占领捷克，他参加了地下斗争的领导工作。1941 年当选为党中央委员。1942 年 4 月 24 日在布拉格被捕，囚于郊区法西斯警察的秘密监狱——庞克拉茨监狱的第二六六号牢房。在狱中，他坚贞不屈，而且写成举世闻名的长篇特写《绞刑架下的报告》，以革命乐观主义精神记录了狱中斗争实况。在青年读者中影响很大。1943 年 9 月 8 日伏契克被杀于德国柏林。

（鞠爱敏）

《绞刑架下的报告》长篇报告文学。捷克著名作家伏契克作于 1942～1943 年。是具有无产阶级战斗乐观主义精神的教科书。1942 年 4 月 24 日伏契克在布拉格被捕，囚于法西斯警察的秘密监狱——庞克拉茨监狱，监禁期间，狱中一位叫科林斯基的捷克人对他钦佩和同情，偷偷给他送去铅笔和小纸片。伏契克在这些纸片上写下了自己在狱中的生活和见闻，由科林斯基把这些写好的纸片秘密转送出去，交给伏契克的朋友们。伏契克的妻子古斯达·伏契娃从集中营出来后，把这些笔记从不同的人们手中收集起来，整理成《绞刑架下的报告》。共 8 章，叙述作者在狱中的生活和见闻。通过对各类人物，朋友和敌人生动具体的描绘，揭露了法西斯分子的残忍和腐朽本质，讴歌了共产党人和革命人民英雄气概和不屈不挠的战斗精神，表达了对共产主义事业必胜的乐观主义信念。真实、质朴，文笔简洁，凝炼，爱憎感情强烈而鲜明。随处可见到象警句、格言般耐人咀嚼、沉思的语句和段落。作者在书未发出的呼声：“ 人们，我是爱你们的！你们可要警惕啊！ ”至今仍像警钟一样告诫人们在前进的道路上要保持清醒的头脑，警惕敌人的呵谋诡计，从而成为革命者牢记的箴言。作品于 1945 年出版后，已被译成 80 多种文字，在世界人民中广为流传。

（鞠爱敏）

匈牙利

裴多菲（1823～1849）匈牙利爱国诗人、资产阶级民主主义革命家。生于穷屠户家庭。1842 年开始写诗，用民歌体（经过改造创新）来反映人民的生活、要求和希望。1844 年发表长篇讽刺诗《农村的大锤》和民间故事诗《亚诺什勇士》。对资本主义的丑恶现象，对贵族文学予以辛辣的讽刺，反映人民的痛苦生活，歌颂他们坚强不屈的反抗精神。同年，从故乡来到首都，担任《佩斯时装报》助理编辑，出版《诗集》、《爱德尔卡坟上的柏叶》和散文集《旅行札记》。1846 年，创办文艺刊物《生活场景》，与资产阶级和复古派展开斗争。1848 年，匈牙利“ 三月革命 ”时，发表著名政治诗《结贵族老爷们》、《民族之歌》、《大海沸腾了》等，号召人民起来推翻反动统治，为民族的独立自由而战。1849 年 7 月在抗击沙俄军队的瑟斯堡激战中为国捐躯，遗体被埋葬在 1010 名英灵的大坟家里。一百多年来，匈牙利人民一直把他当作争取民族独立与解放的一面胜利的旗帜！裴多菲在短暂的一生中，写了《爱情与自由》等 800 多首抒情诗，《使徒》等 8 部叙事长诗，《私奔》等 3 篇短篇小说，《老虎与土狼》等 2 个剧本以及长篇小说《绞吏之绢》。他的作品代表着匈牙利古典文学的最高峰，被译成 50 多种文字，流传于世界各个角落。更为宝贵的是，他给被压迫的国家和民族留下了敢于同侵略者作斗争的、宁死不屈的革命精神。

（吴根成）

《亚诺什勇士》一译《勇敢的约翰》，民间故事诗，共 27 章，14800 行。匈牙利爱国诗人裴多菲在 1844 年 6 月问用 6 天时间写成的叙事长诗，被誉为匈牙利“第一篇最成功的人民诗篇”。主人公亚诺什勇士是一个勇敢、善良、热情、机智的牧羊青年。他为了追求爱情和幸福，经历了贫困的折磨、漫漫的长夜、大海狂涛的卷扑，战胜了巨人国和黑暗国的威胁，通过渺茫的寓言洋，寻找到了幸福的牧歌式的国土、复苏生命的泉水和忠实的爱人伊蘧士卡。仙人们拥戴他俩为仙人国的国王和王后。长诗热情沤歌劳动人民敢于战胜一切邪恶的大无畏精神。成为鼓舞人民斗争和前进的力量。诗人运用人民的语言，把一个纯朴的牧民塑造成富有浪漫主义色彩的奥德修斯式的英雄，从而开创了匈牙利叙事诗的新纪元。长诗的发表，在匈牙利文学史上开创了一个新时期——掀起向民间文学学习的热潮。鲁迅先生赞扬这部长诗是“匈牙利的一部杰作”。

（吴根成）

《自由与爱情》抒情短诗。裴多菲众多的爱情诗中最为脍炙人口的一首。它是诗人走向革命的标志，也是他向革命迈进的誓言：“ 生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛。 ”（殷夫译）诗人用凝练的语言，集中表达了资产阶级民主革命志士们的共同心声。1846 年 9 月，诗人在一个乡村舞会上结识了伯爵的女儿尤丽亚。虽遭伯爵的多方阻挠，他们终于在热恋一年后喜结良缘。尽管他们的家庭生活十分拮据，但夫妻一直相爱甚笃。从 1846 年 9 月到 1849 年 7 月，诗人献给尤丽亚的爱情诗共 102 首。从诗中不仅可看出他俩的爱情发展史，也可看出裴多菲的思想发展史。他把个人抒情和对民族独立与解放的讴歌结合起来，充分表达了时代精神和匈牙利人民追求民族解放的思想感情、意志和力量，形成一种鲜明的战斗特色。一百多年来，这首不朽的自由颂歌一直在一切热爱自由的人民中传诵着，成为千古绝唱。

（吴根成）

《民族之歌》政治抒情诗（按匈牙利文原意，也可译成《国歌》。匈牙利爱同诗人裴多菲的代表作。1848 年 3 月 13 日，奥匈帝国的首都维也纳爆发了革命。消息传来，诗人当晚就写成了这首战斗诗篇。15 日清晨，万余名起义群众冒雨集合在佩斯的民族博物馆广场上，听诗人朗诵这首“ 揭开了 1848 年匈牙利革命的序幕 ”的著名诗篇。诗人以祖国的名义，号召奴隶们行动起来，为民族的独立和自由而战。它“ 成了匈牙利自由的第一个吼声 ”。这首诗当日印成传单，后被谱曲，成了“ 匈牙利的《马赛曲》 ”，成为“ 三月革命 ”的纲领和号角。《民族之歌》共 6 节，采用匈牙利古老的民歌体，每节有四句诗复沓，以突出“ 我们宣誓，永不作奴隶！ ”的主旨；艺术上具有回环往复的美感。诗情越来越激昂，笔锋越来越犀利，不论内容、情节、布局、韵律都在最后的复沓中达到统一的高潮。全诗充满高昂的战斗意志和催人奋进的艺术魅力。

（吴根成）

米克沙特（1847～1910）匈牙利批判现实主义作家，生于北部乡村的小地主家庭。中学毕业后，人布达佩斯大学法学院学习。早期的两本短篇小说集《斯洛伐克亲戚》和《善良的巴洛茨人》，使他声名大振。1887 年当选为国会议员，1889 年被选为科学院院士。他是一位多产作家。他的中、长篇小说和短篇小说集共有 40 卷，给匈牙利人民留下丰富的文学遗产。他的作品，以幽默的笔调讽刺贵族地主的腐朽没落，新兴资产阶级唯利是图，官僚政治的昏庸无能，反动教会的虚假伪善；同时，深切同情受压迫的平民和城乡劳动者。主要作品有：长篇小说《圣彼得的伞》、《匈牙利的两次选举》。代表作《奇婚记》、《黑色的城市》。早期创作带有浪漫主义色彩，后期转向现实主义。他的小说幽默、诙谐，饱含讽刺力。他善于从民间文学中吸取营养，熟悉人民生活与民间风俗，通晓人民口语，使作品富有浓郁的乡土气息。

（吴根成）

《奇婚记》长篇小说，分为两部，共 39 章。匈牙利作家米克沙特作于 1900 年。是作家揭露性最强的作品。它描写裘里男爵使用各种卑劣手段，强迫过路留宿的青年泊爵亚诺什与已怀孕的女儿玛丽亚结婚。而主持婚礼的苏青卡神父，本是玛丽亚的家庭教师。正是他用欺骗手段诱奸了玛丽亚。可是亚诺什早已和邻居的女儿比罗什卡相爱，并且准备不久成婚。由裘里一手导演的这出“拉郎配”的丑剧，破坏了亚诺什和比罗什卡的幸福。亚诺什愤然向教会法庭提出控告。可是打了十多年的离婚官司，无论教会法庭、主教法庭，还是教皇法庭，仍判决亚诺什和玛丽亚的婚姻有效。至此亚诺什和比罗什卡的恋爱成了一幕悲剧。亚诺什的身心受到严重摧残，他沉溺于玩乐赌博之中，挥霍尽家产，最后宣称心脏病发作，客死异国他乡。但作品暗示亚诺什并未死，他带着比罗什卡到一个人所不知的地方隐居去了。《奇婚记》揭露了贵族的荒淫无耻、专横凶残以及教会的贪赃在法、腐朽黑暗，抨击官府、教会、贵族地主相互勾结，以维护封建统治的罪行。作家善于运用对比、衬托手法，使揭露更为有力；独具匠心的巧妙结局，把现实主义与浪漫主义巧妙地揉合在一起，收到良好的艺术效果。根据小说《奇婚记》和《圣彼得的伞》改编拍摄的同名电影，是我国观众熟悉并喜爱的外国影片。

（吴根成）

奥地利

茨戚格（1881～1942）奥地利作家。1881 年生于维也纳一个富裕的犹太工厂主家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。1904 年后任《新自由报》编辑。后去西欧、北非、印度、美洲等地游历。在法国结识维尔哈伦、罗曼·罗兰、罗丹等人，受到他们的影响。第一次世界大战爆发以后，发表反战剧本《那雷米亚》。在瑞士与罗曼·罗兰等人一起从事反战活动，成为著名的和平主义者。1928 年应邀赴苏联，与高尔基结识。1938 年流亡英国，并加入英国国籍。1941 年到达巴西。1942 年 2 月 23 日与妻子一起在里约热内卢附近的佩特罗波利斯自杀。他的文学成就主要有传记文学《三位大师》、《罗曼·罗兰》、《三个描摹自己生活的诗人》。中短篇小说集《最初的经历》《马来狂人》、《恐惧》、《感觉的混乱》和《象棋的故事》。唯一的一部长篇小说是《爱与同情》。中短篇小说具有独特的艺术特色和强烈的艺术魅力。

（刘欣）

《一个女人一生中的二十四小时》中篇小说。茨威格著。作于 1927 年。故事发生在第一次世界大战期间有名的赌城摩纳哥的里维埃拉的一所公寓里，来此度假的各国的有产阶级在餐桌上发生了一场不愉快的争论，由此而引出 C 太太一生奇特而又荒诞的 24 小时的生活。C 太太中年丧夫，为了排谴痛苦和烦恼，经常到赌馆怀旧，观察每一赌徒的手式，一天她突然发现一双超群出众的手，那赌徒手上所表现出的激情是一种狂热的、如痴如醉的。最后，这个赌徒全部输光了，心身崩溃的失望感笼罩着他，使他万念俱灭，想要自杀，C 太太一直跟踪他，并且想挽救这个陌生青年人的生命，由于本能的驱使使 C 太太懵懵懂懂地跟那个陌生人独处一夜，后又给钱让他离开赌场，赎回偷的东西，回家去重新做人，而年青的赌徒拿着 C 太太的钱又一次上了赌场，重蹈复辙。此时的 C 太太大失所望，倒在了长凳上。茨威格用细腻的心理分析的手法，表现了中产阶级妇女的思想感情及其意识的流动过程。

（刘欣）

《象棋的故事》中篇小说。茨威格著。作于 1941 年。故事发生在从纽约开往布宜诺斯艾利斯的远洋客轮上。世界象棋冠军琴多维奇以傲慢无理和不可一世的态度对待船上的象棋爱好者，结果经 B 博士的几个指点，给了琴多维奇一个下马威，对奕成和局。由此引出 B 博士的故事。B 博士是奥地利一家律师事务所的人员，掌握着皇室和教皇的秘密，在希稀勒上台后就被捕囚禁起来，给以特殊的优遇，独人独间，完全孤立起来，饱受孤寂和精神的折磨。有一次审讯之前，他冒死偷了军官的书，却是一棋谱，于是他在禁的时间里潜心研究，精通每一棋谱，并经常变成两个人在空格子上下棋，达到了一种烂于胸的执着狂的程序，患了“ 象棋中毒症 ”。最后精神被象棋的狂热激情冲垮了。住进了医院，医生嘱咐他不要再靠近棋盘。于是他答应和琴多维奇只下一盘。结果，这位名不见经传的 B 博士击败了世界冠军，再一次陷入象棋的狂热之中。作者用细腻的心理描写分析了 B 博士的象棋狂热，以及他在孤独的境遇中的奇特遭遇。

（刘欣）

卡夫卡（1883～1924）奥地利著名的小说家，对西方现代文学有很大影响，被认为是西方现代派文学的奠基人之一。卡夫卡出生在奥匈帝国统治下的布拉格的一个犹太商人家庭。父亲艰苦创业，造就了坚强的性格。父亲对儿子实行家长式的管制。卡夫卡从小受德语教育，1901 年中学毕业后，入布拉格大学，初学文学，后迫于父命，改学法律，获法学博士学位。1906 年大学毕业后，先后在法律事物所和法院见习，次年 10 月进入一家私人保险公司工作，1908 年又受聘于半官方的工伤保险公司，直到 1922 年 7 月因病离职。他一生的文学创作大多都是在业余时间完成的，主要有短篇小说《判决》、《变形记》、《在流放地》、《乡村医生》、《饥饿艺术家》等和长篇小说《美国》、《诉讼》和《城堡》。作品具有浓厚的象征、荒诞和抽象的色彩，形成了独具风格的“卡夫卡特色”。

（刘欣）

《审判》长篇小说。卡大卡著。作于 1914～1918 年。l925 年出版。写银行的一名高级职员约瑟夫·K 在 30 岁生日的早晨，突然被法院逮捕了。奇怪的是 K 的被捕仅仅限于法院看守的一声通知，但从来没有公布他的罪行和罪名。而 K 依然行动自由，同过去一样，照常上下班，过自己的生活。第一次开庭时，他严厉谴责司法制度的腐败，揭露官吏的贪赃枉法，决定不予理睬。但事实上，他总忘不掉，内心压力越来越大，有一种不可名状的负罪感，几乎到了病态的程度。他对银行的职务感到厌恶，为自己的案子到处奔忙，最后在教堂里碰见一位神父，神父讲了一个寓言，告诉 K 说，要找到法律是不可能的，人只能低头服从。一天夜里，两个穿黑衣、带礼帽的人把他架到郊外采石场上用屠刀把他戳死。K 最后的想法是：“ 象狗一样死去 ”。作者通过 K 的遭遇，揭露了资本主义司法制度的腐败和反人民的本质。在艺术上作者把虚妄的离奇荒诞的现象与现实的本质真实结合起来，加上不带任何感情色彩的纯客观的叙述方式，构成独特的“ 卡夫卡式的 ”艺术风格。

（刘欣）

《变形记》短篇小说。卡夫卡作于 1915 年。作品通过一个小职员由人变为“虫”的悲惨遭遇，表现了资本主义社会里严重的异化现象，反映了一般小人物的灾难感和孤独感。具有强烈的社会批判性。主人公格里高尔是一个安分守已的旅行推销员，长年累月到处奔波，挣钱养活家人，有一天突然发现自己变成了一只甲虫，内心十分恐慌，担心失去工作，无法见人。父亲不理他，母亲很悲伤，妹妹开始怜悯他，给他送饭、打扫房间，后来厌倦了，格里高尔的饮食无保证，房里也很肮脏，由于少了收入，家里出租房屋以增加收益。一天，格里高尔被妹妹的小提琴声吸引出来，吓跑了房客，妹妹也无法忍受，决意弄走他，格里高尔就在当晚悄然死去。这个故事，表面上荒诞不经，却揭示了一个真理：在资本主义社会中，人创造的物，作为异己的、统治人的力量同人相对立。它操纵着人，把人变成奴隶，最终把人变成“非人”。寓真实于荒诞之中，寓客观于主观之中，是《变形记》最突出的艺术特点。

（刘欣）

《城堡》长篇小说。卡夫卡著。作于 1922 年。1926 年出版。写主人公 K 为了进入城堡谒见城堡的长官 CC 伯爵而徒然努力的故事。一个冬日的早晨，K 踏雪向城堡走去，走啊走，“一步也没有靠近它”。于是，他冒称是城堡的土地测量员，先在城堡附近的一个村子住下，却遭到村民的敌视，还莫名其妙地受到监视。K 为自己的生存进行不懈的斗争，到处申诉，要求面见城堡当局，要求工作权和居住权，但历尽艰辛始终不能进入。小说只写到 20 章，没有结尾。据布罗德回忆，卡夫卡原定的结局足 K 将“奋斗至精疲力竭而死”，在他临终时，城堡才批准他的要求。这个城堡象征着整个国家反动的官僚机构。在艺术上，情节离奇怪诞，具有强烈的虚幻色彩。象征手法和慢画式的描写也是作品的突出特点。

（刘欣）

瑞　士

凯勒（1819～1890）瑞士德语作家，生于苏黎世一个镟工家庭。1833 年，入州立工业学校学习。后从事文学创作。1846 年出版《凯勒诗歌集》。1848 年，赴德国海德堡大学学习，聆听费尔巴哈授课，接受无神论和唯物主义。从此由浪漫主义转向现实主义。凯勒的创作是与 19 世纪 40～70 年代瑞士的社会生活及民主运动分不开的。他的代表作是自传体长篇小说《绿衣亨利》，中、短篇小说有两卷集《塞尔特维拉的人们》、《七个传说》、《苏黎世中篇小说集》等。短篇小说集《塞尔特维拉的人们》中，最为胯炙人口的作品是《乡村的罗密欧与朱丽叶》、《三个正直的制梳匠》和《人靠衣装》等。1884 年出版的《诗歌集》，汇集了他毕生的全部诗作。长篇小说《马了·萨兰特》，是他的最后一部作品。凯勒是 19 世纪下半叶德语文学中最伟大的现实主义作家。他的作品继承了德国古典现实主义传统，反映现实深刻，有浓郁的抒情和生活气息，形象优美，语言幽默而富有深刻哲理。

（吴根成）

《绿衣亨利》自传体长篇小说。瑞士德语作家凯勒作于 1855 年。是一部叙述石匠之子亨利的思想发展和成长过程的教育小说。享利幼年丧父，由母教养成人。他常穿由父亲外衣改制的绿衣，故人们称他绿衣亨利。他从小喜爱绘画，立志当一名乡村画师。20 岁到慕尼黑学画，后因生活陷入困境，便徒步还乡。途中病倒在城堡旁。他在伯爵的养女多罗苔娅的影响下，接受了唯物主义，认识到必须参加实际工作，才能把自己微薄的力量献给祖国。于是他在共和政府中任小吏。当他发现瑞士民主制的弊端而悲观失望时，又是昔日女友尤蒂特帮助他摆脱了精神上的危机，坚定了为社会服务的信心。最后，在与人民的结合中，在为社会服务中，他尽到公民的责任，找到生活的意义。《绿衣亨利》是继歌德的《威廉·迈斯特》后，德语文学中又一部伟大的教育小说。主题是阐明个人与社会的关系，描写亨利如何在社会上受到教育而成长为真正的国家公民。献身于艺术是他受教育的第一个阶段；美好的爱情是他受教育的第二个阶段，他钟爱多罗苔娅，在她的影响下，接受唯物论；真诚的友情是他受教育的第三个阶段，在女友尤蒂特的帮助下，他摆脱了精神危机；在乡间同人民共同劳动，是他受教育的第四个阶段，成为国家的真正公民。

（吴根成）

荷　兰

马尔兰特（约 1235～1300）荷兰文学史上第一个诗人，13 世纪后半叶荷兰荷兰城市文学的代表。生于布吕赫，曾任马尔兰特地方教堂住持。1257 年开始写骑士诗歌，大部分诗用佛兰芒文写成。主要作品有训诫性长诗《秘密中的秘密》、阐述自然发展史的《自然之花》、叙述圣经故事的《韵文圣经》，以世界史为题材的《历史之镜》和抒情长诗《哎呀！马丁》等。《哎呀！马丁》以雅科布（作者）和朋友马丁对话的形式表达他对社会的不满，主张人人有饭吃、有衣穿的社会平等思想。他的诗对人民大众进行启蒙教育，对荷兰文学语言的形成起了促进作用。

（王景甫）

埃拉斯穆斯（1466～1536）荷兰文学家、语言学家。原名赫里特·赫立逊，生于鹿特丹，父亲是神父。从小生活在教会的孤儿院，曾在“共济兄弟会”的学校学习。博览群书，攻读拉丁文和希腊文。1499 年赴英国牛津大学学习希腊文，成为《乌托邦》作者莫尔的密友。曾先后旅居法、英、德、意、瑞士和奥地利。他是著名的人文主义者，用拉丁文写的著名长篇讽刺作品《愚人颂》，通过一个名叫“愚人”的妇女的自我吹嘘，揭露封建统治的罪恶，抨击教会的虚伪与偏见。另一部重要著作是《对话集》。1514 年他将希腊文的《新约全书》译成拉丁文，1516 年出版，使他获得全欧声誉。荷兰著名诗人冯德尔称赞他“在鹿特丹树立了一座伟大的埃拉斯穆斯的金属雕像”。

（王景甫）

玛德尔（1587～1679）荷兰诗人，剧作家。生于克仑一个小商人家庭。他善于把抒情诗和悲剧结合起来创作诗剧，题材大多取自《圣经》中的英雄故事或民族史。他创作了 24 部剧本，其中最优秀的是两大诗体悲剧：描写天使们反对上帝的《琉西发》和《流放中的亚当》。人们常把《琉西发》与英国诗人弥尔顿的《失乐园》相比。他的第一部诗集是《航海赞美歌》。其他较著名的诗篇有《欢迎弗雷德里克·亨利克凯施赞美歌》，送葬哀悼诗《可怜的孩子》、《牧童》，教诲诗《圣坛的圣餐礼》和《教堂的荣耀》等。还有散文《荷兰诗歌艺术导言》等。他被誉为“荷兰黄金世纪时期最伟大的诗人。”

（王景甫）

比利时

德·科斯特（1827～1879）比利时法语作家。1855 年毕业于希鲁塞尔大学。1856 年后经常撰写抨击教会和维护工人利益的文章。1870 年后担任法国文学史教授和美术课辅导教师。他热心研究佛兰芒民间故事。他 1858 年发表的《佛兰芒传说集》风格独特，语言清新洗练，具有浓厚的地方色彩，是 19 世纪比利时文学中的重要作品。1861 年出版《布拉班特故事集》。他的代表作《欧伦施皮格尔的传说》，全名为《欧伦施皮格尔和拉姆·戈查克在佛兰德和其他地方的光荣、快活、英勇的奇遇和传说》，是历史小说，是 1830 年比利时宣布独立后的第一部现实主义巨著，表现出民族意识的觉醒。全书以 16 世纪民德兰革命为背景，写比利时人民为反抗西班牙政治和宗教压迫，举行声势浩大的起义。尼德兰反抗运动的一些重大历史事件在这部作品中几乎都有所反映。书中的主人公梯尔·欧伦施皮格尔是民间传说中一个农民英雄，他和战友拉姆·戈查克是被称为“ 乞丐 ”的游击战士的典型代表，为祖国的解放进行了英勇卓绝的斗争，体现出“ 佛兰芒人民的精神 ”。由于把人民群众作为历史发展的动力，全书尤其是结尾部分表现出乐观主义的气氛。

勒蒙尼那（1844～1913）比利时法语小说家、文艺批评家。生于布鲁塞尔。曾发表许多美术论文、短篇小说和儿童文学作品。1881 年成名作《男人》问世，叙述一个偷猎者在森林中的恋爱故事，受到法国自然主义作家左拉的影响，但景物描写诗意盎然，使整部小说具有浓厚的比利时民族特色。以后的创作加强了心理分析，如《死人》、《癔病患者》、《吕帕夫人》等揭露资产阶级的腐败和伪善。他有不少作品广泛反映了社会生活，如《肉食者》、《资产者的末日》，反映资本家对工人的剥削和工人的反抗，《克洛迪娜·拉穆》描写歌女生活，并对他们寄予同情。还有一些富有诗情画意的作品，如《荒岛》、《风车中的风》、《潺潺的溪流》等。他的著作丰富，全集约有 70 卷。他的巨著《比利时》表现出他对祖国人民的热爱。另有文艺评论作品《比利时美术史》、《生活的画家》、《绘画中的比利时派》和一些画家专论。

维尔哈伦（1855～1916）比利时法语诗人、剧作家、文艺评论家。生千圣阿芒镇一个小业主家庭。他的第一部诗集《佛兰芒女人》赞美尽情享乐。接着发表的诗集《修道士》又鼓吹天主教的禁欲主义，说明他的思想尚未定型。后来的诗集《黄昏》、《瓦解》和《黑色的火炬》是倾诉世纪末颓废心情的三部曲，反映出他对资本主义制度感到悲观绝望而形成的精神危机。1891年他接近工人运动，思想发生变化，发表诗集《我路途上出现的事物》。第二年加入比利时工人党，积极参加建立“人民之家”的艺术分会，创作上也转向反映现实，发表了诗集《妄想的农村》、《触手般扩展的城市》、《幻想的村庄》等，大多描写资本主义社会的城乡对立，农村人口流向城市而导致的田地荒芜，城市成了群众革命运动的中心。同时他在欧洲各地旅行，开扩了眼界、摆脱了悲观情绪。他歌颂工人阶级创造了现代化的工业奇迹，深信生产力的发展必将引起社会进步。这种热情的写作使他获得“力的诗人”、“现代生活的诗人”等声誉。1898 年发表四幕剧《黎明》描写群众和士兵的联合起义，预言社会主义必将胜利。不久，他离开比利时，定居巴黎，写了5 册歌颂各国人民之间友谊和团结的诗集：《生活的面貌》、《喧嚣的力量》、《复合的光彩》、《最高的节奏》、《熊熊的火焰》，诗集表现了人民的力量，充满了对未来的信念。第一次世界大战爆发，中立的比利时也受到德国的侵犯，他写了散文集《浴血的比利时》和诗集《德国的罪行》、《战争火红的翅膀》表示抗议。

（申）

梅特林克（1862～1949）比利时法语作家、诗人。生于根特市。曾学习法律，当过律师。他是象征派戏剧的代表作家，他的剧本充满诗意，可称为诗剧。早期作品带有悲观色彩。此后他试图摆脱悲观主义，思索道德的价值，并力图解答道德和人生观的问题，表现了他的哲学观点。三幕剧《莫娜·娃娜》接近浪漫剧，演出后引起热烈的争论。代表作《青鸟》是一部六幕梦幻剧。青乌象征幸福。樵夫的两个孩子蒂蒂尔和弥蒂尔在圣诞节前夕梦见他们受仙女白丽伦之托，为她病重的女儿去寻找青乌。兄妹俩用一块有魔法的钻石，召来了面包、糖、火、水、狗、猫等的灵魂，在光的引导下走遍记忆之乡、夜之宫、树林、幸福之宫、坟地、未来之国，历尽千辛万苦，青乌得而复失。梦醒后，貌似仙女的邻居为她的生病的女孩来讨圣诞节礼物，蒂蒂尔决定把心爱的鸽子赠送给她，不料这只鸽子变成青色。原来青鸟不用跋山涉水去寻找，它就在身边。只有甘愿把幸福给别人，自己才会得到幸福。1911年，梅特林克获得诺贝尔文学奖金。

（申海田）

西班牙

《熙德》西班牙古代史诗。写于 1140 年。全诗共分 3 章。各章的标题是：《流放》、《婚礼》、《科尔贝斯橡树林里的凌辱》。第 1 章写熙德被政敌诬陷克扣贡品，国王将其发配到阿拉贡。熙德打败摩尔人，进入了萨拉戈萨和特拉埃尔，不久又降服了巴塞罗那伯爵。第 2 章歌颂熙德征服巴伦西亚的功绩。国王要求熙德的两个女儿嫁给卡里翁的两个王子为妻，熙德勉强答应，举行隆重的婚礼。第 3 章写熙德两个女婿的无能和懦弱。他们不能忍受周围的耻笑，请求带妻子返回故乡，当经过科尔贝斯橡树林时，兄弟二人把妻子痛打一顿，抛在森林里。后被熙德的侄儿找到，向国王控告，解除婚约。熙德又把两个女儿许配给前来求婚的另外两位王子。《熙德》产生在西班文尚未成熟之时，句法简单，遣词刚劲有力，作品洋溢着强烈的民族感情和浓厚的抒情色彩。在西班牙文学史上占有重要地位。

（刘欣）

《小癞子》小说。1554 年初版。西班牙著名的流浪汉小说。作者无从查考。小说以第一人称叙述出生在托梅斯河畔的穷孩子拉撒路，由于家庭屡遭不幸，不得不离开父母去给一个瞎子乞丐领路，从此开始了流浪生涯。瞎于是个狡黠虚伪、老于世故的人，他虐待拉撒路，拉撒路忍无可忍，设计报复瞎子。随后又给一个极端吝啬的教士当佣人，由于饥饿偷面包，惨遭毒打被赶走。后来又去侍侯一个仪表堂堂、气派华贵的绅士，不料他却穷愁潦倒，靠乞食供养。后又给修士当仆从，给一个兜销免罪符的人当帮手，后来又投靠过一个本堂神父，最后跟了一个公差，当了叫喊消息的报子，并娶了神父的女佣人为妻，过着舒适富裕的日子 J、说以幽默讽刺的手法，嘲弄了教会的虚伪和丑恶，贵族的傲慢和空虚，以及社会的腐朽和没落。语言生动风趣，简洁流畅，为 16 世纪中叶西班牙流浪汉小说的代表作，对欧洲各国文学也发生重大影响。

（刘欣）

阿莱曼（1547～1614）西班牙作家。生于塞维利亚的一个信天主教的犹太狱医家庭。曾在马埃塞·罗德里戈大学学习法律，在阿尔卡拉·德·埃纳雷斯大学学习医学，但都未卒业。阿莱曼由于接受人文主义思想，在当时文学界占有重要地位。主要著作有《圣安东尼奥·德·帕杜亚传》、《卡斯蒂利亚语拼写规则》、《加西亚·格拉教士的事迹》。他最重要的作品是流浪汉小说《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平——人生的了望台》，在西班牙文学史上占有重要地位，被译成各种文字，对欧洲其它国家的文学都产生了影响。

（刘欣）

《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平——人生的了望台》长篇小说。阿莱曼著。共 2 卷，分别出版于 1599 年和 1604 年。作品描写了一个划船苦役犯坎坷的一生，夹叙夹议，穿插许多独立的故事，涉及西班牙当时的社会政治状况和经济、文化及宗教各方面的问题，并突出地描写了贫困的现实和下层人民求生的挣扎。作者剥去了人们道德的伪装，暴露出他们凶残的本性。作者认为人与人之间永远在进行着无休止的倾轧。这部流浪汉小说在西班牙文学史上占有重要地位，被译成欧洲各国文字，对西班牙以至欧洲其他各国的文学都产生了重要影响。

（刘欣）

塞万提斯（1547～1616）西班牙文艺复兴时期伟大的作家、戏剧家、诗人。1547 年 10 月 9 日生于马德里附近的阿尔卡拉——德埃纳雷斯镇。父亲是个潦倒终生的医生，他只上过几年中学。从 1582 年开始，陆继创作了几个剧本，其中以悲剧《努曼西亚》为代表。其它重要的作品还有《惩恶扬善故事集》，1605 年，《堂吉河德》第一部问世，获得极大的成功，短短几个星期就出现了三个盗印本。于是，他带病紧张工作，于 1615 年完成了《堂吉河德》第二部。马克思认为“塞万提斯和巴尔扎克高于其他一切小说家。”恩格斯赞扬塞万提斯是一位“具有强烈倾向的诗人。”

（刘欣）

《努曼西亚》戏剧。塞万提斯著。作于 1584 年。以古代西班牙努曼西亚城 4000 居民抵抗 8 万罗马侵略者的历史事件为背景,描写城门攻破后仅存的一位少年，拒绝向敌军交出城门钥匙，面对着罗马军队的统帅西比翁，毅然绝然地从高塔跳下，坠地而死。剧中充满着高昂的爱国主义热情。在艺术上，体现出悲剧的特点，情节发展紧张曲折，戏剧冲突尖锐突出，人物写得大悲大壮，悲剧的氛围笼罩全书，给人以慷慨悲壮的审美感受，具有较强的艺术感染力。

（刘欣）

《惩恶扬善故事集》。短篇小说集。塞万提斯著。1613 年出版。收入 12 个短篇，主要内容大致可为三类：①属于流浪汉小说风格的作品。如《林高奈特与戈尔达迪略》、《爱嫉妒的厄斯特勒马都拉人》、《大名鼎鼎的洗盘子姑娘》.②哲理性对话作品，如《玻璃硕士》、《狗的对话》。③模仿意大利小说，注重情节的作品，如《吉卜赛姑娘》、《慷慨的情人》、《西英女郎》等。作品有的讽喻西班牙的丑恶现实，有的歌颂青年男女的爱情自由、个性解放，有的富有哲理，思想深刻。在艺术上，小说的情节安排曲折生动，充满着偶然和巧合，人物形象鲜明生动，抒情和议论相结合，赋于深切的哲理意味。

（刘欣）

《堂吉诃德》长篇小说。塞万提斯著。全名为《奇情异想的绅士堂·吉诃德·德·拉·曼却》，共分2卷。出版于1605、1615年。“第一卷叙述拉·曼却地方的穷乡绅吉哈达，因阅读骑士小说入迷，企图仿效古老的游侠骑士生活，拼凑了一副破盔烂甲，改名为堂·吉诃德，骑上一匹叫做努辟难得的瘦马，物色了一个牧猪女作为意中人，决心终生为她效劳。他第一次单枪匹马外出，受伤而归。第二次找了桑丘·潘沙作侍从一同出游。由于满脑子全是骑士的奇遇，竟把风车当巨人，把旅店当城堡，把羊群当敌人……不分青红皂白，敌砍乱杀，干了无数荒唐可笑的蠢事，仍执迷不悟。第二卷写堂吉诃德和桑丘·潘沙的第三次出游。堂吉诃德的邻居参孙·加尔拉斯果学士，为了医治堂吉诃德的精神病，扮成骑士准备打败他，不料反被堂吉诃德打败，三月后交锋，终于打败了他。堂吉诃德回到家中便病倒在床，临终才恍然大悟，痛斥骑士小说，并嘱咐外甥女不嫁骑士，否则将得不到遗产。塞万提斯写作《堂吉诃德》的宗旨是“把骑士小说的那一套扫除干净”，而这部作品已远远超出对骑士小说的嘲讽和抨击，成为16世纪末17世纪初西班牙社会现实真实全面的写照。小说采用了单线发展，大故事套小故事鱼贯而出的形式，采用讽刺、夸张、对比手法来塑造人物，语言富有西班牙民族特色。小说从出版至今，在世界各国共翻译出版了1000多次，成为读者普遍喜欢阅读的世界文学名著之一。

（刘欣）

维加（1562～1635）西班牙作家、戏剧家、诗人。1562 年出生在马德里一个宫廷刺绣工匠的家庭。曾在那稣会学校学习，后进入阿尔卡拉——德埃纳雷斯大学。1590 年任阿尔巴公爵的秘书，写了长篇小说《阿卡迪亚》。1595 年回马德里，从事文学创作。他的主要成就在戏剧方面，其中完整的剧本有 462 种，主要的有《羊泉村》、《最好的法官是国王》、《奥尔梅多骑士》等。维加是西班牙文学中“黄金世纪”时期仅次于塞万提斯的重要作家。

（刘欣）

《羊泉村》戏剧。维加著。作于 1619 年。取材于 1476 年 4 月羊泉村村民不堪封建领主的压迫，进行武装抗暴的历史。骑士团队长费尔南在羊泉村企图污辱当地长老的女儿劳伦霞，青年农民弗隆多梭救出了劳伦霞。费尔南又要破坏这对青年人的婚礼，抢走新娘，还要绞死新郎。劳伦霞回村呼吁乡亲们起来抗暴。全村人奋起响应，攻占了城堡，杀死了费尔甫。事后，当法官严刑拷打他们时，全村男女老幼众口一词说杀死费尔南的是“羊泉”。国王无可奈何，不得不赦免全村人民，把羊泉村收归自己管辖。剧本揭露了封建领主的专横暴虐，歌颂了农民为维护自己的荣誉和自由而进行的正义斗争。剧中全村人民团结一致、共同对敌的精神是十分感人的。维加善于安排富于戏剧性的场面，情节引人入胜，结局往往出人意料，偶然因素在情节发展中起着重要作用。

（刘欣）

佩雷斯·加尔多斯（1843～1920）西班牙小说家、戏剧家。生于卡纳利群岛拉斯帕尔马斯城一个军官家庭。1869 年马德里大学法学院毕业后从事文学创作。曾游历欧洲各国。1897 年为西班牙皇家学院院士。晚年双目失明。著有 78 部小说、24 部剧本、15 部其他作品。是西班牙多产作家。作品主要表现爱国主义和民主思想。主要作品有长篇小说《金泉》、《勇敢的人——昔日激进分子的历史》、《民族秩事》，另有《悲翡达夫人》、《格罗利娅》、《莱昂·罗契一家》、《被剥夺遗产的女人》、《曼索朋友》、《福尔图纳达和哈辛达》、《没有理性的理性》、《安赫尔·格拉》、《慈悲心肠》、《祖父》等。他写的剧本有 7 部是以同名小说改编的。如《悲翡达夫人》、《祖父》、《埃勒克特拉》等。他还写有随笔、游记、回忆录、政论等。他是西班牙最主要的现实主义小说家。西班牙著名小说家提蒙·佩雷斯·德·阿亚拉曾把塞万提斯和加尔多斯并称为西班牙文学史上“一对并峙的高山”。

（广原）

《民族轶事》历史小说。西班牙小说家佩雷斯·加尔多斯著。作于 1873～1912 年。共 5 辑 46 卷。第 1 辑写反对法国侵略的独立战争，第 2 辑写斐迪南七世归来后对自由派的镇压，第 3 辑写第一次查理战争到阿方索十二世的婚礼，第 4 辑写伊萨贝尔二世的统治与第二次查理战争，第 5 辑写第一个共和国的失败，16 岁的国王阿方索十二世登基，“复辟时期”开始。每辑以一个中心人物的生活为主，反映一个时期的历史，每一卷都是一部独立小说。从 19 世纪初开始长达 70 余年的西班牙民主革命的每一个阶段，都在这部巨著中得到了艺术的再现。突出了人民群众在历史进程中的重大作用，充满了鲜明的爱国主义色彩。

（广原）

葡萄牙

维森特（1465～1537）葡萄牙诗人、戏剧家。据传说，幼年曾学习金银工匠手艺。从 1502 年起在宫廷编写和表演圣礼剧、悲喜剧和讽刺剧。他的第一部剧本《牧牛人的独白》由他自编自演。早期剧作大多是模拟之作。后来，开始从现实生活中汲取素材，创造了形形色色的人物形象。他在著名宗教短剧《灵魂》中，对虚伪堕落的教士、懒惰骄傲的贵族、唯利是图的高利贷者、庸俗自私的小市民、装腔作势的妇女等，进行了尖锐辛辣的讽刺和嘲笑。他反对迷信上帝，反对教士，反对金钱赎罪，反对迫害犹太人。他对农民的处境深表同情。他的戏剧基本上是典型戏剧，即同样的人物典型在不同的戏剧里出现。维森特著有剧本 44 种，分为 4 类：①圣礼剧。代表作有《巫婆卡桑德拉》、《市场叫声》、《莫菲纳·门德斯》和三部曲《地狱之舟》、《炼狱之舟》、《光荣之舟》。②喜剧。代表作有《鳏夫的喜剧》、《鲁贝纳的喜剧》、《欺骗的森林》。③悲喜剧。代表作有《堂杜瓦尔多斯》、《星星之山》、《阿马迪期·德·高拉》。④讽刺剧。代表作有《谁得到麸皮？》、《伊内斯·佩雷拉》、《吉卜赛人》。他的剧作深受人民欢迎，推动了葡萄牙戏剧艺术的发展。

卡蒙斯（1524？～1580）葡萄牙诗人、戏剧家。一般认为他 1524 或 1525 年出生于里斯本的一个小贵族家庭。曾进科英布拉大学学习。他勤奋好学，对历史、文学，特别是希腊和拉丁古典文学有浓厚兴趣。1543 年回里斯本，出入宫廷。曾写厂许多抒情诗和牧歌，还有 3 部喜剧。写有史诗《卢济塔尼亚人之歌》。后因写诗讽刺在果阿的一些葡萄牙贵族而被逐出果阿，派往澳门，并曾去马六甲、莫桑比克等地，1570 年回里斯本。他是葡萄牙文学史上最重要的诗人。塞万提斯称他为“葡萄牙的珍宝”。

《卢济塔尼亚人之歌》史诗。葡萄牙诗人卡蒙斯著。1572 年出版。全诗长达 9000 多行，共分 10 章，描写航海家瓦斯科·达·伽马远航印度的事迹。内容模仿希腊、罗马的古典史诗，写了天上诸神对人间生活的干预，并用写实的方法写了海上景色、海上风暴和水手的生活以及他们与大自然的斗争。史诗从对塔古斯河水中仙女的祈求和对国王塞巴斯蒂安的献词开始，描写达·伽马率领的船队航行在从未有人航行过的大海上。天上诸神在奥林波斯山会晤，维纳斯和马尔斯表示愿意帮助卢济塔尼亚人，尼普顿表现为十分妒忌，而巴克科斯则表示反对，要加以阻挠。结果船队在莫桑比克遭到蒙巴萨人的袭击。后脱险来到梅林德，受到国王的盛情款待。达·伽马向国王讲述了卢济塔尼亚人的由来和葡萄牙建国的历史，以及历史上的重大事件和英雄人物。离开梅林德后，尼普顿在巴克科斯的挑动下，掀起了一场风暴，企图使达·伽马的船队覆没。卢济塔尼亚人在惊涛骇浪中英勇奋斗，终于在维纳斯的帮助下航行到达加莱克特，并在回国途中一路受到维纳斯的保护。维纳斯在海中创造了一个风景优美、物产丰富的小岛，让船队休息。岛上的仙女向葡萄牙人讲述了宇宙的构造，预言了葡萄牙人的未来；最后一直伴送他们回到里斯本。作品歌颂了葡萄牙的历史和卢济塔尼亚人（即葡萄牙人）的聪明才智和不畏艰险的精神。作品在写实的基础上又有浓厚的浪漫主义色彩，是葡萄牙文艺复兴时期最杰出的作品。

（王祖荣）

古罗马

普劳图斯（约公元前 254～前 184）古罗马喜剧作家。生于意大利东部翁布里亚的萨尔栖那，后到罗马，成为职业戏剧工作者。他是罗马文学史上第一个有完整作品传世的作家。相传他写过 130 部剧本，现仅存 20 部喜剧，其中《安菲特律翁》是唯一幸存的以神话为题材的喜剧，其余则是各种类型的人情喜剧，主要有《一罐金子》，描写一个贫穷而吝啬的老人偶然找到金子后患得患失的心理；《凶宅》，描写机智的奴隶愚弄主人，帮助小主人解脱爱情困境；《孪生兄弟》，描写一对相貌完全相似的孪生兄弟被人误认，闹出许多笑话；《俘虏》，描写奴隶冒险救主人，最后共免于难。此外还有《吹牛军人》等。普劳图斯的喜剧主要依据希腊新喜剧改编，以希腊的形式表现罗马的现实生活，在思想倾向和艺术风格方面都富有特色。他的喜剧对法国古典主义时期的喜剧，如莫里哀的喜剧，以及 16、17 世纪意大利假面剧和西班牙喜剧都有一定的影响。

《一罐金子》喜剧。普劳图斯著。描写一个非常贫穷而又很吝啬的老人，因偶然找到一罐金子不知所措，终日惶惶不安，疑神疑鬼，经过反复思考，种种周折，最后还是把金子送还给别人，才算摆脱坐卧不宁的心情。剧于善于心理描写，语言诙谐生动，是作者最严肃的一部喜剧。

维吉尔（前 70～前 19）古罗马诗人。出生于意大利北部曼图亚城附近的农村，他的父亲是个小土地所有者，30 岁时发表第一部著作《布科里克》（《牧歌集》），使他一举成名。他的第二部巨著是介绍农事知识的长诗《盖奥尔吉卡》。他的最后一部杰作《伊尼特》使他获得了世界声誉，但这部长诗在他去世以后才发表，他没有来得及整理和修改。维吉尔是一位杰出的语言大师，被认为是罗马高度完善的诗歌语言的创造者，他的作品对近代欧洲文学的发展产生过重大影响，被公认为是继荷马之后最重要的史诗诗人。

（刘申敬）

《伊尼德》古罗马诗人维吉尔史诗的代表作，是维吉尔生命最后 11 年的心血结晶。维吉尔写这首万行史诗的目的，是叙述罗马帝国建立的历史，歌颂罗马祖先在建国中的丰功伟绩。史诗共 12 卷，叙述了希腊联军攻陷伊利昂城后特洛伊英雄伊尼斯率众来到意大利，成为罗马之君的种种经历，长诗中的神话常和罗马的历史甚至和维吉尔时代前不久的历史相联系。长诗以各个完整的叙事诗组成，但总的共同的主题又把它们联合成为一个整体。《伊尼德》继承了荷马史诗的传统，使用了不少来自日常生活和自然现象的生动贴切的比喻，音律谨严而富于暗示性，风格严肃而又哀婉，长于爱情心理的刻画，在形式上达到了罗马诗歌的高峰，是欧洲“ 文人史诗 ”的典范。

（刘申敬）

《布科里克》又译名《牧歌集》。古罗马诗人维吉尔的成名作，共 10 首诗，歌颂了牧人的生活与爱情。诗人在诗中表现出他对当前社会和政治的看法和感受。通过牧人的形象，塑造了他同时代的人，体现了同时代人的感情，道出了同时代人对未来的幻想。在臆想的牧人世界中所表达的政治主题，经常和作者自己的命运相联系。诗集中创造了一种新型的抒情诗体裁，这也是他对世界文学的贡献。

（刘申敬）

贺拉斯（前 65～8）古罗马奥古斯都时期杰出的讽刺诗人和抒情诗人，有重要影响的文艺理论家。他是意大利南部的一个被释奴隶的儿子，曾在罗马受过良好教育，其后又到雅典深造，参加过反凯撒的共和派军队。写过许多诗，曾与维吉尔相识，参加了麦凯纳斯所庇护的官方文学小组，终于得到奥古斯都的赏识。他的早期作品有《讽刺诗集》和《长短句集》。《歌集》是他的成名之作，他的抒情诗是罗马抒情诗的典范。关于文学的论文都是用诗简的形式写成的，最重要的是《诗艺》。他提出了自己对于悲剧创作的理论和要求，明确提出了“寓教于乐”的观点，要求一部作品应具有“统一调和的美”。他的诗歌对现代欧洲文学和俄罗斯文学中抒情诗的创作有很大的影响。

（刘申敬）

《颂歌集》是罗马著名诗人贺拉斯的一部抒情诗集。全书共四卷。第一至三卷，收诗 88 首，公元前 23 年发表；第四卷收诗 15 首，公元前 13 年发表。题材多种多样，有规戒性的组诗，有探讨人生意义和爱情问题的诗。在古代，“颂歌”并不一定都是指歌颂庄严内容的作品。在《颂歌集》中，有的写朝三暮四的爱情感受，有的则写深厚的友谊，有的写酒宴中对“纯朴酒神”的赞美，有的则比较婉转和含蓄地反映了奥古斯都大帝和安东尼之间的政治斗争。《颂歌集》的最后一首是著名的《纪念碑》，它曾多次被译成各种现代语言，同时也成了后代文学家摹仿的典范，俄国著名诗人普希金的《纪念碑》就是根据这首诗写成的。

（刘申敬）

《讽刺诗》是罗马诗人贺拉斯早期诗集的代表作，共两卷，贺拉斯称为《对话集》。是关于社会和哲学问题的一些谈话。有的是作者与想象中的交谈者的对话。有的是对作者本人的谈论，诗中叙述了他“卑贱”的出身，回忆了他保卫共和国的往事，概括了他当时有关温和和安宁的哲学论点。还有一些讽刺诗是谈论文学问题的，诗人论述了自己对创作的观点，这些观点后来在《诗艺》一文中阐明得更为详尽。贺拉斯的讽刺诗文笔优美，诗意浓郁。后世有许多人摹仿他。

（刘申敬）

奥维德（前 43～18）古罗马奥古斯都时期第三个重要诗人，也是当时杰出的诗歌大师中最年轻的一位。奥维德出身于一个富有的骑士家庭，早年在罗马受教育，后又去雅典深造。他的全部文学创作分三个时期：早期主要写爱情诗，有《恋歌》和《爱的艺术》等。这些诗内容轻挑，但在一定程度上反映了当时奴隶主阶级的荒淫生活。中期主要是两首神话诗，即《变形记》和《岁时记》，晚期即放逐时期的文学创作，主要是写了《哀怨集》和《黑海书简》。奥维德的声誉很高，他的许多作品的题材都成为后人创作诗歌、小说、歌剧等材料的来源。

（刘申敬）

《变形记》古罗马诗人奥维德的代表作，是一部六音步的叙事诗，共 15 卷，大小故事 250 篇。《变形记》把古代希腊、罗马的神话故事和英雄传说以及一些历史人物汇在一起，按时间顺序，从开天辟地一直写到当代罗马。所有的神话和传说都以一个共同的主题串连起来，这个主题就是变形的神话。叙事诗从第一个“变形”、天地形成——太古混沌状态变成为宇宙的故事开始，以最后一个变形———恺撒变成星宿的故事结束。在这首尾的两个“变形”故事之间，安插了许多形形色色的故事、传说和神话。作者借助丰富的想象力，运用高度的艺术技巧，特别注意人物心理描写，把传世的许多神话传说描写得生动有趣。《变形记》是希腊罗马神话的总集，为后代的作家、艺术家提供了丰富的创作材料，但丁、乔望、莎士比亚等伟大作家都很推崇这部作品，并受过它的影响，

（刘申敬）

《哀怨集》古罗马诗人奥维德在流放期间写的诗集，共五章，通过诗的形式倾诉了流放时痛苦心灵中的种种感受和心情。有对心爱的故乡和亲人的思念，有给他忠实的妻子的书信，有对患难之交的朋友表示的感激，对那些叛变他的朋友表示的遗憾，有恳求为自己辩护的呼吁，也有时异乡恶劣的自然环境的抱怨和对孤独生活痛苦的描述，还有对诗歌和诗神的赞美。《哀怨集》第四章的标题是《自述》，在这里作者以诗的形式叙述了自己的生平。

（刘申敬）

阿普列尤斯（123？～180？）古罗马作家。阿普列尤斯生于罗马帝国在努米底亚的殖民地马达乌拉城一个官宦家庭，从小受到良好教育，学过修词学和哲学，后到雅典继续深造，并游历希腊各地。离开希腊后，前往罗马，继续研究修辞学、哲学，兼作律师。并且为了掌握拉丁诗的技巧而刻苦钻研。从罗马回故乡后，很快成为远近驰名的演说家。享有修辞学家的盛誉。他既用拉丁文，又用希腊文进行创作，所著神话小说《金驴记》（又译名《变形记》）一直流传至今，这部小说使他成为世界闻名的作家。对薄伽丘、莎士比亚、伏尔泰、普希金等人的创作都有过重大影响。他阅历广，著述丰，有“小说之父”之称。

（刘申敬）

《金驴记》神话小说。又名《变形记》。罗马作家阿普列尤斯的代表作。共 11 卷。描写希腊少年鲁齐乌斯在一个以女魔术师闻名的国家忒萨利亚旅行时在一个朋友家歇脚，与女主人的年轻女仆法吉达相爱。在法吉达的帮助下，他看到了女主人变成一只鸟的魔术。鲁齐乌斯也想体验一下，但因法吉达在慌乱中替他搽错了油膏，本来打算变成鸟的鲁齐乌斯却变成了一头驴子，只是在他身上还保存了人的心理和兴趣，历尽艰辛，后经埃及女神伊希斯挽救，复为人形，皈依伊希斯教门。作者用尖锐的讽刺形式描述了当时外省社会中各种不同社会阶层的黑暗现实。如道德败坏的江湖祭司，蛮横无理的富豪，胡作非为的官僚等等。小说保持了民间故事风格，具有传奇小说特色，同时带有一定的色情和神秘色彩。叙述生动幽默，也含有宗教说教成份。是罗马文学中最完整的小说。

（刘申敬）

意大利

但丁（1265～1321）意大利诗人。生于佛罗伦萨，自称是古罗马人的苗裔，出身城市小贵族。少年好学多思，18 岁时已学会写诗。他博览群书，掌握了中古文化领域的广博知识，为后来的创作提供了有利条件。主要著作有《新生》、《飨宴》、《论俗语》、《帝制论》、《神曲》等。他是欧洲文学史上继往开来的诗人，马克思和恩格斯对他评价很高，常在著作中引用《神曲》中的诗句和人物形象。恩格斯曾说：“ 封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。 ”

《新生》诗集。但丁著。是但丁抒写对贝雅特里齐的爱情作品。收入诗人 1283～1292 年间的 31 首抒情诗，用散文连成一体，并说明各首待的缘起和意义。但丁小时就爱上了贝雅特里齐，常写诗歌颂她，把她作为上帝派到人间的天使。她死后，但丁悲痛欲绝。诗歌着重表露了对她精神上的爱情，终生虔诚地怀念着她，对她的夭折所引起的悲痛抒写得深切动人，鲜明地表现出他对封建婚姻和宗教禁欲主义的倾向，诗中运用梦幻、寓意、象征等各种艺术手法，表露出诗人感人的表情。风格清新自然，是“温柔的新体”诗派最高的成就。散文部分与诗相适应，富有抒情的韵味，语言朴素纯正，文笔简练流畅。“新生”在文学史上的价值和意义在于，它鲜明地表现出“温柔的新体”诗派的爱情观点和艺术观点。

（广原）

《神曲》长篇叙事诗。但丁著。约作于 1307～1321 年。全诗分为《地狱》、《净界》、《天堂》3 部，每部 33 曲，加上序曲，共 100 曲，14233 行，《神曲》采用中古梦幻文学的形式，诗中叙述但丁 35 岁时迷失在黑暗的森林里，他极力想从里面走出来，天亮了，他来到一个充满阳光的山脚下，刚开始登山，就被三只野兽（豹、狮、狼）挡住去路，正在危急时，古罗马侍人维吉尔出现，他受贝雅特里齐的嘱托来搭救但丁，引导他游历地狱和炼狱，接着由贝雅特里齐引导他游历天国。全书情节充满了寓意，在解释上引起许多争论，但其主题思想是相当明确的，即在新旧交替的时代，个人和人类从迷惘和错误中经过苦难和考验，到达真理和至善的境界。长诗广泛地反映了意大利 14 世纪的现实，深刻揭露了当时社会的黑暗，猛烈抨击了教会僧侣、封建贵族和政府官僚的专横凶残、贪婪腐化和伪善，给中古文化以艺术性的总结，鲜明地体现了文艺复兴时代人文主义思想的曙光。《神曲》肯定现实生活的意义。诗中强调人赋有理性和自由意志，对自己的行为负有道德责任，在生活和斗争中应遵循理性指导，要像一座坚塔一般。诗中热烈歌颂古今英雄人物，作为在生活、斗争中的榜样。《神曲》还表现出但了作为文艺复兴的先驱，反对中世纪的蒙昧主义，提倡发展文化、追求真理的思想。诗中赞美人的智慧和才能，对古典文化推崇备至。作品也反映了但丁世界观上的矛盾，尤其是宗教气氛的渲染，打下了时代局限性的烙印。《神曲》涉及人物众多，但都栩栩如生，对主要人物的精神面貌和性格特征更是刻画得细致入微。在塑造人物形象和描写景物时，善于使用来源于现实生活和自然界的比喻。使人物和情景鲜明突出。《神曲》具有高度的概括力和综合性，把诗人的内心生活经验、宗教热情、爱国思想，把历史的和现实的、古典的和基督教的因素融为一个和谐的整体；用意大利俗语按三韵句的新格律写成，对于解决意大利的文学用语问题，和促进意大利民族语言的统一起了很大作用，使但丁成为意大利第一个民族诗人。《神曲》在欧洲文学史上具有划时代的意义，已被译成多种文字，成为世界人民共同的精神财富。

（广原）

彼特拉克（1304～1374）意大利诗人。文艺复兴运动和人文主义文学的先驱。生于佛罗伦萨：平生酷爱古希腊、罗马的古籍抄本。曾遍游意大利进行搜集，请人加以抄录，专心钻研。他还精通拉丁文和希腊文。彼特拉克首先提出用“人的学问”来对抗“神的学问”，建立以人而不是以神为中心的世界观。后人称其为“人文主义之父”。他写了许多瑰丽的抒情诗歌颂自然、赞美人生。同时猛烈抨击罗马教皇的统治，控诉罗马是“痛苦的巨流、凶残的庙堂”，是“万端诡计的熔炉，阴暗的牢房，善良在哪里凋谢，邪恶在那里滋长。”他继承了“温柔的新体”诗派传统，又有创新，使十四行诗达到空前完美的境界，在内容和形式方面都为欧洲抒情诗歌的发展开辟了道路。

（王军）

《歌集》抒情诗集。意大利诗人彼特拉克著。包括三百多首十四行诗和抒情短诗。诗集主要抒发了他对女友劳拉的爱情。诗人冲破了中世纪禁欲主义和骑士“典雅爱情”的束缚，把劳拉当作有血有肉的人间美女来赞美，描写她那闪亮的眼睛，金色的发卷，柔腴的臂腕，轻盈的步履，甜密的微笑，天使般的声音。诗人还通过梦中劳拉给他戴上绿色桂冠的情节，象征爱情能给人带来荣誉和幸福。诗集反映了新兴的资产阶级要求摆脱禁欲主义的精神桎梏，追求个人幸福的强烈愿望。《歌集》中还有一些揭露教会腐化和反对封建割据的政治抒情诗，激荡着强烈的爱国热情。《歌集》所采用的十四行诗体，是彼特拉克在意大利“温柔的新体”诗派基础上创造的。调子轻快，宜于抒发青年男女自由恋爱、追求人生欢乐的思想感情。语言精炼，文词淡雅，善于借景抒情，表达出诗人细微的心绪，具有强烈的艺术感染力。它为欧洲资产阶级抒情体的发展开创了道路。

（王军）

薄伽丘（1313～1375）意大利文艺复兴时则最早的代表人物之一。，热心研究占籍的人文主义者，通晓希腊文的学者，多产作家。著有长篇小说《菲洛柯洛》，史诗《苔塞伊达》、《菲洛特拉托》，牧歌《亚梅托》，长诗《爱情的幻影》、《菲索塔诺的女神》等，其最重要的对后世影响最大的作品是短篇小说集《十日谈》。这些作品反映了人文主义的观点及早期人文主义的特点，如提倡复古文化，反对教会的禁欲主义，肯定人有享受现世幸福的权利，歌颂人间的爱情和欢乐等，同时，也表现人文主义思想的狭隘性，把个人幸福、个人利益看作为至高无上的东西。这正是资本主义萌芽在意识形态方面带来的最初的成果。他与但了、彼特拉克并称文艺复兴初期的“三杰”。

（鞠爱敏）

《十日谈》短篇小说集。意大利文艺复兴时期最早的代表人物薄伽丘的对后世影响最大的作品，是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。写于1348 年，成书于 1353 年。文笔精练，语言生动。作品开端叙述 10 个男女青年为躲避黑死病，住在佛罗伦萨乡间的一个别墅里，每天每人讲一个故事，在 10 天中轮流讲了 100 个故事，故名《十日谈》。它反映了当时意大利的广阔现实社会，反对禁欲主义，歌颂男女爱情，反对等级特权，宣扬人类平等，揭露贵族的腐朽和愚昧，抨击僧侣的虚伪和荒淫。故事大部取材于历史事件、中世纪的民间传说和东方民间故事。在形式上突破了中世纪小说单纯讲故事的方式，企图在描写自然风貌、勾勒人物特征、刻画人物心理和雕塑形象方面探索新的途径，对后来欧洲小说的发展有重大影响。

（鞠爱敏）

阿里奥斯托（1474～1533）意大利文艺复兴全盛时期的著名诗人，生于艾米利亚焦雷的一个贵族家庭。10 岁时全家迁居菲拉拉。他最初学习法律，但对古典文学和人文主义造诣颇深。早年用拉丁语和俗语写过一些爱情诗和哀歌，较著名的有七首《讽刺诗》，是用三韵句写成的致亲友的书信，抒写不得志的境遇，表白宁愿离弃富丽堂皇的宫廷而去过淡泊宁静生活的志向，并针砭时政。他还写有《列娜》、《巫术师》等五部喜剧，以爱情和家庭生活为题材，讽刺贵族，同情平民。这些喜剧均用俗语写成，是文艺复兴时期喜剧的最早杰作，成为意大利风俗喜剧的奠基人。长篇传奇叙事诗《疯狂的罗兰》是他的代表作。

（吴根成）

《疯狂的罗兰》（一译《疯狂的奥兰多》长篇传奇叙事诗，计 46 歌，4800 余行。阿里奥斯托的代表作。也可以说是意大利诗人博亚尔多（1441～1494）的长诗《热恋的罗兰》（1484～1495）的续篇。长诗有三条线索：第一条是查理大帝及其骑士对伊斯兰教徒的战争（这是背景）；第二条是骑士罗兰热恋多神教女教徒安杰丽嘉（这是主线）；第三条是伊斯兰教徒鲁杰罗对年轻女兵勃拉达曼蒂的充满幻想的爱情（这是副线）。其中以主线最为重要。骑士罗兰迷恋安杰丽嘉，为了追寻她的踪迹，不惜走遍天涯海角，历尽千险万阻。后获悉意中人已同伊斯兰勇士梅多罗相爱并结婚，罗兰由于失恋的痛苦、绝望而发疯。《疯狂的罗兰》情节曲折离奇，富有神话色彩。诗人借用中世纪盛行的罗曼司的体裁，是为了反映意大利的现实生活，表达人文主义理想。他用优美的笔触描绘大自然的美，是为了抒发对现世生活的赞美；写不同宗教信仰的男女青年勇于克服艰难险阻而热烈相恋的故事，是对中世纪宗教偏见和禁欲主义的批判，对纯真爱情和英勇行为的歌颂。他满怀爱国激情，谴责异族入侵者和封建暴君给意大利带来的灾难，要求给意大利以自由、统一、和平与幸福。这部长诗是文艺复兴时期意大利社会生活的画卷，风格独特，心理分析细致入微，层次清晰，被译成欧洲多种文字，受到塞万提斯、莎士比亚、伏尔泰、拜伦和普希金等诗人的推崇，对欧洲长篇叙事诗的发展产生了深远影响。

（吴根成）

塔索（1544～1595）意大利文艺复兴后期的著名诗人，生于索伦托城一个贵族家庭。在帕多瓦大学和博洛尼亚大学攻读法律，同时和人文主义者交往，研读哲学、古典文化。做过菲拉之公爵的宫廷诗人。处女作《里纳尔多》是用浪漫情调写骑士业绩的叙事长诗。田园诗剧《阿明达》，描写牧人阿明达与山林水泽女神西尔维娅的真挚爱情，表达人文主义的理想。代表作是《被解放的耶路撒冷》。后来创作思想有所转变，按照天主教正统思想对长诗作了修改，并更名为《被征服的耶路撒冷》。此外，他还写有一些十四行诗和《论诗的艺术》、《论英雄史诗》等论著。1595 年，罗马教皇授予他桂冠诗人的称号，未及戴上桂冠就病逝。

（吴根成）

《被解放的耶路撒冷》叙事长诗，计 20 歌。塔索作于 1575 年。长诗以第一次十字军东征（1096～1099）为背景，从有关史料中吸取部分素材，在艺术上又借鉴了《伊里亚特》、《伊尼德》和《疯狂的罗兰》的某些特点，倾毕生心血创作而成的英雄史诗。诗中叙述布留尼统帅十字军东征小亚细亚，围困伊斯兰教圣城耶路撒冷。以萨拉丁诺为首的伊斯兰教徒，借助魔力，陷十字军将士于困境。后在神明的庇佑下，他破除魔法，经过血战，终于攻占耶路撒冷。长诗中还贯穿另外两条线索：十字军骑士唐克雷蒂与伊斯兰女战士克罗琳达的爱情，十字军将领里纳尔多同伊斯兰教徒、魔女阿尔米塔的恋爱。在塔索笔下，伊斯兰教总是战胜基督教，爱情总是战胜基督教信仰，表现出异教精神。作品对许多生活的欢乐场面的描绘，富有浓郁的生活气息和感人的艺术力量，闪耀着人文主义思想的光辉。诗人赞颂十字军东征及对伊斯兰教徒的胜利，在当时意大利国土充斥外来劲敌，土耳其人又截断意大利东方贸易的通道、造成经济衰退的历史条件下，目的在于唤起意大利人民的英雄精神，恢复民族的光荣传统，反对土耳其的扩张，具有现实意义。但长诗中又多处赞美布留尼统帅十字军的功绩，直接歌颂基督信仰的力量，客观上又反映了当时教会势力反对宗教改革和镇压异端的要求。总之，长诗反映了诗人思想上、创作上的深刻矛盾，其实质是意大利文艺复兴后期复杂的社会矛盾和人文主义思想危机的反映。

（吴根成）

哥尔多尼（1707～1793）意大利喜剧作家。父辈爱好喜剧。14 岁曾参加喜剧团，到各地巡回演出。1731 年大学毕业后，到威尼斯、米兰等地做律师，并从事剧本创作。1748 年成为职业剧作家，每年写十几出喜剧。他还写出戏剧理论著作《喜剧剧院》。因受以高齐为首的贵族作家的攻击，1762 年侨居法国巴黎，直至逝世。他一生创作剧本约 250 部，真实而广泛地反映了威尼斯丰富多彩的社会生活，构成各个社会阶层艺术形象的画廊。剧本大部分讽刺贵族阶级的愚昧和丑恶，代表作有《一仆二主》、《女店主》等。另有《狡猾的寡妇》、《封建主》、《老顽固们》、《广场》、《乔嘉人的争吵》、《咖啡店》、《诚实的冒险家》等。他对喜剧的改革，为近代意大利现实主义戏剧的发展奠定了基础，丰富了世界文化宝库。

（张新莉）

《一仆二主》剧本。意大利喜剧作家哥尔多尼作于 1745 年。作品反映了 18 世纪在国外侵略势力和国内封建主义压迫下的意大利下层人民的真实生活。故事发生在威尼斯。一个来自乡间的仆人特鲁法尔金诺为了多挣一点钱，忍辱负重，身侍二主。这两个同宿一家客店的青年主人正是一对在相互寻觅的情侣。他不识字又粗心大意，因此引起一连串的误会与风波。但凭着他的机智和手脚利落的本事，终于摆脱了困境，成功地担当起职责。他不仅促成了这对情人的结合，同时也实现了自己与女仆斯密拉尔金娜的美满婚姻。作者成功地塑造了一个下层劳动者的生动形象。作品戏剧性强，冲突繁富而不乱，巧妙自然，富有生活气息，语言风格优雅、活泼、思想性严肃，艺术性高雅。是作者的早期代表作之一。

（张新莉）

《女店主》剧本。意大利剧作家哥尔多尼作于 1753 年。作品描写佛罗伦萨女店主对显贵人物的鄙视和戏弄的故事。女店主米兰多林那的旅店里住着三位贵人，破产的侯爵和用钱买领地爵位的伯爵都拼命地追求勤勉美丽的女店主，而女店主并不领情，对其金钱地位都无动于衷。另一位骑士老爷起初声称厌恶一切女人，对女店主粗暴无理，但女店主用假殷勤、假温柔很快使他坠入情网。然后女店主机智地诱使他们进入圈套、受尽戏弄。最后女店主当众宣布她与忠实可靠的男仆法勃里修斯的婚事，并把贵人们赶出旅店，使众人膛目结舌。剧本对人物刻画生动形象，诙谐，摆脱了即兴喜剧的人物定型化和套语，情节简练，语言自然，善于用对照法揭示人物的性格特征。作品是哥尔多尼“性格喜剧”的杰作。影响深远。

（张新莉）

曼佐尼（1785～1873）19 世纪意大利最杰出的小说家、诗人、剧作家，浪漫派领袖。他生于米兰的一个贵族家庭。1805～1810 年，侨居法国，受到进步哲学思潮和浪漫主义文学的影响。早期作品主要是诗歌。有抒情诗《自由的胜利》，诗歌《里米尼宣言》，颂诗《1821 年 3 月》，成为 1848 年米兰起义者的战歌。组诗《圣歌》宣扬基督教能赐予人类崇高的理想、正义与平等。他的浪漫主义悲剧《卡玛尼奥拉伯爵》和《阿德尔齐》均取材于历史，借古讽今。代表作是历史小说《约婚夫妇》，为意大利历史小说的发展奠定基础，在它的影响下，产生了一批表达民族复兴运动理想的优秀历史小说。这部小说也是意大利浪漫主义文学的代表作，具有世界影响。

（吴根成）

《约婚夫妇》长篇历史小说。曼佐尼作于 1821～1823 年。作者借古喻今，以 17 世纪西班牙统治下的伦巴第农村青年伦佐和鲁齐娅的遭遇，来影射 19 世纪上半叶奥地利奴役下意大利人民的悲惨处境。主人公年轻的农村织工伦佐和美丽的农家少女鲁齐娅是一对约婚夫妇（即未婚夫妇）。恶霸地主堂·罗德里戈妄想霸占她，便唆使爪牙恐吓胆小怕事的牧师，不准为这对约婚夫妇举行结婚仪式，致使他俩长期不能结为正式夫妻。这个无恶不作的贵族地主，由于受到当地法官和西班牙殖民当局的庇护，更加无法无天，致使这对约婚夫妇有冤无处诉。小说男女主人公和广大人民一起共同忍受着异族入侵者及其卵翼下的封建贵族统治的双重苦难，饱尝着战争、饥饿和瘟疫的摧残。作者愤怒地鞭挞了腐化堕落的贵族、卖身投靠的法官、封建专制的地主、懒散的天主教僧们及凶残的异族侵略者，提出意大利独立、自由的时代命题，表达意大利人民反抗奥地利统治、渴望民族解放的迫切心情，只有重大的现实意义。为意大利历史小说奠定了基础。它的发表，标志着意大利文学史上的一个重要转折。在其影响下，产生了一大批表达民族复兴运动理想的优秀历史小说。

（吴根成）

科洛弟（1826～1890）意大利儿童文学作家，很早投身于民族复兴运动，后从事新闻工作，撰写社会新闻和戏剧评论。70 年代开始发表童话《贾涅蒂诺漫游意大利》和《米努佐洛》，用生动有趣的故事和对话，向小读者提供各方面的科学知识。1880 年，在《儿童日报》上连载其代表作《木偶奇遇记》，1883 年出版单行本。作品想象丰富，情节曲折有致，语言生动幽默，寓教诲于生动风趣的故事之中。《木偶奇遇记》出版后，被译成多种外文，成为世界著名的儿童文学作品，深得各国小读者的喜爱。

（吴根成）

《木偶奇遇记》童话，共 36 章。科洛弟的代表作。发表于 1880 年。它叙述老人杰培托把一块能哭会笑的木头雕成木偶，并把取得生命的小木偶，当成儿子。老人卖掉上衣，供儿子上学。可是小木偶一心贪玩，为了看戏不惜卖掉课本。回家路上受狐狸和猫的欺骗，差点儿被它们吊死，幸亏巧遇仙女而得救。后义被愚人国法官投进监狱；出狱后，义被捕兽器夹住，被迫当了看家狗。他后悔极了，心想：“ 如果我象其他好孩子一样喜欢读朽、做工，现在我就会和爸爸呆在一起过着幸福的生活，就不会在这里给人家当看门狗了。 ” 夜里，他帮助主人抓住黄鼠狼而重获自由。他一心想成为一个用功读书的好孩子，可是又经不起诱惑。在坏同学的怂恿下又逃学到海边看鲨鱼，后又被卖到玩具国，变成一头蠢驴。后来还是仙女搭救了他。最后，他们父子在鲨鱼腹中意外重逢，并设法逃了出来，在海边住下。从此，小木偶每天去做工，有空还编篮子，晚上读书、写字，终于成为一个诚实、听话、又爱学习，还能帮助父母的好孩子。这篇童话，通过彼诺基奥的种种曲折、离奇的经历，表现小木偶热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子。作品成功地塑造了小木偶的形象。他聪明、善良、顽皮而又任性，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染，被译成多种文字，深受各国小读者们的喜爱。

（吴根成）

乔万尼奥里（1838～1915）意大利作家。年青时在意大利撒丁王国军队中任军官，在加里波第领导下多次参加反对奥地利侵略者，争取民族独立的解放运动。由于作战英勇被任命为总参谋部的军官。退役后从事文学创作和新闻工作。并曾任罗马高等女子师范学校校长，讲授文学和历史。他一生写过 6 部历史小说，主要取材于古罗马历史，还有剧本、诗集、文艺评论集等。长篇小说《斯巴达克思》是其代表作。主要作品还有长篇小说《奥林匹亚》、《麦萨林娜》等。他是一位坚定的民主主义战士。

（张新莉）

《斯巴达克思》长篇历史小说。乔万尼奥里作于 1874 年。作品以公元前 1 世纪罗马著名的斯巴达克思起义为题材，再现了这场波澜壮阔的奴隶革命。小说以罗马竞技场血肉横飞的角斗表演开幕。主人公斯巴达克思是一个角头士，残酷的现实使他发誓要摧毁吃人的奴隶制度。经过四年的组织准备，在加普亚城深夜暴动，并杀上维苏威火山。起义队伍不断壮大，并以卓越的指挥才能和斗志，率起义军沉重打击了罗马统治者，并拒绝了奴隶主的拉拢和诱降。最后，由于起义军的内部分裂和敌人的破坏，起义失败，斯巴达克思在血战中英勇牺牲。作的成功地塑造了斯巴达克思的英雄形象。现实主义和浪漫主义方法相结合，以想象、夸张等手法强化人物的性格特征，气势宏伟，场面广阔，主要人物形象鲜明突出，是意大利民族复兴运动时期优秀作品之一。

（张新莉）

维尔加（1840～1922）意大利真实主义派作家，生于西西里岛的一个贵族家庭。1858 年入卡塔尼亚大学攻读法律。后发表长篇小说《山地的烧炭党人》和《在滨海湖上》，歌颂意大利人民争取独立、自由的民族解放斗争。迁居佛罗伦萨后，写有浪漫主义色彩的爱情小说《一个女罪人》和《一个修女的故事》。中篇小说《奈达》描写采橄榄农妇的苦难身世与爱情生活。这是他第一部以西西里岛为背景的真实主义作品。还有短篇小说集《田野生活》和《乡村的故事》，描写西西里岛农民的贫困、苦难和破产，表达作者对劳动人民的同情和对地主、官吏及新兴资产者的憎恨。他曾计划以《被征服者》为总题，创作 5 部长篇小说，展示意大利各社会阶层的广阔画面。后来仅完成代表作《马拉沃里亚一家》和《堂·杰苏阿多师傅》两部。他的小说注意吸收西西里民间语言之长，自然、生动、朴实，人物性格鲜明，自然景物描写真实、简练，具有浓郁的生活气息和地方色彩，具有感人的艺术魅力。

（吴根成）

《马拉沃里亚一家》长篇小说。维尔加作于 1881 年。这是作者以《被征服者》为总标题构思的一组长篇小说中的第一部。小说以西西里岛一个“被上帝和人世遗忘了”的小渔村为背景，描写马拉沃里亚一家祖孙三代的悲惨遭遇，深刻反映了渔民的苦难生活和渔村的真实面貌。主人公安东尼·马拉沃里亚是一个忠厚、正直的贫苦老渔民。他希望靠一条旧渔船和全家老小的沉重劳动勉强糊口，但就连这种最起码的希望也破灭了。为了谋生，他不得不借高利贷来维持生计。又遇到一连串的天灾人祸：货物沉入海底，儿子葬身鱼腹，儿媳被霍乱夺去了生命，渔船和房屋被风暴毁坏。老安东尼被迫当了雇工，最后在高利贷的盘剥下倾家荡产，孤独死去。长孙小安东尼忍受不了没有出头之日的劳动与贫困，离家出走。后酗酒、斗殴而走上犯罪道路，判服苦役；二孙卢卡死在战场；只剩下小孙子阿莱西和妹妹梅娜，他们放弃了个人幸福，忍受贫困，重建家园。但他们的生活也是朝不保夕。小说真实反映了在高利贷资本和封建宗法制双重压迫下的西西里渔民的苦难生活与悲惨遭遇。作品熟练地运用西西里民间语言，塑造了众多的典型人物，景物描写真实、简洁，具有浓郁的生活气息和地方色彩，富于艺术感染力。

（吴根成）

亚米契斯（1846～1908）意大利小说家、民族复兴运动时期的爱国志士。毕业于莫德纳军事学校。1866 年，参加抗奥的民族解放战争。1868 年，出版了以这次战争为题材的第一部短篇小说集《军营生活》。1870 年意大利统一后，他退伍从事教育工作，创作了许多反映教育事业的作品，如长篇小说《一个教师的故事》、短篇小说集《学校与家庭之间》等作品。提倡平民教育，企图以此来协调社会不同阶级之间的关系。他加入意大利社会党后，又写了不少反映工人生活的作品，如《工人女教师》、《公共马车》等。他曾周游世界，撰写了许多游记，以生动的笔触描绘各国的自然风光、艺术和风土人情，同时贯穿了向祖国人民进行爱国主义教育的宗旨。其中著名的有：《西班牙》、《伦敦游记》和《巴黎游记》等。他的代表作是反映学生生活的短篇小说集《心》（一译《爱的教育》），他是一位博爱主义者，重视对青少年的教育，企图唤起上层阶级对被压迫者和穷人的恻隐之心，从而调和劳动者与剥削者之间的矛盾。这样在他的作品中人道主义和民主精神往往变成了博爱的说教，这一点在短篇小说《红石竹花》里表现得最为明显。

（吴根成）

《爱的教育》一译《心》，短篇小说集。亚米契斯作于 1886 年。根据作家的儿子所记的小学生的日记改写而成。全书共 10 卷，每卷 10 个故事，总共 100 个故事。通过一个小学三年级学生的日记来叙述他们在一年中的学习和生活情况。并在每卷的结尾，附加一篇每月例话。小说描写了爱国胜于爱钱财的少年，助人为乐的卡隆班长，舍己救人的洛佩梯，坚强勇敢的小鼓手，刻苦学习的小石匠，舍生探敌的小英雄，尊师如父的模范小学生，爱生如子的老校长，以及反映亲子之爱、师生之情、朋友之谊、乡国之感等等。亚米契斯写这部作品的宗旨是：要把小学生培养成未来的公民。小说从不同的角度阐明作者培养年轻一代的教育原则与基本观点。他主张培养儿童对穷人的同情心，勇敢精神，为了国家、民族的利益不怕牺牲的精神，民族自觉性等。但也有一些作品宣扬博爱精神，甚至还有民族主义色彩，颂扬忠君思想。在《爱的教育》中，作者以真挚、火热的心反映了中下层人民的贫困生活和淳厚、朴直、友爱的品德，同时提倡谅解、博爱的精神，以实现各阶级感情的融合、地位的平等。这部儿童文学作品，表现了对儿童心理的敏锐洞察力，以及贯穿着人道主义的教育原则，使人们对它发生强烈的兴趣。

（吴根成）

皮兰德娄（1867～1936）意大利小说家、具有世界影响的怪诞戏剧作家，生于西西里岛的一个富商家庭。1891 年获波恩大学哲学博士学位，1894 年，出版第一部短篇小说集《没有爱情的爱情》。其中的《西西里柠檬》被誉为世界短篇小说的经典之作。他一生共写短篇小说 360 余篇（取名《一年的故事》，计 15 卷）。长篇小说 7 部，其中《被抛弃的女人》、《已故的帕斯加尔》、《老人与青年》等影响较大。早期作品受维尔加真实主义的影响，描绘西西里的风土人情和人民的贫困生活，注重人物的内心感受，笔触细腻、真切、深沉。20 世纪初，他的创作发生变化，由朴实到怪诞，由对现实的摹拟到对现实的折光，以离奇的情节，表现现实的荒诞和人生的苦恼，反映“ 假面 ”与“ 自我 ”的矛盾。《已故的帕斯加尔》就是一次成功的实践。他一生共创作 43 个剧本，其中最著名的是《六个寻找作者的剧中人》和《亨利四世》等，赢得了世界声誉。1926 年后，他率领剧团周游列国，巡回演出自己的戏剧，引起巨大反响。1929 年，被任命为意大利科学院院士，1934 年获诺贝尔文学奖。颁奖理由是“ 因为他果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术 ”。他的怪诞剧独树一帜，通过夸张的、令人难以置信的情节来表达充满哲理的思想，产生强烈的戏剧效果。他被尊奉为现代戏剧的四位大师之一，与契河夫、斯特林堡、易卜生齐名。就其对后世的影响而言，堪称现代派戏剧的一代宗师。

（吴根成）

《六个寻找作者的剧中人》三幕怪诞剧。皮兰德娄作于 1921 年。它不但充分体现了作者的人生哲学，而且也显示其不同凡响的戏剧美学思想。作者采用戏中戏的套层结构形式。某剧团正在排练皮兰德娄的剧本，六个自称是某个剧本中的角色（父亲、母亲、儿子、继女、小男孩、小女孩）突然象幽灵似地闯上台，纠缠导演把他们的戏排出来。他们一面和导演打交道，一面叙述自己的经历。这样，荒诞的、幻觉般的故事就呈现在观众面前。他们原来是一对离异的夫妻和四个同母异父的兄弟姐妹。父母本是一对夫妻，儿子是婚生亲生。父亲因发现母亲与自己的秘书私通，便把她赶出家门，并把儿子送到乡下抚养。母亲被逐后与秘书同居，先后生下继女、男孩、女孩。20 年后，秘书客死他乡，母亲生活无着又迁回本城，继女被迫为娼，差点与母亲的前夫发生乱伦关系。父亲良心发现，将母亲及孩子们都接回家，以图共享天伦之乐。殊不知，事与愿违。儿子愤世嫉俗，继女独断专行，小男孩惶恐不安，小女孩郁郁寡欢，母亲心伤欲碎。最终导致悲惨的结局：小女孩溺水而死，小男孩开枪自杀，继女弃家出走。台上响起母亲凄厉的呼叫声。以上情节，以第一幕中是“剧中人”叙述出来的，在二、三幕中是“剧中人”表演出来的。时空错位，现实和幻境交错，人物内心感受的外化，情节的怪诞性与台词的哲理性相结合，台上台下随时都在进行交流，因此被称为“大脑的戏剧”，成为 50 年代荒诞派戏剧的先驱。

（吴根成）

莫拉维亚（1907～）当代意大利著名作家。生于罗马的一个画家兼建筑师家庭。小说《冷漠的人们》使他初获声誉。30～40 年代的作品，如《未曾实现的抱负》、《罗马女人》等，大多描写资产阶级的庸俗、自私，受弗罗依德的影响较深，色调较为灰暗，其中《假面舞会》抨击墨索里尼政权。《瘟疫集》嘲讽资本主义社会的种种畸形现象，代表作是短篇小说集《罗马故事》和《罗马故事新编》。这些作品受到抵抗运动和新现实主义文学影响，描写下层人民在二次大战后求生的挣扎，真实地表达了他们的希望和痛苦。长篇小说《乔恰拉》，广泛表现德寇入侵后的灾难，把法西斯主义作为一种邪恶力量予以谴责。他 60 年代的作品大多描写资产阶级的“ 异化 ”。长篇小说《愁闷》，写一个资产阶级家庭出身的青年画家，把艺术创作和情欲当作摆脱“ 愁闷 ” 的出路，而遭致失败的故事。70 年代的作品，如短篇小说集《天堂》、《另一种生活》，揭露资产阶级富裕、舒适的物质生活同空虚的精神生活之间的对立，透过繁华的外表，暴露西方社会的荒唐与堕落，具有一定的认识价值。

（吴根成）

《罗马故事》短篇小说集。莫拉维亚著。出版于 1954 年。全书约 100 多篇故事，均取材于罗马社会的奇谈轶闻和现实生活中的琐事杂务。每篇小说都用第一人称写成。主人公都是店员、工人、仆役、清道夫、失业者、小偷等下层人物。如《教堂中的小偷》；写失业工人陀敏尼柯夫妇为饥饿所逼去教堂偷神器而遭逮捕的故事。受审时，这位“神情悒郁的妻子”用一种奇怪的声音大叫：“在上帝面前我是无罪的，难道《圣经》上不是说，应当予饥者以食吗？”《婴儿》描写一对已有 6 个孩子的穷夫妇，在第 7 个孩子出世后，丈夫决心采取“犯罪的决定”，以摆脱“爱情的果实”。他把婴儿丢在大、小教堂门前，但均无人捡取。“谁也不想要他，谁也不需要他”。最后妻子忍痛将婴儿放到汽车后座上。正在这时，一个男子大声叫喊：“你要到我的汽车里去干什么？”妻子头也不回地回答：“我拿我自己的东西”，“这是我的儿子……你看。”《罗木尔和莱姆》写饿了一整天的“我”，想到过去一同服兵役的小伙子开设的一家小饭店去吃一顿午饭。可是这家小店竟连一块面包也没有，真是绝对的贫困。《罗马故事》和《罗马故事新编》，受到当时抵抗运动和新现实主义文学的影响。小说描写下层人民在二次大战后求生的挣扎。作家以敏锐的观察力，细致的心理分析，真实地表现了这些城市贫民的痛苦和希望，磨难和挣扎，具有重大的现实意义。

（吴根成）

南斯拉夫

参卡尔（1876～1918）南斯拉夫斯洛文尼亚著名诗人、小说家和剧作家，生于弗尔尼卡一个小村的裁缝家庭。他的作品大多揭露资本主义社会的腐朽黑暗，反映劳动者遭受压迫和剥削的悲惨遭遇。早期作品受现代派影响，诗集《色情》，在暴露社会的黑暗时流露出颓废主义情调。20 世纪初，在社会主义运动影响下，走上现实主义道路，转而写作小说和剧本。发表短篇小说集《曙光》、中篇小说《异乡人》、长篇小说《在穷人街上》、《马丁·卡丘尔》等。作者描绘下层人民的苦难，为他们的不幸鸣不平；同时鞭挞贪得无厌的的资产者和昏庸无能的官吏。他笔下的人物，虽在痛苦中企求幸福和光明，但常常以悲剧告终。中篇小说《老管家耶尔奈》是其代表作，塑造了敢于反抗的下层人民的典型形象。他还写有《为了人民的幸福》、《贝塔伊诺瓦的太上皇》等剧本，抨击资本主义制度，因而触怒当局，屡遭禁演。剧本《仆人们》，则预告无产阶级必然胜利的前景。他作品的核心是对于正义与美好生活的追求，渴望建立一个没有压迫、没有剥削的合理社会。他的作品富有浓厚的抒情色彩，文笔洗炼，南斯拉夫文学评论界称之为“参卡尔式表现手法”

（吴根成）

《老管家耶尔奈》—译《仆人耶尔奈和他的权利》，中篇小说。参卡尔作于 1907 年。被译成多种文字。小说揭示了资本主义制度的不合理和深重的阶级压迫，塑造了一个敢于反抗的老管家那尔奈的典型形象。老管家在主人家干了 40 年活，满以为老主人死后，他多年用汗水浇肥了的田地、牧场和亲手盖的房子应归他所有。不料，却被小主人扫地出门。他不服，四处找人评理。找学者，找镇长，找当地法官，却被撵了出来；又去找卢布尔雅娜的法官评理，仍毫无效果。他怒斥法官是“ 恶棍 ”，法院是“ 隐藏假仁假义的地方！ ”结果遭监禁九天的处罚。他仍不服，想到首都告御状。结果被警察抓走，押送回乡。他从切身体验中发现世上根本没有公道。但他仍想从上帝那儿讨得公道。于是去找神父。神父要他让步，并要他跪在上帝面前恳求和哭泣，他断然拒绝。他在四处碰壁之后，终于醒悟了。无论天上或人间，决无公道可言。于是决心以死抗争，一把火烧毁了主人的庄园。他的身体虽然被烧成灰烬，但他的决不妥协的反抗精神，却在烈火中永生

（吴根成）

安德里奇（1892～1975）南斯拉夫塞尔维亚最负盛名的小说家，生于特拉夫尼克的手工业工人家庭。解放后，任南科学艺术院通讯院士、作协主席。1956 年访华，回国后发表《鲁迅故居访问记》等文，介绍中国人民的生活和文化。他于 1911 年开始创作。1918 年出版第一本书《从海上来》。1945 年，他的代表作“ 波斯尼亚三部曲 ”问世。第一部《德里纳河上的桥》（获 1961 年诺贝尔文学奖），第二部《特拉夫尼克纪事》，第三部《萨拉热窝的女人》。前两部写波斯尼亚的历史，第三部写拉伊卡 · 拉达科维奇的一生。此外，还发表短篇小说集《新短篇集》、中篇小说《大臣的象》、《万恶的庭院》等。特别是中篇小说《泽科》的发表，标志着他创作道路上新时期的开始，由历史题材转入对现代生活的描写。曾获 1956 年南斯拉夫作家协会奖，并荣获一级人民勋章。他的作品是给人们提供认识南斯拉夫人民过去的历史和现代的斗争精神的不可多得的形象教材

（吴根成）

《德里纳河上的桥》长篇历史体小说，共 24 章。原题为副标题，其正标题为《维合格拉德纪事》。安德里奇作于 1945 年。“ 波斯尼亚三部曲 ” 的第一部。小说写德里纳河畔的小城维舍格拉德，自 16 世纪初建筑这座 11 孔大石桥，直至第一次世界大战桥被炸毁，历时 400 余年，其间南斯拉夫各族人民在土耳其奥斯曼帝国和奥匈帝国占领下的苦难史和斗争史，反映了发生在波斯尼亚和塞尔维亚边境的重大历史事件。小说不以刻画人物为中心，而是通过这座大桥的兴建和炸毁的经过，记叙历史的进程和各种人物的命运。从而开创了南斯拉夫文学中寓意长篇小说的新体裁。作家以其博大精深的历史家和艺术家的大手笔，洋洋洒洒地挥写了南斯拉夫四百年的历史画卷，表现了南斯拉夫人民在苦难中坚强不屈的可贵精神。这是一部体裁独特的书——历史体小说。这部小说具有独特的风格，全由叙述人的嘴叙述。这种用纯叙述方式写的小说，角度统一，视点统一，吟诵起来，颇有韵味。因这部作品“ 以史诗的气魄，从其国家历史上摄取题材和描绘人物的命运 ” 而获 1961 年诺贝尔奖

（吴根成）

罗马尼亚

爱米内斯库（1850～1889）罗马尼亚伟大诗人。生于小地主家庭。中学时因不满当时教育制度而弃学，加入剧团当演员和抄写员，在各地巡回演出。曾在维也纳和柏林上大学。他的诗作，大多描写人民的痛苦、欢乐和理想，揭露统治阶级的贪婪、暴虐，反映资本主义势力侵入农村后宗法制度的瓦解，充分表现了对祖国和人民的热爱。主要诗作有：歌颂 1848 年革命的叙事长诗《穆雷萨》；爱国诗篇《我希望你些什么呢，可爱的罗马尼亚》等；赞扬反叛精神的长诗《不肖子孙》、《皇帝和无产者》等；描绘自然，讴歌爱情的诗篇《蓝色的花朵》、《傍晚在山岗上》等；还有长篇哲理诗《金星》，把他的诗歌创作推向顶峰。他的诗歌继承前辈的浪漫主义传统，又广泛吸取了民间文学的营养，想象丰富，构思优美，语言生动，成为罗马尼亚诗歌的典范，1944 年，罗马尼亚解放后，他被追认为罗马尼亚科学院院士，荣获“罗马尼亚最伟大的诗人”的桂冠。

（吴根成）

《皇帝和无产者》长诗。爱米内斯库作于 1874 年。长诗包括四部分（即四个场面），刻画了两个社会极端：无产者和皇帝。长诗的第一、三部分着重是描写无产者的。第一部份小酒馆的场面，充满了暴露性。它直接号召人们起来推翻不合理的社会制度。第三部分则赞颂 1871 年巴黎公社社员们的英勇斗争。长诗的第二、四部分，则着重描绘皇帝。诗人将这位古罗马的凯撒大帝描写成贤明的、充满悲剧性的、具有伟大气魄的人物。在对待一般的哲学问题上，诗人让这位皇帝悲观地思考人类的命运、生命的短暂和人世的虚幻。表现出诗人创作中固有的矛盾。在这首长诗中，首次出现了革命工人的形象。这在罗马尼亚文学史上具有划时代的意义。

（吴根成）

卡拉迦列（1852～1912）罗马尼亚剧作家、讽刺文学大师，享有“罗马尼亚莫里哀”的美称。生于普洛耶什蒂县海曼纳尔村的一个小官吏家庭。自幼受家庭和环境的熏陶喜爱戏剧。1873 年开始创作，给幽默杂志《刺》撰稿。1877 年，主编《阉鸡》、《历书》等讽刺刊物，显示其卓越的讽刺才能。1878～1890 年，发表了《暴风雨之夜》、《当约尼达先生遇到“反动派”的时候》等剧本，其中大多是描写城市生活的讽刺喜剧，抨击当时的社会制度和家庭生活的虚伪堕落，批判小资产阶级的软弱动摇。代表作是讽刺喜剧《一封遗失的信》，揭露资本主义选举制度的虚伪、丑恶，塑造了一群政客的形象，性格鲜明，语言生动。短篇小说有《罗马尼亚大地主》、《两张彩票》，文集有《杂文、小品文和回忆录》等。他的作品被译成 25 种文字，我国也出版过他的讽刺小说和戏剧选集。

（吴根成）

《一封遗失的信》五幕讽刺喜剧。卡拉迦列作于 1884 年。当年在舞台上首演，即获巨大成功，被公认为罗马尼亚戏剧史上划时代的名著。它以辛辣的笔调，无情地揭露了资产阶级以情书换选票的丑剧，抨击资本主义选举制度的虚伪、丑恶。剧情是围绕着某县城的竞选活动展开的。喜剧以一封情书为线索，通过这封情书失而复得的偶然事件，体现了当时社会的必然性，是对地主、资产阶级尔虞我诈、损人利己、大鱼吃小鱼的上层社会的一次淋漓尽致的揭露，具有深刻的政治意义。剧中塑造了一群厚颜无耻、勾心斗角的地主、资产阶级的政客形象，性格鲜明，语言生动。

（吴根成）

萨多维亚努（1880～1961）罗马尼亚最杰出的作家，生于摩尔多瓦地区帕希卡尼小镇上的一个律师家庭。1900 年入布加勒斯特大学法律系，中途因服兵役而辍学。1903 年服役期满后定居首都，他先后担任编辑、教师、职员、督察和剧院经理等职。1897 年开始文学创作，在长达 60 余年的文学生涯中，写了 120 多部作品，表现劳动人民的生活与斗争，歌颂祖国反侵略的历史。早期作品收集在《战争故事》、《肖伊姆》等 4 个短篇小说集里。中篇小说《漂来的磨坊》和《斧头》是其力作。他还是罗马尼亚历史小说的创始人。写有长篇历史小说《斯特凡大公的生平》、三部曲《日德里兄弟》和历史小说《尼古拉·马蹄铁》等及长篇小说《米特里亚·珂珂尔》。萨多维亚努不仅是杰出的作家，而且是著名的社会活动家。1944 年，罗马尼亚解放后，他被选为大国民议会副主席和作家协会主席，政府授予他国家奖金和社会主义劳动英雄称号。作品译成 40 多种文字流传世界，获得‘ 罗马尼亚文学中荷马 ”的美称。

（吴根成）

《斧头》中篇小说。萨多维亚努作于 1930 年。它是根据民间故事写成的。主人公尼契福·里本是个很能干的喀尔巴阡山牧民。经常离乡背井到边区去贩羊。可是，这次到多尔纳买羊，已有 40 多天不见音讯。急得妻子维多利亚心神不定，坐立不安，日夜思夫。在她的脑海里隐隐约约地出现了丈夫遇害的可怕念头。这使她心如刀绞，痛不欲生。于是她决定携儿寻夫。她跋山涉水，历尽艰险，终于在荒山谷中挖到丈夫的遗骸。并从凶器斧头入手，在山民的指点和帮助下，终于抓到了凶手，为夫报仇雪恨。《斧头》成功地塑造了一个坚贞刚毅、机智勇敢、敢于伸张正义的山区妇女的形象，揭露了社会的黑暗与腐败，歌颂了被压迫山民的反抗精神。作家以绚丽多彩的笔触，通过维多利亚母子沿途寻夫的描述，展示摩尔多瓦的美丽景色、山区传统的农村生活和风情习俗，从而使这部小说。感情充沛，情景交融，具有鲜明的地方色彩。

（吴根成）

保加利亚

波特夫（1848～1876）保加利亚革命诗人，生于卡洛费尔城的一个教师家庭。1863～1866 年，在南俄的敖德萨求学，受革命民主主义思想的影响，决心把一生献给祖国的解放事业。1867 年回到故乡，因从事革命活动触怒了土耳其殖民当局，便再次到俄国求学。途经罗马尼亚时，加入保加利亚革命流亡者的行列。他先后创办《保加利亚流亡者论坛报》、《旗帜报》，宣传民族解放思想。1869 年，把当选为保加利亚中央革命委员会成员，领导民族解放运动。1876 年四月起义爆发，他率领一支 200 人的队伍回国支援，不幸在渡河时遭伏击，因寡不敌众而牺牲。波特夫在短促的一生中只写下 20 多首诗。他的诗作反映了祖国的灾难和人民被奴役的命运，歌颂人民的反抗精神。其中著名的有长诗《游击队员》（一译《海杜特》）、《私奔》、《告别》、《哈吉·迪米特尔》和《瓦里尔·列夫斯基的绞刑》等。他的诗成为保加利亚人民宝贵的文学遗产，成为保加利亚革命诗歌的一面旗帜。

（吴根成）

《告别》（一译《离别》）政治抒情诗。波特夫的著名诗篇。是诗人在罗马尼亚等待起义部队横渡多瑙河决一死战的前夕写的。他采用民歌的形式，把与母亲诀别的慷慨悲枪与展望胜利的豪放乐观精神揉合在一起，抒发了炽烈的爱国豪情，表现了起义者视死如归、义无反顾的英雄气概。诗的开篇，一位有九个孩子，但失去了七个儿子的保加利亚母亲的形象屹立在我们的面前。如今这位革命母亲将迎候第八个儿子牺牲的不幸消息，并负责把他的遗嘱转达给其弟。诗中写道，为“响应人民的召唤”，主人公拿起武器，为了父母和弟弟的幸福而战斗。他劝慰母亲不要悲伤，希望弟弟能继承他的遗志，理解他斗争的意义，知道他这位哥哥是“为什么倒下，怎么牺牲的”，勉励兄弟牢记复仇。波特夫喜欢用反差极大的两种色调来描绘景物。深刻的含义，丰富的感情，各具特色的人物和风景，选用一两个合适的词，恰到好处地表达出来。

（吴根成）

《哈吉·迪米特尔》政治抒情诗。波特夫作于 1873 年。被誉为“保加利亚人民的歌”。哈吉·迪米特尔是保加利亚起义部队的一位领袖。1868 年夏天，他和战友斯泰芳·卡拉查率领起义部队从罗马尼亚渡过多瑙河，进入保加利亚，准备发动人民起来和土耳其奴役者进行斗争。他在巴尔干山脉的布兹路查山同土耳其占领军的激战中英勇牺牲。这首诗采用民歌的形象与手法，描写革命领导人迪米特尔这个“胸口负着重伤的青年英雄，躺在血泊里苦痛地呻吟着”，“干枯的嘴唇在咒骂着全世界”！诗人以浪漫主义手法描写白天，火红的太阳烤晒着他，雌鹰用翅膀遮蔽他，雄鹰在上空守护着他；野狼舐着他的伤口；白衣仙女给他的伤口敷药、洒水、吻他，又遵照他的嘱托去寻找他的战友卡拉查和大队人马。夜晚，月光照耀着他。诗人描写日月星辰、飞禽走兽、万物精灵都对英雄的牺牲表示深切的悼念并颂扬勇士的英名永垂不朽。这首诗也预示了诗人自己的命运与功绩。全诗充满哀婉、悲壮的气氛，是波特夫诗歌创作的精华，也是保加利亚诗歌史上最好的抒情诗之一。

（吴根成）

伐佐夫（1850～1921）保加利亚著名诗人、小说家、剧作家，生于索波特城的商人家庭。1874 年起参加民族独立斗争，受土耳其占领者迫害，曾多次流亡国外。成名诗作《松树》充满爱国激情，使他赢得了声誉。不久回国，从事武装起义的准备工作，并写诗号召人民起来斗争。《帕纳久里什台起义者》一诗，成为 1876 年 4 月起义的进行曲。诗集《旗与琴》、《保加利亚的悲哀》、《拯救》，组成描写“四月起义”的三部曲。三部曲反映人民的苦难，表达“不自由，毋宁死”的决心。组诗《被遗忘的历史》，塑造了一系列民族英雄的形象，标志着诗人爱国主义诗歌的高峰，也是保加利亚民族英雄史诗的典范。1887 年，保加利亚建立资产阶级独裁政权，他流亡敖特萨，写成保加利亚第一部长篇小说《轭下》，使他赢得了世界声誉。他的中、短篇小说还有：《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》、《流亡者》、《我们的亲人》等。长篇小说《轭下》、《新的大地》、《卡札拉尔的女皇》，代表着保加利亚人民政治生活、精神生活中三个最重要的方面。此外，还有剧本《鲍里斯拉夫》、《走向深渊》和讽刺喜剧《升官图》等。伐佐夫的作品被译成 44 种文字，流传世界各国，享有世界声誉。

（吴根成）

《轭下》长篇小说。伐佐夫作于 1887～1889。保加利亚第一部长篇写实小说。取材于四月起义，具有自传性。主人公伊凡·克拉利奇是一位职业革命家。他被土耳其人囚禁了 8 年，逃回祖国后，化名奥格涅诺夫，以教师职业为掩护，开展革命活动，与土耳其占领者进行殊死斗争。他在保加利亚城乡从事武装起义的准备工作。由于组织和联络工作很不充分，致使起义失败。他们在土耳其人的包围下全部壮烈牺牲。小说广泛描写了起义前夕保加利亚的社会生活及反抗土耳其的斗争。塑造了以奥格涅诺夫为中心的革命者的群像，表现了保加利亚人民的爱国主义精神和宁死不屈的英雄气概。这是保加利亚人民的一场乐观主义的悲剧。《轭下》不仅是保加利亚革命时代的英雄史诗，而且是保加利亚人民革命的教科书；它不仅是保加利亚文学中的空前杰作，还使保加利亚文学走向世界。

（吴根成）

阿尔巴尼亚

恰佑比（1866～1930）阿尔巴尼亚爱国诗人、剧作家，原名安东·扎科，生于阿南部山村的一个爱国烟商家庭。恰佑比原是诗人故乡的一座山名，后来就用它作笔名，以示对故乡的眷念。他小学毕业后，随父去埃及，在亚历山大城念中学，后又到瑞士学法律。取得学位后，定居埃及，担任律师。并在当地侨民中从事政治活动。1898 年，结识阿尔巴尼亚另一爱国诗人弗拉舍里。在其影响下，走上文学创作道路；为祖国服务。1912 年，阿尔巴尼亚独立。他希望能早日回国，由于局势的动乱及家庭的不幸而未能如愿，但仍时刻关心祖国的命运。1930 年客死于开罗，后遗体被运回国，安葬于故乡。恰佑比的代表作是诗集《父亲——托莫里山》。还写有政治讽刺诗《苏丹》，组诗《爱情》、《挽歌》等。他不仅是爱国诗人，也是阿尔巴尼亚戏剧事业的开拓者。主要剧作有：批判封建买办婚姻制度的喜剧《十四岁的新郎》，谴责民族叛徒的喜剧《死后》和赞美民族英雄斯坎德培不朽业绩的诗剧《祖国的英雄》等，此外，他还是一位寓言作家。在诗集《父亲——托莫里山》的第三部分《真假童话》中，收集了诗人根据拉封丹寓言改编和自己创作的 113 篇寓言，辛辣地讽刺了土耳其占领者和希腊沙文主义者的血腥手段。他的创作对阿尔巴尼亚现实主义文学的发展作出了突出贡献，对后世作家产生较大影响。

（吴根成）

《父亲——托莫里山》诗集，恰佑比的代表作。是一部揭露土耳其占领者的暴政、喊出了阿尔巴尼亚人民渴望自由解放心声的爱国诗歌集，于1902年在开罗出版。由《祖国》、《爱情》和《真假童话》三部分组成。托莫里山位于阿尔巴尼亚中南部，气势雄伟。民间传说中称上帝居住在它的山顶上，因而阿尔巴尼亚人民把这座圣山尊你为“托莫里父亲”。它成为祖国的象征。在那首作为书名的诗中，阿尔巴尼亚人问这座圣山，他们怎样才能从土耳其的奴役下解放出来？山的回答是：必须战斗！不要让步！不要怕土耳其人！不是胜利，就是战死在疆场！在《阿尔巴尼亚人》这首诗中，诗人描绘祖国苦难的现实，以激发同胞对土耳其占须者的仇恨，号召阿尔巴尼亚人民为抗击祖国的敌人——土耳其侵略军而战。这首诗在诗人死后10年，成了阿尔巴尼亚游击队进行反法西斯战争的圣歌。在《苏丹》、《上帝的事业》等著名的政治讽刺诗中，诗人揭露了阴险、凶残而又怯懦的土耳其暴君的真面目，并断言血腥的罪恶必将得到严厉的惩罚。《祖国》等抒情诗，表达了诗人的爱国之情。《哭诉》、《爱情》、《希望》等爱情诗，抒发了诗人追求幸福生活和忠贞爱情的纯真感情。诗集的第三部分《真假童话》，是诗人根据法国寓言作家拉封丹的作品改编及自己创作的113篇寓言，辛辣地讽刺了土耳其占领者和希腊沙文主义者的血腥手段。诗集对后来阿尔巴尼亚民族独立时期文学影响很大。

（吴根成）

古希腊

荷马古希腊盲诗人。大约生活在公元前 9 至 8 世纪。一般认为他是古希腊两大史诗《伊利亚特珍和《奥德赛》的编订者。这两部史诗原以公元前 13 至 12 世纪希腊人与小亚细亚的特洛亚人作战的历史事实为基础,以希腊人向特洛亚城进军开始，以夺取和毁灭这座城市告终。这个战争故事经过许多不同的传说和补充，到公元前 9 至 8 世纪，盲诗人荷马以短歌形式加工整理成为具有完整情节和统一风格的两部史诗。史诗真实出色地描绘了古代英雄的日常生活和战时生活的图画，鲜明地反映了氏族社会最繁荣时期人的世界观和理解力，具有巨大的认识意义、教育意义和美学意义，是人类文化史上的瑰宝。马克思曾高度评价它们“ 就某方面说还是一种规范和高不可及的范本 ”。

（刘申敬）

《伊利亚特》又译《伸利昂纪》。荷马于公元前 9 至 8 世纪在民间传说的基础上，加工整理而成的一部史诗。全诗共 24 卷，由 15693 行的六音步长短短格的英雄诗体构成，描写的是特洛亚战争进行到第 10 年中最后 51 天发生的故事。《伊利亚特》的主要人物是阿喀疏斯，他是神与凡人所生，是希腊英雄中最勇敢的一个。因与希腊军统帅阿伽门农争夺一个美丽的女俘发生内讧，一怒之下退出战场，致使希腊军连连败退，一直退到海边。后因阿喀疏斯的挚友帕特洛克罗斯在作战中阵亡，他为友复仇，重上战场，杀死特洛伊主将赫克托耳，使希腊军转败为胜。赫克托耳的父亲靠神指引赎回儿子的尸体，全诗在为赫克托耳举行的盛大葬礼中结束。史诗广泛地反映了古希腊氏族社会末期的生活真实，展示了惊心动魄的战斗场面，塑造了个性鲜明、骁勇善战的英雄形象。被誉为欧洲古典文学的楷模、史诗的典范，为以后的文学艺术提供了丰富素材，影响深远。

（刘申敬）

《奥德赛》又译《奥德修纪》。荷马于公元前 9 至 8 世纪在民间传说的基础上加工整理的第二部史诗。全诗共 24 卷，由 12110 行的六音步长短短格的英雄诗体构成。描写奥德修斯在特洛伊战争结束后十年历险和他回家后夫妻团聚的故事，特洛伊战后，英雄们班师，奥德修斯却在海上漂流多次遇险，终于战胜重重困难，回到祖国。回国后他乔装乞丐和儿子共谋除奸之计，将追求他忠贞妻子的求婚者全部杀掉。求婚者的亲属要为被杀的亲人报仇，女神雅典娜出面干涉，使双方和解。史诗在奥德修斯夫妻团圆的喜剧气氛中结束。史诗描写了自然斗争和争夺财富的社会斗争，荷马在《奥德赛》中同样出色地描绘了和平时期希腊人的生活——宴会节日、竞技等等。荷马这部史诗不朽的魅力，用马克思的话来说，在于它反映了“人类社会的童年，在它发展得最美好的地方。”是早期奴隶社会的艺术画卷，成功地刻画了奥德修斯智勇双全，机智而带狡黠、勇敢而不莽撞的英雄形象。结构精巧，前后呼应，语言丰富生动。被誉为欧洲古典文学的楷模，史诗的典范，具有永久的魅力。

（刘申敬）

赫希俄德公元前 8 至 7 世纪古希腊诗人。自称祖籍是小亚细亚的库黑，后移居比奥细亚境内赫利孔山麓的小村阿斯克拉。父亲死后，他的弟弟与他争夺遗产，兄弟不和，这是他写长诗《工作与时日》的起因。另有描写宇宙的形成和诸神世系斗争的长诗《神谱》等。

（刘申敬）

《工作与时日》赫希俄德用六音步诗行写成长篇教谕。共 828 行。赫希俄德的父亲去世后，他的弟弟珀耳塞斯企图借助当地贵族的势力侵占他的财产，他写了这首诗来规劝弟弟。诗中叙述了人类生活的艰苦，提到人类的金时代、银时代、铜时代、英雄时代和铁时代。各个时代每况愈下。铁时代讲强权、不讲公理，农民有如苍鹰爪下的夜莺。诗人劝他弟弟做事要公正。诗中描写农民一年的操作，讲述如何经营农业，十分精彩，最后以历数每月的吉日和凶日结束。全诗谴责贵族的骄横，歌颂辛勤劳动的人民，是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，风格清新自然，平易简洁。

（刘申敬）

萨福（公元前 612——？）古希腊女抒情诗人，出身于莱斯博斯岛的贵族家庭。在当时民主派对贵族的政治斗争中曾被迫流亡国外，最后死在西西里。她曾在故乡教授妇女诗歌和音乐，作品有抒情诗、颂歌、挽歌和讽刺诗等，其中以抒情诗最为出色。她写过九卷诗，只传下两首完整的和一些残句，她用简洁自然的诗句写出了自己复杂的心理变化，反映了希腊奴隶主贵族的生活憎趣，感情真挚强烈，风格朴素自然。她运用的格律，形式多样，其中就有一种叫“萨福体”，她的诗歌极为古希腊作家所称颂，有人曾把她与荷马并提，誉为“第十位诗歌女神”。

（刘申敬）

《给所爱》萨福的一首抒情诗，全诗共 16 行。这首诗以筵席场面为背景，写了“我”对“新娘”的复杂感情。诗中有对“象天神一样快乐消遥”的“新郎”的描写；也有对漂亮迷人的“新娘”的描写，而对“新郎”的描写，则是通过对“新郎”和“我”的描写间接体现的；但诗中描写得最多的还是对“我”的复杂感情的描写，“我”既被“新娘”的美貌所折服，又对“新娘”的美貌产生嫉妒，“听见你笑声，我的心儿就会跳”，“只要看你一眼，我立刻失掉言语的能力”，“我周身淌着冷汗”，“眼睛里只看见死和发疯”。用简洁自然的诗句，写出了自己复杂的心理变化，感情真挚强烈，风格朴素自然，语言生动简洁，为后世所传颂。

（刘申敬）

《失去的友人》萨福的一首思念友人的诗，全诗共 21 行。诗中的阿狄司和安娜多丽雅都是作者的学生，作者起初不喜欢阿狄司，后来才发现她的美，但她却喜欢了别人；而安娜多丽雅则出嫁到了 200 里外的里第亚都城沙第司。这首诗从表面看写的是安娜多丽雅对狄阿司的怀恋，实际上是作者萨福自己诉说心曲。作品采用第一人称，一开始就告诉阿狄司，安娜多丽雅虽已远嫁，但还始终挂念我们，而阿狄司在安娜多丽雅的眼里是非常的“圣洁美丽”；中间写安娜多丽雅到里第亚后所发挥的作用，“照耀着玉貌花颜”，“用她粉红的纤指使群星隐退”等等，其实这正是作者在当时诗坛所发挥的作用的自喻；最后写安娜多丽雅时时刻刻都在想念阿狄司，并发出“回来吧”的呼唤，这正是作者因思念阿狄司而发自内心的呼喊。比喻贴切，感情真挚，语言生动，富于音乐感。

（刘申敬）

伊索（约前 620～前 564）古希腊寓言家，原为萨摩斯岛（靠近小亚细亚）一个奴隶主的家奴。他所生活的时代，正是古希腊奴隶制城邦的形成期。那时，在希腊半岛和爱琴海岛屿上，贵族、奴隶主的皮鞭到处挥舞，奴隶和下层平民的泪洒遍大地。在残酷的阶级压迫下，伊索以寓言为武器，创作了许多寓言，向贵族、奴隶主进行斗争。伊索被称为“寓言之父”，他的主人因为伊索有出众的智慧和学识，赐他为自由民。他善于把动物拟人化，编成寓言，来揭露贵族、奴隶主的凶残和虚伪，总结奴隶和下层平民斗争的经验和教训，歌颂广大奴隶和下层平民顽强的斗争精神。有《伊索寓言》307 篇，在欧洲文学史上有很大影响。

（刘申敬）

《伊索寓言》是以几个世纪以来民间流传的口头文学汇编成册，归集在伊索名下的一部寓言集。最早的《伊索寓言》集大约出现在公元前三世纪左右，即伊索死后二三百年。其中收集了二百多个寓言故事，题为《伊索故事集成》（今已散失），后经多次汇集、编篡、改写，才形成了我们今天所看到的寓言。《伊索寓言》内容丰富，主角大多是拟人化的动物，通过它们反映当时人的思想感情。有的寓言教导人们正直勤勉；有的寓言劝人们不要骄傲、不要说谎；有的寓言说明办事要按规律，量力而行；还有的寓言反映古代社会的政治斗争以及弱者战胜强者的故事等等。艺术性很高，感染力很强。

（刘申敬）

埃斯库罗斯（前 525？～前 456）古希腊三大悲剧诗人之一，恩格斯称他为“悲剧之父”。埃斯库罗斯在悲剧艺术上最大的贡献是在悲剧中增加了第二名演员，使对话成了戏剧的主要成分；减缩了合唱队，戏剧结构程式基本形成。他还创作了舞台背景，演员面具也初步定型化。因是早期悲剧，人物多是神和英雄，人物性格不够鲜明，情节也比较简单。语言以明确性和形象性著称。他是一位多产作家，共写了 70 部悲剧和笑剧（一说 90 部），但留下来的只有《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒斯三部曲》等 7 部完整的悲剧，他的创作反映了雅典奴隶主民主制建立时期的社会生活和政治斗争。

（刘申敬）

《被缚的普罗米修斯》悲剧《普罗米修斯》三部曲的第一部，也是埃斯库罗斯剧作中最杰出的一部。该剧以希腊神话中巨人普罗米修斯和天神宙斯斗争的故事改写而成。普罗米修斯是人类的朋友，他违背宙斯的意志，从天上把火种送到人间，并赋予人类以智慧和科学，使人类文明、进步，因而惹怒了宙斯。宙斯命令大神把它绑在高加索悬崖上，让饿鹰每天去啄食他的肝脏，使他遭受莫大的痛苦。整个自然界都站在普罗米修斯这一边，对他所遭受的苦难寄予同情。剧中普罗米修斯被塑造成一个反抗暴君的具有民族精神的宁死不屈的英雄形象，而宙斯则集中了当时一切暴君所共有的特点。这个题材为后来的许多诗人，如歌德、拜伦等所采用。

（刘申敬）

索福克勒斯（约前 496～前 406）古希腊三大悲剧诗人之一，他的创作是雅典民主制由盛而衰时期社会生活的反映。他出身于雅典一个工商业主家庭，受过很好的教育，音乐与诗歌的造诣很深。28 岁时，在戏剧比赛中击败了埃斯库罗斯得了头奖。他的剧作据说共有 120 余部，但仅有七部流传至今，其中以《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》最著名。他把人的个性，喜怒哀乐的心情写入戏剧，并成为剧作的中心。他取消了传统的三联剧形式，改为三出独立的悲剧，结构严谨，情节曲折，善于运用对比手法刻画人物形象，使希腊悲剧有了进一步的革新和发展。

（刘申敬）

《俄狄浦斯王》索福克勒斯的代表作。亚里士多德曾给予它很高的评价，称它为“十全十美的悲剧”。悲剧主人公俄狄浦斯的生父、忒拜王拉伊俄斯从神谕中知其长大后，将杀父娶母，因而在他出生后，便令仆人用铁丝穿其脚踵，捆在一起抛于荒山野外。在仆人和科任托斯牧人的帮助下，俄狄浦斯成了科任托斯国王的养子。成人后，也从神谕里得知，他必将杀父娶母，为了逃避这逆伦的命运，他离开“父母”，向忒拜走去。在一个三岔路口，误将一个同他争执的老人杀死，此人便是微服私访的忒拜王，即他的生父。后他又因铲除狮身人面女妖有功，被忒拜人民拥戴为王，并娶了前王的王后、即他的生母为妻。他成了杀父娶母的罪人，自己却毫无所知。当贤明正直的俄狄浦斯知道了事情真相后，他绝望地刺瞎了双眼。他不自觉地犯了罪，但却自觉地惩罚了自己。这个剧本标志着希腊悲剧艺术的成熟。

（刘申敬）

欧里庇得斯（前 485～前 406）古希腊三大悲剧诗人之一。出身贵族，早年热心于哲学，并深受其影响，被称为“ 舞台上的哲学家 ”。晚年由于反对雅典当局的暴政，被流放在马其顿王宫中，并死在那里。他的作品大部分是在内战期间写成的，反映了雅典奴隶主民主制危机中的社会现实和思想意识。据说他共写过 92 部剧本，得过 5 次奖，但流传至今的只有《美狄亚》、《特洛伊妇女》等 18 部悲剧作品。他创造了一种带浪漫情调和闹剧气氛的悲剧形式，风格华美，语言流畅。他的艺术成就，对后世欧洲戏剧发展的影响，远超过他的前辈，特别是对罗马文学和新古典文学的影响更显著。

（刘申敬）

《美狄亚》欧里庇得斯悲剧的代表作，也是以描写妇女命运为题材的最杰出的一部剧作。取材于寻觅金羊毛的神话。女主角美狄亚，帮助希腊英雄伊阿宋得到了金羊毛，并和他结了婚。他们带着两个孩子，经历了千辛万苦到了科林斯。但是伊阿宋见利忘义，抛弃了美狄亚。为获取科林斯王位的继承权，他决定和科林斯国王的女儿结婚。美狄亚感到受了莫大侮辱，决定向伊阿宋报复，用计毒死了新娘和国王，又杀死了自己的两个孩子，然后乘坐龙车逃向雅典。剧本批判了不合理的婚姻制度和男女地位的不平等。反映了当时社会贫富分比的加剧和社会道德的堕落，对当时妇女的悲惨命运寄予无限的同情。剧本深刻细腻地刻画了人物的复杂心理，具有强烈的戏剧性。

（刘申敬）

阿里斯托芬（约前 446～前 385）古希腊最杰出的喜剧诗人。阿里斯托芬是雅典附近的小土地所有者，他的喜剧代表了自耕农的思想和立场，他的文学活动是在伯罗奔尼撒战争期间及雅典王国危机四伏时代进行的。据说他共写过 44 部剧本，得过 7 次奖，流传至今的只有《阿卡奈人》、《骑士》、《鸟》等 11 部喜剧。他的喜剧艺术是现实主义的，采用的手法则是极其夸张的。他不仅是古希腊最杰出的喜剧家，而且是欧洲文艺批评的奠基人之一，他的创作对后世的喜剧和小说都有一定的影响。被称为“喜剧之父”。

（刘申敬）

《阿卡奈人》喜剧阿里斯托芬著。是阿里斯托芬的反战喜剧中最著名的一部。公演于公元前 425 年。通过农民狄凯奥波单独与敌人媾和，从而过着幸福生活这一荒诞的故事，表达了人们要求和平、反对战争的强烈愿望。写于雅典与斯巴达战争开始后的第六年，这场战争给人民带来了深重的灾难。诗人在剧中明确地表达了战争只能使上层人物得到好处，对人民却百弊而无一利，反对希腊民族内讧，主张和平，团结的进步思想。全剧由一系列闹剧场面组成，在喜剧的笑闹中表现了严肃的政治主题。语言犀利，富于抒情色彩。

（刘申敬）

《骑士》阿里斯托芬政治喜剧中最有力的一部，它直接嘲讽和抨击了当时的当权人物克勒翁。伯罗奔尼撒战争是雅典人民肩上的一个重大负担，而克勒翁却是这个战争的热烈拥护者。剧中的人物均有寓意，年老体衰、性情反复无常的聋子德谟斯代表雅典人民，他被那些煽动家的花言巧语骗糊涂了。克勒翁在剧中是一个卑劣的“臭皮匠”，他专门欺骗主人德谟斯。德谟斯的另外两个奴隶，即当时雅典著名的将领尼喀阿斯和得斯忒涅斯利用另外一个坏蛋‘腊肠贩’在德谟斯面前用种种诡计战胜了第一个煽动家（克勒翁）。喜剧辛辣地嘲讽了煽动家愚弄人民，企图把人民引入歧途的行为。

（刘申敬）

《鸟》阿里斯托芬剧作中流传至今的唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。雅典的两个公民帕斯忒泰洛斯与欧厄尔庇得斯厌恶城市中人与人之间玩弄阴谋诡计及诉讼的风气，决定离开城市去寻找安静的乐土。他们与鸟类在天地之间建立了“云中鹁鸪国”，但不久这个安乐国就被人和神弄得不安宁了。诗人在剧中写出了当时社会中许多靠嘴皮子混饭吃的典型，他们企图到“云中鹁鸪国”去占便宜，鸟类便把他们赶走。因为有了“云中鹁鸪国”，人们给神献祭的东西不能通过云送到天上，万神山的神不得不前来讲和，答应了鸟国提出的所有条件。该剧是欧洲文学中乌托邦思想的最早体现，这种思想是由于人们对现实的不满而产生的，它反映了农民幼稚的幻想。喜剧的艺术性较高，情节丰富，色彩绚丽，抒情气氛浓厚。

（刘申敬）

大洋洲各国

澳大利亚

劳森（1867～1922）澳大利亚小说家、诗人。只读过 3 年书，16 岁时因父母分居，他随母到悉尼干杂活。他母亲拥护共和，热心妇女运动，曾创办《晨曦》报，他因而常与记者、作家、妇权运动者、社会主义者接触，受到影响。1887 年发表诗《共和之歌》，次年第一篇小说《他父亲的伙伴》发表，从此开始了他的文学生涯。曾深入西部农村体验生活，与牧民、赶车工、农场工人广泛接触。1894 年，他的《诗歌与散文短篇小说集》出版。1896 年，诗集《在海阔天空的日子里》和短篇小说集《当罐里的水沸腾的时候》相继问世，因而闻名。他先后出版近 20 部诗集和短篇小说集。他的主要成就在于短篇小说。语言朴实生动，富于幽默，体现了劳动人民的口语特点，他的作品在题材、风格、语言等各方面都具有鲜明的地方特色。为奠定澳大利亚文学的基础作出了贡献。

怀特（1912～）澳大利亚小说家、剧作家。生于英国，在英国剑桥大学皇家学院攻读现代语言，深受欧洲文化的影响。第二次世界大战期间在英国皇家空军情报部门工作 5 年。1948 年回到澳大利亚定居，经营农牧场，后专门从事写作。他先后发表了 11 部小说，2 部短篇小说集，6 部剧本和 1 部自传。主要有他的成名之作《人类之树》（1955）描写一个拓荒者家庭变迁的故事。此外，还有刻划 19 世纪上半叶企图横跨澳大利亚大陆的德国探险家的《沃斯》（1957）。1973 年发表著名小说《暴风眼》，同年，获得诺贝尔文学奖金，成为第一个获得这项奖金的澳大利亚作家。怀特在澳大利亚文艺界有相当的影响，他的作品被译成多种文字，在国际上享有声誉。

（刘欣）

《风暴眼》长篇小说。澳大利亚作家怀特著。作于 1973 年。小说的主人公亨特夫人本是悉尼一个富翁的遗孀，是一个很要强的女性。虽已 80 岁高龄，又双目失明，不能行动，但仍不示弱，还要顽强地自我表现，称王称霸。她有两个远在欧洲的子女，儿子巴兹尔和女儿多萝茜，为了继承遗产，兄妹两急急从欧洲赶回澳大利亚，希望母亲尽快去世。而当他母亲的死讯真的传来时，这对不孝的同胞男女正在发生乱伦关系。亨特夫人已到了风暴眼——风暴的中心处——这里往往是最平静的冥境了，但她如果得知儿女的丑事，对她这样的不忠不孝，一定会不感到平静而要大发雷霆的。作品通过对人物形象的塑造和心理刻画，隐含着对现实社会的批判和嘲弄，在语言运用上有独特风格，是作者的代表作。

（申海田）

新西兰

曼斯菲尔德（1888～1923）新西兰女作家。1888 年 10 月 14 日生于新西兰惠灵顿。父亲是新西兰银行行长。19 岁到伦敦，从事文学创作。她的文学创作有短篇小说、诗和文学评论，并与人合译过契诃夫和高尔基的作品。1923 年 1 月 9 日在法国枫丹白露镇阿翁村去世。她最早的短篇小说集《在德国公寓里》（1911），批评了对奴仆的非人待遇、妇女所受的屈辱和压抑，嘲笑了没落贵族和民族偏见。以后出版的有《幸福》（1920）、《园会》（1922），以及死后出版的《鸽巢》（1923）、《幼稚》（1924）等，4 部短篇小说集，表达作者对社会的不满和阶级对立的抗议，探讨了婚姻悲剧的主题。曼斯菲尔德困于多病和环境的限制，笔墨时或流于纤细。她有正义感，在摒弃议论的客观叙述中常能引人同情弱小，憎恶强暴，感受到不合理社会现状所造成的各种创伤和不幸。对新西兰文学有重大影响。

《园会》短篇小说。曼斯菲尔德著。作于 1922 年。小说的主要内容是写谢太太的一位穷苦的近邻由于偶然的事故不幸身亡，遗属正伤心落泪，悲恸欲绝，而她却在园中奏乐娱乐，大宴宾客。小说从侧面反映了阶级对立和贫富悬殊的情况。在艺术上，她深受契诃夫的影响，不设奇局，不求情节的离奇曲折，注重从看似平淡无奇的小处去发掘人物情感的变化，在客观叙述中流露出对不合理社会的抗议。作品色彩鲜明，文笔简洁而流畅，富有诗意。

（刘欣）

美洲各国

加拿大

哈利伯顿（1796～1865）加拿大英语作家。生于加拿大东部新斯科舍省的温泽。1815 年毕业于当地皇家学院，曾任律师、议员、法官。他的见闻录《新斯科舍编年纪事》被认为是新斯科舍省的第一部史书，提供了有关加拿大早期历史的可贵资料。他的代表作《钟表商》收入 21 篇讽刺小品。作者通过美国商人山姆·斯利克之口，嘲讽了新斯科舍省人的懒散、怠惰、怨天尤人和不求进取，同时又描写了斯利克的投机取巧和浮夸善辩。作品反映了当时托利党人的心理状态：他们留恋英帝国的统治，鄙视美国新兴资产阶级的革命，又为当时美国人勤奋的创业精神所动，对本国同胞的精神状态感到失望。作品独具一格，寓幽默讽刺于故事情节和妙趣横生的对话之中。机敏而耐人寻味的谐语、双关语和北美方言的运用，都为斯利克这个人物增添了情趣和活力。哈利伯顿也因此书的成功而成为加拿大第一个享有国际声誉的作家，并有加拿大文学奠基人之称。

（广原）

弗雷歇特（1839～1908）加拿大法语作家、政治活动家。生于魁北克省莱维市，肄业于拉瓦尔大学法律系，后为律师。早年诗作有《悠闲集》。1866年移居美国芝加哥，《流亡者之声》讽刺了加拿大保守党人和文学上反对改革的传统派，诗中表现出他的论辩和讽刺才能，使他成为魁北克的知名人物。他的创作模仿法国浪漫主义作家雨果，有“小雨果”之称，成为加拿大法语地区浪漫主义文学的主要代表。诗集有《杂诗》、《北国之花》、《雪鸟》、《人民传说》、《飞叶》、《诗的残骸》，其中《北国之花》和《雪鸟》获法国法兰西学院蒙蒂翁文学奖，在加拿大文学中他是第一个获法国文学奖的作家。他还著有剧本和散文作品。是加拿大皇家协会创始人之一。

鲁瓦（1909～）加拿大法语女作家。青年时曾去英、法等国旅行。1939年定居于魁北克省蒙特利尔市。第一部长篇小说《转手的幸福》通过一个饭店女招待员的经历，再现了第二次世界大战期间蒙特利尔一个工人区的生活，主要描写劳动人民因经济萧条所遭受的失业和贫困的痛苦，获 1947 年法国费米娜文学奖，并被译成十几种文字。另有长篇小说《亚历山大·谢纳韦尔》、《秘密山岗》、《世界尽头的花园》等表现了开发者不断探索的精神和人们追求新生活的愿望。还有以她家乡中部平原偏僻农村为背景的长篇小说《小水鸭》；具有自传性质的中篇小说《德尚博街》和长篇小说《阿尔塔蒙之路》以及回忆录《我生命中的孩子们》等。她的作品描写了从东部到两部几乎整个的加拿大以及普通劳动者和社会下层的人民，表达了他们的愿望与要求以及他们与现实生活的矛盾。语言洗练，文笔朴素，被认为是当代加拿大法语文学最重要的小说家。

（广原）

美　国

弗瑞诺（1752～1832）美国诗人。生于纽约一酒商家庭。1768 年进入普林斯顿大学，次年发起建立北美第一个革命学生组织——“ 美洲独立者协会 ”。1771 年与休 · 亨利 · 布雷肯里奇合写长诗《美洲光辉的升起》，揭露英国在北美的暴行。大学毕业后曾任教员、律师、编辑、记者以及船长。在独立战争前期，写了《为美洲自由而战》一诗，号召北美人民拿起武器，为争取独立、自由而战。在《美国独立》等诗中，提出“ 不自由，毋宁死 ”，不怕牺牲，战斗到底等口号，以鼓励士气。1791 年他应托马斯 · 杰弗逊的要求，主编民主派的喉舌《国民报》，与联邦派进行斗争。1789 年法国革命爆发后，写了一系列诗歌赞扬法国革命，认为它是世界革命的前奏，提出驱逐所有暴君，让世界人民获得自由。1801 年，杰弗逊当总统，他不满政府对联邦派的妥协态度，拒绝任职，1812～1811 年英美战争中，写大量的诗再次号召美国人民独捍卫独立和自由而战斗。他的诗被杰弗逊称赞为“ 拯救了我们的国家 ”。他被誉为“ 美国独立革命的诗人 ”。

（刘欣）

《为美洲自由而战》诗歌。弗瑞诺著。作于 1775 年。在诗中，作者号召北美人民拿起武器，抗击英国殖民主义者的暴虐行径，提出不怕牺牲，战斗到底的口号，鼓舞北美人民为祖国的独立和自由而战斗。1786 年，弗瑞诺出版了诗集，被誉为“ 美国独立革命的诗人 ”。《为美洲自由而战》是一首政治抒情诗，感情充沛，想象丰富，音韵和谐，铿锵有力，读起来琅琅上口，节奏感强，在当时的中下层人民中间广为流传。

（刘欣）

欧文（1783～1859）美国作家。出生于纽约。父亲是个纽约富有的五金商人。欧文幼年体弱多病，16 岁辍学，曾先后在律师事务所里学习法律，对文学感兴趣。1807 年，他和哥哥等人共同创办了一种不定期刊物《杂拌》，开始他的文学创作活动，显露出他的幽默、风趣、含蓄的讽刺才能。1809 年发表第一部作品《纽约外史》风靡一时。1818 年留居英国，以写作为生，发表了《见闻札记》和《布雷斯布里奇田庄》和故事集《旅客谈》，后又曾担任美国驻英公使馆秘书，牛津大学曾授予名誉法学博士学位，英皇家学会也向他颁发了勋章。作品具有浓郁的浪漫主义气息。他是美国第一个在世界上赢得声誉的文学家，有“美国文学之父”的誉称。

（刘欣）

《见闻札记》散义集。欧文著。1820 年出版。由 32 篇散文、随笔、故事集成。这部作品奠定了欧文在美国文学史上的地位。它既取材于书本，又取材于生活；既有当时的所见所闻，又有孩提时代的往事。从德语直译过来的大段文章被充作创造性的写作，而实际上现时观察到的事物却又被蒙上历史的色彩。《瑞普·凡·温克尔》的故事也许是现代意义上的第一部短篇小说，它有一气呵成之美。“罗斯科”札记则是煞费苦心山笔记拼凑而成。其它一些很久以前写好的散文现在又重见天日拿来充数。《见闻札记》没有连贯的主题，没有中心思想，除了笔风以外，前后很不统一，然而全书充满令人陶醉的友好情谊，使它的魅力经久不哀，为世人普遍欣赏。其中的散文如《威斯敏斯特教堂》、短篇小说《睡谷的传说》等都是胎炙人口的佳作。

（刘欣）

库珀（1789～1851）美国小说家。1789 年 9 月 15 日生于新泽西州的伯灵顿。第二年，全家迁移至纽约州的库琅斯敦，库珀的童年就是在此度过的。31 岁开始写小说。第 1 部小说《戒备》于 1820 年自费出版。以后又写边疆冒险小说《拓荒者》，海上冒险小说《舵手》，革命历史小说《间谍》。1826 年，他出任美国驻法国里昂的领事，写出了反映欧洲生活的三部曲：《刺客》、《黑衣教士》和《刽子手》。1835 年，回到美国，写出了小说《归途》和《家乡面貌》，不仅讽刺了美国社会，还讽刺了库珀斯顿的一些人的伪善和愚蠢，因此受到攻击。库琅在 30 年的创作生涯中写了 50 多部小说，对美国小说的发展作出了贡献。他最有名的作品《皮裹腿故事集》五部曲，至今仍拥有很多读者。他开创了反映革命历史，边疆冒险和海上生活三种类型的小说，具有鲜明的美国民族色彩和浪漫主义气息。

（刘欣）

《皮裹腿故事集》系列长篇小说。库珀著。描写边疆冒险生活的五部曲。按内容顺序排列，1841 年出版的《杀鹿者》应居先，依次为《最后的莫希干人》、《探路人》、《拓荒者》和《大草原》。以猎人纳蒂·班波为主要人物。《拓荒者》主要描写独文战争后纽约州开发地上的小城镇生活。因使用鹿皮护腿而得到“皮裹腿”绰号的纳蒂·班彼在森林中以狩猎为生，与印第安人为伍，因两次救过法官的女儿，法官企图把班波置于他所代表的“文明”的保护之下。班波不喜爱这种“文明”，走向西部未开发的土地去过他热爱的森林生活。五部曲中最出色的是《最后的莫希干人》，主要写 18 世纪中叶英法殖民主义者为掠夺印第安人而发生的战争。印第安人一方面被屠杀或充当炮灰，另一方面又互相残杀，终于使整个部落濒于绝灭。《大草原》中描写班波 90 岁高龄仍充当带路人,以后死在西部草原他视为兄弟的印第安人之手。题材广泛，情节曲折，对自然景物的描写出色，人物刻划成功，这套“皮裹腿故事集”对后来美国西部小说产生了很大的影响。

（刘欣）

布莱恩特（1794～1878）美国诗人。生于马萨诺塞州的一个医生家庭。在大学肄业后即担任律师，并创作诗歌。1821 年，他的第 1 部《诗选》问世，其中包括《致水鸟》、《黄色的茧香花》、《树木入口处题辞》等，这些诗歌都是描写大自然，认为自然的美使人向善。人们常把他和英国诗人华兹华斯相比。19 世纪 20 年代初，布莱恩特移居纽约，从事新闻工作，加入共和党。1829 年主编《晚邮报》，主张“ 自由土地、自由言论、自由劳动、自由人 ”。他写了许多文章赞扬领导黑人起义的约翰·布朗，还写诗斥责奴隶制。内战爆发后，布莱恩特创作了《祖国的召唤》等诗。作家爱默生曾赞他为“ 本乡本土的、诚挚的、独创的爱国诗人 ”。

（刘欣）

《致水鸟》诗歌。布莱恩特。作于 1821 年。是美国诗人布莱恩特的早期诗歌的代表作之一。诗中描写了地平线上一只孤零零的鸟，孤单而不孤寂、空虚，仍自由自在的捉虫觅食，这一景象使诗人感到大自然中任何事物都受神明的保护，而神明的力量也会指引他的每一步伐。布莱恩特擅长描绘大自然的景色，他认为自然的美能使人向善，涤除晋，能够陶冶人的心灵，培养人的性情。《致水鸟》就是一首优美的描写自然景色的抒情诗，作者以鸟喻人，借景抒情，情由景生，由鸟友人强烈抒发了作者的思想感情，情景交融，浑然一体。

（刘欣）

霍桑（1804～1864）美国作家。1825 年大学毕业后即从事写作。1842 年出版了第一个短篇小说集《重讲一遍的故事》。曾担任海关职员。晚年成名后，曾出任驻英公使。他一生主要从事写作。作品基本上以新英格兰殖民时期的生活为背景，生动描述新英格兰的风俗人情、社会风貌，特别是加尔文教的统治对人们心灵的摧残以及清教徒、上层分子虚伪的道德，同时也流露出他的宗教意识和神秘主义观点。重要作品有《红字》、《七个尖角阁的房子》。另有《奇书》、《故事新编》、《有七面山墙的房子》、《福谷传奇》等。艺术上独具一格，是美国 19 世纪浪漫主义的著名代表作家。

（张新莉）

《红字》长篇小说。美国作家霍桑作于 1850 年。作品以 17 世纪中叶的北美殖民地新英格兰的严酷教权统治为背景，描写美丽善良的白兰在丈夫齐灵窝斯失踪后独居的情况下，爱上了青年牧师丁梅斯代尔，并与他生了一个女孩。事发后，她被清教法庭判处胸口戴着标志通奸的红色 A 字示众受辱。之后，白兰到远方定居，靠针线活谋生。丁梅斯代尔虽未暴露，但内心深痛自责和恐惧。齐灵窝斯潜回北美后，为了报复，以医生的身份潜于丁梅斯代尔身边，对他进行残忍的精神折磨。白兰约丁梅斯代尔同逃欧洲失败。丁梅斯代尔公开自己的“罪行”后心力交瘁身亡。白兰仍带着红字，处处克己助人，终于赢得了人们的尊敬。作品用层层深入的手法，对人物心理进行自然、细腻、逼真的描写和分析。具有强烈的艺术感染力。

（张新莉）

朗费罗（1807～1882）美国诗人。出生于缅因州波特兰城一个律师家庭。1822 年进入博多因学院，与霍桑是同班同学。1825 年毕业，先后到过法国、西班牙、意大利，并研究这些国家的文学，1836 年开始在哈佛大学讲授语言、文学，致力于介绍欧洲文化和浪漫主义文学，成为新英格兰文化中心剑桥文学界和社交界的重要人物。1839 年出版第一部诗集《夜吟》，1841 年出版诗集《歌谣及其他》，这两部诗集风靡大西洋两岸，朗费罗从此以诗人闻名于世。朗费罗的主要诗作包括 3 首长篇叙事诗：《伊凡吉林》、《海华沙之歌》、《迈尔斯·斯坦狄什的求婚》。晚年创作不辍，备受尊敬，牛津大学和剑桥大学曾分别授予他荣誉博士学位。朗费罗一生创作了大量的抒情诗、歌谣、叙事诗和诗剧，在美国诗歌发展史上写下了光辉的一页。

（刘欣）

《海华沙之歌》长篇叙事诗。朗费罗著。发表于 1855 年。是采用印第安人传说而精心构思的四音步扬抑格长诗，写西风之子即印第安人领袖海华沙一生克敌制胜的英雄业绩，以及他结束部落混战，教人民种植玉米、清理河道、消除疾病等重要贡献。在美国文学史上这是描写印第安人的第一部史诗，它的意义重大，但诗的素材主要来源于斯库尔克拉夫特的著作，作者缺乏直接的生活体验。诗的韵律完全模仿芬兰史诗《卡勒瓦拉》，当时虽受到了读者的赞赏，却遭到后代一些评论家的责难。

（刘欣）

爱伦·坡（1809～1849）美国诗人、小说家、批评家。出生于波士顿。父母都是江湖艺人，在他幼年时先后去世，1811 年被约翰·艾伦夫人收养。曾在弗吉尼亚大学就读一年，又在军队里度过一段不得意的服役期，便确定以新闻记者为终身职业。在巴尔的摩、费城和纽约等地写稿。曾在《南方文学使著》、《伯顿绅士杂志》参与编辑工作。他的个人生活，总的说来，是一场充满失望、挫折的悲剧。1847 年妻子病故，他从此一蹶不振。坡的文学创作在特色、多样性和内容方面都令人惊奇。他的诗集有《帖木儿》、《艾尔·阿拉夫》、《诗集》，诗中大多是古怪、奇特、病态的形象。坡的短篇小说也颇有影响，大约写了 70 多篇，收在《述异集》中。有恐怖小说和推理小说，如《厄舍古屋的倒塌》、《莉盖亚》、《莫格街谋杀案》等。坡在西方被认为是侦探小说的鼻祖。

（刘欣）

《莫格街谋杀案》短篇小说。爱伦·坡著。作于 1841 年。叙述了杜宾侦破一只大猩猩持剃刀杀人的故事，它是第一篇侦探小说。小说最主要的特点，用他自己的话说，就是“怪诞和奇异”。它继承哥特式小说的传统手法，吸取了其制造悬念和恐怖的全部技巧。如诗人詹姆士·拉塞尔·洛威尔在《写给批评家的寓言》（1848）中所评论的：“五分之三的……天才，五分之二的胡闹”。在这部充满恐惧的故事中，反映了死亡的主题和寻求恐怖刺激的效果。他的小说曲折地反映了资本主义世界的冷酷无情，然而更多地反映了作者的颓废情调。作品开推理小说之先河，对西方侦探小说的发展有很大影响。

（刘欣）

《乌鸦》嚼歌。爱伦·坡作于 1845 年。这首诗悲叹死去的爱人，流露了诗人忧郁、阴沉的灰暗心理和情绪。诗中的乌鸦对诗人的一切提问都以“永不复返”作为回答，表达了一种悲观绝望的情绪。这是他的诗歌的基调。他的诗大多取一些古怪、奇特、病态的形象，乌鸦就是其中之一，用这种不常入诗的意象表达一种不详的氛围，抒发一种忧郁的情绪，突出了爱与死的主题，以“忧郁”为材料，表达了诗人“最太限度的悲痛和绝望”。

（刘欣）

斯陀（1811～1896）美国女作家。原姓比彻，出生于美国北部一个牧师家庭。从小随父亲住在辛辛那提，与南方的蓄奴州仅一河之隔。因此她很早就了解蓄奴制的残酷，赞成废除奴隶制度。1836 年，与神学教授卡尔文·斯托结婚，在丈夫的支持下开始写作。1852 年，轰动世界的名著《汤姆叔叔的小屋》发表，引起极大的反响，被认为是废奴文学的典范作品。林肯总统接见小说作者时，曾说作者是“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人”。以后她还写了小说《德雷德，阴暗的大沼地的故事》以及一批描写新英格兰风土人情的小说和散文。

（鞠爱敏）

《汤姆叔叔的小屋》长篇小说。旧译《黑奴吁天录》，美国女作家斯陀夫人作于 1851 年。美国废奴文学的典范作品。主人公老黑奴汤姆原是奴隶主谢尔比家的奴隶，对主人忠心耿耿。谢尔比在股票市场投机失败后，决定把汤姆及女奴伊莱扎的儿子哈利卖掉抵债。汤姆唯命是从，倍受欺凌，无言地承受着非人的待遇。而伊莱扎则带着哈利逃跑。故事围绕着汤姆几次被卖易主的遭遇和伊莱扎争取自由的斗争缓缓展开。最后汤姆惨死在奴隶主的皮鞭之下，而伊莱扎一家终于到达自由的加拿大。作品读来惊心动魄。小说有力地揭露了南部种植园黑人奴隶制的残暴及黑奴的痛苦。它的发表，有力地推动了美国反奴隶制的斗争。作品控诉了蓄奴制，塑造了敢于同命运抗争的伊莱扎夫妇的形象，赞扬了黑人反抗压迫，争取自由解放的正义斗争。笔调深沉，情节在奴隶们的泪水和愤怒中展开，伴随着老汤姆的死而结束。小说发表后，一时间家喻户晓，激起了北方人民对蓄奴制的极大义愤，推动了废奴运动，终于导致 1864 年的南北战争，奴隶解放运动的领导人林肯总统在一次接见斯陀夫人时称赞她是“ 写了一部书，酿成一场大战的小女人 ”。

麦尔维尔（1819～1891）美国浪漫主义小说家和诗人。青年时代当过水手，在长达四年的海上生活中，品尝了捕鲸船上的艰难与困苦。在南太平洋航行期间，他曾在一个海岛上的土著泰比人中间生活了一段时间。他最初创作的小说《泰比》（1846）和《奥穆》（1847）都是以他的经历见闻为基础，描写异国风土人情的作品。作者把未开化的、未被近代文明法污的人民的纯朴生活同资本主义的文明相互对照，对资本主义制度进行了深刻的揭露。麦尔维尔是美国浪漫主义文学后期的代表人物之一。作品带有一种神秘和悲观的色彩。代表作品长篇小说《白鲸》所表现的神秘和悲观的浪漫主义色彩引起当时欧美文学界很大的反响，并因此被尊奉为美国第一流的浪漫主义作家。

（王军）

《白鲸》长篇小说：麦尔维尔作于 1851 年。作品描写一位捕鲸船长在海上捕鲸时，不慎被白鲸咬掉了一条腿，他发誓要找到白鲸报仇。船长航行了几乎整个世界，历尽千辛万苦，终于找到了白鲸。船长命令船员们靠近白鲸叉死它，船员明知九死一生但不得不服从船长的命令，他们叉中了白鲸，受伤的白鲸凶猛地冲向他们的鱼船，鱼船被撞的粉碎，船上的人除一人死里逃生外，全部与白鲸同归于尽了。称霸海洋的白鲸被写成一种强大、可怕的对人怀有敌意又难以制服的怪物。它是人类难以摆脱并深受其害的人间罪恶的象征。小说描写了捕鲸的艰难和捕鲸工人的智慧和勇敢，很有现实意义，有浓重的象征意味和神秘色彩。小说的扑朔迷离、欲辩难言的意向在 20 世纪 30 年代引起欧美文学界强烈的反响，成为浪漫主义的杰作。

（王军）

惠特曼（1819～1892）美国第一位具有世界影响的民主诗人。出生于美国长岛海滨的一个劳动者家庭。终身未娶。主要诗集有《草叶集》。创作初期，主要揭露奴隶主对黑人、印第安人的压迫，歌颂理想和劳动。中期他号召人民起来反对奴隶制度，写下了沉痛悼念林肯总统被暗杀的《啊，船长！我的船长哟！》等力作。晚期（1865 年后）主要批判、讽刺资产阶级民主，歌颂欧洲革命和巴黎公社。他创造了一种空前自由的诗体，乐观进取，热情奔放，影响深远。斯大林曾说：“ 美国人惠特曼十分确切地表达了我们的哲学：‘ 我们活着！用未尽的力量的火焰使我们热血沸腾。’ ”

（邱昭山）

《草叶集》诗集。美国诗人惠特曼的主要诗集，也是美国文学乃至近代世界文学宝库中的“一颗明珠”。初版于 1855 年，有诗 12 首。当时美国思想界权威爱默生把《草叶集》誉为“美国迄今所作的一个最不平凡的机智而明睿的贡献”。惠特曼生前，《草叶集》即已出至第九版，集诗 401 首。《草叶集》记录了诗人一生的思想和战斗历程，也反映了他的时代和国家面貌，是美国文学中第一部“个人史诗”。诗集取名“草叶”是因为“草是自然界最普通、最平凡的东西”，“在宽广的地方和狭窄的地方都一样发芽，在黑人和白人中间都一样生长”。诗集内容主要是讴歌民主自由、倡导人类平等、赞颂大自然和劳动群众，谴责违背民主思想的罪恶，从而唱出了时代的最强音，在美国和世界文学史上占有重要地位。在艺术形式上开创了被人们称为“滚滚波涛”的自由体，具有丰富的表现力。《草叶集》成为美国文学史上一座光辉的里程碑。

（邱昭山）

马克·吐温（1835～1910）美国作家，批判现实主义文学的奠基人，马克·吐温是笔名，他原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，生于密苏里州的弗罗里达。父亲是一名乡村律师，家中生活拮据。12 岁时，父亲去世。他开始自谋生计，先后当过报童、印刷所学徒、排字工、水手和舵手。所以他的创作具有坚实的生活基础。26 岁时，他当上了记者，并采用马克·吐温这个笔名发表作品。他的创作大致可分为三个时期：早明作品表现了对美国民主所存的幻想，以短篇为主，幽默与讽刺结合，批判不足，作品有《竞选州长》、《高尔斯密的朋友再度出洋》等；中期以长篇小说为主，讽刺性加强，重要作品有《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《王子与贫儿》等。后期作品则由幽默讽刺转到愤怒的揭发、谴责，甚至有悲观失望的情绪。主要作品有《游记》、《给坐在黑暗中的人》、《给范斯顿将军辨护》等。

（王军）

《竞选州长》短篇小说。马克·吐温作于 1870 年。作品主人公“我”自以为“声望很高”，踌躇满志，想作为独立党的竞选人参加纽约州州长的竞选。然而竞选一开始就遭到报纸的攻击和诽谤，用种种“确凿”的证据说他是伪证犯、小偷、盗尸犯、舞弊犯、酗酒犯、道德败坏等等。最终搞的他声名狼籍，狼狈不堪，不得不“偃旗息鼓，甘拜下风”，退出了竞选。而那些卑鄙无耻的政客却飞黄腾达，成为“民选”的代表。作品从“民主选举”和“言论自由”两个侧面，对美国的政治生活进行了辛辣的讽刺，是揭露资产阶级“民主制度”的绝妙漫画。小说篇幅短小，格调诙谐，语言幽默，在叙述中“摘引”了大量报刊文字和信件，增强了作品的真实感，别开生面。

（王军）

《汤姆·索亚历隆记》长篇小说。马克·吐温发表于 1876 年。书中主人公汤姆·索亚天真活泼，富于幻想和冒险，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。一天，他约自己的朋友哈克夜间去坟场玩耍，目睹了伊江杀人的惨案。经过思想斗争，终于揭发了伊江的罪恶。后来，汤姆又与哈克外出，在山洞中遇见逃犯伊江，伊江企图杀害汤姆，结果失足坠入深谷而死。汤姆和哈克发现了伊江埋藏的一箱金子，两人平分，都成了富翁。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。心理描写颇为细致。但结尾以发横财迎合小市民的心理，落入俗套。

（王军）

《哈克贝利·费恩历险记》长篇小说。马克·吐温发表于 1884 年，是《汤姆·索亚历险记》的续篇。故事发生在南北战争前，白人孩子哈克因受不了父亲的毒打，离家出逃，路遇逃亡的黑奴吉姆，两人乘木筏沿密西西比河顺流而下。开始时由于种族偏见，哈克认为帮助黑奴逃跑是大逆不道，决定写信告发吉姆。而吉姆在逃亡途中，百般照顾哈克，受感动的哈克抛弃了奴隶制的偏见。路上，他们遇见两个自称“国王”、“公爵”的骗子，把吉姆卖掉了，哈克与汤姆千方百计把吉姆营救出来，帮他获得了自由。该小说是作者的代表作，也是美国文学史上一部重要的作品。它将追求自由的主题与解放黑奴的主题结合在一起，体现了马克·吐温的自由民主和种族平等的思想。小说把现实主义与浪漫主义有机地结合在一起，把对人物心理的真实描写与滑稽幽默的想象浑成一体，使小说中的人物血肉丰满、栩栩如生。

（王军）

詹姆斯（1843～1916）美国小说家。生于纽约一个富豪之家，父兄都是哲学家。曾在欧洲各地游历和学习。他崇拜欧洲，尤其是英国的文化，认为美国太讲究物质利益不利于艺术创作。1876 年迁居伦敦，临死前一年加入英国国籍。他的小说多以欧洲贵族、资产阶级为背景，写美国的亿万富翁身上有“忠诚无私”、“仁爱”、“慷慨”等美德，表现了美国资产阶级的精神文明战胜欧洲贵族的腐朽灵魂。他的小说常常表现美国资产阶级子女和欧洲封建贵族遗老遗少之间相互吸引和互相抵触的题材。他的作品心理描写极为细致，是西方现代心理分析小说的开创者之一。主要作品有长篇小说《贵妇人的画像》、《鸽翼》、《大使们》等。

（楚广诣）

《鸽翼》长篇小说。美国詹姆斯著。作于 1902 年。描写一个纯洁、善良、慷慨、多情的少女米莉如何落入欧洲人的圈套。她的生活目标是慷慨献身，她对自己所爱的人忠心耿耿，愿把自己的一切都奉献给他。虽然她最后发现自己受骗上当，落入陷阱，但她依然对已经为之献出爱情的男子毫无怨言，并终于赢得了他的爱情，使他深知代表爱情的鸽子的双翼如何庇护了他。作者赞美优美而纯厚的品德，把个人品德高高置于物质利益甚至文化教养之上，个人品质和他人利益高于一切。他的许多小说歌颂纯洁、宽宏、轻易委身于人而受骗上当的女主人公。《鸽翼》就是通过女主人公的感人形象，表明深有文化教养的知识分子所怀有的人文主义倾向及对个人道德品质的浓厚兴趣。

欧·亨利（1862～1910）原名威廉·锡特内·波特。生于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇。美国小说家。先后当过学徒、牧童、会计员、办事员和银行出纳员。当出纳员期间，银行少了一笔巨款（亏空原因是技术事故），欧·亨利怕受审坐牢，逃避到拉丁美洲。次年，他回国看望病重的妻子，被逮捕叛处五年徒刑。三年后获释。迁居纽约，专心制创。其创作与他的生平经历紧密相联，大体可分为三类题材。一类是描写拉丁美洲生活的；第二类是描写西部牧场生活的短篇；第三类是写纽约特别是曼哈顿的短篇，是作者创作的全部精华，有“曼哈顿的桂冠诗人”的美誉。一生共创作短篇小说300多篇。是美国现代短篇小说的创始人，有人把他与俄国的契诃夫、法国的莫泊桑并称为世界短篇小说三大师。其代表作品有《麦滇的礼物》、《警察和赞美诗》、《最后一片藤叶》、《黄雀在后》等。

（王军）

《警察与赞美诗》短篇小说。欧·亨利著。小说描写了一个无家可归的流浪汉，看到冬天快要来临，没法过冬，希望能被逮捕到监狱中避寒。他屡次以身试法，先是想在饭馆里白吃一顿，不料刚一进门就被撵了出来；他又拿石头砸烂了商店的玻璃窗，谁知警察错以为是别人干的，根本不理睬他；无可奈何他又去调戏妇女，想不到被调戏者原来是个妓女，反过来倒勾引起他来了，接二连三的犯罪行动，一次也没有达到入狱的目的，他无计可施，漫步在街头，这时，他听到教堂里传出优美的乐声，受到感化，决定重新做人。不料，巡察却以为他要进教堂偷东西，将其逮捕入狱。作者善于在平凡的生活中发现突出的人和事，在故事的叙述中安排一个出人意料的结局。语言幽默风趣，通过生动的比喻以及双关语、谐音词、旧典新意等的运用，揭示出那个社会黑白不分，是非颠倒的现实。

（王军）

《麦琪的礼物》短篇小说。欧·亨利著。主人公杰姆和德拉是一对贫穷但非常恩爱的青年夫妇。俩人各有一样“引以自豪”的宝贝，杰姆有一块“三代祖传”的金表，妻子德拉有一头“小瀑布似的美丽秀发”。美中不足的是，金表没有相称的表链，秀发缺少一套贵重的发梳。圣诞节快要到了，俩人都想给对方买件礼物，没钱怎么办？德拉把家里的积蓄全拿出来并把自己美丽的秀发卖掉，买回了表链。杰姆则卖掉金表，给德拉买回一套珍贵的发梳。当俩人拿出礼物表达爱情时，不禁面面相觑，哑然失笑。作品刻画了这对夫妇捉襟见肘的生活与相互体贴的感情，在笑声中充满了辛酸的泪水，而贫困中的深情厚意令人感动。小说构思奇妙，耐人寻味。

（王军）

杜波依斯（1868～1963）美国黑人作家。出生于马萨诸塞州一个贫苦黑人的家庭。他是他们家族中唯一受过高等教育的子弟。17 岁进费斯克黑人大学，取得硕士学位。三年后进哈佛大学，取得法学博士和哲学博士学位。曾在亚特兰大等著名黑人大学任教。他以毕生精力研究美国和非洲的历史和社会。著有《约翰·布朗》、《黑人的重建》等。杜波依斯还创作诗歌、小说和散文，他的散文集《黑人的灵魂》是他最优秀的文学著作，已译成多种文字。他的长篇小说《寻取银羊毛》主要写南方种植棉花的黑人小农经济与垄断组织之间的矛盾和斗争。长篇小说《黑色的火焰》反映了近百年来美国黑人的苦难、理想斗争及黑人的觉醒。从 19 世纪 90 年代起，杜波依斯投身于美国和非洲黑人的解放运动，是“ 黑人的新的杰出的领袖 ”。他同情和支持中国人民的解放事业和社会主义建设，于 1959 年和 1962 年两次访问中国。杜波依斯的文学创作在美国进入黑人文学中有着广泛的影响。曾被誉为“ 黑人的一个最伟大的代言人 ”。

（刘欣）

《约翰回家》短篇小说。杜波依斯著。发表于 1903 年。作品描述了出于不同民族的黑白两个约翰的不同经历。黑白两个约翰童年时曾是好游伴，长大后，由于民族政策的驱驶，白约翰歧视黑约翰，侮辱他，甚至发展到调戏黑约翰的妹妹，黑约翰在忍无可忍的盛怒之下杀死了白约翰，但他自己也未能逃避被残酷报复的结局。作品没有把悲惨结局直接告诉读者，而是用富于诗意的象征手法收尾。作品通过黑白两约翰不同生活道路的对比，深刻揭露了南北战争后美国社会中骇人听闻的种族歧视。

诺里斯（1870～1902）美国作家。生于芝加哥一个富裕的商人家庭，少年时代曾在欧洲学习艺术。回国后进入加利福尼亚大学，毕业后以记者为业，长期生活在美国西部。开始创作时倾向浪漫主义，如描写海上传奇的《“莱蒂夫人号”上的莫兰》（1898），后来受左拉自然主义创作方法的影响，创作了《麦克提格》（1899）和《凡陀弗与兽性》。诺里斯在西部采访新闻时，了解到代表垄断资本利益的铁路托拉斯与农场主之间的矛盾，以此为题材，创作了“小麦史诗”三部曲，其中以《章鱼》（1901）写得最好，是其代表作。1903 年，诺里斯在一次手术后去世，“小麦史诗”三部曲的最后一部《狼》未能完成。

（刘欣）

《章鱼》长篇小说。诺里斯著。作于 1901 年。“ 小麦史诗 ” 三部曲中写得最好的一部。是其代表作。主要内容描写了西部圣华基恩河流域农场主台力克联合其他农场主要求铁路公司履行诺言，恢复原订的土地价格，反对提高粮食运价，遭到拒绝。农场主上诉法院，也未取胜。他们想在 “ 铁路专员委员会 ” 中塞进自己的人，即台力克的儿子，但他被铁路公司收买，计划失败。后铁路公司动用武装没收沿线的土地，农场主自卫还击，被打得家破人亡，佃户的下场则更为悲惨。诺里斯认为小麦代表“ 善 ”，铁路代表“ 恶 ”，而善必将战胜恶，所以小说的结尾是铁路公司经理贝尔曼 “ 淹死 ” 在小麦堆里。小说基本上是现实主义的作品，它控诉了垄断资本的压迫和剥削。采用了象征手法，把铁路比作章鱼，无数条腕足侵入各个角落。揭露了铁路资本是财阀与政府相勾结的产物。这是美国文学史上最早控诉垄断资本残酷掠夺农村的作品。

（刘欣）

克莱恩（1871～1900）美国作家。出生于新泽西州纽瓦克的牧师家庭，曾在两所大学中肄业。1891 年辍学去纽约担任记者。1893 年发表了长篇小说《街头女郎梅季》，是美国文学史中第一次以妓女为主人公的作品。1895 年又发表了长篇小说《红色英勇勋章》，这部小说获得欧美各国的重视。1896 年，他去古巴采访。途中轮船遇到风暴。根据这次经历写成短篇小说《海上扁舟》。1898 年再次去古巴采访美西战争。1900 年因肺病死于欧洲。克莱恩也是一位诗人，曾发表过《黑骑者》和《战争是仁慈的》两部诗集，他的诗写法自由，风格质朴简洁。评论界认为他与女诗人艾米莉·狄更生同为美国现代诗歌的先驱。

（刘欣）

《红色英勇勋章》长篇小说。克莱恩著。出版于 1895 年。小说的主人公亨利·弗莱明是南北战争中北军的一名士兵。在战斗中，受了其它兵士惊慌情绪的影响而逃离战场。在逃跑途中，又被另一名为战争吓疯了的士兵打伤了头部。返回部队后他却受到赞扬。因为他头部的伤口等于一枚“红色勋章”。可是他没有透露受伤的真情。此后他英勇战斗，而且以自己的勇敢行为鼓舞别人，成了一位真正的英雄。这部小说从一个士兵的角度描写战争，突出战斗环境中个人的具体感受，带有印象主义色彩。这种写法对 20 世纪的反战作家如海明威等发生过影响。

（刘欣）

德莱塞（1871～1945）美国小说家。生于印第安纳州的特雷霍特镇。父亲原是德国的纺织工人，于 1846 年逃避兵役到了美国，开过纺织工场。母亲是摩拉维亚农民的女儿，他们有子女 11 个。1870 年工场失火焚毁，一家生活贫困。他有个姐姐甚至被迫为娼。《珍妮姑娘》就是以此为素材的。德莱塞 12 岁充当呢绒绸缎店的店员和报童，17 岁去芝加哥谋生，1888 年 18 岁时，由小时候的一个女教师资助进入印第安纳大学肄业，有机会接触达尔文、赫胥黎和斯宾塞的著作。一年后又回到芝加哥，充当房地产公司的推销员和洗衣店的送货员。从 23 岁开始，先后在芝加哥的《环球报》，圣路易斯的《环球——民主报》和《共和报》任记者，在纽约《每月》杂志任主编。1900 年发表长篇小说《嘉莉妹妹》，公司老板认为此书有伤风化，成为禁书，德莱塞被迫停笔 10 年。后来又发表了许多现实主义小说《珍妮姑娘》、《欲望三部曲》、《“天才”》、《美国的悲剧》，控诉了美国社会。1944 年，他接受了美国文学艺术学会的荣誉奖，德莱塞的创作道路表明了现实主义在美国的胜利。

（刘欣）

《嘉莉妹妹》长篇小说。德莱塞著。作于 1899～1900 年。小说主要通过农村姑娘嘉莉到大城市芝加哥谋生，最后成为名演员的故事，揭露了资本主义社会繁荣的表面底下的失业、贫困和饥饿，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。《嘉莉妹妹》是用巴尔扎克式的现实主义手法写成的，为美国文学开创了一个新的天地。德莱塞喜爱用明白晓畅的叙述方式来描写环境，人物性格鲜明生动，情节曲折，运用对比的手法把农村的落后、贫穷和城市的繁华、噪杂表现得鲜明、突出，描写了妇女在“黄金的美国”的不幸遭遇，塑造了嘉莉这个被侮辱被损害的女性。小说因被认为“有伤风化”而禁止发行。

（刘欣）

《欲望三部曲》长篇小说，德莱塞著。第 1 部《金融家》作于 1912 年，第 2 部《巨人》作于 1914 年，第 3 部《斯多葛》作于 1947 年。这个三部曲描写垄断资本家柯柏乌豺狼般的一生，从南北战争结束后的“镀金时代”直至 20 世纪初柯柏乌之死，以他的死亡暗示资本主义的必然灭亡。这部作品以芝加哥一个垄断资本家为原型，概括了南北战争后发迹的各类企业“大王”，写出了一个资本家巧取豪夺的丑恶的灵魂。主人公柯柏乌的人生哲学是以吃别人为生，为了吃人，他不择手段，侵吞公款、营私舞弊、垄断市场、争夺经营权，通过一场场恶斗，写出了柯柏乌的狡猾、残暴而又善于运用权术的“金融霸主”的形象。真实地再现了历史风貌，特别是对垄断资本家丑恶的灵魂和豺狼本性作了真实而深刻的揭露。

（刘欣）

《天才》长篇小说。德莱塞著。作于 1915 年。本书主要写艺术家尤金·威特拉的一生遭遇。尤金·威特拉起初是一个正直、诚实、很有才华的青年画家，可是在资本主义社会的种种物质享受的诱惑之下，竟然变得思想混乱、利欲熏心、荒淫无耻，终于走进了创作贫乏的绝境，逐渐堕落下去，成为资本家所豢养的低劣匠人。德莱塞在这部长篇巨著中，用细腻、深刻地笔触，着重写出了资本主义社会的美国如何腐蚀、扼杀有才能的文艺青年，使他变成了一个加引号的“天才”人物，同时也揭开了金钱社会形成时期，美国社会、商业、文化等各方面的种种丑恶、腐败的情况。是一部杰出的现实主义作品。

（刘欣）

《美国的悲剧》长篇小说。德莱塞著。作于 1925 年。作品的主人公克莱德是堪萨斯市一个穷牧师的儿子，一心追求奢侈豪华的生活。先在伯父开的衬衣领子厂充当工头，与穷女工洛蓓塔有了私情，又得到大厂主女儿桑德拉的青睐。为了飞黄腾达，能与桑德拉结婚，他设下圈套，使得已有身孕的洛蓓塔堕入湖中淹死，造成了悲剧，最后克莱德也被法院判处死刑。克莱德是美国金元社会的怪胎，也是这个社会的牺牲品，美国社会及其生活方式才是这场悲剧的罪魁祸首。美国生活方式腐蚀人，美国司法制度迫害人，这才是真正的美国的悲剧。“这本书明确讲来是美国社会制度的一个控诉”。小说成功地运用现实主义技巧，独特的心理描写、鲜明的对比手法，使小说结构紧凑，一环扣一环，一层深入一层，语言精炼、生动、富有艺术魅力。是作者一生中创作成就最高的作品。

（刘欣）

杰京·伦敦（1876～1916）美国作家。出生于加利福尼亚州的旧金山。父亲是破产的农民，自幼就以出卖体力为生，卖报、卸货等。曾一度进入大学学习。他写了 19 部长篇小说，150 篇短篇小说和故事，3 部剧本，以及论文、特写等。他的成名之作是 1900 至 1902 年发表的《狼的儿子》等 3 部短篇小说集。两部描写动物的小说《荒野的呼唤》、《白牙》被认为是卓越的作品。1905 至 1910 年问创作了一些优秀的现实主义小说，如《铁蹄》、《马丁·伊登》等。到后期，他逐渐脱离社会斗争，追求个人享受。1913 以后，他因经济上的挫折和家庭纠纷，精神受到严重打击，经常酗酒，1916 年 11 月 22 日服毒自杀。

（刘欣）

《荒野的呼唤》中篇小说。杰克·伦敦著。作于 1903 年。小说描写了一只名叫巴克的大狗被盗卖到阿拉斯加干苦工，劳动极为繁重，环境极为艰险，狗队每天拉雪橇在雪地上行走 40 英里，而所得的不够吃饱一天的一磅半鱼干。狗统统被累倒拖垮后就被主人卖掉，来榨取最后一滴油水。棍棒象征的是统治它们的权力，巴克的第一课就是“ 棍棒教育 ”。巴克忍受了各种虐待，在极为恶劣的环境下，鼓足勇气，炼就吃苦的精神，比其它狗更机敏、更勇猛，最后和史皮兹争夺强者地位，结果史皮兹被咬倒，巴克成为生存斗争的胜利者。在巴克的内心，时常涌动着一种原始的返祖现象，野性的力量在呼唤着他，最后他回到狼群中。这不说明它的退化，而说明它要在更加直接地进行生存竞争的地方，证明自己是强者。最后巴克也确实以勇猛和聪明，赢得狼群的领袖地位。小说文字流畅，简洁明快，一气呵成，显示语言内在的力量，自发的美感和粗犷有力的节奏，在创作上又结合神话悬念，使小说更富有吸引力。

（刘欣）

《铁蹄》长篇小说。杰克·伦敦著。作于 1908 年。政治幻想小说。主要写主人公安纳斯特，埃弗哈德领导工人对“铁蹄”——美国资本家的寡头政治，即垄断资产阶级政权进行斗争。小说控诉资本家对工人的剥削和压迫，揭露法庭、新闻、文艺、教会等机构充当统治阶级的工具，描写“铁蹄”培养工人贵族、破坏工人团结，政府军队镇压人民群众，以及人民群众在芝加哥举行推翻“铁蹄”的武装起义。小说以埃弗哈德在监狱里准备第二次武装起义结束。但小说中过分强调 3 个人在革命斗争中的作用，把埃弗哈德写成一个“超人”式的英雄，而作为革命主力军的人民群众却被描写成一群愚昧野蛮的乌合之众。小说在艺术上还嫌粗糙，人物形象也不够丰满。它是美国第一部具有无产阶级文学性质的作品。

（刘欣）

《马了·伊登》长篇小说。杰克·伦敦著。发表于 1909 年。自传体小说，也是作者的代表作。主要写一个出身劳动者的现实主义作家在资本主义社会的命运。当马丁还是以一个普通水手的身份，接触资产阶级家庭时，他十分羡慕这个“高等社会”，以为那里的人都是高尚无私的。于是他发奋读书、写作，一心想挤进上层社会。他忍受了巨大的痛苦，克服重重障碍，终于获得了声誉，爱情和财富。但成名以后，背离人民，信奉个人主义，信奉“捷足先登，强者必胜”的原则，而他在上流社会里看到的资产者，全是俗物，全是势利的市侩，甚至他所爱的罗丝也使他失望。他感到理想破灭，精神极度空虚，终于自杀。作者否定了马丁的个人主义思想，对资本主义社会作了尖锐的批判。作者擅长以人物的行动表现主题，形象鲜明，故事情节紧凑，文字精炼生动，有很强的感染力。

（刘欣）

辛克莱（1878～1968）美国作家。出生于马里兰州的巴尔的摩市。祖上是名门贵族，传到他父亲，家道已破落，父亲以卖酒为生，收入薇薄。后全家迁到纽约，边工作，边求学，先后在纽约市立学院和哥伦比亚大学读书，15 岁开始写通俗文章，以稿费来维持生活，1902 年参加社会党，曾对芝加哥的劳工情况进行调查，并据此而创作了“ 揭发黑幕 ”的作品《屠场》。1906 年以后 30 年间，辛克莱继续创作揭发资本主义黑暗面的长篇小说，如《煤炭大王》、《石油》和《波士顿》。辛克莱在写作之余还积极参加政治活动，支持“ 美国公民权同盟 ”争取言论自由的斗争，1934 年他提出“ 结束加利福尼亚州的贫穷 ”的口号，作为民主党侯选人参加州长竟选。从 1940 年开始，辛克莱以《世界的终点》为总题，写了 11 部长篇小说，其中《龙齿》曾获得普利策小说奖。1962 年出版自传。

（刘欣）

《屠场》长篇小说。辛克莱著。作于 1906 年。是作者在芝加哥调查研究劳工情况时写成的。内容是揭露芝加哥肉类加工厂恶劣的劳动条件，描写立陶宛移民约吉斯·路德库斯一家在美国定居后的悲惨遭遇。约吉斯的父亲因劳累过度，患病而死。约吉斯身受工伤，因而失业。他的妻子被工头奸污，他为了报仇，欧打工头，却被捕入狱。出狱后，妻子和儿子均已死去，他孑然一身，到处流浪，后在一些社会主义者的教育和帮助之下才看见光明。《屠场》出版后，反应强烈，由于书中写到屠场老板唯利是图，把腐烂发臭的肉当作好肉制成罐头销售，美国政府被迫通过一些食品卫生的法案。《屠场》是 20 世纪初期美国文艺界“揭发黑幕运动”的第一部小说，在现代美国文学史上占有一定的地位。作品揭露批判深刻，文字流畅，但人物描写一般化，缺乏艺术特色。

（刘欣）

刘易斯（1885～1951）美国小说家。生于明尼苏达的索克中心，1951年1月10日在意大利逝世。他早年的生活经历与同时代许多小说家的生活经历十分相似。他离开明尼苏达到了东部沿海地区，先在耶鲁大学求学，后来受雇为他人代笔，并当了新闻记者。1907年大学毕业并开始创作。1920年，他的长篇小说《大街》出版，引起巨大的反响。接着，他又写成《巴比特》和《阿罗史密斯》这三部小说，被认为是他的最优秀之作。其中的《阿罗史密斯》曾获1926年的普利策文学奖，但他拒绝受奖。此后他又写了《埃尔默·甘特利》、《多兹沃思》等长篇小说。1930年获得诺贝尔文学奖。30年代以后，他的作品缺乏深度，写作技巧也不如以前。

（刘欣）

《大街》长篇小说。刘易斯著。作于 1920 年。是以乡村和小市镇生活为题材的“乡村的叛逆”式的长篇小说。《大街》主要写女主人公卡罗尔与丈夫威尔·肯尼科特来到明尼苏达的戈弗草原，发现生活平庸而乏味，人们安于现状，对新鲜事物怀有固执的偏见。卡罗尔立志改造环境，为沉闷的生活带来生气和乐趣，但遭到大多数人的抵制，威尔对此颇不以为然。被刘易斯称为“乡村毒菌”的可怕的习惯势力扼杀了卡罗尔的热情。她在失望中只身离开戈弗草原，来到华盛顿，但两年以后又随同前来找她的威尔回到戈弗草原，决心象大多数人一样生活下去。《大街》揭示了小市镇生活的闭塞和保守，嘲讽了市民的偏狭、愚味，也讽刺了知识分子的浅薄和软弱。“大街”几乎成了美国社会保守生活的代名词。小说以细节描写详尽，夸张手法的使用、温和平淡的讽刺见长。

（刘欣）

《巴比特》长篇小说。刘易斯著。作于 1922 年。作品主要描写了主人公巴比特是个经营房地产的掮客。他家境富有，追求享受。有一天他突然对一成不变的生活感到厌倦，想方设法去开辟新的生活天地。但他的行动遭到了非议，他无力摆脱外界的压力，最后不得不回到原来的生活轨道上。作者把巴比特这一人物写得维妙维肖，给读者留下很深的印象。“ 巴比特 ”这个词成了庸俗市侩的代名词。这部小说在艺术上，不是以情节取胜，而是对细节作详尽的描绘，采取夸张的手法，达到漫画式的讽刺效果。美国当代的批评家一般认为刘易斯不是一个有独创性的艺术家，而是目光敏锐的观察家、文笔生动的新闻报道家、杰出的小说摄影师，美国中产阶级的言谈举止及精神风貌通过他那支生花妙笔跃然纸上。

（刘欣）

里德（1887～1920）美国诗人、政论家。生于波特兰一个富裕而有声望的家庭。1910 年毕业于哈佛大学。1911 年与人合办文学和政论性杂志《群众》，发表诗和评论。1913 年因支持帕特森纺织工人罢工而被捕。第一次世界大战期间，曾以《大都会杂志》特派记者身份在欧洲担任战地报道。1917 年作为随军记者前往俄国，经历了十月社会主义革命。1918 年回国加入美国社会党，1919 年又退出。同年 9 月领导社会党的左翼筹建了美国共产主义劳工党。1919 年 10 月当选为共产国际执行委员会委员。1920 年出席共产国际第 2 次代表大会，同年 10 月于莫斯科逝世。里德的主要著作是《震撼世界的十月》、特写集《革命的墨西哥》、《红色俄国》等。

（刘欣）

《震撼世界的十月》报告文学。里德作于 1919 年。是作者据自己掌握的第一手材料写成的歌颂俄国无产阶级伟大胜利的文章，受到列宁的高度评价，该书由列宁作序，介绍给全世界的工人阶级。该书主要记述了俄国布尔什维克党如何领导工人和士兵夺取国家政权，并使一切权力归于苏维埃。作者以同情的笔触记载了十月革命爆发的背景，详细而生动地描述了革命与反革命的殊死斗争和临时政府垮台的全过程，以及全俄苏维埃代表大会的召开乃至苏维埃政权的巩固。《震撼世界的十月》为世界人民了解俄国十月革命提供了真实可靠的材料，已成为文学为现实政治服务的良好范例。

（刘欣）

奥尼尔（1888～1953）美国戏剧家，出身于演员家庭，幼时跟随从事旅行演出的父亲在美国各地游览。1912 年患肺结核，在治疗期间，决定从事戏剧创作，曾写了 8 个独幕剧和 2 部长剧。显露了他的艺术才华。1920 年写了两部多幕剧《天边外》和《琼斯皇帝》，确定了他在戏剧界的重要地位。其中《天边外》首次获得普利策奖。1920 年还写了《克里斯·克里斯托夫逊》，又改成《安娜·克里斯蒂》再次获普利策奖。1922 年又写了兼有现实主义、表现主义和象征主义戏剧《毛猿》。1925 年完成了《榆树下的欲望》，1926 年又发表了一部象征主义戏剧《伟大之神布朗》等。在此以后，他又完成了一部著名的长剧《哀悼》，《哀悼》评价很高。此后创作力逐渐衰竭，1946 年写了一个比较重要的剧本《卖冰的人来了》。奥尼尔是美国戏剧史上具有划时代意义的剧作家。他曾获 4 次普利策奖，1936 年获诺贝尔文学奖金。

（刘欣）

《毛猿》剧本。奥尼尔著。作于 1922 年。描写主人公扬克悲惨的命运。扬克是一艘远洋船上的司炉，以身强力壮得到同伴的敬畏而自豪，但遭到旅客中一个有钱的女人的侮辱，便到处去寻找他的生活地位，最后只好与物物园的一只大猩猩结交朋友，结果却死在它的大力拥抱之中。剧情表明在冷酷无情的资本主义社会，象扬克这样的工人只能忍受非人的待遇。要想改变这种状况，只会遭到更加悲惨的结局。扬克象征人类，表现的是西方现代人寻找自我、寻找归宿的悲剧。作品在表现美国社会中工人的悲惨处境和人的异化现象等方面是相当深刻的。作品在艺术上主要的特色是，剧情突兀离奇，主要靠人物的内心独白展开情节，有时一个人的内心独自占了整场戏乃至几场戏。

（刘欣）

海明威（1899～1961）美国小说家。中学毕业为见习记者。早期作品表现了第一次世界大战后青年一代的彷徨情绪，以“迷惘的一代”的代表著称。20 年代末回美佛罗里达州广泛游历，写了不少以拳击家、斗牛士、渔民、猎人等为主人公的短篇小说，创造了“硬汉性格”。第二次世界大战期间在欧洲为战地记者。1961 年病重自杀。主要作品有短篇小说集《在我们的时代里》、《没有女人的男人》，长篇小说《水别了武器》、中篇《老人与海》，另有《太阳也升起了》、《有的和没有的》、《丧钟为谁而鸣》、《渡河入林》、《海岛激流》（遗作），剧本《第五纵队》、特写《西班牙的土地》等。作品具有独特的思想和艺术风格，是开一代文风的语言艺术大师。1954 年获诺贝尔文学奖金。

（张新莉）

《永别了武器》长篇小说。美国小说家海明威作于 1929 年，旧译《战地春梦》。作品以第一次世界大战为背景，描写帝国主义战争的残酷。主人公美国青年亨利，在意大利救护队担任上尉，认识了美国护士凯瑟琳，彼此相爱，约定战后建立美满家庭。在战争中亨利受了重伤。治愈后返回前线，正赶上意军败退。在慌乱中亨利被意大利军官误认为德军奸细而逮捕。亨利逃出后找到了凯瑟琳，共同逃到瑞士同居。凯瑟琳不幸因难产死亡，亨利悲痛欲绝。作品语言简练，寓意深刻，描述具体、真实，情景交融，悲观色彩浓厚等等。构成了作者独特的艺术风格。

（张新莉）

《丧钟为谁而鸣》长篇小说。海明威著。发表于 1940 年。描写了西班牙内战时期，美国教员乔顿自愿来到西班牙参加反法西斯斗争，最后英勇牺牲的故事。集中展现了乔顿炸桥前 3 昼夜的活动，包括游击队内部的分歧，胆小怕死的游击队长与他勇敢坚强的妻子之间的矛盾，纯朴、勇敢的游击队员的反法西斯情绪，乔顿和一个西班牙姑娘的恋爱，另一支游击队的英勇奋战和牺牲。小说以民主主义反对法西斯主义，表达正义一定能够战胜邪恶的坚定信念。在艺术上，作者采用了简约含蓄的散文笔法，运用电影化的描写艺术，从视觉、感觉、触觉等几个方面去刻画人物、描写事物，给人以身临其境、如见其人的真实感。另外运用象征手法，语言自然、清新、丰实，行文干净利落，，对话言简意赅，犹如电报行文，又有诗的形式和节奏感。

（刘欣）

《老人与海》中篇小说。海明威著。发表于 1952 年。这是他 20 年代以来描写的“硬汉性格”的继续和发展。小说主要写一个饱经风霜的古巴老渔夫连续 84 天在海上打鱼而一无所获，第 85 天仍然继续去捕鱼，终于捕到了一条大马林鱼，但在反航的途中，又遇到了群鲨的围攻，老人桑提亚哥奋不顾身，与鲨鱼进行了三天的搏斗，结果当老人返回岸上时只剩下一副巨大的鱼骨架子了。小说通过人与自然的斗争，表达了人要勇敢地面对失败的主题。桑提亚哥在同象征厄运的鲨鱼的斗争中虽然失败了，但他并没有在厄运面前屈服，认为人虽可以暂时战败，但人的精神和意志是永远也打不垮的。“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他”。小说在艺术上具有很高的概括性、寓言性和象征性。运用反衬法、内心独白来刻划人物性格，语言清澈流畅、朴素无华。

（刘欣）

密西尔（1900～1949）美国女作家。以创作历史小说而闻名于世的美国南方小说家。她出生于佐治亚州的亚特兰大。母亲是信奉天主教的爱尔兰人，是佐治亚州争取妇女选举权运动的创始人之一。父亲曾担任过亚特兰大市历史学会主席。密西尔从小就阅读大量的书籍，1914 至 1918 年，在亚特兰大念大学期间就写了长篇小说《四大王》，可惜手稿丢失了。1918 年进入史密斯学院学医。但同年她的母亲患流行性感冒去世，她被迫辍学，帮父亲操持家业和照料弟弟，1925 年她与从事广告业的约翰·马什结婚，曾担任《亚特兰大日报》记者。并从 1926 年起开始创作长篇小说《飘》，她花了三年时间才完成这部历史小说，但自认该书不值得出版。直到 1935 年，经朋友劝说，她将小说修改后交出版社。1936 年《飘》终于问世。第一年该书就销售 150 万册，并获得大多数评论家的好评，《飘》的出版和成功，轰动了美国文坛。

（刘欣）

《飘》长篇小说。密西尔著。1936 年出版。《飘》的背景是南北战争和战后重建时期的佐治亚州。女主人公郝思嘉喜怒形于色而又任性。她是大庄园主的女儿。南北战争开始时，她只有十六岁，爱上了邻居阿什利·威尔克斯。可是阿什利却打算娶表妹。郝思嘉一气之下与梅兰尼哥哥查尔斯成婚。可是查尔斯不久便战死沙场。亚特兰大也被北方军队攻陷。郝思嘉和姑母生活变得十分贫困。她挑起供养阿什利和自己家的两副重担，干农活，打短工挣钱付税。她与自己表妹的未婚夫弗兰克·肯尼迪结婚。他们在亚特兰大办起了木材工业，并让阿什利当经理。弗兰克在与别人的决斗时身亡。27 岁的郝思嘉又与南北战争的爆发户白瑞德结婚。可是郝思嘉又迷恋着阿什利。白瑞德最终抛弃了她，阿什利拒绝接受郝思嘉的所谓同情。此时她才意识到她真正爱的是白瑞德。《飘》是一部浪漫主义和现实主义创作手法相结合的优秀作品。在人物塑造上运用了浪漫主义的手法，在处理时代背景和人物对话时却运用了现实主义手法。《飘》中的幽默及十几个多姿多彩的人物使作品百读不厌。但客观上，密西尔美化了正在崩溃的南方庄园经济，表现对农奴主的同情。《飘》改编成电影《乱世佳人》，不仅上座率打破历史记录，并且获得了十项奥斯卡金奖。

（刘欣）

斯坦贝克（1902～1968）美国小说家。出生于加利福尼亚州蒙特雷县塞利纳斯镇一个面粉厂主家庭。在母亲的熏陶下，很早就接触欧洲文学。1920至 1925 年间，他曾在斯但福大学选修英国文学和海洋生物学课程，并从事体力劳动谋生。在大学学习期间就开始写作，1929 年发表第一部长篇小说《金杯》，后发表两部小说《天堂的牧场》和《献给一位无名的神》，都未引起重视。1935 年《托蒂亚平地》出版，立即受到好评，此后又发表《胜负未决的战斗》、《鼠与人》、《长谷》，《愤怒的葡萄》是他的代表作。获普利策奖。第二次世界大战期间，他到欧洲当过战地记者，写过报道和宣传作品。后期主要作品是两部长篇小说《伊甸园以东》和《我们的不满的冬天》，斯坦贝克于 1962 年获得诺贝尔文学奖金。1964 年获美国总统自由勋章。

（刘欣）

《愤怒的葡萄》长篇小说。斯坦贝克著。作于 1939 年。是美国 30 年代大萧条时期的一部史诗。小说主人公约德刑满被释回家，发现家乡一片荒芜，只得携家乘坐一辆破旧的汽车到西部谋生，在那里的一个农场做工。一家人拼命干活，只能勉强糊口，农场主还不断地压低工资。农工们奋起反抗，举行罢工，警察前来镇压，牧师凯绥同情农工，被武装流氓打死。约德将凶手击毙，只得再次背井离乡。这部作品，反映了广大人民群众对现存社会的日益不满和叛逆精神，具有鲜明的时代特征。为此，斯坦贝克成了“ 被压迫者的代言人 ”。在艺术上，再现了 30 年代大萧条时期的生活，在人物形象的塑造上，强调外部特征，而不是探究微妙的心理，因而他笔下的人物是类型化的而不是个性化的。象征手法和讽刺手法在作品中也得到了很好的运用。

（刘欣）

辛格（1904～）美国犹太作家。出生在波兰当时为沙皇俄国所统治的地区。祖父和父亲都是犹太教长老。他本人年轻时也曾在犹太部神学院里受教育。但却对犹太教所有的传统和教义发生了怀疑。12 岁立志当作家。15 岁开始用希伯菜文写诗和短篇故事，后用第绪文为犹太报刊撰稿。1935 年移居美国，在犹太人创办的《前进》报社任编辑，并积极从事文学创作，1943 年成为美国公民。几十年来，他创作了不少长、短篇小说、剧本和儿童故事。主要作品有长篇小说《莫斯卡特一家》、《撒旦在戈雷》、《卢希林的魔法师》、《奴隶》、《庄园》、《产业》等。短篇小说集《傻瓜吉姆佩尔和其他故事》、《市场街的斯宾诺莎》、《卡夫卡的朋友和其他故事》等。辛格于 1970 年获得美国全国图书奖。1978 年获诺贝尔文学奖金。

（刘欣）

《卢希林的魔法师》长篇小说。美国作家辛格著。作于 1960 年。故事发生在 19 世纪的波兰。描写家住卢希林的犹太人雅沙是个艺术高超的魔法师，他有一个贤惠善良的妻子埃丝苔，但他在多次巡回演出中，与女助手玛格达、强盗的妻子采芙泰尔、教授的遗孀艾米丽亚都发生过不正当的关系。但他仍不满足，又想盗窃钱财与艾米丽亚私奔他乡。于是他撬开一个富家的钱柜，但由于惊慌失措，将万能钥匙丢失，行窃失败，还跌伤了一条腿。这时艾米丽亚决定与他断绝来往，采芙泰尔已嫁给别人，玛格达也悬梁自尽。于是他回到家乡，修了一间四周无门的悔罪室，日夜诵经忏悔。作品情节生动，情趣浓厚。

赖特（1908～1960）美国黑人作家。从小受白人歧视，对社会，尤其是对周围的白人世界怀着又恨又怕的心理。这种心理状态在他著名的自传《黑孩子》里作了生动描述，在他的小说里也有反映。他曾从事各种体力劳动，同时勤奋自学，立志成为作家。1932 年加入美国共产党，学习运用马克思主义观点去观察社会，使他后来的创作能比较深刻地发掘生活，揭露社会的矛盾和黑暗面，向社会提出控诉和抗议，因而成为 30 至 40 年代美国左翼文学中所谓“ 抗议小说 ”的创始人之一。1940 年他的代表作《土生子》问世，使他一跃成为享誉美国文坛的黑人作家。赖特著有长篇小说 5 部，中短篇小说集两部，与人合作剧本两部及其他著作近 10 部。他的突出成就是小说创作。创作特点是故事生动、紧凑、文笔简练，字里行间洋溢着激情，富于感染力。

《土生子》长篇小说。美国黑人作家赖特著。发表于 1940 年。塑造了具有反抗精神的黑人形象。主要描述贫穷的黑人青年别格无意中杀死一个白人姑娘，企图焚尸灭迹，最后被捕，判处死刑。小说对别格的刻划非常成功，他有复仇的怒火，敢于向现存的社会秩序挑战，甚至盲目行动，被白人称为“ 坏黑鬼 ”。作者对别格怀有满腔同情，指出别格的犯罪活动与社会制度有内在联系，证明黑人的野蛮粗暴既非天性，也非民族性。而是美国社会制度造成的。小说出版后深受读者欢迎，畅销全国。后被改成戏剧，并拍成电影。西方有的评论家认为只有在《土生子》出版后，黑人文学才在美国文学中取得地位，开始受到评论界重视，并在人民群众中产生一定影响。被某些评论家看成是“ 有永久价值的社会小说和社会批评 ”, 是“ 黑人文学中的里程碑 ”。作品对后来的黑人文学创作产生了很大影响。有些黑人作家追随赖特，被称为“ 赖特派 ”。

贝娄（1915～）美国小说家。出生于加拿大魁北克省的拉辛城。父母都是俄冈的犹太人。1933 年，进芝加哥大学，1935 年转入西北大学，1937，年在威斯康辛大学获人类学及社会学学士学位，后在一教育学院任教。第二次世界大战期间，在美国商船队服役。战后，他先后担任纽约大学讲师，普林斯顿大学教授，以及报社的记者和编辑，并长住巴黎。1962 年回芝加哥大学任教，现任该校教授和社会思想委员会主席。贝娄的创作始于 40 年代，现已发表 8 部长篇小说，2 部中短篇小说集和 5 种剧本，近年有新作问世。1941 年贝娄以《两个早晨的独白》登上文坛，创作了长篇小说《拉起来的人》和《受害者》，他的成名之作是长篇小说《奥吉·玛琪历险记》，奠定了他在美国文学中的地位。《勿失良辰》、《雨王汉德逊》进一步深化了他的创作。《赫尔索格》的问世，再次轰动文坛。1975 年的《洪堡的礼物》是他创作的高峰。贝娄还写过剧本《最后的分析》，短篇小说集《莫斯比的回忆》等。曾多次获文学奖。1976 年，他以“ 对当代文化富于人性的理解和精妙的分析 ”而获诺贝尔文学奖。

（刘欣）

《洪堡的礼物》长篇小说。贝娄著。作于 1975 年。洪堡是 30 年代著名的诗人，他企图用柏拉图的美的观念来改造“ 实用主义的美国 ”，但因势孤力薄，悲惨地死去。他的后继者西特林在 50 年代也成为著名作家，成名之后的西特林成了拜倒在金元脚下的文化奴隶。为了钱，他可以创作文学作品，也可以去写文化旅行指南，可以买房产，搞投机，什么都干，疯狂地追逐女性。最后，女人的盘剥、孤朋狗友的诈骗，导致他的破产，然而洪堡的在天之灵保佑着他，使他在潦倒之中再度崛起，葬送了恩师，表现了人性的复归。这部小说描写了两代作家的成功与失败，集中反映了从四十年代到七十年代美国知识分子的可悲处境和精神的苦难。《洪堡的礼物》集中体现了贝娄的艺术风格，即把现实主义手法和某些现代主义手法有机地结合起来，打破时、空的界限，通过人物的回忆、穿插、倒叙去造成心理的跌宕和意识的波澜。

（刘欣）

米勒（1915～）美国剧作家。出生于纽约一个时装商人的家庭。中学毕业后在一家汽车零件批发公司工作两年后进入密执安大学，开始戏剧创作，写过 4 部剧本，并两次获奖。1944 年《鸿运高照的人》问世，这是他的第一部在百老汇上演的剧本。1947 年，米勒以《全是我的儿子》而成名，获得纽约剧评家奖。1949 年，他的《推销员之死》获得纽约剧评家奖和普利策奖，并使他获得国际声誉。因早期曾参加左翼文艺活动而一再受到众议院非美活动调查委员会的传讯。1956 年被判“藐视国会”罪，处以罚金与一年徒刑，1958 年最高法院将这一罪名撤消。在这时期创作了独幕剧《两个星期一的回忆》和两幕悲剧《桥头眺望》。1956 年和 1958 年先后获密执安大学荣誉文学博士学位和美国文学艺术研究院金质戏剧奖章。1965 年起曾连任两届国际笔会主席。先后发表短篇小说集《我不再需要你》、心理问题剧《代价》及《创世纪和其他》、《美国时钟》等。

（刘欣）

《推销员之死》剧本。米勒著。作于 1949 年。是为作者赢得国际声誉的剧本。剧本叙述一个推销员因年老体衰被老板辞退，深受打击，于神经错乱中驾车出外，车毁身亡。这出戏揭穿了美国流行的人人都能成功的神话，曾被美国一家刊物称为“ 一枚被巧妙地埋藏在美国精神大厦下的定时炸弹 ”，有人甚至把米勒看成是 “ 一个被悲剧所迷惑的马克思主义者 ”，称这部剧本是 “ 共产党的宣传 ”。作者运用了现实主义的手法，表现了下层人民的痛苦和不幸，在艺术上采用内心独白、意识流的手法刻画人物，戏剧矛盾尖锐集中，有根强的戏 剧舞台效果。

（刘欣）

海勒（1923～）美国小说家和戏剧家，生于纽约布鲁克林。因家贫，中学毕业后当邮差，第二次世界大战后应征入伍，在欧洲前线作战。战后，就读于纽约大学和哥伦比亚大学，获文学硕士学位。1949 年到英国牛津大学进修。1950 至 1952 年，在宾夕法尼亚州立大学讲授英国文学，1953 年至 1961 年，先后在《时代》、《展望》等报刊广告部任职，同时兼任《麦柯尔》杂志的推销经理。1971 年，被纽约某市立学院特聘为英语教授。从 1974 年起，成为职业作家。1977 年，当选为美国文学艺术院院士。从 1945 年开始发表短篇小说，1962 年出版《第二十二条军规》，引起巨大轰动。1974 年又发表第二部长篇小说《出了毛病》，深化了《第二十二条军规》的主题，1979 年发表了第三部长篇小说《象黄金一样好》。海勒是“ 黑色幽默 ” 文学的代表。无论内容和艺术上，始终不离 “ 黑色幽默 ”，把绝望藏在幽默的背后，在荒诞中表现了深沉的悲哀。

（刘欣）

《第二十二条军规》长篇小说。海勒著。作于 1961 年。“ 黑色幽默 ” 文学的典范作品。小说写的是二次大战时，美国驻地中海某岛的一支空军中队的黑暗内幕。主人公上尉轰炸员尤索林由于第二十二条军规的缘故，由一个正直勇敢的军人变成了厌战者和逃兵。这条军规实际上是个驱使士兵为长官的升迁卖命的绝妙圈套，而它无处不在，无时不在。在西方，“ 第二十二条军规 ” 已成为 “ 难以逾越的障碍 ”，或 “ 无法摆脱的困境 ” 的代名词。作品以事实和虚构混淆不清的手法，创造了一个疯狂的、荒诞的充满了死亡的世界。这是对美帝国主义军队黑暗内幕的充分暴露和辛辣讽刺，又宣扬了和平主义和悲观主义思想。小说的主要艺术特点：一是 “ 黑色幽默 ”，它用喜剧和闹剧的方式来讽刺和揭露社会的荒谬和罪恶；二是采用了 “ 反小说 ” 的放射式的网状结构；三是塑造了一批漫画式的、小丑式的 “ 反英雄 ” 角色。

（刘欣）

阿尔比（1928～）美国剧作家。出于华盛顿。在中学时开始创作剧本、诗与小说。1946 年进入三一大学，一年后离校，为广播电台编写音乐节目。1948 年至 1958 年先后充当广播机构服务员、商品推销员、旅馆服务员、电报公司杂差等。1958 年后从事专业创作。他的第一个名闻欧美的剧本《动物园的故事》于 1959 年在柏林演出，次年在美国上演。自 1960 至 1977 年，相继问世井演出的较为重要的作品有《贝西·史密斯之死》、《美国之梦》、《谁怕维吉尼亚·吴尔夫》、《小艾丽斯》、《海景》等。其中《谁怕维吉尼亚·吴尔夫》被认为是他的代表作。阿尔比用象征、暗比喻、夸大的手法描写美国社会生活，表现了他对西方社会价值观念的某些背弃和否定，在一定程度上表现了他对人类存在意义的怀疑和否定。

（刘欣）

《动物园的故事》剧本。阿尔比著。作于 1958 年。阿尔比的成名之作。主要写两个在公园邂逅相逢的中年男人之间的对话。彼得是个有家室、有身分的中产阶级人物，独自坐在长凳上看书，一个名叫杰利的流浪汉无缘无故前来挑衅。杰利先同彼得搭讪，随后向他讲了一个关于他与房东太太的恶狗之间的故事来隐喻人生，诱使彼得不知不觉地领悟到他的小康家庭实际上也是个动物园，他自己外表上好象很满足，内心却空虚而苦闷。最后杰利使用暴力，要把彼得从板凳上挤走，并要彼得拿起刀子维护自己的尊严，最后杰利冷不防扑到彼得持刀的手上，让刀尖刺入自己的身体，以死亡解脱生存的痛苦，从而也打破了人与人之间的栅栏。彼此得到沟通。剧本用荒诞派的手法把世界比作动物园，认为人象动物一样被栅栏彼此隔绝，要互相沟通，摆脱孤独，有时还需付出死亡的代价。剧短小精悍，结构紧凑，含义丰富，开美国现代戏剧的新局面。

（刘欣）

墨西哥

费尔南德斯·德·利萨尔迪（1776～1827）墨西哥作家、政论家。生于墨西哥城一个中产阶级家庭。自幼受资产阶级启蒙思想影响，思想激进。曾创办杂志《墨西哥思想家》，并以此为笔名发表文章。写有大量诗歌、散文和小说，揭露社会各种弊端，谴责教会对人们的愚弄，抨击特权阶层的贪赃在法及政客的欺骗伎俩，维护妇女权利，反对奴役黑人，受到殖民当局和教会的迫害，曾两次被捕入狱。代表作是《佩黑基略·萨尼恩托》，另有《悲伤的夜晚与欢乐的白天》、《拉·吉诃蒂塔和她的表妹》、《著名骑士堂卡特林·德拉·法钦达的生平事迹》；剧作有《敏感的黑人》、《众人反对乡下佬，乡下佬反对众人》、《火枪手的独脚戏》等，并有诗集《欢乐的时刻》。

（广原）

《佩里基略·萨尼恩托》（意为“癞皮鹦鹉”）长篇小说。墨西哥作家费尔南德斯·德·利萨尔迪的代表作，也是拉丁美洲第一部长篇小说。描写一个流浪汉的遭遇。主要人物是一个绰号叫“癞皮鹦鹉”的流浪汉，小说通过流浪汉的见闻和遭遇，揭露了墨西哥殖民地社会的黑暗，表达了人民群众要求进行社会变革的愿望。语言朴实、情节曲折生动，具有流浪汉小说的特点，受到广大读者的好评。

（广原）

阿尔增米拉诺（1834～1893）墨西哥小说家。生于墨西哥格雷罗市。父母是印第安人。青年时期曾参加阿尤特拉革命和 1857 年自由派反对教权派的斗争。后又参加反对法国入侵，争取祖国独立的斗争。1861 年当选为国会议员，并曾任驻外使节。曾创办杂志《复活》，主张维护民族利益，发展民族经济和文化，宣传资产阶级启蒙思想。主要小说有《克莱蒙西亚》、《埃尔·萨克》，1871 年发表《山区圣诞节》等。他的小说着重描写墨西哥及拉丁美洲的社会现实，人物心理活动刻画细致，语言简洁生动。他在文学上的功绩在于统一了墨西哥 19 世纪古典派和浪漫派的对立。

（广原）

阿苏埃拉（1873～1952）墨西哥作家。生于哈利斯科州拉戈斯·德·莫雷诺镇一个商人家庭。瓜达拉哈拉医学院毕业，曾在故乡行医多年并开始文学创作。他的小说大多描写 1910 年的民主革命，成为墨西哥民主革命的一面镜子。主要作品有社会风俗小说《玛丽亚·路易莎》、《挫败者》、《没有爱情》等。有取材于墨西哥民主革命，现实主义倾向明显的小说《在底层的人们》、《苍蝇》、《财阀》、《一个体面家庭的灾难》等；曾一度脱离现实，写有《厄运》、《萤火虫》等；1932 年后又回到反映现实的道路，反映工人生活，描写革命历史，揭露社会黑暗。主要作品有《起义者佩德罗·莫雷诺》、《潘多哈同志》、《失去的道路》、《血》等。代表作是长篇小说《在底层的人们》。描写一个受压迫的贫苦农良为土地和自由而斗争的故事。再现了墨西哥的民主革命。

（广原）

危地马拉

阿斯图里亚斯（1899～1974）危地马拉进步作家，也是一位献身于祖国独立和自由的坚强战士。生于危地马拉城一位有名望的法官家庭。从小就受到反独裁思想的薰陶，并有机会接触印第安土著居民，对他们的命运深感同情，对独裁统治更加深恶痛绝。1923 年，毕业于卡洛斯大学社会法律系，后任律师。同年，因反对专制独裁，被迫流亡法国，从事古印第安文化的研究，并开始文学创作。1933 年回国，从事政治活动。1946～1953 年，曾多次担任外交官。1956 年，曾应邀访华，参加鲁迅逝世 20 周年纪念大会。1974 年逝世于马德里。阿斯图里亚斯在文学上的主要成就是小说。他接受印第天文化和西班牙文学的两种传统，并吸收超现实主义创作方法，形成其独特的爆炸式风格，成为拉美魔幻现实主义的先驱。处女作是短篇小说集《危地马拉传说》，代表作是长篇小说《总统先生》和《玉米人》。另有史诗般的长篇小说《香蕉园三部曲》（《强风》、《绿色教皇》和《被埋葬者的眼睛》）。还写有小说《危地马拉的周末》、《这样的混血女人》等。他是拉美现代文学的卓越代表，拉美人民及其精神与未来的信使。

（吴根成）

《玉米人》长篇小说，共 6 章。危地马拉著名作家阿斯图里亚斯作于 1949 年。小说以神话传说的虚幻意境写山区农民的现实生活，以印第安人和当地白人在种植玉米问题上发生的冲突为线索，揭示了传统观念与现代思想之间的矛盾。印第安传统观念认为：人是由玉米造成的，玉米是人的骨骼和肌肉，神圣不可侵犯。西班牙人和当地白人闯进伊龙的印第安部落，毁掉 20 多万株木棉树，改种玉米去出卖。他们认为这等于出卖自己的亲人。于是在酋长率领下誓死保卫家园和玉米。戈多伊上校率政府军前来镇压，被他们打得七零八落。于是就收买叛徒马乔洪夫妇用药酒毒死酋长。上校乘机进攻，毁灭了这支部落。萤火虫巫师死前诅咒敌人将来被火烧死、断子绝孙。后巫师的咒语一一灵验：叛徒及其子被萤火烧死，其妻落得死无葬身之地，上校死在路上，配制药酒的萨卡通全家八口被杀，前来镇压的白人士兵全都断子绝孙。作者站在同情印第安土著居民的立场上，借用他们的观念，抨击白人对他们的侵犯，以符合印第安人传统观念的方式惩罚了对方。小说还栩栩如生地描写印第安人的生活：野宴的热闹场面，巫医治病的神秘氛围，金子产地居民的贫困生活，还有圣·克鲁斯迎神赛会，丘妮塔的婚礼，圣烛节朝圣等。他的作品，由于“ 深深植根于拉丁美洲民族气质和印第安人的传统之中 ”，因而获 1967 年诺贝尔文学奖。

（吴根成）

尼加拉瓜

达里奥（1867～1916）尼加拉瓜诗人。原名费利克斯·鲁文·加西亚。生于尼加拉瓜的梅塔帕镇。家境贫困，自幼由姑母和叔父抚养，改姓达里奥。11 岁开始发表诗作，15 岁时应邀在国家议会上朗颂一百首十行诗，得到好评，他的诗歌因此广泛流传。被认为是拉丁美洲第一个职业诗人。作品有短篇小说《蓝色的鸟》、诗集《牛蒡》、《诗韵》，诗文集《蓝》标志着现代主义诗歌新阶段的开端。诗集《奇异》和《亵渎的散文》使他成为现代主义诗歌公认的领袖。1898 年后出版《当代西班牙》、《国外游记》、《旅行队正在走过去》、《太阳的土地》等。1905 年出版重要诗集《生命与希望之歌》，1907 年又出版《流浪之歌》，次年发表《巴黎女人》、《尼加拉瓜之行》、《秋天的歌》。第一次世界大战期间创作《和平》一诗谴责美国政府对战争袖手旁观，同年完成自传《鲁文·达里奥的一生》。达里奥的大部分作品体现了现代主义的特征，即形式上的创新，着墨于雅致的艺术珍品和异国风光，突出虚幻的意境和悲观的情调。达里奥最重要的三部作品《蓝》、《亵读的散文》和《生命与希望之歌》代表了他不同的艺术特点。

（广原）

卡尔德纳尔（1925～）尼加拉瓜诗人。生于格拉纳达。早期作品写爱情、革命、政治斗争和中美洲日常生活，后期作品宗教色彩浓厚，在革命热情中同时出现对上帝的神秘的爱。有诗集《没有居民的城市》、《午夜零时》、《格言》、《盖斯塞马尼，肯塔基》、《诗篇》、《为玛丽琳·梦露祈祷及其他》、《向美洲印第安人致敬》、《关于马那瓜的预言》，并编有《尼加拉瓜新诗选集》，选入 40 年代开始写作的诗人的作品。他们都曾参加民族解放斗争，都以关心民族解放事业为诗歌创作的出发点，因而形成尼加拉瓜 40 年代诗人的一股力量，在拉丁美洲文学界树起一面新的旗帜。而卡尔德纳尔则有他启己的特点。

（广原）

古　巴

马蒂（1853～1895）古巴著名爱国诗人、民族英雄。生于哈瓦那一个西班牙小官吏家庭。15 岁参加革命，16 岁被捕，判刑 6 年，送采石场服苦役，使他成长为自觉的革命战士。他两度流放西班牙。此间，设法接受高等教育，攻读法律和哲学，获得博士学位，并用诗歌号召人民起来同西班牙殖民者作斗争。80 年代，他奔走于美洲各地，主编《美洲》杂志，宣传民族独立思想并积极准备解放战争。1892 年创建古巴革命党。1895 年，回国参加解放战争，在前线英勇牺牲。他是古巴独立革命的先驱。马蒂是在古巴著名诗人门迪维的指引下走上革命和文学创作道路的。他一生著作甚丰。主要诗集有《伊斯马埃利约》、《自由的诗》、《纯朴的诗》等；剧本有《阿布达拉》、《爱情只能用爱情来报答》；小说《不祥的友情》；散文诗《古巴的政治流放者》等，文笔优美，质朴而坦率。作品影响遍及拉丁美洲及西班牙。他是拉美文学史上“现代主义运动的一位先驱”，作为沟通后期浪漫主义和现代主义之间的桥梁，在拉丁美洲文学史上占有重要地位。

（吴根成）

《纯朴的诗》抒情诗集。古巴革命诗人何塞·马蒂最优秀的诗集，作于1891年。它反映了诗人多方面的坎坷生活，是关于祖国、争取自由、论诗及探索人的使命的主题的进一步发展。但其中占主导地位的是揭露奴役者，号召人民进行革命斗争的政治抒情诗。诗人梦寐难忘祖国在遭磨难，同胞在受剥削、受压迫。他号召人民起来斗争，向奴役者讨还血债。诗人为古巴人民长期遭受西班牙殖民者的奴役而悲痛欲绝，决心抑制个人的悲痛，投身人民革命事业。马蒂把自己的一生无私地奉献给古巴和拉美各国的解放斗争。诗歌是他用来打击敌人的武器，也是他患难与共的战友。《纯朴的诗》真挚、自然、纯朴、深刻，有鲜明的民歌特色。智利女诗人卡碧拉说：“拉丁美洲没有比马蒂内容更丰富，韵律更透迤动人的诗”。

（吴根成）

海　地

阿莱克西斯（1922～1961）海地作家、政治活动家。早年在法国巴黎学医，毕业后回国，不久又去法国行医，并从事文学创作。他的长篇小说《太阳老爷》，以广阔的场景描写了 20 世纪中叶海地社会的面貌。主要人物依拉利容是太子港的一个流浪者，因偷盗被捕入狱，在具有进步思想的知识分子的启发下，对生活的意义有了新的认识。后在多米尼加的种植园劳动，并参加了罢工斗争，被警察杀害。小说强烈谴责了美国帝国主义的侵略以及统治阶级的专制统治。其他作品还有小说《音乐树》、《星星的歌谣》和剧本《美元》等。

（广原）

多术尼加

恩里克斯·乌雷尼亚（1884～1946）多米尼加文学评论家、文学史家。女诗人萨洛梅·乌雷尼亚之子。生于圣多明各，死于布宜诺斯艾利斯。早年在马德里求学。1905 年出版第一部著作《评论集》。1906 年参加墨西哥青年知识分子的民族主义文化运动，参与组织“青年学会”和“讨论协会”，反对实证主义，倾向柏格森主义，认为自由是生活的基本价值。主要著作有《探索我们自我表现的六篇论文》、《关于美洲小说的笔记》等。主张拉丁美洲文化的民族性和一致性。曾三次去美国讲学。1941 年在美国哈佛大学讲的《西班牙美洲文学思潮》（有英文版和西班牙文版）是探讨拉丁美洲民族文学发展道路的重要著作。另有《西班牙美洲文化史》。诗集有《狄奥尼索斯的诞生》，诗作具有明显的现代主义倾向。他学识渊博，长期在古巴、墨西哥、阿根廷各大学讲学，并任布宜诺斯艾利斯大学语言研究所所长、阿根廷洛萨达出版社的编辑，经常为阿根廷刊物《我们》和《南方》撰稿。他关于拉丁美洲民族文学和民族文化的学说在拉丁美洲很有影响。

（广原）

波多黎各

奥斯托斯（1839～1903）波多黎各作家、政治活动家。曾在西班牙马德里求学，获法学博士学位。毕生致力于波多黎各和古巴的独立运动，主张成立安的列斯共和国。1865 年与古巴作家创建“ 废除奴隶制协会 ”，呼吁古巴、波多黎各等安的列斯各岛黑人奴隶和中国劳工求得解放。奥斯托斯是 19 世纪末拉丁美洲独立运动的战士，实证主义哲学思想家之一。有《全集》20 卷，1939 年出版，其中有重要的社会科学著作《社会道德》、《宪法教程》、《社会学》。在文学上的主要成就是 1863 年写的《巴约安的漫游》，记述巴约安在美洲各地的游历，对一个古巴姑娘的爱，以及为安的列斯群岛殖民地的独立运动的奔走与他的爱情之间的矛盾，充满浪漫主义的热情和对未来的憧憬。这部小说受到拜论的《恰尔德·哈罗尔德游记》和歌德的《威廉·迈斯特》的影响。巴约安就是作者青年时代的写照。他满杯激情和理想，立志为祖国的前途而奋斗。

（广原）

哥伦比亚

伊萨克斯（1837～1895）哥伦比亚诗人、作家。生于考卡省卡利城一个富商兼庄园主家庭。曾务农、经商、当新闻记者、教员和议员，一生坎坷，备受挫折。他是波哥大颇有影响的文学团体“莫塞依克”的重要成员。1864年他的第一部作品《诗集》，以清新流畅的笔调描述他童年时在考卡河谷的印象和感受。1867年出版的《玛丽娅》是一部半自传体小说，以浓重的感伤笔调，描写一对青年男女热烈而纯真的爱情。小说具有强烈的浪漫主义气息和浓郁的拉丁美洲情调，语言纯朴，自然景物描写色彩鲜明，被称为“美洲之诗”。在拉丁美洲风行一时，重版数十次，被译成多种文字。

（广原）

加西亚·马尔克斯（1928～）哥伦比亚当代最著名的作家。魔幻现实主义最杰出的代表。1928 年 3 月 6 日生于马格达莱纳镇的小城阿拉卡塔卡。父亲是个医生，外祖母很有文化教养，他 7 岁就通晓《天方夜谭》中的所有故事。上中学时阅读了许多世界文学名著。1940 年，全家迁入首都波哥达，18 岁时入大学攻读法律，后辍学从事新闻工作，任过《观察家》报记者。1954 年，短篇小说集《周末后的一天》问世，并获哥伦比亚全国文艺家协会奖。同年，又被《观察家》报派驻欧洲，周游了意大利和法国。1955 年，发表了第一部长篇小说《落叶》，1961 年，出版了中篇小说《没有人给他写信的上校》，1962 年出版短篇小说集《格朗德大娘的葬礼》和长篇小说《恶时辰》。1967 年《百年孤独》的问世，标志她创作的最高峰，它在拉美引起了一场“ 文学地震 ”。1975 年出版的另一文学巨著《家长的没落》，使拉美文学在西班牙文学界再次引起一场 “ 地震 ”。1982 年荣获诺贝尔文学奖。

（刘欣）

《百年孤独》长篇小说。加西亚·马尔克斯著。1967 年出版。主要内容是通过布恩迪亚家族 7 代人的经历，描绘了哥伦比亚农村小镇马孔多从荒芜的沼泽上兴起到最后被一阵旋风卷走而完全消亡的一百多年的图景。马孔多是哥伦比亚农村的缩影，也是整个拉丁美洲的缩影。作者通过布恩迪亚家族 7 代人的遭遇反映了当地的政治、历史以及神话、传说、宗教习俗等。概括了拉美社会各个阶段的丰富史事和复杂的社会现象，凝结着作者对拉美现实的重大问题的思考。在文化历史的深层结构中去探寻民族孤独落后的内在机制——马孔多意识，以及打破这种状态的途径。在艺术上，作者遵循了“变现实为幻想而又不失其真”的创作原则，吸收了前人表现人的本能、潜意识和梦魇的特点，独创性地运用了象征、夸张、魔幻、想象、影射、征引等技巧，形成了虚实结合、真假混杂的创作手法，把魔幻现实主义发展到完美的地步。《百年孤独》在拉美文学史上具有划时代意义。

（刘欣）

委内瑞拉

贝略（1781～1865）委内瑞拉作家、学者。生于加拉加斯。从小受到良好教育，曾学习哲学、艺术、医学、法律等，对欧洲文学具有广博的知识。他的创作属于新古典主义，但诗也具有浪漫主义特点。曾翻译拉丁文和法文诗歌，并创作了多种诗歌和剧本。1810 年，贝略作为委内瑞拉外交使团成员前往伦敦，在英国度过了 19 年。曾创办《美洲丛刊》、《美洲文集》杂志。并创作了两首著名诗篇：《与诗谈论》和《致热带地区农艺的颂歌》。1929 年 6 月，贝略应邀到达智利定居，直到去世。在这期间，曾任《阿劳科人报》主编、智利大学校长及财政部、外交部的高级职务。这期间也是贝略创作的旺盛期，主要作品有《人权原则》、《西班牙语的正音与韵律原则》、《国际法原则》、《西班牙语语法》、《文学史大纲》等。1852 年完成了他的法律著作《民法》的起草工作，1855 年被智利议会通过，成立独立战争后拉丁美洲的第一部法典，至今还在沿用。贝略去世后，智利政府出版了《贝略全集》15 卷，其中文学卷有《熙德之歌》、《诗集》、《文学评论集》等 3 卷。

加利戈斯（1884～1969）委内瑞拉小说家。生于加拉加斯。曾创办《黎明》杂志，主编《时事》杂志，出版《每周小说》。主要作品有短篇小说集《冒险家们》、长篇小说《索拉尔家族的末代》和《爬藤》。代表作是长篇小说《堂娜芭芭拉》，写进步势力与反动势力之间的冲突和斗争，以一个大牧场主堂娜芭芭拉的失败，预示拉丁美洲庄园主势力即将没落。曾任教育部长、国民议会议员、联邦区区长，并当选为共和国总统，不到一年。即在军事政变中被推翻，流亡墨西哥，直到 1958 年回国。这一时期主要作品有《贫苦的黑人》、《异乡人》、《在同块土地上》、《暴动及其他故事》、《风中草屑》、《生活中的地位》、《少女和最后一个爱国者》。他的小说主要取材于他亲身经历的生活，描写委内瑞拉大草原上的生活景色，富有地方色彩，充满了生活气息和诗情画意。美国哥伦比亚大学、危地马拉圣卡洛斯大学、委内瑞拉中央大学等校先后授予他名誉博士或名誉教授的学位和学衔。1958 年回国后被选为委内瑞拉教师学院名誉院长和委内瑞拉记者协会名誉主席，并获全国文学奖。阿根廷总统和秘鲁政府分别授予他“圣马丁大十字勋章”和“太阳勋章”。

（广原）

厄瓜多尔

奥尔梅多（1780～1847）厄瓜多尔诗人、政治活动家。生于瓜亚基尔。1806 年获法学博士学位。曾在大学任教，曾任国会议员、副总统和临时政府的首脑。在诗歌创作上他是拉丁美洲文学新古典主义向浪漫主义过渡时期的重要代表。他的著名长诗《胡宁的胜利：献给博利瓦尔的颂歌》，歌颂了 1824 年的胡宁战役。全诗共 906 行，分为三部分：第一部分预示博利瓦尔的军队必将在胡宁战役中获胜；第二部分描绘胡宁战役的场面，抒发了爱国感情；第三部分包括太阳女神之歌和胜利之歌，写博利瓦尔率领的革命军队在希腊众神的支持和协助下，战胜了人数众多的西班牙殖民军，表现了丰富的想象力。这首长诗形式上虽属于古典主义，但诗中奔放的热情，丰富的想象，使作品带有浓厚的浪漫主义色彩。他被认为是西班牙语浪漫主义诗歌的先驱。他还有长诗《献给米尼亚里卡战役的胜利者弗洛雷斯将军》。

（广原）

秘　鲁

帕尔玛（1833～1919）秘鲁诗人、历史学家、散文作家。生于利马。青年时曾在大学攻读法律，中途辍学后，刻苦自学，大量阅读浪漫主义作品，投身于当时风靡拉丁美洲的浪漫主义运动。最初从事诗歌创作，后转向散文。诗集有浪漫主义《诗集》、《和声》、《西番莲》，历史研究著作《利马宗教法庭纪年》。另有诗集《动词和形容词》，文学评论《破烂货》，文选《美洲弦琴》，游记《回忆西班牙》和《我那时代的流浪生活》等。他的最重要最有影响的作品是《秘鲁传说》。

（广原）

《秘鲁传说》传说。秘鲁作家帕尔玛的代表作。作于 1872～1910 年，历时 40 年。巨著共 7 卷，包括传说 453 篇，其中有 339 篇写的是殖民时期。作者运用自己掌握的丰富的历史知识，将各种奇闻轶事编织成生动的传说故事，再现了殖民地时代的民族风貌。按内容传说可分为世俗性、宗教性、戏剧性、历史性、传奇性及流浪汉文学体系 6 类；按传说反映的时代可分为印加时代（至 1533 年）、总督时代（1534～1824）、独立时代（1825～1830）、立宪时代（1831 年以后）及没有具体时代的传说。传说资料来源广泛，包括史册、游记、传记、诗文乃至修遭院的纪录，以及成语、谚语、风谣、习俗、民间故事以及传奇中的素材，描写了从乞丐到总督各种人物，展示了各个历史时期内容极其广泛的画卷。这部传说创造了一种新颖独特的文学形式，在拉丁美洲影响深远，模仿者甚多。

（广原）

巴　西

库尼亚（1866～1909）巴西作家，生于里约热内卢州苏达德的一个小庄园主家庭。1886 年入军事工程学校求学，后被开除。不久，投身共和运动。担任过记者、教官、工程师、勘察团长。1896 年，卡努杜斯战役打响，随军进行战地采访，于 1902 年出版反映这次战役的报告文集《腹地》，一举成名，被选为巴西文学院院士和历史研究院研究员。1904 年任勘察团长，两年后出版《巴西——秘鲁上普鲁斯联合勘察团报告》。1907 年出版论文集《相对与相接》，并在巴西文学院讲演《卡斯特罗·阿尔维斯和他的时代》。1909 年，任里约热内卢佩得罗二世学校逻辑学讲师时，遭反动派暗杀。同年，随笔集《在历史的边缘》出版。他被誉为“拉丁美洲的天才”、巴西现实主义文学的奠基人。

（吴根成）

《腹地》报告文学集，共三部。巴西作家库尼亚作于 1902 年。它记叙1895～1897 年巴西卡努杜斯镇起义农民的英勇斗争，控诉反动统治者血腥镇压的暴行，提出巴西民族最根本的社会问题。被称为“ 巴西民族主义的《圣经》 ”、“ 巴西的第二次发现 ”。巴西人民把国内干旱草原叫“ 腹地 ”，卡努杜斯镇是腹地的一座小城。当地农牧民处在周期性的干旱和缺乏土地的情况下，饥饿迫使他们到处流浪，寻找无人居住的小块土地。作品分三部分，前两部分描写腹地的地理环境、自然风光和当地居民的生活与劳动。处在愚昧、贫困和沉重劳动重轭下的腹地居民，常借助于宗教性的抗议形式来发泄他们的愤懑。他们在游方教士和“ 善士们 ”宣传的教义中，寻求着美好生活的理想和向人间压迫者复仇的许诺。第三部分描写卡努杜斯起义的经过、战役始末。1896 年，福音传教士团结腹地居民成立了“ 卡努杜斯共和国 ”。反对政府派遣六千名全付武装的正规军残酷镇压手执火枪、牛叉的甲贡索人。1897 年，卡努杜斯起义被残酷镇压下去了。这是一场所谓“ 文明 ”军队对落后居民的大屠杀。《腹地》揭露政府军的腐败，抨击反动派血腥镇压农民起义的暴行，披露卡努杜斯战役真相。《腹地》出版后，震惊了巴西。人人都在谈论《腹地》，议论“ 腹地 ”和卡努杜斯战役，作家也成为轰动一时的名人。巴西人民称这部作品为“ 我们最优秀的书 ”，标志着巴西现实主义文学的开端。它促使人民正视现实，认识到民族力量及民族发展的巨大潜力。

（吴根成）

玻利维亚

阿格达斯（1879～1946）玻利维亚作家、政治活动家。生于拉巴斯，曾任律师、众议员，并从事过外交工作多年。著有论文集《病态的民族》，分析了玻利维亚的社会问题，指出印第安民族所遭受的压迫和剥削，是贫困落后的症结所在。希望进行社会的和经济的改革。小说有《瓦塔·瓦拉》、《克里奥约生活》，代表作《青铜的种族》，以现实主义的手法反映了印第安民族的生活。小说前半部通过主要人物阿希阿利等几个印第安人穿越高山深谷、涉渡激流险滩的旅行，描绘了安第斯山雄伟壮丽的景色和当地人民的苦难生活。后半部刻画了白人地主潘托哈的种族偏见和横暴凶残。他因侮辱阿希阿利的妻子未遂而将她打死，激起了印第安人积压了多年的仇恨，他们杀死潘托哈，并放火烧了他的庄园。作品深刻揭露了民族压迫和阶级压迫，对被压迫的印第安人寄予深切的同情，给读者留下了深刻的印象。给 20 世纪 30、40 年代许多以印第安民族生活为题材的拉丁美洲作家以深刻的影响。

（申海田）

智　利

巴勃鲁·聂鲁达（1904～1973）智利杰出的诗人。因仰慕捷克诗人杨·聂鲁达，故以他的姓氏作为自己的笔名。他生于巴塔哥尼亚的铁路工人家庭。1921 年，以《节日之歌》一诗获全国学生文艺竞赛一等奖。1920 年，入智利教育学院学习法语，毕业后当过外交官、国会议员。1945 年加入智利共产党，后流亡国外，从事保卫世界和平运动。1951 年访华，创作颂歌《新中国之歌》。1957 年任智利作协主席，1971 年获诺贝尔文学奖。聂鲁达从 13 岁开始发表作品。诗集《二十首情诗和一支绝望的歌》，使他在诗坛上崭露头角。代表作为《诗歌总集》。此外还有诗集《要素之歌》、《葡萄园和风》等，使他成为国际上现代最有威望、最有影响的诗人之一。他一生共发表近 40 本诗集，此外还有散文集、回忆录、剧本、译著等多种。聂鲁达是拉美的诗魁，作品蜚声世界文坛。他的作品题材多样，想象丰富，抒情优美含蓄，哲理深邃幽远。人们公认：他以自己的政治诗开创了拉美政治诗歌的一代新风；他与智利女诗人卡碧拉、秘鲁诗人巴列霍一道把拉美诗歌从现代主义的泥潭中拯救出来，“复苏了一个大陆的命运和梦想”，从而使拉美诗歌步入了充满活力的崭新时期；他把法国先锋派、西班牙谣曲、惠特曼的自由体诗和马雅可夫斯基政治诗的各派优点熔为一炉，构成了自己独特的思想与艺术风格，奠定了 20 世纪拉美诗歌的创作基础。

（吴根成）

《诗歌总集》（包含 15 首诗歌的史诗。）智利著名诗人巴勃罗·聂鲁达的代表作。1950 年出版。共分 15 部分，其中包括以前单独发表过的组诗《在马克丘·皮古丘之巅》、《伐木者，醒来吧！》和《逃亡者》等名篇。它歌颂祖国，赞美拉美历史上的英雄人物和各国劳动人民，揭露反动统治阶级。《诗歌总集》抒发了诗人深厚的爱国主义情感和对乡土的眷恋。在《智利颂歌》中有这么一节：“我深爱我寒冷的祖国，如果我得死一千次，我要死在我的祖国，如果我要生一千次，我要生在我的祖国。”《诗歌总集》是拉美各国劳动人民的呐喊。在《大地，你的名字叫胡安》这首长诗中，诗人以第一人称“我”来代表劳动群众诉说各自的苦难经历，控诉各国反动统治者对人民的血腥镇压。长诗的结尾写道：“胡安，道路和大门为你敞开，人民、土地属于你，真理揉在你的血里，和你一起诞生，你永远砍不尽、杀不绝。”诗中的胡安是拉美劳动人民的化身，阐明人民是历史的主宰、大地的主人。《诗歌总集》总结了拉美的历史，古印第安文化史，侵略与反侵略的斗争史，独立战争的英雄史和 40 年代的国际形势。在长诗《代木者，醒来吧！》中，诗人向美国工人兄弟呐喊：“我的兄弟胡安像你的兄弟约翰一样卖皮鞋，我的姐妹胡安娜像你的姐妹珍妮一样削土豆。我身上流的血和你彼得一样，是矿工、水手的血。”召唤全世界无产者联合起来，站在世界革命的前列。诗歌以浓烈的感情、丰富的想象和词汇，状扬抒情，表现社会，表现人生的重大题材，具有强烈的震撼人心的力量。

（吴根成）

阿根廷

马莫尔（1817～1871）阿根廷浪漫主义作家，生于首都的富户家庭，学过法律。青年时代因反对独裁统治遭监禁，出狱后流亡国外，加入当地的阿根廷流亡作家团体。罗萨斯倒台后，回国从事新闻工作，成为进步知识分子的喉舌。曾任参、众议员。1858 年起，任首都国立图书馆馆长，直至去世。马莫尔从青年时代就开始写诗。他的诗歌感情充沛，想象丰富，思想开阔。主要作品有长诗《巡礼者之歌》，描写诗人从蒙得维的亚乘船到智利旅途中的见闻和感想，诗中充满对祖国的爱和对压迫者的恨。诗集《和声》包括他的主要诗作。其中有揭露罗萨斯独裁统治的政治诗，也有感情深沉的抒情诗。此外，还写了两部历史诗剧《诗人》和《十字军》。它们是阿根廷剧坛上早期的浪漫主义诗剧，都曾在蒙碍维的亚上演。代表作是长篇小说《阿玛利亚》，确立了他在阿根廷文学史上的地位。这是阿根廷文学史上第一部长篇小说，与埃切维利亚的《屠场》和萨米恩托的《法昆多，又名文明与野蛮》并称为拉美浪漫主义文学的三部名著。

（吴根成）

《阿玛利亚》长篇小说。阿根廷浪漫主义作家马莫尔作于 1851 年。阿根廷文学史上第一部长篇小说。它叙述 1840 年 5 月 4 日，独裁者罗萨斯为了镇压反对派在全国实行大搜捕。反独裁统治的统一派青年埃杜亚多在偷越国境时负了重伤。其好友丹尼尔冒着生命危险将他救出，藏在表妹阿玛利亚家中。阿玛利亚是一个年轻的寡妇。她出于爱国心和对革命的同情，不顾个人安危，掩护埃杜亚多。在共同的斗争中，他们患难与共，深深相爱了。正当他们秘密举行婚礼时，不料警察破门而入，新郎在格斗中被杀。这部作品故事情节曲折生动，人物性格鲜明，生动地反映了罗萨斯独裁统治时期阿根廷的社会现实。在拉美各国曾风行一时。因此，它在义学史上的价值远远超过他的诗作。小说暴露了罗萨斯及其独裁政府的暴虐、野蛮、腐败、愚昧；歌颂进步、文明、美丽的化身阿玛利亚。作者笔下的阿玛利亚是诗意的天使、欧洲文明的化身，美丽而智慧，天真而安祥，纯朴而高尚。作者称她为“杜谷曼女郎”（即“宇宙花园中的女郎”），是一尊大理石塑像，自由和独立的象征。小说中，青年革命者的爱情、冒险、争斗都是典型的浪漫主义模式。

（吴根成）

巴拉圭

罗亚·巴斯托斯（1917～）巴拉圭诗人、小说家。曾任《祖国》杂志编辑，1947 年被流放，长期侨居阿根廷。作品有诗集《歌唱黎明的夜莺》、《燃烧的桔林》，小说《叶丛雷声》、《闲汉》、《水上行》、《莫利恩西娅》等。历史小说《我，至高无上者》，揭露巴拉圭独裁者弗朗西亚，成为 70 年代拉丁美洲文学中反寡头政治的优秀长篇小说之一。代表作《人的儿子》，描写巴拉圭人民从 19 世纪中叶到 20 世纪 30 年代“ 厦谷战争 ”

为止反抗独裁统治的近百年斗争史，表现了人民要求自由的愿望及社会对人民愿望的压制和斗争。作者运用许多爪拉尼语的表达方式，使作品带有浓厚的乡土气息。他是拉丁美洲文学中“ 神奇的现实 ” 流派的代表人物之一。

（申海田）

乌拉圭

阿塞维多·迪亚斯（1815～1921）乌拉圭作家。19 岁开始从事新闻工作，参加政治斗争。曾多次被迫流亡国外。曾主办《共和国报》、《民族报》，并担任《民主报》和《时代报》编辑。他的作品都以独立战争前后的民族问题为题材。他的历史小说三部曲表示他的浪漫主义转向了现实主义，并力图把浪漫主义和现实主义结合在一起。这三部曲总名为《血的赞歌》，包括《伊斯马埃尔》、《土生女人》、《光荣的呼声》，描写乌拉圭独立革命的整个历史时代，虽带有歌颂英雄主义的浪漫气息，却是现实主义的深入观察的表现。他的代表作《孤独》，描写南美洲的自然景色和乡村人物，具有浓郁的乡土气息。作者被认为是乌拉圭乡土小说的创始人。

（申海田）

索里利亚·德·圣马丁（1855～1931）乌拉圭作家、诗人。生于蒙得维的亚。曾留学智利，获法学博士学位。曾任法官，并主办《公共福利报》，写有史诗《祖国的传说》、游记《道路的声响》。1910 年受政府委托，写作并发表了《啊尔蒂加斯的史话》，歌颂乌拉圭民族英雄何塞·阿尔蒂加斯的散文集，为国内外评论界称许。代表作是长诗《塔瓦雷》，根据一个印第安民族的传说故事写成，共 6 章，叙述印第安人查鲁阿族酋长的儿子塔瓦雷同西班牙远征军首领的妹妹布兰卡之间的爱憎悲剧，反映了古老的查鲁阿印第安民族的消亡和乌拉圭民族的兴起。作品带有伤感气氛，结构简朴，音乐性强，代表着浪漫主义诗歌创作的一种新的倾向，成为后来现代主义诗歌的先声，被认为是拉丁美洲文学中具有独创性的作品之一。

（申海田）

中国史学名人名著

先秦·秦汉

辛甲西周初太史。一作辛甲大夫。原殷臣，事纣王，曾向纣 75 谏，纣不听。闻姬昌贤，乃归之。文王任以公卿，封于长子（今属山西）。《汉书·艺文志》著录《辛甲》29 篇，今佚。

（林吉玲）

董狐春秋晋国史官。周人辛有的后裔。世袭太史之职，亦称史狐。晋灵公十四年（前 607 年），晋卿赵盾因避灵公杀害而出走，未出境，其族人赵穿杀灵公。他认为责在赵盾，因而在史策上写道“ 赵盾弒其君 ”。被誉为“ 良史 ”。

（林吉玲）

孔丘（见中国文学部分）

《春秋》我国最早的一部编年体断代史书，相传是孔丘根据鲁国史官所编的《春秋》加以整理，修订而成。创私家编订史书的仟端。已的记述方法是“以事系日，以日系月，以月系年”（西晋杜预《春秋左传序》），全书记述了周王朝、鲁国和其他诸侯国的事迹。上起公元前 722 年（鲁隐公元年），下讫公元前 481 年（鲁哀公十四年），共 242 年。全书 17000 字。记事简单，往往只用三言两语。内容主要是各国互相征战、朝会、结盟、往来聘问及天地灾异等事。同时孔子还对这些事件作了一些评论，选择他认为恰当的文字来暗寓褒贬之意，即所谓“徽言大义”，后世称为“春秋笔法”。它对后世的哲学、政治思想及历史、文学著作有很大影响。

（鞠爱情）

《尚书》我国古代最早的一部历史文件汇编。原名《书》，因其记上古之事，故称《尚书》。尚，古通“上”，即“上古史书”之意。是儒家经典之一，又称《书经》，相传由孔子编选而成。秦始皇焚书时，《尚书》在焚禁之列，济南人、伏生将《尚书》藏于屋壁内。至汉初取出时，只残存 28 篇，立于学官，用当时隶书写定，称《今文尚书》，并从此由史书变为儒家五经之一。汉武帝末期，相传在孔府壁中发现了用先秦文字写的《尚书》，称《古文尚书》。从此，便引发了经学史上的今、古文之争。从内容上看，《尚书》中的 28 篇是学术界公认的比较可靠的材料，包括《虞书》2 篇、《夏书》2 篇、《商书》5 篇、《周书》19 篇，是商、周二代统治者的讲话记录及东周、战国时期根据远古材料加工编成的虞、夏史事记载；从时间上说，上起原始社会末期的虞、舜时期，下止春秋时代秦穆公；从文体上看，有典、漠、训、诰、誓、命六种，除《禹贡》外，均是上训下或下告上之词，类似于后世的诏令奏议。是研究我国原始社会末期、夏商周三代，尤其是西周初期历史的重要史料。历代研究、注释《尚书》的著作颇多，清代孙星衍《尚书今古文注疏》是注解中比较完备的一种，它吸收了清代部分学者的研究成果。中华书局 1964 年出版的曾运乾著《尚书正读》、齐鲁书社 1981 年出版的牟庭著《同文尚书》别具风格，见解独到，具有较高的参考价值。

（朱玉婷）

左丘明春秋史学家。鲁国人。历来为儒家学派所推尊。一说复姓左丘，名明：一说单姓左，名丘明。一说左眼失明，故称盲左；一说双目失明。曾任鲁国太史。相传他根据春秋时代各国史实及有关文字记载，著编年体史书《左传》和国别体史书《国语》。是后人研究春秋社会各种历史的宝贵资料。

（吕向奎）

《左传》是我国历史上第一部记事详细完整的历史著作，相传是春秋鲁国的史官左丘明所著。被认为是解释孔子《春秋》的，故称《春秋左氏传》，简称《左传》，与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”，为儒家的经典之一。晋代杜预分年放在《春秋》后面，合为一书，加以注释，叫《春秋左氏经传集解》。《左传》记事起于公元前 722 年（与《春秋》相同），止于公元前 454 年（比《春秋》晚 27 年）。比较系统地详细记述了这一时期各国政治、经济、文化和军事方面的重大事件，内容丰富多彩，用精炼的笔墨描写复杂纷繁的事件，刻画各式各样的人物，尤其是战争和外交辞令，写得更为出色。具有很高的史学价值和文学价值。注本有《十三经注疏》中的《春秋左传正义》，晋杜预注，唐孔颖达疏。

（鞠爱清）

《国语》春秋时期的国别史，我国最早的分国纪事的史书。相传为春秋时期的左丘明著。以记西周末年和春秋时期周、鲁等国贵族的言语为主。分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八语，共 21 卷。它和《左传》一样纪事截至韩、赵、魏三家灭智伯（前 454 年）止。如同《左传》的姊妹篇，故有《春秋外传》或《左氏外传》之称。其特点是以“国”分类，以“语”为主。记史事的原委很简单，但记言论则详细，不是自始至终有系统地记，而是有重点地记述若干事件。它展示历史的横断面，同编年史可以互相补充，是研究先秦史的重要资料。通行本有三国韦昭的《国语解》。近人徐元诰著有《国语集解》。

（鞠爱清）

《世本》战国时史官所撰，记黄帝迄春秋时诸侯大夫的氏姓、世系、居（都邑）、作（制作）等。原书约在宋代散佚。清有钱大昭、王谟、孙冯翼、洪饴孙、陈其荣、秦嘉谟、张澍、雷学淇、茹泮林、王梓材等辑本。1957 年商务印书馆合印《世本八种》，其中以雷、茆两种较佳。

（林吉玲）

《战国策》战国时游说之士的策谋和言论的汇编。初有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等名称和本子，西汉末刘向编订为 33 篇。宋时已有缺佚，由曾巩作了订补。近年湖南长沙马王堆出土西汉帛书记述战国时事，定名《战国纵横家书》，与本书内容相似。

（林吉玲）

《竹书纪年》中国古代的编年体史书，因原本写于竹简而得名。晋咸宁五年（279 年，一作太康元年或二年，即 280 年或 281 年）在汲郡的战国时魏墓中发现。凡 12 篇，叙夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事，至魏襄王二十年（299 年）为止。此书宋时佚失，清朱右曾辑有《汲冢纪年存真》，王国维据以补辑为《古本竹书纪年辑校》，为研究古代史的重要资料，并可校正《史记》所载战国史事年代的错误。

（林吉玲）

《逸周书》原名《周书》，连序共 71 篇。有人误以为与《竹书纪年》同时出土，称为《汲冢周书》。经后代学者考定为先秦古籍，而多数出于战国时拟周代诰誓辞命之作。其中《克殷》、《世俘》、《度邑》、《作雒》等篇，所记周初事迹，当有所根据。

（林吉玲）

吕不韦（？～前 235 年）战国末年濮阳（今河南淄阳西南）人。原为阳翟（今河南禹县）巨商。他在赵都邯郸见到以质居赵的秦公子异人（后改名子楚），认为“奇货可居”，游说华阳夫人，立为太子。秦孝文王（安国君）死，子楚继位（即庄襄王）。任其相国，封文信侯。庄襄王卒，秦王政（秦始皇）年幼继位，他继任相国，尊为“仲父”，食邑十万户。又利用燕赵矛盾取得河间（今河北献县东南）十城作封邑。执政时攻取周、赵、魏的土地。门下有宾客三千，家僮万人。曾令宾客编著《吕氏春秋》，有杂家之称。秦王政亲理政务后，因嫪毐案被免职、放逐，忧惧自杀。今存《吕氏春秋》26 卷。

（吕向奎）

《吕氏春秋》战国末期秦相吕不韦召集门客共同编写。也称《吕览》。它汇集了先秦各种学派的思想，既有儒家、墨家、法家、名家的主张，也有道家、农家、阴阳家的观点，是杂家的代表著作。其编写目的，是为秦国统一天下、治理国家准备思想理论武器。全书分为十二纪、八览、六论，共 26 卷，20 多万字。文章不尚藻饰，朴实简劲。组织结构很有系统性，论说事理很有逻辑性。在论述中引证了大量的古史旧闻，及天文、历数、农业、音律等各方面的资料。所引用的书籍，有许多后世已经失传，因而有重要的史料价值。对后来的《史记》亦有显著影响。但由于是集体著述，思想很不统一。东汉高诱注。近人许维遹有《吕氏春秋集释》。

（鞠爱敏）

陆贾（约前 240～前 170）楚（今江苏徐州）人，汉初政论家、辞赋家。早年随刘邦平定天下。善于口辩。西汉建立后，曾两次出使南越（今广东、广西一带），招谕赵佗臣属西汉，因功任太中大夫。吕氏称制时，他称病免归，置田产于好畤（今陕西乾县东）。他劝说丞相陈平、太尉周勃加强将相团结，及时平定诸吕之乱，并迎立刘恒为汉文帝。刘邦即位之初，自认为“马上得天下，安事《诗》、《书》！”他向刘邦提出“逆取顺守，文武并用”的统治方略，力主提倡儒学，辅以黄老“无为而治”思想。他受刘邦之命，总结秦亡教训，著《新语》12 篇。大旨崇王道，黜霸术。本书以清宋翔凤校本较好。《新语》是否为陆贾所著，认识不一，有人认为全出于后人伪造，也有人认为真伪相搀杂。另有《楚汉春秋》和赋 3 篇，今佚。

（蒋经魁）

《新语》西汉陆贾著。上下两卷，共 12 篇。汉高祖对他说：“ 试为我著秦所以失天下，吾所以得之者，及古成败之国。 ”乃粗述存亡之征以奏，高祖称善，号其书曰《新语》。事见《史记 · 郦生陆贾列传》。

（仝庆会）

《楚汉春秋》汉初杂史，列为“子部杂志”或“稗史”。陆贾撰。时值秦汉之交，社会动乱，百废待兴之际，陆贾利用当时的第一手材料，可谓当代人写当代史。该书为后来司马迁撰《史记》时述楚汉史事，提供了主要依据。《楚汉春秋》9 卷，其主要内容是记载项羽、刘邦起事以至汉初的史事，所谓“记录时功”，“诛锄秦、项之事”。由于作者站在统治者立场对西汉开国创业歌功颂德，其史料价值不免有失真实之处。司马迁采用时慎予更正。“春秋”本是编年体史书的通称，但《楚汉春秋》不是编年体，已无“春秋”的原意了。该书南宋已佚，清代人茆泮林、洪颐煊、黄奭均有辑本，分别见于《龙溪精舍丛书》、《问经堂丛书》和《黄氏逸书考》诸丛书中。

（马玉容）。

贾谊（见中国文学部分）

《新书》又称《贾子》。西汉贾谊撰。政论著作。《汉书·艺文志》著录为 58 篇。今本 10 卷，58 篇。其中《问孝》、《礼容语上》两篇有录无书，实际上只有 56 篇。《汉书·艺文志》列为儒家。内容多为讨论时政。《新书》总结秦兴亡的教训，提出“取”与“守”不同术：夺取政权要靠暴力，巩固政权要用“仁义”。建议统治者定制度、兴礼乐、礼法并重，以达长治久安的目的。《新书》提出了“众建诸侯以可其力”的建议，以加强中央集权。书中反复论述了“民为邦本”的思想。指出“自古至于今与民为仇者，有迟有速，民必胜之。”（《大政上》）《新书》不仅立论通达国体，切中时弊，而且文字优美，铺张扬厉，淋漓酣畅。有较高的文学价值，被鲁迅誉之为“西汉鸿文”。（鲁迅：《汉文学史纲要》）

（袁坤）

董仲舒（前 197～前 104）西汉哲学家，今文经学大师。广川（今河北枣强）人。学习十分刻苦专心。《汉书·董仲舒传》说他“三年不窥园”。不仅学识渊博，而且学有专精，专治《公羊春秋》，时人称之为当代孔子。他招收学生，下帷讲授。景帝时为博士。武帝时举贤良文学，他上“天人三策”，提出了“天人感应”的神学目的论和“三纲五常”的伦理道德观。建议汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，被武帝采纳。开以后两千年以儒学为正统的先声。曾任江都王和胶西王相。晚年退归故里，埋头读书、著书。朝廷有大事，常派人向他请教。死后葬于长安两郊。武帝过其墓，特下马致意。著有《春秋繁露》、《举贤良对策》，今存。

（袁坤）

《春秋繁露》西汉董仲舒撰。今本 17 卷，82 篇。其书以《公羊春秋》为依据，杂以阴阳五行之说，是一部宗于儒学又异于先秦儒学的新儒学著作。该书大力宣扬“天人感应”的神学目的论。认为天是至高无上的、创造万物的、有意志的神。天意表现为阴阳五行的运动和寒暑四季的变化。天人同类，人副天数，天人感应。进而提出了“祥瑞说”和“灾异谴告说”。该书大力宣扬“三纲五常”的伦理道德观。又说“王道之三纲，可求于天；天不变，道亦不变”。（《春秋繁露·基义》）这就把儒家思想神学化。“天人感应论”，对两汉神秘主义思潮有很大影响。“三纲五常说”，统治中国达两千年之久。书中体现的“大一统”思想，革除弊政、限民资田、薄赋敛、省徭役的主张，对巩固中央集权，维护国家统一，缓和阶级矛盾，发展社会生产起了积极的作用。

（袁坤）

刘安（前 179～前 122）西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。汉高祖孙，淮南厉王刘长的长子。安好读书、善鼓琴，才思敏捷，尤工词赋。景帝时，吴楚七国反，他本欲加入叛乱，为大臣劝阻，未见行动。所以平叛之后，朝廷未予深究。武帝好文艺，对安颇敬重。曾命其作《离骚传》。安清晨受命，早饭时既成。帝甚爱之，赐几杖，不朝。安招致宾客方术之士数千人，编写《鸿烈》一书。（既现在所传的《淮南子》）此书规模宏大，集西汉前古代思想之大成，对后世产生了深远的影响。后来刘安图谋叛乱；欲夺帝位，事泄自杀。受株连者数千人。有集，已佚。

（袁坤）

《淮南子》亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门人苏非、李尚等撰。《汉书·艺文志》著录，内 21 篇，外 32 篇。内篇论道，外篇杂说。今本 21 篇为内篇。《淮南子》大旨归于道家，但又融合儒、法、阴阳各家思想，一般认为属于杂家著作。该书内容丰富，规模宏大。“牢笼天地，博及古今”。（《史通·自叙》）它总结治乱兴衰的经验，探究天道人事的规律，寻求避祸求福养生保身之道。它继承和发展了老庄的“道”，系统地提出了“道”、“气”学说。并以此为基础，对宇宙的生成和变化，人的形体和精神的关系，作出了唯物主义解释。它改造了老子的“无为”思想，使之成为因势利导的积极行为。它反对崇古循古，主张因时变化，坚持历史进化论。书中还保留有不少科学史材料。梁启超说《淮南子》，“其书博大而有条贯，汉人著述中第一流也。”（《中国近三百年学术史》）注本有东汉高诱的《淮南鸿烈解》。

（袁坤）

司马谈（？～前 110）西汉史学家、思想家。夏阳（今陕西韩城南）人，秦蜀守司马错八世孙。曾向唐都学天文，向杨何学《易》、向黄子学黄老之术。建元、元封之间，任为太史令。前 110 年，武帝封禅于泰山，他被滞留于周南，没有参与封禅事，忧愤而死。著《论六家之要指》，总结当时流行的阴阳、儒、墨、名、法、道等先秦各派学说，尊崇道家。曾辨析形神关系，提出形神离则死，死者不可复生，离者不可复返的论点。他根据《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》等书，撰写史籍。其子司马迁从其志，续成《史记》。

（李建春）

司马迁（前 145～约前 86）字子长，两汉左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人，是我国古代杰出的史学家、文学家和思想家。他所处时代正是西汉极盛的汉武帝时期。其父司马谈学识渊博，任太史令，曾有志编写一部通史，但未能如愿，临终前嘱司马迁完成他未竟的事业。迁少时随父移居茂陵（今陕西兴平县），后又到长安。十岁便能诵古文，后来跟孔安国学《古文尚书》，听董仲舒讲《公羊春秋》。20 岁开始外出漫游，足迹遍及江、淮、沅、湘、汶、泗、齐、鲁、峄、鄱、薛、彭城、梁、楚，远至川、滇。广泛搜集旧闻传说，考察民情风俗。他初任郎中。元封三年（前 108 年）继任父职，为太史令，得以饱览皇家所藏图籍。武帝太初元年（前 104 年）参加制定《太初历》后，开始撰写《史记》。天汉二年（前 99 年）因李陵与匈奴战败投降，迁为之辩护，触怒汉武帝，下狱受腐刑。太始元年（前 96 年），被赦出狱，任中书令。他忍辱发奋，继续著述，约在征和三年（前 90 年）完成了不朽的史学名著《史记》。

（蒋经魁）

《史记》原名《太史公书》、《太史公记》、《太史公》。西汉司马迁为“究天人之际，通古今之变”而著。上起传说中的黄帝，下迄汉武帝时代。共130篇：本纪12篇，表10篇，书8篇，世家30篇，列传70篇。总结了我国三千多年社会发展历史，开创了我国纪传体史书的体例。书中记述了历代政治、经济、文化各方面的情况及帝王、公侯、将相和其他重要人物的事迹，对国家统治者敢于批判、讽刺，同情农民起义，歌颂我国人民的革命传统、群众的优良品质和殊异才能。塑造了鲜明的人物形象和性格特征。作者有极高的写作技巧，全书文字博雅优美，叙事流畅生动，既是一部史学名著，又是不朽的文学名著。

（鞠爱清）

孔安国西汉经学家。孔子后裔。字子国。曾学《诗》于申公，学《尚书》于伏生。鲁恭王坏孔子旧宅，于壁中得古文《尚书》及传、《论语》、《孝经》，皆蝌蚪文字，当时无人能识。他以今文读之，定为 58 篇，开古文尚书之学派；但为后世学者所怀疑。又有《尚书孔氏传》，宋人开始怀疑之，经明清学者考证，系后人伪托。还作《古文孝经传》、《论语训解》，已无存。汉武帝时，任谏议大夫，临淮太守。

（李建春）

刘向（约前 77～前 6）西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生，字子政。沛（今江苏沛县）人，楚元王刘交四世孙。历仕宣、元、成三帝。12 岁时继父任为郎，20 岁任谏议大夫。元帝时，因用阴阳灾异附会时政，弹劾宦官、外戚专权，两次被捕入狱，罢官十余年。成帝即位后，任光禄大夫，官至中垒校尉，在此时，他改名为刘向。刘向曾校书于天禄阁达二十年，其间写成《别录》，开创我国目录学。所作《九叹》等辞赋 33 篇，大部已散佚。另著有《新序》、《说苑》、《列女传》、《汉书》、《五经通义》等。明人辑有《刘中垒集》。

（范海沛）

《新序》西汉刘向撰。今本 10 卷，系宋曾巩所校定，较原本 30 卷已有残缺。内《杂事》5 卷，《刺奢》1 卷，《节士》2 卷，《善谋》2 卷。采集舜、禹至汉代史实，分类编纂，所记事实与《左传》、《战国策》、《史记》等颇有出入。

（张明良）

《说苑》西汉刘向撰。原 20 卷，后仅存五卷，经宋曾巩搜辑，复为 20 卷。内分君道、臣术、建本、立节等二十门，分类纂辑先秦至汉代史事，杂以议论，借以阐明儒家的政治思想和伦理观念。

（张明良）

《列女传》西汉刘向撰。7 篇 7 卷。分母仪、明贤、仁智、贞顺、节义、辨通、嬖孽等七门，共记 105 名妇女事迹。此书屡经传写，今本中如陈婴母等东汉以来凡 16 事，均为后人所增。

（张明良）

扬雄（见中国文学部分）

《方言》全称《輶轩使者绝代语释别国方言》。西汉扬雄撰，是一部方言和训诂之作。原书 15 卷，扬雄历时 27 年似仍未完成。《隋书·经籍志》以后定为 13 卷。该书体例仿《尔雅》，类集古今各地同义词语，并分别注明大部分词语的通行范围。其材料来源，或采自古代典籍，或来自直接的调查，说明了汉代语言的分布，是研究古代词汇的重要参考资料。后人研究该书者颇多，且对原作均有增补阐发，以晋郭璞《方言注》、清戴震《方言疏证》、清钱绎《方言笺疏》等具有代表性。

（朱玉婷）

刘歆（约前 53～23）西汉古文经学家、目录学家、天文学家。字子骏。后改名刘秀，字颖叔。沛（今江苏沛县）人。经学家刘向之子。少时因文才出众，为成帝召见，任黄门郎。刘向死，歆继承父业。整理六艺群书，类别为《七略》，这是我国历史上第一部图书分类目录，对中国目录学的建立作出了贡献。刘歆校书时得见古文《春秋左氏传》、《毛诗》、《逸礼》等书，建议为它们立学官。遭到了今文经学派的反对。后因得罪执政大臣，出任河南太守。刘歆少时，曾与王莽同为黄门郎，王莽执政后得以重任。历任右中曹太中大夫、中垒校尉、京兆尹。封红林侯。后为国师。刘歆怨恨王莽杀其三子，又因南阳兵起，惧大祸将至。地皇末年（23 年），参与谋杀王莽，事泄自杀。今存著作有《遂初赋》、《列女传颂》、《三统历谱》。明人辑有《刘子骏集》。

（袁坤）

桓宽西汉文史学家。字次公。汝南（今河南上蔡西南）人。治《公羊春秋》。宣帝时举为郎。官至庐江太守丞。宽博学多识，善写文章。昭帝始元6年（前81年）召开盐铁会议。会议上桑弘羊和贤良文学就盐铁官营等问题进行辩论。内容涉及政治、经济、军事、文化诸方面。桓宽把辩论双方的论点记录下来，加工整理，用对话形式编撰成《盐铁论》60篇，是研究西汉政治经济问题的重要资料。

（袁坤）

《盐铁论》西汉桓宽撰。10 卷，60 篇。汉武帝采纳桑弘羊的建议，实行盐铁官营、酒类专卖和均输平准等政策，遭到豪强之家和富商大贾的激烈反对。汉昭帝始元 6 年（前 81），召集朝廷大臣和郡国所举贤良文学，举行会议，就盐铁官营等问题进行辩论，称为“盐铁会议”。至宣帝时，桓宽根据会议记录，又加以整理和增广，撰成此书。全书分三部分：第一部分记辩论，第二部分记余谈，第三部分是后序。内容以讨论经济政策为中心，广泛涉及政治、军事、思想、文化等领域的问题。记载了贤良文学和桑弘羊不同的治国学说，及各自的施政主张。是研究西汉史的重要资料。《盐铁论》采对话体。语言简洁流畅，浑朴质实。行文整齐而有变化，疏朗中又见细密。善用对话表达人物思想、神态。是西汉独具一格的文学作品。

（袁坤）

氾胜之西汉农学家。氾水（今山东曹县）人。汉成帝时为议郎、劝农使者。曾在三辅教民种田，获得丰收。后迁御史。他对黄河流域的农业生产经验进行总结，创造出一种精耕细作的区田法。另外还有溲种法、穗选法、嫁接法等，对当时和后世有较大影响。著《氾胜之书》2 卷 18 篇，是我国最早的农学著作。

（袁坤）

《氾胜之书》农学著作。西汉氾胜之撰。2 卷，18 篇。本书是对西汉黄河流域农业生产经验和操作技术的总结。内容包括耕作的基本原则，农作物的栽培技术等。对节候、辨土、施肥、选种、下种、防旱等农事作业均有论述；介绍了禾、黍、麦、稻、大豆、麻、桑等作物的栽培方法，及耕田法、溲种法、穗选法、调节稻田水温法、桑苗截干法等生产技术。重点记述了区田法。即在大田里划出小方，集中施肥，灌水，可大大提高产量。该书是研究西汉农业发展状况的重要史料。本书早佚。北魏贾思勰的《齐民要术》多所称引。旧辑本以清代学者洪颐值所辑较优。今人石声汉撰有《氾胜之书今释》。

（袁坤）

桓谭（约前 30～约 41）东汉哲学家、经学家、政论家。字君山。沛国相（今安徽濉溪）人。好音律、善鼓琴，博学多才，遍习五经。以父任为郎。汉哀帝、平帝时位都不过郎，王莽时任掌乐大夫，更始时拜太中大夫，光武帝时任议郎给事中。喜欢非毁俗儒，因坚决反对谶纬之学，被光武帝目为“非圣无法”，险遭处斩，出为六安郡丞，抑郁不乐，道中病卒。他提出了“以烛火喻形神”的著名论点，对后来无神论思想的发展有影响。著作有《新论》29 篇。已散佚，清人有辑本。另有赋、谏、书、奏 26 篇，多散佚。今存奏疏《陈时政疏》、《抑谶重赏疏》等。

（赵百世）

《新论》东汉桓谭撰，共 29 篇，早亡佚。《弘明集》中载有《新论·形神》一文。该文从唯物主义观点阐述了“形神”即形体同精神的关系问题，认为“精神居形体，犹火之然（燃）烛矣”。烛完则火灭，形体死亡，精神不复存在。今《桓子新论》以清严可均《全后汉文》辑本为较备。

（张明良）

班彪（3～54）东汉史学家、文学家，字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳）人。性情稳重，广览古籍，富于文采。二十多岁时为避难而依附天水隗嚣，后又至河西窦融处做事，极力劝说窦融归附汉光武帝。建武 13 年至 30 年，曾历任徐令、司徒掾、望部长等，后因病离职。他曾采集前史遗事异闻，著成《史记后传》65 篇，为其子班固修成《汉书》打下了基础。另外著有《王命论》、《北征赋》、《悼离骚》等赋、论、书、记、奏。

（范海沛）

王充（27～约 79）东汉哲学家。字仲任。会稽上虞（今浙江上虞）人。出身于“细族孤门”。少年曾游学洛阳，因无钱买书，常到书铺阅所卖书。经勤奋学习，遂博通众流百家之言。然好博览，而不守章句。曾做过县掾功曹、都尉府掾功曹等小官。皆因与当权者不合，在任时间不长。后辞职家居，以教书为生，并从事著述。同郡谢夷吾上书引荐，汉章帝特诏公车征用，充以病不行。他十分注意世事学问，花 30 多年时间写下《论衡》一书。对当时盛行的“天人感应”说和谶纬迷信，进行了无情的批判。把中国古代的朴素唯物主义发展到一个新的高峰。对后世产生了积极的影响。另著有《讥俗》、《政务》、《养性》等。已佚。

（袁坤）

《论衡》东汉王充撰。30 卷，85 篇，20 多万字。其中《招致》篇有目无篇。作者用 30 年功夫才完成这部巨著。王充以“疾虚妄”为旗帜，对当时盛行的神学迷信进行了有力的批判，具有强烈的战斗性。在《自然》、《谈天》、《说日》、《论死》等篇中，发挥了古代哲学中“元气自然论”的宇宙观和认识论，论述了形神关系。在《命义》、《纪妖》、《订鬼》、《谴告》等篇中，批判了“天人感应”和俄纬迷信。在《定贤》、《治期》等篇中，提出了一些进步的历史、社会、政治观点。在《问孔》、《刺孟》、《非韩》等篇中，批判了儒法两家的一些传统观点。《论衡》把古代的朴素唯物主义发展到一个新的高峰，对后世唯物主义者有很大影响。但被封建统治者斥为“异端邪说”，“非圣灭道”。近代章炳麟则赞其“正虚妄、审乡背，怀疑之论，分析百端，有所发摘，不避上圣。汉得一人焉，足以振耻。至于今鲜有能逮者也。”（《检论·学变》）1979 年中华书局出版的《论衡注释》最为易读。

（袁坤）

贾逵（30～101）东汉经学家、天文学家。字景伯。扶风平陵（今陕西陕阳西北）人。贾谊之九世孙。父徽，曾从刘歆受《左传》、《古文尚书》、《毛诗》等。逵继父业，弱冠能诵《左传》、《五经》，兼通丘家《谷梁传》之说。明帝时任为郎，与班固共校官廷藏书。利用朝廷尊信谶纬，上书说《左传》与谶纬相合可立博士。景帝时，奉诏讲学于白虎观，授《公羊》严、颜诸生 20 人《左传》。同治今文经学的李育相辩难，提高了古文经学的地位。迁卫士令。和帝时任左中郎将，迁侍中，领骑都尉，以老病乞归。兼通天文。所著百万言。后世称“通儒”。主要著有《春秋左氏传解诂》、《同语解诂》，已佚。

（许修仲）

班固（32～92）字孟坚，扶凤安陵（今陕西咸阳东北）人，东汉著名史学家、文学家。其父班彪博学多识，曾作《史记》续篇《后传》65 篇。家学渊源对班固的思想和学业有重大影响。时值光武、明、章东汉鼎盛时期，为班固继父遗业，编撰《汉书》提供了有利条件。班固年 9 岁，能属文诵诗赋。16 岁入太学，研习儒家经典，涉猎诸子百家。23 岁因父丧还乡守孝，着手整理《后传》。27 岁起便在《后传》基础上撰写《汉书》。永平五年（62 年），有人上书明帝，诬以私改国史，被系京兆狱。弟班超上书力辩，乃获释。明帝任命他为兰台令史，并令其修撰《汉书》。建初 7 年（82 年），《汉书》基本告成。永元 4 年（92 年），班固因受窦宪谋反牵连，被捕死于狱中。其时，《汉书》中尚未完成的 8 表由其妹班昭和马续写，《天文志》由马续补写。另外，在章帝时，班固还撰有《白虎通义》一书。

（蒋经魁）

《汉书》我国第一部纪传体的断代史。东汉班固著。在其父班彪所著《史记后传》的基础上，历二十余年修成。其中八表和《天文志》是班固死后由其妹班昭和马续写。全书有帝纪十二、表八、志十、列传七十，共一百篇，分一百二十卷。记事上起汉高祖元年（前 206 年），下迄王莽地皇四年共二百二十九年。多用《史记》原文加以增删，改书为志，废世家入列传，并创《刑法》、《五行》、《地理》、《艺文》四志，使志书进一步完备。汉武帝以后各篇都是新作。对人物的评价是依据儒家的伦理道德标准。书中对封建统治者有较多的揭露和批判。文章简练整饬，组织更严密，语言繁富而凝炼，对人物传记摹声绘形，且写得工整，在史传和文学上均有较高成就。它同《史记》一样对后世史学和文学都有巨大影响，故学术史上均将“史汉”、“班马”并称。注本有唐颜师古《汉书注》、清王先谦《汉书补注》。

（鞠爱清）

《东观汉记》纪传体史书。东观是洛阳宫中殿名，是藏书和修史之处，故以此为书名。它经东汉几代历史学者的修撰，才最后成书。参加编撰本书的有明帝时的班固、安帝时的刘珍、桓帝时的边韶、灵帝时的蔡邕等数十人。本书编写，约始于汉明帝水平五年（62 年），到魏文帝黄初 6 年（225 年）为止，历时 163 年。所记内容，起于光武，终于灵帝。因董卓之乱，在献帝时已散失不全。据《隋书·经籍志》载，原编为 143 卷。晋时此书与《史记》、《汉书》并称三史，人多通习。范晔《后汉书》问世后，特别是唐代李贤为《后汉书》作注后，该书逐渐被人忽视。《旧唐书·经籍志》著录为 127 卷。《宋史·艺文志》著录为 8 卷，近乎佚尽。清代从《永乐大典》中辑录出《东观汉记》佚文，分为帝纪 3 卷、年表 1 卷、志 1 卷、列传 17 卷、载记 1 卷、佚文 1 卷。共 24 卷，这便是今本《东观汉记》，并附刻《东观汉记范书异同》。本书资料丰富，史料价值较高。

（马玉容）

《白虎通义》又称《白虎通德论》或《白虎通》。是东汉的一部由经学与谶纬学混合而成的儒家封建法典。班固撰。自汉光武帝到章帝，儒家经学与谶纬神学日趋合流。东汉王朝为了提高谶纬迷信的学术地位，更好地为封建统治服务，建初四年（79 年）章帝在洛阳北宫白虎观召开群儒大会，讨论“五经同异”，“使诸儒共正经义”。后由班固对会议记录进行整理，写成《白虎通义》一书。4 卷，共 43 篇。包括儒家的宇宙观、宗教观、历史观、伦理观、政治观、经济观、文化观及典章制度等各个方面。其中心内容是宣杨“三纲六纪”，大部分是复述董仲舒的基本观点和学说，并进一步发展了“三纲”说，使封建纲常更加完备、具体，成为支配人们伦理、政治生活的统治思想和准则。

（马玉容）

杨终（？～100）东汉史学家、经学家。字子山。蜀郡成都（今属四川）人。十三岁时为郡小吏。太守奇其才，使往京师受业，习《春秋》。建初元年（76 年），上疏奏议宽简刑政、薄赋敛、减兵役。又建议论定“ 五经 ”。曾参加白虎观之会。受诏删《史记》为十余万字。永和十二年拜郎中，是年卒。著《哀牢传》及《春秋外传》12 篇，改定章句 15 万言。

（李建春）

班昭（约 49～约 120）东汉史学家、文学家。一名姬，字惠班。扶风安陵（今陕西咸阳）人。其父为历史学家班彪，其兄为班固和班超。14 岁与曹世叔成婚，很早便寡居。从小好学，博览群书，熟知经史。曾奉汉和帝之命，与马续分别撰写完成其兄班固所著《汉书》尚未完成的部分。因其才华出众，倍受汉和帝和邓太后的青睐，曾数次被召入宫，为后妃们讲学，号称“曹大家”。著有《七诫》篇，《东征赋》等。她是中国第一位女历史学家。

（范海沛）

许慎（约 58～约 147）东汉经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。曾师事贾逵。自幼博览群书，精研典籍，马融常推敬之；时人有“五经无双许叔重”之评。永元十二年（100 年）到建光元年（121 年）著成《说文解字》14 卷，并书目共为 15 卷，集古文经学训诂之大成，推究六书之义，分部类从，至为精密，为后代研究文字及编辑字书提供了最重要的根据。又著有《五经异义》10 卷，专主古文经学。郑玄曾撰《驳五经异义》加以驳难，两书均佚。初为郡功曹，举为孝廉，后任太尉南阁祭酒、洨长等职。所以又称南洨长，或称南阁祭酒。

（许修仲）

《说文解字》东汉许慎撰。简称《说文》。是我国第一部系统的分析字形和考究字源的字书，也是世界最古的字书之一。该书成稿于东汉和帝永元十二年（100 年），历时 22 年，为作者生平最经心用意之作。今存本为宋太宗时徐铉校定本，其 30 卷，每卷分上下，收字九千三百五十三，又重文一千一百六十三。全书依字形、偏旁结构，分列五百四十部，首创部首编排法。以小篆为主，列古文、籀文等异体为重文。字义解释，一般先说字义，再说形体构造及读音，依据六书解说文字。清代研究此书的学者颇多，成果亦甚丰，最著名的有段玉裁与其《说文解字注》、王筠及其《说文释例》、《说文句读》等。

（朱玉婷）

王符（约 85～163）东汉思想家、哲学家。字节信。安定临径（今甘肃镇原）人。少年勤奋好学，为人有志操。与马融、张衡、崔瑗等人相友善。和帝、安帝以后，很多人媚事当权者，以求引荐。王符性格耿介，不屑求人，以至终身不得升进。符忧愤不平，著书 30 余篇，因不欲显其名，故将其书，命名为《潜夫论》。哲学上持以“气”为本的宇宙生成论。用“气”与“道”说明自然现象。认为一切自然现象“莫不气之所为也”（《本训》）。虽承认天命鬼神，但强调人为的重要。反对圣人“生知”说，认为“虽有至圣，不生而知；虽有至才，不生而能”（《赞学》）。政治上反对豪强贵戚专权，提出尚贤使能，以农为本，实行德政教化等主张。

（袁坤）

《潜夫论》东汉王符撰。10 卷，合叙录 36 篇。政论文集。内容指陈时政得失，反对谶纬迷信，揭露官吏豪强奢侈浪费、迫害人民的罪行。《本训》篇指出“气”是万物的本源，提出有唯物主义倾向的宇宙生成论。《浮侈》篇指出谶纬迷信只不过是“欺诬细民、荧惑百姓”的勾当。《本政》、《考绩》、《思贤》篇，抨击豪强贵戚独霸仕途的“阀阅”取仕制度。提出了“知贤”、“用贤”的主张。《务本》篇提出了“以农为本”，“富民”、“富国”的主张。《衰制》篇则提出要限制豪强势力，加强中央集权。《潜夫论》之大旨是“指讦时短，讨谪物情，足以观当时风政”。（《后汉书·王符传》）《四库全书总目》评《潜夫论》：“洞悉政体，似《昌言》，而明切过之。辨别是非，似《论衡》，而醇正过之。”

（袁坤）

崔寔（？～约 170）东汉思想家。字子真。一名台，字元始。涿郡安平（今河北安平）人。少沉静，好典籍。桓帝初被举为至孝独行之士，因病不能对策，任为郎。后为议郎。迁梁冀大将军府司马。与边韶、延笃等在东观著述。出任五原太守。教民纺织，加强边防，虏不敢犯。因病被召返京，仍为议郎。复与诸儒博士杂定《五经》。梁冀被杀之后，他因是梁冀故吏，被免官禁锢。经司空黄琼推荐任辽东太守，行至途中，因母卒归。后诏任为尚书。因世乱，称病，数月免归。明于政体，曾论当世之事，撰《政论》一书。指陈时政，对当时“政令垢玩，上下怠懈，风俗雕弊，人庶巧伪”的社会现实进行大胆抨击，为时人称颂，范晔称其“言当世理乱，虽晁错之徒，不能过也。”崔重视生产知识，所著《四民月令》是研究东汉经济、政治的重要史料。一生著述碑、铭、词、文、表、书等 15 篇。

（袁坤）

《政论》东汉崔撰。5 卷，现存一卷。作者针对当时“ 五纲纵驰 ”、“ 智士抑郁 ”、“ 政令垢玩 ”、“ 上下懈怠 ” 的情况，提出了自己匡时救弊的治国方案。主张要提拔重用明晢贤士，施政要博采各家思想。强调重赏深罚，明著法术，且做到“ 德教 ” 与“ 刑罚 ” 并用。“ 夫刑罚者，治乱之药石也；德教者，兴平之粱肉也。夫以德教除残，是以粱肉理疾也；以刑罚理平，是以药石供养也。 ”《后汉书》称其“ 指切时要，言辩而确，当世称之 ”，“ 言当世理乱，虽晁错之徒不能过也 ”。（见《后汉书》崔寔传附崔寔）原书宋时已佚。《意林》、《群书治要》所载尚多。清严可均、马国翰均有辑本。

（袁坤）

《四民月令》农书。东汉崔寔撰。该书模仿《礼记·月令》体例，从正月到十二月依次记述了大地主庄园的例行活动。所记以农事最多。不仅记述了各种农作物的种植时间，而且兼及与种植相关的农事安排。还记述了竹木加工、农具制造、纺织缝纫、修缮酿造等手工业生产情况。对商品交换、文化教育、民俗民风等也有所反映。是研究东汉大地主庄园的重要资料。本书已佚。遗文散见于《齐民要术》、《玉烛宝典》、《艺文类聚》、《太平御览》等书。以清人严可均辑本为善，收在《全上古三代秦汉三国六朝文》中。今人石声汉撰有《四民月令校注》，缪启愉撰有《四民月令辑释》。

（袁坤）

郑玄（127～200）东汉经学家、训诂学家。字康成，北海高密（今山东高密）人。少年时为乡啬夫，不愿做官。最初入太学，学习《易经》和《公羊传》，后拜马融为师，学习古文经。回乡后，聚徒讲学，弟子多达数百千人。后因党锢事件而被禁，便转而专心著述，以古文经说为主，兼容今文经说。遍注群经，成为汉代集经学之大成者，号称“郑学”。汉灵帝末年，党锢被解除，受召用而未赴任。200 年，官渡之战中，被袁绍逼迫随军而行，病故于途中。他一生中著作很多，代表作为《毛诗笺》、《三礼注》。

（范海沛）

何休（129～182）东汉经学家。字邵公。任城樊（今山东兖州西南）人。质朴寡言，笃志好学，精研六经，善历算，尤好《公羊春秋》。灵帝时，为太傅陈蕃所辟。蕃败，罹党锢。乃作《春秋公羊解诂》，闭门修学历 17 年，世传为何氏学。又著有《公羊墨守》、《左氏膏育》、《谷梁废疾》等书。党锢解，辟司徒，拜议郎，屡陈忠言。再迁为谏议大夫。光和中卒。

（李建春）

赵晔东汉史学家、文学家。字长君。会稽山阴（今浙江绍兴）人。少为县吏，奉檄迎督邮，以斯职为耻，遂辞别而去。至犍为郡资中县，从杜抚受韩诗，究竟其术，过二十年乃归，家人以为死而发丧。州吏召补为从事，不就，专心著述。后举有道、卒于家。著有《吴越春秋》、《诗细历神渊》。蔡邕至会稽，读而感叹，以为长于《论衡》。今佚。

（赵百世）

葵邕（132～192）东汉文史学家、书法家。字泊喈。陈留围（今河南杞县南）人。从小博学多才。善辞章、工书画、晓音律、通经书、知医理。170年做司徒桥玄的属官。后担任河平长，又拜郎中，校书于东观，升迁为议郎。175 年，亲自将正定的《六经》文字书写于石上，立于太学门外，世称“熹平石经”。178 年，因弹劾宦官，受到权臣排挤，被流放朔方。遇赦后，恐再遭陷害，亡命江湖 12 年始回。董卓专权时，被迫入朝做官，官至左中郎将。董卓诛，被牵连，入狱致死。多才多艺，生平著作甚丰，有诗、赋、碑、赞、铭、箴、吊、议等文章多达 104 篇。后人辑有《蔡中郎集》。

（范海沛）

卫宏东汉学者。字敬仲，一说字次仲。东海（今山东省郯城东南）人。少时随九江谢曼卿学《毛诗》，作《毛诗序》；后随大司空杜林学《古文尚书》，作《训旨》。当时济南人徐巡师事之，也以儒学扬名。汉光武帝时，任为议郎。收集西京杂事，撰《汉旧仪》4 篇，今有辑本。

（李建春）

《汉旧仪》东汉卫宏撰。又作《汉官旧仪》，原为 4 篇。因书名有异，所以前人引用时题写作者不一，《四库全书总目提要》业已辨明。历代考究之作颇多。该书主要记述了皇帝起居、官制、名号职掌、中宫及太子制度、二十等爵等内容，是研究汉史的重要资料之一。

（朱玉婷）

马续东汉史学家。字季则。扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。七岁时即通《论语》，十三岁明《尚书》，十六治《诗》，博览群籍，精于《九章算术》。曾奉和帝之命，与班昭共补撰《汉书·天文志》。顺帝时为护羌校尉，迁度辽将军。所在以恩威称。

（李建春）

卫飒字子产，一曰子詹。东汉河内修武（今河南获嘉）人。家贫好学，常佣以自给。建武中，除侍御使、襄城令，迁桂阳太守，所在颇有治绩。后征还，将拜少府，以疾卒。著有《史要》10 卷。

（李建春）

应劭东汉学者。字仲远。汝南南顿（今河南项城西）人。少时好学，博学多识。灵帝时举孝廉。中平元年（189 年）拜泰山太守，参加镇压黄巾起义。汉献帝迁都许昌，奉诏为袁绍军谋校尉。此时，由于军阀混战，天下大乱，旧章湮没，书籍罕存。应劭编集旧闻，著《汉官仪》10 卷，《风俗通义》30 卷，现存 10 卷，及《汉书集解》、《汉朝礼仪故事》等。

（袁坤）

《风俗通义》东汉末应劭撰。原书 30 卷，130 篇，今存 10 卷。该书内容广泛，以考释名物，议论时俗为主，对当时的社会风俗和迷信思想根据儒家学说给以比较近情的解释。《愆礼篇》、《过誉篇》记载东汉官僚、“名士”对封建礼制的破坏，反映了统治阶级的腐朽和虚伪。《乐器篇》记述各种乐器的作者和形制，是古代乐器史的重要文献。《山泽篇》对以林河薮的记述，可供历史地理研究者参考。《祀典篇》记载东汉时的祀神活动，反映了东汉的社会风习。《怪神篇》是有关神异鬼怪的文字，对后世的志怪小说曾发生一定的影响。书中记述的历史人物和历史事件，对两汉史料偶有匡谬补阙之处。对当时的社会风俗和迷信思想颇有批判。清严可均有辑文六卷，存《全后汉文》。

（袁坤）

《汉官七种》专记两汉官职的史书。计有七种。①《汉官》一卷，作者失考。②《汉官解诂》一卷，东汉王隆撰，胡广注。③《汉旧仪》，又称《汉官旧仪》，上下卷，东汉卫宏撰。④《汉旧仪补遗》，上下卷，东汉卫宏撰。⑤《汉官仪》，上下卷，东汉应劭撰。⑥《汉官典职仪式选用》一卷，东汉蔡质撰。⑦《汉仪》一卷，吴丁孚撰。上书均佚，清孙星衍有辑本，收在《平津馆丛书》、《四部备要》等丛书中。虽然七书已无完篇，但仍可帮助我们了解两汉的官僚机构、分官设职的具体情况和每一官职的员数、职权、沿革、俸禄等。

（袁坤）

《吴越春秋》东汉赵晔撰，原书十二卷，今存十卷。叙吴自太伯至夫差、越自无馀至勾践的史事。于旧史所记外，增入不少民间传说，有补充正史缺漏的史料价值。

（张明良）

刘毅东汉南阳蔡阳（今湖北枣阳）人。少以文辩著称。初封平望侯。和帝永元中坐事夺爵。后上《汉德论》及《宪论》12 篇，拜议郎。永初五年，上书议著太后注记。永宁中，奉邓太后诏，与刘珍等撰《建武以下名臣烈士传》。

（李建春）

应奉字世叔。东汉汝南南顿（今河南项城西）人。少时聪明，读书五行俱下。初为郡决曹史，举秀才。桓帝永兴元年、任武陵太守，对少数民族实行安抚政策。后任从事中郎，迁司隶校尉。党锢事起，慨然托病辞官，追思屈原，作《感骚》30 篇。因病卒。著有《汉书后序》12 卷。另有《汉事》17 卷。均佚。

（李建春）

荀爽（148～209）东汉末政论家、史学家。字慈明，颍川颍阳（今河南许昌）人。幼而好学，年 12，能诵《春秋》、《论语》。专心于研究经书，庆吊不应，征命不行。献帝即位时，出任司空。因董卓弄权，遂参与王允等谋除董卓事，会病卒。治古文费氏（直）《易》，为《周易》作注 11 卷，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易荀氏注》3 卷，孙堂《汉魂二十一家易注》辑有荀爽《周易注》1 卷。惠栋撰《易汉学》、张惠言撰《周易荀氏九家义》，对荀爽的易学都有所阐发。

（赵百世）

荀悦（148～209）字仲豫，颍川颍阳（今河南许昌西）人，东汉末史学家。出身士族，是荀子的 13 世孙。早年丧父，家贫无书，却刻苦好学，博闻强记，每读一书，多能过目成诵，12 岁就能解说《春秋》。性格沈静，尤好著述。汉灵帝时，宦官专权，他托病隐居不仕。后经曹操辟举供职于他的镇东将军府，旋迁朝廷黄门侍郎，同从弟彧及少府孔融侍讲禁中，旦夕谈论，为汉献帝所常识。累迁秘书监、侍中等职。献帝好读典籍，但认为班固的《汉书》文繁难读，就命他仿照《左传》编年记事的体例撰写《汉纪》。荀悦于建安 3 年至 5 年间（198—200 年），撰成《汉纪》30 篇，辞约事详，论辨多美，为时人所称。另著有《申鉴》5 篇，《崇德》、《正论》及诸论数十篇。荀悦宣称撰史的宗旨是以史为鉴，为政治服务，并为此明确规定了撰史应达到的标准和具体内容，在我国史学史上是第一人。建安 14 年（209 年）卒年 62 岁。

（蒋经魁）

《申鉴》东汉荀悦撰。汉献帝时，荀悦侍讲禁中，见时政移曹氏，天子恭己而已。悦志在献替，但谋无所用，乃作此书 5 卷，上奏朝廷，“ 帝览而善之 ”。其所论辩，通见政体。提出“ 夫道之本，仁义而已矣。 ”“ 致政之木，先屏四患，乃崇五政 ”的治国方略。其《时事篇》论制治要旨，主张“ 德刑并用 ”，“ 耕而勿有 ”。《俗嫌篇》，驳斥谶纬符瑞等迷信。《杂言》上下二篇，剖析义理。在探讨天人关系问题上，《申鉴》具有鲜明的唯物主义倾向。

（马玉容）

《汉纪》编年体史书，又称《前汉纪》。东汉荀悦撰。成书于建安 5 年（200 年），30 卷，约 18 万字，不到《汉书》字数的四分之一。记事起于汉高祖元年（前 206 年），止于王莽地皇四年（23 年）。《汉纪》是把《汉书》的传、志、表的资料，按年代顺序，加以剪裁，编排在帝纪之内，删繁就简而成。取材范围基本不出《汉书》，但也有所增益。如西汉末年农民起义领袖铜马的事迹，就较《汉书》为详。又如卷二十六汉成帝永始元年（前 16 年）谏议大夫玉仁疏、卷二十九汉哀帝元寿元年（前 2 年）侍中王闳谏，都不见于《汉书》。记事与《汉书》也偶有不同。该书每篇帝（后）纪里，附加“荀悦曰”的史论，用以总结为政得失，启示后人。《汉纪》问世后，使编年体更加完备。被誉为“辞约事详，论辨多美”，“历代褒之，有逾本传。”本书以《四部丛刊》本较为常见。

（马玉容）

仲长统（179～200）东汉思想家、哲学家。字公理。山阳高平（今山东邹县西南）人。少好学，20 余岁时，曾游学青、徐、并、冀州之间。凡与之相交者、皆称其才。性调傥，敢直言，不矜小节，默语无常，时人以为“狂生”。州郡曾多次征用，皆称疾不就。献帝时，尚书令荀彧举为尚书郎，后参丞相曹操军事。长统每论说古今及时俗行事，常发愤叹息。著《昌言》34 篇，批评时政，暴露黑暗。哲学上批判“天人感应”，坚持“天人相分”，提出“人事为本，天道为末”的观点。政治上反对外戚宦官专权，痛斥官吏豪绅贪残无道，刻剥人民。提出反对兼并，抑制豪强，改革吏制，任人唯贤，加强君权和法制等 16 条政务原则。对汉代正统思想作了最后清算。

（袁坤）

《昌言》东汉仲长统撰。《后汉书·仲长统传》载：统每论说古今及世俗行事，恒发愤叹息，因著论曰《昌言》，凡 34 篇，10 余万言”。原书已佚。《后汉书·仲长统传》略载《理乱》、《损益》、《法诫》三篇。另《群书治要》亦节引有《昌言》残文。现存《昌言》内容主要是对汉末各种社会弊端的批判。《理乱》篇指出社会的治乱周复，是“天道常然的大数”。《损益》篇提出因时变易的思想。《法诫》篇提出任贤和反对外戚宦官擅权的意见。从明代起即有辑本。清马国翰《玉函山房辑佚书》和严可均《全后汉文》辑本较为详备。

（袁坤）

高诱　东汉校勘学家。涿郡涿县（今属河北）人。汉献帝建安十年（205年），任司空府掾。旋任东郡濮阳县令，后迁河东监。致力于古籍的整理，在校勘注疏方面有成就。著有《孟子章句》、《孝经注》、《战国策注》、《淮南子注》、《吕氏春秋注》。

（许修仲）

魏晋南北朝

卫觊　三国魏河东安邑（今山西夏县西北）人。字伯儒。少以才学称。汉末为司空掾，累迁尚书。魏既建，拜侍中，与王粲并典制度。明帝即位，进封閺乡侯，受诏典著作，又为《魏官仪》。好古文，以文章显。历仕汉魏，时献忠言，卒谥敬。

（李建春）

鱼豢　史学家。三国魏京兆（今陕西西安）人。曾任郎中。著《魏略》50卷，事止明帝，又有《典略》等。

（袁坤）

王沈　（？～266）魏末晋初学者。字处道。西晋太原晋阳（今山西太原西南）人。喜爱读书，以文章称世，时号为“文籍先生”。身历魏晋两朝，曾是魏末曹爽的掾属，后归于司马氏。历任治书侍御使，散骑常侍，侍中典著作，出为豫州刺史，又转为镇南将军。司马炎继晋王位后，拜为御史大夫。曾参与禅代之谋。与荀觊、阮籍共同编撰《魏书》，已佚。

（许修仲）

谯周　（201～270）国蜀汉学者。字允南，巴西西充（今四川阆中西南）人。幼孤贫与舅居，少诵读典籍，精研六经，颇晓天文，尤长书札，其文语言畅达，善借古喻今。诸葛亮领益州牧，命其为劝学从事，徙典学从事，任中散大夫，光禄大夫。炎兴元年（263 年）魏军入蜀，力劝后主刘禅降魏，被封为阳城亭侯，后任骑都尉，迁散骑常侍。认为司马迁的《史记》未引据经典而不足信，撰《古史考》，已佚。又撰《蜀本纪》、《论语注》、《五经然否论》，均佚。

（许修仲）

韦昭（204～273）国吴吴郡云阳（今江苏丹阳）人。字弘嗣，史为晋讳改称韦曜。少好学，能属文。历迁太子中庶子。尝承令为《博弈论》，为时所称，孙皓时，为侍中，领国史。以持正为皓所杀。有《注孝经论语》、《洞记》、《官职训》、《辨释名》、《国语注》等。

（李建春）

皇甫谧（（215～282）西晋学者、医学家。幼名静，字士安，自号玄晏先生。安定朝那（甘肃平凉西北）人。后徙居新安（河南渑池）。少游荡无度，20 岁后在叔母任氏教育下，始专心向学。家贫，边耕边读。学习十分勤奋，日以继夜，废寝忘食。人称“书淫”。博览儒家经典及百家之言。淡于名利。曾举孝廉，不行。相国征辟，不就。晋武帝数下诏敦促，又以为太子中庶子，皆固辞。终身不仕，潜心著述，自表向武帝借书，武帝赠书一车。谧中年中风，乃悉心学医。精通针灸。综合《素问》、《针经》、《明堂孔穴针灸治要》，结合自己的针灸经验，撰成《黄帝三部针灸甲乙经》12 卷，是我国古代针灸学名著。另著《帝王世纪》、《高士传》、《列女传》、《玄安春秋》、《年历》等。

（袁坤）

《帝玉世纪》史书。西晋皇甫谧撰。10 卷。起自三皇，止于曹魏，专记帝王事迹。所述先秦史事，博采经传杂书，可补《史记》之不足。已佚。今有清顾观光辑一卷本，又有王仁俊辑一卷本，收入《玉函山房辑佚书补编》。

（袁坤）

《高士传》人物传记。①三国魏嵇康撰。已佚。清代严可均辑一卷。②西晋皇甫谧撰。6 卷。纂辑自唐尧至曹魏 8 代 2400 余年高节之士 72 人的事迹。今本 96 人，是后人杂取《太平御览》所引嵇康《高士传》和《后汉书》及他书文字附益而成。其中东汉居三分之一。今存有《秘书二十一种》本，《汉魏丛书》本，《龙溪精舍丛书》本，《四部备要》本。

（袁坤）

《甲乙经》针灸书。全称《黄帝三部针灸甲乙经》。西晋皇甫谧撰。12卷，128 篇。作者认真总结前人之针灸成就，汇集整理古代《素问》、《针经》、《明堂孔六针灸治要》等三书，结合自己的实践经验撰写而成，该书论针灸，兼及脏腑、经络、病机诊断治疗等。详记全身 649 个经穴部位与主治疾病。详细介绍了针灸的方法和禁忌。是我国古代针灸学名著。后世有关针灸的论著，无不以此为基础。书在唐代即已流传到朝鲜、日本等国。

（袁坤）

薛莹（？～282）三国吴沛郡竹邑（今安徽宿州北）人，字道言。初为秘府中书郎，孙休时，任散骑中常侍，奉命与韦昭等访求旧事，撰国史。孙皓即位，为大执法，迁选曹尚书，太子少傅，出为武昌左部督，因督修圣溪事徙广州。后由华㪷上书，请召还，续修前史，复为左国史，迁光禄勋，吴亡入晋，任散骑常侍，撰有《后汉记》一百卷，清人有辑本，另有《新仪》八篇，已佚。

（李建春）

杜预（222～284）西晋文史学家。字元凯，司马懿之婿。京兆杜陵（今陕西西安东南）人。起家尚书郎，袭祖爵封乐亭侯。历任河南尹、秦州刺史、东羌校尉、轻车将军、度支尚书等职。司马炎代魏时，任镇南大将军，都督荆州诸军事，镇襄阳，统兵攻克江陵，以灭吴之功封为阳县侯，死后谥征南大将军。在江南时，广修水利，公私受益之田万余顷。平生博学多通，于经济、政治、军事、历法、算术、律令、工程诸科均有研究或著述。因多谋略，人称“杜武库”。尤精《左传》，自称有“左传癖”，撰有《春秋左氏经传集解》三十卷，《春秋长历》等。原有集，已佚。明人辑有《杜征南集》。

（范海沛）

陈寿（233～297）三国末西晋初史学家、文学家。字承祚。巴西安汉（今四川南充）人。自幼好学，曾受业于同郡古史家谯周门下，攻读《尚书》、《春秋》、《史记》、《汉书》等史籍。聪敏机警，善著文章，颇得谯周赏识。在蜀做过观阁令史。因不愿屈事宦官黄皓，屡遭谴黜。蜀亡后入晋，得司空张华推荐，出仕佐著作郎，出补平阳侯相。在任上纂成《诸葛亮集》24篇。后迁著作郎，治书侍御史等职。晋武帝泰始 10 年（274 年），寿开始整理三国史事，集合官私著作，历经十余年努力，著魏、蜀、吴三书，号《三国志》。此书记事翔实，文章雅洁，世称良史。时人称陈寿“善叙事，有良史之才”。另有《古国志》、《益都耆旧传》等，亡佚。

（袁坤）

《三国志》纪传体分国史。西晋陈寿撰，南朝裴松之注。记魏、蜀、吴三国事迹。其中《魏书》30 卷，《蜀书》15 卷，《吴书》20 卷。有纪传，无表、志。以魏为正统。魏君称帝，蜀吴君称主。《三国志》记事翔实，取材审慎，叙事条理，文笔凝炼，世称良史。虽于魏晋交替之际，对司马氏有所回护，但就全书而言，评论人物基本允当。如对诸葛亮，既称赞其为“识治之良才，管萧之亚匹”；又不讳街亭之败，指出其“应变将略，非其所长”的缺点。然记载过于简略，对一些重要的历史事件和人物言而不评，甚至有所疏漏。如魏国屯田制，只记 54 字。记王弼事迹，只 23 字。著名科学家马钧则未提一字。因此，后来裴松之不得不为之作注。

（袁坤）

周处（240～297）三国、西晋将领。因年轻时勇于改正错误而闻名。字子隐，义兴阳羡（今江苏宜兴）人。父周躬，曾任鄱阳大守。少时恃勇力横行乡里，与南山虎，长桥蚊被合称为“三害”。后翻然改过，射虎杀蛟，并求教于吴郡名士陆云。自此潜心勤学，知书讲义。仕吴为东观丞，后归西晋，历任新平太守，广汉太守、楚内史等职，官至御史中丞，他劝谏不避权贵，曾得罪梁王司马彤等。后受命为建威将军，镇压氐族齐万年起义，被杀。曾著《默语》、《风土记》、《吴书》，均佚，惟《风土记》尚存后人多种辑本，收入《说郭》、《汉唐地理书钞》等。

（范海沛）

司马彪（？～306）西晋史学家、文学家。字绍统。河内温县（今河南温县西南）人。晋高阳王司马睦的长子。从小好学，然好色薄行，不得为嗣。后折节改志，闭门读书，博览群籍。西晋武帝时，任秘书郎，升任秘书丞。后释散骑侍郎。曾作《九州春秋》，记述东汉末年军阀混战史事。又以东汉史籍，记述繁杂，后安帝、顺帝以后史事亡佚颇多。于是汇集整理群书。著成《续汉书》80 卷。记述从光武帝到献帝 13 世 200 多年史事。另有《庄子注》21 卷，《兵记》20 卷，文集 4 卷，皆佚。今仅于《文选》中存《赠山涛》《杂诗》等。

（袁坤）

《续汉书》纪传体史书。西晋司马彪撰。80 卷。彪鉴于汉氏中兴，忠臣义士昭著，而时无良史。关于东汉的诸多史籍记述繁杂。于是汇集并整理群书，著成《续汉书》，起于光武帝，止于献帝，记述东汉 200 多年的历史。纪、传、志均备。材料丰富翔实。刘勰认为，在众多的东汉史籍中，《续汉书》之翔实为其冠。范晔《后汉书》出，《续汉书》渐被淘汰。后《续汉书》纪、传散佚，仅存 8 志 30 卷。北宋时，孙奭将范晔《后汉书》纪、传，与彪《续汉书》的八志（《律历》、《礼仪》、《祭祀》、《天文》、《五行》、《郡国》、《百官》、《舆服》）合为一编，即今之《后汉书》120 卷。

（袁坤）

陆机（261～308）西晋文学家、文艺理论家，字士衡，吴郡吴县华亭（今上海市松江县）人，与弟陆云俱有文名，时称“二陆”，是太康文坛著名的作家，出身世族高门，祖父陆逊，父亲陆抗均是吴国重臣，少时任吴国牙门将，吴灭亡不仕，289 年与弟到洛阳，历任太子洗马、著作郎、中书郎等职，后官至平原内史，故世称“陆平原”，303 年，为成都王司马颖率兵讨长沙王，任后将军、河北大都督，兵败遭谗，为颖所杀，其诗作今存 104 首，且善辞赋、散文，《文赋》为其代表作，是我国古代文学理论批评史上系统而完整地论述文学创作的专著，后人辑有《陆士衡集》

（范海沛）

葛洪（约 281～341）字稚川，自号抱朴子。丹阳句容（今江苏句容）人。东晋道教理论家，炼丹术士，医学家、文学家。少时以儒学成名，后又改信道教，曾从葛玄的弟子郑隐学炼丹术，主张儒、道、方术兼治，以神仙养生为内，儒术应世为外，历任州主薄、咨议参军等职，后因积极参与镇压农民起义，赐爵关内侯，晚年闻交趾出丹砂，自求为勾漏令，携子侄至广州，被刺史邓岳劝阻，留在广东罗浮山炼丹，病卒于山中，著有《抱朴子》、《西京杂记》、《神仙传》、《本草注》、《时后方》等。

（范海沛）

《抱朴子》东晋葛洪著。分内外篇。内篇 20 卷，谈“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪却祸之事。”为现存体系最完整的“神仙家言”。外篇 50 卷，详论人间得失，世事臧否，反映了作者内神仙而外儒术的根本立场。在内篇《金丹》、《黄白》等篇里，研究用矿物炼丹药，炼金银，在《仙药》及其他篇中，有用植物治疗疾疾的记载，对化学和制药学的发展有一定的贡献。

（廉慧）

《神仙传》道教书名。10 卷，晋葛洪撰。叙述古代传说中 94 个神仙的故事，大体为继东汉时《列仙传》而作。但其中容成公、彭祖二条与《列仙传》重出。

（廉慧）

《西京杂记》古小说集。旧题西汉刘歆撰，经考证作者实为晋葛洪。原2卷，后分为6卷。“西京”指西汉京部长安（今陕西西安市）。全书所记多为西汉遗闻佚事。其中如南粤王赵佗献南海岛屿所产珊瑚树干长安，有关古墓发掘的记述等，颇有资料价值，王嫱不肯贿赂画工致远嫁匈奴，卓文君作《白头吟》等故事，亦出于此书。书中亦间杂怪诞的传说。

（廉慧）

孙盛（302～373）东晋史学家、文学家。字安国。太原中都（今山西平遥西南）人。学识渊博。始任佐著作郎，出补浏阳令。桓温在荆州时，引为参军。永和二年（346 年）盛随桓温伐蜀，以战功封安怀县侯。又从桓温北伐，进封吴昌县侯。出补长沙太守，累迁秘书监，加给事中。盛一生勤奋好学，自少至老手不释卷。著有《魏氏春秋》、《晋阳秋》，世称良史。《晋阳秋》如实记载了桓温北伐时坊头之战的失败，桓温大怒，对孙盛诸子说：“若此书流行于世，则关其门户”。诸子求改写，盛坚决不从。盛善言名理，与殷浩齐名。反对生死轮回，灵魂不死，善恶报应的宗教迷信。又撰诗、书、论、难筹数十篇。《隋书·经籍志》著录有集十卷，今多亡佚。现存作品以《太伯三让论》、《老聃非大贤论》较著名。载《艺文类聚》与《广弘明集》中。

（袁坤）

袁宏（328～376）字彦伯，陈留阳夏（今河南太康县）人。东晋史学家和文学家。少孤贫，有逸才，文章绝美。初为豫州刺史谢尚所赏识，引为参军。累迁大司马桓温记室、吏部郎。温重其文笔，专统书记。后经谢安推荐任东阳（今安徽天长县）太守。撰有《后汉纪》30 卷及《竹林名士传》3 卷，诗赋谏表等杂文凡 300 首，传于世。他是一个封建正统史家，所撰《后汉纪》借史以阐名教，借史以敷王道，利用史学为政治服务的自觉性很高。晋孝武帝太元元年（376 年），卒于东阳，时年 49 岁。

（蒋经魁）

《后汉纪》编年体史书，东晋袁宏撰。东晋建立之初，皇室同权臣、藩镇间进行着激烈的夺权斗争。袁宏在封建正统思想支配下，借撰东汉历史，以隐喻东晋王朝是当时唯一的合法政权。他撰此书前，广泛阅读了有关东汉的史书，如《东观汉纪》、谢承、司马彪、华峤、谢沈等人著作。但袁宏认为这些著作繁秽杂乱，记事阙略，互有出入。因此，他选择各家东汉史和《汉山阳公记》、《汉灵献起居注》、《汉名臣奏》，以及各郡耆旧先贤传等数百卷材料，仿照《汉纪》，历时 8 年，撰成《后汉纪》30 卷。当他又见到张璠的《后汉纪》内容较详，又据以增补。本书记事上起刘玄更始元年（923 年），下止汉献帝建安 25 年（200 年）。取材广泛，考订及剪裁缜密，其史料价值在荀悦《汉纪》之上。唐刘知几《史通·古今正史》认为：“世言汉中兴史者，唯袁、范二家而已。”本书以《四部丛刊》本较好。

（马玉容）

习凿齿（？～约 383）东晋史学家，字彦威。襄阳（今湖北襄樊）人。少博学，以能文著称。荆州刺史桓温辟为从事，转任西曹主簿，迁别驾，参掌机要，深得桓温信任。时温有夺取政权的野心，凿齿不以为然。著《汉晋春秋》，推蜀为正统，贬曹操为篡道，用以讽谏桓温。忤温意，贬其为户曹参军。后出任荣阳太守，因病免官，返归襄阳。太元四年（379 年），前秦苻坚攻陷襄阳。苻坚素闻凿齿名，亲自召见，赏赐甚厚。东晋收复襄阳后，欲征其编修国史，未行而卒。另著《晋纪》、《襄阳耆旧传》。原有集，已佚。《与桓秘书》一文，今存《晋书》本传。

（袁坤）

《襄阳耆旧传》一称《襄阳耆旧记》。东晋习凿齿撰。5 卷。记载襄阳郡（今属湖北）的历史人物事迹、山川城邑和牧守业绩等。不同于一般的人物传记集。已佚。元陶宗仪《说郛》，清王仁俊《玉函山房辑佚书补编》、《经籍佚文》中各有辑本一卷。清任兆麟有辑本 3 卷，收入《心斋十种》。

（袁坤）

杨佺期（？~399）东晋弘农华阴（今陕西华阴东）人。沉勇果劲，少仕军府。宁康中，屡击败前秦军，官龙骧将军。历新野大守，堂邑太守。为荆州刺史殷仲堪引为司马，擢雍州刺史。隆安中，与广州刺史桓玄交战，兵败自杀。撰《洛阳图》一书，已具方志之雏形。

（李建春）

王隐　东晋陈郡陈（今河南淮阳）人。字处叔。出身寒素，博学多闻。太兴初召为著作郎，奉诏撰《晋史》。时著作郎虞预亦私撰《晋书》，数咨访于隐。后疾隐胜己，隐竟以谤讪免归。往依庾亮，得资助，始成《晋书》39 卷，虽励精著述，然混淆诬舛，良不足观。

（李建春）

常宽　晋蜀郡江原（今四川崇庆东南）人。字泰恭。举秀才，历官侍御史、武阳太守等职。博学多闻，治学涉及经、史。著有《典言》及地方志多种，如《续益部耆旧传》、《蜀志》、《蜀后贤传》等。

（李建春）

常璩　东晋吏学家。字道将，蜀郡江源（今四川崇庆）入，曾在成汉任散骑常侍。永和二年（347 年），桓温平蜀，他劝李势降晋，被表为参军，入晋后居建康。著有《华阳国志》，《汉义书》等。

（许修仲）

《华阳国志》晋常璩。是我国现存的一部最早的、比较完整的地方志。它记载了公元四世纪中叶以前今四川、云南、贵州三省以及甘肃、陕西、湖北部分地区的历史、地理。具有很高的史料价值。全书共 12 卷，约 11 万字。其内容大体由三部分组成：一至四卷主要记载梁、益、宁三洲的历史、地理，而以地理为主。五至九卷以编年体的形式叙述公孙述、刘焉、刘璋父子、蜀汉、成汉四个割据政权以及西晋统一时期的历史。十至十二卷记载三州自西汉至东晋初年的贤士列女传。从内容上说，是历史、地理、人物三结合，从体载上讲是地理志、编年史、人物列传三结合。这是中国方志编纂史上的一个创举。

（廉慧）

朱凤　东晋晋陵（今江苏常州）人。以学行清修为秘书监华谭荐为著作佐郎，后任中书郎。有《晋书》14 卷。

（李建春）

法显（337～422）山西襄垣县人，是东晋功德卓著的高僧，也是一位远途旅行家、翻译家，是中国和斯里兰卡两国之间沟通佛教文化，传播友好情谊的第一个中国人。为了寻求“汉土所无”的佛教典籍，他以六十多岁的高龄，从长安出发，越过葱岭，历尽艰险，于公元 410 年到达狮子国斯里兰卡，法显在古都阿努拉特普拉城到处参学，于 412 年从海路绕道爪洼回国，带回多部梵本典籍，并著有《佛国记》又名（《法显传》）一书，是今日研究古代中亚和南亚各国历史、地理、风俗和佛教情况的重要资料，深受中外学者重视，已被译为英、法等多种文字。回国后，他与佛驮跋陀罗合译经、律、论六部 24 卷，为佛教重要译著。

（范海沛）

《佛国记》原名《历游天竺记传》，东晋法显著，是古代著名的旅行传记，是作者往天竺求佛经直到归国的行程之作。对所经历约三十国的山川风物，都有扼要记载。不但是四世纪时亚洲的佛教史料，也是中国与印度、巴基斯但、尼泊尔、斯里兰卡等国的交通史料，而且是中国现存史料中有关陆海交通的最早详细记录，受到中外学术界重视。

（廉慧）

裴松之（372～451）南朝史学家。字世期。祖籍河东闻喜县（今山西省闻喜县），西晋来年移居江南。自幼刻苦攻读，8 岁时已学通《论语》和《毛诗》。后博读典籍，学识益进。20 岁入仕东晋，历任殿中将军，员外散骑侍郎等职。晋安帝义熙 12 年（416 年）刘裕领司州刺史，以松之为州主簿。后刘裕代晋称帝，颇受重任。任中书侍郎，司冀二州大中正，又封为西乡侯。宋文帝以《三国志》过于简略，命松之作注。松之广搜材料，于元嘉 6 年（429 年）写成《三国志注》。宋文帝阅后称赞说：“ 裴世期为不朽也！ ”（《南史 · 裴松之传》）后又历任永嘉太守、中散大夫，大中大夫，兼领国子博士。元嘉 28 年（451 年）奉命继何承天撰本朝史，未及动笔而卒。另著有《晋纪》、《宋元嘉起居注》、《裴氏家传》、《集注丧服经传》、《裴松之集》。皆亡佚。

（袁坤）

《三国志注》南朝裴松之著。宋文帝以《三国志》记事过于简略，命松之作补注。松之“鸠集传记，增广见闻”，写成《三国志注》。裴著不限于一般的音义训诂、解释名物、注释典故，而是作了大量的增补和考订工作：补充缺漏，备载异说，矫正谬误，辨明是非，并对史家和著作予以评论。裴注广征博引，引用文籍达 200 余种，注文几为原文之三倍。极大地丰富了原书内容。裴注的主要价值在于提供了大量资料，使史实愈益详明。另外，他注中所引书，大多亡佚。赖裴注得以保存一部分，使裴注显得更加可贵。历代学者认为，读《三国志》，不可不读裴松之注。注文与《三国志》同具重要价值。

（袁坤）

范晔（398～445）南朝史学家。字蔚宗，宋顺阳（今河南淅川东南）人。出身于官宦世家，博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律。年 17，州刺史征召他为主簿，不就。历任高祖相国掾、彭城王刘义康冠军参军、新蔡太守、尚书吏部郎等职。元嘉 9 年（432 年），35 岁的范晔因触犯封建礼度，被刘义康贬为宣城太守，郁郁不得志，开始撰写《后汉书》。在宣城任职后，迁长沙王义欣镇军长史，加宁朔将军，最后累官至左卫将军、太子詹事，掌管部分禁军，参与朝廷机要。元嘉 22 年（445 年）徐湛之告发他与孔熙先等谋立刘义康为帝，被宋文帝处以死刑，时年 48 岁。所撰《后汉书》，原计划有 10 纪、10 志、80 列传，但他只完成了纪、传部分，便离世了。志的部分为晋司马彪所撰。他还著有《汉书缵》、《百官阶次》等书。

（蒋经魁）

《后汉书》是继《汉书》之后第二部纪传体断代史著作，计 120 卷。其中，本纪 10 卷，列传 80 卷，由南朝宋范晔撰；志 30 卷，晋司马彪撰。在范晔之前，记录东汉历史的著作很多，共有 20 余部，但他认为都不令人满意，便以东汉官修的《东观汉纪》为蓝本，博采众家之长，斟酌删补，著成是书。其文笔流畅，叙事简明周详，结构严密，书中很少重复与疏漏，但范氏未来得及完成志便被杀。南朝梁人刘昭以司马彪《续汉书》中的“八志”析为 30 卷，补入范书，并为之作注；但二书仍单行，直至宋真宗时，由孙奭提议将二书合而为一，成为今本。该书记事，上起公元 25 年光武帝刘秀即位下至汉献帝建安二十五年（220 年）整个东汉一代 196 年的历史；其体例承继了《史记》纪传体风格，但又有自己的特点，有些篇目的内容增益不少，如《南蛮传》为以前史书所不载，记人叙事喜欢以类相从，并不按照时代先后的顺序，即多类传等。该书又新创《党锢传》、《宦者传》、《文苑传》、《独行传》、《方术传》、《逸民传》、《列女传》等七个新类传。纪传之后都有传论，往往以此借古喻今，讽喻指正时政，具有一定进步意义；特别是对黑暗面的揭露，对正直廉洁的中下层人物的同情，表现了强烈鲜明的进步思想性。唐代以该书与《史记》、《汉书》并称“三史”，其他各家东汉纪传体史书渐湮没，研究、注释者亦很多，尤以清人为最多，其中以惠栋著《后汉书补注》为最好。清末王先谦《后汉书集解》，可谓集前人注释之大成之作，最便参考。

（朱玉婷）

崔浩（？～450）北魏大臣。字伯渊，清河东武城（今山东武城西）人，少好学，博览经史。年二十，任直郎。得明元帝信任，官至相州刺史，加光禄大夫。太武帝年间，参与策划西灭赫连、北凉，北破柔然，东取北燕，南击刘宋等，深得太武帝宠信，言听计从，累迁至司徒、秘书监。长天文历学，制订了五寅元历。清河崔氏为北方士族之首，浩极力援引并发展其势力，遭到鲜卑贵族的忌恨。太平真君十一年（450 年）以修史暴露“ 国恶 ”为罪名，被灭族，范阳卢氏、太原郭氏、河东柳氏等其姻亲大族都遭到灭门之祸。

（许修仲）

王俭　（452～489）南朝文学家。字仲宝，琅琊临沂（今山东临沂）人。幼有才思，专心笃学。后佐齐高帝即位，历任侍中、尚书令、中书监等职。封南昌县公，卒谥文宪。曾校勘古籍，依刘歆《七略》撰《七志》，又撰《宋元徽元年四部书目录》，均失传。原有集，已佚。明人辑有《王文宪集》。

（赵百世）

裴骃　南朝宋河东闻喜（今属山西）人，字龙驹。仕至南中郎参军。尝采五经诸史并《汉书》音义，撰《史记集解》一百三十卷。

（李建春）

《史记集解》南朝宋裴骃撰，八十卷。是一部注解《史记》之作。作者以徐广《史记音义》为本，兼采经、传、诸史及孔安国、郑玄、贾逵等人之说而成此作，是《史记》诸注本中最早的一本，它利用了封建经典和各种史书来注文义，吸收了前人成果。原书单行，北宋时与唐司马贞的《史记索隐》和唐张守节的《史记正义》合为一编，并把三家注文散列于《史记》正文之下，便利了阅读。现中华书局点校本《史记》就是采用的三家注。目前，集大成的新注本《史记》尚未问世。

（朱玉婷）

刘谦之　南朝宋彭城吕（今江苏徐州东南）人。世居京口。义熙末，为始兴相，官广州刺史，后任太中大夫、中散大夫。好学，有《晋纪》二十卷。

（李建春）

沈约（441～513）南朝史学家、文学家。宋休文。吴兴武康（今浙江武康）人。青少年时期笃志好学，博通群籍，擅长诗文。历仕宋齐梁三朝。在宋做过记室参军、尚书度支郎。在齐做过著作郎、尚书左丞、骠骑司马将军。曾在萧子良“西邸”与诸文士交游。为竟陵八友之一。20 余岁时开始著述，历时 20 余年、撰成《晋书》120 卷。永明 5 年（487 年），奉诏修《宋书》。他继前人之绪，一年完成。齐梁之际，参于萧衍的代机密，深得萧衍信任。被封建昌县侯。官至尚书左仆射，迁尚书令，领太子少傅。后渐为萧衍嫉忌，被遣，忧惧而卒。另著有《齐纪》、《梁武纪》、《迩言》、《谥例》、《宋文章志》、《四声谱》等。皆散佚。

（袁坤）

《宋书》纪传体史书。南朝梁沈约撰，修于永明 5 年至 6 年（487—488）间。因有何承天、徐爱的旧本为据，所以成书只用一年两个月时间。《宋书》100 卷。其中本纪 10 卷、志 30 卷、列传 60 卷。上起东晋安帝义熙元年（405 年），下迄南朝宋顺帝升明 3 年（479 年），记载了刘宋王朝 70 年的历史。本书以资料繁富著称。除记事外，收载了许多当时人的奏议、书札和文章。“八志”取材不限于刘宋。关于典章制度，上溯至三代，尤详于魏晋，具有完整的体系。《州郡志》详记南方自三国以来的地理沿革以及东晋侨置州郡的分布情况。《律历志》收录了《景初历》、《元嘉历》及《大明历》全文。《乐志》收录了许多汉魏乐府诗篇，均能反映当时的社会状况。惜缺“食货”、“艺文”二志。原书北宋时已散失，后人取李延寿的《南史》等书，补足卷数。

（袁坤）

江淹（444～505）南朝梁文学家，字文通，河南考城（今河南兰考）人。少年孤贫，但勤思好学，早年便以文章著名，晚年所作诗文不如前期，人谓“江郎才尽”，先后在宋、齐、梁三朝为官，曾任御史中丞、秘书监、侍中，梁武帝时官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。他的诗作幽丽精工，赋以《恨赋》、《别赋》为传诵名篇。后人辑有《江文通辑》。

（范海沛）

范缜（约 450～515）字子真。南朝齐梁时期的唯物主义哲学家和无神论者，顺阳南乡（河南浙川县）人。他“ 性质直，好危言高论 ”，先后在齐、梁两朝作官。曾任尚书殿中郎，尚书左丞等职。齐竟陵王萧子良笃信佛教，范缜目睹“ 浮屠害政 ”，坚决进行反佛斗争。他不屈服于萧子良等人的压力，勇敢地发表了反对佛教和因果报应的言论，并以不能“ 卖论取官 ”断然拒绝了萧子良的劝诱。梁武帝时，定佛教为国教，发动了对范缜的围攻。范缜勇敢地接受了挑战，用自设问答体裁，写出了著名的《神灭论》。提出了“ 形神相即 ”的观点，论证了形体和精神的关系是“ 质 ”和“ 用 ”的关系。揭露了佛教从精神上奴役人民和物质上妨碍生产的毒害。他的“ 神灭 ”思想对后来无神论和反佛斗争的发展起了积极作用。其著作大多散失，至今流传的《神灭论》、《答曹舍人》等篇，保存在《弘明集》中。

（孔祥雷）

《神灭论》书名。南朝齐梁时范缜著。主张精神依附于形体，“形存则神在，形谢则神灭”。人的精神只是形体所发生的作用，而形体则是精神所从属的实体；精神不能离开形体而独立存在。在南北朝佛教兴盛时期，《神灭论》对当时反佛斗争起了积极影响。

（孙细河）

崔光（451～523）北魏东清河鄃（今山东临朐西）人，本名孝伯，字长仁，孝文帝赐名光。少随父徙代（今山西大同）。大和中拜中书博士，转著作郎。参撰国史。迁中书侍郎，给事黄门侍郎。参定迁都洛阳之谋，拜散骑常侍，兼太子少傅、侍中。后除中书令，迁中书监，车骑大将军，封博平县开国公，进位太保。正光中卒，谥文宣。

（李建春）

崔鸿　北魏史学家。字彦鸾。东清河郡（今山东平原县）郙人。生卒年月不详。初为尚书都兵郎中，后迁中散大夫。曾修孝文、宣武两朝起居注。孝昌初（525 年），拜给事黄门侍郎，不久加散骑常侍，齐州大中正。鸿好读书，博综经史，青年时便有志于著史。自刘渊、石勒以来，十六国相继割据一方，虽各有史书，但记载残缺，体例不全，编录纷谬，繁略失当。宜审正异同，定为一书。鸿自宣武帝景明元年（500 年）起搜集资料，正始元年（504 年）开始撰写。经考核众家，辨其同异，去粗存精，除繁补缺，历 22 年时间，撰成《十六国春秋》100 卷。书成，风行于世。又奉命撰修《魏史》，未成而卒。

（袁坤）

《十六国春秋》传纪体晋代北方十六国国别史。北魏崔鸿撰。100 卷，又序例、年表各一卷，每国各为篇卷，称为“录”，将“主纪”改名为“传”，记其君臣事迹。五胡十六国史头绪纷繁，时十六国史书有 30 余家。但错误百出。经崔鸿改编整理，十六国史自成系统，成为一部独立完整的史书。读书取材丰富、态度谨慎，深得史法，所载史实比较可靠。原书北宋后已散佚。现今流行的有三种版本。一为简本，10 卷。系当时人根据原书删节而成。二为详本，100 卷。系明朝万历年间屠乔孙、项琳等人从《晋书》、《北史》、《魏书》等书中辑录有关十六国史事，整编而成。三为清人汤球辑本，书名《十六国春秋辑补》。

（袁坤）

杨穆之（生卒年不详），杨或作阳，又误作羊。北平（今河北满城，一说今河北遵化）人，北魏散文家。曾任北魏抚军府司马，北齐的期城郡太守等官。因其时见北魏统治者崇信佛教，耗费巨资，在京部洛阳修建一千多所寺庙，结果毁于丧乱之中，遂著《洛阳伽蓝记》，以传后世，是具有文学价值的历史文献。

（范海沛）

《洛阳伽蓝记》北魏杨衒之撰。东魏孝静帝武定五年（547 年），作者因事重到洛阳，时正值丧乱之后，贵族王公耗费巨资修建的佛寺大半毁坏，其有感于北魏统治阶级崇信佛教，大兴寺院，奢侈淫滥，荼毒百姓，故采拾旧闻，追述往事，作《洛阳伽蓝记》。该书以记述北魏京城洛阳伽蓝（意为佛寺）的兴废沿革为重要线索，先叙城内，次叙四门，各为一卷，共计 5 卷。考其内容，虽以记佛寺为题，但并未限于佛寺，凡与佛寺有关的政治、经济、风俗、人物、地理及至传闻故事、外夷习尚，无不备述。对于当时豪门贵族、僧侣地主的骄奢淫佚，寓有讥评之意。该书所记史事，可补《魏书》、《北史》记载之不足。本书文辞清丽简明，描写生动细致，实为北朝时期一部重要的文史专著。

（王军）

萧衍（464～549）即梁武帝。字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州西北）人。齐末乘内乱起兵夺取帝位，建立梁朝，改定“百家谱”，重用士族，统治残暴，大兴佛教，广建寺院，并三次舍身同泰寺。后被东魏大将侯景攻破都城，饥病而死。博学多通，雅爱诗赋，齐时为“竟陵八友”之一。亦通音律和书法。笃信佛教。即位后，重用文士，提倡文学创作，对当时文学创作的繁荣有重要推动作用。他重视乐府民歌。有许多拟作，如《春歌》、《夏歌》歌。又有一些诏令书敕，具有一定文采。原有集，已佚。明人辑有《梁武帝御制集》。

（赵百世）

萧子显（487～537）南朝梁史学家，文学家。字景阳。梁南兰陵（今江苏常州西北）人。齐高帝萧道成的孙子。7 岁封宁都县侯，13 岁为给事中。入梁，降爵为子。历任太子中舍人，国子祭酒、侍中、吏部尚书等职。位终吴兴太守。博学能文，好饮酒、爱山水，不畏鬼神，恃才做物。见九流宾客，不与交言，只是举起手中扇子，一挥而已。一些士族地主对他很不满。终年 49 岁，谥曰“骄”。子显酷爱史学。在其短短一生中撰写了《后汉书》、《晋史草》、《齐书》、《普通北伐记》、《贵俭传》、《南齐书》等史学著作。除《南齐书》外，均已不存。

（袁坤）

《南齐书》 纪传体史书。梁萧子显撰。原名《齐书》，为区别于李百药的《北齐书》，宋时改之。59 卷。其中本纪 8 卷，志 11 卷，列传 40 卷。记载自齐高帝建元元年（479 年）至齐和帝中兴 2 年（520 年）24 年南齐的历史。该书叙事向称简洁。其“志”最为可取。《百官志》简明扼要，可了解当时复杂的官职概略。萧子显写齐史，属当代人记当代事。一方面保留了许多珍贵的原始材料；另一方面毁誉难免出于恩怨。对萧道成和萧衍等多有曲笔回护，颂扬溢美。《南齐书》是现存最早的记载南齐的史书，是研究南齐历史的重要史籍。

（袁坤）

王规　（492～536）南朝梁琅邪临沂（今山东临沂北）人。字威明。目录学家王俭之孙。八岁丧母，有至性，称孝童。既长，博涉有口辩，举秀才。袭封南昌县侯。除中书黄门侍郎，与殷钧、王锡等同侍东宫，俱为昭明太子所礼。常以门宗贵盛，恒思减退。大通中累官左民尚书，迁太子中庶子，辞疾不拜，于钟山筑室居焉。卒谥章。有《续汉书注》200 卷。有文集，已佚。

（李建春）

萧统（501～531）字德施，小字维摩，南朝兰陵（今江苏武进）人。梁武帝萧衍的长子，天监元年（502 年）被立为太子，未及即位，于三十一岁时病逝，谥昭明，世称昭明太子。他为政仁厚，京城米贵，他命减衣减膳，逢霖雨大雪，遣人周行闾巷，视贫困家。他博览群书，爱好文学，引纳刘勰等文人学士、商讨古今，最后由他主编成《文选》，世称《昭明文选》，是我国现存最早的诗文选集。明人辑有《昭明太子集》。

（范海沛）

魏收（506～572）北齐史学家、文学家。字伯起。矩鹿下曲阳（今河北平乡一带）人。年 15，能属文。初以父功，仟北魏太学博士。节闵帝立，选近侍，命其作封禅书。下笔立就。时人称“ 虽七岁之才，无以过此 ”。硕学多才，然轻薄好色，号为“ 惊蛱蝶 ”。与温子升、邢子才齐名，世称“ 北地三才 ”。在北魏掌起居注，编修国史。东魏时任中书侍郎，转秘书监。入北齐，官至尚书右仆射。齐文宣帝天保二年（551 年），奉诏撰《魏书》，四年完成。对一些人物据笔直书，褒少贬多。且秉笔未必皆公。曾说：“ 何物小子，敢共魏收作色！举之则使上天，按之当使入地 ”。又有酬恩、报怨及受贿行为。因此干犯众怒。《魏书》一出，众口沸腾，斥为“ 秽史 ”。被迫两次修订，方成定体。武成帝时，任开府中书监，死于位。齐亡，被人挖坟弃骨。

（袁坤）

《魏书》又名《北魏书》，纪传体史书。北齐魏收撰。130 卷。其中帝纪 14 卷，列传 96 卷，志 20 卷。上起道武帝登国元年（386 年），下至孝静帝武定八年（550 年），记载了北魏 164 年的历史。帝纪特立《序纪》，追述鲜卑族拓拔部建国前的事迹。志，内容丰富，最有价值。《食货志》详载了北魏均田制及北方经济状况；《释老志》记佛、道二教在北方的流传及寺院经济状况；《官氏志》除详记官制、阶品外，还列举拓拔部和所属部落的姓氏及孝文帝所改汉姓。列传对统治者的残暴和高门世族的荒淫有所揭露，对各族人民的反抗斗争有较详记载。《魏书》是研究北魏历史最原始，最完备的资料。《魏书》初出，遭人反对，斥为“秽史”。经三次修改，有人尚不满意。以至于隋唐时又有人重修《魏书》，然都失传，唯收之《魏书》传世。

（袁坤）

萧绎（508～554）南朝梁元帝。字世诚，小字七符。南朝兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝第七子，封为湘东王。初为会稽太守，侯景之乱时转附西魏，消灭了宗室萧纶、萧纪等势力。后平定侯景之乱，于江陵称帝，改元承圣。三年（554 年），为魏军所掳，被杀。一生在文学方面也颇有成就。其诗赋多轻靡绮艳之作，所著《金楼子》中有论辨“文与笔”，在文学批评史上有重大意义。撰有《注汉书》、《孝德传》、《丹阳尹传》、《周易讲疏》、《老子讲疏》、《连山》及文集，均佚。嗜好藏书，江陵城陷前，愤而付之一炬。

（许修仲）

隋唐五代

李德林（530～590）隋唐时史学家。字公辅，隋博龄安平（今属河北）人。李百药之父。北齐时，历任员外散骑侍郎、给事中、中书舍人、中书侍郎等职，负责编修国史。曾奉诏修齐史。北周时，周武帝宇文邕以其才，攫其为内史上士，不久又任御正下大夫，当时北周诏诰皆出其手。还奉诏为帝在山东选拔贤能。周末助杨坚称帝后，历任内史令，仍修齐史，《北齐史》（六十五篇）遂成，在此基础上，唐初其子百药增删编修完成《北齐书》的最后定本，共 50 卷。亦曾奉诏参与编修《隋律》。后因事为文帝贬谪湖州刺史，不久转任怀州刺史，壮志难酬，郁闷死于怀州任上。

（王瑞）

牛弘（545～610）字里仁，本姓寮。隋安定鹑觚（今甘肃灵台）人。其父寮允曾任北魏侍中，帝赐姓牛。博学多才，尤通礼、律。北周时任仪同三司。隋文帝时任秘书监（管图书著作官），撰周史帝纪。在任期间，表请各地献书，于是很多民间异书被搜集起来，遂成《开皇四年书目》（4 卷）。后擢吏部尚书，主张各级官吏均由中央任免。主要著作有《江都集礼》（120 卷，与潘徽合著）、《隋开皇令》（30 卷）。曾主持改编《开皇律令》成《大业律》，是为《唐律》之蓝本。

（王瑞）

于仲文　（545～612）隋初史学家。字次武，隋洛阳（今属河南）人。北周时历任赵王属、安固太守，御正下大夫、东郡太守之职。建隋以后，因助杨坚平叛相州总管尉迟炯有功，杨坚称帝以后，封行军元帅。令率军攻东突厥，获胜。灭陈之役又立战功。隋炀帝时擢右翊卫大将军，参掌文武选事。大业十二年（616 年），随杨广东侵高丽，因释放高丽大臣乙支文德，被迁回国，逮捕入狱，抑郁而死。所著《汉书刊繁》30 卷及《略览》30 卷，今均佚。

（王瑞）

裴矩（？～627）隋河东闻喜（今属山西）人，字弘大。历仕北齐、北周。隋文帝时任其为吏部侍郎。曾随同灭陈，任元帅府记室，并有《隋开业平陈记》12 卷，记录该事。隋炀帝即位后，主管隋朝与西域诸国的互市，并以此采访西域政教、风俗、山川、交通、物产等，撰《西域图记》（3 卷，今佚），不但保留大量西域诸国历史资料，而且加强汉族与少数民族之间的交流。炀帝以其才，擢黄门侍郎，参与朝政。江都兵变，字文化及称帝，任其为尚书右仆射。字文化及失败后，他被窦建德任用，任吏部尚书，专掌选举，制定礼仪。建德败之后又转而降唐，唐命其校检侍中，民部尚书。另写过《高丽风俗》（1 卷）、《邺都故事》（10 卷）均已佚。

（王瑞）

姚思廉（557～637）唐初史学家。字简之，一说原名简，字思廉，以字行。唐京兆万年（今陕西西安）人。本吴兴（浙江湖州）人，陈亡，迁入关中。其父察，在陈时任吏部尚书，入隋著陈梁二史，未成，卒。他自幼随父习史，博览史书，长大后曾任隋代王侑侍读。李渊称帝后，为李世民秦王府文学馆学士，“玄武门之变”后，任太子洗马。贞观初年，任著作郎，为太宗“十八学士”之一。贞观三年（629 年），官至散骑常侍，受命与魏征同修梁、陈二史，贞观十年（636 年），成书《梁书》（50 卷）、《陈书》（30 卷），均列为当今二十四史之一。又撰《文思博要》，今已流失。

（王瑞）

《陈书》唐姚思廉撰。36 卷。纪传体南朝陈代史。成书于贞观十年（公元 636 年）。思廉父姚察在隋时撰有部分旧稿，思廉奉命修史后续成。本书《本纪》和《皇后传》皆有监修官魏征作的论赞。全书无表志。

（孙细河）

《梁书》唐姚思廉撰。56 卷。纪传体南朝梁代史。思廉父姚察在隋时撰有旧稿，贞观三年（629 年）思廉奉命修史后，即据之补充整理，经七年而成。当时，魏征任梁、齐、周、隋五史监修官，故《敬帝纪》后有他撰的论赞。本书是现存梁史的比较原始的记载。但全书无表志。

（孙细河）

李百药（565～648）唐初史学家。字重规，唐定州安平（今属河北）人。其父李德林任隋内史令，预修国史，撰《齐史》。隋文帝时授太子舍人、东宫学士。隋炀帝时授桂州司马职。后任建安郡丞。隋末天下大乱，曾先后在沈法兴、李子通、杜伏威队伍中任职。至唐时，转而归唐，拜中书舍人、礼部侍郎、散骑常侍。曾受命修订《五礼》及参与修订律令。直言敢谏，曾上书太宗取消诸侯，为太宗采纳。贞观元年（627 年）奉诏撰《齐书》，承其父稿，精采他书，广泛论证，十年寒窗，遂于贞观十年（636 年）撰成。该书凡 50 卷，其中 17 卷为李所著，余皆后人据《北史》诸书补。今称《北齐书》，为研究北齐历史提供了重要的历史资料。（王瑞）《北齐书》唐朝李百药撰。原名《齐书》，宋时为区别萧子显《南齐书》方加“北”字。是作者在贞观年间奉诏、在其父李德林撰《齐书》的基础上、参考其他材料，用了 10 年时间完成的。全书 50 卷，纪传体断代史，记叙了东魏、北齐的历史。其中，纪 8 卷，列传 42 卷。到北宋时，李氏原文散佚严重，只存 17 卷，后人取《北史》等书补齐，因而书中有前后文不联贯和详略不等之处，乃至体例混乱、记事互有矛盾的现象。1972 年，中华书局出版了点校本《北齐书》，共三册。

（朱玉婷）

温大雅（约 573～629）唐初史学家。字彦弘，（一说其名彦弘，字大雅），后人记述其为避唐高宗太子李弘的名讳，而改以字行。隋朝时曾入宫为东宫学士，后出为长安县尉。唐高祖李渊起兵反隋时为随军记室，对唐李渊自太原起兵至称帝止，凡三百五十七天的史事，进行了详细地记述。后遂成《大唐创业起居注》一书，共 3 卷。成为研究隋亡唐兴的重要历史资料。唐王朝建立后，因其功及才能，擢升为黄门侍郎，终累官迁至礼部尚书等职。据史料考证，曾对有关王室及官属做过记述，即《今上王业记》（6 卷）、《大丞相唐王官属记》（2 卷），今已散失。

（王瑞）

《大唐创业起居注》唐温大雅撰。3 卷。上卷记李渊起兵至发引 48 日事，中卷记从太原进克长安 126 日事，下卷记摄政至即帝位 183 日事。作者曾任李渊记室参军，所记唐王朝创建的经过，多出本身见闻，有一定的史料价值。

（孙细河）

孔颖达（574～648）唐经学家。字冲远，唐冀州衡水（今属河北）人。生于北朝，幼时曾从刘焯问学，毕生致力于经学研究。隋大业（605—616 年）初，选为“明经”，授河内郡博士。隋亡唐兴，历任国子博士、国子司业、国子祭酒等职。曾奉太宗命与颜师古等共编《五经正义》（180 卷），融合南北经学家主张，成为经学注疏之“定本”，科举考试之准则，收入《十三经注疏》。另还参与编写《隋书》。为太宗“十八学士”之一。

（王瑞）

《十三经注疏》十三部儒家经典的注疏之作，共 416 卷。南宋以前，经、疏分别单行，自南宋绍熙年间始有合刻本。明朝嘉靖、万历年间均有刊本。清朝乾隆初年有武英殿本，后有阮元据宋本的校本，每卷末附有校勘记，成《十三经注疏校勘记》。该书中《周易正义》10 卷，魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义；《尚书正义》20 卷，汉孔安国传，唐孔颖达等正义；《毛诗正义》70 卷，汉毛亨传、郑玄笺，孔颖达等正义；《周礼注疏》42 卷，《仪礼注疏》50 卷，均用汉郑玄注，唐贾公彦疏；《礼记正义》63 卷，汉郑玄注，孔颖达等正义；《春秋左传正义》60 卷，晋杜预注，孔颖达等正义；《春秋公羊传注疏》28 卷，汉何休注，唐徐彦疏；《春秋谷梁传注疏》20 卷，晋范宁注，唐杨士勋疏；《论语注疏》20 卷，魏何晏等注，宋邢彦疏；《孝经注疏》9 卷，唐玄宗注，宋邢彦疏；《尔雅注疏》10 卷，晋郭璞注，邢彦疏；《孟子注疏》14 卷，汉赵岐注，宋孙彦疏。

（朱玉婷）

房玄龄（579～648）唐初大臣。字乔。（一说名乔，字玄龄）唐齐州临淄（今山东临淄东）人。隋末举进士，任隰城尉。大业十三年（617 年），李渊起兵反唐，攻入关中，归李世民，任秦王府记室。助李世民“玄武门之变”，诛杀太子李建成，夺取帝位。李世民称帝后，任其为宰相，命其制定律令，选拔人才，监修国史，“贞观之治”时期的重要政策与措施，皆有其参与谋划，为贞观名相。长期执政，与杜如晦、魏征同为太宗身边重要大臣和助手。后封梁国公。曾受诏与褚遂良、许敬宗重撰《晋书》，列今二十四史之一。另与高士廉合著《文思博要》；另参与监修及撰写的《高祖实录》、《今上实录》（《太宗实录》）以及《大唐仪礼》，自撰书《贞观格》却尽佚。

（王瑞）

《晋书》唐房玄龄等奉敕撰。贞观十八年（644 年），唐太宗下诏修撰《晋书》，以房玄龄、褚遂良，许敬宗三人为监修。参加编写的有房玄龄、令狐德棻，褚遂良、许敬宗、李淳风等二十余人。他们在原有十八家晋史的基础上，以臧荣绪《晋史》为蓝本，参考诸家晋史、杂记，加以剪裁，到贞观二十年（646 年）全书告成。因唐太宗曾自撰《宣帝纪》、《武帝纪》、《陆机传》、《王羲之传》的论赞，故旧本题为“御撰”。全书有帝纪 10 卷，志 20 卷，列传 70 卷，载记 30 卷，合计 130 卷。上起两晋武帝泰始元年（265 年），下迄东晋恭帝元熙二年（420 年），记载了两晋一百五十六年的历史。本书为纪传体的断代史，但改“世家”为“载记”，用以记载十六国中前赵、后赵、前燕、前秦、后秦、后蜀、后梁、后燕、西秦、北燕、南凉、南燕、北凉、夏等十四国政权的兴亡状况。西凉李嵩，因被唐朝皇帝认为始祖，前凉张轨，原为晋臣，故皆置于列传而不入载记。书中保存了许多北方少数民族的珍贵史料。《晋书》是第一部由史馆官修的纪传体史书。《史记》以后到隋的一些纪传体史书都由私家撰述。隋统一后，隋文帝杨坚于开皇十三年（593 年）宣布禁止私人撰述国史和评论人物，把修史之权进一步掌握在封建国家手中。从此历朝国史都改为官修。我国史官之设，由来已久，自后汉至唐初，已有设馆修史的事实，但正式设置史馆以修国史，则始于唐代。629 年，唐太宗将史馆移到皇帝直接控制的门下省，修史一事统由宰相领导。自此之后直到民国史馆之设，迄未中断。《晋书》缺点甚多，唐朝初年，晋代史料虽极为丰富，但由于编者没有认真选择、慎重考核与充分采用，造成该书取舍失当，内容不够充分。同时作者有时还把《语林》、《世说新语》、《搜神记》、《幽明录》中一些荒诞无稽之谈收入书中，更属不当。此外，由于参加编修的史官多为文学之士，重词藻而轻内容，其行文留有六朝骈偶绮丽的余风，也不甚合于史笔。由于唐自安史之乱后，诸家晋史完全失传，只有唐编《晋书》得以独存，因而成为研究晋史的重要参考书籍。

（王军）

魏征（580～643）唐初政治家。字玄成。唐魏州曲成（今河北馆陶）人。少时孤贫落泊，遂出家为道。隋末投奔李密瓦岗起义军，瓦岗军败，转归唐。后为窦建德军俘获，念其才，收为起居舍人。建德失败，又入唐，官至太子洗马，为李建成近臣。玄武门之变建成死，太宗以其耿直，擢升谏议大夫。后又任秘书监、侍中等职，前后陈谏二百余次，反复告诫太宗隋亡唐兴之理，劝太宗居安思危，急人民之所急，曾提出“兼听则明、偏信则暗”“水能载舟，亦能覆舟”“居安思危、戒奢以俭”“无为而理”的道理，以敢于犯颜直谏为历代史家称道，后封郑国公。著作有《隋书》的序论，《梁书》、《陈书》、《齐书》的总论，主编《群书治要》行世。其言论多见《贞观政要》。而其著《自古诸侯王善恶录》、《时务策》及《谏事》等书，均佚。

（王瑞）

《隋书》唐魏征等撰。唐太宗于贞观三年（629 年）命修隋史，由房玄龄监修。参加纪传部分监修的由颜师古、孔颖达、许敬宗等。贞观十年（636 年）完成帝纪 5 卷、列传 50 卷。贞观十五年，太宗又命于志宁、李淳风等修十志。高宗显庆元年（656 年）完成，计 30 卷。十志原为梁、陈、齐、周、隋五代史而作，称《五代史志》，后各史单行，遂并入《隋书》。本书帝纪和列传上起隋文帝开皇元年（351 年），下至隋恭帝义宁二年（618 年），记载了隋朝三十八年的历史。叙事简明、体例严谨，质量较高。列传中所记人物很多、资料丰富。但由于此书成于众手，加以篇幅庞大，其中亦有自相矛盾之处。十志价值很高，历来为学者所推重。其中《食货志》记述了南北朝后期的经济情况，对东晋以后的南朝及北齐、北周、隋朝劳动力占有的品级制度和货币制度叙述详细。《刑法志》记载了五代律书的编定及立法和毁法情况。反映了封建专制主义的某些特点。尤其是《经籍志》发展了我国古代目录学，实为古代一部目录学巨著。此志以经、史、子、集四部分类法，各部下再进行分类。其分类法对唐以后目录学的发展起了很大作用，被一直沿用到近代。《隋书》虽然对隋统治者的荒淫残暴有所揭露，但仍有一些地方为之回护，如对文帝之篡夺，炀帝弑逆，都讳而不书。至于书中记年失检，记事差错，记述人物编次失当，其现象也有所存在。

（王军）

颜师古（581～645）唐京兆万年（今陕西西安）人。祖籍琅琊（今属山东）。十一世祖颜含随晋元帝渡江，祖颜之推辗转自南朝入隋，遂定居京兆。李渊入关，授朝散大夫，累迁中书舍人，专典皇帝诏敕。太宗即位，迁中书侍郎，奉命考订“五经”文字，撰《五经定本》，颁行全国。又参与修撰《隋书》，尤精于《汉书》，博采班昭以下二十三家音义，删繁补略，加以己意，撰成《汉书注》，至今仍为最流行之注本。另有《匡谬正俗》8 卷等。

（张明良）

《汉书注》唐初颜师古撰。由于《汉书》喜用古字、古词，刊出后皆以为难读，行世不及百年，已有许多史家为其作注。到唐朝初年，注本已达数十家。但各家所注都有穿凿附会、离析本文的现象，差错很多。颜师古集二十三家《汉书》注之大成，纠谬补阙，重新编排次序，寻文究例，再次对《汉书》作注。颜注将其所引各家旧注一一载明，并能使“其指趣略举，结约未伸，衍而通之，使皆备悉。”包存了各家旧注的大旨，并在此基础上进行补充审定，为今天研究颜注前的各家注提供了比较可靠的资料。对于《汉书》中的古字、词，颜师古也进行了较细致的注释翻译。由于颜师古的《汉书注》考证详细，错误较少，历来被认为是各家注中较好的一种，是读《汉书》不可或缺的辅助材料。

（王军）

李延寿　唐初史学家。字逻龄，唐相州（治今河南安阳）人，祖籍陇西（今甘肃临洮）。唐太宗时期，历任太子典膳丞、崇文馆学士、符玺郎并兼修国史。曾参与修撰《晋书》、《隋书》及唐朝国史，并著《太宗政典》一书，继承其父未成之编年体南北朝通史，以一人之力，整理南北八朝史事，删节宋、南齐、梁、陈、魏、北齐、周、隋八书，并摭拾多种杂史，经 16 年，编成纪传体《南史》、《北史》共 180 卷，唐高宗阅后极为褒扬，欣然作序，并下诏颁布全国，成为当今二十四史之一。

（王瑞）

《南史》唐李延寿撰。80 卷。记南朝宋、齐、梁、陈四代历史，纪传体，无表志。作者根据其父大师所撰《南史》旧稿，删并南朝宋、齐、梁、陈四书而成。本书与《北史》汇合南北各朝的历史，反映了唐初统一全国的历史要求。作者突出门阀士族的地位，常将列传中不同朝代的一姓一族人物集为一编，有如世姓大族的谱牒。本书删繁就简，虽有失当之处，但文字简洁易读，并增入四书以外的材料，仍具有一定的史料价值。

（刘双合）

《北史》唐李延寿撰。100 卷。记载从北魏到隋的历史。纪传体，无表志。作者根据其父大师所撰《北史》旧稿，删并北朝魏、齐、周、隋四书而成。本书于魏孝武帝下，即继以西魏，以此为正统。

（刘双合）

长孙无忌（？～659）唐初大臣。字辅机。唐洛阳（今属河南）人。太宗长孙皇后胞兄。武德九年（公元 626 年）协助李世民发动“玄武门之变”，杀太子，拥世民即位。因功及皇亲，任尚书右仆射、司空、司徒等职，封魏国公（贞观十一年，即 637 年）。曾奉命与房玄龄共同修订唐律。贞观二十三年（649 年）受命与褚遂良共同辅佐李治（即高宗）即位。后任太尉同中书门下三品，执掌政事。又奉命与律学之士对《唐律》逐条解释，遂成《唐律疏义》（30 卷）一书，是留传至今最为古老最完整的中国法典，成为中国法章的代表作。显庆元年（656 年），曾与令狐德棻共修武德、贞观两朝国史 80 卷。又主持修撰《太宗实录》。永徽 6 年（655 年），因反对高宗立武则天为后，显庆四年（659 年）以“谋反”罪名，流放黔州，并被迫自缢死。

（王瑞）

《唐律疏义》唐朝长孙无忌等撰，30 卷。是我国现存最早的一部完整的封建法典。唐律以隋《开皇律》为蓝本，自高祖而太宗，历时二朝方修订完成，共 12 篇，502 条。高宗永徽年间，诏令长孙无忌领衔对律文加以解释，释文即为“疏”，“疏”亦具有和“律”同等的效力。“疏”、“律”合而为一，称《永徽律疏》，后人通称《唐律疏议》。

（朱玉婷）

令狐德棻（583～666）唐初史学家。唐宜州华原（今陕西耀县）人。唐高祖李渊时，任大丞相府记室，后累迁至起居舍人、礼部侍郎，国子监祭酒，太常卿、弘文馆、崇贤馆学士等职，唐初由于战乱所致，经籍散失，于是建议购募遗书，又使专人补录，数年群书渐备。又奏请重新修撰梁、陈、北齐、北周及隋朝正史，被采纳。并参与修撰《艺文类聚》及《五代史志》（即今《隋书》诸志），曾主编《周书》、《太宗实录》及《高宗实录》。贞观 18 年（644 年），受命重修《晋书》，亲制体例，撰写序例及诸纪传。据载他还编过《凌烟阁功臣故事》、《令狐家传》等书，后亡佚。

（王瑞）

吕才（600～665）唐初哲学家。唐博州清平（今山东聊城）人。精阴阳、方伎、舆地、历史诸书，尤长于乐律。太宗时任太常博士、太常丞、奉诏刊订《阴阳书》，删减旧传讹伪、穿凿、不可信者，成书 53 卷，合旧书 47 卷，共 100 卷，颁行全国。确认“极微”与“气”是世界的本源，注意从对立关系中寻求事物变化的原因。反对宗教迷信，对“禄命生成”说、“风水”说、“五德”说进行了不懈的抨击。今《唐书》中《卜宅》、《禄命》及《卜葬》等为其朴素唯物主义的著名代表作。贞观年间受诏参论乐事，为《秦王破阵乐》协音律。显庆年间，亦奉高宗命修订《白雪》律。又曾参与著《文思博要》《姓氏录》等书，其力作《隋书》（20 卷）今佚。

（王瑞）

刘知几（661～721），唐史学家。字子玄。唐彭城（今江苏徐州）人。永隆年间举为进士。后任获嘉主簿十九年，武后时历任著作佐郎、左史、监修国史。中宗时官太子中允、秘书少监等，参与编写《则天皇后实录》。玄宗时官至左散骑常侍，后被贬为安州都护府别驾，原因是他直言敢谏为其子犯罪辩解，最后死于贬所。毕生攻读史书，精研各史，曾参与修撰《三教珠英》、《唐书》（80 卷），又与徐坚、吴兢共撰《则天实录》（30 卷），与吴兢撰《高宗实录》，另外还自撰《睿宗实录》《刘氏家史》及《刘氏谱考》等书。长期从事史馆修撰，洞悉史馆利弊，以为“ 史家 ”须兼“ 史才 ”、“ 史学 ”、“ 史识 ”三长，而尤重“ 史识 ”。强调著史须直笔，不掩恶，不虚怖，要以“ 爱而知其丑，憎而知其善 ”的态度修史。所著《史通》，是我国第一部史学评论的专书，该书分析论证前此各种史书之优劣得失，各家史书及体裁之源流特点，颇受历代史家推崇。

（王瑞）

《史通》唐刘知几撰。该书是我国古代第一部史学理论专著。书共 20 卷，原有 52 篇，今存 49 篇，分内、外两部分。内篇 36 篇，外篇 13 篇。综观全书内容，内篇多论史籍源流、体例和编撰方法，外篇则多论史官建置的沿革和史书得失。书中作者对与修史有关的许多问题，都具体阐述了自己的观点，表现了卓越的识见和才能。书中，作者对过去的历史著作进行了认真的总结。他把已往的史书分为《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》六家，一一探其源流，述其意义和作用，评其优劣得失。同时，又把编年与纪传作为“正史”的二体，追本溯源，论其长短，辨其利弊。对于被封建统治者奉为经典的《尚书》、《春秋》，刘知几敢于提出异议，批评《春秋》“真伪莫分，是非相乱”，对书中为尊者讳、为贤者讳、为亲者讳指责为“爱憎由己”，“厚诬来世”。反映了作者进步的史学思想。对于如何编写史书，刘知己作了详细的论述，并提出了不少值得重视的见解。如他提倡编写纪传体的断代史，并主张增加都邑、氏族、方言、方物四志。认为史书的内容应详近而略远，史家在编撰史书时，对史料应“博采”和“善择”。他还认为编写史书必须重视语言的运用，主张史书的语言措词应在如实反映历史真实情况的前提下，采用当时的语言，反对摹拟古文和用浮词滥调。这些主张在当时是颇有见地的。史家的品质才干直接关系到所编史书的质量。对此，刘知几进行了认真的研究并提出了“才、学、识”为史学“三长”的主张。认为史家应具备“史才”、“史学”、“史识”，三者中“史识”尤为重要。这一理论不但是对以往史学思想的总结，而且也是古代史学理论的一个重大发展，对后世史书的编写及历史评论学的建立，均有积极的推动作用。总之，本书在史学上的贡献是多方面的，在肯定作者及其巨著的同时，我们也应看到作者史学思想的局限。他对农民起义采取了轻蔑敌视的态度。他一方面反对灾异说，认为灾样的存在属于自然现象，与人事无关，但另一方面，在谈到编写史书的目的时，他又列上“族怪异”一条，这说明其无神论思想并不彻底。另外，他虽提倡直笔，但为维护“名教”又主张一定程度上用“曲笔”。这些都说明刘知几的史学理论仍是为维护封建统治服务的。

（王军）

张说　（667～730）唐朝著名大臣。字道济，一字说之，唐范阳（今北京）人，有说洛阳（今属河南）人。武则天时，应诏对策，得一等，授太子校书郎，曾参与修撰《三教珠英》，累迁风阁舍人。因得罪武则天宠臣张易之而被发配岭南。中宗时，被召回京，任黄门侍郎。睿宗时，任太子李隆基侍读，不久进同中书门下平章事，监修国史，劝睿宗以太子李隆基监国。玄宗即位，擢中书令，封燕国公。力助其诛杀太平公主。曾三度为相，三度遭贬。任过朔方节度使，天平军大使、幽州都督。文思敏捷，朝廷公文多出其手。曾与苏颋并称为“燕许大手笔”。撰《今上实录》（20卷，与唐颖合作）已佚。又曾主持修撰《唐六典》行世。写诗亦有特色，传世有《张燕公集》。

（林吉玲）

吴兢　（670～749）唐史学家。唐汴州浚仪（今河南开封）人。武则天时入史馆，编修国史。中宗即位后，任为后补阙、起居郎、水部郎中，与刘知几等共撰《则天实录》。玄宗称帝时，任卫尉少卿、谏议大夫，兼修文馆学士，累迁太子左庶子，并仍参与编修国史。前后任史馆三十载，致力于史学著述，有《中宗实录》（20 卷），《睿宗实录（5 卷），《唐春秋》（30 卷），《唐书备阙记》（10 卷），《太宗勋史》等，据传其能秉笔直书，刚直不阿，所著《则天实录》有叙张昌宗诱张说诬证魏元忠谋反事，后张说为相，请其删改，不听。另有《贞观政要》行世。

（王瑞）

《贞观政要》唐吴兢撰。其认为玄宗即位前后的政治状况，不如“太宗政化，良足可观”。故编写《贞观政要》一书，概述贞观年间政事的纲要，希望统治者能以此作为借鉴，以便维持和巩固唐朝政权。该书是一部政论性的历史文献，体例新颖，条理清晰，简明扼要，风格别致。全书共 40 篇，合为 10 卷，约八万字。分类编辑贞观年间（627～649 年）唐太宗李世民与名臣魏征、王珪、房玄龄、杜如晦、虞世南、褚遂良、温彦博、刘洎、马周、戴胄、孔颖达、岑文本、姚思廉等四 45 人的问答、大臣的诤议和所上劝谏的奏疏，以及记载政治上的一些重大措施，比较全面地反映了太宗君臣论政的情况。书中所涉及的问题，颇为广泛。如对于治国的方针、原则及历代治国的经验教训，对于官府的设置，法律的制定以及官员的选拔任用与培养，对于君臣的作风和相互关系等问题，均有所论列，保存了许多有关贞观政事的资料，是研究唐初政治制度的一部重要参考书。

（王军）

张九龄 （678～740）唐玄宗时大臣，诗人。字子寿，唐韶州曲江（今属广东）人。武则天时进士，初任校书郎，后任右拾遗，迁左补阙。时吏部选拔官吏，常由他和赵冬曦评定等级，以公允著称于世。开元二十一年（733年）任中书待郎同中书门下平章事，主张不循资格用人，设十道采访使。为官刚正不阿，直言敢谏，玄宗怠于政治，他常评论得失。曾预知安禄山必反，建议玄宗早作处置，未被采纳。开元二十四年（公元 736 年）由于李林甫背后进谗言，被罢相。任相期间，曾继张说监修《唐六典》。罢相后，李林甫改为监修，该书为盛唐官制重要典籍。其《感遇诗》十二首作于被贬之后，抒怀感事，以格调刚健著称。《曲江集》、《千秋金鉴录》等书已佚。曾参与《朝英集》的编辑工作。

（王瑞）

《唐六典》唐玄宗时官修，题玄宗撰，李林甫等注，实出于张九龄等之手。30 卷。以三师、三公、三省、九寺、五监、十二卫等为目，述其职司、官佐、品秩。这些制度规程在当时虽未完全实行，但唐人讨论典章，也常加引用。其中内容很多能够反映唐代政治、经济实况。

（刘双合）

司马贞　唐朝史学家。唐河内（今河南沁阳）人。毕生研究史学，尤长《史记》研究，发现褚少孙所增补之《史记》漏洞百出，出现多处错误，而诸家注释又简陋粗疏，遂作《史记索隐》，凡 30 卷。前二十八卷博采诸家音释之长，间参个人见解。后二卷乃自作之述赞及补《史记》条例，并补作《三皇本纪》。该书与南朝刘宋裴骃的《史记集解》以及唐张守节的《史记正义》，共同补注于《史记》正文以下，后人将其合称“史记三家注”，大大便利了人们对《史记》的研究，成为当今最为流行的版本。唐玄宗开元年间曾历任朝散大夫、国子博士、弘文馆学士。后又出任润州别驾。以精于《史（40 卷），该书上讫隋末，下到唐代宗末年，叙事详于《唐书》，原书已佚，多为司马光《资治通鉴》所采用。后累官至左可郎中，集贤殿学士等职。

（王瑞）

韦述（？～757）唐朝史学家。唐京兆万年（今治陕西西安）人。唐开元年间举为进士，不久出任栎阳尉，参与修撰秘阁四部书录。又参照柳冲《姓氏系录》，著《开元谱》（20 卷）。毕生所任多为史官，历任超居舍人、兼知史馆、集贤院学士、工部侍郎等职。因有机会接触秘阁史料，史籍知识极为丰富，著述甚丰。吸引令狐德棻、吴兢所撰纪传体唐史，著《国史》（123 卷），该书记事详赡雅正，为历代史家称道，是今行世之《旧唐书》（五代后晋人著）前半部蓝本。另仿杨衒之《洛阳伽蓝记》体例，撰《西京新记》，凡 5 卷，今只有第三卷残卷尚存，据史料考证，曾参与修撰《唐六典》及自著《高宗实录》（30 卷）、《唐职仪》（30 卷）、《唐春秋》（30 卷）及《御史台记》（10 卷），今均佚。肃宗至德二年（757 年），因曾任伪官，被流放渝州，不食而死。

（王瑞）

贾耽（730～805）唐宰相，地理学家。字敦诗，唐沧州南皮人。玄宗天宝年间明经及第，由贝州临清县尉累迁至汾州刺史。后擢鸿胪卿，主持和各族往来朝员，熟悉边疆山川风土，勤于搜集有关资料。历任山南西道、山南东道、义成等镇节度使。德宗贞元九年（793 年），复入官至右仆射同中书门下平章事，封魏国公。居相位十三年，平生酷爱地理学，用裴秀制图法，绘撰成《海内华夷图》和《古今郡国县道四夷述》、《陇右山南图》、《贞元十道录》、《皇华四达记》及《吐蕃黄河录》等书。其中《古今郡国县道四夷述》（40 卷），本土起自《禹贡》，外族起自《汉书》。郡县叙其增减沿革，外族叙其兴衰，是一部地理沿革专著，对后世影响很大。

（王瑞）

张守节　唐代著名学者，学识渊博，尤精于地理。积半生精力，作《史记正义》30 卷（或作 20 卷）。对司马迁《史记》原文及裴骃《史记集解》详加注释，保存了大量《史记》所据之原始资料。

（刘双合）

《史记正义》唐朝张守节撰，是注解《史记》之作，著名的《史记》三家注之一。全书 30 卷，以唐经疏体例。北宋时，与唐司马贞《史记索隐》，南朝宋裴骃《史记集解》合为一编，并把三家注散列于《史记》正文之下，便利了阅读。该书保存了大量司马迁依据的原著文字、古代佚书、古文字等，能纠正《史记》和徐广《史记音义》的失误；又征引古地理著作，释裴骃《史记集解》，因此具有较高的参考价值。其缺点是务博而拙于剪裁，显得繁而冗。

（朱玉婷）

《大唐开元礼》唐开元中敕撰，150 卷。唐初礼司无定制，遇事临时议定礼仪。开元中从张说奏，取贞观、显庆礼书，折衷异同，以为定制。由徐坚等创始，萧嵩等完成，开元二十年（732 年）颁行，名为《大唐开元礼》，分吉、宾、嘉、军、凶五礼。杜佑曾采其一部分，载入《通典》。新旧《唐书·礼志》亦以此为蓝本。

（刘双合）

柳芳　唐朝史学家。字仲敷，唐蒲州河东（今山西永济）人。幼好学，酷爱史。唐开元年间举为进士，补为永宁县尉，因其史才，入直史馆。唐肃宗时，奉诏与韦述共同续编吴兢所修盾史。编修期间韦述被贬，编修工作由其继续进行，一直到肃宗乾元年才成，凡 130 卷，成为五代后晋时所修《唐书》之前半部主要蓝本，叙事清楚，很有参考价值。肃宗上元年因事被贬谪黔中，巧遇亦被贬至巫州的高力士，遂询问史事于力士，乃感所续唐史之不足，然《唐史》已成书，遂立志重著。即后来编年体《唐历》

杜怕（735～812）唐史学家。字君卿。唐京兆万年（今陕西西安）人。少以门荫入仕，补济南郡参军、剡县丞。后入浙西观察使韦元甫幕府，又随之至淮南节度使幕中，累官至检校主客员外郎。不久入朝任工部郎中，又迁户部侍郎判度支。后历任岭南、淮南节度使。贞元十九年（803 年），擢检校司徒同平章事。宪宗元和初年（806 年），封岐国公，兼度支盐铁等史，主持财政，以三十年左右时间，著《通典》（200 卷）一书，是我国第一部记述典章制度的通史，开辟一新史学体裁的先河。该书上讫黄帝，下至唐天宝，博采众史，将历代典章制度以类编排。是后又著《宾佐记》、《理道要诀》，可惜均已失传。

（王瑞）

《通典》唐社佑撰。本书是我国第一部专记历代典章制度沿革的通史。从代宗大历元年（766 年）开始，至德宗贞元十七年（801 年），撰述时间长达 35 年。该书所载上起传说中的黄帝，下迄唐玄宗天宝末年，至于肃宗、代宗以后的变革，有时也附在注中加以记述。今本《通典》共 200 卷，分为食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门，各门再分子目。对每一种制度，都综贯古今，溯源明流，通其原委，极有条理。书中不仅保存了大量有关历代典章制度的重要史料，成为考据唐以前掌故的“渊海”，而且为编写制度通史开创了先例。这种体例虽来源于纪传体史书的书志，却超过了以人物纪传为叙史中心的范围，发展成为专记经济、政治等方面的典章制度的文化专史。尤其应指出的是该书计有九门，而以“食货”为首，在“食货”中，又以“田制”为先。这种把封建社会的经济结构，特别是历代土地关系的变革放在历代典章制度的首位加以叙述的作法实为作者首创。由此也可看出，作者是把农业生产的发展作为封建社会政治与文化发展基础的，在当时有其进步意义。同时，本书对唐代记载特别详细，主张经世致用，这也反映了作者进步的史学思想。本书不足之处在于作者从维护封建礼教的观点出发，以相当于全书过半的篇幅，记述礼、乐，致使全书臃肿，实属不当。不过，该书毕竟为史籍编纂学开辟了一条新路。书成之后，“大传于时”，对后代影响极为深远。

（王军）

李吉甫（758～814）唐宪宗时大臣。字弘宪，唐赵州赞皇（今治河北赵县）人。父栖筠，德宗时御史大夫。子德裕，武宗时宰相，为唐代名门世家。早年即以门荫入仕，唐德宗时历任太常博士，出为忠州、郴州、饶州等州刺史。宪宗时，由考功郎中升为中书舍人、翰林学士。参与策划讨平剑南节度使刘辟之叛。元和二年（807 年），出任中书侍郎，同中书门下平章事。策划讨平镇海节度使李琦叛乱。并在一年多时间里，协助宪宗削平三十六个藩镇，大大削弱诸藩力量。转而任淮南节度使，任职期间，筑富人、固本二塘，溉田近万顷，又筑高邮堤，以利漕运。六年（811 年）任宰相，致力裁撤冗员，共裁撤官员八百，吏一千四百员，为唐代著名改革家。并使魏博节度使田兴（即田弘正）、淮西叛将吴元济归降。毕生多著书，而又以地理著作为多。《十道图》（10 卷），《古今地名》（3 卷），《删水经）（10 卷），《元和国计簿》（10 卷），以及《元和郡县图志》（40 卷）等皆为其著名作品。

（王瑞）

李翺（772～841）唐朝史学家。字习之，唐陇西成纪（今治甘肃秦安县东）人。唐韩愈侄婿。贞元年间举为进士，授校书郎。元和初年，转任国子博士，史馆修撰，积极跟随韩愈，是古文运动的积极倡导者及参与者。精于史学研究，为人耿直，刚直不阿，曾直言上疏痛斥史官对大臣作传所记不实虚饰之辞，主张对上交史馆的行状，应以事实为根据，少以褒扬浮夸之词，得到宪宗的赞同和重用，命任考功员外郎、札部郎中，庐州刺史等职。文宗时，继续担任要职，历任谏议大夫、中书舍人、桂管防御使、湖南观察使等。著作有《论语笔解》（2 卷），《五木经》（1 卷）是其现存的代表作。另有《李翺文集）18 卷行世。

（王瑞）

郑处海　唐郑州荥阳（今属河南）人，字延美，一作廷美。太和进士，官至检校刑部尚书、宣武节度使。任校书郎时，以李德裕《次柳氏旧闻》叙事不详，乃于宣宗大中九年（855 年）撰《明皇杂录》3 卷，记玄宗一代杂事，间有肃、代二朝事。

（刘双合）

《明皇杂录》笔记。唐郑处诲撰。二卷，别录一卷。因所记多为唐玄宗轶事，故名。对于当时朝政，颇有不满，但不尽是史实，杂有神怪之谈。

（刘双合）

韦昭度（？～895）唐末史学家。字正纪，唐末京兆（今陕西西安）人。咸通年间举为进士、唐僖宗时任兵部侍郎，同平章事。后为昭宗重用，拜为相。因与户部侍郎崔昭纬有隙，遭其从中挑拨，被邠宁节度使王行瑜和凤翔节度使李茂贞所杀。曾奉诏与杨涉共同编著《续皇王宝运录》（10 卷），叙述唐朝末年史事，可惜今已散失，而其好多史料为《资治通鉴考异》所征引。

（王瑞）

赵莹（885～951）五代华州华阴（今属陕西）人，字玄辉。后唐明宗时，为石敬瑭部属，敬瑭建立后晋，官至门下侍郎、同平章事。在相位中，选任史官，纂补唐代《实录》，并组织人员，制定方案，编写《唐史》。出帝开运二年（945 年）撰成，他时已罢相，由继任相位的刘昫领衔奏上，故题刘昫撰。次年，复相位，契丹入汴，被俘北上，仕契丹太子太保，卒于幽州。

（刘双合）

刘昫（887～946）五代时涿州归义（今属河北）人。字耀远。后唐庄宗时，由太常博士擢至翰林学士，后自瑞明殿学士拜相。执政期间，曾革除财政弊端，后晋时，官至司空、平章事。在唐、晋两朝都监修国史，后晋出帝开运二年（945 年）领衔《唐书》（即《旧唐书》）200 卷。该书编修缘起于晋高租天福六年（941 年），编撰者为赵莹诸人。刘昫出力甚少。

（刘双合）

《旧唐书》后晋刘昫等撰。后晋天福六年（941 年）二月，高祖石敬瑭命张昭远、贾纬等人修撰唐史，由宰相赵莹监修。出帝开运二年（945 年）六月，书成。时因刘昫接替赵莹任宰相，按唐朝以宰相监修国史之例，由刘昫奏上，故署名刘昫撰。本书原名《唐书》，后为与北宋欧阳修、宋祁等编撰的《新唐书》相区别，改名《旧唐书》。全书有本纪 20 卷，志 30 卷，列传 150 卷，合计 200 卷。上起唐高祖武德元年（618 年），下迄哀帝天祐四年（907 年），记载了唐朝 290 年的历史。该书本纪前半部分，即穆宗长庆（821—824 年）以前，多采用唐代官修实录和国史旧本的资料，取舍剪裁较为得当，文辞颇为简明。长庆以后，因无本可据，均由编者根据所搜集的资料编撰而成，故内容繁杂，差错较多。本书有志 30 卷，较详细地记载了唐代的典章制度。其中礼仪、音乐、职官、刑法、食货诸志编写较好。列传部分因编写资料大体与本纪所依据的资料相同，共记载了一千多人的事迹，保存了不少珍贵史料。如在李密等人的传纪中，记叙了隋末农民起义的一些情况。人物传记中对李白、杜甫、姚思廉等人的生平事迹均有较详细的记载。本书列传中关于国内外各民族的记载分量较其他各史多，史料也较可靠。对研究国内少数民族的历史和中外关系史有很大的意义。该书不足之处在于对某些人物的传纪，仅列官阶履历，失之过简。又传记中时有重复，或一人两传，或一事重见，实属不当，故后人对此曾加指责。明嘉靖十七年（1588 年）闻人诠收集宋本校刻，清乾隆四十九年（1784 年）列入二十四史，与《新唐书》并行。

（王军）

范质（911～964）五代，北宋大名宗城（今河北清河西南）人。字文素。后唐长兴进士。历仕后唐、后晋、后汉、后周。广顺间，任左仆射兼门下侍郎，平章事。北宋初任宰相，封鲁国公。性卞急，好面折人，以廉介自持，所得禄赐多给遗孤。曾著《五代通录》65 卷，欧阳修所作《五代史记》多所取材，另有《邕管记》。

（许修仲）

宋辽金

薛居正（912～981）北宋史学家。字子平。仟封浚仪（今河南开封）人。后唐清泰进士，历仕晋、汉、周三朝。后周时官至刑部侍郎。入宋后，任户部侍郎，加兵部侍郎、吏部侍郎。乾德初，任参知政事。开宝六年（973 年），卢多逊、扈蒙等受命修《五代史》，由薛监修。旋拜门下侍郎、平章事。七年，《五代史》成，又名《梁庸晋汉周书》，后世为别于欧阳修《新五代史》，故又名《旧五代史》，计 150 卷，保存史料丰富。太平兴国初，加左仆射、昭文馆大学士。自参政至宰相，凡十八年。因服丹砂中毒而死。有《文惠集》。

（赵百世）

《旧五代史》北宋薛居正等撰。原名《梁唐晋汉周书》，概而言称《五代史》；后欧阳修《五代史记》刊行后，为区别起见，便冠以“旧”史，欧书称《新五代史》。记事上起后梁开平元年（公元 907 年）朱温称帝，下至周世宗显德七年（公元 960 年）北宋灭后周，计 54 年的历史，全书 150 卷，有本纪 61 卷，列传 77 卷，志 12 卷。编撰方法是以五个朝代断代为书，详细记载，十国史事则入《世袭》、《僭伪》两个列传中，记载较略。计有《梁书》24 卷，《唐书》50 卷，《晋书》24 卷，《汉书》11 卷，《周书》22 卷，志 12 卷。薛氏编撰时，以范质《五代通录》和各朝实录为依据，加之作者经历过五代各朝，许多史事耳闻目睹，修此书时离五代末仅十余年，所以该书叙事比较翔实，史料价值较高。但在史料整理和文字润色方面又显粗糙。《新五代史》问世后，《旧五代史》渐次湮失。至清代，邵晋涵等人从《永乐大典》中辑出旧文，补以《册府元龟》等百余种书，但已非旧貌。乾隆四十年（1775 年），钦定为正史之一。1976 年，中华书局出版了《旧五代史》的标点本。

（朱玉婷）

王溥（922～982）五代北宋并州祁（今山西祁县）人，字齐物。后周时官至参知枢密院事，加右仆射。北宋初任宰相，进位司空。平生好学，藏书万余卷，著《唐会要》100 卷记唐代典章制度甚详。又著《五代会要》30 卷，对研究五代典章制度有一定价值。

（单建国）

《唐会要》宋王溥撰。100 卷，514 目。记述唐代各项制度的沿革变迁。唐德宗时苏冕编高祖至德宗九朝事，为《会要》40 卷。为“ 会要 ”体例之始。宣宗时杨绍复续修 40 卷。宋初王溥重加整理，并补收唐末史事，编成定本。内容体例与《通典》相近。其中有新旧《唐书》所不载的史实。原本残缺，今本出于清乾隆年间整理重编。

（单建国）

《五代会要》30 卷，宋王溥撰。此书系作者据《五代实录》写成，全书共分租税团貌、逃户、盐铁等 280 目，记述了五代 50 年间所有典章制度。五代时期，战争不断，朝代更替频繁，因而留于后世的史书可谓凤毛麟角、唯依新、旧《五代史》；然有关典章制度方面内容又略而不详，而王溥作为五代时人，对当时情况颇为熟悉，材料收集也非常广泛，故《五代会要》成为这一时期唯一不可或缺的典章制度专史，受到史学家高度重视。

（朱松美）

李昉（925～996）北宋文学家。字明远。深州饶阳（今属河北）人，后居真定（今河北正定）。五代后汉乾祐进士。后周时官至知制诰、翰林学士。宋初加中书舍人、直学士院。太宗即位，加户部侍郎，同修《太祖实录》，太平兴国八年（983 年）擢参知政事。后曾两次出任宰相。是北宋开国之初的文坛宗师。太平兴国年间，主持编纂北宋四大书中的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》三书，在保存古代文献典籍方面有重大贡献。又曾参与编纂《旧五代史》。著有文集 50 卷，已佚。

（赵百世）

《太平御览》北宋李昉等编，始于宋太宗太平兴国二年（977 年），六年后书成，初名《太平总类》（又名《太平编类》），太宗为显耀自己，改名《太平御览》。全书 1000 卷，约 500 万字。分 55 部，4558 类，按天、地、人、事、物顺序编排，类下编排资料以经、史、子、集为序，依时代先后排列，先列书名，再录原文。征引广博，有 1690 余种，保存了大量的古代佚书遗文，其所引用古书，十之七八今已亡佚，其中汉人传记百种、旧地方志 200 种，更是难得的珍贵资料。该书最大优点是引书比较完整，多整篇整段的文字。但其缺点是校订欠精，多有讹谬之处。1960 年，中华书局缩印的商务印书馆 1935 年的影印本是目前较好的本子，共四大册。

（朱玉婷）

《太平寰宇记》200 卷，宋乐史撰，本书是作者在北宋初期闽越始平，北汉得灭之时合舆图所隶，考寻始末而成，主要叙述此间各州郡地理沿革，户籍人口，风俗人物及宋以前周边少数民族与外国，分州郡沿革，领县多少，州境、四至八到、户、风俗、人物等九条，内容丰富，为研究宋代历史地理之要籍，此书撰成后，经辗转保存抄录，终缺二卷半。

（朱松美）

李沆（947～1004）北宋洺州肥乡（今属河北）人。字太初。太平兴国进士。通判潭州，迁著作郎、直史馆。雍熙四年，迁翰林学士。淳化三年，任给事中，参知政事。四年，知河南府。真宗即位，复参知政事。咸平元年，迁平章政事。吕端监修重撰《太祖实录》，未几，吕端罢相，由沆代之监修。累加尚书右仆射。为政远虑先识，时称“圣相”。

（范海沛）

钱若水（960～1003）北宋史学家。新安（今属河南）人。字澹成，一字长卿。雍熙进士，授同州观察推官。淳化初，以文学召试。历知制诰、知审官院、同知枢密院事。真宗时，加工部侍郎，改充集贤院学士、判院事、监修《太宗实录》。又参与重修《太祖实录》。判吏部内拴，知开封府，出知天雄军兼兵马部署。后拜邓州观察使，并代经略使，知井州事。卒谥宣靖。

（李建春）

《宋太宗实录》80 卷。钱若水、柴成务、宋度、吴淑、杨亿等奉宋真宗敕修。宋各朝“实录”几乎全部失传，现仅存 997 年宋真宗敕修，998 年成书的《太宗实录》而且其中大部分内容也已佚失，只剩 26—35 卷，41—45 卷、76—80 卷、共 20 卷，《实录》都是来自于《起居注》等宫廷一手材料，又都是当时所修，故比较可靠，但也正是由于当朝修撰，所以史官有意曲笔回护现象颇多，故《实录》在某种程度上也难为信史。

（朱松美）

路振（957～1014）北宋永州祁阳（今属湖南）人，字子发。淳化进士。景德中，与修两朝国史，为编修官。大中祥符初，出使契丹，归后撰《乘招录》以进，摆知制诰、同修起居住，著《九国志》49 卷，记五代吴、南唐、吴越、前蜀、后蜀、荆南、南汉、闽、楚九国史事，书未成而卒。

（吕向奎）

《九国志》49 卷，北宋路振撰，此书是采五代九国君臣行事而成，分《世家》和《列传》两目，未完而卒。据王应麟考证：路振死后，其孙路纶继其 49 卷遗稿，在前已有吴、南唐、吴越、前蜀、后蜀、后汉，南汉闽、楚九国基础上又增南平史事 1 卷，合为十国，计 50 卷，于英宗治平年间上献朝廷，诏交史馆收藏，但不知何故，路纶所撰 1 卷竟未传世，后义有张唐英补北楚 2 卷，合 51 卷，仍延称《九国志》。故此书虽称《九国志》，实是五代时期的纪传体十国史，遗憾的是，此张唐英补足的 51 卷本亦未传世，现传的是清人邵晋涵自《永乐大典》中辑出，经张楚裳重编的 12 卷本，只剩列传 136 篇，卷首另列世家目录，此书保存下来的虽不过半，但仍保存了许多新旧《五代史》所没有的史料，可补《五代史》之不足。

（朱松美）

陈尧佐（963～1044）北宋阆州阆中（今属四川）人。字希元。少好学。初肄业锦历山，后从种放于终南山。进士出身。历魏县中牟尉，作《海喻》一篇，人奇其志。知寿州、两浙转运副使。天禧中，知滑州，筑长堤以治黄河，人呼为“陈公堤”。乾兴元年，擢知制诰兼史馆修撰。后徙井州，治汾水，民赖其利。入为翰林学士，拜枢密副使，同中书门下平章事，集贤殿大学士，以太子太师致仕。善古隶八分，点画肥重，世谓之“堆墨书”。工诗，自号知余子，世称颍川先生。卒谥文惠。曾参与修撰《真宗实录》。有《愚丘集》、《遣兴集》、《潮阳编》、《野庐编》等书。

（李建春）

胡旦　北宋滨州渤海（今山东惠民东）人。字周父。博学能文辞。太平兴国进士。累迁右拾遗，直史馆。数上书言时政利弊。出为地方官，后入为知制诰、史馆修撰。以秘书监致仕。卒年八十。好读书，晚年失明，犹令人诵经史，隐几听之，不少辍。著有《五代史略》、《唐乘》、《将师要略》、《汉春秋》等。

（李建春）

吕夷简（978～1043）北宋寿州（今安徽寿县）人。咸平进士。真宗时，屡次奏事，请取消农具征税，减轻代木民工劳役。后以刑部郎中权知开封府。仁宗时，官至同平章事，阻止浮费。景祐四年（1037 年）罢相，康定元年（1040 年）由判天雄军复入相。西夏用兵，契丹遣使索关南十县地，都由他筹划应付。范仲淹建议改革，被他排斥。庆历三年，封申国公，徙许国公。授司徒。以太尉致仕，卒谥文靖。曾主修《三朝国史》。有集 20 卷。

（李建春）

夏竦（985～1051）史学家。北宋江州德安（今属江西）人。字子乔。太平兴国初，录为丹阳县主簿。召为国史编修官、同起居注。大中祥符间，奉诏与王旦、陈彭年等修《太祖实录》。仁宗时，官至参知政事、尚书左丞。宝元初，任陕西经略安抚招讨使，防御西夏，为夏人所轻，庆历三年，召为枢密使，以谏官反对，改判大名府，乃指范仲淹、富弼、欧阳修等人为党人。庆历七年，任枢密使，封英国公，不久为谏官论罢，知河南府。迁武宁军节度使、进郑国公。卒谥文庄。性贪好财货，积家财巨万，与王钦若、丁谓相朋比，当时并称为奸邪。著有《文正集》、《古文四声韵》。

（李建春）

丁度（990～1053）北宋文字训诂学家。字公雅。符祥（今河南开封）人。大中符祥中登服勤同学科，仁宗时累官至端明殿学士。后拜参知政事，罢为观文殿学士。再迁尚书左丞。卒谥文简。曾奉诏与李淑等刊修《韵略》，改称《礼部韵略》。又依例刊修《广韵》成《集韵》。另有《迩英圣览》、《龟鉴精义》、《编年总录》、《五经总要》、《贡举条式》等。

（李建春）

宋庠（996～1066）北宋文学家。字公序。初名郊，字伯庠。安陆（今属湖北）人。天圣初举进士，累试皆第一。官至同平章事，充枢密使，封莒国公。宋英宗时改封郑国公，皇佑元年拜相，三年罢相。以诗文著称当世。其《许昌西湖》诗“凿开鱼鸟忘情地，展尽江湖极目天”二句，曾被世人称为及“旷古未有”。一生为人俭约，读书至老不倦。著有《宋元宪集》等。

（许修仲）

宋祁（998～1061）北宋文学家，史学家。字子京。宋痒之弟。安陆（今属湖北）人。与庠共举进士。历国子监直讲、太常博士，同知礼仪院、尚书工部员外郎。累迁至龙图阁学士，史官修撰。与欧阳修同修《唐书》。后拜为翰林学士承旨。与其兄以诗文齐名当时，称为“二宋”。是北宋早期古文学家，为文简古艰涩，亦不乏畅达之作。其诗功力深厚，颇具西昆体风貌。留有“红杏枝头春意闹”的千古名句。著有《宋景文公集》。

（许修仲）

曾公亮（9979～1098）北宋大臣，史学家。字明仲。泉州晋江（今属福建）人。天圣进士。知会稽、郑州、开封府。知会稽时，镜湖泛滥，乃征发民工修斗门泄水入曹娥江。历官翰林学士、参知政事、枢密使。仁宗嘉佑六年（1061 年）为宰相，与韩琦共事，在职达十年。以熟悉法令典故著称。熙宁元年（1068 年），主修《英宗实录》30 卷，以韩维、吕公著、王安石、吴充为修撰，孙觉、曾巩为检讨。荐王安石于神宗，同辅政，并暗助其变法。熙宁二年以年老自请罢相。加太保。仁宗时曾与丁度主修《武经总要》40 卷。

（赵百世）

刘恕（1032～1078）北宋史学家。字道原。筠州高安（今江西高安）人。举进士，历任巨鹿主簿、和川令，官至秘书丞。笃学好史，专治史学。曾参与编修《资治通鉴》，一些纷杂难治的史料多由他处理，对魏晋以后的史事，作了详尽的考证。著《通鉴外纪》、《五代十国纪年》。其孙刘元亨辑恕及其父涣、子义仲所作为《三刘家集》。

（许修仲）

尹洙（1001～1047）北宋散文家。字师鲁。河南府（今河南洛阳）人。天圣二年进士，调正平县主簿。历河南府户曹参军，知光泽、伊阳等县。召为馆阁校勘，迁太子中允。值范仲淹以朋党罪名贬黜，尹上疏言与范仲淹义兼师友，于是贬监唐州酒税。西夏攻宋期间，屡被陕西主帅辟为判官。历任渭州、晋州、潞州等知州。曾作《叙燕》、《息戍》等文讲论西北边防形势，知者称之有经世之才。为人博学有识度。继柳开、穆修之后，提倡古文，反对五代以来卑弱文风，是北宋古文运动的先驱之一。论文尊崇孟子、韩愈，为文简而有法，很受范仲淹、欧阳修推崇。著有《河南先生文集》27 卷。

（赵百世）

王尧臣（1003～1058）北宋应天府虞城（今属河南）人。字伯庸。天圣进士。历将作监丞、湖州通判，知审官院、权知制诰、翰林学士。后为权三司使。谏止收民房钱及夔州盐井税课。迁翰林学士、承旨端明殿学士、为群牧使。皇祐三年，拜枢密副使。嘉祐初拜参知政事。朝廷欲除枢密副使，为当制学士胡宿所抑，乃进吏部侍郎，卒谥文忠。典内外制十余年，文词温丽。曾于景祐元年，奉敕与王洙、欧阳修等以昭文、史馆、集贤、学文四馆书合并著录编目为《崇文总目》66 卷，叙录 1 卷，另有《文集》。

（李建春）

富弼（1004～1083）北宋大臣。字彦国，河南洛阳人。仁宗时中茂才，授将作监丞，后知谏院。庆历二年（1042 年）奉命使辽，完成了拒不向辽割地的使命。至和二年（1055 年）与文彦博共为宰相。英宗时拜为枢密使，执政七年。神宗即位后，他坚决反对王安石变法，在出判毫州期间柜不执行青苗法，被劾辞官回到洛阳，但仍上书要求废除新法。年 80 而卒。于庆历三年（1043 年）编成《三朝政要》。

（许修仲）

《三朝政要》北宋富弼等编撰。又名《三朝圣政录》。庆历三年（1043），富弼上奏仁宗，要求编集太祖、太宗、真宗三朝典故，作为施政模范；仁宗特许，并命王洙、余靖、欧阳修等共同修纂；历时四年而成。全书 10 卷，分 96 门。此书已佚。

（朱玉停）

欧阳修（1007～1072）北宋吉州永丰（今属江西）人，字永叔，号醉翁，晚号六一居士。天圣进士，为馆阁校勘，奉敕与王尧臣等编定《崇文总目》66 卷，叙录 1 卷。仁宗庆历初，因为范仲淹辩护，被贬为夷陵令。庆历三年任知谏院，后为人所忌，比知地方十一年。嘉祐十五年任枢密副使，次年拜参知政事。神宗时出知亳州、青州，反对王安石青苗法。熙宁四年致什。一生注重史学，成就卓著，著《新五代史》74 卷，兼采小说笔记以丰富史实。又与宋祁等合著《新唐书》225 卷，自撰本纪 10 卷、志 50 卷、表 15 卷。又集金石遗文为《集古录》。有《欧阳文忠公集》。

（张金南）

《新五代史》宋欧阳修撰。书成于皇祐五年（1053 年），原名《五代史记》，因系私撰，故藏之于家。修死后，家人上于朝廷，后由国子监刊行。清乾隆时，薛居正的《五代吏》被列为正史，欧史才称为《新五代史》。全书有本纪 12 卷、列传 45 卷、考 3 卷、世家及年谱 11 卷、四夷附录 3 卷，合计 74 卷。记载了自后梁开平元年（907 年）至后周显德七年（960 年）共 53 年的历史。作者出于维护封建统治的目的，刻意仿效《春秋》重书法、讲褒贬，忽视甚至歪曲史实。该书虽在史实上对《旧五代史》有所增补，但删削更多，书中差错时有所见，虽力求“高简”，实际是“简而不明”。

（朱松美）

《归田录》2 卷，北宋欧阳修撰。此书系其为官时，每每有感所记，因系于 1067 年归田后成书，故名《归田录》。主要记述北宋前期人物事迹。职官制度及官场轶事。因所记内容大部为自己耳闻目睹，故比较确切真实，但也有些耳闻有虚，作者也就误记，参考时须予以鉴别。

（朱松美）

刘敞（约 1008～1069）北宋临江新喻（今江西新余）人。字原父，世称公是先生。庆历进士。通判蔡州，历右正言，知制浩。奉使契丹，为辽人叹服。改集贤院学士，判南京御史台。学问渊博，为文敏赡。欧阳修每有所疑，辄以书问之。长于春秋学，摆脱传统束缚，开宋儒批评汉儒先声。有《春秋权衡》、《春秋传》等著作。又与弟刘攽、子奉世合著《三刘汉书标注》。另有《公是集》。

（李建春）

宋敏求（1019～1079）北宋史学家。字次道。赵州（今河北赵具）人。自其父绶以来，家富藏书，多达 3 万卷。家住春明坊，嗜书之士，为借阅之便，多就近赁房而居，致使宅租昂贵。敏求嗜研经史，精于校对，尤谙唐史。熙宁间赐进士及第，为馆阁校勘。历任《唐书》编修官、知毫州、仁宗实录检讨官、同修起居注、知制诰、判太常寺，后晋升龙图阁直学士，主修史书。撰有《唐大诏令集》、《春明退朝录》、《长安志》。另撰有《河南志》、《东京记》等，今佚。

（胡志升）

《唐大诏令集》130 卷，由宋宋绶编辑，其子宋敏求整理成书。唐代各朝皇帝发布的诏令汇编，成书于 1070 年。因为它是当朝皇帝臣僚针对时政所发，因而它和《起居注》、《实录》一样，是研究唐朝政治制度、兴废沿革的一手资料，尤其是在唐《实录》仅存顺宗一朝，其余《通典》、《会要》类又不收诏令，即或有亦不全的情况下，《唐大诏令集》对研究唐史，特别是政令制度方面就显得尤为重要。但由于诏令都由当朝臣僚拟写，因而对当朝弊政不免多有回护，曲笔文饰之处，因而在反映历史真实方面有很大局限性，在参考时须辨证对待。

（朱松美）

《春明退朝录》笔记体史书，3 卷。北宋史官宋敏求撰。因家居春明坊，原稿系迟朝后所记见闻笔录，故名《春明退朝录》。所记十之八九为唐宋官诰礼仪、仕宦进拟、官职设置、差除制度等，其余为杂说杂事。所记史料可补唐、宋史遗缺。李焘撰《续资治通鉴长编》、孙逢吉撰《职官分纪》都曾取材于此书。该书可与叶梦得所撰《石林燕语》、徐度所撰《却扫编》相表里。清代修《四库全书》时将其收入，编排为子部杂家类。通行本颇多，以《百川学海》本为佳。1980 年中华书局以《海本》为底本，参照其它版书和史书，经修订、标点，与《东斋纪事》合刊，收入《唐宋史料笔记丛刊》出版。

（胡志升）

王得臣　北宋安陆（今属湖北）人，字彦辅，号凤亭子。嘉祐进士。累官至司农少卿。绍圣间，撰《麈史》3 卷，记宋史 284 事，凡朝廷掌故、耆旧遗闻、典章制度，冬稽经典，加以考证。

（单建国）

《麈史》三卷，宋玉得臣撰。此书记载北宋朝廷及州里掌故遗闻中之可训呵法可诫之事，于当朝制度及故迹之考究特别精到，以类记事、凡 44 门，284 事，属宋朝杂史，可与其它宋史参照。

（朱松美）

吕公著（1018～1089）北宋寿州（今安徽寿县）人。字晦叔。吕夷简之子。庆历进士。通判颍州，除崇文院检讨，同判太常寺，改天章阁侍制兼侍读。英宗亲政，加龙图阁直学士。因谏英宗勿追崇濮王，谪知蔡州。神宗立，召为翰林学士。熙宁初，知开封府。改御史中丞，反对王安石变法，称吕惠卿奸邪不可用，出知颍州。召还，迁翰林学士承旨，改端明殿学士，知审官院，同知枢密院事。元丰中，除资政殿学士，定州安抚使，徙扬州，加大学士。哲宗即位，拜尚书右仆射兼中书恃郎。与司马光共相，废新法。司马光死后，独当国政，位至司空，同平章军国事。卒封申国公，谥正献。史称其识量深敏，量闽学粹。曾监修《神宗实录》。

（李建春）

司马光（1019～1086）北宋史学家、政治家。字君实，号迂叟。陕州夏县（今山西夏县）涑水乡人，世称涑水先生。自幼喜读史书，学识渊博。仁宗宝元进士，授奉礼郎，后任苏州判官。历任同知谏院、御史中丞、翰林学士等职。王安石执政时，因与其政见不合，自请外任。居洛阳 15 年，以书局自随，著书立说。邀刘攽、刘恕、范祖禹等人，仿《左传》体例、笔法，参考 3000 余种史籍，历时 19 载，于元丰 7 年（1084）撰成《资治通鉴》。元丰 8 年，哲宗即位，高太皇太后听政，召光进京主持国政，任门下侍郎，进任尚书左仆射。任相期间，尽罢新法，为相 8 月卒。追封太师温国公，谥文正。另著有《稽古录》、《潜虚》、《涑水纪闻》等。

（胡志升）

《资治通鉴》294 卷，宋司马光撰。叙述自公元前 403 年（周威烈王 23 年）～公元 960 年（后周世宗显德 6 年）1362 年的史事，按年月编写，条理清楚，取材广泛，内容充实，文笔生动，尤其是它所参考的杂史现大半亡佚，因而《通鉴》也就为后代保留了大批珍贵史料；继《史记》以后，又重升编年体史风，成为我国历史上第一部编年体通史。《通鉴》颁行后，引起了众多学者的重视，许多人以毕生精力研究它，使社会上兴起一门专门学问——“通鉴学”，也出现了一大批研究《通鉴》的著作。如王应麟《通鉴地理通释》、朱熹《资治通鉴纲目》及胡三省花 30 年完成的《资治通鉴注》等。然而，《资治通鉴》作为一部封建史书，全书不免贯穿着封建正统思想和道德观念、英雄史观等，而且由于此书编纂目的主要是为统治者借鉴，因而详于政治而略于经济，这些都体现出了它的弱点。

（朱松美）

《涑水记闻》笔记体史书。北宋司马光撰，范冲编。原为 10 卷，今本分为 16 卷。所记皆宋代旧事，主要记载自宋太祖至宋神宗朝的政事，也间涉琐闻杂事。每条下皆注明源于何人所说，忘记姓名的则注明“不记所传”，因称记闻。又司马光系陕州涑水（今山西涑水乡）人，人称涑水先生，故书名为《涑水纪闻》。原为编写《资治通鉴后记》的资料，因多出自传闻，故内容不尽确实，但仍不乏其史料价值，后修《神宗实录》多取村于是书。此书传本不一，其中以武英殿《聚珍版丛书》本为最佳。

（胡志升）

《稽古录》南宋司马光撰。编年体史书，20 卷。司马光将其所撰记事上起周威烈王二十三年（前 403 年），下止后周显德六年（959 年）的《历年图》，记事自北宋立国到治平四年（1067 年）的《百官公卿表大事记》汇合，又纂集自周威烈王二十三年以前至传说中的伏义。每年略举大事，评论历代兴衰治乱得失。后有龚颐正撰《续稽古录》1 卷。

（朱玉停）

王存（1023～1101）北宋润州丹阳（今属江苏）人。字正仲。庆历进士，除密州推官。修洁自重，为欧阳修、吕公著所知。治平中，历国子监直讲、馆阁校勘、集贤校理、史馆检讨、知太常礼院。王安石执政，数与论事不合，遂不往。元丰元年，除国史编修官，修起居注。第二年，进右正言、知制诰兼判太常寺，后迁龙图阁直学士，知开封府，累官户部尚书。哲宗朝、拜尚书右丞，次年迁左丞。时朋党论炽，与任事者戾，出知蔡、扬、大名、杭等府州。迁右正议大夫致仕。曾奉敕修《元丰九域志》10 卷。

（李建春）

《元丰九域志》北宋王存等撰，是宋代历史地理名著。成书于元丰三年（1080），故名；是在真宗时李宗谔、王曾编写的《九域图》的基础上，改写扩充而成，共 10 卷。该书以熙宁、元丰年间囚京、二十三路为标准，分别记载了各路所属府、州、军、监、县的户口、乡镇、名山、大川、道里等项。全书行文简洁了当，真实可靠；其中较详细的是“ 地理 ”，对各地的辖区范围，尤其是四至八到，远近道里实数，均予标明。本书最受重视者，当为“ 土贡 ”一门，备载贡物之数、主客户数、贡品种类等，对研究宋代地志、社会经济史具有重要价值。《丛书集成初编》，中有《元丰九域志》五册。

（朱玉婷）

吕大防（1027～1097）其先汲郡（今河南汲县）人，后迁京北蓝田（今属陕西）。字微仲。皇祐进士，调冯翊主簿，改永寿令。英宗时，任监察御史里行。元丰初，知永兴军。神宗以彗星求言，大防陈《三说九宜》，提出养民、治边主张。时用兵西夏，以及时供军需得干练之称。元祐初封汲国公，拜尚书左仆射、兼门下侍郎，与范纯仁、刘挚等同时执政，废新法。监修《神宗实录》。哲宗亲政，罢知颍昌府，改永兴军。绍兴四年贬舒州团练副使。

（范海沛）

张唐英（1029～1071）北宋蜀州新津（今属四川）人。字次功，一作汝功，自号黄松子。庆历进士。荐试贤良方正不就，调谷城令。神宗即位，擢殿中侍御史，疏荐王安石。有史才，著有《仁宗政要》、《宋名臣传》（又名《嘉佑名臣传》）、《蜀梼杌》（又名《外史梼杌》）等。

（李建春）

《蜀檮杌》　2卷（一名《外史檮杌》）宋张唐英撰。作者身为四川人，故对十国时期前后蜀之事颇感兴趣，因而搜集了大量有关资料，又阅路振《九国志》中内容过于疏略，于是依《前蜀开国记》、《后蜀实录》等书，依荀悦《汉纪》体，将前蜀后蜀史事编年排次，名《蜀檮杌》。此书叙事非常详备，为研究十国时前后蜀史不可多得的内容丰富的史书。

（朱松美）

沈括（1033～1097）北宋科学家、政治家。字存中。杭州钱塘（今浙江杭州）人。仁宗嘉佑进士。神宗时，曾提举司天监，改制浑仪、景表、五壶浮漏等仪器，并组织编写《奉元历》。熙宁年间参与玉安石变法，曾察访淮南、两浙推行新法。熙宁 8 年（1075 年）出使辽国。严正驳斥辽索求黄嵬（今山西原平西北）地的无理要求，著《使契丹图抄》。后拜翰林学士，权三司使。整顿陕西盐政，主张减少下户役钱。后知延州（今陕西延安），加强对西夏的防御。元丰 5 年（1082 年），因事连累坐贬。晚年居润州，筑梦溪园。举平生见闻，撰《梦溪笔谈》。括博学多闻。对天文、数学、历法、地理、物理、生物、医药、文学、史学、音乐等学科，均有卓越成就。所撰《梦溪笔谈》一书，是一部百科全书式的宏伟杰作。一生著作 40 余种。传世者除《梦溪笔谈》外，还有《长兴集》、《苏沈良方》、《春秋机括》等。

（袁坤）

《梦溪笔谈》26 卷，宋沈括撰。作者晚年居润州（今江苏镇江）梦溪园，将其一生所得汇集一起，写成不朽名著——《梦溪笔谈》。此书囊括了沈括一生所有在自然科学方面观察，研究所得，分辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议等十六条。内容丰富，且提出并记录了许多新发现，发现如石油、陨石为铁、数学隙积术、会圆术、月亮本身并不发光等，为后人提供了大量自然科学方面的宝贵资料，因而有“中国科技史上的里程碑”之美誉。

（朱松美）

曾布（1036～1107）北宋史学家。字子宜。建昌军南丰（今属江西）人。嘉祐进士。为王安石所用，参加制定青苗、募役、保甲、农田水利等法，为翰林学士兼三司使。后见神宗怀疑新法，就否定市易法，引起变法派的分裂。遂被王安石贬为地方官。后复为翰林学士。绍圣初，任同知枢密院事，徽宗时任尚书右仆射，主张调和新旧两派，以“绍述”名义恢复新法。旋被蔡京排斥、放逐在外，死于润州（今江苏镇江）。曾与蔡卞等重修《神宗实录》。

（赵百世）

吕大临（1040～1092）北宋学者、金石学家。字与叔。蓝田（今后陕西）人。历官太学博士，秘书省正字。先从师于张载，后受业于二程（程颢、程颐）。与杨时、游酢、谢良佐共称程门四大弟子。通《六经》，尤精于《礼》。曾作《克己铭》。程颢称其学说“深潜缜密”，朱熹以为高于诸公。有《考古图》10 卷，是我国古代器物图录专著。另有《礼记传》。

（李建春）

《考古图》宋吕大临撰。我国最早的一部系统的古器物图录。全书 10 卷，成于元祐七年（1092）。书中收录当时官廷及私人收藏的古代铜器、玉器二百余件，每件均摹绘图形，记尺寸、容量及重量等；有出土地、藏所者，也予以说明；钟鼎上的文字，又引经据典加以训诂考证。该书早于《宣和博古图》，且更为精审。南宋时，又有人作《续考古图》5 卷。

（朱玉婷）

范祖禹（1041～1090）北宋成都华阳（今四川成都）人，字淳夫，一字梦得。嘉祐进士。从司马光编修《资治通鉴》。专主唐五代史长编。书成，荐除秘书正字。哲宗立，迁给事中。高太后死，上疏反对“绍述新法”，力阻章惇为相。不从，以龙图阁学士出知陕州，后连贬武安军节度使、昭州别驾而卒，谥正献。曾进《唐鉴》、《帝学》、《仁宗政要》等书，另有《范太史集》。

（许修仲）

《唐鉴》宋范祖禹撰，24 卷。作者曾跟随司马光编《资治通鉴》凡 15 年，在编《资治通鉴》时，他分掌唐史部分，对唐三百年治乱得失了解颇多，感受颇深，因而本着《通鉴》精神，采摘可使后代统治者引以为戒的史事，杂以论断，叙事范围自唐高祖至昭宣帝，共 306 篇名曰《唐鉴》。此书与《通鉴》相同之处都意在为帝工借鉴，不同之处在于《通鉴》以叙事为主，而此书则以议论为主；对武周政权时期，《通鉴》以武后纪年，而此书则仍以唐宗室纪年。写法略异。内容大多引用其它唐史，史料价值不大。

（朱松美）

王岩叟（1044～1094）北宋大名青平（今山东高唐西南）人。字彦霖。应明经科。省试、廷对皆第一。调栾城主簿，后知安喜县。哲宗朝，以刘挚荐为监察御史。请复差役旧法，劾罢新党蔡确、章惇。迁左司谏兼权给事中，历侍御史、起居舍人、中书舍人、权开封府事、枢密直学士、签书枢密院事。刘挚罢相，岩叟连疏论救，忌者指为党，罢为端明殿学士，知郑州。徙河阳卒。尝在韩琦幕府，每与琦语，辄退而书之。著《韩魏公别录》3 卷。

（李建春）

方勺（1066～？）北宋婺州金华（今属浙江）人。字仁声。寓居乌程泊宅村，故号泊宅翁。元祐中，省试得预荐送，曾官虔州安远，龙南、管勾常平。晚年无意仕进，隐居终生。为人超然遐举，神情散朗。有《青溪寇轨》、《泊宅编》各 1 卷，记方腊起义事甚详。

（李建春）

《青溪寇轨》1卷，宋方勺撰，此书记载北宋末年睦州青溪（今浙江淳安县）方腊起义始末，原载他的著作《泊宅编》中，后漕溶摘入《学海类编》时，另题名为《青溪寇轨》。书后另有附论两则：一为宋洪迈（号容斋）所著《容斋逸史》详述方腊起义原因、经过及时为王渊裨将的韩世忠镇压方腊起义的经过；二为追述明教本末，未署作者名姓，大概摘自庄绰（字季裕）的《鸡肋编》。

（朱松美）

《泊宅编》宋方勺撰。10 卷。以作者新居住的湖州泊宅村名之。该书主要记载了宋代元祐、政和年间朝野旧事，另有地理、杂记、诗文等，是研究北宋与南宋交际时期的重要参考资料。

（朱玉婷）

李格非　北宋济南章丘（今属山东）人，字文叔。时以诗赋取士，格非独留意经学。熙宁中登进士，元祐中为国子博士。绍圣时，历通判广信军，召为校书郎、著作郎、礼部员外郎、提点京东刑狱。建中靖国元年，以元祐党人罢归。著有《洛阳名园记》、《礼记说》数十万言。

（李建春）

王之　宋文史学家。字圣途。青州（今山东益都）人。生卒年均不详。约宋神宗元丰前后在世。志尚博雅。治平 4 年（1067 年）进士。为官四方。绍圣年间（1096 年左右）退居渑水。日与贤士大夫宴游。每宴谈间，可取者必记之。久之得 360 余事。于是编《渑水燕谈录》10 卷。记南宋高宗绍兴以前杂事。共分 17 类，352 条，多与史传相出入。今本已有残缺。

（袁坤）

《渑水燕谈录》宋王之撰。笔记。全书 10 卷，记述了南宋高宗绍兴以前杂事，计 17 类，352 条。所记内容，多与史传不相一致。

（朱玉停）

文莹　北宋钱塘（今浙江杭州）人。字道温，僧人。工书，喜藏书，尤留心当世之务。收古今文章著述甚多。自宋初至熙宁间，得文集二百余家。有《湘山野录》、《玉壶野史》、《玉壶诗话》等著作。

（李建春）

王曾　北宋青州益都（今属山东）人。字孝先。成平中由行贡试礼部，廷对第一。累迁吏部侍郎，参知政事。真宗兴建玉清照应官，他陈五害以规谏。仁宗朝，累拜官中书侍郎，同中书门下平章事，封沂国公。正色独立，朝廷倚以为重，太后姻家稍通请谒，曾多为裁抑，太后滋不悦，出知青州。景祐元年召为枢密使。次年复入相。因与吕夷简不合，两人同时罢出。终判郓州，卒谥文正。有《王文正笔录》。李焘作《长编》，往往全采其文。

（李建春）

王当　北禾经学家、史学家。字子思。眉山（今属四川）人。幼时好学，博览古今，所取唯王佐大略。举进士不第。元祐中，苏辙以其贤良方正荐，廷对慷慨，不避权贵。调龙游县尉。蔡京知成都，举为学官，不就。后见蔡京入相，遂不复仕。精于经学，尤邃于《易》、《春秋》，皆为之传。又有《经旨》、《史论》等著作，及《春秋列国诸臣传》30 卷。

（李建春）

朱彧（约 1110 年前后在世），字无惑，乌程人，其父朱服。朱彧生卒年不详。约宋徽宗大观末前后在世。生平事迹不详。曾寓黄州，号萍州老圃。著有《萍州可谈》3 卷，传於世。

（孔祥雷）

《洋洲可谈》笔记宋朱彧著。笔记。共 3 卷。书中主要记述了其父朱服出使辽朝和驻守广州时所见所闻及典章制度、土风民俗等。原书已佚，今本系清人自《永乐大典》中辑出。

（朱玉停）

耶律俨（？～1113）辽大臣、史学家，字若思。析津（今北京）人。其父仲禧官南院枢密使，封国公，赐姓耶律。幼好学、善诗。咸雍进士，历著作郎、大理卿、景州刺史等职。大安二年（1086 年）为御史中丞。寿昌初，使宋为夏请和。拜参知政事，迁知枢密院事，封越国公。道宗临终，受命辅立天柞帝。封漆水郡王。迎合帝意，勾结萧奉光，执政十余年而死。乾统三年（1103 年），充监修国史。奉诏修《皇朝实录》70 卷。

（赵百世）

邵伯温（1057～1134）北宋洛阳（今属河南）人，字子文。理学家。邵雍之子。初师司马光。元祐中，以荐授大名助授。绍圣初章惇为相，章惇曾师事雍，欲引用伯温，温乃百计避之。移监永兴军铸钱监。徽宗时，除主管耀州三白渠公事。闻童贯为宣抚，出他州避之。除知果州，提点成都路刑狱。著《辩诬论》为元佑党人辩护。南渡后，官至州路转运副使。绍兴中卒。有《易学辨惑》、《河南集》、《邵氏闻见录》、《皇极系述》、《皇极经世序》、《观物内外篇解》等著。

（李建春）

《邵氏闻见录》20 卷，宋邵伯温撰，此书记事上起北宋太祖建隆年间，下至南宋高宗绍兴初年，前 16 卷记北宋故事，对“熙宁新政”的记载尤详，卷 17 是杂记，18—20 卷记其父之言行，因其父邵雍曾学习《河图》、《洛书》及象数学，思想受其影响而神秘莫测，故此书所记其父言行亦荒诞怪妄，令人费解，不过前 16 卷所记则可与其它北宋史书参考。

（朱松美）

时梦得（1077～1148）宋朝学者。字少蕴，号石林居士。原籍吴县（今江苏吴县），后迁居乌程（今浙江吴兴）。北宋绍圣年间进士。徽宗时任翰林学士，掌拟诰制朝章国典。多次上书陈述国是，主张南迁，以长江为险以备不测。高宗南渡，任江东安抚制置使，兼知建康府行宫留守，以民兵分据江岸渡口，金兵不得渡。晋升观文殿学士，移福建按抚使，屡败金兵。拜崇信军节度使。家富藏书，嗜学早成，学问博洽，熟知掌故，能诗词。著有《石林燕语》、《石林春秋传》、《石林词》、《石林诗话》、《避暑录话》、《建康集》等。绍兴 18 年（1148 年）卒。

（胡志升）

《石林燕语》笔记体史书。10 卷。宋叶梦得撰。约成书于南宋初期。叶梦得系北宋绍圣进士，徽宗时任翰林学士，掌拟朝章、国典，熟知当朝故事。南渡后撰成是书。所记皆有关当时掌故，于官制科目言之尤详。可补史传之遗缺。此书可与宋敏求所撰《春明退朝录》、徐度所撰《却扫编》相表里。因梦得号石林居士，故名《石林燕语》。清代修《四库全书》收入《子部·杂家类》。

（胡志升）

赵明诚（1081～1129）宋金石学家。字德甫（一名德父），密州诸城（今山东诸城）人，尚书右仆射赵挺之之子，著名人李清照之夫。少为太学生。历知莱州、淄州、建康府，最后被旨知湖州，到建康“过闭上殿”途中中暑，卒于建康，年四十九。与其妻同好金石图书，所藏商周彝器及汉唐石刻拓本甚富。曾仿欧阳修《集古录》例，编《金石录）30 卷，为我国金石学上的名著。

（许修仲）

《全石录》30 卷，宋赵明诚撰。作者在长期搜集金石工作中发现，自上古以来刻于金石之上的文字数量虽多，但久经风雨侵蚀和人为破坏，所剩无几，急待将这些残存无几的金石铭文记载下来，以为校正史书错误之用，因为它们往往是研究历史的第一手资料。于是将他多年搜集到的金石铭文，诗歌赋颂，碑志叙记，残章断画，仿照欧阳修《集古录》形式，编成《金石录》30 卷，包括前 10 卷目录 2000 条和后 20 卷跋尾 502 条。

（朱松美）

江少虞　宋史学家，字虞仲。常山人。生卒年均不详。约宋高宗绍兴初前后在世。政和进士。为天台学官，寇至，很多人逃走，他独率弱卒坚守，射杀敌帅，寇贼撤退。后为左朝请大夫，历任建、饶、吉三州守，政绩皆为第一。著有《事实类苑）63 卷，征采极为广博。又有《宋朝类要》及杂著、经说、奏议百余篇。

（袁坤）

晁公迈（？～约 1139）南宋史学家。南宋济州矩野（今山东巨野）人，字伯皋，号传密居士。以荫补官将仕郎。靖康初为开封府刑曹。南渡后官朝散郎提举广东常平。著《历代纪年）30 卷。

（李建春）

《历代纪年》南宋晁公迈撰。30 卷。书前有作者绍兴六年（1137 年）作的自序。其编目依正统、封建僭据、盗贼、夷狄道里，历代年号为序。

（朱玉婷）

李纲（1083～1140）南宋词人。字伯纪。邵武（今属福建）人。徽宗政和二年（1112 年）进士。官至监察御史兼权殿中侍御史。宣和元年（1119年），朝廷恶其言，被贬为南剑州沙县（今属福建）税务。宣和七年，奉召北还，任太常少卿。钦宗即位后，任兵部侍郎。靖康元年（1126 年），以尚书右丞为亲征行营使。击退金兵。受主和派排挤，被贬。高宗即位，拜尚书右仆射兼中书侍郎。主张抗金，被谗排挤出朝，绍兴二年（1132 年）复起用为湖广宜抚使兼知潭州（今湖南长沙）。又被弹劾。此后多次上疏盲收复事，终不被采纳。其志未酬，抑郁而卒。有《梁溪先生文集》、《梁溪词》、《靖康传信录》等。

（赵百世）

《靖康传情录》宋李纲撰，3 卷。作者将所藏自钦宗即位以来御笔内批及表札奏章等，按时间顺序编次，加自序其来源及本末大概，遂成此书。原载其著作《梁溪集》中，李调元编《函海》时摘出，单独成书。此书展示了钦宗时期大量朝廷往来文书，虽为作者欲以此表白自己，洗清革职之沉冤，但却为后人提供了钦宗在位时期大量第一手资料，尤其有关此间宋金和战之内幕，更是一目了然，可补其它史书之不足。

（朱松美）

汪藻（？～1150）南宋饶州德兴（今属江西）人。字彦章。崇宁进士。为著作郎。南渡后历官翰林学士、龙图阁直学士，知湖州。上书请修日历、实录。其后，累官左中大夫、显漠阁学士、知徽州、宣州。夺职后居永州。撰有《金人背盟录》7 卷，起金人攻辽，迄宣和七年（1125 年）攻沛京。有《浮溪集》。

（张金南）

《金人背盟录》南宋汪藻撰。7 卷。记事起于金人反契丹，迄于北宋徽宗宣和七年（1125 年）进攻北宋汴京。内容多采摘《北辽遗事》。徐梦莘《三朝北盟会编》引用书目中有《裔夷谋夏录》，一名《金人请盟背盟本末》，亦汪藻撰，恐为本书之异名。

（刘超文）

洪皓（1088～1155）南宋鄱阳（今江西波阳）人，字光弼。政和进士。建炎三年（1129 年），知泗州。后出使金国，粘罕迫其为刘豫官，不从，乃流放冷山，历尽艰难苦楚。时徽、钦二帝在五国城，他屡次密遣人致书，以通消息；又遣人南下，告之金国虚实。金主命为翰林学士、中京副留守等职，固辞不就。十三年，大赦南归。回朝后任徽猷阁直学士，因与秦桧不合，屡贬至英州（今广东英德）、袁州（今江西宜春），卒于南雄州（今属广东）。著《松漠纪闻》，记其被拘金国十五年间见闻。又有《帝王通要》、《姓氏指南》等。

（韩长代）

《松漠纪闻》宋洪皓撰。2 卷。因拒绝出仕刘豫政权，被流放至距上京会宁府 100 里的冷山。此间，作者将其耳闻目睹金之杂事，随笔记录，渐次成书，因冷山系唐之松漠都督府辖地，故名《松漠纪闻》。宋绍兴十二年（1142）洪皓因金主生子遇赦，怕被金人搜去，将书付之一炬。回国后，因件逆秦桧被贬南方，闲暇之余，重将所记内容回忆一一汇集成书，因秦桧当政禁止私人修史，书成后秘存，未予刻印，宜至绍兴末（皓已卒）其长子洪适才正式核刊，成正文 1 卷 31 事，续 1 卷 27 事。由于洪皓乃囚居金境，所见闻或有虚假，因而记载亦有不实，但他毕竟亲居金境，因而他的记述比起那些遥观金史，凭空妄说的史料价值要高得多，甚至有许多内容被《辽史》、《金史》采用，所以此书虽寥寥 2 卷，且系回忆之作，却也是研究金史的重要史料书。（朱松美）

徐兢（1091～1153）南宋和州历阳（今安徽和县）人，一作瓯宁（今福建建瓯）人，字明叔，号自信居士，政和中，以父任补通州司刑曹事。摄知雍丘县，移原武县。宣和六年（1124 年）为国信所提辖官，随使高丽。徽宗召对，赐同进士出身，擢知太宗正丞事兼掌书学，迁刑部员外郎。出使高丽后，著《宣和奉使高丽图经》40 卷，凡其国之山川、风俗、典章、制度、道里等无不详载，其中海道 8 卷，尤称详备，惜附图在靖康之难时遗失。

（韩长代）

《宣和奉使高丽图经》宋徐兢撰。40 卷。宋徽宗宣和六年（1124 年）徐兢以国信所提辖官随使高丽，将一路见闻，写成此书，分《建国》、《世次》等 28 门，详细记载了沿途所经各地的山川地理、风俗礼仪，来经航路等，我国指南针应用于航海的最早记载就原于此书《海道门》，由于徐兢工书画，因而还将沿途地图绘于此书，对研究宋代航海技术及高丽等国风俗极有帮助，遗憾的是此书“靖康之难”中怯失，后虽得其书，图已无。

（朱松美）

胡寅（1098～1156）南宋建宁崇安（今属福建）人，字朋仲。胡安国侄，养为己子。靖康初，因荐为秘书省校书郎，迁司门员外郎。张邦昌立，弃官归。绍兴中，召为起居郎，迁中书舍人，后除礼部侍郎、兼侍讲直学士院，除徽猷直学士，致仕，归衡州。秦桧仍以讥仙朝政削其职，桧死，复官。有《读史管见》30 卷。另有《论语详说》及《斐然集》。

（王德靖）

《该史管见》宋胡寅撰。30 卷。此书为读司马光《资治通鉴》后有感而作。他认为《通鉴》“ 事虽备而立议少 ”，于是以《通鉴》事实为据，对上起周秦，下迄五代人物、事件均大加议论，措辞颇为严苛，特别是对北宋徽宗黑暗统治，蔡京、童贯受宠祸国及秦桧媚金议和多所揭露与抨击。于 1155 年成书。此书议论固然有许多可为后人参考，但大部分是作者就事论事，有些甚至不分青红、横加妄断，且议论多假借之语，以自圆其说，故后代许多学者对此书颇多微辞。

（王德靖）

范如圭（1102～1160）南宋建州建阳（今属福建）人，字伯达。少从胡安国学《春秋》，建炎进士，绍兴中迁校书郎兼史馆校勘，与修《哲宗实录》。秦桧主议和，如圭责以忘仇辱国。桧死，上书请籍荆淮旷土，效古助法，别为科条设法。以直秘阁提举江西常平茶盐，移利州路提点刑狱，知泉州。去官后居邵武。忠孝诚实，其学根于经术，不为无用之文。曾辑至和、嘉祐间名臣奏章 36 篇为书以献。有集。

（王德靖）

郑樵（IJ04～1162）字渔仲。福建路兴化军莆田（今福建莆田县）人。南来历史学家。从小受到良好家教，刻苦读书，有远大抱负。十六岁时丧父，便在越王台峰下结庐读书，后从其兄郑厚读书，又筑草堂于夹漈山上，谢绝人事专心读书。1158 年，高宗特诏他来杭州召对，并授任右迪功郎、礼兵部架阁。但不久为御史叶仪问上书弹劾，改监谭州南岳庙，官给笔札，1161 年，他带所著《通志》200 卷到杭州投献。入为枢密院编修官，后又兼摄检详诸房文字，因积劳成疾，于次年春不幸在京病逝。生平著作丰富，共有著述 84 种，1000 多卷，500 万字。长于治史，对经学、礼乐、天文、地理、草木虫鱼等方面均有研究。《宋史》卷 436 有传。

（王德靖）

《通志》宋郑樵著。200 卷。体例仿《史记》但有所创新，全书分五大部分：《帝纪》18 卷，记三皇五帝至隋各代帝王事；《后妃传》2 卷，记前汉至隋各代后妃事；《年谱》4 卷，记三皇五帝至隋各代重要史事；《略》52 卷，记上古至唐各代典章制度及其沿革；《列传》124 卷，记周至隋各代重要人物。其中 20《略》（相当于正史中之“志”）很有创新，是全书精华。

（朱松美）

吴曾　字虎臣。崇阳（今属江西）人。南宋文史学家。生卒年不详。博闻强记，知名当时。因应试不第，于绍兴 11 年（1141 年）献书秦桧，得补右迪功郎，后改右承奉郎、宗正寺正簿、太常丞、玉牒检讨官，迁工都郎中、出知平州，后辞官。依附秦桧，为投降政策辩护。有笔记《能改斋漫录》。今人余嘉锡《四库提要辨证》对此书有详细评述。

（张福运）

《能改斋漫录》南宋吴曾撰。编刊于绍兴 24～27 年（1154～1157）间。孝宗隆兴初（1163 年），因仇家告讦，诬此书“事涉讪谤”，遂被禁毁。至光宗绍熙元年（1190 年）始重刊版。但新版经过删削，已非旧观。下及元明，刊本又绝。今所见者为明人从秘闻抄出。共 18 卷，分 13 门：事始、辨误、事实、沿袭、地理、议论、记诗、记事、记文、类对、方物、乐府、神仙鬼怪。记载史事、辨证诗文典故、解析名物制度、资料丰富、援引广泛，且保存了不少已佚文献，因而为后世文史研究者所重视。诸家考证之文，往往征引其说。但作者党附秦桧，曲意取媚，在书中亦有所表现。考证也有不少失实处，故曾遭到同时代人普遍指责。

（张福运）

曹勋（？～1174）南宋许州阳翟（今河南禹县）人，字公显。宣和进士。靖康初，随从徽宗北俘，自燕山携徽宗御衣所书遁归，向高宗建议募死士航海救徽宗，不为执政所喜，出之于外，九年不迁徙。绍兴中，历成州团练使、忠州防御使，以容州观察使随何铸使金，说金还梓宫及高字母韦氏。绍兴末，官至昭信军节度使。孝宗时加太尉。曾著《北狩见闻录》1 卷，所记靖康二年随徽宗北行事，末附徽字轶事四条。

（赵保学）

《北狩见闻录》宋曹勋撰。1127 年 2 月初，徽宗到金营商谈退兵金银酬措不足问题，被主扣留，时曹勋及姜尧臣等几位大臣随侍一同被扣，同年 4 月，曹勋与徽宗一同北迁，至 7 月才从燕山寻机逃回南京（河南商丘）。故徽宗被扣及北迁作者皆亲历，此书即作者记录北迁途中事实所成，自 1127 年 2 月 7 日至同年 6 月逃归前，书后附有徽字轶事 4 条。此书所记内容与其它史书出入较大，但因此系作者亲身经历，耳闻目睹。故较它书更真实，足以资史家考证。

（朱松美）

李焘（1115～1184）南宋史学家。字仁甫，又字子贡，号巽岩。眉州丹棱（今四川丹梭）人。绍兴八年进士，授成都华阳主簿，未至任，讲学于丹梭龙鹤山。焘博览群书，熟悉历代掌故，性情刚直，每正色以订国论，著《反正议》14 篇，皆救国之要论。人誉其“ 如箱松雪柏 ”。历任蔡州知州、潼川路转运判官、兵部员外部、礼部侍郎、秘书少监兼权起居舍人、实录院检讨官、敷文阁学士等职。以主持修史工作最久。焘仿《资治通鉴》体例，历时 40 年，撰成《续资治通鉴长编》，对保存北宋史料作出重大贡献。另著有《易学》、《春秋学》、《历代宰相年表》、《天禧以来御史年表》：《说文解字五音韵谱》等。孝宗淳熙十一年卒于长安，谥文简。

（胡志升）

《续贤治通鉴长编》南宋李焘撰。作者立志接司马光《资治通鉴》续写北宋史事，用了 40 年时间终于完成编年体史书《续资治通鉴长编》。此书叙述自太祖建隆元年至钦宗靖康二年北宋 168 年历史，以年月为纲，逐年编写，内容涉及北宋政治、经济、军事文化各方史事，参考了实录、会要、官书、文集、笔记等，资料丰富、内容广泛。司马光写《资治通鉴》时先成长编，丰焘谦虚，认为自己作品不甚精到，只及司马光的《长编》水平，因而名之曰《续资治通鉴长编》。实际上，李焘的《续资治通鉴长编》不论就取材、内容，还是写作手法，史料价值，都绝不亚于司马光的《资治通鉴》。不过，其中有许多史事如“斧声烛影”等，尽管引用了不少资料企图说明，然终无明确结论，以至成千古之谜。

（朱松美）

洪适（1117～1184）南宋金石学家。字景伹，晚年自号盘州老人。鄱阳（今江西波阳）人。幼时聪敏，擅长诗词。绍兴十二年（1142）与其弟洪遵同中博学宏词科。后二年，二弟洪迈亦中是选，于是三洪文名满天下。孝宗时，历迁司农少卿，权直学士院。累官尚书左仆射同中书门下平章事，兼枢密使。封魏国公。卒，谥文惠。适喜收藏金石拓本，研究金石文字，并据以订正史传的讹误。乾道二年（1166）写成《隶释》27 卷。以后又著《隶续》21 卷。是现存最早集录汉魏石刻文字的专书。另有《盘州集》80 卷。

（袁坤）

《隶释》考释汉魏石刻隶书的专著。南宁洪适撰。作者荟萃碑版 189 种，泽其文，述其所以然，于乾道二年（1166）写成《隶释）27 卷。著录汉魏隶书石刻文字 183 种。并附辑《水经注》中的汉魏碑目和欧阳修《集古录》、欧阳《集古录目》、赵明诚《金石录》、无名氏《天下碑录》中的汉魏部分。是书为考隶而作，故每篇皆依其文字写之，然后注明某为某字。并对有关史事进行考证，订正史传讹误。自有碑刻以来，是书最为精博。是现存最旱集录汉魏石刻文字的专书，是今天研究汉字流变、石刻碑拓、汉魏历史的重要文献和珍贵资料。

（袁坤）

洪迈（1123～1202）字景卢，别号野处，鄱阳（今江西波阳）人，南宋文学家。其父洪皓。洪迈承藉家学，文名颇盛，与其兄洪适，洪遵被时人称为“三洪”。于绍兴十五年（1145 年）中进士，官至端明殿学士。绍兴三十二年（1162）春，洪迈奉命前往金朝议和，受到金人要挟，但他毫不退让，几乎因此被扣留。洪迈治学严谨，学识渊博，他曾手书《资治通鉴》三遍，他一生著作颇多，自经史百家，以至医卜星算之术，皆有论述。他精通宋代掌故。著有《容斋随笔》，很有价值。另外，还编有《万首唐人绝句》，并著《夷坚志》等书。

（孔祥雷）

《客斋随笔》宋洪迈撰。74 卷。洪迈自幼爱好史学，博览群书，经、史、子、集无不涉猎，精心研读，凡有所得则随手札记，四十年连续不辍，遂成一书，名曰《容斋随笔》共分五集：《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》各 16 卷，还有《五笔》系其晚年所作，书未及成即死，故仅 10 卷。由于作者学识渊博，尤通宋代掌故，所以此书内容丰富，涉猎极广，尤详宋朝典故，其中对某些历史事件和人物也兼加评论，观点鲜明、新颖、还有诗歌，属百科全书性质的笔记体史书。

（朱松美）

徐梦莘（1126～1207）南宋史学家。字商老。临江（今江西清江县）人。幼聪慧笃学，嗜学博闻，尤谙经史。绍兴二十四年（1154）进士。任南安军教授，知湘阴县。知宾州时因议盐法政见不合而罢归。梦莘生于靖康年间，备尝战乱之苦，决心研求宋金和战原委，遂广泛搜集宋金用兵、议和之文献、史料，于绍熙五年（1194）撰成《三朝北盟会编》，创专撰中原政权与边地少数民族政权战和交往史。书成，震动朝野，帝闻而嘉之。庆元二年（1196）擢宜秘阁。又撰《北盟集补》以补上书遗缺。另著有《会录》、《读书记忘》、《集医录》、《集仙录》等，今皆不传。开禧三年（1207）8 月卒。

（胡志升）

《三朝北盟会编》宋徐梦莘撰，250 卷，编年体史书。全书共分上、中、下三帙：上帙 25 卷，中帙 75 卷，下帙 150 卷，叙述从公元 1117 年宋金”海上之盟”至公元 1161 年（绍兴 31 年）前后 45 年（即徽、钦、高三朝）与金和战事实，按年月记事、对敕、诏、国书、书疏、秦议、碑志，一律原文照录，不加删削。不妄评断，是非曲折皆保留自然，故名《三朝北盟会编》，此书缺点是所记金人事迹诸多传闻失实，引用臣僚札奏也多夸张，但全书史料丰富（前后共引用 196 种参考书）对金政治制度，社会风俗，特别是宋金和战之事都作了详细论述，是研究宋金关系的重要史料书。

（朱松美）

王明清（1127～1214 以后）字仲言，汝阴人，其父王铚。生于宋高宗建炎元年，卒于宁宗嘉定七年以后，年逾 88 岁。庆元年间，官泰州。王明清著有《挥麈录》4 卷，《后录》11 卷，《第三录》，《前录》3 卷，《余话》2 卷，《玉照新志》6 卷，《投辖录》1 卷。又有《清林诗话》并行于世。

（孔祥雷）

《挥麈录》宋王明清撰，20 卷。王明清利用父亲遗留的丰富藏书，广交朋友，谈论时政，收集资料，历经 30 年，积累成笔记体史书《挥麈录》。此书共分四部分：《前录》4 卷人后录》11 卷，《第三录》3 卷，《余话》2 卷。记载了北宋末，南宋初典章制度及政治、军事、社会各方面问题。由于作者为人正直，治学态度严谨，以实事求是的优良笔风，记述了许多重要历史真象，歌颂了南宋抗金义士保家卫国的忠义之举，鞭挞了宋徽宗的腐败，宋高宗对抗金将士岳飞的陷害及奸臣秦桧网罗党徒，为非作歹。内容丰富，史料可信，其中部分内容为李心传《建炎以来系年要录》所收。

（朱松美）

袁枢（1131～M05）字机仲，建州建安（今福建建瓯）人。南宋历史学家。1163 年中进土，任太学录，因直言指责时弊，于 1173 年被贬至浙江严州州学任教授。其间将司马光的《资治通鉴》以历代政治大事提纲挈领，分事立目，以类编纂，综括三家分晋至周世宗近 1362 年的史迹，分立 239 目，共 42 卷。每事一目，自为起讫。书成后起名为《通鉴纪事本末》，在著作史上首创纪事本末新体裁。受到孝宗常识，授予大宗正簿官职，后历任太府丞兼国史院编修，大埋寺少卿，工部侍郎兼国子监祭酒，右文殿修撰知江陵府，被弹劾后罢归。其著作还有《易学索引》，《易传解义》。

（范海沛）

《通鉴纪事本末》南宁袁枢撰。42 卷。作者认为卷帙如此浩博的《资治通鉴》以编年纪事、事件、人物常首尾难稽，为便于阅读，对其进行改编，以年为经，以事为纬，另起题目，一事一篇，自为起迄，号《通鉴纪事本末》。袁枢为方便阅览对《通鉴》的抄录和改编，无意之中却创立了我国史学史上的一种新体裁——纪事本末体。它既避免了编年体一事而隔越数卷的支离破碎，又避免了纪传体一事而复见数篇的重复予盾，在我国史学史上具有重要意义。

（朱松美）

张栻（1133～1180）南宋学者。字敬夫，又字钦夫、东斋，号南轩。汉州绵竹（今属四川）人，迁居衡阳。曾师胡弘，以荫补官，辟宣抚司都督府书写机宜文字，除直秘阁。符离战后，上书沦与金议和之害，知严州。召为吏部侍郎兼权起居郎侍讲。后历知静江府，除古文殿修撰，荆湖北路转运副使，知江陵府。卒谥宣。他认为“所谓礼者天之理”，“居敬有力，则其所穷者益精；穷理浸明，则其所居者亦有地”。著有《甫轩易说》、《癸已论语解》、《癸己孟子说》、《伊川粹言》、《南轩集》等。另有《诸葛武侯传》一卷，考证颇精。

（李建春）

周必大（1126～1204）南宋孝、光、宁宗三朝重臣，著作家。字子充，又字洪道，自号平园老叟。庐陵（今江西吉安）人。绍兴二十一年（1151）进士。孝宗时历仕起居郎权给事中、秘书少监、中书舍人。为人刚直不阿，敢于直谏，不避权贵。孝宗时应诏上奏言事，皆切时弊。任枢密使时，创诸军点试法，整肃军政。孝宗淳熙末拜右丞相，封济国公，荐朱熹入朝。光宗时封益国公，后以观文殿大学士出判谭川（今湖南长沙），宁宗庆元初以少傅致仕。卒谥“文忠”。一生著书甚丰，计有 81 种，其中著名的有《玉堂杂记》、《玉堂类稿》、《二老堂诗话》等。后人将其文汇编为《益国周文忠公全集》。

（胡志升）

《玉堂杂记》职官类曳书。3 卷。南宋周必大撰。周必大系宋朝大臣，孝宗时两入翰苑，自权直院至学士，熟知朝事。他将朝廷制度沿革、官职设置、宣召奏对之事，旁及琐闻遗事，随笔记录，经删栽整理计得 50 余条，编为 3 卷，撰成此书。所录史料皆出自唐代及宋汴都故帙，可补唐、宋史之遗缺，史料价值较强。清乾隆年间修《四库全书》将其收入《史部·职官类》。

（胡志升）

吕祖谦（1137～1181）南宋哲学家、文学家。字伯恭。婺州金华（今后浙江）人。勤学好问，学者称之为“东莱先生”。隆兴进士，历任太学博士兼史职，除秘书郎国史编修官、实录院检修官。乾道五年（1169），参与重修《徽宗实录》，迁著作郎，除直秘阁。金华学派的主要代表，为学主张经世致用。初与朱熹共编《近思录》，后因争论《毛诗》意见不合，即互相排斥。淳熙二年（1175），在信州铅山鹅湖寺举行一次著名的哲学辩论会，企图调和朱熹、陆九渊两派。一生著述颇多，有《历代制度详说》12 卷，《书说）35 卷，《吕东莱集》，《东莱博议》；编有《十七史佯节》273 卷，《东汉精华》14 卷。（赵百世〕《历代制度详说》宋吕祖谦撰。共 12 卷，分科目、学校、考课、赋役、漕运、盐法、酒禁、钱币、荒政、田制、屯田、乓制、马政等 13 门，“皆前列制度，叙述简赅，后为详明，议论明切”。元朝泰定年间，该书曾刊行。乾隆年间，纪购等对该书作了校注。

（朱玉婷）

李心传（1166～1243）南宋史学家。字徽之，号秀岩。隆州井研（四川井研）人。宗正寺簿李舜臣之子。受其父影响，自幼喜读史书，富有史才，精通掌故。庆元元年（1195 年）乡试不第，遂绝意应举，专事著述。晚年由崔与之等 23 人推荐，任史馆校勘，赐进士出身，主修史书。历任成都府通判，著作佐郎兼四川制置司参议官、工部侍郎、秘书少监、国史馆修撰等职。曾主修《中兴四帝纪》、《十三朝会要》。所著《建炎以来系年要录》和《建炎以来朝野杂记》二书，系其姊妹作，最为著名。另撰有《旧闻证误》、《春秋考》、《高宗系年录》、《学易编》、《礼辨》、《读书考》、《西陲泰定录》、《诵诗训》等。

（胡志升）

《建炎以来系年要录》南宋李心传撰，200 卷，作者见李焘《续资治通鉴长编》只写到北宋末，有意续《长编》。于是，搜集国史、日历及稗官野史、家乘志状案牍奏报等，仿《资治通鉴》体例，按年月次序撰成此书：记述自 1127 年至 1162 年（建炎元年正月至绍兴三十二年十二月）甫宋高宗一朝统治 36 年史事。李心传编写《要录》态度非常慎审严肃，对每项史料都严加考证，精心取舍，更可贵者对事件人物直言不讳，秉笔直书，有章有法，繁简适中，比李焘《续资治通鉴长编》年容更充实，笔法更精审，虽然也存在诸如议论不当，对金人地、官名音译不准之类错误，但总的来说确实不愧为研究宋高宗一朝史事的价值极高的信史，受到历代史家重视与好评。

（朱松美）

《建炎以来朝野杂记》南宋李心传撰。40 卷，作者将搜集到的大量南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝史料，除编成《建炎以来系年要录》外，余者另加统一编排，成《建炎以来朝野杂记》。此书将公元 1127 年——1202 年 70 余年间有关时之利害，人之得失，事之渊源，物之因革，分门别类，共计 605 事编成甲、乙两集，甲集 20 卷，包括上德、郊庙、典礼、制作、朝事、时事、故事、杂事、官制、取士、时赋、兵马、边防十三门；乙集亦 20 卷，比甲集少郊庙一门，多边事一门，亦十三门，另每门又各分子目。名为杂记，实为会要，其内容可与《建炎以来系年要录》互为表里，互相补充。

（朱松美）

《旧闻证误》宋李心传撰，4 卷。李心传生平醉心史学，态度严肃，精于考证，凡日常读到的官私史籍、小说、笔记之类，大自典章制度，小至年月、姓名、地址之讹异，都旁征博引，进行严格考证，以纠正原书之错误，天长日久，自成一书，取名《旧闻证误》。其形式大体与司马光《通鉴考异》相仿，先列出旧文，再引用其它史料进行驳正，眉目清晰，有理有据，轶闻琐事也一并载录，实力非掌握全部宋朝史事及典故者所不能为。此书原本共 15 卷，但至明代大部佚失了，清修《四库全书》时，从《水乐大典》中辑出 140 余条，循年代前后，厘为 4 卷，虽只寥寥 4 卷，却对后人研究宋史大有裨益。

（朱松美）

朱弁　南宋学者。婺源《今浙江婺源县）人。字少章（也作少张）。系朱熹之从父。弱冠入太学。建炎初，朝廷商讨遣使赴金交涉有关被俘徽、钦二帝及皇后属臣之事，朱弁奋身自献，以通问副使之衔出使金。见金统帅粘罕（完颜宗翰），并据理陈述，交涉再三，然粘罕不准，遂被禁于馆，弁威武不屈；后转交傀儡皇帝刘豫门下，以封官相诱，弁不为所惑，守节不屈，被扣留达 17 年。直到宁金绍兴和议之后 3 年有余，历经交涉方得归宋，晋升为奉议郎，至卒。被扣留期间著《曲荫旧闻》，以明北宋治乱之由。其它著作有《聘游集》、《书解》、《风月堂诗话》等。

（胡志升）

《曲洧旧闻》宋朱弁撰。10 卷。作者曾以通问副使赴金，因劝金与宋罢战讲和，触怒金主，被拘留 17 年始得归。归宋后，又因劝高宗图谋恢复，语触秦桧而被压制。是书即为他留金时，闲来无事追述北宋君臣事迹所作，其中涉及王安石变法、蔡京误国、朗中朋党角逐之事尤洋，意在使后人引以为戒。此书保留了北未后期大量原始史事，对研究宋史有很大帮助。

（朱松美）

朱熹（1130～1200）南宋柔源（今属江西）人，字元晦，号晦庵，别称紫阳。年十八，登进士第，授泉州同安主簿。孝宗即位，数上书反对主和，与宰臣不合，归。光宗时，任江东转运副使等职。宁宗时为焕章阁待制、侍讲，庆元四年（1198）、宁宗订立伪学逆党籍，被列其中，两年后病卒。理宗时，赠太师，追封信国公。其学说以二程学说发展成完整体系，视为理学正宗。其史学著作有《宋名臣言行录》。

（苗宗熹）

《宋名臣言行录》宋朱熹、李幼武编撰。75 卷。作者看到分载于当时各类书中的有关本朝名臣言行多有补于世教，然而却或首尾不全或为虚浮怪诞之说所掩，难于究其就里，观其全貌，因而留意于碑传行状，笔记杂史中搜集材料，以时间为经，人物言行为纬，每人一篇，自为起迄，遂成此书。全书共分五大部分：前集 10 卷，收太祖至英宗五朝人物 55 人；后集 14 卷，收神宗至徽宗三朝人物 42 人；续集 8 卷，收徽宗之后北宋末 26 人；别集 26 卷录南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝 65 人；另有外集 17 卷，专收南宋道学名臣 38 人，共括北宋，南宋 229 位名臣的事迹。其中前集，后集为朱熹撰，其余为李幼武撰。全书内容丰富，条理明晰，且所录言行各注出处，不仅对了解宋代名臣嘉言懿行，且对于进一步查找资料，深入研究都极为便利，不愧一部重要的传记资料，对后人传记书籍的编纂影响极大。

（朱松美）

王若虚（1174～1243）金代著名的文学家、兼文学评论家。字从之，号慵夫、滹南遗老。藁城（今属河北）人。金章宗承安二年（1197）进士。历任州录事、县令，国史编修官、应奉翰林文字。曾出使画夏，是金末最有根底的学者，对诗文都有评论。论文主张辞达理顺，于诗反对模拟雕琢，推崇白居易、苏轼，对黄庭坚及江西诗派诸人表示不满。著有《五经辨惑》，《慵夫集》，《滹南遗老集》。

（许修仲）

陈均（1174～1244）北宋兴化军莆田（今后福建）人。字平甫，号云岩、纯斋。太学生出身。授迪功郎，辞不受。后曾入郡学为矜式。撰《宋九朝编年备要》、《备要》各三十卷，端平中诏取其书。

（丰建春）

《宋九明编年备要》宋陈均撰，30 卷。依据宋代日历、《实录》，仿李焘，司马光的《通鉴》纲目，按年月顺序，删繁就简，博考互订，成前后顺序相连接的纲目体史书二部《皇朝编年举要备要》和《中兴编年举要备要》共成一书，起自宋太祖，迄于宋孝宗。1234 年郑性之汇报于朝廷，理宗敕往福州宣取，并赐陈均迪功郎，均辞而不受。后此书在流传过程中只剩太祖至钦宗九朝事迹，清修《四库全书》辟为 30 卷，起名《宋九朝编年备要》。作者编撰此书目的在于统治者忙碌之余翻阅之便，故“尚非大事，则略而不书”但内容都据事直书，不如任何褒贬，所以不失为一部信史。

（朱松美）

徐自明　南宋史学家。字诚甫，号慥堂。水嘉（今浙江温州）人。淳熙年间进士，初任富阳主簿，官至太常博士。嘉定十年（1217）出知水州事，卒于任上。毕生嗜研经史，为补《百官公卿拜罢年表》、《宰相拜罢图》、《枢府拜罢录》等书之缺漏，特撰《宋宰辅编年录》，史料详实，为其代表作。另著有《零陵志》、《礼记说》等。

（胡志升）

《宋宰辅编年录》宋徐自明撰，20 卷。此书系依据《通鉴长编》、《系年要录》、《丁未录》等史书史料，综合而成，主要记载宋自建隆至嘉定年间中央二府宰辅的名位，一生事迹及升迁，罢除的经过、缘由等，按年月日记事，首尾详核，叙事完备，可与《宋史·宰辅年表》互相参考。此书撰成后，一度亡快，至明嘉靖时、才据残缺手抄本补足 20 卷。

（朱松美）

王称　南宋史学家。字季平。眉州（今四川眉山）人。（从明朝开始误“称”为“偁”，《四库全书提要》误从之，清代刻本亦多从《提要》之误。余嘉锡先生在《四库提要辩证》中曾加以考证，认为“偁”当为“称”。）称父王赏，宋高宗绍兴年间在朝为实录修撰。王称承其家学，撰修史书。卓有史识。他采集北宋一祖八宗九朝国史、实录等史料，旁及野史，约于淳熙十三年（1186），撰成《东都事略》。洪迈在修《四朝国史》时，将其书奏进孝宗，甚合君意。淳熙十四年（1187）以承议郎知龙州，特授直秘阁。另著有《西夏事略》。

（胡志升）

《东都事略》南宋王称撰。130 卷，纪传体北宋史，因北宋定都东都开封故名《东都事略》。全书分《本纪》12 卷，《世家》5 卷，《列传》105 卷，《附录》8 卷，无《表》和《志》。由于王称在撰写过程中能秉承古史家的美德，不掩恶，不虚美，据事直书，因而，本书在许多地方能纠正《宋史》的隐讳，成为流传下来的和李焘、李心传史书齐名的私修史书，为研究宋史的珍贵史料书。

（朱松美）

《四朝闻见录》南宋叶绍翁撰，笔记。共 5 卷，分甲乙丙丁戊五集，209 条。记述了南宁高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝事迹，尤其详细地叙述了宁宗受禅之事和庆元党禁。书中所记，可补《宋史》记述南来历史简略缺遗之不足，具有一定参考价值。但书中对理学多有颂扬。

（朱玉婷）

徐天麟　南宋史学家。字仲祥。临江（今江西情江西南）人。宁宗开禧元年（1025）进士。曾任抚州府、临安府教授及武学博士，通判惠、潭二州，权知英德府，广西转运判官等职。为官期间，兴学校、重教化，行惠政。其父得之，伯父梦莘，均通史学。天麟受其影响，嗜史成癖。著《西汉会要》70 卷，《东汉会要》40 卷。《西汉地理疏》6 卷，《汉兵本末》一卷。

（袁坤）

《西汉会要》南宋徐天麟撰，是记述西汉典章制度的会要体史书。书成于宁宗嘉定四年（1211）。该书仿《唐会要》体例，取《史记》、《汉书》中所载典章制度，以类相从，分别编载而成。全书共 70 卷，分为帝系、礼、乐、舆服、学校、运历、祥异、职官、选举、民政、食货、兵、刑法、方域、蕃夷 15 门，下分若干事，共 367 事，每事集中了有关按时间编排的资料，便于检阅。对研究西汉的典章制度及其演变，具有较高的参考价值。1955 年，中华书局出版了铅印本。1976 年，上海人民出版社整理出版了标点本。

（朱玉婷）

《东汉会要》南宋徐天麟撰，是记述东汉典章制度的会要体史书。成书于宝庆二年（1226），与作者已编成的《西汉会要》合称《两汉会要》。体例上同于《西汉会要》，唯《西汉会要》有“祥异”，《东汉会要》有“封建”。全书 40 卷，分为 15 门，门下分事，共 384 事。该书主要取材干范晔《后汉书》，另有司马彪《续汉书》、刘珍撰《东观汉纪》和《汉杂事》等书，对《后汉书》多有补益。1955 年，中华书局出版铅印本。1978 年，上海古籍出版社出版了校点新本。

（朱玉婷）

李攸　南宋沪州（今属四川）人。字好德。官承认郎。曾上书秦桧，戒以居荣思危，政和初，编《两山图经》、《九域志》等书。绍兴间，著《宋朝事实》60 卷。另有《通今集》。

（赵百世）

《宋朝事实》南宋李攸撰。原书 60 卷，初传世 30 卷，因后 30 卷中语触好相秦桧，因而作者寝其书而不报。原书失传。今本为清代学者自《永乐大典》中辑出。该书对北宋典章制度的记载尤为详核，具有较高的史料价值。

（朱玉婷）

邓名世　南宋临川（今江两抚州）人。字元亚。天资笃厚，为文长于叙事。时议禁学《春秋》，名世独嗜之。试有司，终见黜。同舍又告勿藏元祐党人文集。名世亦不听。闭门治学，研究经史，考三传异同。尚书赵汝愚荐之，高宗嘉纳，赐进士出身。授史馆校勘，改秘书省正字。绍兴七年，除校书郎，迁著作佐郎，补《哲宗实录》若干卷。因忤秦桧，为言者论罢。寻以擅写日历勒停。著有《春秋四谱》、《春秋论说》、《春秋类史》、《春秋公子谱》、《列国诸臣图》、《宋朝宰相年表》、《古今姓氏书辩正》、《皇极大衍数》、《大乐书》等 300 余卷。

（李建春）

孟元老　南宋人。北宋时居开封，南渡后追忆汴京繁盛，作《东京梦华录》10 卷，记当时典礼、仪卫、都城、坊市、节序、风俗甚详，自南宋刊行以来，颇为世人所重，堪与宋志相参订。

（苗宗熹）

《东京梦华录》宋孟元老撰，10 卷。此书每卷下又分子条：卷一主要是城墙、河道、大内等划分成 6 条；卷 2—卷 3 主要记街巷、酒楼、寺庙等 21 条；卷四主要描绘市内食、肉、鱼、饼等各种店铺 12 条；卷 5—卷 10 主要记述东京民俗，包括：娶妇、育子、立春、元宵、端午、除夕等 47 条，共计 86 条。此书重点记述北宋京师沛梁商业繁荣景象，关于夜市的出现，坊、市的突破都可在此找到佐证，是研究北宋商业发展的重要史料，可补《宋史》此方面之不足，但由于此书是作者凭回忆撰成，故缺漏之处亦当不少，如卷一《大内》所记殿阁只为官廷实际十分之一。

（朱松美）

王弥大　南宋人，字约父。著《青溪弄兵录》二卷，前篇从方勺《泊宅篇》中录出，后篇从《续会要》中录出，末有自识，称嘉泰元年（1201）夏，在金陵时命表侄陈知新摘录。

（苗宗熹）

《青溪弄兵录》宋王弥大编，2 卷。此书记 1120 年方腊起义之事，分前后 2 篇，《前篇》是从方勺《泊宅编》中摘出，《后篇》从《宋续会要》卷 253《出师门》中录出。从书后《自识》中可知，此书乃 1201 年夏王弥大在金陵让其表侄陈知新摘录，以备自己参考，所以纯系资料摘抄，并非独撰。

（朱松美）

张世南（约 1225 年前后在世）字光叔，鄱阳人，生卒年月不详，约朱理宗宝庆初年前后在世。与刘过、高九万、韩淲、赵蕃等人相善交游。尝官于闽之永福。所著《游宦纪闻》10 卷，多记杂事旧闻，为说部佳本之一。

（孔祥雷）

《游宦纪闻》宋朝张世南撰。10 卷。杂记。多记前人杂事轶闻。

（朱玉婷）

熊克　南宋建宁建阳（今属福建）人，字子复。绍兴进士。官至起居郎兼直学士院。淳熙十二年（1185）以纵容军人盗贩私盐被罢。熟悉宋朝典故，著《中兴小纪》四十卷，记南宋高宗朝史，年经月纬，上援朝典，下参私记，缀辑联贯，具有条理，然失误亦多。有《九朝通略》168 卷，记北宋九朝事迹，已件。

（苗宗熹）

《中兴小纪》南宋熊克撰。本书原名《中兴小历》，清朝时为避高宗（弘历）讳，改“历”为“纪”。共四十卷，属编年体史书。记载了上起南宋高宗建炎元年（1127 年）五月，迄绍兴三十二年（1162）六月的一段历史。该书取材广泛，上援朝典，下参私记，缀辑连贯，颇具条理。不足之处在于失误颇多。原书早佚，今有《永乐大典》辑录本和清光绪年间廖廷相依据巴陵方氏的传抄本并参考《宋史》等史书的校勘本。

（王军）

岳珂（1183～1240）字肃之，号倦翁。相州汤阴（今属河南）人。南宋文学家。岳飞之孙。曾知嘉兴府，为户部侍郎，淮东总领制置使等。为辨其祖岳飞之冤狱，曾撰《金陀粹编》，收有《吁天辩诬》、《天定录》等资料，为岳飞讼冤，成为研究岳飞的重要资料。工诗、善文、通经史、熟于掌故，也好金石之学。诗臭有《棠湖诗槁》1 卷，收宫词 100 首。于经著有《刊正九经三传沿革例》1 卷，识议精当，足为良法。于音释一门，尤为该备。于裳故有《愧郯录》。于金石则有《宝真斋书德赞》传世。

（张福运）

耶律楚材（1190～1244）元政治家、诗人。字晋卿。契丹族人。辽东丹王突欲八世孙。金尚书右丞耶律履之子。金章宗时为开封同知，宣宗时为左右司员外郎。元太祖成吉思汗元年（1215）入燕后，闻其名而召用，深得信任。太宗时任尚书令，赠太师，封广宁王。一生随成吉思汗征行 6 万余里。对元代政治、经济政策的决定起过重大作用。他反对杀汉人和将耕地作牧场的主张，筹划建立起赋税制度，开设经籍所、编修所，后又建议开科取士。他博学多才，通天文、地理、律历、术数、佛老、医卜。元建国初期的文告多出于其手。有诗《西游录》、词《湛然居士录》等。

（赵百世）

《湛然居士集》元朝耶律楚材撰，别集，因耶律楚材别号湛然居士，故名。全书 14 卷，载诗为多，计 12 卷，另有书序、碑记等 2 眷。因耶氏佐蒙古政权 30 余年，官至中书令，因此别集所载仍有较高史料价值。有影印元钞本。

（朱玉婷）

王鹗（1190～1273）金、元之际曹州东明（今属山东）人，字百人。金正大元年（1224）状元，授翰林应奉。天兴二年（1233）授尚书省右司都事，升左右司郎中。次年，金亡被俘，为蒙古万户张柔所得。世祖即位，授翰林学士承旨，参与制定典章制度，奏立翰林学士院、十道提举学校官，修实录及辽、金二史。至元五年（1268）致仕，著有《汝甫遗事》。

（苗宗熹）

《汝南遗事》元初王鹗撰。4 卷。王鹗历仕金、元二朝，是书即其随金哀宗蔡州围城中所作目录写成，故以汝南命名。记金哀宗蔡州被围始末，自天兴二年（1233 年）六月至次年正月，按日编载，所记皆亲历目睹，颇为翔实，有纲有目，凡一百有七条，末附总论。元修《金史》，其《金哀宗纪》及乌古论镐、完颜仲德，张天纲等传，均采用之。明《文渊阁书目》尚有著录。然此书早佚，四库馆臣自《永乐大典》中辑出。

（刘超文）

李志常（1193～1256）成吉思汗时全真教的道士。字浩然，号真常子。金元之际观成（今山东）人。早年随长春真人丘处机学道，曾随之西行至西域晋见成吉思汗。1230 年为都道录兼领长春宫事。1233 年奉诏教蒙古族子弟。1238 年嗣掌全真道。后因刊印《老子化胡经》引起佛教僧人抗争，在辨论中失败，愤恚而死。遗赠为真常上德宣教道人。著《长春真人西游记》二卷。

（许修仲）

王应麟（1223～1296）字伯厚，号深宁居士。先世居浚仪（今河南开封市），后迁居庆元（今浙江宁波市）。南宋文史学家。淳祐处士，官至札部尚书，兼给事中左丞，后弃官东归，20 年卒。对经史百家，天文地理等都有研究。熟悉掌故制度、长于考证。有《困学纪闻》、《王海》、《诗考》、《诗地理考》、《汉书艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等书传世。

（张福运）

《困学纪闻》南宋王应麟撰。笔记类，是王应麟诸多著作中较著名的一部。全书 20 卷，为劄记考证之作。主要有说经 8 卷，天道、地理、诸子 2 卷，考史 6 卷，评诗文 3 卷，杂识 1 卷。其中，考据怦述中多有评价；因制、漕运方面的记述，具有较高的史料价值。清朝阎若璩、全祖望、程瑶田、何焯、钱大昕、屠继绪、万希槐七人为其作笺注，称七笺本。道光学者翁元圻在七笺本基础上，又有更细致的疏注。

（朱玉婷）

《玉海》南宋王应麟撰。200 卷。著名类书。全书分天文、地理、官制、食货等 21 门，240 余类。其征引完整，价值较高，尤其有关宋朝历史史料均录自《实录》，《国史日历》等，后世史志均不详于此。书末附有《辞学指甫》和作者所作《诗考》、《诗地理考》等十三种。该书与《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》并称宋代四大类书。

（朱玉婷）

王恽（1227—1304）元代政治家，字仲谋，号秋涧，卫州汲县人，中统初年，由东平洋议官召为翰林修撰，至元五年，拜监察御史。查处了独断专行的刘嵓。权贵们为之侧目。四年后，升为平阳路总管府判官，再转为翰林待制。所到之处，百姓多所赞誉。二十六年，升为福建闽海道提刑按察使，罢免贪官污吏数十人，实属冤狱者，放出回家。常说“为治之本在于得人”还认为福建当时社会的混乱，需有能文能武，德才兼备的人才来治理，二十九年人为翰林学士。大德八年去世。终年七十八岁。谥号文定。生平著书颇多，有《相鉴》、《汲郡志》，连同其他诗文，合编《秋涧大全集》100 卷。

（艾临）

胡三省（1230～130z）宋元之际史学家。字景参，改字身之，号梅涧。台州宁海（今属浙江）人。宝佑四年（1256）中进士。历任县尉、寿春府府学教授。咸淳十年（1274），累迁至沿江制机。宋亡后，隐居不仕。力求矫正当时流行的《资治通鉴》注释之错讹，他已撰成的《资治通鉴广注》手槁于流亡新昌失散后，经三失三撰，终于与至元二十二年（1285）完成《资治通鉴音注》以及《释文辩误》。他是《通鉴》学的专门学者，以为通鉴作注的方式，探讨宋亡的原因，斥责卖国投降的败类，表达了其民族感情。

（王军）

周密（1232～1298）宋末史学家、词作家。字公谨，号草窗，又号四水潜夫，弁阳老人，弁阳啸翁。祖籍济南。他幼承家教，少以才俊见称。宋景炎初（1276）迁义乌令。元灭宋，周密解职归里，不仕。他网罗采撷，著述极多，今存于世者有《武林旧事》、《齐东野语》、《癸辛杂识》、《浩然斋趣谈》、《草窗韵语》、《苹洲渔笛谱》等数十种。周密也是宋末词坛上的一位名家。青年和中年有不少“绝妙”之词问世，入元之后，词作绝少。周密的词今尚存有 150 余首，他继承了周邦彦格律精严，圆融雅艳的词风。他的词声休节度辨析入微，是宋末格律词派的重要代表。他代表词作是《观潮》。记叙了钱塘江畔海宁县潮水的雄伟景象和观潮的热闹场面。

（孔祥雷）

《武林旧事》宋周密撰，10 卷。此书是作者仿照孟元老《东京梦华录》手法写成的作品，描写南宋都城临安街道商业繁荣景象及轶闻杂事。内容丰富。

叙事详细，作者居湖州只是名义上，实则住杭州（临安）故所述各事，皆耳闻目睹，条条直切，很有史料价值。据《四库提要》载作者撰写此书目的在于“著其盛，正著其所以衰，遗老故臣，恻恻兴亡之隐，实曲寄于言外，不仅作风俗都邑薄也”即以表面之繁华暗寓衰落之内涵，通过描写临安的繁华，揭示南宋统治者把杭州当汴州，以钱塘为乐园，自甘苟延残喘，在腐化中堕落，从而最终导致南宋灭亡的规律。

〔朱松美〕

《癸辛杂识》宋周密撰。6 卷。是作者将在杭州癸辛街居住期间与许多朋友交往的言论及轶闻趣事，随笔记录成书。以所住癸辛街命名为《癸辛杂识》，分《前集》、《后集》各 1 卷、《续集》、《别巢》各 2 卷，所记多为轶闻琐事，野文杂言，不涉朝廷大事，对了解当时民间士人思想言论与杭州民俗民风很有帮助。

（朱松美）

《齐东野语》宋周密撰。20 卷。以纪事本末体分条叙述南宋朝廷大事，如张浚三战，诛韩本末，李全本末等，言赅事确，可补其它史书之缺。另外书中还有如书画、针灸等的记述，对研究宋代艺术与医学也大有裨益。

（朱松美）

叶隆礼　南宋秀州嘉兴（今属浙江）人，字士则，淳祐进士。以承事郎任建床府西厅通判，改除国子监簿。开庆元年（1259），调两浙转运判官，寻以朝散郎直秘阁除军器少监、兼知临安府。景定元年（1260）除军器监，寻除直宝文阁。知绍兴府。宋末滴居袁州（今江西宜春），撰《契丹国志》27 卷。近人余嘉锡认为，本书为元中叶人撰，假托隆礼之名。

（吕向奎）

《契丹国志》宋叶隆礼奉诏撰。27 卷。此书是专记契丹及辽九主统治史事的纪传体史书，凡《帝纪》12 卷，《列传》7 卷，《晋、宋、辽三国往来文书》1 卷，《各国馈贡礼物数》1 卷，《地理》1 卷，《族姓》《风俗》及《典章制度》1 卷，《行程录》及《使北记》2 卷，《诸蕃杂记》1 卷，《岁时杂记》1 卷，此外，卷首还有《契丹国九主年谱》、《契丹国初兴本末》、《契丹地理之图》、《契丹世系之图》等。今考其正文概摘取《五代史记》、《资治通鉴》等成书，并非独撰。且许多年容系得之传闻，因而此书失实、颠倒、本末不具，错误纰漏之处甚多，但可贵之处是此书所摘许多书籍如《契丹事迹》筹现已失传，所以也保存了许多原始史料，清修《四库全书》将其伪谬之处加以考订更正，使其传之后世，供研究辽史者参考。

（朱松美）

《辽实录》辽代沿袭唐、五代制度，设国史馆，修纂实录和国史。道宗大安元年（1085）十一月，修成实录上进，记载辽太祖以下七帝事迹，故又名《辽七帝实录》。卷数不详。有《太祖实录》、《太宗实录》、《世宗实录》、《穆宗实录》、《景字实录》、《圣宗实录》、《兴宗实录》。另外，辽室昉、邢抱朴于圣宗统和五年（991）修成太祖、太宗、世宗、穆宗、景宗五朝实录上进，命名为《辽统和实录》。辽耶律俨于道宗末年在《辽国上世事迹》及《辽七帝实录》的基础上撰《辽皇朝实录》七十卷，已佚，今本《辽史》多所依据。

（吕向奎）

王梂　南宋无为军庐江（今属安徽）人，字叔水，号求志老叟，寓居绍兴府山阴（今浙江绍兴）。有《燕翼诒谋录》5 卷，是书以宋建国至南渡以来，典章良法失废，遂成苟且之治，故采成宪之可为世守者，并详及其兴革得失之由，以著为鉴戒。

（吕向奎）

《燕翼诒谋录》宋王栐撰，5 卷。自宋南渡后，几度动荡，官藏典制儿佚失净尽，南宋政府只知偷安一隅，保存史料，撰写史书的前代优良传统一概荒废，兼于此，王栐从国史、实录、宝训、圣政中搜集自太祖建隆至仁宗嘉祐几百年典章制度，凡 162 条，按年代顺序编辑，并详细叙述每项制度的兴废得失及其缘由，以为后人借鉴，取名《燕翼诒谋录》。囚作者撰史态度严肃，只取可靠史料，“ 稗官小说、悉弃不取 ”，实为杂史中之“ 最有典据者也 ”（《四库全书总目提要》）。所以此书史料价值还是很高的。

（朱松美）

熹百川　南宋眉州丹棱（今属四川）人、字叔融。好学不辍，终老布衣。著有《太平治迹统类》40 卷、《中兴治迹统类》33 卷，皆宋代典故，于朝廷大政及诸臣事迹，条分缕析，多与史传相参考。

（吕向奎）

《太平治迹统类》宋彭百川撰。40 卷。此书是作昔多年治学成果，以《续资治通鉴长编》为素村，仿袁枢《通鉴纪事本末》体例，记述北宋太祖至钦宗九朝典故，对朝廷大政和大臣事迹都——分条剖析，史料充足，观点叼确。但书成之后，几经动荡，不断散佚，后又经人补足，故现本缺讹较多，清修《四库全书》时，加以考订，厘为 30 卷。

（朱松美）

张汇　南宋兖州（今属山东）人，字东卿。宣和中，随父居保州（今河北保定）。绍兴十年（1140）南下归宋，为右从事郎。著有《金国节要》（一名《金虏节要》）3 卷，记宣和末至绍兴十年间金国史事。

（吕向奎）

《金国节要》一称《金虏节要》，或简称《金节要》。宋张汇撰。3 卷。记金代事迹。起于宋徽宗宣和末金人南下。止于南宋高宗绍兴十六年（1140）。

（刘超文）

《金志》旧题宋字文懋昭撰。不分卷。是书为《大全国志》节本。其目有初兴本末、初兴风土、男女冠服、婚姻、饮食、皂隶、浮图、道教、科条、赦宥、屯田、田猎、兵制、旗帜、车伞、服色，凡十六节。除第一节外，其余皆摘抄原书第三十四，三十六、三十九各卷，稍加编次而成。《古今说海》、《历代小史》、《古今逸史》等丛书皆收有此书，但有的未标目，文字亦稍有异同。

（刘超文）

《宋季三朝政要》撰人姓名不详，5 卷，从内容看似宋末元初人所为。此书主要记载南宋末年理宗、度宗、恭帝三朝政事，记事比较简略，许多内容得自巷里传闻，因而记载多舛误，次序也较混乱，但此书叙述南宁末年轶事特别详细，有许多为《宋史》所不载，因而也有其较大保留价值，而巨卷末对南宋灭亡原因的议论，也较切中要害。书末还有陈仲微所撰《附录》1 卷，续记杭州陷落后，帝昺、帝昺及文天祥，陆秀夫，张世杰等抗元事迹，全是作者跟从二王人广中亲眼所见，逐日随笔记录而成，故与史实较贴近，可供史者参考。

（朱松美）

杨桓（1234～1299）字武子，兖州人。自幼即机警敏悟，读《论语》中《宰予昼寝章》时，慨然立志，从此以后，除非生病，没有白天睡过觉。至元二十五年，升为秘书监丞，三十一年拜监察御史。成宗即位，杨桓上疏时务二十一事，即要皇上朝见群臣，掌握政务得失；设大学和州府儒学；定制服以别贵贱；规定婚姻的聘礼；尊从各地风俗；禁止父子骨肉间相攻讦告发；充实国库的钱物等等，不久，迁秘书少监，参与编修《大一统志》。任期届满回到故里。大德三年卒，终年六十六岁。杨桓为人宽厚，很孝敬父母，博览群书，尤其精通篆箱之学，推崇许慎。著有《六书统》、《六书溯源》、《书学正韵》等书。

（艾临）

刘一清　宋元之际临安（今浙江杭州）人。生平事迹不详，所著《钱塘遗事》10 卷，载南宋一代史事，高、孝、光、宁四朝稍略，理、度以后叙录最洋。其文大多杂采宋人笔记小说，有正史所不及者。书中批判贾似道误国、感叹南宋亡国之处甚多。

（吕向奎）

《钱塘遗事》元刘一清撰。10 卷。虽以钱塘为名，实记南宋一代事。大抵采宋人说部削其书名而成。高、孝、光、十四朝所载颇略，理宗以后叙录最详，于南宋之军政大事及权臣进退条分缕析，多有正史所不及者。卷九全录严光大所记德祐丙子析请使行程，卷十全载南宋科目条格故事，均为研究南宋史的重要资料。《四库全书》以其“颇资考证，不以体例未善废之”，据旧钞足本著录。有中华书局苏继校释本。

（刘超文）

《大金集礼》金张讳等撰。40 卷。成书于金明昌六年（1195）。分尊号、册谥、祠祀、朝会，燕飨、仪仗、舆服等门，集金章宗以前有关礼仪，分类排纂，颇为完备。《金史》诸志皆以此书为蓝本，但脱脱等援引潦草，往往失其本意。《四库提要》称之为金代掌故的总汇，有此书在，足以见金朝一代之掌故，可补《金史》之不足，并可订史志之伪。有光绪二十一年广雅书局到本。

（刘超文）

《大金吊伐录》撰者不详。原书二卷，今本分为 4 卷。是金人编辑的一部金宋关系文书汇编，记金太祖、太宗用兵克宋之事，故以“吊伐”命名。共收集了金太祖天辅七年（1123）至金太宗天命五年（1127）有关金宋关系的国书，誓诏、册表、文状、指挥、牒檄等文书共 161 件，按年月编排，具录原文，集录了宋金往来和金破宋，灭辽、废齐的文件，是研究金朱关系的重要史料。原本久佚，有四库馆臣从《永乐大典》中辑出的四卷本（收入《守山阁丛刊》）；又有《四部丛刊》三编收录的进古堂传抄两卷本。

（刘超文）

《金朝实录》金置国史院掌修实录和国史，实录编纂相当完备，自太祖以下（除卫绍王和哀宗外）诸帝均有实录。其中《太祖实录》，金完颜宗弼，完颜勖等撰，20 卷；《熙宗实录》，金完颜守道撰；《海陵实录》，金郑子聃撰；《世宗实录》，金夹谷清臣、党怀英等撰；《章宗实录》，金高汝砺、张行简等撰，100 卷；《宣宗实录》，金王若虚撰。此外，还有《先世实录》（又作《祖宗实录》），金完颜勖等撰，3 卷，记金始祖以下十帝（均为追尊）事迹，世字生父睿宗，章宗生父显宗（亦为追尊）也都有实录。金宣宗南迁时，带到汴京，金亡时为张柔所得，忽必烈中统二年献诸朝，存于元史馆，时缺太宗朝。元修《金史》时，多所依据。

（刘超文）

元明清

辛文房　元西域人，字良史。居豫章（今江西南昌），能诗，官翰林编修。著《唐才子传》10 卷，所录者多唐诗文、文人，大抵初唐、盛唐稍略，中唐、晚唐以后渐详，下至五代初人物，妓女、女道士亦载，无诗名者不录。其见于新旧《唐书》者仅百余人，余皆从传记、说部各书中采辑

（吕向奎）

《唐才子传》元辛文房撰。该书为唐代诗人专传。共 10 卷，281 篇。除卷首的《引》、《六帝》和卷尾的《鬼》三篇外，皆为诗人的专传，人各一篇，计 278 人。据《四库全书总目提要》的统计，这些诗人在新、旧《唐书》中有传的仅一百人。其他诗人的事迹都是作者“游目简编，宅心史信集”，从大量的唐、宋人载记中辛勤搜集来的。这样一部专科传记，为我们研究从隋大业初到五代末约三百五十年间的诗歌史提供了丰富的参考资料。今人王大安据日人影印本及《四库全书》文津阁原缮本等校订，1986 年黑龙江人民出版社再版。

（王若峰）

周达观　元朝永嘉人（今属浙江温州），自号草庭逸民。元成宗元贞元年（1295），奉命随使赴真腊（今柬埔寨），次年到达，居住一年有余。至大德元年（1295）六月方回。他根据自己的亲身见闻写成《真腊风土记》1卷。书中记载山川、人物、城郭、宫室、三教、官属及风俗等共 40 条。该书是反映柬埔寨历史上文明极盛的吴哥时代（10—13 世纪）最重要的文献。其所记吴哥城及当时柬埔寨人民的经济活动、日常生活各方面情况，是现存的同时代人所写的唯一记载，因此受到研究柬埔寨历史的学者们的高度重视。书中有关贸易、器用诸条，都记有真腊人与唐人通商往来的情况，是研究中国与柬埔寨关系史的重要资料。由于时代的局限，作者对于所谓“奇风异俗”的记述，有些地方夸大了落后的一面，并掺杂了一些荒诞无稽的传闻。

（玉军）

《真腊风土记》元周达观撰。1 卷。元武宗元贞元年（1295），周达观随元使赴真腊坊问，至大德元年（1297 年）返国，因记所见闻，撰成此书；详细记述了访问真腊的见闻，是研究真腊史的宝贵资料。《元史·外国列传》无真腊条，此书可补其件阙。有中华书局夏鼐校注本。

（刘超文）

赵孟頫　元代书画大家，字子昂，号松雪道人，水精宫道人，中年曾署孟府，湖州（今浙江吴兴）人。宋宗室，具体说来太祖的十一世孙。赵孟頫自幼聪明，读书过目成诵，为文操笔立即（《元史》）。元朝后，世祖忽必烈搜访“遗逸”，经程钜夫荐举，授兵部郎中，总管天下驿站。1290 年，北京一带大地震，升为集贤直学士的赵孟頫建议皇上大赦天下，免征部分钱粮，解救了大批贫苦百姓。在处死“贿赂多少定官爵”的桑哥之事中，也立下了汗马功劳。赵孟頫怕在皇上身边久了，招之忌恨，便出任济南路总管府事，为政清廉。因修《世祖实录》，又返回京师。奉命书写金字《藏经》，书成后，迁为泰州尹（县长），没有上任。仁宗时，召为翰林学士承旨。仁宗对孟頫极为恩宠，只叫他的字而不直呼其名。几个月没进宫，皇上问于左右，说他年高怕冷，便赐给他豹鼠裘。至元二年，赵孟頫谢世，享年六十九岁，被封为魏国公，谥号文敏。赵孟頫是我国四大楷书之一“赵体字”的创始人，学李邕而以二王为宗，圆转遭丽，所写碑版甚多，有《洛神赋》、《道德经》、《胆巴碑》、《四体千字文》、《玄妙观重修三门记》等；赵孟倾又为一代画师，主张“作画贵有古意”，山木画取法董源，巨然：人物鞍马画学李公麟，上追唐人，并以书法技巧画古木竹石，自称”石如飞白木如籀”。他变革南宋院体格调，开创元代画风。传世画迹有《鹊华秋色》、《秋郊饮马》、《重江迭嶂》、《东洞庭》、《红衣天竺僧》等。赵孟頫能诗文，奇逸和婉；工篆刻，以“圆朱文”著称。有《松雪斋集》。只是由于书画名气之大，掩盖了这些方面的才华。妻管道升，字仲姬，善画墨竹梅兰。子赵雍、赵奕，都在书画方面有根深的造诣。

（艾临）

刘敏中（1242～1318）字端甫，济南章丘人。至元十一年，任监察御史，直言弹劾权臣桑哥的奸邪，没有成功，便辞官还乡。后被起任御使台都事，当时正值好友王约因直言丢官，刘敏中便闭门称病不去就任。他说“如王约无罪被弹劾免官，我本就不应复出；如王约有罪，那么，我作为他的莫逆，没能劝止，这本身就是有过啊！”大德七年，应诏出使辽东等地，所到之处，惩治刁顽，赈济灾民。刘敏中一生忧国优民，常常半夜洒泪湿枕，而自己则身不带钱，口不谈市。死时七十六岁。有《中庵集》行世。追封齐国公，谥号文简。

（艾临）

王约（1252～1333）元代政治家。字彦博，祖居开封，后北迁到真定（今河北正定）至元二十四年（1287），任监察御使，因为桑哥所诬陷的大臣直言鸣冤而丢官。几年后，又奉诏赈济京畿东道饥民，使五十多万人得救。又替高丽王整冶朝纲，民心大快。后因治狱有方，升为刑部尚书。大德年间，又迁为礼部尚书。至大年间，擢为太子詹事丞。仁宗曾对大臣说：“ 没经过王彦博审阅，不要奏启 ”，礼遇可见一斑。皇庆元年，提升学集贤大学士。至治元年参酌《大元通制》，对于罢征东省，建三辖省一事，王约说：“ 高丽离京四千里，地瘠民困，风俗来兴，远不能和中原一带相比。一旦出现不测，我治理起来将会格外费劲，不如守祖宗旧制。 ”这个建议被采纳后，高丽人画了王约的像，在国内建庙堂祭把。延祐二年，拜枢密付使，至治二年致仕，元统元年卒，年八十二。王约的著述中，有《史论》30 卷，《高丽志》4 卷等流传于世。

（艾临）

马端临（1254～1323）字贵与。宋元之际史学家。饶州乐平（今属江西）人。南宋有相马廷鸾之子。南宋亡后，隐居不仕。以二十余年精力著述《文献通考》348 卷，补充唐朝杜佑《通典》之不足，为记述历代典章制度的重要著作。他熟知宋时七大夫的议论，书中收采很多。因身当南宋灭亡，对宋末统治集团的腐败极为愤慨，书中也常加揭发。晚年任慈湖、柯山两书院山长、台州（今浙江临海）教授。

（王军）

《文献通考》宋代史学家马端临所著的一部专记历代典章制度的史著。全书共 348 卷，约 469800 字，分为 24 门（又称 24 考），各门起止时间不尽相同，大至在上古至宋末之间。在全书编排上，作者将舆地和四裔两门置于卷末，分七个层次从经济、政治、军事、文化、科学技术和民族中外关系等方面全面地、层次分明地勾勒出了我国古代社会的面貌。该书是继《通典》、《通志》之后又一部典章制度专史巨著，在继承中有独特之处，一般采取“ 三段式 ”的做法：将典章制度分门别类后，先用史寥作为例证，然后大量援引前人关于这些典章制度的议论，最后发表作者的考证意见和对先儒们的批评，在体裁上创造性地、成功地将文、献、考三部分有机结合在地起，在史学史上具有根高价值。

（吴秀霞）

元明善（1269～1332）元代政治家。字复初，大名清河人，二十岁游历吴中，已有文名，被浙东使者推荐为安丰、建康两地的学正。后在枢密院任职时，深受上司的赏识，仁宗时，元明善升为翰林侍制，参与修编成宗、顺宗的实录。奉诏节译《尚书》中有关治国的文章，以资皇上参阅。延祐二年，会试天下进士，明善是主考官，廷试时，又是阅卷官，被录取的后来多成为元代名臣，升为翰林学士后，参与编修《仁宗实录》。英宗亲自祭祀太室，礼官们纷纷要求给自己留下签名，皇上让明善代笔签了三个。礼遇之高，当世所仅有。至治二年，死在位上，年仅五十四岁，谥号文敏。生前撰有《龙虎山志》3 卷，明善还对古文有研究，可惜著述已失传。

（艾临）

揭傒斯（1274～1344）元代文学家、字曼硕，龙兴富州（今江西丰城）人，延祐元年，特授翰林国史院编修，迁为国子助教。天历初年，升为奎章阁授经郎，文宗对他只称字而不直呼其名。每当中书省奏用儒臣，皇上必问：“其材何如揭曼硕？”足见皇上对他的看重。揭傒斯参与编修了《经世大典》，皇上一再称赞他的“纯实”，封为侍讲学士。还任辽、金、宋三史的总裁官，丞相问：“修史何以为本？”答：“用人为本。”《辽史》编成后，还督促及早修完金、宋二史。揭傒期留住史馆、夜以继日、不幸染上“寒疾”，七天后便谢世了。皇上闻听此事，也为嗟叹哀悼。揭傒斯一生清俭，至老不渝。热衷推荐人才，“扬人之善唯恐不及，揭傒斯文章简达，诗韵清丽。善长书法，楷、行、草具精，有《揭傒斯临智水千字文》传世。《元史》上讲“殊方绝域，咸幕其名”，以得到他的文章和书法为束。

（赵元乾）

瞻恩（1278～N51）元回回人，字得之。其祖徙居真定（今河北正定）。初就业于王思廉，天历三年（1330）为应奉翰林文字，未几辞官。后至元间，任陕西行台监察御史，浙西、浙东肃政廉访司事，曾多次平冤狱，颇有政绩。对经学、史学、天文、地理、历算、水利皆有研究。著有《河防通议》等。

（赵元乾）

于钦（1284～1332）字思容。元朝大臣。益都（今山东）人，后随父迁居平江（今江苏苏州）。因有才名，荐征为国子助教，升山东廉访司照磨。后迁为江南行台监察御史。泰定初年，上书请杀铁失等。累官至中书左司员外郎。历任御史台都事、兵部侍郎，出为益都般阳田赋总管。著有《齐乘》六卷。

（王军）

《齐乘》元朝于钦撰。6 卷。地方志。记述了山东东西道宣慰司所辖益都、般阳、济南及高唐、禹城、聊城、东阿、临邑等县舆地，分沿革、山川、郡邑、古迹、亭馆、风土、人物等八门。书中叙述简洁清晰，可谓地方志中之善本。清人有《齐乘考证》6 卷，于钦子潜有《齐乘释音》1 卷。

（朱玉婷）

《史集》波斯人拉施德丁（Rashid—ad 一 Din）撰。3 集。成书于 1310—1311 年。第一集是蒙古史，第二集为世界史，第三集为世界地理志。现仅存前两部。蒙古史又分为三卷；第一卷上编为突厥蒙古部族志，下编为成吉思汗及其先祖纪；第二卷为窝阔台，察合台，拖雷、贵由、蒙哥、忽必烈，铁穆耳等成吉思汗后裔史：第三卷是伊利汗国史。《史集》蒙古史部分内容丰富，材料比较可靠，可与《蒙古秘史》、《元史》互相参证补充，有很高的史料价值，有原苏联科学院东方研究所的《史集》波斯文校勘本和俄译本；有余大均，周建奇据俄译本转译的中文本，商务印书馆出版。

（刘超文）

《太平金镜策》元赵天麟撰。8 卷。赵自称东平布衣，生卒无考。是书以建八极、修八政、运八枢、树八事、畅八脉、宣八令，示八法、举八纲为纲，而系以六十四子目。元刊本 8 卷，极罕见。明永乐间编的《历代名臣奏议》中已收录，散见于有关各门。其文皆俪偶之词，无所建白，又冠以进表一篇，语意弇鄙，两江总督于《四库全书》编纂时揉得以进，《四库全书》收于存目中。

（刘超文）

《无冤录》元王与编著。2 卷。法医学著作。元至大元年（1308），王氏任浙江海盐县令时以《洗冤集录》和《平冤录》为蓝本，参照当时的检验制度，结合自己的心得写成此书。上卷分尸帐式，尸帐例等官吏章程十七项，下卷分今古验法不同，检验用营造尺，食气嗓之辨和妇人怀孕死尸等死伤辨别十三项。后该书曾传入日本和朝鲜。

（刘超文）

《河防通仪》我国 10 至 14 世纪（宋、金、元三代），治理黄河的重要文献。记述了当时的河工结构，材料和计算方法，以及施工管理等方面的经验。原著者沈立，在宋庆历八年（1048 年）“ 采摭大河事迹，古今利病，为书曰《河防通议》，治河者悉守为法。 ”（《宋史 · 沈立传》）。原书早已失传，现存本为元瞻思（清改为沙克什）在至治元年（1321 年）根据沈立原著及建炎二年（1128 年）周俊编著的《河事集》和金代都水监所编的另一《河防通议》整理改编而成。由四库馆臣从《水乐大典》中辑出，书分六门，门各有目。“ 凡物料、工程、丁夫、输运、以及安椿，下络，叠埽、修堤之法，一一咸备。 ”

（刘超文）

王思诚（1291～1357）元代政治家，字致道，究州嵫阳人，七岁时便能背诵《论语》、《孝经》，出身农家，至治元年进士，授管州判官，改翰林国史院编修官，至正二年升为监察御史，建议“拘囚至于饿死，不若加杖而使速死”。（语出《元史》183 卷），对于为取贿赂而诬告良民的松州贪官，如数治罪。王思诚调任秘书监丞，修撰辽、宋、金三朝历史。召为国子司业时，国于监之间相互哄斗。王思诚罢免带头起哄者五人，降级七十人，使相互间和睦处事。曾“夜不解衣”镇压红巾军起义。行枢密院椽史田甲，因受贿东窗事发，畏罪潜逃，有人便把田甲的老母逮了起来。王思诚见后，于心不忍。田甲老母得以释放。至正十七年（1357），王思诚被召为国子祭酒，当时正卧病在床，闻命即起，死在赴任的旅舍中，年六十七岁，谥号献肃。

（艾临）

苏天爵（1294～1352）字伯修，人称滋溪先生。元朝大臣。真定（治今河北正定）人。国子学生出身。曾任江南行台监察御史，至湖北查案，平反了许多冤狱。顺帝初年历充淮东、山东肃政廉访使，又宣抚京畿，大事兴革，以此遭宰相所忌，不久罢官。后再起为江浙行省参政。至正十二年（1352 年）在饶信（在今江西东北部）等地镇压红巾军，死于军中。其谙熟元代文献，辑有《国朝（元）文类》，著作有《国朝名臣事略》和《滋溪文稿》。

（王军）

《元朝名臣事略》元苏天爵撰。15 卷。原称《国朝名臣事略》，成书于元文宗天历二年（1329）以前。从一百二十余篇碑传和其他文章中辑录元代前、中期著名政治家、军事家、学者四十七人的有关资料，扼要说明他们的生平活动。体例仿朱熹《名臣言行录》和壮大珪《名臣碑传琬琰集》，而又有所变通。所载碑记、行状、家传为多，而有删节。元代许多重要碑传，早已散失，赖此书得以部分保存。明修《元史》的一些列传即取材于此。有中华书局影印元刻本。

（刘超文）

《元文类》元苏天爵选编。元代诗文总集，原名《国朝文类》。70 卷，目录 3 卷。选录元代诗文，分为四十三类。元中书省认为所收诸篇“有神治道”足以”黼黻太平”，命江南行省以学校钱粮刊板印行。书中保存了若干篇原集已佚的诗文、有一定的资料价值。后人或与姚铉《唐文粹》，吕祖谦《宋文鉴》并称。有影印元刻本，有《四部丛刊》本，通行有清光绪间江苏书局刻本。

（刘超文）

杨维桢（1296～1370）元代诗人、书法家，号廉夫，山阴（今浙江绍兴）人。母李氏，梦见月亮上的金钱落在怀里，生下维桢。父在铁崖山建一座楼，绕楼植梅百株，集书数万卷，去掉梯子，叫维桢在上面苦读五年，终使考中泰定进士。故杨维桢自号铁崖。因洁身做物，竟一直当了十年的场盐司令。曾为辽、金、宋三史作《正统辨》。官至江西儒学提举。年值兵荒马乱，杨维桢浪迹于浙西山水间。张士诚屡召不赴。洪武二年，朱元璋召修礼乐书志，也被谢绝了，杨维桢说哪还有快入士的老太婆再嫁人的呢？作《老客妇谣》一文，以示不仕两朝之意。第二年，朱元璋派车把他接到阙廷。杨维桢只住一百一十天，一编成书志体例便告请还家，到家便去世，享年七十五岁。宋濂有诗赞道：“ 不受君王五色诏，白衣宣至白衣还。 ”杨维桢长于乐府诗，内容或以历史和神话为体裁，或取材于元末时事。诗学李贺，风格奇诡，明初有“ 文妖 ”之讥。杨维桢的书法也以“ 狂怪 ”著称，不斤斤计较晋唐法度，虽有“ 未合格 ”处，却能以气势取胜。正如书法家吴宽所说：“ （杨书如）大将班师，三军奏凯，破斧缺斨，倒载而归。 ”著作有《东维于文集》，《铁崖先生古乐府》、《真镜庵募缘疏》等。

（艾临）

《元史》明宋濂等撰。纪传体元代史。210 卷。修于洪武二年至三年间（1369—1370），两次修撰仅用 331 天。全书有本纪 47 卷，志 58 卷，表 8 卷，列传 99 卷。记元太祖称成吉思汗（1206 年）至元顺帝至正二十八年（1368）间一百六十多年史事。本书根据元十三朝《实录》、《经世大典》、后妃功臣列传及诸家所撰行状、墓志表状修成，保存了较多史料，尤以天文、历、地理，河渠四志材料最为珍贵。但成书过于仓促，《元朝秘史》等重要资料也没有运用，对蒙古源流，中西交通亦多未加叙述，译名，史实都有不少错误，甚至一人两传，编次混乱芜杂。对元末起义领袖来立一传，在纪传中涉及者均称“妖人”、“盗贼”。有中华书局点校本。后人改作的有魏源《元史新编》、邵远平《元史类编》，洪钧《元史译文证补》，屠寄《蒙兀儿史记》，柯劭忞《新元史》等。

（刘超文）

脱脱（1314～1355）元朝顺帝时大臣。字大用，蒙古蔑里乞氏。自幼在伯父家长大。15 岁时为泰定帝皇太子怯怜口怯薛官。元统二年（1334），任同知宣政院事，迁中政使，再迁同知枢密院事。至元四年（1338），进御史大夫。至正元年（1341），任中书右丞相。至正三年（1344），主持编修辽、宋、金三史，任都总裁官。至正四年（1345），因病辞去相位。至正八年（1349），任太傅，总理东宫事。至正九年（1350），重被任命为中书右丞相。至正十一年（1352），为解决国库不足，变更钞法，印造交钞，铸至正通宝钱，令民间通用，造成钞法混乱。同年，因黄河决白茅堤、金堤，冲坏盐场，征发黄河两岸兵民 17 万沿河筑堤，使黄河恢复故道，因时紧工迫，官吏舞弊，导致了元末农民大起义。八月，治河工程完毕，以功赐世袭答剌罕号。至正十二年（1453）九月，率兵镇医徐州芝麻李红巾军，进行屠城，因镇压农民起义有功被封为太师，仍为右丞相。至正十三年（1354）三月，领大司农事，屯田京畿，兴水利、立法佃种。至正十四年（1355），率军镇压张士诚起义军，进攻高邮（今属江苏），未克。元顺帝顾忌脱脱位高权直，借口“劳师费财”派人到军中削其官爵，元军一时人心大乱，被张士诚一举击溃。至正十五年（1356）春，被流徙云南。同年十二月，脱脱被元顺帝派人毒死。至正二十二年（1373），方昭雪恢复官爵。

（王军）

《宋史》是记载两宋历史的纪传体史书，记载了从赵匡胤称帝、北宋正式建立（960 年）到元军破崖山、南宋灭亡（1279 年）共 320 年的两宋历史，是“元中书右丞相总裁脱脱”等 38 位史学家集体编撰而成。该书卷帙繁多，是我国二十四史中分量最大的一部，共 496 卷，其中本纪 47 卷记载了 16 位帝王；志 162 卷共分 15 志，是我国历代史书中志书最多的一种，几乎占全书篇幅的 1/3；表 32 卷，只有《宰辅表》和《宗室世系表》两种；列传 255 卷，共分为 22 类，篇幅最大，占全书分量最重。该书体例完备，材料真实，志书详细、史料丰富，又加上是国家有关机构主持集体编写的史书，所以《宋史》成为研究宋代历史的最主要的史著，在史学史上占有一席之位。

（吴秀霞）

《金史》元脱脱等撰。135 卷。修于元顺帝至正三年（1343）至四年。纪传体的金代史。凡本纪 19 卷，志 39 卷，表 4 卷，列传 73 卷。金代原有实录，刘祁《归潜志》、元好问《中州集》、《壬辰杂稿》也多记金事。元初玉锷根据这些材料。修成《金史》，顺帝时所修《金史》即以王书为底本修成。故《金史》详略得当，首尾完密，条例整齐，为元修三史中最好的一部。有中华书局点校本。元顺帝时，脱脱为相；决定辽、金、宋三国均为正统，各系年号，分修三史。次年，《金史》成。三史编写人员除汉族外，还有畏兀儿学者和蒙古学者，开创了中国史学吏上各民族史学家合作修史之先例。清人施国祁有《金史译校》10 卷，很有参考价值。

（刘超文）

《辽史》元朝脱脱等撰。元朝至正三年（1343）四月，脱脱依据辽耶律俨所修《实录》和金陈大任《辽史》的旧本，兼采他书，稍加编次，至次年三月，仅 11 个月就编成。全书 116 卷，纪传体，其中本纪 30 卷，志 32 卷，表 8 卷，列传 45 卷，国语解 1 卷，记载了上自辽太祖耶律阿保机，下至天祚帝耶律延禧二百余年辽政权兴衰的历史，但对耶律大石建立的西辽缺载。因其修书时间短促，难免草率，加之没有广泛采用宋人著作，因此前后矛盾，自相矛盾、史宴错漏之处甚多，但因它是现存的唯一的一部比较系统、完整地记载辽朝历史的典籍，故是研究辽朝兴亡的重要资料。1974 年，中华书局以解放前商务印书馆的百钠本为基础，参校各种版本，改错补漏，刊出新标点本《辽史》，共五册。

（朱玉婷）

《农桑撮要》亦名《农桑衣食撮要》。元畏兀儿人鲁明善撰。2 卷。成书于延祐元年（1314）。其书以农圃诸务系于十二月令，按月列举所应做的农事，包括农作物，蔬果、竹木的栽培，家畜、家禽、蚕、蜂的饲养以及农产品的加工、贮藏和酿造等，是农家历性质的农书。其记录以中原地区农事为主，兼及西北少数民族地区的农业和畜牧业经验，如收羊种、造酥酒、晒干酪等方法的记录，具有显明的民族特色。原本久佚，今本从《永乐大典》中辑出。

（刘超文）

《农桑辑要》元司农司撰。7 卷。成书于元至元十年（1273）。参加具体编写或修订补充的是孟祺，畅师文，苗好谦等。内容大多辑自古代至元代的农书，不少已佚农书中的宝贵资料因而得以保存。书中分别论述了各种作物的栽培及家畜、家禽、鱼、蚕、蜂的饲养，相当完整。书中对棉花和紵麻的生产特别提倡。该书是我国十三世纪前农业生产经验的总结，通俗易懂。末有岁月杂事一卷。在元代曾多次刊印。其影响远及国外，朝鲜《李朝实录》中就有推行《农桑辑要》经验的记录。原本早佚，今本从《永乐大典》中辑出。有《武英殿聚珍版从书》本。

（刘超文）

《大元一统志》元官修地方总志。从元世祖至元二十三年（1286）开始纂修，至元二十八年（1291）成书，凡 750 卷。后又进行补充修改由孛兰盼，岳铉主其事，至元成宗大德七年（1303）定稿，凡 1300 卷。以路、府及行省所辖的州为纲，分为建置沿革、坊廓乡镇、里至、山川、土产，风俗形胜、古迹、宦迹、人物，仙释等目，内容丰富，网罗详备。《大明一统志》以此书为蓝本，《元史·地理志》亦多取材。原书早佚，仅有残本传世。近人金毓黻曾刊有《大元大一统志》残本十五卷，辑本四卷；又《玄览堂丛书续集》刊有残本三十五卷。赵万里辑元刊本残卷，及诸书引文，汇编为 10 卷，名《元一统志》，题孛兰盼等撰，1966 年由中华书局出版。

（刘超文）

《元经世大典》亦名《皇朝经世大典》。元代官修政书。至顺二年（1331）仿唐、宋《会要》修成。凡 880 卷，目录 12 卷，附公牍 1 卷，纂修通议 1 卷。分帝号，帝训、帝制、帝系、治典、赋典、礼典、政典、宪典、工典十门，记载元代的典章制度。明修《元史》，其各《志》及《外夷传》多以此书为据。原书已散佚，序录见于《元文类》。《永乐大典》残本中保存其一部分遗文，如《大无马政记》、《大元画塑记》、《大元仓库记》、《大元毡罽工物记》、《大元官制杂记》（以上五种见《广仓学宭丛书》）、《站赤》（见景印《永乐大典》）等。

（刘超文）

《元典章》《大元圣政国朝典章》的简称。元代官修，不署撰人姓名。正集 60 卷，附新集不分卷。正集记载自元世祖即位（1260 年）至元仁宗延祐七年（1320）的典章制度、分诏令、圣政、朝纲、台纲、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部十门。新集续记至英宗至治二年（1322）。所记史实多为元史所未载，为研究元代政治、经济、法律、风俗的重要资料。但体例杂乱，记载多不扼要。有清光绪沈刻本，古籍出版社 1957 年重印本，台湾省有影印元刻本的《元典章》。个人陈垣撰有《元典章校补》十卷，可参阅。

（刘超文）

汪大渊　元末航海家。字焕章。江西南昌人。自幼喜好游历，至顺年间，出海旅行。一生两次随商船游历了东西洋许多国家。所到之处，他都记录下该地的山川、习俗、风景、物产以及贸易等情况。至正九年（1349）路过泉州，正巧泉州路达路花赤契玉立命吴鉴修《清源续志》（清源为泉州旧郡名），因泉州为市舶司所在地，海外各国人物聚集，所以应对各国风土人情有所记录。于是清汪大渊著《岛夷志》，附于《清源续志》之后。书中所记国家、地名达 220 多处。其中有不少是首次见于我国著录，涉及的地理范围，东至今菲律宾群岛，西达非洲。汪大渊自称其记述，“皆身所游览，耳目所亲见”。可见其材料当比较翔实可信。此书是研究元代海外贸易和 14 世纪亚非各国历史，地理的重要资料。为中外学者所重视。

（王军）

《岛夷志略》元汪大渊撰。1 卷。汪在元至正初以前，年甫二十，即附舶浮海，前后两下东、西洋，在清中叶以前的航海家中游踪最为广远，以其所历于至正九年（1349）撰成是书。前有张翥至正十年序与吴鉴至正九年序，未有汪氏本人后序。书分百条，记九十多个国家和地区的风土人情、贸易状况，为考察古代南洋风土人情和海上交通的重要著作，有《知服斋丛书》刊本，中华书局苏继庼校释本。近代注本有沈曾植《岛夷志略广证》，藤田丰八《岛夷志略校注》与柔克义《岛夷志略英文选译与附注》（载 1914—1915 年《通报》）三种。

（刘超文）

陶宗仪（1316～？）元黄岩（今属浙江）人。字九成，号南村。元末避乱松江华亭，耕作之余，随手札记。至正未由其门生整理成《辍耕录》。另有《书史会要》等，编有《说郛》。

（吕向奎）

《辍耕录》元末陶宗仪撰。又名《南村辍耕录》。30 卷。采前人笔记及其亲见之事杂记元代掌故，典章、文物和时事，兼及历史，地理考证和文学艺术，凡 382 条，在现存元人笔记中，内容最为丰富。对于元代典章制度、社会掌故，以及元末东南农民战争等事，记述颇详，多为《元史》所未载，其他如小说、戏剧、书画和有关诗词本事方面亦多，对史学和文学研究工作有一定参考价值。许多条目从前人或同时代人的著作中抄录而来，不少著作已经散佚，有些内容赖此书得以保存。有中华书局点校本。

（刘超文）

《书史会要》元末陶宗仪撰。9 卷，补遗 1 卷。前八卷记上自三皇下至元代能书之人，未为《书法》。明朱谋垔《续编》一卷，其子重刊时，将《续编》移于补遗前，将陶原书中断为二，四库馆臣著录时，迟谋垔所补自为一卷，题曰《续编》，以别于宗仪之书。1984 年，上海书店据 1929 年武进陶氏逸园景刊明洪武本影印。

（刘超文）

《说郛》元末陶宗仪编。100 卷。是一部笔记丛书，选辑汉魏至宋元的各种笔记汇编而成。于经史诸子及诗话、文论等，也有收入。采用之书达六百余种，其中某些作品世无传本，保存了一定的文献。有商务印书馆本。又有一百二十卷本，为明陶赢所增订，清初宛委别藏本。收书达一千多种。后者补辑了不少明人作品，明以前部分，二书所录也有出入，对于研治元以前史者来说，以商务印陶宗仪本为佳。

（刘超文）

权衡　元明之际吉安（今属江西〕人，字以制，号葛虞。元末隐居太行山、彰德府黄华山（今河南林县境）。元太不花丞相、察罕帖木儿等多次礼聘，俱不应。著《庚申外史》两卷，记元顺帝一代史事，有关元廷宫闱轶事，多为它书所不载，对元末农民起义记载尤其详实。

（吕向奎）

《庚申外史》元明之际权衡撰。3 卷，也有 1 卷本。论述元顺帝一朝三十六年的重大史实。编年体。因元顺帝生于庚申年（1320），时称庚申帝，故以名书，又名《庚申帝史外闻见录》。咸书于明洪武四年（1371）以前，与明官修（元史》同时或稍早。所述史事较为详实，大部可与《元史》及其他记载相参证，还有一部分仅见于此而为他书所未言及者。为研究元史特别是元末农民战争的基本史料。有《宝颜堂秘笈》本，《学海类编》本。

（刘超文）

《异域志》不著撰人名氏。1 卷。篇首有明胡惟庸序，言其镇守江陵，前元知院周致中持《羸虫录》献于军门，是知《异域志》原名《羸虫录》。周致中“奉使外番者六，熟知四夷人物风俗，因作此。”明初始流传，后有人重编，改题今名。据朗惟庸弟开济所作跋，“今吾兄重编，更其名曰《异域志》”，四库馆臣疑“出于依托”。其书中杂论诸国风俗、物产、土地，所记之范围东起朝鲜、日本，西抵西亚、非洲，东到东南亚、南亚诸国，著录二百余个国家和民族，编为一百五十七条。许多记载采之前人之书，也有不少未见前人记载，或为其亲见，或所采之书已佚，对于历史研究有一定参考价值。有中华书局校注本。

（刘超文）

杨士奇（1365～1444）名寓，字士奇。明朝大臣。泰和（今属江西）人。早孤，因家境贫寒以教书为业。建文初（1399 年），以史才被荐入翰林院任编修，参与修撰《太祖实录》。永乐初进左春坊大学士，任少傅。成祖时备受宠信，北巡时，常令留辅太子。仁宗即位后，进礼部侍郎兼华盖殿大学士。历事数帝，宠信不衰。在职期间能推贤进士，如于谦、况锺等皆由其引荐。后其子稷因侵暴杀人被捕入狱，士奇忧病而死，谥文贞。其曾与文渊阁大学士杨荣、武英殿大学士杨溥同执朝政，时称“三杨”，其中以士奇最负才名。著作有《东里全集》97 卷、《文渊阁书目》20 卷及《历代名臣奏议》350 卷。

（王军）

《历代名臣奏议》明黄淮、杨士奇编。350 卷。所收奏议上自商周，下迄宋元，列君德、圣学、孝亲、敬天、郊庙、治道、法祖、储嗣、内治、宗室、经国、守城、都邑、封建、仁民、务农、田制、学校、风俗、社乐、用人等六十五目，其中所录来人奏议，约占全书篇幅的十之七八，为全书的精华所在，其次是元人奏议。该书是研究宋元史，特别是宋史的重要资料。

（林吉玲）

胡广（1370～1418）明朗学者、书法家，彭州知府胡子祺的次子。建文二年廷试时，正值代燕，胡广的对策中因有“亲藩陆梁，人心动摇”的句子，被明惠帝亲自点为第一名（状元）赐名靖，授翰林修撰。明成祖时，改为侍读，恢复胡广的原名。永乐五年晋升为翰林学士。两度随朱棣北征，有时被召去商讨大计，直到半夜；有时为皇子皇孙讲授经史。胡广还是书法家，每次勒石作碑，都由他书写。永乐十四年，升为文渊阁大学士，深受皇上器重。胡广处事周密，能掌持大体，虽接近皇帝了解不少内务，却从不告知外人。去世时年仅四十九岁，追封礼部尚书，谥号文穆。

（艾临）

徐一夔　明代文学家、史学家。字大章，天台（今属浙江）人。生卒年代不详。徐一夔工于文章，洪武二年，应诏纂修礼书，书成的第二年，又有修《元史》的任务。当时正值好友王祎任总裁官，推荐一夔参与编修、他却写信谢绝了王伟的一片好意。这封在其一生中至关重要的信件，在《明史》中被原文照录。大意是：日历（大事年表类）是史学的根基，有《春秋》遗风，元代则没有日历，也缺少起居注，幸亏虞集纂写了《经世大典》，诸多史实才有了眉目。而元顺帝三十六年的事，既无史实可据，又无可参考的书籍，只凭采方写史，怕是不妥。且我身体欠康，难负厚望。不久，徐一夔被任为杭州府学教授，应召修《大明日历》，书成后被授予翰林院官。

（艾临）

《大明日历》明朝詹同、宋濂等撰。100 卷。洪武六年（1373）詹同因朱元璋自起兵以来事迹，虽有所记载，却无专书，建议编写《日历》，被采纳。遂同宋濂同为总裁官，由吴伯宗、黄昶等为纂修官，书成于 1374 年 5 月。本书详记朱元璋于至正十二年（1352）临濠起兵至洪武六年（1373）有关的征伐战绩，礼乐沿革、刑政设施、群臣功过，四夷朝贡等史事。（林吉玲）

王圻字元翰。明大臣。上海人。嘉靖进士。历任清江知县、万安知县，后擢为御史。因疏论时政，触犯权相，出为福建按察佥事，屡调至开州知州，推行“一条鞭法”，后任陕西布政参议。辞官乡居，日以著书为事。著作有《续文献通考》、《东吴水利考》，另有《谥法通考》、《稗史汇编》、《洪州类稿》、《海防志》等。

（王军）

《续文献通考》明王圻撰，计 254 卷，成书千万历十四年（1586）。分类较《文献通考》多节义、谥法、六书、道统、氏族、方外六门，共计为三十考。记事接《文献通考》，上起南宋宁宗嘉定年间，下至明万历初年，尤以明代部分最为丰富。但王圻在续《文献通考》时，并希望兼有《通志》之长，既收人物，又分条标明，以致体例杂乱。另有清乾隆时官修《续文献通考》250 卷

（仝庆会）

杨荣（1371～1440）字勉仁。明朝文学家。建安（今福建建瓯）人。建文二年（1400）进士。曾任编修。由于多谋善断为成祖所重。初名子荣，成祖为其更名荣。曾多次随成祖北巡。永乐十八年（1420）授文渊阁大学士。英宗即位后，重修《太祖实录》，《太宗、仁宗、宣宗三朝实录》，任总裁官。其与华盖殿大学士杨士奇、武英殿大学士杨溥同朝辅政，时称“三杨”。后辞官归里，死于途中，谥文敏。著有《杨文敏集》25 卷和《北征记》等。

（王军）

杨溥（1375～1446）字弘济。石首（今湖北石首）人。明建文进士，授编修。永乐初命侍皇太子。永乐十二年（1414），因东宫遣使迎帝迟，被锦衣卫逮捕入狱。囚禁十年中，读书不辍。仁宗即位后，升任翰林学士，进弘文阁侍值，掌阁事。继而进太常卿仍兼前职。宣宗即位，免弘文阁，被召入内阁，与杨士奇等共掌机务。宣德九年（1434），任礼部尚书，兼学士值内阁如故。英宗即位，与张辅共同辅政。与杨士奇、杨荣合称内阁“三杨”。

（王德靖）

马欢　航海家。字宗道。浙江会稽（今绍兴）人。信仰伊斯兰教。曾参加郑和的第四次、第六次、第七次航行。任翻译。遍历西洋各国。归国后撰有《瀛涯胜览》，所记共二十个国家地区，附有纪行诗。叙事详赅，为研究十五世纪亚非地理和中两交通的重要资料。

（王军）

费信（1388～？）明朝航海家。字公晓，苏州昆山（今属江苏）人。十四岁代兄从军。永乐、宣德年间，太监郑和等奉命通使西洋，费信随行，前后四次，遍历诸国，将所见所闻，撰写成《星槎胜览》二集。前集记亲历诸国，后集系采辑所成，逐国分别加以叙述，并以诗作加以吟咏。所记各国人物、风土、出产较详细，为研究当时亚非地理和中西交通关系提供了重要参考资料。

（王军）

《永乐大典》我国最大的一部类书。成书于明成租永乐六年，由解缙等儒臣文士共二千人编辑。全书共 22930 卷（包括目录、凡例），装成 11095 册，收入经、史、子、集、释藏、道经、戏剧等明以前古图书达七、八千种。这部类书篇幅之太、搜罗之广，缮写与装演之精美，在当时世界文化之林里也是无与伦比的。此书先后抄了正、副两本。明亡时正本被毁，副本也散失不少。英法联军和八国联军入侵北京时两次遭到劫掠焚毁。目前该书存于国内外仅三百余册。

（王军）

王恕（1416～1508）字宗贯，号介庵，晚号石渠。明大臣。陕西三原人。正统进士。由庶吉士授大理寺评事。历任扬州知府、南京刑部右侍郎、云南巡抚、宁夏巡抚、南京兵部尚书。前后居官中外达五十余年。刚正清严，所引荐者皆一时名臣。后辞官还乡，致力于编著。为学重事为之际，求得其心安，提出”天理人欲，相为消长”，著有《石渠意见》、《历代名臣谏议录》、《介庵奏稿》及《王瑞毅文集》等。

（王军）

杨廷和（1459～1529）字介夫，号石斋。明大臣。四川新都人。成化进士。正德二年（1507）入内阁。后为文渊阁大学士，参预机务。时值刘瑾专权，其与李东阳唯唯喏喏，委曲求全。任首辅后，中官横行，不能裁禁，致使朝政颓废。武宗死，以兄终弟及立世宗，至大礼议之争起，其因力主尊武宗、孝宗为皇考而获罪，被迫去职。

（王军）

祝允明（1460～1526）明代书法家、文学家。字希哲，因生有六个手指而号为枝山，长洲（今苏州）人。祝允明五岁时就能写一尺大字，九岁会作诗。弘治举人，授官广东兴宁知县，逮捕盗贼头目三十多人，杀而儆百，四方安定，后升为应天府通判。祝校山博学多才，思如泉涌，文章有奇气。其书法成就尤为杰出，小楷学钟繇、王羲之；狂草学张旭、怀索、黄山谷，气势雄健，一往无前，又能出入变化，被《名山藏》誉为“国朝（指明朝）第一”。但有时过于纵横散乱，常有失笔处，如《祝枝山书曹植诗》。与文征明、王宠并为明中期书坛代表。然好酒色，求文求字者多贿以妓女（《明史·文苑二》）一旦有所收入，便召来好友豪饮一空。从不过问生产，晚年生活贫困，以每出门有追呼讨债者而自喜。著有《怀星堂集》、《兴宁县志》等，书法有草书《赤壁赋》，行书极为罕见。

（艾临）

王守仁（1472～1528）明哲学家、教育家。字伯安，浙江余姚人。因曾筑室故乡阳明洞中，世称阳明先生。曾任兵部主事，因反对宦官刘瑾，一度被谪为贵州龙场驿丞。后以镇压农民起义和平定“宸濠之乱”封新建伯，官至南京兵部尚书。卒谥文成。他是陆、王学派的集大成者，发展了陆九渊的“心即理”学说。认为“夫万事万物之理不外于吾心”。“心明便是天理”。否认心外有理、有事、有物。提出“致良知”的学说，认为只要致吾心之良知，即可得到圆满的知识，把封建道德伦理说成人生而具有的“良知”。认为恢复心之本性，就可达到与无地万物为一的最高境界。提出“知行说”，认为”知行并进”和“知行合一”，把知行混为一谈。他论儿童教育，主张“必使其趋向鼓舞，中心喜悦”，以达到“自然日长日化”（《语录》）。他的学说以反程朱理学的姿态出现，在当时影响很大。明末清初，阳明学还流行到日本。其作品主要有《大学问》，门人辑成《传习录》，后人辑成《王文成公全书》38 卷。

（楚伟）

唐枢（1497～1574）明大臣。字惟中，号子一，浙江归安（今湖州）人。嘉靖时进土。后任刑部主事。因疏请明正李福达罪，触怒世宗，被革职为民。隆庆初年，诏复官职，以年老加秩致仕。留心经世之务，曾亲自历九边及浙江、江苏、四川、贵州、云南。对各地山川险阻扼塞了如指掌。其年青时师从于湛若水。学者称之为一庵先生。其著述有《木钟台集》。（王军）

柯维骐（1497～1574）明代史学家。字奇纯，福建莆田人，高祖是翰林学士，父为徽州知府，柯维骐考中嘉靖二年进七，授予南京户部主事，没就任，称病回家。从此以后谢绝宾客，专心读书，门人先后达四百余人。维骐作左右二铭，讲义二卷，教学生务实。在他之前，《宋史》、《辽史》、《金史》为三本书。柯维骐花了二十年的时间，合编为一书，以宋为正统，名字定为《宋史新编》，其他著作有《史纪考要》、《续莆阳文献志》，另有诗文集并行于世。柯维骐登第五十年，没做一天的官。虽有人推荐，也没前往。惟嗜读书，别无所好。倭乱中房屋彼饶，一度贫困交加，也不停笔耕。后被授予承德郎致仕，享年七十八岁。

（艾临）

《宋史新编》明柯维骐撰。200 卷。作者家居三十年，改宋、辽、金三史为一书。全书分本纪 14 卷、志 40 卷、表四卷，列传 142 卷。以宋为正统，辽、金附之，置于外国，与西夏、高丽同列。此书对《宋史》虽有所纠缪补遗和考订，然删节过多，史料价值减低。

（仝庆会）

高拱　（1512～1578）明大臣，字肃卿，河南新郑人，嘉庆进士。穆宗为裕王时，他为侍讲学士，得过“怀贤忠贞”四个赐字。1566 年拜文渊阁大学士，徐阶的推荐起了至关重要的作用。穆宗即位后，高自恃皇帝旧臣，常与首辅徐阶抗争，二者渐渐有隙。徐阶有事也不与高拱商议，弹劾高拱的言论纷至沓来。高拱整日不得安生，称病辞官。及至高拱应召复出，专与徐阶作对。徐阶的子弟横行乡里，均被编入军旅，直到高拱离位，才得以解脱。高拱有经济才能，身为首辅兼领吏部，在军需给养上出了不少力。俺答孙子把汉那吉来降，总督王崇古受理此事，报请皇上可否授以官职。朝上议论多以不可，高拱和张居正力排众议，答应条件，促使俺答汉接受明朝的封号。高拱开始还保持清操，后渐渐独断专行，他的门生中多有受贿。而弹动者均被逐出京师。高拱为祭酒，居正为司业时，两入相处颇好。高拱也称赞张居正有大才。神宗即位后，高拱暗使雒遵、程文上疏攻击司礼监冯保，当此事告诉张居正时，张居正表面答应，私下告诉了冯保，串通一气联合罢了高拱的官。宣读诏书时，高拱以为是驱逐冯保，急忙前听、当听到是对自己列罪免官时，伏地不能起，坐骡车出了宣武门。张居正还假情虚义挽留高拱。几年后，高拱在家去世，官方祭文中删去了贬低之词，再后来，皇家念及高拱的功绩，赐以文襄的谥号。著有《高文襄公集》、《边防纪事》等。

（艾临）

王世贞（1526～1590）字元美，号凤洲，又号弇州山人。太仓（今江苏太仓县）人。明嘉靖进士，授刑部主事。曾任山东副使·大名兵备等职。杨继盛因劾严嵩下狱死，他以棺殓之，遭嵩忌恨。其父以滦河失事，为严嵩陷害被杀。穆宗继位后，他偕弟世懋为父讼冤，得以昭雪复官，至南京兵部尚书。他长于文章，以辞赋自雄，尤好史学，为人耿介正直，博文强记，与李攀龙同为“后七子”领袖。攀龙死后，他独领文坛二十年，影响很大。其著作有《弇山堂别集》、《弇州山人四部稿》、《艺苑卮言》、《嘉靖以来首辅传》、《画苑》、《书苑》、《觚不觚录》等。

（苗宗熹）

邓元锡（1529～1593）字汝极，号潜谷。明江西南城人。嘉靖举人。从邹守益、刘邦平等人论学。不参加会试。杜门著述达三十年。曾多次被荐举，皆不就。后诏授翰林特诏，未就而卒。乡人私谥为文统先生。其学术思想源于王守仁，但并不尽宗其说。反对当时心学的“学惟无觉，一觉无余”之说。著作主要有《五经绎》、《皇明书》、《三礼编绎》、《函史》和《潜学稿》等。

（王军）

潘季驯（1521～1595）明水利家。字时良，号印川，浙江乌程（今吴兴）人。嘉靖进士。曾以御史巡按广东，推行均平里百法，使那里的人们大受其惠，后张居正提升潘治理黄淮。业绩斐然。张居正死后，家人被关，潘曾上书皇帝为张八旬老母求释。在这之前，曾在御史李植、江东之与大臣申时行、杨巍的斗争中，保护过申、杨，得罪过李、江，李植便以潘季驯党庇屠正家属为名，弹劾潘，使落职为民。后众大臣上疏，皇上也念及潘季驯责重罪轻，重新起用潘季驯为总理河道。自嘉靖未到万历间，潘季驯大起大落，四任总理河道，先后达二十七年。他治理黄河的方法是：筑堤防溢，建坝减水，以堤束水，以水攻沙，河行旧道，反对改流，讲究修防，借黄通运。但他极力反对以改进航运为目的、开胶莱河、通海运筹建议，反映出他的保守态度。著有《两河管见》、《宸断大工录》（《四库全书》改为《两河经略》）、《河防一览》等。

（艾临）

李贽（1527～1602）明思想家、文学家。号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士，泉州晋江（今属福建）人。曾任河南辉县教谕，云南姚安知府筹职。五十四岁辞宫，致力于著书和讲学，因强烈抨击程朱理学，屡遭迫害，最后自杀于狱中。其哲学观点没有摆脱王守仁和禅学的影响。提出“穿衣吃饭即是人伦物理”的见解，主张重视功利。认为“天下万物皆生于两，不生于一”（《夫妇论》）。对封建传统教条进行了大胆的揭露。认定《六经》、《论语》、《孟子》等儒家经典只是当时弟子的随笔记录，并非”万世之至论”。主张以“至人之治”代替儒家的“君子之治”，反对“咸以孔子之事非为是非”。在文学上，他反对复古摹拟，主张创作抒发己见，从“绝假纯真”的“童心”出发，反对“以多读书、识义理障其童心”，在一定程度上要求对封建的传统思想有所突破。曾评点《水浒传》。著作有《焚书》、《藏书》、《续焚书》、《续藏书》等，在明清两代都列为禁书。

（楚伟）

《藏书》明李势撰。亦称《李氏藏书》，68 卷，为李氏晚年精心之作，自称“此书但可自怡，不可示人”，故名。万历二十七年（1599）刊行于南京，记载自战国至元亡约八百名人物事迹，分属世纪、列传，多取材于历代正史。于帝王、大臣纪传之前各有总论，对历代帝王多用四字一句作评价，并附评语。列传中分大臣、名臣、儒臣、武臣等八类，类下再据人物性质细分若干门，此为史书对人物详细分类之冠。因作者敢对传统史观提出异议，有自己的历史见解，故明清两朝列为“禁书”。

（仝庆会）

王锡爵（1534～1601）字元驭，号荆石。太仓（今江苏太仓）人。明嘉靖进士。万历五年，以詹事掌翰林院。因得罪首辅张居正，归省亲遂不出。十二年，拜礼部尚书兼文渊阁大学士，参与机务。二十一年，为内阁首辅。当时围绕立太子问题，群臣纷纷上疏论谏，出现“国本”之争。他密请神宗在册封太子同时，并封三王，为朝臣不满，于是上书称病乞归，其作品有《王文肃集》。

（苗宗熹）

于慎行（1545～1607）明代文臣，字无垢，东阿（今山东省）人，17岁时便在乡试中中了举人。御史要用鹿鸣宴为他祝贺，于慎行以还没事奉父母为由谢辞了。考取进士后，被授予编修，再转为日讲官。皇上曾以“责难陈善”四个大字赐给于慎行，在词林界传为佳话。御使剂台因弹动张居正被逮后，昔日的僚友部躲若他，只有于慎行前往看望。使得张居正非常恼恨。而张居正人亡势败，家人被逮时，于慎行又上书称张居正老母年事已高，其它家人实在颠沛可怜，皇上应学历代明君的做法，成全多年的君臣情谊。慎行精于札制，很多大的典礼都由他裁定。后来，于慎行的一次厉言陈谏，使龙颜不悦，便引罪辞官，再度被起用时，已重病在身。卧床在家时，还起草了最后一份奏章，要皇上亲大臣，补谏官。死后，谥号为文定。于慎行学富五车，贯通百家，文才为一时之冠。

（艾临）

陈邦瞻（？～1623）明代大臣、史学家。字德远，高安（今属江西）人。万历二十六年进士，被授予南京大理寺评事。曾任福建按察使，河南右布政使。开垦千顷水田，创建溎阳书院，请有识之上前去讲习。光宗即位后，提陈邦瞻为兵部右侍郎，总督两广军务，勘平土酋岑懋仁之乱。澳洲败类在青州筑室为营，与奸民勾通，时常骚扰百姓。陈邦瞻摸清了情况，烧了他们的老窝。天启初，进为左侍郎，兼户部、工部的侍郎，专门负责军需，死在任上，死后被追封尚书。陈邦瞻精通史学，取冯琦的原稿，编定《宋史纪事本末》。此外，还有《元史纪事本末》、《莲花房巢》等流传于世。

（艾临）

《元史纪事本末》明陈邦瞻撰，臧懋循补撰《律令之定》一篇，张溥补撰论断。27 卷，每卷一事，侧重记述元朝成败的事件与制度，尤详于历法、科举、学校、漕运、河渠。作者将元军灭宋前史实属宋，明军灭元史事属明，所据又不出《元史》和商辂等所撰《通鉴纲目续编》的范围，故较陈所著《宋史纪事本来》简略，在史实考证及史料处理上亦有不当之处。原为六卷，多与《宋史纪事本末》合刻，明黄吉士重刻本并为四卷，崇祯年间，张溥于各篇末加“论断”，又分为二十七卷。有中华书局点校本。

（刘超文）

董其昌（1555～1636）字玄宰（清人为避康熙玄烨之讳，作元宰）号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，万历进士，授编修。光宗时被召为太常少卿，侍读学士，修纂《神宗实录》。官到南京礼部尚书，为躲避党祸，挂冠还乡。崇祯十年去世，年 83 岁。董其昌的书法，初学颜真卿、虞世南，感到唐书不如魏晋，改学《黄庭经》、《宣示表》，取法米芾，以自然刚劲，雄浑超逸之态，自成一家。“名闻外国”，收藏家“得片言只字以为重”。他的书法在以后的二、三百年独领风骚，清康熙、乾隆以及张照、刘墉均以董书为楷模。董画以山水见长，构图严谨而泼墨放纵，以墨韵幽雅取胜，不求形似。被尊为“松江派”泰斗。董其昌热衷收藏，题跋颇多，为今天我们了解古文物的聚散提供了珍贵的参考。由于勤奋和高寿，他的传世之作甚富，整个明朝仅文征明可与之比肩。有《容台集》、《容台别集》、《画禅室随笔》、《画旨》、《画眼》等。

（艾临）

叶向高（1559～1627）字进卿。号台山。福清（今福建福清）人。明万历进士，选庶吉士。万历三十五年（1606），升任札部尚书兼东阁大学士。神宗晚年不理朝政，阁臣只有他一人。他曾奏请增内阁，补缺官，罢矿税，遭神宗拒绝。四十二年，辞去首辅职务。光宗即位后，重新召为首辅，熹宗时，宦官魏忠贤擅权，因叶在朝，不敢放肆。天启四年（1624），阉党攻东林党，朝政日趋腐败，于是又辞职重归乡里。有《叶台全集》、《说类》等著作。

（苗宗熹）

朱国桢（？～1632）字文宁，乌程（今浙江吴兴南）人。明史学家，万历进士，官至国子监祭酒，后谢病归，久不出仕。天启元年（1612），升任礼部右侍郎，未上任。三年，官迁礼部尚书兼东阁大学士。叶向高去职后担任首辅，受权阉魏忠贤排挤，于是称病辞职，回归乡里。他留心当代史事，著《皇明史概》，其中包括《皇明大政记》、《皇明大事记》、《皇明开国臣传》、《皇明逊国臣传》，还著有《涌潼小品》等。

（苗宗熹）

孙慎行（1564～1635）字闻斯，号淇澳。武进（今江苏常州）人。明万历进士，授编修。万历四十一年（1613），升任礼部侍郎，主持部事。熹宗即位，进礼部尚书。因光宗即位后服鸿胪寺丞李可的所进红丸而死，事发后，大学士方从哲令可的称病辞归，以掩盖此案。他上疏弹劾从哲、可的，并请求诛杀从哲，追沦郑贵妃求立皇太后与李选侍不肯移宫事。魏忠贤擅权后，打击追论“三案”者，以孙为“红丸案”罪魁，被谪戍宁夏。思宗即位后始得免。崇祯八年（1635），人阁参机务，刚刚入京即死去。有《玄晏斋集》。

（苗宗熹）

杨廷枢（1595～1647）字维斗，明长洲（今江苏苏州）人。崇祯举人，为复社名士，与徐汧、华允诚等尤相契。后参与抗清斗争，顺治四年（1647）因吴兆胜叛而被执，坚贞不屈，遂遇害。著有《圭吴纪略》一卷，《古柏轩集》，又与周钟等选辑《国表小品》。

（王德靖）

张溥（1602～1641）明末文学家。初字乾度，后改天如，号西铭，太仓（今属江苏）人。幼年苦学，每读必手抄，直到六七遍方止。所以他把自己的书斋命名为“七录斋”。崇祯四年（1631）中进士，由庶吉士授编修，不久辞官还乡。张溥为人刚直不阿，主持正义，同情东林党人，曾写《五人墓碑记》赞颂他们的功绩。当时阉党顾秉谦因犯案跑到太仓躲避，张溥作檄文，召召大家将其赶了出去。崇祯二年时，他与好友同志组织“复社”，主张“兴复古学”，改良政治，在全国造成很大影响。张溥一生著述很多，其中以散文最为著名，有《七录斋诗文合集》、《七录斋近集》并辑有《汉魏六朝百三名家集》180 卷，各集均有题辞，他还编选了《历代名臣奏议》390 卷，又为《宋史纪事本末》补撰论断。其作品质朴豪爽，字里行间洋溢着昂扬正气。他写的抨击权阉魏忠贤的文章，在当时影响巨大，为朝野所推崇。

（王军）

李清（1602～1683）字心水，号映碧，晚号天一居士。江南兴化（今属江苏）人。清史学家。明末崇祯进士。历任刑、吏、工科给事中，大理寺丞。南明福王立国，升任工科都给事中，力主复明。南明亡，召而不出，隐届家乡枣园，潜心史学著述。乾隆五十三年（1787）清廷发现所撰《诸史同异录》将顺治帝与崇祯帝相比有相似点四，以为大逆，撤毁其《合注》，故传本甚少。著有《南唐书合订》、《南渡录》、《诸忠传略》、《澹宁斋史沦》、《澹宁斋杂论》、《三垣笔记》3 卷，另附识 3 卷。其重要著作《南北史合注》191 卷，博采诸书，内容丰富，与顾祖禹《读史方舆纪要》、马骕《绎史》时人合称三大奇书，曾收入《四库》。

（张新莉）

《南北史合注》明末清初李清撰，191 卷。李清因南北朝诸史冗杂，李延寿虽合为《南史》、《北史》而诸书兼行，仍多矛盾。遂博采诸书，参订异同，删宋、南齐、梁、陈、魏、北齐、周、隋八史为《南北史》而夹注其下，间采《通鉴》、类书、杂史、文集等，所引皆注明出处、记载有出入者加按语予以辨正，原书有失当者，则改其文字。八史之中，四史无志，《南北吏》亦无，故将《宋书》、《南齐书》、《魏书》、《隋书》四史之志，取其事实散入纪传。刊本少见。

（仝庆会）

张尔岐（1612～1677）字稷若，号蒿庵。山东济阳县人。明清之际经学家。明诸生，人清不出，隐居教授。不求闻达，潜心治学，著作颇丰。尤其晚年精研“三礼”（《仪礼》、《周礼》、《札记》），造诣很深。曾参加编修《山东通志》。与顾炎武订交。宗程、朱之学，撰成《仪礼郑注句读》、《仪礼考注订误》、《周易说略》、《老子说略》、《春秋传义》、《夏小正传注》、《蒿庵闲活》等书。

（吕向奎）

顾炎武（1613～1682）初名绛，更名继绅，字忠清，又尝名圭年；入清后改名炎武；字宁人，号亭林，自署蒋山佣。江苏昆山人。明诸生。南明唐王聿键曾授以兵部职方司员外郎。入清后，累征不任，遍游华北，所至访问风俗，搜集材料，尤致力边防和西北地理的研究。纠合同道，不忘兴复。晚岁卜居华阴，卒于曲沃（今河南省境内）。顾氏为明末清初杰出的思想家、史学家、文学家。于政治、经济、经史、舆地、金石诸学、靡不淹通。生平著作有四十多种，《日知录》是其代表作。其著作还有《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《五经同异》、《亭林文集》、《蒋山佣残稿》等。在史学方面有《二十一史年表》、《明季实录》、《圣安皇帝本纪》，治学严谨，提倡“经世致用”的实际学问，开有清一代朴学学风。

（宁洪里）

《日知录》明清之际顾炎武撰。该书为作者一生精力之所萃。从体例上看，本书为一种读书札记，即将平日读书心得，随时记下，归纳论证，所以多为考据性的文字。他自述著书的目的，在以“明道”、“救世”为宗旨。书中所涉及的问题非常广泛。全书共分 32 卷，不分门类，但编次先后，则略以类从。大致前七卷皆论经义，八卷至十二卷论政事，十三卷论世风，十四、五卷论礼制，十六、七卷论科举，十八至二十一卷论艺文，二十二至二十四卷杂论名义，二十五卷论古事真妄，二十六卷论史法，二十七卷论注书，二十八卷论杂事，二十九卷论兵及外国事，三十卷论天象、术数，三十一卷论地理，三十二卷为杂考证。此书资料丰富，每论一事，必详其始末，参以考证。在考证方法上对后世学者影响较大。清闫若璩《潜邱札记》曾对此书作过补正，黄汝成也著有《日知录集释》，本书常见者有《四部备要》本。

（王军）

《天下郡国利病书》明末清初顾炎武撰。该书作于 1636—1662 年，共计 120 卷。作者杂取二十一史、全国府州县志、历朝奏疏文集和明代实录，分类辑录有关民生利害部分，编撰成书。书中首为舆地山水总论，次按明南北直隶、十三布政使司（省）分区，对各地地理形势、水利、粮额、屯田、设官、边防、关隘等，都有详细的论述，特别着重于经济、军事概论，对西域、交趾和海外诸国情况，也加以记载。此书虽属地理著作，但所载史实颇多，尤详于明代，对研究明代历史地理沿革及政治、经济以至军事情况，很有帮助。不过，由于该书尚未定稿，其中采掇旧文，同异兼收，间有矛盾之处，而编次体例也很不一致，不无遗憾。

（王军）

王夫之（1619～1692）字而农，号姜斋，别号一壶道人、夕堂、椸枫外史、船山老人、船山遗老等，学者称船山先生。湖南衡阳（今属湖南）人。清史学家、思想家。明末举人。曾拒张献忠大西政权之清。明亡，于衡山举兵抗清。战败后由瞿式耜举荐于南明永历政权，不满腐败而愤辞。后隐匿湘西瑶族地区，筑土室于石船山，勤垦著述垂 40 年，得“完发以终”。著有《读通鉴论》30 卷、《宋论》15 卷、《永历实录》、《尚书引义》、《春秋世论》、《春秋家说》、《读春秋左氏传博议》、《大行录》、《莲峰志》、《张子正蒙注》、《读四书大全说》、《周易外传》、《噩梦》等。著述多达百余种，现存《船山遗书》288 卷。对天文、历法、数学、地理学均有研究，尤精干经学、史学、文学。在中国古代哲学史上有重要地位。

（张新莉）

《读通鉴论》明清之际王夫之撰。该书共 30 卷，附叙论四篇。作者根据《资治通鉴》所载史事，用评论历史的形式来表达自己的政治主张和历史观点。在叙论中，他反对正统说，指出论天下之事，要遵循天下公议，天下不是一家人所能私有的。他的这种观点，具有明显的反封建性质。由于作者亲身经历了明末清初社会的巨大变动，对当时社会的弊病感受深切。他撰写本书的目的，在于探求历史的成败得失，作为认识和改造现实的借鉴，经世致用。他说：“所贵乎史者，述往以为来者师也。为史者，记载徒繁、而经世之大略不著，后人被得其得失之枢机以效法之无由也，则恶用史为。”因此，他所选择的评论、批判的历史实例，都是针对明末清初各种社会政治问题的。书中作者还试图总结社会发展的法刷，认为历史是发展变化的，郡县制代替封建制是“势之所趋”。他的这种讲“势”的历史观，是继承了刘知几以来历史学家的进步史学观点。不过，王夫之的史学思想也有其局限性，如他反对农民起义，表明他并没有超脱旧史家的传统偏见。本书现有中华书局 1975 年校点本，便于阅读。

（王军）

谷应泰（1620～1690）字赓虞，别号霖苍。宜隶丰润（今河北丰润）人。顺治进士，曾任户部主事，员外郎，后调提督浙江学政合事。其间，他招揽文人助其编书，写成《明史纪事本末》。内容记载朱元璋起兵至明朝灭亡一代史事，因撰于《明史》成书之前，所采用多有明末张岱《石匮藏书》及谈迁《国榷》之资料，又未遇文字狱之害，故有一定价值。谷氏为清初著名史学家。

（苗宗熹）

《明史纪事本末》清谷应泰撰，全书共列 80 个专题，每题一卷，即 80 卷。每卷之后，都附有“谷应泰曰”的史论一节，采用骈偶文体，所论间或亦有新意。本书出于清代官修《明史》以前，多据私家野史，所记成祖设立三卫，进军漠北以及沿海倭寇，议复河套等事，较《明史》为详，且多有出入。

（林吉玲）

马骕（1620～1673）字宛斯，一字聪御。山东邹平人。顺治十六年（1659）进士。谒选在京师，后为淮安府推官，不久又改为知灵壁县官职。利用空闲时间著述立说，著有《左传事纬》等。马氏为明末清初著名的历史学家，主要史学著作为《绎史》有 160 卷，内容包括政治、经济、学术三个方面，比一般纪事本末已经扩大不少。它的材料不仅限于历史，把诸经、诸子、屈宋楚辞，都能收进去，又能以政治问题为中心，被称为清初三大奇书之一。顾炎武读之叹曰：“必传之作也”！时人称为“马三代”。

（宁洪里）

《绎史》清马骕著，160 卷。该书汇合上古迄秦的史书旧文，附以论断，熔裁成篇，并附有图表。春秋以前，取材有芜杂处，春秋以后较为精审。体例采取纪事本末体者较多，但亦综合编年、纪传、学案筹体，有其独创之处。是研究先秦史的重要参考资料。

（林吉玲）

计六奇（1622～？）字用宾，号天节子，别署九峰居士。明末清初江苏无锡兴道乡人。家境贫寒，幼年求学皆寄读于别人的家塾。清顺治六年（1649）、十一年（1654）两次应试于江阻，皆不第。此后，他以教书为业，时间长达三十五年之久。其学识渊博，善于教育，名重乡里。当时正值明清交替之际。他足迹所至，留心遗存，到处搜寻遗闻佚事，并注意实地考察，写成了《明季北略》24 卷和《明季南略》18 卷，记录了明朝晚期及南明王朝许多历史史事，史料价值非常可贵。其他著作有《粤滇纪事》10 卷、《金坛狱案》1 卷和《南京纪略》1 卷。

（王军）

《明季北略》明末清初计六奇撰。24 卷。上起明万历二十三年（1595）努尔哈赤初起，下迄崇祯十七年（1644）清兵入关占领北京，记录了近五十年间北方史事之大略，故名。是书以编年为纲，杂以纪传，本末诸体，不仅记事先后有致，而且取材广泛，对大顺农民军进入北京一事，按日记载，较他书为详。因清初文禁森严，未能付梓，直到嘉庆、道光年间，始有北京琉璃厂半松居士木活字本刊行于世。旧抄足本传世者：一存于杭州大学图书馆，一为江苏常熟曹大铁所藏。

（仝庆会）

卫周祚（生卒年不详）字文赐，号闻石。清山西曲沃人。明崇祯进士，官至户部郎中，保和殿大学士兼户部尚书，对四书五经，诸子百家有研究，为清初史学家。

（宁洪里）

文秉　字应符，又字荪符，自号“竹坞遗民”。吴县《今江苏苏州》人。明末清初著名学者、史学家。明朝灭亡后，隐居竹坞，著书立说。有人告其通太湖吴易抗拒清军，被捕后不加辩解，遂被杀。其著述颇多，有《烈皇小识》、《甲乙事实》、《先拨志始》、《定陵注略》、《前星野语》、《失朝遗事》、《姑苏名贤续记》等。

（苗宗熹）

《先拨志始》明文秉撰。记明末遗事，上卷起万历，终天启四年（1624）；下卷起万历，终崇祯二年（1629）。对妖书和挺击、红丸、移宫三案，以及魏忠贤乱政、崇祯钦定逆案之类，无不详载。书名取自《诗经》“枝叶未有害，本实先拨”之意，即推究明代灭亡，萌于惨戮群贤之故。（仝庆会）

李文藻（生卒年不详）字素伯，号南涧。乾隆二十五年（1761）进士。选广东恩平知县官职，后调潮阳擢广西桂林府同知。自幼天资聪明好学，长从钱大听游。穷经志古肆力于汉唐注疏，聚书数万卷，皆手自仇校。爱好金石学，诗文自据，所见不傍前人门户。有恩平、潮阳、桂林诸集。为清朝前期史学家。

（宁洪里）

《明实录》明官修的编年体史料长编。记载了十七个皇帝的实录。崇祯朝有后人补辑本 17 卷，本书篇幅庞大，保存有大量明代史料。过去未曾刊行，仅有抄本流传。现存各地藏本卷帙互有出入，内容也间有详略。王崇武筹曾据各地藏本加以校勘。1940 年有影印南京国学图书馆藏抄本共 2925 卷，凡五百册，错字脱字很多。另有校勘本。全部《明实录》，又轻信野史中无稽之谈（如以元顺帝为宋恭帝之于），取材上尚多问题。所附评论多据《通鉴辑览》的乾隆“御批”，亦为人所不满。

（林吉玲）

《明台典》明弘治时官修，嘉靖时续修，万历时重修。重修本 228 卷，题申时行等撰。万历十五年（1587）成书。体例以六部为纲，分述各行政机构的职掌和事例。其中，文职衙门 226 卷，除首列宗人府外，依照吏、户、礼、兵、刑、工六部及都察院、六科与各寺、府、监、司等为序；武职衙门就少多了，仅 2 卷，叙列五军都督府及各卫等。各官职之下，多列有详细的统计数字。如田土、户口、驻军和粮饷等。虽然同实际情况未必完全相符合，却大致不失为可供参考的重要依据。冠服仪礼等还附有插图。内容很丰富，比《明史》各《志》更详细，为研究明代典章制度的重要资料。

（张翠业）

庄廷鑨（？～1655）字子襄（或作子相），又字子美。祖藉苏州府吴江县城陆家巷，父辈徙至浙江乌程（今湖州市）南浔镇。自幼爱读书、十九岁考中秀才后因患病用药造成双目失明。后立志著书传世，但本身无著述。南浔人朱国桢撰明史数百卷，但未及刊而病死。后庄氏购得尚未刊行之部分晚明史籍，邀集一批学者整理修订并增进一些史料，将其辑成《明史辑略》。卒前嘱父刻印，从而引发了清朝第一次文字狱，导致灭门之祸。

（宁洪里）

顾祖禹（1631～1692 或 1624～1680）字景范，号瑞五，清江苏无锡人，生于常熟，后居无锡宛溪，故又称宛溪先生。精于史学，不求名利。三藩之乱起，入耿精忠幕，图反清复明。后应徐乾学之请，与纂《清一统志》。遭父嘱，以三十年之功撰成《读史方舆纪要》130 卷，首叙历代州域形势，接叙直隶与十三司山川险要并所属府州县，未叙山川原委异同及分野。全书眉目清晰，体例新颖，为中国古代历史地理学名著。

（王德靖）

《诱史方舆纪要》清地理名著。顾祖禹编著。130 卷。约在康熙三十一年（1692）前成书。《读史方舆纪要》规模宏大，内容包括历代州域形势、南北宜隶和十三省、川渎、分野四个部分，层次清楚，脉络分明，并附有图表。作者经历明亡变故，隐居不仕，历三十余年时间，十易草稿，参考二十一史和一百多种地方志，以明末清初政区分区，叙述府、州、县疆域沿革、名山、大川、关隘、古迹筹。着重考订古今郡、县变迁及山川险要战守利害，是研究我国军事史和历史地理的重要参考文献。

（林吉玲）

《池北偶谈》笔记，清王士祯撰。26 卷，以类相从、分为四门。谈故门四卷，多记载本朝典章、科第制度，兼及宋明官制、掌故。谈献门六卷，多记历代公卿、畸人列女、其中有见闻之事，有亲历之事，足资参考。谈艺门九卷，专门评论诗文、采录佳句，保存了一些明末清初的有关文艺资料。谈异门七卷，记神怪灵异。有些故事情节与其他笔记相同，故事可相参照。有《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》等本。现有中华书局校点本。

（王德靖）

万斯同（1638～1702）字季野，学者称石园先生。浙江鄞县（今宁波）人。清史学家。斯大弟。黄宗羲的学生。明亡，鲁王监国，授户部主事，后绝意仕进。康熙十七年（1678）被荐博学鸿儒，力辞获免。次年由总裁徐元文聘至京师，以布衣参史局，前后 19 年。《明史》稿本 500 卷皆其手定，属官修史书中轻优者。《史记》、《汉书》以后，历代正史多无表，撰《历代史表》60 卷，自东汉至五代各史补表计 68 种。另有《纪元汇考》4 卷、《宋季忠义录》16 卷、《南宋六陵遗事》1 卷、《河源考》2 卷、《河渠考》12 卷、《儒林宗派》8 卷、《石经考》、《石经文考》各 2 卷、《群书疑辨》12 卷、《历代宰辅汇考》8 卷、《读礼通考》、《石园诗文集》等。其溥通诸史，尤熟悉明代掌故。认为撰写史书必须“事信而言之”。为浙东史学代表。

（张新莉）

《历代史表》明末清初万斯同撰。59 卷，总序目录合 1 卷。卷首载黄宗羲等三人所作之序。司马迁《史记》创立表的体例，《汉书》以后正史多缺而不备。此书将东汉至五代间所缺之表予以补齐。计有：东汉七种、三国八种，晋十七种、宋三种，齐三种，梁二种，陈二种，魏七种，北齐三种，周二种，隋二种，五代十二种，共补六十八种。其中不少万氏首创。

（仝庆会）

高士奇（1645～1704）字澹人，号江村。浙江钱塘（今杭州）人。清史学家。少贫穷，好学能文。以诸生供奉内廷，以工书法为康熙帝宠识。书写密谕、纂辑讲章诗文。官詹事府少詹事。曾为御史郭琇所劾，罢官回籍。后复召入京。官札部侍郎，终卒于家。能诗，善书法，精鉴赏，所藏书画甚富。史学长于考订。撰有《春秋地名考略》14 卷、《扈从西巡日录》1 卷、《靖吟堂集》、《江村消夏录》等。尤其所撰《左传纪事本末》53 卷，以南宋章冲撰《春秋左氏传事类始末》为基础，以列国事迹分专题自成起迄，又杂采经史诸子编写“补逸”、“考异”、”辨误”、“考证”、“发明”附于正文之下，极便检索，为其重要考订著作。

（张新莉）

《左传纪事本末》清高士奇撰，53 卷。本书以南宋章冲《春秋左氏传事类始末》为基础，加以补充、扩展而成。它以春秋时期各诸侯国为中心，在每个国家之内，把重大事件标目成篇，一篇也就是一卷。在编纂过程中，广泛参考了《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《史记》以及其他经史和先秦、两汉有关典籍的记载，并分别归于各手文之下。凡增补了史事的称“ 补逸 ”，附录了不同说法的称 “ 考异 ”，对传闻失实的记载，进行了纠正的称 “ 辨误 ”，对记载的史事有依据，可以称典要的，即予以指出，称 “ 考证 ”，对加进了作者自己意见的称 “ 发明 ”。而且，在每卷之后还以 “ 臣士奇曰 ” 的形式，附加一篇史事评论，以概括地介绍各篇的内容。《左传纪事本末》，凡春秋时期大事，都加采入，琐碎细节，大都从略，较章书有条理。

（张翠业）

陈梦雷（1650～1741）字则震，号省斋，别号天一道人，晚号松鹤老人。福建侯官（今闽侯）人。清史学家。康熙进士。选庶吉士，任编修。康熙十三年（1674）回籍省亲，时耿精忠响应吴三桂叛乱，被逼受官，遂与同回籍者李光地合谋，以蜡丸将情报由李呈清廷。李贪功受赏，他却以叛逆罪论斩，幸得徐乾学密为开脱，减死罪，谪戍沈阳。三十七年（1698）康熙帝巡至奉天，献诗称旨，被召还，为皇三子胤祉侍读。此时为胤祉辑刻《古今图书集成》而受康熙帝宠。雍正帝继位后，受胤祉牵连，谪戍黑龙江，卒于戍所。还撰有《奉天通志》、《闲止书堂集钞》。所刻《古今图书集成》共 1 万卷，另目录 40 卷，分 6 编 32 典 6109 部，内容繁富，区分详晰，极便检阅，为我国现存最大类书。

（张新莉）

《古今图书集成》类书。原名《古今图书汇集》。清康熙时陈梦雷辑，雍正时蒋鼎锡等重辑，雍正三年成书，分为六篇，每篇又分若干典，共 32 典。条理清楚，规模仅次于《水乐大典》。

（曹立前）

邵远平　清浙江仁和（今杭州）人。初名吴远，字吕璜。康熙进士。选庶吉士，历户部郎中，出为江西学政，擢光禄寺少卿、官至少詹事。与纂《明史》、《一统志》。后致仕，以书史自娱。高祖邵经邦曾撰《弘简录》，叙唐宋辽金史事。他循其例成《元史类编》42 卷，另有《史学辨误》、《河工闻见录》等。

（王德靖）

《元史类编》清邵远平撰。42 卷。纪传体元史。只有纪传，而无表志。于太祖、太宗、定宗、宪宗，以其未能统一，只称“ 世纪 ”而不称“ 帝纪 ”，睿宗，裕宗、顺宗、显宗并入系；明宗，宁宗则止于附见不列帝纪，以示“ 尊无二上 ”。既不作表志，凡天文、地理、历律、制度等皆按年编入本纪，故于本纪特详。诏今亦人本纪，奏疏概入列传，列传艺文之下分经学、文学、艺学三科，并仿《唐六典》、《通典》格式，采用夹行小注，或补其缺略，或辨其异同。类传区分，失于不伦，亦有叙次沓冗，文辞鄙浅之处。

（刘超文）

《三史国语解》为《辽金元三史国语解》之简称。46 卷。清高宗因元修《辽史》、《金史》及明修《元史》所附“国语解”，均有不确之处，遂敕群臣撰定。乾隆二十九年成书，定名为《钦定辽金元三史国语解》。本书认为契丹语以索伦语为本语，而索伦语同于满语，故对《辽史》、《金史》上的人名，地名、官名及所引契丹、女真语词前皆先标满文，用反切注音，后释其义。对《元史》则标蒙文。契丹语实多同于蒙语，故也兼用蒙语释《辽史》。但对三史的人名，概以《八旗姓氏通谱》为准，重新翻译，颇有武断之弊。

（刘超文）

张廷玉（1672～1755）字衡臣，一字砚斋，号澄怀主人。安徽桐城人。康熙三十九年（1700）进士。历任检讨，内阁学士，刑、户、吏、礼等部侍郎、尚书，并入直军机处。乾隆初年，张氏奉诏刊定《明史》，为总裁官之一，以王鸿绪史稿为本，而增损之，其为清代史学家，有著作汇集《澄怀园全集》等。卒谥“文和”。

（宁洪里）

《明史》清张廷玉等撰。创修于清顺治二年（1645），未成而罢。康熙十八年（1679），再开史馆纂修。徐文元、徐乾学、王鸿绪等先后担任总纂，聘史学家万斯同核定稿件。雍正元年（1723），张廷玉等为总裁，至十三年定稿。乾隆四年（1739）刊行。全书有本纪 24 卷、志 75 卷，表 13 卷，列传 220 卷，合计 332 卷。上起明太祖洪武元年（1368），下至明思宗崇祯十七年（1644），记载了明朝二百七十七年的历史。该书资料丰富，编修者对资料的取合也比较审慎，凡歧说难定是非者，则采取存疑互见的方法以待后人自定。同时，本书所载史料原文颇多，如列传中采录了不少大臣的奏议，这些行文，一般比修史者用自己的话来表达更为真切，具有较高的史料价值。另外，本书对统治阶级内部的矛盾和斗争记载颇详，对阉党为害、政治腐朽，人民困苦亦有所反映。本书的缺陷在于偏于政治史，对社会经济，特别是生产和科学技术方面的情况记载较少，未能充分反映明代自然科学的发展水平。书中建州女真和南明史事也多所缺漏。该书虽然立了《外国传》，叙述明朝与各国的贸易往来和经济联系的不断加强，但范围仅限于近邻和南洋诸国。对于欧洲殖民者东来侵略，书中记载也不多。从思想内容方面考察，本书不但宣扬唯心史观，而且维护封建纲常礼教，对镇压农民起义的刽子手，大加称颂，对农民起义则极端仇视和诬蔑，所有这些，都反映了编者的地主阶级反动立场。乾隆四十年（1776 年），因元时人地名对音讹舛，译字鄙俚，曾谕令改订。后又以《本纪》事实疏略，复命考核增修，刊成《本记》二十四卷，有故宫博物院影印本。

（王军）

全祖望（1705～1755）字绍衣，号谢山，浙江鄞县（今宁波市）人。乾隆元年（1737）进士。选庶吉士，散馆后罢归居乡，历主绍兴地山书院，广东端溪书院。一生撰碑传甚多，且翔实有据。著有《鲒埼亭集》及《外集》、《诗集》，为研究晚明史提供了丰富的史料。又将黄宗羲、黄百家父子所著《宋元学案》续成一百卷，可补充《宋史》、《元史》史料的不足。其他著作，尚有《经史问答》、《汉地志稽疑》、《古代通志年表》，生平并曾七校《水经注》。全氏为清朝前期著名史学家、文学家，并擅长考据之学，尤其在史学方面取得卓越的成就，清代浙东史学，自黄宗羲首创风气，经万斯同、全氏而发扬光大。

（宁洪里）

牛运震（1706～1758）字阶平，号真谷，又号空山。山东滋阳人。雍正十一年（1730）进士，乾隆初年应博学鸿词落选。历任甘肃秦安、徽县、平番等县知县。去官后曾主讲甘肃皋兰书院，山西三立河东书院，山东少陵书院等。其为清朝前期著名经史学家、金石学家，所著有《空山堂集》等。

（宁洪里）

王鸣盛（1722～1797）字风喈，号礼堂，又号西庄，晚年又改号为西沚居士。江苏嘉定县（今上海市）人。乾隆十九年（1754）举进士第二。授翰林院编修，后来官至内阁学士兼礼部侍郎。乾隆二十八年（1763）休官，移家苏州，专治学问。由于研究经史，矻矻不休，六十八岁时双目竟失明，治愈后仍著书如常。其为清代著名史学家，二十四岁时就开始对《尚书》研究，并作《尚书后案》一书。他的著作还有《周礼军赋说》、《西庄始存稿》、《蛾术编》等。《十七史商榷》是其代表作，全书重点是文字的校勘和典章制度的考释，纠正了不少讹误，解决了许多疑难问题，是清朝当时三部史学名著之一。

（宁洪里）

《十七史商榷》清王鸣盛撰。100 卷。本书上自《史记》下迄五代十七部正史，包括《旧唐书》、《旧五代史》。故宋人习惯称为十七史。书中除详勘本文、补正讹误、考订史实外，特别着重对舆地、职官、典章制度作详细的考释。该书为作者毕生的治史成果，在史学研究上占有重要地位。

（曹立前）

纪昀（1724～1805）字晓岚，一字春帆，晚号石云。直隶献县（今河北献县）人。乾隆十九年（1755）进士。历任编修、左庶子、福建学政、侍读学士、兵部侍郎、左都御史、礼部尚书、协办大学士等官。以学问为乾隆帝信用。其传世著作有《阅微草堂笔记》、《热河志》、《历代职官表》、《河源纪略》、《八旗通志》等。纪氏为康乾时期著名的史学家。其重要贡献为乾隆三十八年（1773）诏修《四库全书》，任总纂官。他参加整理、校正、编定、最后总其成，使许多珍贵的典藉免于散失，《四库全书》是我国最大的一部丛书。全书于乾隆四十六年完成（1781），次年又编成《四库全书简明目录》。卒谥“文达”。

（宁洪里）

赵翼（1727～1814）字耘松，号瓯北，江苏阳湖（今常州）人。乾隆十九年（1750）由举人选为内阁中书，入值军机，文稿多出其手，为大学士傅恒倚重。二十六年，成进士，授翰林院编修，出为广西镇安知府，又调任云南、广州，擢贵西兵备道。以母老辞官，一度参与镇压台湾林爽文起义。曾主讲安定书院。尤擅考史，所撰《二十二史劄记》，考论历代正史，总结政事得失，议论精辟中肯，与钱大昕《二十二史考异》.王鸣盛《十七史商榷》并为乾嘉之际三大考史名著。又有《陔余丛考》43 卷，系读书札记，内容涉及史论典章及名物风俗多方面。

（王德靖）

《二十二史劄记》清赵翼撰，共 36 卷。对我国历代正史进行多方考证、辨析和评析，并将历代治亡兴衰归纳为专题加以记述，对各史评介得失，提出若干问题并加以阐述。因其中《旧唐书》、《旧五代史》未被刊入，故虽其所考为二十四史，只称二十二史。该书是当时史学界重要著作，其价值高于《廿二史考异》和《十七史商榷》。

（曹立前）

钱大昕（1728～1804）字晓征，一字及之，号辛楣，又号竹汀。江苏嘉定（今属上海市）人。清学者、史学家。乾隆进士。历任翰林院编修、侍讲学士、少詹事、山东、浙江等省乡试主考官、广东学政等。与修《清一统志》、《续文献通考》、《续通志》，为乾隆帝赏识。后归家。乾隆四十年（1775）主讲钟山、娄东、紫阳等书院。少时辞章为“吴中七子”之冠。对古音韵研究有创见。治学遍及经史地各领域、长于校勘考订，为学者推崇。著有《十驾斋养新录》20 卷、又《余卷》3 卷、《元史氏族志》3 卷、《元史艺文志》4 卷、《潜研堂金石文跋尾》、《潜研堂文集》等。尤其所撰《廿二史考异》100 卷，与王鸣盛《十七史商榷》、赵翼《二十二史劄记》并称清代三大考史名著。

（张新莉）

《廿二史考异》清钱大昕撰。乾隆二十一年（1767）开始编写，至乾隆四十六年（1782）完稿，共计 100 卷。该书所说二十二史，指二十四史中除《旧五代史》和《明史》之外的二十二部“正史”。此书编撰中，特别重视文字的校勘和名物训诂，所释各条，都是史书中的一些具体问题。如指出吏书记载的前后矛盾及与他书抵悟之处；或订正文字衍讹、训注不当、古今异同；能以史证史，而且还能以经证史，以金石铭文等考古材料订正史书中之记载，以至于据音韵学训读史书文字，故考订出二十二史中不少差错，使人们借助于此书能在比较可靠的史料基础上进行历史研究。不过，本书仅限于考核具体史实，未能充分表现作者的历史见解。其考证方法虽与同时代的相比有独到之处，但仍带有很大的局限性，如书中没有也不可能从原作者的世界观和方法论方面分析其记载是否如实，因此，作者所考订的结论，仍存在许多问题值得商榷，至于考订的结论，也时见其错误。

（王军）

汪辉祖（1730～1807）清浙江萧山人，字龙庄，又字焕曾、归庐。少时孤贫，习法家刑名之学。乾隆进士。授湖南宁远知县，后任乡试同考官，署理道州，兼摄新田县事。为官廉洁持平，断案判决多允当。擅长治史，著有《九史同姓名略》72 卷，《三史同名录》40 卷，《元史本证》50 卷等。

（王德靖）

《三史同名录》为《辽金元三史同名录》之简称。清汪辉祖辑，40 卷。史学工具书。辽、金、元三史，人多同名，如辽有十五海里，金有十四娄室，元有十九伯颜，读史者多有疑惑，而三史又不以姓统名，因读史者分辨困难，故辉祖撰《廿四史同姓名录》之后，又取三史中以本族语言命名者，重为编辑，无论有传无传，凡有同名，详悉考别。辽、金以名为纲，而以异姓者分列于后；元以蒙古、色目、辽、金部族为主，而以汉姓者附存于后。首字以韵目编次，次字依部首排列，订其异同，各为次第。计《辽史同名》五卷，《金史同名》十卷，《元史同名》二十卷，《总录》、《附录》各二卷。《叙录》及全书总目别为一卷。草稿初就，又由其子继培续加删补，标以“继培案”以示区别。

（刘超文）

《元史本证》清汪辉祖撰。50 卷。其中证误 23 卷，证遗 13 卷，证名 14 卷。证名部分又分人、地、氏族、杂录四类。凡《元史》中先后记载舛缺，音读歧异之处，均以表传为主，援彼证此，一一为之厘正。所录专以《元史》纪、传、表、志之文参证，不更旁引他书，故名其为《本证》。写成于嘉庆六年（1801）。间有为其子继培所补充或录自钱大昕《元史考异》者，则分别标以“继培案”、“《异》云”，以为标识。指出了《元史》中的许多错误，值得注意。有中华书局点校本。

（刘超文）

毕沅（1730～1797）字纕蘅、秋帆，自号灵岩山人。清江苏镇洋（今太仓）人。清经史学家。乾隆进士。曾任翰林院修撰，左庶子，擢按察使，陕西、河南巡抚，湖广总督等。参与镇压甘肃撒拉族、回族人民起义和湘黔苗族起义。因镇压川楚陕白莲教起义不力，屡受斥，终卒于军中。治学范围广。督修《西安府志》80 卷。辑《晋太康三年地记》1 卷、《晋书地道记》1 卷。著《续资治通鉴》220220 卷、《传经表》2 卷、《校注山海经》18 卷、《晋书地理志补正》5 卷、《关中金石记》8 卷、《中州金石记》5 卷、《关中胜迹图志》30 卷等，多收入《经训堂丛书》。还有《灵岩山人诗集》、《灵岩山人文集》。在经史、小学、金石学、地理学、文学诸方面均有所成就。

（张新莉）

《续资治通鉴》清毕沅撰。220 卷。该书乾隆末年编成，嘉庆六年（1801）全部刊行。编年体的宋、辽、金、元史，上与《资治通鉴》紧密衔接。编者使门客邵晋涵等利用徐乾学《资治通鉴后编》宋、辽、金、元四史，《续资治通鉴长编》、《建炎以来系年要录》等书一百一十种，从事编订，阅二十年而成、取材比较完备，以辽金两代大事，与宋代史事并重。并仿《资治通鉴》例，在本文下分注“考异”。其中北宋部分编辑较精，元代部分较为简略。全书多取旧史原文入录，缺泛馆裁，内容有些错误，考异也不很精细。但较以前诸家同类著作，已高出甚多。

（林吉玲）

章学诚（1738～1801）清浙江会稽（今绍兴）人，字实斋，号少岩。弱冠即专治史学，师事名儒朱筠。乾隆进士。未得授官，先后主讲定武、莲池、文正等书院，入毕沅、朱珪幕。著述颇多，史学理论成就尤大，代表作《文史通义》九卷。又有《校雠通义》三卷，为校雠学名著。

（王德靖）

《文史通义》清章学诚撰。8 卷，分内篇 5 卷，外篇 3 卷。是一部纵论文史，品评古今学术的著作，全书汇集了作者研究文史之学的心得，有破也有立，对后人启发很大。在中国史学史上，占有极其重要的地位。《文史通义》于乾隆三十六、七年（1771～1772）开始写作，至嘉庆六年（1801）去世止，历时三十年。内篇多半泛论文史，《易教》等十一篇阐明“六经皆史”之旨，认为六经是古代典章制度的记载；《史德》、《申郑》等篇论史学，《浙东学术》篇探讨学术源流；《诗教》、《古文十弊》等篇，讨论文学流变及文章得失，反对追求形式，并对桐城派有所批判。外篇论修志条例，阐述甚详。其论学主旨，以“考索”与“义理”并重，但反对无目的的考索和空谈义理。认为史书有“比类”（或称“纂辑”）与“著述”之分，“比类”是编辑史料，“著述”则应有“别识心载”，自成一家之言。此书版本颇多。解放后排印本据嘉业堂《章氏遗书》本增“内篇”一卷，“补遗”八篇，又新增“补遗续”五篇，较为完备。

（林吉玲）

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》.明人误译称《元朝秘史》。撰者不详。现流传有 15 卷本和 12 卷本两种。是我国蒙古族最早撰写的一部历史和文学巨著，十三世纪中叶成书。记述蒙古族的起源及成吉恩汗和窝阔台时期的事迹，为研究蒙古族早期的社会历史，语言文字提供了宝贵的资料。原著早佚，现仅存明初汉字音译本。十五卷本为清人鲍廷博从《永乐大典》中抄出，有钱大昕跋，故亦称钱本《秘史》。十二卷本是顾广圻以张详云旧藏钞本为底本，参照当时流行的其他钞本校勘的，《四部丛刊续编》所收及叶德辉观古堂刊本均为顾校本，三种版本均非明初原版本；国外有法、德、俄、日、英、匈、捷，土等译文本，亦从此三种版本中移译。

（刘超文）

《历代职官表》清乾隆年间修。72 卷，是书以清代官制为纲，追溯历代沿革，每类先列表，将上古至清朝职官名称、员额、官职等排列，与清代职官对照，说明清代某官相当于古代何官。清代以前取材于各正史职官志、《通典》、《通考》等书，清代则取材于《清会典》。但体例上以历代官制强行比附清代官制，有失原意，同时全称简称不一，失之杂乱。

（曹立前）

桂馥（1736～1805）字冬卉，号未谷。山东曲阜人。乾隆五十五年（1790）进士，后授云南水平县知县。清代著名的史学家、文字学家。他对儒家经典名著及史学是很有研究的，有随笔疏记数卷，名为《札朴》，其他著作还有《缪篆分韻》、《诗集》、《晚学集》。毕生精力，专门研究文字学，经过四十年努力，写出《说文义证》一书。该书立论审密、引据浩博，在清代研究文字学的数十百家中，功力最深。

（宁洪里）

孙星衍（1753～1818）字伯渊，又字渊如。江苏阳湖人。乾隆五十二年（1788）以一甲第二名进士及第。历任编修、刑部主事、员外郎郎中、山东兖沂曹济兼管黄河兵备道、督粮道等官。去官后主讲扬州安定书院及绍兴戢山书院。一生著述甚多，有《尚书今古文注疏》、《周易集解》、《夏小正传校正》、《史记天官书考证》、《明堂考》等。孙氏为清朝前朔著名经史学家，校勘学家，金石学家。他治学严谨，援引详赡，他所辑刻的《平津馆丛书》、《岱南阁丛书》为清代学者所重，在清代学术史上有一定地位和影响。

（宁洪里）

郝懿行（1757～1825）字恂九，一字寻韭，号兰皋。山东栖霞人。嘉庆四年（1799）进士。曾任江南司主事，户部主事。视官之荣悴，若无于己者，而一肆力于著述。治学严谨、考据翔实。著有《尔雅义疏》。主张经文直书其事，褒贬自见，非圣人意为增减，还著有《春秋说略》、《山海经笺疏》、《易说》、《书说》、《郑氏礼记笺》等。郝氏为乾隆时著名的经学家、史学家。其妻王氏名园照，字瑞五，亦博涉经、史，懿行卒后，辑其著作编为《郝氏遗书》。以求彰显于世。

（宁洪里）

严可均（1762～1843）字景文，号铁桥。浙江乌程（今浙江湖州）人。自幼聪敏，所学无所不通。嘉庆五年（1800）举人，选授建德县教谕。在任数年，大修学宫，后引疾归，著书不辍。严氏博文强识，精考据之学，为清代著名史学家、考据学家。一生著述甚富，但多赠他人刊刻，即暑他人之名。署本名己刊者，仅《说文声类》、《唐石经校文》、《说文翼》、《铁桥漫稿》等。他所辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》，内容多至三千余家，并与《全唐文》一书相接，有很高的文献利用价值。

（宁洪里）

《全上古三代秦汉三国六朝文》总集名。清严可均编。全书 746 卷，上起上古，下迄隋朝，收有姓名的作者 3519 人，分代编次为 15 集。本书所辑佚子书佚文尤多。在辨别真伪、考校事迹、校订文字等方面用力甚勤。有清光绪间黄岗、王毓藻主管广雅书局刻本及丁福保加校语影印本。

（曹立前）

阮元（1764～1849）字伯元，号芸台，又号雷池庵主。江苏仪征人。清学者。乾隆进士。选翰林院编修，后督山东、浙江学政。嘉庆初，历任兵、礼、工、户等部侍郎。后任河南巡抚，湖广、两广、云贵总督，晚年任体仁阁大学士。卒溢文达。曾在杭州创立诂经精舍、广州创立学海堂，提倡朴学。任内曾主张加强海防，抗击英军。著有《经籍纂诂》、《十三经注疏校勘记》200 余卷、《畴人传》46 卷、《积古斋钟鼎彝器款识》、《山左金石志》、《两浙金石志》、《研经室集》6 编 58 卷、《扬州府图经》、《浙江通志》、《广东通志》、《云南通志》。汇刻《皇清经解》，校刻《十二经注疏》，与刘文如辑《四史疑年录》7 卷。另著《性命古训》、《论语论仁论》、《孟子论仁论》。博通精研，长经学、考据，为研究我国历代天文学家，数学家生平和古文字学提供了丰富的资料。

（张新莉）

张鉴（1768～1850）清浙江归安（今湖州）人，字春治，号秋水。嘉庆九年（1804）副贡生。少肄业诂经精舍，为阮元赏识，久居为阮氏幕，为之谋划海防、赈灾诸事。为学涉猎广博，尤精考据。撰有《西夏纪事本末》36卷。另有《东南半壁纪事》、《隋朝行宫录》、《蕃厘观志》等。

（林吉玲）

《西夏纪事本末》。清张鉴撰。36 卷，每卷一事，卷首附图表二卷。辑录宋，辽、金、元诸史有关西夏的资料，排比成书。列有得胜始末、夏台复入、统万堕城，乌白失期等三十个专题，叙述清楚，义例较为详密。问有评语，与考异相类，亦近乎事实，然甚精略。卷首载有年表、堡寨及陕西五路，西复地形二图及历代疆理节略、职方表。有清光绪江苏书局刻本。

（刘超文）

《西夏书事》清吴广成撰。42 卷。道光五年（1825）刊行。作者采集唐至元代各正史、野史，文集等书中有关西夏的史料，用《通鉴纲目》编年体排比成书。记事上起庸中和元年（881）拓跋思恭据绥、银诸州，下迄宋绍定四年（1231）西夏故臣王立之及部分遗民入金，共三百五十年的史事，搜罗资料丰富，于西夏五代史事已具梗概，特别是关于西夏后期历史的记事多不见于其他史箱。颇右参考价值。有小岘山房道光五年刻本，北平文奎堂 1935 年影印本。

（刘超文）

徐松（1781～1848）字星伯，直隶顺天府大兴县（今属北京市）人，祖籍浙江上虞县。清学者，史学家。嘉兴进士，授编修。嘉庆十四年（1809）任全唐文馆提调兼总纂。次年任湖南学政。坐事戍伊犁，二十五年（1820）释还。后历任内阁中书、礼部主事、榆林知府等。撰《宋会要辑稿》366 卷。著《汉书地理志集释》16 卷、《汉书西域传补注》2 卷、《西域水道记》5 卷、《新疆赋》、《唐两京城坊考》5 卷、《登科记考》30 卷等。其著作对研究新疆历史地理提供了重要资料，对鸦片战争后的用兵、划界也起重要作用。为清代研究西北地区历史、地理先驱者之一。

（张新莉）

《宋会要辑稿》清徐松辑。366 卷。宋代秘书省专设会要所，修有会要二千二百余卷。但未刊行。清嘉庆年间，徐松从《永乐大典》中录出，未及排比整理而卒，稿本散失。1931 年北平图书馆购得该稿，1936 年影印出版。书分帝系、后妃、乐礼、舆服、仪制、瑞异、运历、崇儒、职官、选举、食货，刑法、兵、方域、蕃夷，道释等十七类门。其中礼、职官、选举、食货等门篇幅尤大。该书据来历朝实录，日历及中央六部和地方诸略监的档案材料编写，其中多为《宋史》和宋代他史未及者，史料价值较高。

（仝庆会）

姚莹（1785～1852）字石甫，号明叔、展和，晚称幸翁。安徽桐城人。清文史学家。嘉庆进士。历仕福建平和、龙溪知县，台湾海防、噶玛兰同知，累迁两淮监掣同知、护盐运使。鸦片战争期间任台湾兵备道，多次挫败英军，力主加强海防。《南京条约》签订后，被总督怡良诬妄杀战俘，遂贬官川藏。咸丰初，先后任广西、湖南按察使，参与镇压太平天国，卒于军中。为学承曾祖范、从祖鼐遗绪，以义理为宗。亲从鼐受古文义法，长于议论，讲求致用，亦重史学。撰有见闻杂记《康輶纪行》16 卷，史学论著《东溟文集》6 卷、《东溟文外集》4 卷，还有《中复堂遗稿》、《遗稿续编》。所撰论著提供了详细的台湾及台湾军民在鸦片战争中的抗英斗争的史实，并为研究川藏风土人情、政治、宗教、英俄日等国情况提供了重要资料。

（张新莉）

《康輶纪行》清姚莹撰。16 卷。姚氏于道光二十四年至二十六年（1844～1846）数次赴藏，将其闻见逐日杂记，于道光二十七年撰成是书。主要内容有六：一、乍雅使事始末：二、喇嘛及诸异教源流；三、西藏山川形势风土及英、俄、印度等国情况；四、入藏诸路道里远近；五、泛论古今学术事实；六、沿途感触杂撰诗文等。列条目于卷首，复于本条各注其目，便于查索，收入《中复堂全集》。

（仝庆会）

朱骏声（17s8～1858）字丰芑，号允倩，小名庆元，晚号石隐山人。江苏吴县人。清文字训诂学家。嘉庆举人。先后主江阴暨阳书院、吴江萧山等地书院。道光时官安徽黟县训导。咸丰一年（1851）呈文字学著作《说文通训定声》。获国子监博士衔，擢扬州府教授。后因病辞职，侨居黟县而卒。撰述多，涉猎广。著有《逸周书集训校释增校》、《春秋左传识十录》、《春秋左传旁通》、《春秋阙文考》、《春秋乱贼考》、《春秋地官人名考略》、《尚书古注便谈》、《书说》、《秦汉郡国考》、《仪礼经注一隅》、《三代礼损异考》、《大戴礼记校正》、《夏小正补传》、《春秋三家异文核》、《诗地理今释》、《经史答问》、《春秋评议》、《离骚补注》等。对《说文》和训诂的研究颇有贡献。

（张新莉）

毛嶽生（1791～1841）字生甫，一字钦兰。清江苏宝山人，后迁居嘉定（今均属上海市）。自幼孤贫，自力于学，曾从姚鼐习古文辞。其为清代史学家。治学涉及经史、音韵、训诂、名物、舆地、尤致力于元代历史的研究。见钱大听《元史稿》残本，因加补辑，别著《元书》以补正旧史之缺误，但未竟而卒。仅以《元书后妃公主列传》一卷传世，尚著有《休复居集》。

（宁洪里）

魏源（1794～1857）清湖南邵阳人，原名远达，字默深、墨生，又字汉士。青年时在京从刘逢禄治《公羊春秋》，结识林则徐、龚自珍等、同属今文学派。鸦片战争时，入两江总督裕谦幕，参与浙东抗英斗争、痛愤时事，于 1842 年撰《圣武记》14 卷，旋又据林则徐《四洲志》及中外文献资料，撰为《海国图志》100 卷，介绍世界各国历史、地理等情况，提出“师夷长技以制敌”的主张，1853 年倡办团练，对抗太平军，晚年弃官参佛，卒于杭州。

（林吉玲）

《海国图志》清魏源编著。1841 年（道光二十一年），魏源受林则徐的嘱托，据《四州志》译稿及中外文献资料整理成书。次年刻本 50 卷，1847 年刻本增为 60 卷。1852 年（威丰二年）列本扩编为 100 卷，刊于扬州。附有《筹海总论》。叙述世界各国的历史、地理。主张学习西方的科学技术，提出“ 师夷长枝以制夷 ”的思想，探求富国强兵抵御外海的道理及中国应采取的对外政策，特别提醒人们警惕沙俄兼并我国西北。材料丰富、观点进步，是当时我国自编的最为详备而有价值的世界史地参考书。

（鞠爱清）

吴式芬（1796～1856）字子苾，号诵孙。山东海丰（今无棣）人。清金石学家。道光进士。官至内阁学士兼礼部侍郎。集录铜器铭文撰《裙古录》。对孙星衍《寰宇访碑录》辑补删讹，增商周秦汉以来吉金，著录商周至元代器物 18000 余种，注明材料来源，撰成《捃古录》20 卷，收录资料之多居清代金石目录类书之首。另有《金石汇目分编》，荟萃古今金石目录，分州县编次，内容十分丰富。已刻 10 卷中有江苏、安徽、浙江、福建、山东、山西、甘肃七省，另有陕西、四川、直隶等。还创著录封泥开端，集关中等地新出土之汉代封泥，与陈介祺合纂《封泥考略》10 卷。于经史考订、金石学，音韵训诂之学等均有很大成就。

（张新莉）

汪文台（1796～1844）字南士。安徽黟县人。清经史学家。少时家贫好学喜书。后藏书数万卷，通经史百家，精于校勘。治学宗汉儒。曾撰《论语外传》，博采子史笺注，补宋邢昺《论语疏》之陋。又撰《校勘记识语》，为阮元主编《十三经注疏校勘记》表识，其精博为阮元所服，旋礼聘至扬州修自东汉以来之散佚史书。魏晋以来谢承、薛莹、司马彪、华峤、谢沈、袁山松、张璠等所撰残篇，终辑成《七家后汉书》19 卷，另佚名《后汉书》2 卷。又据《明史》、《海国闻见录》、《海国纪闻》等，辑撰《红毛番英咭利考略》1 卷。另撰《夜余录》、《思问录》、《淮南子校勘记》、《说文校字录》、《小学札记》等。

（张新莉）

《七家后汉书》清汪文台辑。21 卷。作东汉史者颇多，除范晔《后汉书》存外，余皆自梁、隋开始逐渐散佚，但其零章断句散见于他书。汪氏广为搜集，辑成谢承《后汉书》八卷，薛莹《后汉书》一卷，司马彪《续汉书》五卷，华峤《后汉书》二卷，谢沈《后汉书》一卷，袁山松《后汉书》二卷，张璠《汉纪》一卷，附佚名《后汉书》一卷。诸家虽未复旧观，但可概见其一斑。

（仝庆会）

《日下旧闻考》清朱筠、窦光鼐、潘曾起、关锡林等奉敕编纂，于敏中等总裁。共计 160 卷。为清都邑志。日下即京都，在此专指北京。该书始编于乾隆三十九年（1774），系据朱彝尊《日下旧闻》删繁补缺，援古证今，考订讹漏而成，分为：星土、世纪、形胜、国朝宫室、城市、皇城、宫署、国朝苑圃、京畿、户版、风俗、物产、边障、杂缀，存疑等类，类下又分子目。书前有乾隆题词二首、编修名单，凡例、表文、目录。书后附《日下旧闻》原序。北京古籍出版社 1985 年据府刻本点校排印出版。

（王若峰）

夏燮（1800～1875）字嗛甫，一作嗛文，又号季里，别号江上蹇叟、谢山居士。安徽当涂人。清史学家。道光举人。历任安徽青阳、直隶临城县学训导，湖南安仁知县。咸丰十年（1860）入两江总督曾国藩幕，始从事明史研究。继为江西巡抚沈葆桢幕僚。后历任江西吉安、永宁、宜黄等地知县。精通音韵，兼深史学，留意时务。撰有《中西纪事》24 卷、《明通鉴》100 卷、《奥氛纪事》13 卷、《校汉书八表》8 卷。校勘明吴应箕《楼山堂集》、《陶安学士集》、《国朝汪策算学书》等。另著《五服释例》、《述均》。未刊之著有《明史纲目考证》、《明史考异》、《谢山堂文集》。为研究明代、近代中外关系和太平天国运动，提供了宝贵的资料。

（张新莉）

《中西纪事》清夏燮著。全书初稿成于 1850 年（清道光三十年），后经 1859 年（咸丰九年），1865 年（同治四年）两次曾订为 24 卷。本书系根据当时流传的奏稿函札、条约章程等资料，用纪事本末体，记录了 1840 年鸦片战争至咸丰未年中外关系的史实，揭露了英、法、美、俄等国的侵略罪行，批评了腐朽的清朝统治阶级，颂扬中国人民的英勇反抗，是一部很有影响的著作。作者当时署名为江上蹇叟。此书刊行后，受到清政府的禁毁，直至 1871 年（清同治十年）重刊。

（张翠业）

《明通鉴》清夏燮撰，90 卷，又前编 4 卷，附编 6 卷，编年体明代史。编者以二十年的精力旁收博采，搜集野史多至数百种，立说不完全根据《明史》，并别撰考异，分注正文之下。内容比《明纪》为详。尚有史料参考价值，书中还贯穿了浓厚的爱国主义思想，对明末及清志上，都极力予以表彰，并且搜集许多当时禁书的记载，甚至大胆批评《明史》不给抗清志士张煌言立传，对太湖等地区的人民反清起义的事迹不予记载，这也是需要勇气的。

（张翠业）

汤球（1804～1881）字伯玕。安徽黟县人。清学者。同治举人。自幼好学，涉猎广泛，通历法。后跟随俞正燮、汪文台治经论史。一生不仕。曾考订补辑郑康成逸书 9 种、刘熙《孟子注》、刘珍等《东观汉记》、皇甫谧《帝王世纪》、谯周《古史考》、伏侯《古今注》等。辑佚校勘唐以前 23 家晋史，整理成册，保存大量史书佚文。补佚勘定北魏崔鸿《十六国春秋》和《十六国春秋纂录》，撰《十六国春秋辑补》、《十六国春秋纂录校本》。又辑《太康地记》、《邺中记》、《林邑记》3 种，《晋诸公别传》、袁宏《名士传》等 5 种，《两晋诏钞》等 19 种。还著有录晋别集三百家，晋文集三百家。为清代辑佚大家，对晋史贡献尤大。

（张新莉）

张穆（1803～1849）初名瀛暹，字石洲、涌风、蓬仙、又署石舟、硕洲、季泄、季翘、惺吾、斋，晚号靖阳亭长。山西平定人。清历史地理学家。道光十一年（1831）优贡生，次年充正白旗汉教习。十九年（1839）应顺天乡试受挫绝举业，侨居京师，肆力著述。治经吏，精训诂，通天文算术，尤精西北历史地理之学。道光二十一年（1841）自《永乐大典》中辑出元经世大典西北地图赠魏源，魏氏采入《海国图志》。著有史志体《蒙古游牧记》16卷（稿未竟而卒，由何秋涛补成）。另著《魏延昌地形志》13卷。还著《顾亭林先生年谱》、《阎潜丘（若璩）先生年谱》等。为研究中国西北地区的历史、地理、风土人情等，提供了重要的资料。

（张新莉）

《蒙古游牧记》清张穆撰。16 卷。作者于道光年间应祁隽藻延请，复校祁韵士《藩部要略》时，以为编年史书当与郡国地志相为表里，遂广采《清会典》、《大清一统志》等书中有关蒙古史料，撰为是书。全书以史志体例、分述自古至清道光年间蒙古各部游牧所在、契地形势，道里四至和历代沿志，尤注重元亡以来各部变迁之迹。其叙述以盟旗为单位，凡内蒙古二十四部六卷，外蒙古喀尔喀四部四卷，额鲁特蒙古和新旧土尔扈特部各三卷。部类各有总叙，并自为注，考证精详。然属稿未竟而卒，由何秋涛补成。是研究蒙古地方地理、历史、风土人情的重要参考书。

（张翠业）

张文虎（1808～1885）字孟彪，号啸山，别号天目山樵。江苏南汇（今属上海市）人。清史学家。少家贫，16 岁为塾师。道光六年（1826）始补邑诸生。同治中入曾国藩幕。自少读清儒江、戴、惠、钱诸家书。则后习汉、唐、宋人注疏及当代说经诸书，旁及子、史，得其旨要。曾馆金山钱熙祚家 30 年，为其校刻《守山阁丛书》、《指海》、《小万卷楼丛书》。曾三入杭州文澜阁统览《四库全书》，手自校对。后应金陵书局之聘独校《史记》。晚年主讲南著书院。著有《校刊史记集解索隐正义札记》5 卷、《舒艺室随笔》、《续笔》、《余笔》、《舒艺室杂著》、《湖楼校书记》等。未刊者有《春秋朔闰考》、《古今乐律考》等。学识渊博，对史籍考订卓有成就。

（张新莉）

冯桂芬（1809～1874）字林一，号景亭。江苏吴县人。清史学家。道光进士。授翰林院编修。曾任顺天乡试同考官，广西乡试正考官。咸丰三年（1853）奉诏举办苏州团练，升右中允。十年败逃上海。同治元年（1862）在外国侵略者支持下组成“会防局”，又上书曾国藩乞师。后为李鸿章幕僚。在上海创设方言馆。先后主讲金陵惜阴、上海敬业，苏州紫阳、正谊等书院。治学广博，主经世致用，通历朝掌故，主“采西学”、“制洋器”，主改革。著有《校邠庐抗议》、《西淮盐法志》、《苏州府志》、《说文解字段注考证》、《弧矢算术细草图解》。所著《显志堂稿》12 卷，其中史学论著有《宗法论》、《明纪序》、《校邠庐抗议自序》、《滇南事实序》。近代史篇有《江苏减赋记》、《上海守城记》、《皖水迎师记》、《沪城会防记》、《上海纪事》、《续郡志记兵》等。其思想主张对洋务派影响很大，又为资产阶级革命派奉为先导。

（张新莉）

陈介祺（1813～1884）字寿卿，又字酉生，号伯潜，又号斋。山东潍县（今山东潍坊）人。清末金石学家。道光进士。曾任翰林院编修。喜治金石之学，收集颇广，精于鉴定，注重铭刻文字。好收藏古文物。邓实、诸德彝所辑印《斋吉金录》收录其所藏商、周、秦汉铜器、钱范、造像等 380 余件，其中毛公鼎最为著名。其室名有“ 十钟山房 ”之称，乃因藏邢人安、虢叔旅、兮仲等十余钟。藏品数量最多为玺印，所撰《十钟山房印举》一书著录达万件以上。他还注意收录齐鲁陶文和封泥。著有《斋金石文考释》1 卷、《斋尺牍》12 册、《斋藏古目》3 册、《传古别录》1 卷等。与吴式芬合著《封泥考略》10 卷。其未刊遗稿，由其后裔捐献国家，现藏文化部文物事业管理局。为清代金石学家中收藏最多者。

（张新莉）

郭嵩焘（1818～1891）字伯琛，号筠仙，湖南湘阴人。道光进士。咸车三年（1853）曾协助曾国藩创办湘军镇压太平军，后升为广东巡抚、兵部侍郎。光绪二年（1876）首任出使英国大臣，不久兼使法国，为清末外交官。在处理马嘉理案中，附合李鸿章妥协方针，与副使刘锡鸿不合，辞职归。他积极参与洋务运动。并积极著书讲学，曾主讲城南书院。主要著作有《礼记质疑》、《大学中庸质疑》、《订正家礼》、《周易释例》、《毛诗约义》、《诗文集》等。为清朝后期的史学家。

（苗宗熹）

龙文彬（1821～1893）清江西永新人，字筠圃。同治进士。初任吏部主事。光绪初充校《穆宗实录》。乞归后，主经训等书院讲席。湛深史学。撰《明会要》80 卷，颇多创见。另有《明纪事乐府》、《周易绎说》等。

（林吉玲）

《明会要》80 卷，清代龙文彬编纂。《明会要》是龙文彬仿照《西汉会要》的体例编纂而成。内分帝系、礼、乐、舆服、学校、运历、职官、选举、民政、食货、兵、刑、祥异、方域和外蕃共十五门，四百九十八类事。分目列举史实，兼及琐言故事，可以作为检索明代制度资料的工具书。至于探索典章制度，其价值不及明代官修的《明会典》。

陆心源（1834～1894）字刚甫，一作刚父，号存斋，晚号潜园老人。浙江归安（今湖州）人。清藏书家、史学家。咸丰举人。历任广东南韶、高廉兵备道。后调任福建盐道。学识渊博，喜顾炎武之著，故其书室名曰“仪顾”。好唐文，搜辑群书和金石文字，熟于宋代文献，并擅长校勘。主要辑有《唐文拾遗》80 卷、《唐文续拾》16 卷，著有《宋诗纪事补遗》100 卷、《宋诗纪事小传补正》4 卷、《宋史翼》40 卷、《元祐党人传》10 卷，还辑有《群书校补》100 卷。收藏书籍、金石文字及书画甚富。藏书室一“ 皕宋楼 ”，藏宋元刻本及名人手抄本；二“ 守先阁 ”，藏明清刻本；三“ 十万卷楼 ”，藏普通书。另著《皕宋楼藏书志》120 卷、《穰梨馆过眼录》等。著述凡 940 余卷，合称《潜园总集》。为清代四大藏书家之一。

（张新莉）

《宋史翼》清陆心源撰。40 卷。《宋史》虽有四百九十六卷，但遗漏尚多。陆氏乃据宋代有关史籍及诸家文集、杂著、年潜、氏族谱，地方志等，增补列传七百八十一人，附传六十四人。其中名医如孔延之、徐彦若，循吏如侍其讳、韩正彦，儒林如宋咸、阮逸，忠义如丁黼、鲍廉，方技如唐慎微、李廷珪，奸臣如吕升卿、廖莹中等，均加以辑补。每传均注明资料出处，可补《宋史》之缺。有光绪末十万卷楼版。

（仝庆会）

吴大澂 1835～1902）初名大淳，为避清穆宗名改名。字清卿，号恒轩，又号愙斋、门云病叟。江苏吴县人。清末金石学家、文字学家。同治进士，授编修。后任陕甘学政。曾疏请修圆明园。光绪四年（1878）授河北道。六年，随吉林将军铭安办理边务。十年会办北洋军务。光绪十二年（1886）奉召参与勘定吉林中俄边界，据理争回被侵之地。后升任广东巡抚。两年后授河道总督。光绪十八年（1892）任湖南巡抚。中日甲午战争时，自请率湘军赴辽抗日，兵败革职。撰有《吉林勘界记》、《皇华纪程》、《说文古籀补》14 卷、《愙斋集古录》12 卷、《权衡度量实验考》1 卷、《恒轩所见所藏吉金录》2 册、《古玉图考》1 卷、《周秦两汉名人印考》1 卷，《黄河全图》等。精于金石、古器物、古文字研究。

（张新莉）

张之洞（1837～1909）字孝达，号香涛，又号壶公，晚号抱冰。直隶南皮（今河北南皮）人。清洋务派首领、目录学家。同治进士。历任翰林侍讲学士、内阁学士等。同治十二年（1873）授四川学政，设尊经书院。后出任山西巡抚。升任两广总督时起用冯子村抗法。光绪十五年（1889）调任湖广总督，大力举办洋务。后再权两江。后又授军机大臣，掌学部，注重教育，尤重师范。宣统元年（1909）任实录馆总裁官。主要撰有《书目答问》5 卷，附录 2 卷。还撰有提出“ 中学为体，新学为用 ”的《劝学篇》。另有《张文襄公全集》。他反对戊戌变法，力主镇压义和团及唐才常自立军起事。为洋务运动后期主要代表，对清末教育事业影响也很大。

（张新莉）

李有棠（1837～1905）清江西萍乡人，字芾生。光绪间选授江西峡江县训导。1903 年因荐升内阁中书。读袁枢《通鉴纪事本末》及陈邦瞻《宋史纪事本末》、《元史纪事本未》，深憾辽、金两代中缺，乃留意辽金史事，参酌考稽，集十年之力，撰成《辽史纪事本末》40 卷与《金史纪事本末》52 卷。另著有《历代帝王正闰统总纂》等。

（林吉玲）

《辽史纪事本末》清末李有棠撰。40 卷，每卷一事。李氏在光绪年间任江西峡江训导时，主要依据《辽史》，采以新旧《五代史》、《宋史》、《金史》、《元史》、《三朝北盟会编》、《建炎以来系年要录》及各家说部、碑传、文集数百种而撰成。另有”考异”注正文之下，占全书大半，对人名、舆地、建置、职官、年代等多所考订，译名悉从乾隆《钦定辽金元三史国语解》，与旧史歧异。有中华书局点校本。光绪二十九年（1903）江西学政吴士鉴将此书与《金史纪事本末》奏荐，得朝廷嘉奖，初刊时二书合为《辽金史纪事本末》。

（刘超文）

《金史纪事本末》清末李有棠撰。52 卷，每卷一事。李氏光绪年间在江西峡江任训导时，依据《金史》，参以《大金国志》、《金节要》、《金志》、《金盟本末》及辽、宋、元三史和传记、文集等五百余种史籍，在著《辽史纪事本末》的同时撰成是书。全书分正文、考异两部分，考异占全书大半。对人名异同，地理沿革，史实纷歧等爬梳考订，以纠正《金史》之舛误，颇见功力。卷首有纪年表，帝系考，未附引用书目，便于检索。全书译名悉从乾隆《钦定辽金元三史国语解》与旧史歧异，正文年代亦有误。有中华书局点校本。光绪二十九年（1903 年）由江西学政吴士鉴将此书与《辽史纪事本末》奏荐，得朝廷嘉奖，初刊时二书合为《辽金史纪事本末》。

（刘超文）

杨守敬（1839～1915）字惺吾，号邻苏。湖北宜都人。清末历史地理学家。幼习商。同治举人。后考取景山官学校教习。光绪六年（1880）至十年，任驻日公使何如璋、黎庶昌随员，致力搜购散佚域外之中国古籍，助黎氏刊刻《古逸丛书》在日出版。归国后任湖北黄冈教谕。应张之洞聘主讲两湖书院，后长任勤存学堂总教长，又任通志局编纂，授内阁中书。晚年部选安徽霍县知县。辛亥革命后避居上海。1914 年受聘袁世凯顾问，任参政院参政，次年病逝。著有《日本访书志》、《禹贡本义》、《晦明轩稿》、《寰宇贞石图》、《汉唐经籍存佚考》、《楷法溯源》.辑《隋书地理志考证附补遗》9 卷、《汉书地理志补校》2 卷、《三国郡县表补正》8 卷。与弟子熊会贞等编绘《历代舆地图》。所著《水经注疏》40 卷，未及刻而殁，熊会贞继其事于 1935 年卒。1955 年影印出版，其《水经注图》标绘精确、疏图互证。学识广博及金石、目录、书法，尤长于历史地理学。

（张新莉）

沈家本（1840～1913）字子惇，号寄簃。浙江归安（今湖州）人。清史学家。光绪进士。历任天津、保定知府、刑部右侍郎、修订法律大臣。宣统二年（1910）兼任资政院副总裁等职。曾收集我国古代法律资料，作了整理和考订。又主持制定《大清现行刑律》，参考资本主义国家法律，废止凌迟、枭首、戮尸、缘坐、刺字等刑罚，禁止刑讯通供。又制定民法、商法等。撰有《沈寄簃先生遗书》190 卷，含甲编 22 种，乙编 13 种。甲编重要内容有《历代刑法考》78 卷、《历代刑官考》2 卷、《汉律摭遗》等。乙编主要有《诸史琐言》16 卷、《日南随笔》8 卷、《古书目四种》等。还有文史论述合集《枕碧楼偶存稿》12 卷、《枕碧楼丛书》12 种。撰述宏富，为研究中国法律史和古刑官制度提供了重要的参考资料。

（张新莉）

《历代刑法考》清沈家本撰。二卷。起自传说时代太皞伏羲，止于明代。是书集历代文献，于刑官设置及职掌作了系统整理，所述司法职官的范围上及尚书下至狱掾，注明品秩，详述组织系统，说明各朝刑官之演变，特别是官与职之间的交错和消长。而辑述部分主要是刑官的裁设、职掌、司法行政与审理定谳诸职官之分工，裁决权限所属，以及司法程序等。该书本文系整理文献资料，接语多说明其间的因革，以及刑官职掌演变与司法制度及其程序的转折关系。资料丰富，是研究我国古代刑官制度的重要参考书。

（仝庆会）

王先谦（1842～1917）字益吾，号葵园，清末湖南长沙人。同治进士，历任翰林院编修、国子监祭酒，参与国史馆编纂工作。后典云南、江西、浙江乡试，又督江苏学政，设书局，刊刻《皇清经解续编》，任满疾归。后历主思贤、岳麓、城南诸书院。曾弹劾李莲英。经营宝善成公司、湖南炼矿公司。反对并破坏维新变法与湘省资产阶级革命运动，武昌起义后，改名遁，隐居乡间，闭门著述。撰有《汉书补注》100 卷，历三十余年而成，《后汉书集解》120 卷，未完竣而卒，由其弟子相助成书。辑撰《十一朝东华录》，为研究清代及中国近代史较为系统之参考书。尚有《荀子集解》、《元史拾补》、《日本源流考》等。

（曹立前）

《东华录》编年体史料长编。由清蒋良骐、王先谦等摘抄《清实录》辑成。因编书地国史馆在东华门内，故称《东华录》、其中包括太祖、太宗、世祖、圣祖、世宗、高宗、仁宗、宣宗九朝史料，共 195 卷，又称《九朝东华录》，保存了大量史料。

（曹立前）

《汉书补注》近人王先谦撰。120 卷（一作 100 卷）。王氏鉴于颜师古《汉书》注，虽集隋以前二十三家注释之所长，但有讹误，故采用宋明以下，尤其是清人的注释和考辨成果，经过三十余年的研究，钞集百余万言，进行补注。其中包括版本上讹脱错乱的校正，史事方面的铨释疏理，政治制度特别是礼书的考订等，而历史地理的考核尤为精审。所采诸说皆注明吏家姓名。但亦有缺点及前后矛盾处，对清代有些研究或注释《汉书》的重要著作，如杭世骏《汉书疏证》等未收入，采摭未臻完善。

（曹立前）

《后汉书集解》近人王先谦撰。120 卷。唐李贤曾注《后汉书》，清惠栋又为之补注。王氏合并两家注，而以惠书为骨干，广征古说，编为是书。对范书不仅详细校对版本，而且勘合纪传异同，纠正记载中之讹误，对名物典章制度也作了较洋的诠释，为《后汉书》作注之集大成者。但王氏未完成即死，其学生黄山完稿三十卷后，又得柳从辰等人协助成书。

（曹立前）

赵尔巽（1844～1927）字公镶，号次珊，又号无补。汉军正蓝旗人。清史学家。同治进士，授翰林院编修。历任安徽、陕西省按察使，甘肃、新疆、山西布政使。光绪二十八年（1902）护理山西巡抚，次年切调任湖南巡抚。三十年（1904）署户部尚书。三十一年（1905）出任盛京将军。三十三年（1907）任湖广总督。后为四川总督。宣统三年（1911）任东三省总督在奉组织“保安会”.任会长，对抗民主革命。1914 年被袁世凯聘为清史馆馆长。1925 年任北洋军阀临时政府善后会议正议长，临时参政院参政、院长。主编纪传体正史《清史稿》529 卷。1914 年起修，1927 年定稿，1928 年刊印。1986 年，上海古籍出版社与上海书店以清武英殿本《二十四史》与关外二次本《清史稿》合为《二十五史》，缩编为 12 册出版。

（曹立前）

《清史稿》清末赵尔巽主编，共 536 卷，记载了自从清太祖努尔哈赤兴起（1583）至宣统三年（1911）清朝 329 年的历史。该书依据史料极为丰富，其中有《清实录》、《东华录》、《清文献通考》、《清史列传》等。但本书编纂人员均为旧文人和清朝遗老，观点反动，内容体例不一，错误、遗漏较多，学术价值不高，但其中汇集了大量资料，实为一部研究清史不可缺少的书。

（曹立前）

《清实录》清代官修的编年体史料长编。清代制度规定，每当皇帝死后，则设立实录馆，负责撰修这一朝实录，事毕撤销，和常设的国史馆有别。修成的实录缮写五份，每份有汉、满、蒙三种文字，并分别收藏在皇史宬、沈阳清宫、乾清宫、内阁实录库等处。其中太祖、太宇、世祖三朝实录，雍正时明令改纂，到乾隆初完成。其后各朝实录续有修改。蒋良骐，王先谦分别于乾隆中叶和光绪初年摘抄实录，编成《东华录》，从其所收材料与实录对照，可以知道，从乾隆到光绪年间不断有修改，今本已不是本来面目。唯太祖、太宗、世祖三朝实录的初纂本已发现，略能保存清开国初年史事真相。伪满曾以清太祖到德宗十一朝实录，加上《宣统政纪》影印，共一百二十二帙，一千二百二十册。其中字句被窜改的很多，《德宗实录》被窜改更多。

（曹立前）

《四库全书》我国最大的一部丛书。清乾隆年间敕编。乾隆三十七年乾隆帝采纳朱筠的建议，广收民间藏书。次年，正式设立《四库全书》馆，开始编修，至乾隆五十二年完成。分经、史、子、集四库，故称《四库全书》，共收书五千四百六十一种，九万九千三百余卷，装成三万六千三百余册。该书共抄了七部，分藏于北四阁、南三阁，其中有三部毁于火灾。本书校勘精湛、保存了丰富的文献资料。

（曹立前）

近现代

王懿荣（1854～1900）字正孺，又字廉生。山东福山人。中国近代爱国学者、金石学家。光绪进士。历任翰林院编修、侍读，官至国子监祭酒。中日甲午战争时，返籍办团练以为声援。八国联军进侵北京时.任京师团练大臣，留守北京，率部英勇抗敌。京师陷落，与其妻、媳投井殉节。追赠侍郎衔，谥文敏。喜收藏古文物，精鉴赏，尤笃嗜金石文字、宋元旧椠、商周彝器，其鉴别考释为时人引为定论。光绪二十五年（1899）发现“龙骨”并重金探得埋藏地点河南安阳小屯村，找到殷墟，亦收藏甲骨文数千片。撰有《福山金石志》、《天壤阁杂记》、《汉石存目》、《求阙文斋文存》，皆收入《王文敏公遗集》。惜其遗物散佚，是集乃其子孙搜辑残篇而成，不足观其学识全貌。

（张新莉）

史梦兰（生卒年不详）字香崖。直隶乐亭（今河北乐亭）人，道光二十年（1831）举人。叙知县，以母老不赴，杜门好学。藏书数万卷，日以经史自娱，尤其对历史研究很深。每次纵谈历代盛衰之故及天下山川险要之区了如指掌。著述甚多，有《舆地韵编》、《全史宫词》、《尔之书屋诗草》、《叠雅》、《异号类编》、《古今谣谚补注》、《古今风谣拾遗》、《双名录》、《笔谈》等。在清代史学史上有一定地位和影响，

（宁洪里）

叶昌炽（1847～1917）字鞠常，一作鞠裳，晚年号缘督庐主人。江苏长洲（今苏州）人。清史学家。光绪进士。历任侍讲、甘肃提学使。曾肄业正谊书院。后跟随冯桂芬，佐冯桂芬修《苏州府志》。曾为常熟瞿氏铁琴铜剑楼校书。又为蒋氏校《铁华馆丛书》、为潘氏校《功顺堂丛书》。后馆潘祖荫家，炮览其裁书。后曾至湖州为刘承干校宋本《四史》。撰有《藏书纪事诗》7 卷，200 余首，载藏书家事共 739 家。又撰《语石》，论列古今石刻。任甘肃提学使间，辑邠州城西大佛寺石室唐、宋、元之题到，撰成《邠州石室录》，有《奇觚庼文集》。

（张新莉）

孙诒让（1848～1908）字仲容，号籀庼。浙江瑞安人。清经史学家、文字学家。同治举人。曾任刑部主事。后从父居江宁，专心著述。光绪十二年（1886）于瑞安创办新式学校算学书院（后改名学计馆），后在瑞安温州创设方言馆、蚕学馆、化学学堂，倾向维新变法。晚年主讲温州师范学校，又任浙江教育会会长。曾屡荐不出。治学严谨广博。著有《周礼正义》86 卷、《契文举例》2 卷、《名原》2 卷、《墨子闲诂》15 卷、《籀庼述林》10 卷、《籀庼遗文》2 卷、《温州经籍志》30 卷、《温州建置沿革考》，《瑞安建置沿革考》、《古籀拾遗》、《古籀余论》、《周书斠补》、《尚书骈枝》、《九旗古义述》、《大戴礼记斠补》、《札迻》等。辑《永嘉郡记》。精经学、金石文，对古书校释有所贡献。

（张新莉）

柯劭忞（1850～1933）字风荪，号蓼园。山东胶州（今胶州）人。中国近代史学家。清末进士。历任翰林院编修、侍读、侍讲，国子监司业、湖北学政、湖北及贵州提学使、京师大学堂经科监督署总监督、山东宣抚使等职。曾为宣统帝侍讲。1914 年清史馆成立，为代馆长、总纂。1925 年任东方文化事业总委员会委员长，主持续修《四库全书提要》，整理经部《易经》类，撰提要 152 则。在清史馆审阅《清史稿》之本纪，整理儒林、文苑、畴人等传。撰有《新元史》257 卷、《天文志》、《译史补》（续洪钧《元史译文证补》）、《新元史考证》、《春秋谷梁传注》及未刊稿《校刊十三经附札记》、《尔雅注》、《文献通考注》等。日本东京帝国大学赠与名誉文学博士。1921 年，所撰《新元史》被北洋军阀政府列为正史，与二十四史合称二十五史。

（张新莉）

《新元史》清末柯劭忞撰。257 卷。内本纪 26 卷，表 7 卷，志 70 卷，列传 154 卷，纪传体元代史，柯氏不满于《元史》疏漏讹误，乃搜集《永乐大典》中元代史料及历代史著、金石、笔记、文集，域外史料及同时代人的研究成果，将元代史事重编是书。本纪较简，繁冗之处皆移入志书，故志书较《元史》及他元史著为详博，增《行省宰相年表》。然全书，史学观点陈旧，为论者所诟病。1921 年北洋军阀政府总统徐世昌下令列入正史，为《二十五史》之一。

（仝庆会）

皮锡瑞（1850～1908）字鹿门，又字麓云。湖南善化（今长沙）人。清经史学家。光绪举人。宗西汉传今文尚书的伏生，署所居曰“师伏堂”，称“师伏先生”。光绪十六年（1890）主讲湖南龙潭书院。十八年主讲江西经训书院，二十四年（1898）任湖南南学会会长，主讲学术，宣扬保种保教，赞成变法，被逐湘省。戊戌变法后，遭清廷革举逐原籍管束。晚年长期任教，并任长沙定王台图书馆纂修，一度曾出任京师大学堂经学教习。博贯群经，创通大义，湛深今文经学。著有《今文尚书考证》30 卷、《尚书大传疏证》1 卷、《尚书古文疏证辩证》1 卷、《史记尚书考》1 卷、《尚书中侯疏证》1 卷。重要著述有《经学通论》5 卷、《经学历史》1 卷。另有合刊《师伏堂遗书》。为晚清经学大家之一。

（张新莉）

张春（1853～1926）近代立宪派，资本家。字季直，号啬庵，江苏南通人。光绪状元。早年入淮军吴长庆幕，1895 年（光绪二十一年）在南通创办大生纱厂，后又举办通海里牧公司、大达轮船公司，复新面粉公司等企业，同时还举办了一些文化教育事业，把实业、教育称为“富强之大本”。清末发起立宪运动，1906 年成立预备立宪公会，被推力江苏谘议局议长。辛亥革命后任南京临时政府实业总长，拥护袁世凯，组织统一党，与国民党对抗。1913 年任袁政府农商总长，至袁将称帝时，方辞职南归，在五四、五卅运动中反对革命。1925 年大生纱厂负侦被清算，次年病死。著有《张季子九录》、《张春函稿》、《张春日记》、《啬翁自订年谱》，是研究中国近代史重要资料。

（王瑞）

徐世昌（1855～N39）字卜五，号菊存，一号鞠人，晚号弢斋、水竹村人、石门山人。原藉天津，生于河南汲县。青年时代在淮宁县教家馆结识袁世凯，并结拜为兄弟，受袁世凯资助，光绪十二年（1887）进士。清朝末年协助袁位凯创办北洋军。曾任东三省总督，邮传部尚书，军机大臣、内阁协理大臣等。民国统治时期任北洋政府大总统。“ 五四 ”运动时，曾下令逮捕示威学生，后迫于工人压力罢免三个卖国贼，但仍反对新文化运动，鼓吹尊孔孟。1922 年为直系军阀曹琨、吴佩孚逼迫辞职，晚年在天津做寓公。日本侵占东北后，拒当傀儡。著有《清儒学案》、《水竹村人诗集》、《东三省政略》、《秘笈录存》等，有一定史学研究价值。

（宁洪里）

《清儒学案》题近人徐世昌撰，实出于其门客之手。208 卷。以孙奇隆至郑果等一百七十九人为“正案”，附见其中者九百二十二人；另立“诸儒学案”。收六十八人，共计一千一百六十九人，可供研究清代学术文化史者参考。

（仝庆会）

丈廷式（1856～1904）字道希，一作道溪，号芸阁、云阁、芗德、罗霄山人，晚号纯常子，小名麟生。江西萍乡人。清史学家。光绪进士，授编修，后任国史馆协修，会典馆纂修。光绪二十年（1894）任翰林院侍读学士、署大理寺正卿。甲午中日战争时，劾李鸿章误国，主张抗敌。为赞助光绪帝亲政，支持康有为发起强学会，受到慈禧大后的嫉视，被参革职于光绪二十二年（1896）。光绪二十六年（1900）在上海参加自立会。后东走日本。终卒于乡里。撰有《补晋书艺文志》6 卷、《闻尘偶记》1 卷、《春秋学术考》、《纯常子枝语》、《文道希先生遗诗》、《云起轩词钞》等。另辑南宋佚名《中兴政要》1 卷。能诗词，词学苏辛，也有感慨时政之作。

（张新莉）

孙楷（生卒不详）字汉珣。清末湖南湘潭人。清史学家。撰有《秦会要》26 卷。光绪三十一年（1905）刊行。此书搜集《左传》、《战国策》，《史记》、《汉书》、《太平御览》等 40 余种书箱中有关秦朝遗制，仿汉、唐、五代会要体例，分门编载。凡世系、礼、乐、舆服、学校、历数、职官、选举、民政、食货、兵、刑法、方域、四商 14 门，300 余子目，以史事系其下，注明引用书名。近人徐复著《秦会要补订》，为之逐条订正，并补苴厘订。书后附有关秦代典章制度、文物史迹的论著 11 篇，以供参考。1959 年由上海中华书局印行。

（张新莉）

《秦会要》清孙楷撰。26 卷。是书搜辑《战国策》、《史记》、《汉书》、《太平御览》等书有关秦典章制度的记载，分门别类进行编辑。分为世系、札乐、舆服、学校、历数、职农、选举、民政、食货、兵、刑法、方域、四裔等 14 门，336 子目。刊于光绪 31 年。然错误和疏漏颇多。近人徐复作《秦会要补订》，为之钩槽群籍，逐条检查，予以订正和补充。凡是秦制中和战国时的山东六国中有效仿关系的，皆著于篇，使因革损益显而易见。1959 年，群联出版社印行。

（袁坤）

屠寄（1859～1921）江苏武进人。字敬山。1888 年入张之洞幕，任广东舆图局总纂，主修《广东舆地图》。1892 年中进士，授庶吉士；1896 年任黑龙江舆日局总纂。戊戌变法前后任杨州仪董学校总教习、京师大学堂正教习。辛亥革命后任武进县民政长、北京大学国史馆总纂。致力于蒙元史研究，撰《蒙兀儿史记》160 卷，惜未竟而卒，后由其子续成。

（孙少华）

《蒙兀儿史记》清末屠寄撰。160 卷（内缺十四卷）。纪传体蒙古史。因《元史》成书潦草，历有改编续作者，屠寄认为蒙古史范围广大，“ 元史 ”远不足尽括，遂以纪传体例别撰蒙古民族专史，实破了元史研究的传统格局。他积二十余年之精力，广泛搜集中西史料，参引多美尼亚人多桑著《蒙古史》，美国人乞朱亚可丁著《蒙古史》，对《元史》纪传中散见史实进行爬疏、考订，结合实地考察，自撰自注，纠正不少《元史》错误，并补充元朝以外史实。各卷末均有史论，虽全书未为完帙，考证与译音尚有失误，然较之同代改编元史著作，不失为良史之一。有 1934 年刻本。

（刘超文）

夏曾佑（1865～1924）近代文学家、史学家。字穗生，号遂卿（一作穗卿），碎佛，自号别士，浙江杭州人。光绪进士，官泗州知州，充两江总督署文案。授礼部主事。与谭嗣同交往甚密，曾参与改良派变法运动，宣传新学。民国时，任北洋政府普通教育司司长，后改任京师图书馆馆长，精通佛学，能诗，只可惜作品流传很少，他当时倡导的“诗界革命”、“小说界革命”颇有影响。他将进化论学说融于今文经学，1902 年以章节体编有《中学中国历史教科书》，自上古写到隋朝，1933 年该书直版改名为《中国古代史》，开创了近代中国用进化论研究中国历史的先河，是尝试用进化论剖析中国历史的第一部著作。

（王瑞）

罗振玉（1886～1940）字叔言，叔蕴，号雪堂、贞松老人。浙江上虞人。中国近代史学家。光绪二十二年（1896）在上海办农学社。次年创办《农学报》。二十四年办东文学社。二十六年应张之洞邀任湖北农务局总理兼农务学堂监督。三十年（1904）创办江苏师范学堂。三十二年调京任学部二等咨议官，后补参事官，并兼京师大学堂农科监督。辛亥革命后流寓日本，研究甲骨、铜器、敦煌文物。1919 年回国组织东方学会。1924 年入清废帝溥仪南书房。次年与日人密谋送溥仪去津。“ 九一八 ” 事变后参与策划成立伪满洲国。1932 年任临时赈务督办，次年任伪检查院长。搜集大量文物史料，研究甲骨金文颇有成就，撰著甚富。古史流传较广者有《殷墟书契》和《二代吉金文存》等书。有关目录学与图书版本者有《敦煌石室书目》、《宋元释藏刊本考》。年表有《纪元以来朔闰考》6 卷。学术思想史有《本朝学术源流概略》等。另有《贞松老人遗稿》。一生著述凡 120 余种，为近现代史家中所仅见者。

（张新莉）

蔡元培（1868～1940）原字鹤卿，改字仲申，别号鹤卿，又号民友、子民。浙江绍兴人。中国近代教育家。光绪进士，任翰林院庶吉士、编修。后任绍兴中西学堂监督。光绪二十八年（1902）在上海创立中国教育会，任会长。与章炳麟组织爱国学社，主编《警钟日报》，鼓吹民主革命。三十年组织光宜会，任会长。次年加入同盟会。三十二年（1907）赴德留学。辛亥革命后任南京临时政府教育总长，1917 年任北京大学校长，倡导学术研究，主张对新旧思想“兼容并包”，宣传劳工神圣，“以美育代宗教”，实行教授治教，支持新文化运动。1927 年任国民党政府大学院长、中央研究院院长、监察院长、代理司法部长等职。“九一八”事变后，主张抗日，与宋庆龄、鲁迅等组织中国民权保障同盟，任副主席。抗日战争中，于香港病逝。著有《中国伦理学史》、《五十年来中国之哲学》。尚有哲学、伦理学著作多种。有《蔡元培选集》。为中国近代著名教育家、革命家。

（张新莉）

孟森（1868～1938）字莼孙，号心史。江苏武进人。中国历史学家。幼年学习四书五经，曾捐得秀才。1901 年到 1904 年赴日本东京法政大学攻读法律。1905 年在上海参与成立“预备立宪分会”。1908 年担任《东方杂志》主编。1909 年担任江苏咨议局议员。民国临时政府成立，任共和党执行书记，后又任国会议员。1929 年担任南京国立中央大学历史副教授。1931 年担任北京大学历史教授。1938 年 1 月 14 日去世。主要著作有《广西边事旁记》（1905 年），《心史丛刊》（1916 年）、《元明清系统记》（1934 年～1937 年），《八旗制度考实》《1936 年），《明清史论著》、《清代史》（1959 年）。

（许友根）

梁启超（1873～1929）字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人，中国近代资产阶级改良主义者、学者。举人出身。光绪二十一年（1895）与其师康有为发动“公车上书”，办《中外纪闻》，组织强学会。次年在上海主编《时务报》。二十三年主讲长沙时务学堂，积极鼓吹和推进维新运动。二十四年（1898）入京，参与百日维新，以六品衔办京师大学堂、译书局。戊戌政变后逃亡日本。初编《清议报》，继创《新民丛报》，坚持立宪保皇，受到民主革命派的批判。但介绍西方资产阶级社会、政治、经济学说。辛亥革命后，出任袁政府司法总长。1916 年又策动蔡锷组织护国军反袁。1917 年与段棋瑞合作，出任财政总长。1918～1920 年赴欧考察，1925 年任清华研究院教授，讲授中国文化史、历史研究法，并指导中国史学史、东西交通史等专业的研究。重要著作有《中国史叙论》、《新史学》、《游欧心影录》、《中国历史研究法》、《先秦政治思想史》、《中国历史研究法（补编）》、《清代学术份论》、《中国近三百年学术史》、《中国四千年开化史》、《中国四十年来大事记》、《戊戌政变记》、《中国六大政治家》、《各国兴亡史》、《欧洲战役史论》（前编）、《中国国债史》、《中国古代学术思想变迁史》等，沦善多收入《饮冰室合集》。学识渊博，著述宏富，研究历史达古今中外，影响颇大。

（张新莉）

《中国历史研究法》近人梁启超撰。6 章，由在南开大学所讲《中国文化史稿》编订而成。总结了清末以来对中国封建史学的批判、改造，规定了史学研究的对象任务。主张用西方资产阶级的方法来整理东方古代文明。详细分析了史料的种类，论述了史料搜集、鉴别、排比、归纳的方法。但宣传唯心史观，否认社会历史有一定的形态，认为英雄。人类心理在社会发展中有决定的因素、资料上也有讹误。该书为中国较早的资产阶级史学理论和方法论专著，颇具影响。

（仝庆会）

《中国近三百年学术史》近人梁启超撰，一册。含十六篇及附表多种。对明末迄民国初年的经学、史学、诸子学、文字学、音韵学、历算学、乐曲学、西学等，及其中各个学派的特点、源流、产生的社会基础、原因，分别进行了探讨和总结。书中建议对经学、文字学进行史学和社会学的研究，对《水经注》等历史地理书进行实地考察的研究，设立国家图书馆搜集全国族谱以研究民族、风俗，设立国家音乐学校以整理古代的音乐戏曲等。

（仝庆会）

《戊戌政变记》近人梁启超撰，五篇，附录三种，章节体。以来身经历记叙戊戌变法经过及有关人物事迹。抨击慈禧太后为首的顽固派，拥护光绪帝变法。注重分析形势、探讨原因。为回忆录式的当代史著作。出于作者的自美和改良主义的激愤，叙事略有偏颇失实，但不失其一定的史料价值。收入《饮冰室合集》。

（仝庆会）

蔡东藩（1877～1945）名㮾，浙江萧山人。著名史学家。出身秀才，赴朝考以优贡生入选后，遣发江西候补知县，因厌官场，不久称病返回故里。以后又曾入福建为官，不久亦返乡。从此，致力于对中国历史的研究工作，曾著有《中等新论说文范》。而其最为著名的著作是他于 1916 年起陆续出版的《历朝通俗演义》一书，该书上自秦始皇一统天下，下迄 1927 年第一次国内革命战争失败止，共十一部，一千零四十回，五百多万字。曾有人赞曰：是书“ 以正史为经，务求确凿；以轶闻为纬，不尚虚诬 ”，行文通俗流畅，生动感人，具有很强的可读性，它为人们了解当时的历史提供了借鉴，影响深远。

（林吉玲）

王国维（1877～1927）字静安，一字伯隅，号观堂。浙江海宁人。中国近代学者。清秀才。早年研究哲学、文学。光绪二十四年（1898）任上海《时务报》书记，接触西方哲学。后任武昌湖北农业学堂和江苏通州、苏州师范学堂教习。讲授哲学、心理学、逻辑学。三十二年（1906）赴京任学部图书馆编译，从事中国戏曲史和词曲的研究。辛亥革命后去日本，研究古器物、封泥、汉简及甲骨金文。1916 年回国任上海《学术丛编》编辑，并研究殷周汉魏金石文及占史。1919 年后，致力研究敦煌唐写本、西北史地、唐宋尺度。1923 年任清废帝溥仪南书房行走。1925 年任清华国学研究院导师。1927 年在北京颐和园昆明湖自沉。著有《静安文集》、《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等名著。所撰重要考古史籍有《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》、《两周金石文韵读》、《观堂古金文考释》、《流沙坠简》（与罗振玉合著）等。平生著作 62 种，入《海宁王忠悫会遗书》42 种，重订为《海宁王静安先生遗书》。某些考证文章及诗词曾收入《观堂集林》。毕生研究古籍古史、金石甲骨、历史地理，博大精深，其学术成就，举世公认。

（张新莉）

《观堂集林》近人王国维撰。二十卷，1921 年王氏编订有关经史论文，附以诗同而成，由蒋汝藻出资，1923 年出版，卒后，罗振玉、赵万里据王氏生前嘱托，将后期学术论文等补入成二十四卷。其中艺林八卷为古史及经学研究论文；史林十四卷为有关殷周史地、西北边疆史地、古器物、古文字、古籍方面的考订；缀林二卷。此书选收篇，为王氏亲自审定，内容精审，是其学术精华，并有其治学方法介绍。深受海内外学者重视。

（林吉玲）

连横（1878～1936）字雅堂，号慕陶，又号剑花。台湾台南人。中国历史学家，自幼喜读史书。1896 年曾干上海圣约翰大学学习，先后在《台南新报》汉文部、《福建日日新报》、《台湾新闻》汉文部工作。并同友人创办了“ 南社 ”、“ 栎社 ”和《台湾诗荟》月刊。辛亥革命爆发后，他回大陆各省游历。1914 年春在北平入清史馆工作，阅读大量书籍，收集有关台湾的档案资料，经过十年的辛勤劳动，写成《台湾通史》。该书共 88 篇，其中包括 4 纪，24 志和 60 传，另附有画表，记载了上起隋朝，下迄清朝割让台湾，共 1290 年的历史。该书是研究台湾历史的重要史料。其它著作还有：《大陆游记》、《大陆诗草》、《台湾语典》、《台湾诗乘》、《剑花宝文集》、《雅言》等。

（许庆喜）

吴玉章（1878～1966）原名吴永珊，字树人，号玉章。四川荣县人。中国历史学家、教育家、语言学家、政治家。自幼喜爱历史。1898 年积极宣传维新思想。1903 年赴日留学。1905 年参加同盟会。1911 年后先后参加了广州黄花岗起义、四川保路运动和辛亥革命。1925 年加入中国共产党。1927～1937 年曾在苏联中山大学特别班学习，远东工人列宁主义学校和东方大学中国部执教。1938 年，任国民参政会中共参政员。1939 年后，历任延安宪政促进会会长、鲁迅艺术学院院长、延安大学校长、陕甘宁边区政府文化委员会主任、华北大学校长。新中国建立后，先后任中国人民大学校长、全国文字改革委员会主任，历任中共第六、七、八届中央委员、中华人民共和国一、二、三届全国人大常委会委员，1955 年始任中国科学院哲学社会科学部学部委员。重要著作有：《中国历史教程绪论》、《辛亥革命》、《历史文集》、《吴玉章回忆录》等。

（许庆喜）

《历史文集》吴玉章，人民出版社，1963 年出版。是作者的论文集，包括历史论文、讲义、教学大纲、讲演录等内容，共收文 19 篇。涉及范围上自夏禹传子，下至辛亥革命，几乎每个主要朝代都有问题论及。其中《中国历史大纲》尤有价值；《大纲》共分九章：绪论、上古史、中古史、近古史、近代史。作者认为，从太古至秦统一为上古史，又以夏商之交划为两个时期；秦统一至五代末为中古史；北宋至鸦片战争为近古史；鸦片战争至当时为近代史，其中以“五四”运动为界分为前后两个时期。而且，《大纲》对各时期的历史都有概括性的提纲，指出其主要问题，是历史教学和学习的重要参考。

（朱玉婷）

《中国历史教程绪论》吴玉章著，1949 年 6 月出版发行。该书卷首《几点说明》详细说明了著述缘起、研究方法等问题。它不是就中国历史上某些具体、特殊的问题进行深入研究，而是对诸如历史研究的立场和方法、史料的取舍、史书的编纂体例、中国历史的范围、研究中国历史的意义等一般问题进行论述，明确指出，马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义是研究中国历史唯一正确的立场和方法；中国历史不能缺少中国各民族的历史，否则是下完整的；历史课教学，应注重在时间的联系中，叙述最重要的历史事实和评价历史人物，不能只讲抽象的社会经济形态及其变化，更不能以抽象的社会学的公式取代有联系性的讲述。在当时形势下，这些观点，意义和影响都很大。

（朱玉婷）

朱希租（1879～1944）字逖先，浙江海盐人。1905 年去日本早稻田大学攻读史学。1909 年回国，历任中学教师、浙江教育厅普通职员、北京大学预科教员、清史馆编纂、北京大学中文系、史学系主任等职。参与编辑《内阁档案各衙门交收天启崇祯事迹清单》，该书是研究明清史的重要史料。1928 年任北京大学系主任期间，发起创立了中国史学会。1932 年任中山大学文史研究所主任。1934 年任中央大学历史系主任，兼古物委员会委员，1939 年建议筹办档案管理总库和国史馆。第二年国史馆筹备委员会成立后，任总干事。3 月，任考试委员会委员。他毕生倡导新史学，精心钻研南朝粱史、南明史，对目录、版本、校雠、金石、考古亦有研究，一生著述主要有《伪楚录辑补》六卷、《伪齐录辑补》四卷、《伪齐国志长编》十六卷、《中国史学通论》、《杨么事迹考》、《汲冢书考》、《六朝陵墓调查报告等》。

（王瑞）

陈垣（1880～1971）字援庵，广东新会人，中国历史学家。辛亥革命后，曾被选为国会议员。后担任过北京政府教育部次长、辅仁大学副校长、校长等职务。中华人民共和国成立后，任北京师范大学校长、中国科学院历史研究所第二所所长，1955 年担任中国科学院哲学社会科学部学部委员。1959 年参加中国共产党。他对元史和宗教史有着浓厚的兴趣，对火祆、摩尼、佛、天主、道等宗教，以及校勘、年代、史讳学等各方面都有精深的见解，其重要著作有《元也里可温教考》、《元西域人华化考》、《二十史逆闰表》、《中西回史日历》、《史讳举例》、《敦煌劫余录》、《元典章校补》、《元秘史译音用字考》、《中国佛教史籍概论》、《通鉴胡注表微》、《元典章校补释例》等。

（许庆喜）

《中国佛教史籍概论》陈垣著，中华书局 1962 年出版。该书六卷，依《阅藏知律》分类和成书年代先后，有详有略地介绍和评述了六朝以来佛教史籍。评述时，详举各书名目、略名、异名、撰者略历、卷数异同、版本源流、内容、体例、特色、史学上的利用等，广征博引、客观分析，说明各书之长，指明各书之短缺，涉及内容广泛，不仅有助于佛教史的研究，对历史典籍等方面的研究亦有较高的参考价值。

（朱玉婷）

柳诒数（1880～1956）字翼谋、希北，号劬堂、盘山髯，江苏镇江人。早年入南京江楚编译局，参与我国第一部新式历史教科书《历代史略》的编写。1905 年后历任江南高等学堂、两江师范学堂、北京明德大学、南京高等师范学校、东南大学、沈阳东北大学、北京女子大学、北京高等师范学校教员。1927 年任江苏省立国学图书馆长。抗战期间，于浙江大学、中央大学文学院担任教职，抗战胜利复回南京国学图书馆。解放后任上海市文物保管委员会委员。长期从事对中国史学、文学、书法及图书馆学研究，著述有《中国商业史》、《中国教育史》、《中国版本概说》等。所著《中国文化史》，开中国文化吏系统研究之先河；《国史要义》乃诠中国史学方法之杰作；《国学图书馆总目录》所录书 223848 种，凡三十册五十六卷，是当时国内目录学著作集大成者，超出《四库全书总目提要》五倍，

（王瑞）

《中国文化史》是中国近现代史上一部比较完备、系统的中国文化专史著作，是我国现代著名的历史学家柳诒徵专心致力于历史研究、通读二十四史的研究所得撰述而成。全书共 70 余万字，叙述了上自邃古下至民国时期，终贯 3000 余年中华民族文化的起源、变化、兴盛、发展的历史，该书内容广博，资料丰富，引用资料来自六经、诸子、甘五史、历代各家著述及国外汉学家论著和近代杂志、报纸、统计报导，达 600 余种，可谓博大精深。全书共分 3 编 78 章，叙事章节主题鲜明，见解独到，论断谨严，格式独特，为后人研究悠久而博大的中国文化史提供了一部完备、系统的参考著作，它的问世在我国文化史研究领域树立了一座里程碑。

（吴秀霞）

李剑农（1880～1963）又名剑龙，号德生。湖南邵阳人。中国当代历史学家。1880 年 6 月 10 日出生干湖南省邵阳西乡滩头。1904 年考进湖南中路师范学校。1906 年加入中国同盟会。1908 年师范学校毕业时留校任教。1910 年去日本早稻田大学留学，辛亥革命时回国。1912 年担任汉口《民国日报》编辑。1913 年至 1916 年在英国留学。1919 年至 1922 年担任汉口明德大学教授。1925 年与人在长沙合办晨光大学。1927 年去上海担任太平洋书店编辑主任。1930 年至 1938 年担任武汉大学文法学院教授、史学系主任。1940 年至 1945 年在蓝田（后迁淑浦）国立师范学院任教。建国后担任湖南军政委员会顾问、全国政协委员等职。1963 年病逝于武汉，主要著作有：《最近三十年中国政治史》，后改名《中国近百年政治史》（1930 年），《政治学概论》（1934 年），《中国经济史稿》（1957 年～1959 年）等。

（许友根）

《先秦两汉经济史稿》李剑农著，生活·读书·新知三联书店 1957 年出版。本书是根据作者三十年代中期在武汉大学讲授中国经济史的讲稿润色修改而成的。共分三编十八章：第一编殷周之际及周代前期，四章；第二编周代后期，四章；第三编两汉，八章。作者认为，说殷商时代未成熟之奴隶社会或早期奴隶社会是恰当的。周代殷，实行奴隶制下之分封制。周代后期（包括春秋战国两时期），领主兼并土地开始，随之渐次形成一种中央集权的国家形式。周代无所谓井田制。两汉时期，土地已由“封建”领主之手转为私有。书前卷头语（1956 年）申明，关于先秦部分涉及古代社会性质的问题，作者的见解已有改变，但未及重写，仅作了字句的修改。

（孙丽英）

马衡（1881～1955）现代考古学家。字叔平，笔名无咎，浙江鄞县人。解放前历任国史编纂处征集员、北京大学史学系教授兼图书部主任，清华大学、北京师范大学、北京女子师范大学教授，故宫博物院院长、古物馆副馆长等职。并主持燕下都等地的考古发掘和调查工作。对秦石鼓、汉魏石经及古代度量衡等方面的研究有一定贡献。解放后，任故宫博物院院长、全国文物保管委员会主任委员。早年所著《中国金石学概要》、《石鼓为秦刻石考》是奠定中国考古学国际影响的力作。另著有《汉石经集存》、《集拓新出汉魏石经残字》、《凡将斋金石丛稿》等，也有一定的影响。

（王瑞）

《汉石经集存》马衡著，中国科学院考古研究所编辑，科学出版社出版，1957 年第 1 版。该书对作者搜集的宋代及近代在洛阳出土的东汉熹平石经的残石加以缀合，参以汉以来流传于世的经本，进行系统全面的校勘考释，可谓出土汉石经残石之大全，且是第一次依拓本刊行。全书由概述、释文、附录、图版四部分构成。

（朱玉婷）

章士钊（1882～1973）字行严，笔名青桐、秋桐、孤桐等，湖南长沙人。1902 年入南京陆师学堂读书。1903 年任上海《苏报》主编，宣传资产阶级革命思想。苏报案后，创办《民国日报》，继续鼓吹资产阶级革命。1904 年参与组织华兴会，密谋发动长沙起义。后又赴英、日留学。辛亥革命后回国，任《民立报》编辑；创办《独立周报》，历任北京大学教授，北京农业学校校长，广东军政府秘书长，南北议和南方代表。1913 年参与二次革命。翌年创办《甲寅杂志》。参与护国、护法运动。1924 年赴英考察。回国后任北京农学院院长、教育总长、司法总长、东北大学文学院院长。1931 年任上海政法学院院长。1935 至 1936 年任冀察政务委员会委员兼法制委员会主席。抗日战争期间，历任上海法政学院院长，一、二、三届国民参政员。抗战胜利后在沪任律师。1949 年为南京国民党政府和平谈判团成员。建国后，任政法院法制委员会委员，全国人大常委会委员，政协全国委员会常务委员，中央文史馆馆长。治文学、经学、逻辑学、史学等，著作有《柳文指要》、《逻辑指要》；集有《甲寅杂志丛稿》、《长沙章氏丛稿》；译著有《茀罗乙德叙传》等。1973 年 7 月 1 日病逝香港。

（王瑞）

马叙伦（1884～1970）浙江杭县（今余杭）人。字夷初（一作彝初），号石翁、寒香，晚年又号石屋老人。同盟会会员，早年曾加入南社。曾任上海《大共和日报》、《国粹学报》等报编辑，上海劳动大学校长，清华大学、北京大学教授，北京医学院专门学校国文教员、浙江省教育厅厅长、北京政府教育部次长等职。抗战期间，从事抗日反蒋活动。1946 年在上海发起组织中国民主促进会。1949 年出席中国人民政治协商会议第一届全体去议。新中国成立后，曾任中央人民政府委员会委员、政务院文化教育委员会副主任、教育部及高等教育部部长、全国人民代表大会常务委员会委员、政协全国委员会副主席、中国科学院学部委员、中国文字改革委员会主任、中国民主促进去主席、中国民主同盟副主席等职。博学多才，精研语言学、文学、诗词、哲学、经史、古籍、书法，尤对古文字研究成就颇大。著作有《老子校注》、《庄子义证》、《庄子天下篇述义》、《天马山房丛著》、《石屋余渖》、《石屋续渖》等，其《说文解字六书疏证》影响很大。

（王瑞）

《老子校诂》马叙伦著，古籍出版社 1956 年出版。该书以经训堂刊傅奕校定本为底本，对老子称经及篇章等内容进行了细致的校诂。

（朱玉婷）

《庄子天下篇述义》马叙伦著，龙门联合书局 1958 年出版作者认为《天下篇》是一个时代的结论，庄于哲学深受印度哲学影响，因此，作者以佛学理论对原著的意义进行了阐述，并兼及文字的注释。

（朱玉婷）

吕思勉（1884～1957）字诚之，江苏武进（今常州市）人，中国历史学家。自幼好学，从 23 岁起致力于历史研究和历史教学工作。解放前曾任上海光华大学教授和历史系主任。新中国成立后，在华东师范大学任教，历史系教授。一生钻研史学，对中国古代史、中国通史和断代史以及民族史、学术史和史学史都有精深研究，并撰写出大量著作，计约 600 余万字。其重要著作有四册《白话本国史》（1921 年出版）、两册《中国通史》、《先秦史》、《秦汉史》、《两晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《中国民族史》、《历史研究法》、《中国史籍读法》、《史通评价》、《文史通义评》等，他的著述材料准确，论证充分，有较高的学术价值。

（许庆喜）

《隋唐五代史》吕思勉著，中华书局 1959 年出版。全书分上、下两册，上册叙述政治史，采用的是纪事本末体；下册叙述当时社会经济、政治制度、学术文化等，采用的是叙述典章制度的体例。该书在史料的搜集、排比上，下过不少功夫，主要史料来源都注有出处，有的还有注释和考订，尤其是下册，各种制度原来的史料分散，经过作者的搜集和排比、考订，便于研究参考。书前有中华书局上海编辑所写的出版说明，着重分析了作者在这部书中的指导思想和编纂方法，本书是作者致力于断代史研究的一部，1949 年以前写成，前后用力 10 年之久。

（孙丽英）

刘师培（1884～u19）又名光汉，字申叔。号左盦。江苏仪征人。中国近代经史学家。光绪举人。光绪二十九年（1903）于上海晤章炳麟、蔡元培，遂赞成革命，改名光汉。次年任《警钟日报》主笔，并加入光复会，为《国粹学报》撰稿。三十二年（1907）赴日入同盟会，创办《天义报》等，宣传无政府主义，主改组同盟会本部被拒。宣统元年（1909）入两江总督端方幕，并随之入川镇压保路运动。事败逃往成都主讲四川国学院。又至太原充阎锡山顾问。辛亥革命后入“筹安会”，助袁行帝制。1917 年任北京大学教授。后刊行《国故月刊》，对抗新文化运动。曾撰《中国民族志》18 章、《攘书》16 篇。所著《逸礼考》、《春秋左氏传例略》、《经学传授考》、《中古丈考》等凡 74 种，后人辑刻为《刘申叔先生遗书》。对经学，小学及汉魏诗文皆有深邃研究，撰述宏富。

（张新莉）

《西夏纪》民国戴锡章撰。28 卷。卷首 2 卷，有近人胡玉缙序。是书以清陈崑《西夏事略》为蓝本，记述西夏一朝历史。引用资料达三百余种，并注明出处，有较高的学术价值。1924 年，北京京华印书馆铅印，分订为十册。据卷首白序知，撰者于是书外，更成《西夏从刊》十余卷，记前人所述有关西夏事。又撰《西夏记凡例》，天见。

（刘超文）

岑仲勉（1885～1961）广东省顺德县人。中国历史学家。商人家庭出身。1908 年进两广游学预备科学习。1912 年转读于北京高等专门税务学校。毕业以后，利用业余时间研究史书，开始涉足史学。1937 年到 1948 年，任中央研究院历史语言研究所研究员。1949 年至 1961 年任教于中山大学。他勤奋好学，善于思考，对先秦史、隋唐史、文献学、地史学和中外交通史都有精深研究，著书 17 种，论文近 200 篇，共 1000 多万字。其重要著作有：《佛游天竺考释》、《元和姓纂四校记》、《西周社会制度问题》、《黄河变迁史》、《隋唐史》、《府兵制度研究》、《西周文史论丛》、《西突厥史料补阙及考证》、《隋书求是》、《墨于城守各篇简注》、《突厥集史》、《唐史余瀋》、《唐人行第录》、《中外史地考证》、《通鉴隋唐纪比事质疑》、《汉书西域传地理校释》、《金石论丛》等。

（许庆喜）

《西周社会制度问题》岑仲勉著，新知识出版社 1956 年出版。该书是研究西周社会制度及讨论中国古史分期的专题论文集。收入已发表过的《论周代社会史料的运用问题》、《贡、助、彻的涵义及怎样施行》两文，和未发表过的《封建社会的建立应该放在西周初期》、《依据历史试求我国各种新百器文化的可能主人》、《汉族构成的分子》、《对近年历史分期问题的文章提出些疑问或肯定》四文，附录《“图侯矢殷”铭试释》、《上古中印交通考》（发表过）。全书从多方面对西周社会作了研究，与郭沫若、李亚农等时有商榷。书首作者的序言是其对西周社会性质和古史分期意见的概括说明。他认为，假如能够说明某一时代的形态，并与马克思列宁主义文献所指示的封建社会的特征完全符合，那就可以说，那个时代已进入封建社会，即使当时有些与亚细亚生产方式相类，也不过氏族残余，不是主流。作者指出，封建制的可能性和现实性，周代已通通具备了。

（孙丽英）

《隋韦求是》岑仲勉著，商务印书馆 1958 年出版。全书分四部分：第一部分，隋书卷一至卷八十五校正。作者参考了古今 160 多种论著、隋代墓志 300 石，对《隋书》八十五卷的各种舛错，作了校正。第二部分，补隋人事略。对《隋书》传中未见诸人，以碑志撮成事略，计有扈志、庄元始、豆卢寔、姚辩、元亶、范安贵、段济等 7 人的事略。第三部分，隋书州郡牧守编年表。以州为表，依牧守任免先后排列。并参考唐乘、碑刻，对《隋书》纪传之外错予以考订，附有州郡县笔划索引。第四部分，附录：隋代石刻（砖附）目录初辑。

（孙丽英）

《唐史余沈》岑仲勉著，中华书局 1960 年出版。本书是一部考据唐吏的著作。全书四卷 242 条。卷一至卷三按庙号排列，高祖 7 条、太宗 18 条、高宗 15 条、武后 13 条、中宗 4 条、睿宗 4 条、玄宗 38 条、肃宗 2 条、代宗 5 条、德宗 17 条、宪宗 21 条、穆宗 9 条、敬宗 1 条、文宗 12 条、武宗 6 条、宣宗 8 条、懿宗 4 条、僖宗 5 条、昭宗 7 条。卷四为杂述，46 条。书未附本书引用书目。本书研究的范围，除“正史”外，还包括杂史、金石诗文以及近代新发现的各种史料，作者对它们作了互相印证和切实的考订。书中考史大致有六个方面：一据“别史”以补“正史”，二据“正史”以考证“别史”，三据唐史以考制度，四据唐史以考证它书之误，五纠正诗文故实沿袭之误，六驳吴填、钱大听等人之误。

（孙丽英）

《黄河变迁史》岑仲勉著，人民出版社 1957 年出版。该书是一部研究黄河变迁历史的著作。1952 年 9 月写成。1955 年 7 月士稿最终补完。全书十六节，依次为黄河重源说的缘起、重源说经过长期而后打破、《禹贡》是什么时代写成的？商族的“迁都”对黄河有什么关系，周定王时的河徙还存着疑问——不是春秋时代、“禹河”是什么？经行哪些地方？东周黄河未徙以前的故道、两汉的黄河、隋唐的黄河，五代及北宋的黄河、金代的黄河及关于河徙的许多问题，元代治河的概略、明代河患的鸟瞰、清代的河防，自辛亥革命至抗战前、结论。书前导言论述了研究黄河变迁史的重要意义以及作者对前人治河理论的短长。书后附录《关于利用贾鲁，惠济二河来临时防洪和将来交通的管见》、《河源问题》及参考书目、地名摘要索引，书中有图 10 幅。

（孙丽英）

冯承钧（1887～1946）近代史学家。湖北夏口（今武汉）人。幼年出国，先后就读于比利时、法国。1911 年毕业于巴黎大学法科。回国后曾在北京大学等校任教。生平著述、翻译甚丰，涉及极广，对中国古史、中西交通史、西域史、元史、历史地理等方面，贡献极大，为国内史学研究提供了丰富的资料。其主要著述有《成吉思汗传》、《中国南洋交通史》、《西域南海史地考证论著汇辑》、《元代白话碑》、《历代求法翻经录》、《景教碑考》、《西域地名》。主要校注有《诸藩志校注》二卷、《星槎胜览校注》、《瀛涯胜览校注》、《海录注》。泽述有《西突厥史料》、《多桑蒙古史》、《蒙古史略》、《马可波罗行纪》、《秦代初平南越考》、《中国之旅行家》、《中国史乘中未详诸国考证》、《昆仑及南海古代航行考》、《西域南海史地考证译丛》九编（伯希和著）、《摩尼教流行中国考》、《吐火罗语考》、《交广印度两道考》（伯希和著）、《郑和下西洋考》、《帖木尔帝国》、《占婆史》、《苏门答剌古国考》、《入华耶稣会士列传》、《明末奉使罗马教廷耶稣会士卜弥格传》、《东蒙古辽代旧城探考记》、《中国西部考古记》、《西域考古记举要》等。另外，还编译了《史地丛考》及《续编》。

（王瑞）

金毓黻（1887～1962）别号静庵。辽宁省辽阳人。中国当代历史学家。1887 年 7 月 19 日出生于辽宁省辽阳县。1907 年在辽阳启化高等小学毕业后，考入奉天省立中学堂。1913 年进入北京大学国文系学习。1916 年毕业后曾担任奉天省立第一学堂、沈阳文学专门学校教师。1925 年起在政界任职，曾担任东北政务委员会秘书、辽宁省政府秘书长、辽宁省政府委员兼教育厅厅长等职。1935 年担任南京中央大学史学系教授，兼任南京国民政府行政院参议，1937 年担任安徽省政府委员兼秘书长。1938 年担任中央大学教授兼史学系主任。1941 年在四川三台东北大学执教，兼文科研究科主任。1944 年担任中央大学教授、文学院院长。1945 年担任国民党政府监察院监察委员，1947 年担任国史馆纂修兼东北大学史学系主任。建国后担任北京大学文科研究所研究员兼任教授。1952 年调任中国科学院历史研究所第三所研究员。1962 年 8 月 3 日去世。主要论著有：《辽东文献征略》（1927 年）、《渤海国志长编》、《辽海丛书》、《文渊阁四库全书原本提要》、《奉天通志》（30 年～39 年）、《东北通史》上卷（1940 年）、《中国史》（1942 年）、《辽海书征》（1943 年）、《中国史学史》（1944 年）、《五千年来中朝友好关系》（1951 年）、《中国地震资料年表》（1956 年）等。

（许友根）

《明清内阁大库史料第一辑》金毓黻编，东北图书馆发行，1949 年出版。该书上、下两册，收辑了东北图书馆藏清室内阁大库包括明代天启、崇桢二朝及清代二百余年内外各官署的题稿、奏本、折帖等档案，具有极高的史料价值。

（朱玉婷）

邓之诚（1887～1960）字文如，号明斋，又号五石斋。四川成都人，中国当代历史学家。幼学私塾，能背诵四书五经。青年时考入云南两级师范学堂，因成绩优异，毕业时获华人出身。1910 年起在昆明一中任教，结识孙中山、黄兴等人，赞助辛亥革命，参预护国运动，并曾发表《护国军纪实》一书。1917 年任教于北京大学，兼任国史编纂处编辑。1927 年任北京大学史学系教授，兼任师范大学、北平大学女子文理学院、燕京大学的史学教授。1931 年起专任燕京大学历史系教授。1941 年燕京大学被日本侵略军封闭时，曾遭这捕，获释后拒绝出任日伪的中国史学会会长职务。抗战胜利后，在复校的燕京大学任教。建国后担任北京大学历史系教授。不久退休。1960 年去世。主要著作有：《骨董琐记》（1926 年），《骨董续记》（1933 年），《骨董三记》（1941 年），以上三本书在 1955 年由三联书店合为《骨董琐记全编》出版。此外还有《中华二千年史》（1934 年），《东京梦华录注》（1959 年）等。

（许友根）

《东京梦华录注》邓之诚注，商务印书馆 1959 年出版。是一部较详细的注本，它引书 148 种，取材以宋人杂记为断，少取正史注文以证闻、补遗、纠误为主，提供了许多可以同原著互为印证的参考资料。

（朱玉婷）

《中华二千年史》邓之诚著，中华书局出版。本卷系统地叙述了中国古代二千余年的历史长河中明清时期的历史。上册为明史，先叙明朝世系，后叙从明朝统一至衰亡的历史；中册和下册为清史和明清两代生活，先叙清朝世系，后叙顺治之始基、康乾盛世、清朗中衰及自鸦片战争到辛亥革命的历史。至于社会生活，则将明清两代的制度、生业、学术合叙，以闻明“明清两朝政治经济文化因革递嬗之迹，”

（朱玉婷）

李大钊（1889～1927）字守常。河北乐亭人。中国近代史学家。1913年留学日本。1916 年回国，任北京《晨报》主编。1918 年任北京大学经济学教授兼图书馆主任和《新青年》志编辑。十月革命后，最早接受和传播马克思主义，积极领导五四运动。1920 年在北京组织共产主义小组，中共成立后负责北方区党的工作。中共第一次至四次全国代表大会均当选为中央委员。第一次国共合作期间帮助孙中山确立“ 三大政策 ”，改组国民党。1924 年当选为国民党中央执行委员。1927 年 4 月 6 日被军阀张作霖逮捕，28 日在北京英勇就义。1920 年起在北京大学、北京师范大学等校开设“ 史学思想史 ”、“ 史学要论 ”和“ 唯物史观研究 ”等课程。撰史学论文多篇，主要有《唯物史观在现代史学上的价值》、《孔道西的历史观》、《我的马克思主义观》等。尚有专著《史学要论》。遗著编有《李大钊选集》。为中国马克思主义史学理论奠基者，中国最旱的马克思主义者，中国共产党创始人之一。

（张新莉）

张维（1889～1950）字维之，号鸿汀。甘萧临洮人。早年毕业于甘肃优级师范学堂。辛亥年间成立狄道州议会，主办《甘肃民报》、《大河报》、《新闻报》及《金城周报》，宣传革命，响应共和。1919 年后历任国会议员、甘肃政务厅长、兰州市政督办、甘凉道尹、省署秘书长、省议会议长等职。倡立兰州大学、西北农业专科学校、西北医学院、兽医学校等高等学府，以及西北图书馆、甘肃科学馆、敦煌科学所等，1928 年后继任甘肃通志馆馆长、兰州中山大学史学系教授，期间撰《甘肃通志》（一百三十卷）。1930 年后起任国史馆顾问、国学会理事、兰州大学及西北师范学院特聘教授、国民党甘肃省党部主任委员等职。治史学，尤精甘肃方志类研究，著有《兰州古今注》、《甘肃人物志》、《甘肃通志例目》、《陇右方志录》、《甘肃地理沿革图表》、《甘肃省县总分图》，以及《陇右经学之传授》、《陇右金石录》、《仇池国志》、《元魏诸镇考》等。

（王瑞）

陈赛格（18 肌～1969）现代史学家，江西修水人。清末大臣陈宝箴之孙，陈三立子。幼承家学，十三经多能背诵。曾留学日本、德国、瑞士、法国、美国筹国家，通晓蒙文、藏文、日文，梵文、波斯文、突厥文、西夏文、拉丁文、希腊文、英文、法文、德文等多种文字。经二十三年飘泊，1925 年回国，先后任清华国学研究院、清华大学、西南联合大学、岭南大学教授，兼任中央研究院历史语言研究所研究员及历史组主任、明清内阁大库档案编委会委员。1939 年被聘赴英牛津大学讲学，因战事未能成行。曾严辞拒绝日本侵略者请其入沦陷区任教。因生活贫困，积劳成疾，1945 年春，双目失明，全国解放后，历任中山大学教授、中国科学院学部委员、历史研究所第二所所长、中央文史馆副馆长、全国政协常务委员。他学识渊博，博学多才，精研魏晋南北朝史、隋唐史、蒙古史及宗教经典，为国内外学者所推崇。名著《隋唐制度渊源略论稿》，系统论述自汉魏至隋唐各制度的渊源及演变：名著《唐代政治史述论稿》，以统治集团的升降转移为中心，探索唐代政治史发展的基本线索。另著《元白诗笺证稿》、《柳如是别传》、《寒柳堂集》、《金明馆丛稿》等。

（王瑞）

李达（1890～1966）字永锡，号鹤鸣。湖南零陵人。中国共产党的创始人之一，当代教育家、哲学家、历史学家。1890 年 10 月 2 日出生于湖南省零陵县。1905 年考人零陵永州中学。1909 年进北京优级师范，1913 年考上留日公费生，东渡日本东京第一高等师范攻读采矿和冶金学。1920 年回国后参加上海共产主义小组，主编《共产党》月刊。1921 年出席中国共产党第一次全国代表大会，当选为党中央宣传主任。1922 年应毛泽东邀请出任湖南自修大学校长，并主编《新时代》杂志。19z3 年因与陈独秀在国共合作问题上发生意见分歧而脱党。1926 年北伐战争时，担任国民革命军总政治部编审委员会主席等职。1930 年起，先后在上海法政学院、广东暨南大学、北平大学法商学院、广西大学、广东中山大学任教。1949 年重新入党。建国后曾担任湖南大学校长、武汉大学校长。被选为中国科学院哲学社会科学部委员、中国哲学学会会长、第一至第三届全国人民代表大会代表、第三届全国人民代表大会常务委员会委员、中国共产党第八次全国代表大会代表。1966 年 8 月 24 日在武汉逝世。

主要著作有：《女权运动史》、《李卜克内西传》（1922 年）、《现代社会学》（1926 年），《民族问题》、《社会之基础知识》（1929 年）、《中国现代经济史概说》（1935 年）、《货币学概论》（1936 年）、《怎样学习党史》（1951 年）、《谈宪法》（1954 年）。此外，还有泽著《辩证唯物论教程》、《经济学批判》、《社会主义》、《唯物史观》、《世界史教程》等。

（许友根）

郭沫若　见文学部分

《中国古代社会研究》郭沫若著，人民出版社 1954 年出版。该书 1930 年初版，1947 年再版时曾加删订。这次重新改排，作者又仔细校阅了一遍，并“在相当大的范围内，加添了好些改正”。以后的多次出版或印刷，只作过个别字句的校改。这次改排，据新版引言，首先是把篇目改还了原样，即除了导沦、附录“依据研究的先后次第排列”，改变了“依据研究内容的时代先后”排列的做法。其次是由于草创时期有些材料的时代性未能划分清楚，轻率地提出了好些错误的结论，在这次改排中“尽可能地进行了删改”，因变动大大“不便删改的地方，则加了补注”。再次是作者指出，殷代已进入奴隶社会；同时他又把奴隶制的下限定在春秋战国之交，这就明确改正了本书认为殷代为原始公社制的末期、只认为西周为奴隶社会的两个大错误。作者期望史学研究蓬勃开展起来，期待自己的错误“有彻底清算干净的一天”。

（孙丽英）

李俨（1892～1963）福建闽侯人，字乐知。研究员，中国社会科学院学部委员。1913 年唐山路矿学堂肄业，后到陇海铁路局工作，曾任该局副总工程师，1955 年后入中国社会科学院，历任数学所、历史所研究员，中国自然科学院研究室主任，哲学社会科学部学部委员，全国人民代表大会代表。长期从事中国数学史的研究工作，一生著述很多，有《中国算学史》、《中国算学小史》、《中国数学大纲》及《中国古代数学史料》、《计算尺发展史》等，所收中国古算书编成《李俨所藏中国算学书目录》，所著《中国数学源流考略》一书，是中国最早较全面地介绍中国算学史的论著

（王瑞）

《中国古代数学史料》李俨著，科学技术出版社 1956 年出版。全书共 36 部分，着重叙述我国古代至北宋前的数学文献及其作者的生平事迹。作者认为，中国黑陶文化时代，陶器花纹已有方形、菱形、圆形等项几何图案；到殷文化时代，甲骨文中已经有了数字大小及十进位数的概念；汉代方出现数学专著，以后历代均有作者；北宋以后另有创作。所以，中国古代数学止于五代。

（朱玉婷）

《中国算学史》李 P 著，商务印书馆 1955 年出版。全书十章，分上古期、中古期、近古期、近世期、最近世期，叙述了中国民族算学形成、发展的光辉历史，但书中缺漏不少，如中朝算数学术交流的史实则未记录。

（朱玉婷）

郭宝钧（1893～1971）现代考古学家。字子衡，河南南阳人。1922 年国立北京高等师范学校毕业后任职于中央研究院，一直从事考古工作。1931 年，1933 年，1936 年，1950 年，多次发掘殷墟遗址，不但提出殷墟中殷人穴居及宫居室的创见，而且发现洹北武官村大墓，为研究奴隶社会史提供了重要资料。1930 年，1932 年，发掘山东城子崖遗址，最早确认了“ 龙山文化 ”的存在。1954 年发掘洛阳王城，开创我国用科学方法大规模勘探城址的先河。一生治考古学研究，著有《中国青钢器时代》、《濬县辛村》、《商周铜器群综合研究》、《殷周车制研究》及《小彪镇与琉璃阁》等，另有 1941 年所撰《中国古器物学大纲一铜器篇本论》，是从金石学、考古学角度研究青铜器的重要著作。

（王瑞）

范文澜（1893～1969）马克思主义历史学家。字仲沄，号芸台，浙江绍兴人。中国共产党员。八届中央候补委员，九届中央委员。1917 年毕业于北京大学后任教于北京大学、北京师范大学等校。1926 年加入中国共产党，从事革命活动。1939 年到达延安，任马列学院历史教研室主任、中央研究院副院长兼历史研究室主任。抗战胜利后，任北方大学校长、华北联合大学副校长、华北人民政府委员等职。主编《中国通史简编》，以马列主义观点阐述中国历史发展的规律。又撰《中国近代史》（上编）和《汉奸刽子手曾国藩的一生》，是较旱以马克思主义为指导，把中国近代史研究纳入科学轨道的要著。新中国成立后，任中国科学院哲学社会科学部学部委员、中国科学院近代史研究所所长、中国历史学会副会长、全国人大及全国政协常委等职，毕生致力于史学研究，对中国古代史和近代史分期、汉民族形成、民族关系、农民战争、封建社会长期延续原因等，都提出独特见解。勤于笔耕，有《正史考略》、《太平天国革命运动》、《群经概论〕、《文心雕龙注》等书，是我国现代马克思主义史学家的杰出代表。

（王瑞）

《历史研究中的几个问题》范文澜著，高等教育出版社 1957 年出版。该书主要论述了历史研究中马克思主义理论学习问题，忠实准确地掌握资料问题、文字表达问题及言行一致的问题等四个方面，指出了历史研究的准则、立场、方法及道德等问题。

（朱玉婷）

汤用彤（1893～1964）现代学者，字锡予，湖北黄梅人。1916 年毕业于清华学校。曾留学美国，先后在哥伦比亚大学、哈佛大学学习。1922 年回国后历任南京东南大学、天津南开大学、中央大学、北京大学、西南联合大学教授。1947 年赴美国加利福尼亚大学讲学。解放后，任北京大学校务委员会主席、副校长。1956 年任中国科学院哲学社会科学部学部委员，全国人民代表大会第一、二、三届代表，中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员，第三届常务委员。治哲学史，精干考订，通晓巴利文、梵文，并以此自 20 年代起研究中国佛教史及印度哲学。一生勤奋，著述甚丰，有《汉魏两晋南北朝佛教史》、《印度哲学史略》、《魏晋玄学论稿》、《往日杂稿》、《魏晋玄学讲义》、《汤用彤论文集》等，亦曾点校《高信传》，对中国古代思想史研究，贡献卓著。

（王瑞）

《魏晋玄学论稿》汤用彤著，人民出版社 1957 年第 1 版；中华书局 1962 年新 1 版。该书是作者建国前研究魏晋玄学的论文汇集，共收辑文章 9 篇：《读人物志》、《言意之辩》、《魏晋玄学流别略论》、《王弼大衍义略释》、《王弼圣人有情义释》、《王弼之周易论语新义》、《向郭义之庄周与孔子》、《谢灵运辨宗沦书后》、《魏晋思想的发展》。前 8 篇为正文，最后 1 篇为附录。这些论文写于 1938 年至 1947 年的 10 年间，除《言意之辨》一篇外，其他均在当时的报刊上发表过。作者自叙，该书的出版价值在于提出了若干可以注意的资料，指出了这一时期思想史的一些突出问题。该书书后还列出引用书简目。

（孙丽英）

《汉魏两晋南北朝佛教史》汤用彤著，中华书局 1955 年出版，全书上、下二册，提供了大量可信的中国佛教史资料，叙述了中国佛教史产生、发展变化的基本脉络，对中国佛教史研究中的某些重要现象有重大创建，是中国佛教史研究中具有参考价值的专著。但亦存在不少不足，如没有认识佛教的唯心主义本质，仅就思想沦思想，就信仰论信仰及过分强调佛教史中个别人物的作用而忽略了历史条件和历史发展过程中其他因素的影响等等。

（朱玉婷）

顾颉刚（1893～1980）现代著名史学家。字铭盘，原名诵坤，江苏苏州人。1920 年毕业于北京大学哲学系后历任厦门大学，中山大学、燕京大学、北京大学、云南大学、齐鲁大学、中央大学、复旦大学、兰州大学教授，北平研究院历史学组主任，交通书局编辑所长，中央研究院院士，《中山大学语言历史研究所周刊》、《燕京学报》、《禹贡半月刊》、《边疆周刊》、《文史杂志》等刊物主编等职。1949 年后历任中国社会科学院历史研究所研究员、中国史学会理事、中国民间文艺研究会副主席、全国人大代表、全国政协委员等职。于古代史、地理、民俗学、古籍整理等均有较深造诣，著述极为丰富。主要有《汉代学术史略》（后易名《秦汉的方土与儒生》）、《史林杂识》、《中国历史地图集》（与章巽合作）、《古史辨》（1，2，3，5册）等。所撰《与钱玄同先生论古吏书》，最早提出“层累地造成中国古史”的观点。另有关于民间传说、风俗习们及宗教信仰的论文多篇，《孟姜女故事演变》、《嫦娥故事之演化》、《东岳庙的七十二司》、《苏奥的婚丧》等。又曾参与点校《二十四史》、《清史稿》及《资治通鉴》。

（王瑞）

《秦汉的方士与儒生》顾颉刚著，群联出版社 1955 年出版。上海人民出版社出版 1957 年新 1 版。本书原名《汉代学术史略》，1955 年作者在字句方面作过一些修改，并改为现名。本书卷首有长篇自序，说明作者探索汉代学术思想和写作本书的缘由和过程，正文分为 22 章，论述阴阳五行说及其理想中的政治制度、封禅说、神仙说与方士、汉代受命改制的鼓吹与其实现、汉武帝的郊祀与求仙、天象的信仰与天变的负责者、灾异说和西汉的国运、黄老之言、薄儒学而黜百家、经书的编定与增加、博士官、经学的今古文问题、通经致用、王莽的受禅、汉的改德、古史系统的大整理、经古文学的建立、把典的改定和月令的实行、谶纬的造作、内容及其在东汉的势力等。本书深入浅出地阐明了汉代学术思想的源流及特点。

（孙丽英）

容庚（1894～1983）现代古文字学家。字希白，号颂斋，原名容肇庚，广东东莞人。早年曾得罗振玉指点，潜心研究古文字学。1922 年入北京大学国学门研究生，1926 年起历任北京大学讲师、燕京大学教授兼《燕京学根》主编。1927 年又兼任北平古物陈列所鉴定委员，通过对商周青铜器及铭文研究，撰成《秦汉金文录》、《续金文编》。通过对明清吉金图籍研究，著《西清金文真伪存件考》、《宋代吉金书籍述评》，点校《宋代金文著录表》、《宋代金石书目考》、《宋代金石件书目》。利用接触铜器之利，整理出版《颂斋吉全图录》、《续录》、《武英殿彝器图录》、《海外吉金图录》、《宝蕴楼彝器目录》、《善斋彝器图录》、《古镜景》、《西清彝器拾遗》等。《商周彝器通考》，是我国青铜器研究从旧金石学转为近代考古学的标志。抗战胜利后先后任教于岭南大学、中山大学，期间又著《甲骨学概况》、《殷周青铜器通论》等。亦精通书法篆刻，好收藏金石、丛帖，有《丛帖目》、《历代名画著录目》、《颂斋所藏所见书画小记》行世。

（林吉玲）

蒙文通（1894～1968）又名尔达，以字行，四川盐亭人，蒙思明兄。早年入存古学堂就读，饱览史书，博学多才，对中国古史、经学研究尤甚，1927年后历任四川成都大学、河南大学、北京大学、河北女子师范学院、四川大学、东北大学、华西大学等校教授，新中国成立后，复任四川大学教授，并兼中国社会科学院历史研究所研究员。著作主要有《儒学五论》、《经学抉原》、《古史甄微》及《周秦少数民族研究》等。

（王瑞）

《周秦少数民族研究》蒙文通著，龙门联合书局 1958 年出版。本书为作者早年旧著，其中少部分曾在《禹贡》杂志上发表过，大部分是作者整理旧稿而初次发表的。全书共七章：周民族之南移、西戎东侵、南方民族之移动、赤狄东侵、白从东侵、东北貉族之移动、秦西诸戎之移动。作者主要研究了从西周末年至战国来年我国少数民族的居处相互关系和迁徙情况。作者认为：西周之末，因为北方大旱而淮河流域丰枪，人民流徒自然趋于南方、周室亦以开拓南方，移民淮河为职志。在这一时期，居住在陕甘地区的赤狄、白狄南下入山东境内。西戎沿渭水出潼关南下，一支入淮。一支入湘。这些大规模的迁徙活动，引起了其他少数民族频繁的活动。

（孙丽英）

董作宾（1895～1963）现代考古学家。字彦堂、雁堂，别号平庐，河南南阳人。早年入南阳师范讲习所习史，后入北京大学研究所国学门研究员。

1925 年后起先后任协和大学讲师、中州大学副教授、中山大学教授。1928 年受美芝加哥大学邀请讲学。1949 年去台湾任台湾大学教授。1956～1958 年，历任香港大学、崇基书院、新亚书院及珠海书院研究员、教授。长期从事考古发掘及甲骨文字研究，成就卓著。自主编《殷墟文字甲编》、《殷墟文字乙编》共收录有字甲骨 23047 片。全面研究所收甲骨，撰成《甲骨文断代研究例》、《大龟四版考释》等，将断代标准由八项增为十项，甲骨分为五个时期，为后人研究甲骨文字提供了条件。另综合商代社会、经济、文化诸方面论文二百余篇集成《殷历谱》，其余作品多收集于《董作宾学术论著》、《平庐文存》及《董作宾先生全集》（分甲、乙两编，凡十二册）。

（王瑞）

嵇文甫（1895～1963）又称嵇明，以字行，河南汲县人。1918 年北京大学哲学系毕业，1926 年赴莫斯科中山大学深造，1928 年回国，先后在北京大学、燕京大学、河南大学等大学任教，讲授哲学。抗日战争期间，积极投入抗日民主运动，从事革命活动。全国解放后，历任河南省副主席、副省长，中国社会科学院哲学社会科学部学部委员，河南开封师范学院院长，郑州大学校长等职。除参加政治活动，又治历史，对中国古代史及思想史有独到的见解和主张。著作主要包括《王船山学术论丛》、《晚明思想史论》、《左派王学》、《关于历史评价问题》等。

（王瑞）

《关于历史评价问题》嵇文甫著。人民出版社 1956 年出版。全书由人民性与进步性一历史评价的基本尺度、历史评价中的矛盾性与具体性，历史评价中的现实政治意义、历史评价中常牵涉到的几个理论问题四部分组成，对历史评价从理论上作了深刻的阐述。

（朱玉婷）

李济（1896～1979）湖北钟祥人，字济元。1918 年毕业于清华留美预备学校，后赴美，获心理学学士学位，不久又获社去学硕士学位。仍勤学不辍，又人美哈佛大学攻读人类学与考古学，1923 年获博士学位。同年归国，历任南开大学、清华大学国学研究所教投。1928 年入中央研究院历史语言研究所任研究员、兼考古研究室主任、所长等职。中央研究院第一届院士，被英国皇家人类学会收为名誉会员，1926 年主持山西夏县西阳村的考古发掘工作，著成《西阳村史前的遗存》，享仑海内外。1929 年，参与主持了对河南安阳殷墟及山东济南龙山镇的考古发掘工作，后撰《城子崖》报告出版，最早发现“龙山文化”，与“北京人”、“彩陶文化”、“殷墟”并称 1949 年前全国四大考古发掘之一。1948 年赴台湾，任中央研究院院士，兼台湾大学教授、考古人类学系主任。1955～1972 年任台湾中央研究院历史研究院历史研究所所长、院长等职，为研究中国现代考古学的第一人。对殷墟出土的陶器、五器和青铜器很有研究，除由美国西雅图大学出版的《安阳》外，还撰有《殷墟器物甲编陶器》、《殷墟出土青铜觚形器之研究》、《殷墟出上青铜爵形器之研究》、《殷墟出土青铜鼎形器之研究》及《殷墟出土伍拾拾参件青铜客器之研究》等，后全部收入《李济考古学论文桌》中。

（王瑞）

朱东润，（1896～1988）现代史学家、文学家、书法家。原名世溱，江苏泰兴人。曾任武汉大学、中央大学教授。新中国成立后，任复旦大学教授、国务院学位委员会文学评议组成员。毕生治文学理论、古代传纪文学研究，尤喜传记、文学史。1945 年出版《张居正大传》在学术界影响很大。所著传记有《陆游传》、《杜甫叙论》以及《梅尧臣传》，生动形象。《史记考察》和《后汉书考索》提供了大量史学资料，是其史学贡献之一。文学史方面的成就《中国文学史大纲》详细分析了中国文学的发展历史。另其书法颇精，世人以索其书法为束。

（林荣珍）

《陆游传》朱东润著，中华书局 1960 出版。全书十三章，是一部以生动的文笔叙述南宋爱国诗人陆游一生坎坷经历及其文学成就的传记文学。本书以陆游隆兴二年在镇江、乾道八年在南郑和开禧二年对韩侂胄北代所取的政治态度三点为关键，来理解和描述陆游的一生；同时又对陆游作品的来源、所产生的变化、产生变化的原因等问题进行了探讨。

（朱玉婷）

《陆游研究》朱东润著，中华书局 1961 年出版。该书在陆游传记文学的基础上，对陆游的思想基础、乡村生活、生卒年、所接触的阶级斗争及其诗派、作品分析、作品浪漫主义风格等内容进行了研究。

（朱玉婷）

于省吾（1896～1984）字思泊。辽宁海城人。中国当代古文字学家、考古学家。早年毕业干沈阳国立高筹师范。曾任奉天萃升书院院监，辅仁大学、燕京大学、北京大学教授。建国后，历任故宫博物院专门委员、吉林大学教授、《甲骨文字考释类编》主编、全国古文字研究会理事、中国考古学会名誉理事、中国语言学会顾问、国务院古籍整理出版规划小组顾问。主要著作有：《双剑誃尚书新证》、《论语新证》、《商周金文录遗》、《双剑誃诸子新证》、《甲骨文字释林》、《易经新证》等。认为古文字是有形可识、有音可读、有义可寻的，多数古文字是能够被正确认识的，并以先秦的文字成果来考释先秦文献。

（许友根）

《双剑誃诸子新证》于省吾著，中华书局 1962 年出版。该书聚众本以证诸子，会群言以辨得失，但不是逐字逐句校释，而多有选择；各卷所证，多则数十句，少则数句。其考释方法是：各句先录原文，其尾以小号字注明所属篇名，提前低一字别为考证训释。同时，作者对清代考据学也提出了自己的看法，认为清代考据学对于古籍之目录、辨伪、辑件、校勘、文字、音韵、训古之学等，颇能实事求是，多有创建，但流于支离穿凿，冗蔓繁琐，考据不过史料的整理与复元而已。

（朱玉婷）

王献唐（1896～1960）原名琯，号凤笙。山东日照人。中国考古学家。自幼受家庭影响，博览群书。青岛特别高等专门学校土木工程专业毕业。但他对图书馆学尤感兴趣，对目录、版本、金石、考古研究颇深。1929 年他担任山东省立图书馆馆长，一直到济南获得解放。1930 年，他勘察了在济南历城发现的城子崖尤山文化遗址，并领导发掘了该遗址。新中国成立以后，他担任山东省文化管理委员会副主任、故宫博物院铜器研究员等职务。其重要著作有：六卷本《公孙尤子悬解》、《古文字中所见之火烛》、《中国古代货币通考》三册、四卷本《古代货币甄微》、八卷本《五灯精舍印话》、六卷本《炎黄氏族文化考》、六卷本《洛神赋十三行考证》、二十卷本《国史金石志稿》等。他治学态度严谨，考证细微，为我国考古学的发展作出了不小贡献。

（许庆喜）

翦伯赞（1898～1968）近代史学家。湖南桃源人，维吾尔族，名象时，曾用笔名林字、林零、商辛、钱肃端、农畴、陈思遗、太史简。1919 年武昌商业专门学校毕业。1924 年赴美国加利福尼亚大学攻读经济学，翌年冬回国。1926 年参与北代军政治工作。大革命失败后，继续从事爱国民主活动，就中国社会性质及社会史问题与反动学者进行论战。1937 年加入中国共产党，积极投入抗日民主运动。在中国共产党以及周恩来同志直接领导下，长期从事统一战线和理论宣传工作，同国内外修正主义和资产阶级学术思想进行了坚决的斗争。他精心研究中国社会发展的历史，为在我国建立马克思主义历史科学作出卓越贡献。抗战胜利后，主编《大学月刊》，1947 年赴香港，任达德学院教授，主编《文汇报》史学刊，1948 年任燕京大学教授，继续从事史学研究和理论宣传工作。新中国成立后，任北京大学教授、副校长，中国科学院哲学社会科学部学部委员，中央民族学院研究部主任，中央民族事务委员会委员，全国政协第一届委员，全国人大第一、二、三届代表，中央民族历史研究指导委员会副主任等职。1949 年参与筹建中国史学会，任常务理事兼秘书长。主要著作有《历史哲学教程》、《中国史纲》（1、2 卷）、《中国史论集》、《历史问题论丛》等，在学术界引起较大反响。另主编《中国史纲要》一书；参与合编有《中国历史概要》、《中外历史年表》、《历代各族传记汇编》等，是我国历史上卓有贡献的史学家之一。

（王瑞）

《历史问题论丛》翦伯赞著，生活·读书·新知三联书店 1956 年出版。人民出版社出版，1962 年新 1 版。这本集子收辑了作者 1949 年至 1961 年间先后在报刊上发表的 33 篇论文，涉及各种各样的历史学上的问题，概括起来主要有三部分内容：第一部分是有关历史科学路线、方向问题和历史研究与历史教学方面的论文。第二部分是对历史方法论、两汉社会性质、中国资本主义萌芽、历史人物评价、考古、资料与历史研究结合等某些具体历史问题方面的论文。第三部分是关于历史与历史剧方面的论文，尤其是人所共知的历史人物如武则天、文成公主、王昭君等提出了明确的论点。两次版本，作者均作有后记。

（朱玉婷）

黄云眉（1898～1977）现代史学家。字子亭，号半坡，浙江余姚人。早年曾在小学及中学任教，后历仕世界书局编辑所主任，金陵大学中国文化研究所研究员，无锡国学专科学校、沪江大学、上海临时大学及上海新中国法商学院等高校教授。新中国成立后，先后任山东大学教授、图书馆馆长、历史系系主任，山东省民盟副主任等职。长期从事史学研究，音韵训估、版本目录，无所不精，明史方面成就尤为突出。著作有《古今伪书考证补》、《韩愈柳宗元文学评价》、《史学杂稿订存》及《续存》、《鲒埼亭集选论》等。另著《明史考证》，吸收《明实录》精华，兼采明代诸官私记载之长，是研究《明史》的重要史料，极具借鉴意义。

（王瑞）

郑振铎（1898～1958）现代作家、文学史家。笔名西谛、C·T·、郭源新等。福建长乐人。“五四”时期积极参加爱国学生运动，创办进步刊物。1919 年 12 月发表列宁《俄罗斯之政党》论文，宣传马克思主义；1920 年与耿济之共同翻译《国际歌》歌词，11 月参与发起成立文学研究会，任书记干事。1921 年北京铁路管理学校毕业，同年当选为北京社会主义青年团第四次大会出版委员。1923 年发起成立朴社，主编《小说月报》。1925 年积极参加“五卅”运动，年底与郭沫若、沈雁冰发表《人权保障宣言》，撰《俄国文学史略》。1927 年”四·一二”事变，被迫赴欧，写成《近百年古城古墓发掘史》一书，介绍世界考古成就。1928 年回国后，历任中国公学、复旦大学、燕京大学教授，期间出版插图本《中国文学史》。1935 年任暨南大学文学院院长兼中文系系主任，编辑出版综合型文学丛刊《世界文库》及《中国新文学大系》。1936 年出版历史小说集《桂公塘》，获得好评。抗战时期，坚持进步文化工作，发起成立上海文化界教国会、中国文艺界协会，组织复社、鲁迅先生纪念委员会、上海文化界救亡协会、中国全国文艺界抗敌协会。解放后，历任文化部文物局长、中国科学院考古研究所所长、文化部副部长、全国文联主席团成员、中国科学院学部委员、文学研究所所长等职。1958 年出访阿富汗、阿拉伯联合酋长国，中途飞机失事遇难。

（王瑞）

《汤祷篇》郑振铎著，古典文学出版社 1957 年出版。是作者研究古史的论文集，共收 5 篇文章。作者利用人类学和民俗学等探索了我国远古时代入们生活及思想活动情况，指出了保留至今的我们生活中的某些古代风俗习惯与信仰残余的古老根源。这不仅结个别的古史问题、个别的古书篇章提出了客观明晰的新释义，还为古史研究开辟了一条新的途径。

（朱玉婷）

周予同（1898～1981）原名周毓懋，学名豫桐、周遽，字予同，笔名天行。1916 年入北京高等师范学校学习，1920 年毕业。1921 年起任商务印书馆编辑、教育杂志社主编、上海大学教授。1933 年任安徽大学中文系主任、文学院院长。1935 年任暨南大学史地系主任、南洋研究馆主任、教务长。1943 年任开明书店编辑兼襄理。1949 年后任复旦大学历史系主任、副教务长、上海历史研究所副所长。研究学问分前后两期，前期从事教育学研究，著有《中国现代教育史》、《中国学校制度》等；后期致力于经学以及经学史研究，成果卓著，有《经学历史》注释本、《朱熹》、《群经概论》、《经今古文学》等著作及论文。曾主持编写高校用历史专业教材《中国历史文选》，现仍为广大高校所采用。

（王瑞）

郑天挺（1899～1981）字毅生，又名庆牲，现代著名史学家，福建长乐人。1917 年毕业于北京大学中国文学系。1921 年后历任北京大学研究所国学门研究鼠、北京大学、浙江大学教员。1931 年后任西南联合大学教授、总务长，北京大学文学研究所副所长。抗战胜利后任北京大学史学系教授、系主任，明清史料整理室主任。1952 年后任南开大学教授、历史系主任。1980 年起任中国社会科学院《中国历史大辞典》主编。著作有《探微集》、《清史探微》、《清史简述》、《明史读校拾零》等。曾与翦伯赞合著《中国通史参考资料》，主持点校《明史》，编辑《明末农民起义史料》、《宋景诗起义史料》；致力于为史学名著选注，有《左传选》、《汲书选》、《后汉书选》、《三国志选》、《资治通鉴选》等，后并称《史学名著选读》。精通古文字学、目录版本学、校勘学、年代学、史讳学、古文献学、钱币学、谱系学、占器物学等，在史学界颇有影响。

（王瑞）

朱谦之（1899～1972）现代史学家。字情牵，福建福州人。1929 年曾到日本留学，归国后先后在暨南大学、中山大学、北京大学任教，致力于史学思想方面的研究。1964 年任中国科学院世界宗教研究所研究员，研究宗教，博学多才，除史学、宗教外，对哲学、文学、艺术；政治和经济等亦有涉猎。著作甚丰，三十余种。《中国思想对于欧洲文化之影响》一书，为以后中外文化交流史研究提供了线索。《日本的朱子学》、《日本古学阳明学》、《日本哲学史》等亦是从中国思想对日本影响角度，研究中外文化交流的作品。对一千年前哥伦布比中国僧人发现美洲新大陆说提出疑义，著成《扶桑国考证》一书。研究中国古代、近代思想文化的著作主要有《老子校释》、《李贽》、《中国哲学史简编》及《太平天国革命文化史》等。

（王瑞）

《李贽——16 世纪中国反封建思想的先驱者》朱谦之著，湖北人民出版社 1956 年出版。全书共八个部分，介绍了李摯的生平事迹，哲学思想与社会政治思想、及其产生的历史条件、影响等。作者认为，李贽的思想反映了小地主的思想，也反映了市民性的思想，李贽以市民性的思想开始了与中国封建意识形态的对立，开创了中国近代新旧思想斗争的新时代。他生活于东西交通开始的 16 世纪，其世界观也反映了东西思想的文汇，在接受东方传统思想的同时，又以耶稣会教士为中介，接受了西洋初期科学输入的影响。其哲学思想是各种不同思想的合成物，是一种力日调和唯心论与唯物论的二元论；但其哲学思想基本上是唯心主义的，实际上已孕育着唯物主义的新方向。其思想中的自由性、平等观、革命性显而易见。该书所据资料，多为原始资料，还有多种馆藏善本，是一部极有价值的学术论著。

（朱玉婷）

陶希圣（1899～1988）字行，名汇曾，湖北黄冈人。早年北京大学法律系毕业，受其师黄右昌影响，后尚史学。先后在上海大学、复旦大学、暨南大学、中央大学、清华大学、燕京大学等校任教并研究中国社会史学，主张历史研究必须源于史料，反对把方法当成结论，于 1934 年 12 月创《食货半月刊》和北京大学中国经济史研究室，对中国社会经济史的研究起到巨大推动作用。抗日战争爆发，曾任对日谈判代表，拒绝签署《日支关系调查要纲》，1949 年赴台湾，是蒋介石重要幕僚。著作有《中国社会之史的分析》、《中国社会与中国革命》、《中国社会现象拾零》、《中国政治思想史》、《中国法制之社会史的考察》、《清代州县衙门刑事审判制度及程序》、《辩士与游侠》及《孔子庙庭先贤先儒的位次》等。

（林荣珍）

吕振羽（1900～1980）湖南省武冈县（今属邵阳）人。中国历史学家。农民出身。1926 年毕业于湖南工业专门学校，曾参加北伐战争。1930 年在北京同中共地下党员创办月刊《新东方》。1936 年加入中国共产党。抗战全面爆发后，组织和领导了“ 湖南文化界抗敌后援会 ”。1941 年到苏北中共华中局高级党校执教。1943 年到延安从事理论研究工作。新中国成立后，曾任辽宁省委、长春市委、东北人民政府的领导工作，后任大连大学、东北人民大学的校长兼党委书记。1960 年兼任中共中央高级党校教授。被选为中国科学院哲学社会科学部的学部委员，第一届全国人大代表、第三届全国政协委员。他致力史学长达 50 年，著述颇丰。主要著作有：《最近之世界资本主义经》、《中日问题批判》、《史前期中国社会研究》、《中国原始社会史考》、《殷商时代的中国社会》、《中国政治思想史》、《中国社会史诸问题》、《中国社会史纲》、《简明中国通史》、《中国民族简史》、《史学研究论文集》、《史论集》、《吕振羽史比选集》等。

（许庆喜）

《史学研究论文集》吕振羽著，华东人民出版社 1954 年出版。共 6 篇，包括历史方法沦、历史教学问题、近代史间题及附录等三部分，阐述了马克思主义历史唯物主义原理，对一些重大的历史课题如中国社会长期发展迟滞的问题、各阶级的意识形态问题、统治阶级的方针政策及其在实际生活中的作用等问题都作了历史的客观的分析。

（朱玉婷）

《史论集》吕振羽著，生活·读书·新知三联书店 1960 年出版。所收 13 篇论文，是作者 1955 年至 1960 年间在报刊上发表过的论文。论述的问题，都是当时理论界、史学界关注的重大问题，包括马克思主义理论研究、现代史上马克思主义哲学与非马克思主义哲学的斗争、社会形态问题、中国民族关系及人物评价筹内容。

（朱玉婷）

《史前期中国社会研究》（《中国原始社会史》补订本）吕振羽著，生活·读书·新知三联书店 1961 年出版。本书是根据作者 1934 年同名书修订增补的。原作为《中国社会史纲》的第一分册，1943 年改订为《中国原始社会史》。原来的论点、论证和内容基本上无改变，作了必要的修订、引申和文字润色，并核对了引文。另外，作为《补编》，增加了《地下出土的远古遗存和我国原始公社制时代的历史过程》、《我国若干少数民族的原始公社制或其残余》两篇。书前加有著者 1961 年新版序，强调本书是在第二次国内革命战争时期与托洛茨基派、“新生命”派及其他反动流派作斗争的战果，又和胡适的反动的历史观进行了斗争。

（孙丽英）

林汉达（1900～1972）著名教育家、语文学家。曾笔名林迭肯、林涛、李东、林奋，浙江镇海人。1924 年之江大学毕业。1928 年出任上海书局英语编辑、出版部部长、编辑主任。1937 年去美国攻读博士学位。1939 年国国任之江大学教授并兼教育系主任、教务长。1946 年到东北解放区，历任关东文化协会理事长、辽宁省教育厅厅长。新中国成立后，先后任燕京大学教授、教务长，教育部社会教育司司长，中央扫盲委员会副主任，教育部副部长。1959 年任中国文字改革委员会研究员、编审。著有《东周列国志新编》，《春秋故事》、《战国故事》、《春秋五霸》、《西汉故事》、《前后汉故事新编》、《东汉故事》、《三国故事新编》、《上下五千年》等，是广大青少年喜爱的史学家，为普及历史知识，做出贡献。

（王瑞）

《春秋五霸》林汉达编，中华书局 1963 年出版。该书比较详细地介绍了春秋时期著名的五个诸侯齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄工先后称霸的故事。

（朱玉婷）

向达（1900～1966）字觉明。土家族。湖南淑浦人。中国当代历史学家、考古学家。1900 年 2 月 19 日出生于湖南省溆浦县麻阳水。1911 年进入小学读书，1917 年毕业于长沙明德中学。1919 年进入南京高等师范学校学习，南京高师改名南京大学后，转学历史，1924 年毕业后在上海商务印书馆编译所担任编译员。1934 年至 1938 年去英、法、德等国进行学术考察。1939 年起，先后在浙江大学、北京大学任教。1941 年和 1943 年，两次赴西北敦煌莫高窟考察。1945 年在北大历史系任教。建国后担任北大图书馆馆长、中科院历史所二所副所长、学部委员、历史研究和考古学报编委等职。1966 年 11 月 24 日去世。主要论著有/龟兹苏抵婆瑟琶七调考原挣（1921 年）、底中国印刷术之发明及其传入欧州考》（1929 年），《中外交通小史塾、《中西交通史显、《西学东渐史岳、《敦煌学导论》、噬唐代记载甫诏诸书考略参（195]年）、《南沼史略论》（1954 年）、《蛮书校注）（1962 年）。此外有论文集《唐代长安与西域文明》出版。

（许友根）

《郑和航海图》，向达整理，中华书局 1961 年出版，原名《自宝船厂开船从龙江关出水直机外国诸番日扒是依明茅元仪《武备志》卷 240 整理而成；叙述了原图格式、版本和原序作者以及以往学者的研究情况；椎究了一些地名，纠正了原图的一些失误。

（朱玉停）

郑四月（1901～1989）字尊有，浙江诸暨人。1920 年专人南京高等师范学校（今南京大学），1925 年毕业，先后在云南高等师范学校＼东陆大学、中央政治学校、中央大学仟讲师、教官和教授，1951 年到山东大学任历史系教授。其主要著作有《汉陌间之史学》、《史汉研究》、《巫洲诸国史汇目》、（郑和下西洋资料汇编》、《中国近世史》、《黄河志文献编恃，一生编著浩示，多达 200 余万字。一些著作甚至在海映两岸多次再版，这在当代学术界也是罕见的。

（林荣珍）

《司马迁年谱》郑鹤声编，商务印书馆 1956 年出版。对司马迁的创造精神和卓越的成就作了概括介绍，并认为司马迁富于正义感、人民性和革命性，具有爱国主义和善于批判的槽神。

（朱玉好）

《谩中日史日目录学》郑归声约，商务印书馆 1956 年出版。，是一部介绍中国史部分类法的目录学著作。该书叙述并比较了近代史部目录的演变和《江苏国学图书馆总目》、史部《全国总书目，史地类，指出了历史科学图书分类的新趋势，叙述了中华人民共和国成立以来图书分类方法的变化，图书分类的总体系及中国人民大学图书分类法的历史、革命史部分等内容。

（朱玉淳）

谢国桢（1901～1982）号刚主，河南安阳人，毕生广猎明清史，荣研野史，于明清史料搜集、整理贡献卓著。旱年曾人清华国学研究院，后师从梁启超习文史，1933 年任教于中央大学。1949 年后仍继续从事明史研究，历任南开大学教授、中国科学院历史研究所研究员。著述甚丰，青年时期撰《晚明史络考》。1934 年所著《明清之际党社运动考》，鲁迅称其“钩索文籍，用力甚勤，”给予很高评价。新中国成立后作品主要有《明清笔记谈丛》、《顾亭林学谱》、《黄黎洲学谱》、《南明史略》、《明末清初的学风》、《江浙访书记》等。另主编《清初农民起义资料辑录》、《清代农民起义资料辑录》、《明代社会经济史料选编》、《明代农民起义史料选编》等。

（王瑞）

《黄梨洲学谱》谢国桢著，商务印书馆 1956 年出版。全书 7 个部分，是关于黄梨洲生平事迹、学术思想及学派流传等内容的作者读书札记。作者认为，少年时代黄氏的政治思想与东林党人并无二致，仅要求改良政治。时局变化后，方摆脱唯心论而倾向于唯物主义。黄氏提出的具有民主主义思想的政治主张及具体实施办法，体现了资本主义萌芽时期一般市民的要求，具有鲜明的代表意义。

（朱玉婷）

《南明史略》谢国桢著，上海人民出版社 1957 年出版。是一部关于南明历史的专著，所论内容广泛，历史线索清晰，突出了明末清初历史的丰富多采，观点鲜明。作者认为：抗清的主力是农民起义军，但地主阶级的抗清力量也发挥了一定的作用；南明政权所以得以苟延残喘，则是得力于广大人民的支持，而其失败，则在于他们不能真正依靠广大人民；清朝统治的确立，则在于明朗统治集团投降并转而支持清的缘故。

（朱玉婷）

《明清笔记谈丛》谢国桢编著，中华书局 1960 年出版第 1 版，1962 年第 2 版。该书共有两部分，第一部分也是该书的主体，对 48 种明清笔记作出了提要，详细地介绍了它们的成书年代、作者生平、卷数、主要内容及版本等情况，并注明了某些罕见抄本所藏之处，为明清史研究者提供了许多颇有价值的资料。尤值重视的是，作者对以往人们认为笔记稗乘只是茶余酒后的“谈助”的片面观点提出了批判，认为明清时期笔记稗乘很多可以补史乘之缺，史料价值颇高。第二部分是对明清史料及某些作者的考据、研究，共有 10 篇。

（朱玉婷）

陈直（1901－～1980）字进宦、进宜，自号弄瓦翁，江苏东台人。早年即习研历史及考古学。1950 年后历任西北大学历史系教授、考古研究室主任、秦汉史研究室主任等职。史学研究尤以秦汉史、古文字、考古学等成就卓著。著作有《史汉问答》、《楚辞大义述》、《楚辞拾遗》、《汉晋木简考略》、《汉封泥考略》、《摹庐金石录》、《周秦诸子述略》、《列国印制》等书。晚年从秦汉社会底层生活情况和经济发展出发，总结历史规律，得出汉代并非奴隶社会的科学论著。撰有《史记新证》、《汉书新证》、《西汉经济史料论丛》、《居延汉简解要》、《文史考古论丛》及《摹庐丛著》等，于考据及名物训诂方面颇有独到见地。

（王瑞）

《汉书新证》陈直著，天津人民出版社出版。该书是对《汉书》史料的考订之作，它以《汉书》本文为径，出土古物材料为纬，参以个人见解而成。所引用的材料，主要有居延汉简、敦煌汉简以及铜器、漆器、陶器、汉印、货币、石刻等，对学习、研究汉代典章制度具有很高的价值。

（朱玉婷）

唐兰（1901～1979）号立庵，浙江嘉兴人。幼酷好史学，博古参今，于考古学很有建树。早年即在北京大学、燕京大学专门讲授金文、甲骨及古籍，颇有影响。1936 年后历任故宫博物院专门委员，西南联合大学、北京大学教职。1949 年后，仍留北京大学并擢教授，兼故宫博物院研究员、副院长等。毕生钻研古文字及甲骨学，成果甚丰，有关甲骨文的专著有《天壤阁甲骨文存》、《甲骨刻辞考释》、《殷墟文字记》、《古文字学导论》、《中国文字学》及《殷墟文字综述》等；通过对长沙马王堆帛书，临沂银雀山汉墓、江陵望山竹简，商周青铜器的研究，著有《周昭王时代的青铜器铭刻》、《西周青铜器铭文分代史征》及《中国古代的奴隶制国家》等，形成西周青铜断代体系。另 40 年代撰有《古国铜器铭文研究》（已佚）

（王瑞）

刘节（1901～1977）字子植。浙江水嘉人。中国当代历史学家。1926 年于上海国民大学哲学系毕业后，考入清华大学国学研究所，1928 年担任天津南开大学讲师。1930 年担任河南大学文学院教授。1931 年担任北平图书馆编纂委员会金石部主任。1935 年在执教燕京大学的同时，从事古器物和古文献的考释工作。1937 年起先后在上海大厦大学、宜山浙江大学、金陵大学文化研究所工作。1944 年在中央大学执教。1946 年在广州中山大学执教，1950 年至 1954 年任中山大学历史系主任。1977 年 7 月在广州去世。主要论著有：《历史论）（1948 年），《中国古代宗族移殖史论》（1948 年），《中国史学史稿》。发表论文数十篇。此外，尚有未出版的书稿多部，

（许友根）

《古史考存》刘节著，人民出版社 1958 年出版。是一部论文集。该书按时间顺序，收辑了作者 1928 年至 1949 年在报刊上发表过的 20 篇文章，主要内容包括古史、古籍、古器、古代语文及诸子思想等。

（朱玉婷）

丁山（1901～1952）安徽和县人。史学家。1924 年人北京大学研究所攻读国学研究生。历任厦门大学国学院教员（1926 年）、中山大学文学院教授（1927 年）、中央研究院历史语言研究所研究员（1929～1932 年）及中央大学、山东大学、四川大学、东北大学、西北大学、暨南大学教授。对中国古代史颇有研究，尤喜商周历史与文化。他独辟新径，用古文献结合甲骨金文研究历史，著述多篇，《由三代都邑论其民族文化》、《论炎帝大岳与昆仑山》、《吴雷考》、《商周史料考证》、《甲骨文所见氏族及其制度》、《新殷本纪》等，尤其他的《中国古代宗教与神话考》颇有影响。

（王瑞）

《商周史料考证》丁山著，龙门联合书局 1960 年出版。该书根据甲骨文、全文所见，参考古代典籍，旁及各家之论，论证了商周两代尤其是商代史料中的某些问题，共 12 个专题，分别论述殷墟考古之鸟瞰，洹、滴与商墟、盘庚迁殷以前商族踪迹之追寻、神话时代商人生活之推测、传说时代的王号与传统、武丁之武功，武丁的内治等内容。

（朱玉婷）

《中国古代宗教与神话考》丁山著，尤门联合书局 1961 年出版。作者就宗教和神话问题收集、考证了大量的资料，从中国古代祭祀天神地抵、山川日月、风云雷雨的习俗，到天体认识、五行思想以至敬祖观念的发展，考证了夏、周、秦的世系传统，以论证中国古代宗教与神话的演变，具有较高的学术价值。

（朱玉婷）

王亚南（1901～1969）马克思主义经济学家。湖北黄冈人，又名渔邨。历任中山大学、厦门大学、清华大学教授，1928 年起与郭大力合作翻译《资本论》，一生译著达四十部，深入细致的对中国社会，尤近代中国社会经济进行了研究。1933 年参加反蒋的福建事变，抗战时期积极参加抗日救亡运动。解放后历任厦门大学校长，第一、二、三届全国人民代表大会代表，福建省政协主席，中国科学院哲学社会科学部学部委员、常委，《新建设》和《经济研究》编委，福建哲学社会科学联合会主任委员。著作有《中国地主经济封建制度论纲》、《中国经济论丛》、《政治经济学史大纲》、《《资本论》研究》等。所著《中国经济原论》（50 年代易名为《中国半封建半殖民地经济形态研究》），首次提出中国自鸦片战争后进入半封建半殖民地经济形态的科学论断。

（王瑞）

《中国地主经济封建制度论纲》王亚南著，上海人民出版社 1954 年出版。全书共八节，进一步表述了作者一向坚持的中国封建制地主经济的特点，如自然经济的统治在不同民族或国家在同一制度的各个不同发展阶段的差别性：地主经济对领主经济是一个进步；地主经济是中国封建政治的中央集权形态的基础，并形成了非现代意义的大民族集团思想等，在较广泛的范围内研讨了中国社会发展过程中的经济、政治、文化诸方面的内在联系。此外，作者还否定了过去对“亚细亚生产方式”的观点，不再认为“亚细亚生产方式”是原始共产社会，亦非封建社会，实指奴隶社会。

（朱玉婷）

傅筑夫（1902～1986）现代史学家，河北永年人。1926 年毕业于北京高等师范学校哲学系，在校期间曾得鲁迅指点，研究中国古代神话及宗教经典，小有所成。1929 年起历任河北大学、安徽大学、中央大学教授，讲授经济学。1936 年赴葵伦敦大学政冶经济学院攻读经济，1939 年回国后历任国立编译馆编纂、中央大学教授、重庆大学经济系主任、东北大学法商学院院长兼教务长、南开大学教授等职。新中国成立后，仍继续从事经济学研究，先后任南开大学、北京经济学院教授，中国社会科学院经济研究所学术委员等。毕生致力于中国古史和近代经济史的研究，主要著作有《中国经济史论丛》、《中国原始资本积累问题》、《中国近代经济史》、《中河南大学解散后，先后到重庆、昆明、成都从事学术研究，1944 年离开成都先后到自沙、重庆，1948 年离开重庆回到迁往杭州的齐鲁大学。全国解放后，随校返回济南，1952 年院系调整到青岛山东大学工作，此后三十多年一直在山东大学执教，1987 年逝世。主要著作有《明史欧洲四国传注释》、《中国长城建置考》、《汉史论集》、《明清之际欧人东渡及西学东渐史》、《论汉武帝》、《明代海外贸易简论》等。

（王瑞）

《明代海外贸易简论》张维华著，学习生活出版社 1955 年出版。全书六章十五节，主要论述了明代社会经济的发展，专制主义政权控制下的海外贸易和私人海外贸易活动以及明代的海外贸易活动所起的作用——在中国社会内部产生资本主义生产关系的萌芽和西方殖民者东来的历史条件下，尤其是在中国和南洋地区关系的构成中所占的地位。

（朱玉婷）

《论汉武帝》张维华著，上海人民出版社 1957 年出版。全书共六章，全面评述了汉武帝所处的时代、生平事迹、性格与思想及历史地位等。作者认为，汉武帝的统治措施，推动了封建制的发展；“ 大一统 ” 局面的形成虽然与对外征服战争是分不开的，但却更加密切了国内各民族之间在政治、经济、文化等方面的关系。汉武帝具有一定的腐朽性和残暴性，但终究是中国历史上一位英武有力的皇帝。

（朱玉婷）

方国瑜（1902～1983）云南纳西族人。中国当代历史学家。1902 年出生于云南省。1923 年赴北京求学，翌年考入北京师范大学预科。1933 年毕业于北京大学研究所。随后回乡研究纳西族象形文字。1936 年在昆明担任云南大学教师。1938 年起兼任云南通志馆编审、审订、续修等职。抗战期间，与向达、楚图南等人合办《西南边疆》杂志。建国后仍就教于云南大学，并先后担任云南省第六届人大常委会委员、九三学社云南省委员会副主任、云南省历史学会会长等职务。1983 年 12 月 24 日在昆明去世。主要著作有：《滇西边区考察记》、《元代云南行省傣族史料编年》、《云南史料目录概说》、《滇史论丛》、《纳西象形文字谱》、《彝族史初稿》、《抗日战争滇西战事篇》等。

（许友根）

王造时（1902～1971）史学家，“七君子”之一。又名雄生，江西安福人。早年赴美威斯康星大学攻读政治学，获得博士学位。1929 年去伦敦大学研究政治思想。1930 年回国后历任上海光华大学教授、文学院院长兼政治系主任。抗日战争时期积极投身抗日救亡运动，组织中国民权保障同盟和民族革命大同盟，同时兼任全国各界救国联合会常委、宣传部长，呼吁宣传抗日救国。1936 年 11 月被国民党反动派逮捕入狱，经过全国人民斗争出狱后，改去江西南昌政治讲习院任教务主任，不久去吉安任《前方日报》主编。抗战胜利改任上海自由出版社社长。全国解放，历任华东军政委员会委员、华东文教委员会委员、上海市政协委员、法学会理事、复旦大学历史系教授。一生译著很多，主要有《历史哲学》（黑格尔）、《历史有意义吗？》（鲍勃尔）、《人人都是他自己的历史学家？》和《法国资产阶级革命史料》（贝克）、《美国外交政策史》（拉铁耐）、《近代欧洲外文史》和《现代欧洲外交史》（摩尔特）等。《世界近代史》也是他主编的教材。

（王瑞）

萧一山（1902～1978）又名桂森。号非字，江苏铜山人。早年曾入山西大学预科及北京大学政治系学习，1925 年后历任清华大学、北京大学、北京师范大学、中央大学教授。1932 年赴英国剑桥大学深造，1935 年回国后先后任北京文史政治学院院长、河南大学文学院院长兼河南历史研究所所长、东北大学文学院院长、西北大学文学院院长。抗战胜利后从政任国民政府主席北平行辕秘书长。1948 年去台湾。毕生治于清史研究，撰有《清代通史》、《清史大纲》、《清代学者菩述表》等。对天地会及太平天国的研究，亦有很深造诣，著有《近代秘密社会史料》、《太平天国丛书》等，《天地会起源考》是他从英博物馆所藏资料整理而来，是研究天地会与太平天国的第一手资料。另有《曾国藩》等。亦很有影响。

（王瑞）

方壮猷（1902～1970）原名方彰修，学名方兴，字欣安。湖南湘潭人。中国当代历史学家，1902 年 6 月 28 日出生于湖南省湘潭县十四都环山乡。1916 年考入湘潭县第七区立振铎高等小学堂。1919 年考入湖南省第一师范学校。1923 年考入北京师范大学，1925 年考人清华大学国学研究院。1926 年毕业后在上海暨南大学、复旦大学、交通大学、音乐学院执教。1929 年去日本东京留学，在东京大学文学部专门研究东方民族史。1930 年回国后在北京大学、师范大学等任教。1934 年赴法国巴黎大学研究院研究东方民族史。1936 年回国后担任武汉大学历史系教授。建国后先后担任中南军政委员会文化部文物处副处长、中南图书馆（今湖北省图书馆）馆长、湖北省文化局局长、武汉哲学社会科学研究所研究员、湖北省文物管理委员会副主任委员等职务。1964 年当选为第三届全国人大代表。1970 年 3 月 30 日病逝于武昌。主要著作有：《室韦考》、《契丹民族考》、《鞑靼起源考》、《东胡民族考》、《辽金元科举年表》、《中国史学概要》等。

（许友根）

韩儒林（1903～1983）字鸿庵，河南舞阳人。现代著名史学家，精通蒙元史、西北民族史和西藏史。1930 年北京大学哲学系毕业。1933 年赴比利时鲁文大学攻读欧洲中世纪史及拉丁文。1934 年又赴法巴黎大学，师从伯希和习研蒙古史、中亚史并兼习波斯、蒙藏、突厥诸文字。回国后一直从事史学研究，1936 年入燕京大学历史系任教，后历任昆明北平研究院副研究员、成都华西大学历史系教授、边疆语文编译委员会副主任、中央大学历史系教授及中央大学边疆政治系主任等职。新中国成立后先后任南京大学历史系主任、内蒙古大学副校长、豪古史学会刚会长、中国史学会常务理事、中国元史研究会会长、江苏省史学会会长等职。主要著作收入《穹庐集》、《韩儒林文集》。另主编《元朝史》及《中国大百科全书·历史卷·元史分册》并负责《中国历史地图集》（北方地区部分）编绘工作。因成就及学术界影响，被联合国教科文组织指定为《中亚文明史》编委副主席。

（王瑞）

侯外庐（1903～1987）山西平遥人。马克思主义史学家。1922 年入北京政治大学、北京师范大学攻读法律、历史，1927 年赴法巴黎大学深造。1930 年回国后先后执教于哈尔滨政法大学、北京大学、北京师范大学。抗战期间，一方面从事革命宣传工作，一方面致力于《资本论》翻译及古史研究。1947 年任香港达德学院教授。新中国成立后，历任政务院文化教育委员会委员、北京师范大学历史系主任、北京大学教授、西北大学校长、中国科学院学部委员、历史研究所副所长。1980 年后任中国社会科学院历史研究所所长、全国人大代表、全国政协常委，著有《中国古代社会史论》、《中国古代社会与老子》、《中国古代思想学说史》（1、下）、《中国近世思想学说史》（上、下〕、《中国思想史纲》（上、下）、《韧的追求》等。所译《资本论》第一卷，是我国介绍《资本论》的最早著作；所著《中国思想通史》，以其独特风格蜚声国内外。另主编《中国近代哲学史》、《宋明理学史》（上、下）行世。

（王瑞）

《中国古代社会史》侯外庐著，生活·读书·新知三联书店 1949 年出版。该书着重探究了中国古代社会的起源和发展，概括地从体系上阐明了研究的科学方法和理论根据。主张古史研究应首先弄清楚亚细亚生产方式，认为“古典的古代”、“亚细亚的古代”是指奴隶社会；但“古典的古代”是革命之途，“亚细亚的古代”是改良之途，前者为“正常发育的文明小孩”，后者为“早熟的文明小孩。”因此，中国奴隶社会源于周初，经过春秋战国，至秦汉之际终结。然而，对“古典的”与“亚细亚的”古代不能等一视之，在中国古代有许多“另当别论”的不容忽略的特殊条件。

（朱玉婷）

《中国古代社会史论》侯外庐著，人民出版社 1955 年出版。本书是著者 1940～1945 年所写的论文集。共分作十四章三十三节十目。第一章，亚细亚古代社会规律的研究；第二章，中国古代文明社会与亚细亚生产方式；第三章，中国古代文明起源的具体路径；第四章，古文献中最初所表现的文明人类；第五章，中国古代“城市国家”的起源及其发展：第六章，周代“城市国家”及其亚细亚特性；第七章，中国古代氏族贵族专政与统治阶级的起源；第八章，中国古代政治的变迁；第九章，周代的商人与自由民，第十章，古文献中最初所表现的道德起源；第十一章，中国古代国民晚出与贤人考一特别的自由民路径；第十二章，中国古代氏族贵族专政理论的修正与否定——国家和法权的学说；第十三章，中国古代社会秦国文明的源流；第十四章，中国古代的变法运动。本书着重探究了中国古代社会的起源和发展，并尝试着在体系上遵循和运用科学的理论和方法进行说明。

（孙丽英）

《中国思想通支》侯外庐等奢，人民出版社出版，该书第一卷计分三篇十七章，第二卷什分十二章，第三卷计分十章，第四卷分上、下册计二十七章。该书系统地论述了中国古代的哲学思想、逻辑思想利社会思想的发展过程及其规律，是一部具有比较完整体系的著作，它体现了对意识形态进行宏观研究的特点，揭示了意识形态领域中思想斗争的特点和规律，对于中国思想史研究具有开拓意义。

（孙丽英）

华岗（1903～1g72）名少峰，字西园。浙江衢县人。中国历史学家。1924年，参加革命，1925 年加入中国共产党。解放前，他先后担任过青年团宁波地委宣传部长、南京地委书记、浙江省委书记、顺直省委书记、团中央宣传部长、中共湖北省委宣传部长、中共中央组织局宣传部长、《新华日报》编辑、中共出席旧政协代表回顾问、中共上海工委书记等职务。中华人民共和国成立后，先后担任山东大学校长、党委书记，同时兼任中国史学会理事、《哲学研究》编委、《文史哲》杂志社社长等职务。1955 年被打成“ 反革命 ”。1980 年，经中共中央批准，恢复名誉，华岗学识博广，在国内外颇有影响。其重要论著有：《1925—1927 年中国大革命史》、《中国民族解放运动史》、《太平天国革命战争史》、《五四运动史》、《中国历史的翻案》、《苏联外交史》等。

（许庆喜）

杨人楩（1903～1973）湖南省醴陵县人。中国历史学家。1918 年就读于长沙长郡中学。1922 年到北京师范大学英语系学习。毕业后曾任长郡中学教师。一度参加过北伐战争。后转上海暨南大学附中、福建泉州黎明中学、苏州中学执教，1934 年 2 月到日本东京，8 月考入英国牛津大学奥里尔学院学习。1938 年回国，先后担任四川大学、西南联大、武汉大学教授。1940 年到北京大学任教。从翻译斯蒂芬·刺外格的《萝蔓萝兰》传开始，他对世界历史产生了浓厚的兴趣，对欧洲史和非洲史进行了深入的研究和探讨，写出了许多见解精深的论文和专著。其重要著述有：《圣鞠斯特》、《非洲史纲要简编》。泽著有：克鲁泡特金的《法国大革命史》、霍伦德的《世界文化史要略》、马迪厄的《法国革命史》，与人合作翻译了潘克拉托娃主编的《苏联通史》一、二、三卷，和芒托著的《十八世纪产业革命史》。

（许庆喜）

王重民（1903～197U 原名鉴。字有三，河北高阳人，中国历史学家、目录学家、地方志专家。1928 年毕业于北京师范大学。曾到北海图书馆担任编纂委员兼索引组组长。1934 年受北平图书馆委派，先后到法国国家图书馆、意大利罗马梵蒂冈图书馆、德国柏林普鲁士国立图书馆、英国剑桥大学和牛津大学等图书馆收集有关中国的历史资料。新中国成立后，担任北京大学教授，兼任北京图书佰馆长。其重要著作有：《老子考》、《日本访书志补》、《太平天国官书》、《巴黎敦煌残卷叙录》、《图书和图书馆论丛》、《敦煌曲子词集》、《敦煌古籍叙录》。另外，他还编辑了许多中国古典文献目录和索引。例如：《国学论文索引》、《中国目录学史》、《辑佚书目》、《中国目录史料》、《近代目录史料》、《中国善本书提要》、《国会图书馆藏中国善本书录》、《清代学者关于禹贡之论文目录》、《清代学者地理论文目录》等。

（许庆喜）

贺昌群（1903～197）字藏云，四川马边人。早年任职于上海商务印书馆编译所。1931 年起任天津河北女子师范学院教员、北京图书馆编纂委员会委员、重庆中央大学教员。全国解放后，历任南京图书馆馆长，中国社会科学院历史研究所第二所研究员兼中国社会科学院图书馆馆长。长期从事中西交通史、敦煌学及汉唐封建土地制度的研究工作，成绩卓著，发表多篇论文及著作。主要有《古代西域交通与法显印度巡礼》，对研究中西交流具有十分重要的参考价值。《唐代女子服怖考》及《敦煌佛教艺术的系统》等论文，代表了其敦煌学的研究成果。《论两汉土地占有形态的发展》与《汉唐间封建土地所有制形式研究》等，提出了封建土地所有制在中国封建社会前用占支配地位的著名论断。

（王瑞）

《汉唐间封建土地所有制形式研究》贺昌群著，上海人民出版社 1964 年出版。是作者关于汉唐间土地关系及其相联问题研究的论文集，共收文章 7 篇，虽然各篇独立成章，但论点却紧密相联。作者认为汉唐间的均田、府兵、租庸调制均非唐朝才建立，而是经历了汉、魏、两晋、南北朝、防各代的长期发展和演变的过程，而三者间的关系却是从这段历史时期在生产关系上占主导地位的封建国家土地所有制为其枢纽。汉唐间的土地所有制形式与封建地租形态血肉相关，封建地租形态的变化，反映封建生产关系发展情况；农民的人身依附程度、反抗程度及阶级斗争的方式和内容，都离不开封建土地所有制的变化。

（朱玉婷）

《论两汉土地占有形态的发展》贺昌群著，上海人民出版社 1956 年出版。是关于汉代土地所有制形态发展变化的专著。作者认为，汉初黄老“无为”政策是土地私有制生产起积极作用的初期发展阶段的反映，使汉政权得到了新兴中小地主的拥护，生产逐步得到了恢复和发展。汉政权也得到了巩固。武帝时代，天子再度成为最高最大的地主。元帝及其以后半个世纪，土地、财富又重新集中于一批官商大贾和官僚地主手中。东汉政权是西汉元帝以后政权的延续，是官僚、地主、豪商重新结合而成的政权，其土地占有形态就是官僚、地主、豪商三位一体的结合，绝对君权远逊于西汉，

（朱玉婷）

聂崇岐（1903～1962）字蔡珊，河北省蓟县人。1928 年毕业于燕京大学历史系，后历仟哈佛燕京学社引得编纂处编辑，副主任，燕京大学教授等职。新中国成立后，仕中国社会科学院近代史研究所史料编辑室编辑并一直从事史料编辑工作，对宋史颇有研究。曾参与编辑《洋务运动》、《中日战争》、《中法战争》、《捻军》、《金钱会资料》、《捻军资料别集》等一系列作品。另曾参与点校《资治通鉴》、《宋史》等。有关宋吏研究的论文及成果，均集于《宋史丛考》。

（王瑞）

裴文中（1904～1982）字明华，河北丰南人。著名考古学家，吏学家。1927 年北京大学地质系毕业后在北平地质调查所工作。1929 年，在周口店中国猿人遗址发掘中，发现中国猿人第一个头盖骨及中国猿人文化。1931 年于猿人化石同一地层发现石器和猿人用火遗迹，从而结束了爪哇猿人属性的长期争论，确认人类历史发展过程有猿人阶段的存在，将人类历史上至四五十万年以前，开辟古人类学、原始社会史研究的新纪元。1932—1935 年参加并主持对山顶洞、周口店等遗址的发掘工作，提出中国猿人文化是特殊性、统一性与发展阶段性的统一，并不存在猿人遗址内“ 两种人 ”的假设。1935 年赴法，从步日耶攻研旧石器考古学，获博士学位。1937 年—1949 年，历任燕京大学、辅仁大学、北京师范大学、北京大学、中法大学教授。1949 年起先后任华北高等教育指导委员会委员、文化部文化局博物馆处处长、中国科学院地质学部委员、古脊椎动物与古人类研究所一级研究鼠、北京自然博物馆馆长、中国考占学会副理事长等职。曾主持发掘山西丁村文化遗址，提出中国旧石器文化之同一时代，在不同地区存在着不同性质文化的著名论断。发掘贵州观音洞旧石器文化遗址，证明了自成体系的旧石器文化在我国南方的存在。学术著作有《中国史前时期之研究》、《中国石器时代》，《中国猿人石器研究》等，以其卓越的学术成果享誉海内外。先后被英国皇家人类学会、国际第四纪研究联合会、联合国教科文组织所属史前学和原始学协会分别授予名誉会员和名誉理事称号。是我国史前学研究领域不可多得的人物。

（王瑞）

《中国史前时期之研究》裴文中著，商务印书馆出版，1950 年修订 2 版。这是一本作者研究中国史前成果的结集。1948 年 12 月初版，该书所收是作者写的短文及讲稿，共 20 篇四章：一、总论；二、旧石器时代；三、新石器时代；四、附录。1950 年修订版加有再版自序。其重要更改是，将初版中“ 多是依据资本主义社会中所谓‘ 学者 ’的理论 ”的第一章之三，即《人类的演变》一文抽去，换为解放后的新作《从古猿到现代人》。该书追述了中国的史前学史，介绍了 1921 年至 1936 年中国史前学上的重大发现及此后史前考古学的进展；阐述了旧石器时代中国猿人文化、河套文化以及新石器时代彩陶文化、黑陶文化的基本状况及其特点。附录中《“ 北京人 ”在哪里？》回忆了中国猿人化石保存及遗失的经过。另附有《第四纪地质、冰川、人类化石及人类文化分期总表》。

（孙丽英）

梁思永（1904～1954）考古学家。广东新会人，生于上海。梁启超子。1923 年赴美国哈佛大学研究院，攻读考古学、古人类学。1930 年归国，在中央研究院历唆语言研究所考古组工作。曾主持和参加黑龙江昂昂溪新石器时代遗址、山东历城和日照龙山文化遗址、河南安阳后冈、西北冈等重要发掘，并首先确定仰韶；龙山和商文化之间的相对年代，对我国考古事业的发展，特别是新石器时代和商代考古有重要贡献。1950 年仟中国科学院考古研究所副所氏。所著《山西西阴村史前遗址的新石器时代的陶器》，为我国第一部系统研究仰韶文化之论著。《城子崖》是我国考古史上第一部田野报告集。《小屯尤山与仰韶》、《后冈发掘小记》正确判定仰韶文化——龙山文化——殷代文代的年代序列；《龙山文化——中国文明的史前期之一》是关于龙山文化的第一篇综合性论文；另有《梁思水考古论文集》行世。

（王瑞）

冯家昇（1904～1970）字伯平，山西孝义人。民族史研究家。1934 年燕京大学史学系研究生毕业后留校任教，后调任北京大学、东北大学从事教学工作。1939 年受美国华盛顿国会图书馆邀请赴美，后任哥伦比亚大学中国历史研究室研究员，专攻辽史。1947 年回国后任北平研究院史学研究所研究员。建国后历任中国科学院考古研究所研究员、中央民族学院研究部教授、中国科学院民族研究所研究员、全国人民代表大会代表。曾与顾颉刚主编《禹贡》、与美国著名学者魏特夫合著《中国社会历史——辽》，研究辽史极为精深，著《辽史初校》以二十三种版本互校，极为精湛。1933 年由哈佛燕京学社出版的《辽史源流考》在国际上很有影响。另治研回鹘文、突厥文，有《回鹘文字写本大唐三藏法师研究报告》、《回鹘文契约二种》等论文遗世。译著多篇有《西辽建国始未及其纪年》、《契丹可敦城考》（日本学者著）等，所著《中国火药的发明和西传》较早提出中国最早发明火药并流传西方。除此之外，还主编《维吾尔族史料简编》（上下）、《中国历史地图集》（历代西北地区部分）、《辞海》（历代西北民族辞目），对我国民族史研究贡献卓著。《火药的发明和西传》。冯家异著，华东人民出版社 1954 年出版。该书主要论述了火药的发明、发展和运用以及如何传入伊斯兰国家和欧洲地区的历史。作者认为，烟火及火药制造的方法由南宋传入回教国，各种火器由元传入回教国；13 世纪下半期，欧洲的知识分子从阿拉伯书籍中了解了火药，14 世纪上半期，在与回教国的军事冲突中欧洲人获悉了以火药进行火攻之法。

（朱玉婷）

翁独健（1906～1986）又名贤华，福建福清人。蒙古史研究专家。1935年燕京大学研究生毕业，旋赴美哈佛大学攻读豪古史，获博士学位，后赴法巴黎大学，师从伯希和习蒙古史。1939 年回国先后在云南大学、燕京大学、中国大学等处讲学。全国解放后，历任北京市教育局长、中央民族学院研究部主任兼历史系主任、教授，中国社会科学院民族研究所副所长，中国蒙古史学会会长、元史研究会名誉会长等职。一生着力于蒙古史方面的研究工作，为我国培养了大批蒙古元史研究人才。著有《蒙古族简史》、《中国民族关系史纲要》、《中国历史大辞典·民族卷》、《中国大百科全书·民族卷》等，曾主持点校《元史》；组织编纂《全元诗》；组织翻译《史集》（俄译本）、《世界征服者史》（英译本）。

（王瑞）

马长春（1906～1971）现代史学家。山西昔阳人。1929 年就读于南京中央大学，毕业留校任教，不久入中央博物院任助理研究员。曾历任东北大学、金陵大学、南京大学、浙江大学、复旦大学、西北大学教授。把毕生精力致于对少数民族史的研究，他一生著作很多。早年深入西南少数民族地区，写有《凉山罗夷考察报告》，研究西藏历史、宗教的《钵教源流》，他《论匈奴国家的奴隶制》一书，是我国最早用历史唯物主义观点，研究匈奴社会制度史的一部力作。《突厥人和突厥汗国》一书，是为我国研究突厥史开创了先河。1957 年，参加对四川彝族地区的考察，主持编写《美姑县九口乡社会调查报告》；为研究云南少数民族的社会历史，1959 年参加调查后，著《南诏国内的部族组成与奴隶制度》，对南诏国内部族组成及社会性质，进行了全面系统的论述。另著有《北狄与匈奴》、《乌桓与鲜卑》、《氐与羌》、《从碑铭所见前秦至隋初的关中部族》等，堪称我国旱年研究少数民族史的第一人。

（王瑞）

《北狄与匈奴》马长寿著，生活·读书·新知三联书店 1962 年出版。是一部从北狄谈起，主要叙述中国史上的匈奴民族的人种、语言、文化、社会经济活动包括匈奴人入居中国内地作为国内少数民族后的早期历史和后期活动史及其与汉朝关系史的专著。作者认为，中国历史上各部族部落的融合和诸部族的汉化是一个比较突出的特点，匈奴和汉人的融合出现最早，而且更为广泛；匈奴国的大部分疆域属于今天中国的领土，匈奴南降汉王朝后，国界消失了，只有民族关系和阶级关系。书中许多观点，有力地回击了西方汉学家过去提出的关于民族等内容的谬论。

（朱玉婷）

《乌桓与鲜卑》马长寿著，上海人民出版社 1962 年出版。全书四章，是一部全面探究乌桓、鲜卑两族历史的专著，对乌桓、鲜卑两族在中国历史上的地位、作用及特点、民族渊源、活动范围、社会制度、民族融合、民族政权与衰败及其与汉王朝、汉民族、其他少数民族之间的关系作了全面的叙述，并形成了一套比较完整的系统的观点。作者认为，乌桓、鲜卑两族分别起源于东胡部落联盟中两个最大的部落集团，其历史比较复杂，与汉族发生关系早且历史悠久，许多问题还有待于进行更深入、更广泛的研究。

（朱玉婷）

尹达（1906～1983）著名史学家，字照林，名虚，曾用名刘耀，河南滑县人。1934 年中央研究院历史语言研究生毕业。1937 年到革命圣地延安，先后在陕北公学、马列学院、中共中央出版局就职，成绩突出入党。解放战争时期任晋翼鲁豫北方大学图书馆馆长、华北大学教务处处长。因其负责北平解放文物保护工作，保存了大量珍贵文物。新中国成立后，曾任中国人民大学研究部副部长、中国科学院历史研究所研究员、北京大学教务处副教务长、中国科学院考古研究所研究员及副所长、中国科学院哲学社会科学部学部委员，中国考古学会副理事长，中国史学研究会理事会常务理事等。精于中国古史，擅考古学，所著《新石器时代》、《从考古学上所见到的中国原始社会》都是我国史学中的力作，主编《中国史学发展史》为新中国的史学发展，史学研究、史学队伍壮大，发挥了极大的作用。

（王瑞）

李亚农（1906～1962）现代历史学家。一名旦丘，四川江津人。中国共产党党员，早年留学日本，回国后曾任中法大学教授、上海孔德研究所研究员。1941 年赴苏北抗日民主根据地，历任新四军政治部敌工部副部长、华中建设大学校长兼党委书记、华东研究院院长。新中国成立后，任中国科学院哲学社会科学部学部委员、上海社会科学院历史研究所所长。对甲骨文、金文和中国古代史的研究，有一定贡献。早年著有《铁云藏龟零拾》、《殷契摭拾》、《金文研究》等，后又著《中国的奴隶制与封建制》、《西周与东周》专著五部，最后汇辑为《李亚农史论集》。

（王瑞）

《中国的奴隶制与封建制》李亚农著，华东人民出版社出版，1954 年 6 月第 1 版，118 千字，共 25 篇，是一本研究中国古代社会性质的专著，集中研究了自殷商以来至秦始皇时期社会生产力发展的水平、阶级的构成及社会制度等问题，并与古希腊、罗马等历史进行了比较性研究。认为，殷代是奴隶社会。周灭殷前，停滞于家长奴役制阶段；灭殷后，继承和发展了奴隶制生产关系。井田制在历史上从来存在过，只是孟子理想中的乌托邦。自周后王至齐桓公时代是中国古代社会的转变时期，周宜玉以后已走上典型的封建制之路：春秋战国是封建社会，秦始皇统一大国后，建立了专制主义的中央集权制的封建统治。

（朱玉婷）

《欣然斋史论集》李亚农著，上海人民出版社 1962 年出版、该伦集是作者《中国的奴隶制与封建制》、《周族的氏族制与拓跋族的前封建制》、《殷代社会生活》，《西周与东周》、《中国的封建领主制和地主制》五本著作的合订本。出版时，杨宽和唐长孺分别校阅了古代支部分和拓跋族的前封建制的部分，并提出了修改意见；但作者未完全接受。仍按原稿出版。作者认为，如此可使读者明晰科学研究是如何逐渐接近客观的史实或真理的，故只在书中某些地方加了注。

（朱玉婷）

何干之（1906～1969）原名谭毓均，又名谭秀峰，曾用化名谭毕生、杜鲁人、何汉生。广东省台山县人，中国历史学家。曾在台山县青英小学、广雅中学和岭南大学附中读书。1926 年考入广州中山大学，因出售进步书刊遭通缉。1929 年到日本明治大学、早稻田大学经济科学习。1932 年任广东国民大学经济系主任。1934 年叁加中国共产党。1937 年去延安陕北公学任教。1939 年任华北联合大学社会科学部副部长。1945 年列席中共七大。后任华北联大政治学院院长。1950 年任中国人民大学研究部副主任、历史系主任。其重要著作有，《中国经济读本》、《近代中国启蒙运动》、《中国社会史问题论战》、《中国民主革命时期的资产阶级》、《中国现代革命史》、《鲁迅思想研究》、《中国的过去、现在和未来》、《中国社会经济结构》等。

（许庆喜）

杨荣国（1907～1978）又名杨天锡，湖育长沙人。1929 年毕业于上海群治大学，后一直在长沙的中学中任教。抗战期间积极参加抗日民主运动，1937 年任长沙文化抗日协会理事，翌年加入中国共产党。先后在桂林、重庆等地从事救亡活动以及历史研究。1944 年后历任东北大学、桂林师范学院教授。1949 年后，改任湖南大学文学院院长、历史系主任，中山大学历史系主任等职。一生致力于思想史方面研究工作。著有《孔墨的思想》、《中国十七世纪思想史》、《中国古代思想史》、《谭嗣同思想研究》、《初学集》、《清代思想史》、《简明中国哲学史》以及《中国思想通史》第四卷等书。

（王瑞）

《初学集》杨荣国著，生活·读书·新知三联书店 1961 年出版。是作者的一部论文集，共收 11 篇在 50 年代未发表过的论文。主要内容有四类：一是关于中国古代社会研究，如对殷周奴隶社会的探讨；二是关于历史人物及思想的评价与研究，如从时代的角度看曹操、韩愈思想等；三是关于中国思想史的研究，如春秋战国时期学术上的“百家争鸣”的文化价值和社会影响：四是对胡适等资产阶级学术思想的批判。

（朱玉婷）

李平心（1907～1966）现代史学家。江西南昌人。原名循钺，又名圣悦、鼎声，笔名很多，有星月、情元、青元、万流、翰齐、邵翰齐、童恂斋、季免冠等。毕业于上海大学，1928 年发表《中国土地问题与土地革命》；1933 年发表出版《中国近代史》一书，明确指出近代中国是半殖民地半封建社会，鸦片战争是中国近代史的开端。1935 年任《读书与出版》杂志总编，出版《现代语辞学》与《全国总书目》，影响很大。1936 年主编《自修大学》。抗战时期，编《中国民主宪政运动史》（后改名《中国现代史初编》），对中国民主革命的性质、世界背景、历史基础、根本任务、特点、内容、形式、策略都作详细分析。1945 年与马叙伦、周建人、许广平等发起组织中国民主促进会，任中央委员。新中国成立后，曾任全国政协委员会委员、华东师范大学历史系教授。致力甲骨文、全文的考释，对政治经济学亦有研究，著书另有《人民文豪鲁迅》、《各国革命史》、《李平心史论集》等，在学术界、史学界影响很大。

（王鲁英）

柴德赓（1908～1970）字青峰，浙江诸暨人。1933 年北平师范大学历史系毕业。1936 年任教于辅仁大学历史系。后转教于四川白沙女子师范学院历史系，同时兼任院图书馆馆长。1946 年重赴辅仁大学任教。全国解放后，先后曾任北京师范大学历史系教授、主任，江苏师范学院历史系教授、主任，中国民主促进会江苏省副主任委员。除教学外，毕生治史料学、五代史、宋史、清代学术史、辛亥革命史，尤善考据，精通古今文献掌故，著作主要有《史籍举要》、《史学丛考》、《资治通鉴介绍》。另外主编“ 中国近代史资料丛刊 ”之《辛亥革命》，点校《新旧五代史》（与陈垣合作），发现《永禁机匠叫歇碑》，成为研究中国近代资本主义萌芽产生的重要史料，具有很大参考价值。

（王鲁英）

张贵永（1908～1965）字致远，浙江鄞县人。1929 年清华大学历史系毕业，翌年赴德柏林大学 6933 年获博士学位回国，于中央大学任教。1943—1947 年任中央大学历史系系主任、兼历史研究所所长。后应英国伦敦大学邀请，赴英任伦敦大学历史系研究所、皇家国际关系研究所研究员。1949 年去台湾，先后任国立台湾大学历史系教授、台湾中央研究院近代史研究所专任研究员、台湾国防研究院兼职讲座、私立中国文化学院兼职教授、国际关系研究所兼职研究员等，曾任第二届亚洲史学会主席、第三届亚洲史学会副会长。曾应邀赴美哈伟大学、西雅图华盛顿大学，以及赴德西柏林大学讲学，颇得史家赞誉。著作有《西洋通史》、《史学讲话》、《文化的起源》、《介绍汤恩比的研究》、《哥德与历史》、《赫德的历史哲学》、《启明运动的历史思想》、《西洋外交史研究》、《兰克的生平与著作》、《曼纳克与近代思想史的研究》等。

（王鲁英）

童书业（1908～1968）字丕绳，号庸安，浙江宁波人。旱年就读于上海圣舫济英文专修学校、北京京华美术学院。后自学治史，造诣极深。1930 年—1934 年期间著成《礼记考》、《虞书疏证》。1935 年起历任顾颉刚研究助理，南京财政部书记官，禹贡学会编辑，上海光华大学教授，上海博物馆历史部、总务部主任等职。新中国成立后，任山东大学历史系教授。史学著作主要有《古代东方史纲要》、《中国疆域沿革略》、《古巴比伦社会制度试探》、《先秦士子研究》、《中国手工业商业发展史》、《春秋左传研究》等。与顾颉刚合著有《春秋史》、《禅让传说起于墨家考》、《鲧禹的传说》、《夏史三论》、《古史辨》、《尚书通检》（一册）等。另对山水绘画、历史地理亦有研究，著有《中国山水画南北分宗说辨伪》、《中古绘画史》、《唐宋绘画谈丛》、《中国瓷器史沦丛》、《中国古代地理考证论文集》、《汉以前人的世界观念与域外交通的故事》、《春秋王都辨疑》等。辨古论今，是古史辨学派的代表人物之一。

（王鲁英）

《中国瓷器史论丛》童书业，史学通著，上海人民出版社 1958 年出版。全书共 7 篇论文 1 篇补遗。其主要内容：试创中国瓷器发展史系统；中国名窑考论；瓷器鉴别等，其中主要为明清时期瓷器发展的论述、研究，提出了许多与一般说法不同的观点。

（王鲁英）

梁方仲（1908～1970）现代经济史专家。广东番禺人。早年毕业于清华大学经济系，后人清华研究院研究经济，1934 年起历任中央研究院社会研究所经济史组研究员兼同济大学、中央大学教授、讲授经济学。新中国成立后，历任岭南大学教授，经济系主任，中山大学教授等职。其学术成就主要有，早期所撰《一条鞭》是其研究明代三百年田赋制度的一篇力作，指出“一条鞭法是现代田赋制度的开始”的科学论断，后又在此基础上发表《明代一条鞭法年表》；《明代鱼鳞图册考》，领先当时日本人研究水平，在国外学术界获得好评。后期所著包括 1957 年的《明代粮长制度》和 1961 年的《中国历代户口、田地、田赋统计》等，其中后一篇乃总结上起汉代下至清朝两千多年的户口、田地、田赋制度，是一部集大成的作品，具重要史料参考价值。

（王鲁英）

《明代粮长制度》梁方仲著，上海人民出版社 1957 年出版。本书是作者的第五次改写稿。第一次稿子旱在 1935 年以同样标题在天津《益世报》史学双月刊第三期发表。第二次和第三次改写稿也曾于 1946 年和 50 年代分别刊出。本书系统地论述了粮长制度的产生、演变和破坏过程，并分析了粮长的职务、特权和经济掠夺方式及其对人民的祸害。全书除了引言，分力四章。第一章叙述了粮长制的历史渊源和设立目的。第二章论述了粮长的正常、附带任务和法外特权。第三章就粮长制的演变提出两点辩证，说呵了编签粮长的标准和制度的演变。第四章从田赋收入的增减说明粮长社会地位的升降以及国都北迁后粮长经济掠夺方式的改变，并论述了粮长的阶级分化和粮长制对社会的祸害。

（王鲁英）

邵循正（1909～1973）现代历史学家。字心恒，福建福州人。193o 年毕业于清华大学政治系，后又到清华研究院学习历史。曾赴法国法兰西学院、东方语言研究院师从伯希和习波斯文，攻蒙古史。1935 年人德柏林大学学习蒙古史。1936 年回国后任清华大学历史系教授，长沙临时大学、西南联合大学教授。1945 年赴英牛津大学讲学。新中国成立后，先后任清华大学、北京大学教授，中国科学院近代史研究所研究员、史料编辑室主任。毕生从事蒙古史研究，采用布洛舍刊本的剌失德丁《史集》，从波斯文中将蒙古帝室的蒙哥汗、忽必烈汗（及后妃）、铁穆尔汗的本纪译为汉文，与当时元代汉文对校。另对中国近代史亦有研究、所著《中国历史概要》、《中国史纲要》（近代部分）；编辑《中日战争》、《中法战争》两种资料丛刊；校注《夷氛闻记》（梁廷枏）、《漏网喁鱼集》（柯悟迟）、《镜湖自撰年谱》（段光清）等；整理《元史》标点；另著《邵循正论文集》。为我国蒙古史及中国近代史的研究，做出卓越贡献。

（王鲁英）

吴晗（1909～1969），原名吴春晗。字辰伯。浙江省义乌人。中国历史学家、明史专家。曾在杭州三江大学预科和上海中国公学大学部学习。1935年毕业于清华大学史学系。抗战爆发后，任云南大学历史系教授，1943 年参加中国民主同盟。1949 年初曾任清华大学历史系主任、文学院院长。新中国成立后。先后任北京市副市长，中国科学院哲学社会科学部委员，一、二、三届全国人大代表，第一届全国政协委员，第二、三届政协常务委员，北京市第一、二、三、四届人大代表和政协委员、副主席。1957 年加入中国共产党。1958 年当选为民盟中央副主席。其主要著作有：《胡应麟年谱》、《胡惟庸党案考》、《十六世纪前期之中国与南洋》、《历史的镜子》、《读史札记》、《投枪集》、《灯下集》、《春天集》、《海瑞的故事》、《朱元璋传》等。1958 年主编并出版《中国历史小丛书》和《世界历史小丛书》。

（许庆喜）

《学习集》吴晗著，北京出版社 1963 年出版。该书收辑了作者 1961 年 8 月至 1962 年 8 月 ” 所写的和讲的一些东西 ” ，包括自序 1 篇和论文 49 篇，其中涉及史学方面的文章约占，包括如何学习和研究历史，关于司马迁、文天祥、斛律金、顾炎武、万斯同等历史人物的评价以及知识性普及性的历史问题等内容。

（朱玉婷）

《朱元璋传》吴晗著，生活·读书·新知三联书店 1965 年出版。全书八章，比较全面地介绍了朱元璋的一生，并通过其生平叙述，展现了其所处的历史时代，提出了历史人物评价的标准。作者认为，朱元璋的一生；功大于过，是位优秀的军事家，是历代封建帝王中比较突出、卓越的人物；他的统治，在许多方面促进了社会生产的恢复与发展，推动了社会的进步。

（朱玉婷）

夏鼐（1910～1985）字作铭，浙江温州人。考古学家。lq34 年毕业于清华大学，不久又赴英国，师从惠勒，攻读考古学。1941 年回国后任中央研究院历史语言研究所研究员，从事于考古学的研究。1945 年阳洼湾发掘中，从地层学角度，证实了仰韶文化早于齐家文化，纠正了安特生关于甘肃新石器文化的分期，标志着中国史前考古进入新阶段。1950 年任中国科学院考古研究所副所长，1962 年任考古研究所所长。1974 年任中国考古学会理事长。曾参与安阳殷墟、河南辉县、长沙、北京定陵等地的考古发掘工作，证实了战国至两汉墓葬制度的演变过程，初步探明楚文化的特征。50—70 年代致力于中西交通史及中国科技史两大课题研究，著有《中国文明的起源》、《考古学和科技史》等；创建碳—14 测定年代法，用自然科学成果研究考古学，1977 年著有《碳 14 测定年代和中国史前考古学》，对中国史前考古学研究具指导意义；主持编写《新中国的考古发现与研究》、《新中国的考古收获》，同时任《考古学报》、《考古》杂志主编；自著《长沙发掘报告》、《辉县发掘报告》、《真腊风土记校论》。以其考古学方面的杰出贡献，享誉海内外。先后荣获英国学术院，瑞典、意大利、第三世界科学院院士称号。

（王瑞）

《考古学论文集》夏鼐著，科学出版社出版，1961 年出版。是作者关于中国考古学的论文集，共收论文 10 篇。从内容上看，共有三类：第一类为我国原始社会遗存的调查和发掘报告，如《齐家期墓葬的发现及其年代的考订》。第二类为对出土古物的专题研究，如《新获之敦煌汉简》。第三类为附录，总述了新中国成立十年来考古学发展的成果。

（朱玉婷）

华山（1910～1971）现代史学家。原名芷荪。江苏无锡人。1933 年毕业于清华大学经济系。后长期从事中学教育工作，对宋史爱有独钟，发表多篇史学论文。1956 年任山东大学历史系教授。任教期间，仍潜心钻研宋史及思想史，对宋代客户制度、茶叶经济发展、矿冶业成就、岳飞等有关问题，有独到的见解，发表论文四十余篇，集于《宋史论集》、《泾皋文存》中。译著有《加拿大简史》。

（王瑞）

陈梦家（1911～1978）浙江上虞人。1931 年毕业于中央大学法律系，擅诗，是新月派代表人物。1934 年入燕京大学，师从容庚，攻读古文字学。1937 年于西南联合大学任教。1944 年赴美讲学，致力于流散于美的中国铜器及资料的搜集工作，共收集青铜礼器八百四十五件，并著《白金汉所藏中国铜器图录》（与凯莱合作）。1947 年又赴欧收集流散的中国青铜器资料。1949 年后历任中国科学院考古研究所研究员、《考古学报》编委、《考古通讯》副主编。曾专心研究年代学，改编和补订《中国历史纪年表》。对甲骨、青铜、汉简等亦有很深研究，著有《殷墟卜辞综述》、《中国青铜器综录》、《西周铜器断代》等。《汉简缀述》对五十年代以来我国西北出土的汉简进行了系统的研究。《武威汉简》是校勘与经学研究并重的专著。

（王瑞）

《殷虚卜辞综述》陈梦家著，中国科学院考古研究所编辑，科学出版社1956年出版全书分两册二十章。第一册九章，第二册十一章，即总沦、文字、文法、断代（上下）、年代、历法天象、方国地理、政治区域、先公旧臣、先王先妣、庙号（上、下）、亲属、百官、农业及其他、宗教、身份、总结和附录。附有插图10帧、图版24幅。本文较为系统、全面地叙述了安阳出土殷代卜辞的内容以及研究的经过和方法。本书将地下所出的有关殷代的重要材料，与文献材料作互相补充，提供了殷代历史文化的重要内容。对于我们分析殷代的社会性质，研究古代历史，地理、语言、文字和考古，都有参考价值。

（孙丽英）

黎澍（1912～1988）湖南澧陵人。早年入北平大学法商学院学习。毕业后即投身革命，参加“一二九”运动，和抗日救亡运动，1947 年后在上海和香港从事新闻工作，始治中国历史。新中国成立后，历任中共中央宣传部秘书室主任、报纸处处长、出版处处长，中共中央政治研究室历史组组长，《历史研究》主编，中国社会科学院近代史研究所副所长，《中国社会科学》总编，国家学位委员会委员，中国史学会常务理事，中国现代史学会会长等职。曾深入研究中国封建主义、近代中国历史和文化及中国资本主义萌芽、著有《马克思主义与中国革命》、《辛亥革命前后的中国政治》、《再思集》、《早岁》及《论历史的创造及其他》等，有自己独到的见解和主张。曾对“两个凡是”的错误思想产生怀疑，推动了人们思想的解放。

（林荣珍）

邓拓　见中国文学名人名著部分。

《论中国历史的几个问题》邓拓著，生活·读书·新知三联书店 1959 年出版。该书是一本论文集，共收论文 8 篇，集中讨论了中国历史上的一些重要问题，如中国历史上的奴隶制社会问题、封建社会“长期停滞”的问题、封建农业手工业发展问题、资本主义生产关系的萌芽问题等。作者认为论文集中涉及的问题，在以往的学术论坛上已经争论是二、三十年，“实际上是中国人民民主革命在当时思想战线和政治战线上的激烈斗争的一个组成部分”，争论中的学术问题，有的已经或近于解决，有的仍存在分歧。作者希望把这八篇论文作为一部分历史参考资料和一种观点，参予争鸣。

（朱玉婷）

王伸荦（1913～1986）史学家，浙江余姚人。19 乃年入上海正风文学院学习，兼任《制言》编辑、苏州章氏国学讲习会干事。1938 年任上海太炎文学院教授。1942 年任重庆中央大学讲师、副教授，1947 年入山东大学，任副敏授、教授。全国解放后，先后任山东大学历史系教授、系主任、博士生导师，国务院第一届学位评议组成员，山东历史学会理事长，全国唐史学会副会长筹职位。他一生精心研究魏晋南北朝史，提出“ 魏晋封建说 ”，同时对佛学、文学、玄学亦有较深造诣。主要著作有《魏晋南北朝史》、《关于中国古代奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》、《春秋战国之际的农村公社与休耕制度》、《北周六典》、《北周地理志》、《隋唐五代史》、《物价考》、《西昆酬唱集注》、《鲜卑姓氏考》、《鹊华山馆丛稿》。1986 年逝世，是现代史学界很有影响的人物。

（王瑞）

《魏晋南北朝隋初唐史》（上册）王仲荦著，上海人民出版社 1961 年出版。全书共 7 章 28 节 102 目，从东汉统治的崩溃、三国鼎立局面的形成叙述到南北朝结束、隋朝统一前近四个世纪的历史。叙事中，既有文中夹注，又在每一节后作注，以丰富的旁征博引为根据，力图全面明晰地说明历史，有时征文与正文篇幅相当，成为该书一大特色。

（朱玉婷）

《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》王仲荦著，湖北人民出版社 1957 年出版。是一部关于中国古代社会形态研究的专著。作者认为，中国封建社会自魏晋开始，南北朝时期封建经济制度的优越性才显露出来；自殷商直至东汉，都是奴隶社会。作者从我国古代原始奴隶制的结构、社会生产力的增长与封建主义因素的逐步发展等方面，叙述了这一观点。认为，我国奴隶社会可分两大段落，商至战国为第一段落，其社会有农村公社和早期的奴隶制两种基本结构；第二段落，自战国初叶至东汉帝国崩溃，早期的、发达的奴隶制同时存在。东汉以后，封建的生产方式终于取代了奴隶制生产方式，国有奴隶制的残存，也通过隶农制即屯田制的过渡形式，向封建制剥削形式过渡，至魏晋时期便已步入了封建社会。

（朱玉婷）

荣孟源（1913～1985）现代史学家。山东人。曾参加早期革命运动，从事史学研究，尤精中国近代史。新中国成立后，积极投入中国教育事业，任中国社会科学院近代史研究所研究员。主要著作有《历史人物的评价问题》、《历史资料与历史人物》、《中国近百年革命史略》；所著工具书具有重要的参考价值，有《中国近代史纪年》、《中国近代史历表》。《中国近代史资料选编》是广大高校历史学专业专用书。

（王瑞）

《历史资料与历史人物》荣孟源著，大众书店 1950 年出版。全书由两部分内容组成，一是《史料的阶级性》，阐述了史料的重要性、阶级性和处理史料的方法等问题。二是《个人在历史上的作用》，明确提出，生产方式是决定历史发展的力量，历史上的人物可以加速或阻滞事变的进程，个人在历史上的作用不可忽视；并论述了如何处理历史上的人物等问题。

（朱玉婷）

《历史人物的评价问题》荣孟源著，华东人民出版社 1954 年出版。作者以马克思列宁主义的立场、观点、方法，对我国历史人物的评论问题，着重阐述了以下五点：一，决定历史发展的力量是生产方式；二、历史的发展始终需要人们来干预；三、人民群众是历史的创造者；四、历史人物可以加速或延缀事变的进程；五、评论历史人物以其在历史上的作用为标准，根据时代的历史条件，充分、全面地占有材料，公正、准确、客观地评价历史人物。

（朱玉婷）

丁易（1913～1954）文学家、史学家。原名叶丁易、鼎彝，笔名有孙怡、访竹、童宜堂，安徽桐城人。毕业于北京师范大学，后一直从事教育工作。抗战时期，积极参加民主运动和文化工作，为抗战服务。1945 年，任东北大学副教授，在因支持进步学生被解雇后，任重庆民主同盟《民主报》总编，同时兼任社会大学新闻系主任。后又任教干北平师范大学。解放前夕，赴解放区到北方大学、华北大学任教。全国解放后，担任北京师范大学教授、校务委员及九三学社中常委兼秘书长。1953 年，被派遣赴苏联莫斯科讲学，次年病逝。他的主要著作有《明代特务政治》、《中国文学与中国社会》、《中国现代文学史略》等，以精研现代文学史闻名于世，兼治史学。

（王瑞）

《明代特务政治》丁易著，中外出版社 1950 年出版。作者于 1945 年动笔至 1948 年写成此书，其写书的主要动机是影射当时蒋介石的反动统治。作者开始时撰写的一些关于明代特务的论文，曾陆续在《新华日报》、《文汇报》、《中华论坛》等刊物发表，以后系统整理成书。作者还试图通过明代特务统治这一历史侧面，来描绘明代以帝王为首的地主阶级对广大人民的政治压迫的全貌。全书分八章，论述了明代的特务机关是内外政治的总枢机，及其对全国经济的大搜刮，对天下兵马的总监督。同时叙述了特务的残暴淫虐，对人民的镇压，也叙述了劳动人民反特务的斗争。

（孙丽英）

汪篯（1916～1966）字述彭，笔名季锂，江苏江都人。早年曾入清华大学攻读史学。1938 年毕业于西南联合大学，后获北京大学硕士学位，任中央研究院历史语言研究所研究员。1942—1946 年任西南联合大学师范学院教员，1947 年始任北京大学历史系副教授、教授等职。毕生致力于中国古代史的教学与研究，尤擅南北朝史与隋唐史。所著《隋唐史杂记》四篇，结构严谨，内容翔实，对隋唐时户口田亩进行了详细地考查论证，颇得史界称道。所撰《中国史纲要》第二册（隋唐部分）、《唐太宗与“贞观之治”》亦很有影响。另外曾与陈寅恪合作著《元白诗笺证稿》，参与拟定高校中国史教学大纲。所撰论文集于《汪篯隋唐史论稿》，以治学严谨闻名于世。

（王瑞）

陈旭麓（1918～1988）湖南湘乡县人。1943 年由大厦大学毕业，时抗战局势艰难，多处求职。抗战胜利后，参与了大厦大学迁沪回迁工作，1947 年被大厦大学聘为讲师，不久聘为副教授，1949 年兼任上海圣约翰大学教授。全国解放后，任华东师范大学历史系副主任、副教务长等职，1966 年“ 文化革命 ”爆发，被当成“ 反动权威 ”而被打倒，70 年代初宣布“ 解放 ”，此后调入复旦大学，主持编写《中国近代史丛书》，1978 年回到华东师范大学，使之进入其一生研究工作的成熟兴盛的高峰时期。1988 年 12 月因心脏病发作而病故。主要著作有《近代中国八十年》、《五四以来的政派及其思想》、《中国革命史教程》、《中国近代史》、《五四后三十年》、《近代史思辨录》等。

（林荣珍）

《论历史人物评价问题》陈旭麓著，新知识出版社 1955 年出版。全书 3 篇文章：《评价历史人物与历史教学》一文结合历史教学，提出三点即要以历史条件来评价历史人物、对历史起推动进步作用还是阻碍破坏作用、的确对谁有利。《论历史人物及其阶级》一文主要论述了对阶级地位转化的历史人物、代表各阶级共同利益行动的历史人物、阶级分化中阶层斗争的历史人物的评价问题。《评价历史人物与个人在历史上的作用》一文则指出，评价历史人物不能超越时代，个人在历史上的作用不能夸大，既要避免“个人崇拜”，又不能有非历史事实的“求全”心理。

（朱玉婷）

胡华（1921～1987）浙江奉化人。早年即从事革命工作。1939 年加入中国共产党。1940 年起在华北联合大学。社会科学院执教，主讲中国近代革命史，1948 年仕华北大学政治教研室中共党史教学组组长。解放后，先后任中国人民大学、北京师范大学教授，中国史学会中国现代史组副组长，全国政协学习委员会负责人、中国科学院中国近代史研究所学术委员会委员，中国历史博物馆党史顾问等职。一生长期从事党支教学及理论研究工作，曾协助吴玉章同志撰写《中国新民主主义革命史》，长期作为高校及干部理论学习教材，被译成外国文字及民族文字。另有《中国历史概要》（与翦伯赞、邵循正合著）、《中共党史人物传》、《中国革命史讲义》。普及读物著有《南昌起义史话》、《青少年时期的周恩来同志》等。

（林荣珍）

田家英（1922～1966）原名曾正昌，曾用名郑昌，四川成都人。抗日战争全面暴发后，积极投身抗日运动，赴延安，参加革命，就职于陕北公学、马列学院、中共中央政治研究室、中宣部。1948 年，毛泽东同志招为秘书，从此一直在毛泽东身边工作。新中国成立后，先后任中共中央办公厅秘书室主任、中共中央政治局主席秘书、国家主席办公厅副主任、中共中央政治研究室主任、中国科学院哲学社会科学部学部委员及中共中央办公厅副主任等职。参加《毛泽东选集》一至四卷及毛泽东其他著述的编辑、注释、出版工作。史学方面亦有成就，著有《民国以来大事年表》、《中国妇女生活史话》等，以及《中国史稿》现代部分的编写工作。

（王瑞）

李宗一（1934～1988）河北河间县人，1955 年考入北京大学历史系，1960 年分配到中国科学院近代史研究所工作。先后参加编辑《近代史地图集》、《各地方志中义和团史料汇编》、《近代史资料》、《北洋军阀》等专题资料。1972 年起，参加编写《民国人物传》，1978 年参编《中华民国史》。1985 年晋升为研究员，兼中国社会科学院近代史研究所学术委员会副主任。在中华民国史研究中，取得重大成就。

（林荣珍）

外国史学名人名著

希罗多德（约前 484～约前 425）古希腊历史学家。出生于小亚细亚哈利卡纳苏斯城。早年参加反对本地僭主的斗争，失败后被迫移居萨摩斯岛，他曾游历埃及、叙利亚、黑海沿岸、意大利南部和西西里等地。公元前 445 年去雅典，和伯利克里为首的雅典民主派友善。约公元前 443 年离开雅典，移屠佛里亚。他所著的《历史》一书，即《希腊波斯战争史》，共 9 卷，主要记载了希腊波斯战争，但也有大量篇幅记录了希腊。波斯、埃及与西亚各国的历史、地理和风俗习惯。全书每卷都以缪斯的名字命名，因此《历史》也称“ 缪斯书 ”。该书内容丰富，叙述生动，是研究世界古代史的珍贵资料。该书被认为是西方最早的一部真正的历史著作。希罗多德也被誉为西方的‘ 历史之父 ”。

（许庆喜）

《历史》西方历史上第一部比较完备的历史著作，又名《希波战争史》。古希腊历史学家希罗多德著。本书以希腊、波斯战争为中心内容，后世学者将其分为 9 卷，并分别标以希腊神话中 9 位“ 文艺女神 ”的名字。实际上全书以第 5 卷第 28 节为界分为两大部分；前半部泛论波斯帝国的扩张及西亚、埃及等地的情况；后半部专述希波战争经过。本书视野广阔、内容丰富，记载了许多国家和地区的经济、政治、军事、外交、地理、宗教及风土人情等方面的情况，是当时希腊人眼中的世界通史和“ 百科全书 ”。书中歌颂民主自由，重视历史的垂训作用，文笔优美，叙述生动，是西方社会文化史的开山之作，并首创西方史学著作中历史叙述体的编写体裁。但由于插笔太多，枝节蔓生，一定程度上影响了全书结构的统一和完整。

（邢佳佳）

修昔底德（约前 455～前 400）古希腊历史学家。出生于雅典的一个贵族家庭，自幼受到良好的教育。他本人曾任雅典的将军，在伯罗奔尼撒战争中作战失败，于公元前 424 年被放逐出雅典。此间，他收集资料从事写作。公元前 404 年，返回雅典。公元前 400 年卒于色雷斯。所著《伯罗奔尼撒战争史》共 8 卷，以亲身的经历和采访，记述了公元前 411 年以前的战争过程。该书力图详尽地说明战争的原因和过程，注意对史实进行考订，结构比较严谨，留下了大量的军事和政治斗争方面的史料。因此，修昔底德被认为是古代最伟大的历史学家。1960 年，中国出版了《伯罗奔尼撒战争史》的中文译本。

（许庆喜）

《伯罗奔尼撒战争史》记述伯罗奔尼撒战争的历史专著，古希腊历史学家修昔底德著。全书 8 卷，第 1 卷是序言，说明写作目的和战争的起因；第 2 卷到第 5 卷前半部写战争第一阶段的情况；第 5 卷后半部写前 421—415 年和平时期各城邦的离合；第 6—8 卷则描写战争的第 2 阶段。因作者逝世，写作中断，战争最后几年的史事未被记载。修昔底德虽然用“人性”解释历史，但仍具有一定的唯物主义历史观，他尤其强调人本思想，重视历史事件因果关系的探讨，在某种程度上认识到经济因素的重要性，他反对有闻必录。主张对曳料进行严格的鉴别和考证。他集中阐述战事，避免节外生枝，开创了西方史学的政治史传统。本书文笔简炼，表达准确，并穿插了大量精美的演讲辞，受到近现代学者的高度评价。

（邢佳佳）

色诺芬（约前 430～约前 354）古希腊历史学家、作家。雅典贵族出身，早年曾从苏格拉底学习。后投到波斯皇帝之弟小居鲁士部下，于公元前 401 年跟从小居鲁士进行反对波斯皇帝的战争。小居鲁士战死后，色诺芬率残军投向斯巴达。公元前 395—前 387 年，他随斯巴达人参加科林斯战争，雅典因此没收了他的家产。他到斯巴达定居，直到去世。他是一个拥有大量著作、举世闻名的古代学者，代表作是《希腊史》。该书共 7 卷，记述了公元前 441 年—前 362 年希腊城邦由盛而衰的历史，被认为是修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》的续篇。二是《万人军远征记》，记述了作者随小居鲁士出征失败后和万名希腊军队向黑海沿岸撤退的经历，有很高的史料价值。另外他还著有《拉西第梦人的改制》、《经济论》、《苏格拉底文集》等作品，对后世产生了很大影响。

（许庆喜）

《远征记》古希腊历史学家色诺芬关于其军事冒险活动的回忆录。全书共分 7 卷,叙述前 404—401 年希腊 1 万名雇佣军到波斯帮助小居鲁士争夺王位，并在小居鲁士死后被迫撤退，从两河流域北部取道亚美尼亚，越过高加索地区，沿黑海南岸乘船重返色雷斯的长途行军过程。书中除军事记载外，还有沿途各地的地理、物产及各部落风伦民情的珍贵记录。由于作者本人亲历了远征的全过程，因此，全书内容大致翔实可信。作者文笔优美，叙述生动，使此书成为一部有很大影响和较高史料价值的历史回忆录和地理志。

（邢佳佳）

亚里士多德（前 384～前 322）古希腊哲学家、文艺理论家、自然科学家。出生于卡尔基狄克半岛的斯塔吉罗斯城。其父是马其顿王的宫廷医生。青年时到雅典随柏拉图学习。公元前 343 年到前 342 年受马其顿王腓力的邀请，担任王子亚历山大的教师。公元前 335 年回雅典讲学。后雅典出现反对马其顿统治的斗争，他被迫离开雅典，迁移至卡尔斯基。其传世的著名的文艺理论著作有《诗学》和《修辞学》。《诗学》提出的美学理论是西方美学概念的重要依据。《修辞学》是一部珍贵的论述古代散文写作的科学著作，为罗马及欧洲后世修辞学的发展，奠定了坚实的基础。此外，亚里士多德对哲学、逻辑、历史、政治、数学、物理、生物、医学等也有精深的研究，并提出了许多卓越的见解。

（许庆喜）

费边·毕克托（约前 254～？）古罗马著名的历史学家。出身于罗马的名门贵族，其祖先中有多人曾当选为罗马执政官，世有清名。毕克托原在军队中供职，曾参加过征服波河流域高卢人的战争以及第二次布匿战争，并且可能曾亲眼看到罗马军队在特拉西曼湖畔的惨败。在公元前 216 年的坎奈之战（BattleofCancae）以后，他曾作为罗马代表团的成员之一，被派往希腊进行外交活动。毕克托著有《罗马史》，始自神话时期，止于公元前三世纪末年，其中关于第二次布匿战争的记载尤为精详。毕克托的著作早已失传，但波里比阿和李维都曾经读过这部书，并且把它当做重要的材料来源，李维曾称颂毕克托为罗马“最古老的历史家”。

（颜春杰）

老加图（前 234～前 149）古罗马著名的历史学家，罗马史学之真正的奠基者。为与其曾孙罗马斯多葛派哲学家小加图 ccat0Theyounger）相区别，故称“老”。出身于地主贵族，早年列身戎伍，曾随罗马的军旗转战于意大利南部、西西里、西班牙、马其顿等地；后成为政界要人，做过执政官和监察官。老加图是贵族中的极端保守派，奉行“罗马至上”，维护罗马古老的传统，而反对希腊文化的影响。他用拉丁文写了一部《罗马历史源流》（0rigines），至此罗马才开始有真正的历史著作。《罗马历史源流》计有七卷，前三卷系追溯罗马和其他意大利城邦的起源；后四卷描述第一、二次布匿战争的经过，以及那个时代的大事。老加图认为历史著作必须达到“垂训”的目的，即宣扬爱国思想，把占代圣贤的事迹记述下来，以教导青年一代。在其著作中充满着格言和名人轶事，可惜该书失传。另外，老加图还著有罗马第一部农业专著——《农业志》（DeARricultura）。

（颜春杰）

波里比阿（约前 200～前 118）古希腊历史学家。生于阿卡狄亚的麦加罗城，系亚加亚联盟中的知名人士。曾作为亚加亚联盟的外交使节去过埃及，并任过骑兵指挥官。第三次马其顿战争皮得诺战役后入质罗马。托庇于斯奇比欧家族，在罗马获得社会地位。后周游地中海西岸、亚加亚、迦太基等地收集史料，著《通史》40 卷，以罗马确立其统治地位并成为帝国为主题。前两卷为导论、包括公元前 264 年—221 年时期，其余三十八卷包括前 220 年—前 145 年时期，今存前五卷及部分残篇。主要、叙述罗马与迦太基之间的布匿战争及地中海东部“希腊化”各国的历史。其中第六卷还分析了古罗马的政治制度，第十二卷论述了历史编纂学，其作品特点注重宾地考查，以事实为根据，并不局限于个别国家，而是面向广大地区的通史。

（胡引宗）

《通史》亦称《罗马史》，著名的历史学家波里比阿的杰作。此书记述了自公元前 218 年第二次布匿战争爆发到公元前 146 年第三次布匿战争结束和罗马帝国建立约 70 余年的历史。全书分 40 卷，头两卷是引言，简单追叙第一次布匿战争的史事；接着描述罗马和迦太基在第二次布匿战争期间的殊死搏斗，并详论罗马政治制度的特点，说明罗马之所以能够转败为胜，最终打败迦太基的原因；然后叙述第三次布匿战争和迦太基的毁灭，罗马在地中海东部的战争，希腊各邦的被征服；最后是罗马帝国的建立。此书主题鲜明，首尾一贯，条理清楚，对罗马的扩张史作了详尽的、综合性的叙述。现在该书仅有头五卷完整保存下来，其他各卷均有残缺。

（王彦青）

凯撒（前 100～前 44）古罗马有名的皇帝，同时又是著名的历史学家。凯撒出身于没落贵族，曾受庇于马略。后来以民主派的姿态登上罗马政治舞台，并在前 60 年和庞培、克拉苏结合“ 三头同盟 ”。前 59 年，出任执政官。后又任高卢总督，并征服了高卢，取得了政治上的优势。后来，凯撒逐渐击败庞培和克拉苏，成为独裁官。实行了一系列的政治经济改革，适应了罗马经济的发展。公元前 44 年，凯撒被共和派阴谋集团杀害。凯撒的主要作品有：《高卢战记》，他本人著七卷，第八卷为希尔提斯所作。在这本书中，凯撒记述了高卢日尔曼人的社会状况和生产生活情况，为研究高卢、日尔曼历史提供了宝贵的文献。此外，还著有《内战记》三卷。凯撒在罗马文学和史学两方面都占有十分重要的地位。

（胡引宗）

《高卢战记》古罗马史学家凯撒著，约著于公元前 52 年。该书共有 8 卷（其中前 7 卷出自凯撒的手笔，第 8 卷由凯撒的密友希尔提斯续写）。记述了凯撒经营高卢的始末，包括他对高卢人、日耳曼人进行的一系列战争，以及公元前 55 年、54 年两次侵入不列颠岛的经过，并且对高卢之山川形势、物产状况、民族分布、风俗民情等等作了描述。《高卢战记》主要是凯撒用来为自己树碑立传的，但其关于高卢人和日耳曼人的记载，大致上是翔实的、无懈可击的，基本上是一部确凿可靠的史书。同时，它也是一部优秀的散文作品，一向是被当做拉丁文中的范文传世。

（颤春杰）

萨鲁斯特（前 86～前 34）古代罗马共和时代末期的历史学家。在政治上依附于凯撒，公元前 52 年出任保民官，又一度被罢免。后来又在凯撒的庇护下出任执政官和非洲努米底亚总督。任内被指责为滥用权力，搜刮民财、鱼肉百姓。公元前 44 年凯撒被刺，“后三头”当政，失去政治依附，退出政治，隐于乡间，从事历史著述，一直到死。他终生所作主要有三：《喀提林叛乱记》（又叫《喀提林阴谋》），此书成于公元前 43 年，主要记述罗马贵族喀提林叛乱的经过，也歌颂了执政官西塞罗的雄才大略。《朱古达战争》是他的第二部史学专著，主蔓叙述公元前二世纪末用兵于努米底亚与其国王朱古达作战的详细经过。此外，他晚年还著有《历史》五卷，主要记述公元前 78—前 67 年的史事，这可能是一部没有完成的著作。萨鲁斯特的著作为研究罗马共和时代末期的历史提供了重要的史料依据。

（胡引宗）

斯特拉波（约前 63～约 20）古希腊历史学家和地理学家。生于小亚细亚本都（黑海南岸）的阿马西亚。早年受过良好的教育，学习文法和哲学。公元前 20 年后移居罗马，曾旅行希腊、小亚细亚、埃及、埃塞俄比亚、意大利等地，收集了大量的历史学和地理学资料。其主要成就是所著《历史学》和《地理学》。《历史学》四十七卷，为波里比阿史学的续写，大概写到亚克兴战役（前 31）。《地理学》十七卷（仅第七卷散佚），为古代重要的地理文献。此书偏重于人文方面，特别是政治地理方面，对当时欧洲已知的世界——欧洲、亚洲、非洲地区、按照政治单元描述，内容详尽，涉及自然、物产、居民风俗习惯等，试图以自然因素的影响来解释人文现象，如以意大利国土形状、气候来说明罗马帝国的兴衰。《地理学》对文艺复兴时代及其以后区域地理的发展，具有深远的影响。

（胡引宗）

李维（前 59～17）古罗马历史学家、文学家。出生于意大利北部的一个富有家庭。少年时期受过良好教育，早年移居罗马，任屋大维的孙子克劳狄的教师。李维的毕生之作就是《自罗马建成以来史》（又称《罗马史》）。这是一部卷帙浩瀚、内容丰富的历史巨著，共 142 卷，叙自罗马建城至公元前 9 年的历史，现存 25 卷及部分残篇。作者力图通过他的著述，揭露罗马社会滋生起来的种种弊端，唤起人们对昔日建国的艰辛和光荣的追念，激发人们的爱国热情。因此，书中充满了道德说教、复古主张以及对共和制度的赞扬。李维的历史观是唯心主义的，带有浓厚的迷信色彩，这些都影响到史料的可靠性。但《罗马史》仍不失为研究古罗马帝国重要的史料依据，同时，在文学史上也占有一定的位置。

（胡引宗）

《罗马史》全称《罗马建城以来的历史》，记述罗马自建城开始（前753年）至奥古斯都养子德鲁苏斯之死（前9年）的历史著作。罗马帝国历史学家李维著。全书142卷，现仅存35卷（1—10卷、21—45卷）及陆续发现的少数残篇。本书主要内容有罗马建城、萨莫奈战争、征服意大利、第一、二、三次布匿战争、马略与苏拉之间的党争，“前三头”政治和“后三头”政治的始未以及奥古斯都时代的政事等。该书最大的特点是创立了“通史”的体例。此外，还着重宣扬帝国创业的艰难，赞美罗马人不屈不挠、英勇奋斗的精神，以激发人们的曼国热枕；文笔华丽，叙述生动、逼真，在当时和后世都产生了深刻的影响。但作者对史料缺乏严谨的态度，并怀有迷信思想和偏激的爱国主义情绪，影响了某些历史事实的本来面目。

（邢佳佳）

塔西佗（约 55～120）古罗马历史学家、政治家、文学家。其家世不洋，据其思想推断，大约出身于旧贵族。曾出任司法官、执政官和行省总督，是共和思想的极力推崇者，也是共和思想的最后代表人物。其作品流传于世的共有五部：《日耳曼尼亚志》、《演说家对话录》、《阿格里古拉传》、《历史》、《编年史》。《日耳曼尼亚志》是一部最早的关于日耳曼诸部落政治、经济和社会生活情况比较详细的记录。《历史》共 12 卷，叙述韦帕芗（公元 69—79）、第度（79—81）和图密善（81—96）统治时期的历史。《编年史》共 18 卷，记述公元 14 年—68 年的史事。《阿格里古拉传》记述其岳父阿格里古拉在不列颠的任职情况。《演说家对话录》记演说术之盛衰。其作品行文艰深凝炼，取材翔实，并富有诗情画意。塔西佗的著作具有很高的文学和史学价值。

（胡引宗）

《阿格里古拉传》这是古罗马史学家塔西佗为其岳父所写的一部传记。阿格里古拉是罗马奴隶主贵族军事家、政治家，曾于 78 年任执政官，并于同年出任罗马驻不列颠的总督，在任期间连年用兵，加强了罗马对不列颠的统治。塔西佗在此书中多褒诙之词，把他的这位岳父当做完美的人物，对其道德品质以及他在不列颠的“ 治绩 ”不遗余力地歌颂。但在这部著作里也可看到当时罗马经营不列颠的经过，具有一定的史料价值，

（颜春杰）

《日耳曼尼亚志》全名为《论日耳曼人的起源、分布地区和风俗习惯》，古罗马史学家塔西佗著。是第一部比较完备的关于日耳曼诸部族的记载。当时日耳曼人正处在从氏族转变到国家的过程中，社会生活中还保持着许多原始时代的遗风。书中把日耳曼人那种刚健勇猛的精神与当时罗马上层社会中那种腐化堕落的情形作了对比，让读者从中认识到没落的东西总有一天会被新兴力量所代替。《日耳曼尼亚志》具有很高的史料价值，恩格斯曾引用它所提供的材料，来说明古代日耳曼人的社会概况。

（颜春杰）

《罗马史》亦作《历史》，古罗马的历史著作。罗马帝国历史学家塔西佗著。全书共 12 卷，记载公元 69—96 年的罗马史，今仅存前 4 卷及第 5 卷的一部分，中译本约 29 万字。第 1—3 卷分述内战的发生，内战的高潮及内战的结束，第 4 卷写 70 年的日耳曼战争；第 5 卷继续写犹太战争和日耳曼战争。书中歌颂共和，痛恨暴政和暴君，对罗马皇帝的昏庸和残暴进行了无情的揭露，对各族人民反罗马奴役的斗争则寄予一定同情，表达了鲜明的社会政治史观。尽管塔西佗的记载某些地方略嫌主观，但全书基本上是信史实录，具有很高的史料价值。

（邢佳佳）

《罗马编年史》亦作《编年史》，为古罗马史学家塔西佗晚年呕心沥血之作，最能反映他的史学观点和文章风格。本书所述，上始 14 年奥古斯都的逝世和提庇留的继位，下止于 68 年尼禄之死，恰好和培西佗的另一著作——《罗马史》衔接起来。在年代顺序上，《罗马编年史》所叙述的史事在先。然而其写作年代却晚于《罗马史》，成书于 116 年左右。全书共十六卷，目前完整地保存下来的只有 9 卷，第 5、11、16 等卷仅存残篇。

（颜春杰）

普鲁塔克（约 46～120）古希腊历史学家、传记作家、散文家。出身于古希腊喀罗尼亚城一个有文化教养的家庭。曾广游世界各地、学识渊博，研习修辞学、数学、哲学、历史学。平生著述很多，但流传下来的甚少。代表作主要有二：一是《传记集》50 篇。二是《道德论集》60 余篇。《传记集》主要是希腊罗马名人传，大部分是两人合传，即按所记载的人物的事迹将一希腊名人搭配上一罗马名人，其目的是要通过所记述历史人物的生平事迹来宣扬自己的伦理思想。但是，《传记集》是欧洲传记文学的先驱，为研究古希腊罗马史提供了重要资料，后来的不少诗人和历史剧作家都从中取材。《道德论集》，有教育、道德、宗教史等散文，广泛引证希腊著作，具有较高的文学和史学价值。

（胡引宗）

《希腊罗马名人传》亦称《传记集》。罗马统治时期的希腊传记作家普鲁塔克著。本书包括传记 50 篇，其中 46 篇以类相从，按人物的身份分成 23 组，每组由一个希腊名人搭配一个罗马名人，在名人传记后面，进行对比，加以评论而成，是名符其实的合传体。其余 4 篇则为 1 人 1 传。该书详于个人性格、事迹，略于社会背景，杂以许多道德评论。取材方面，不详加考证，一些传闻轶事也被收入书中，缺乏历史学家应有的严谨。但作者刻画描写人物栩栩如生，妙笔传神，读来引人入胜，因此传诵甚广。该书不仅开西方史学中的历史传记体之先河，而且影响甚巨，它渲染与夸大个人历史作用的倾向恰好适应了从文艺复兴到法国大革命新兴资产阶级的需要，对后世个人英雄史观的形成也有一定的作用。

（邢佳佳）

苏托尼厄斯（69～140）古罗马它敦尼王朝时期的传记文学家和历史学家。曾担任罗马皇帝哈德良的侍从秘书。由于其职务之便，可以充分利用国家档案库，查阅了大量的文学史学资料，为以后著述积累了大量的素材。公元 121 年离职，此后便开始其著述生涯。苏托尼厄斯是一位多产的文学史学家，传世之作主要有：《罗马帝王传》又名《十二凯撒传》，此书采用文学传记体的书写形式，详尽地记述了从凯撒到图密善十二个罗马皇帝的生平事迹，是一部典型的人物传记汇编。尤其是关于凯撒的记述更为详尽，是研究凯撒的史料宝库。《名人传》是他的另一著名作品，也采用传记体的方式记述了罗马名人的生平事略。苏托尼厄斯的作品，保留了大量的史学资料，其传记体例对世界传记作家也很有影响，因此，在文学和史学史上都占有重要地位。

（胡引宗）

阿庇安（90 或 100～165 或 170）古罗马史学家。出生于埃及的亚历山大城，后来长期寄居在罗马。他用希腊文著有《罗马史》22 卷（今仅存 11 卷），始自罗马共和时期初年，止于皇帝哈德良在位时期，堪称通史。阿庇安大部分系辑录前人的著作，不过他在编写体例上有一个特点，即按照国别或重大的历史事件来命篇，叙述其前因后果，本末始终。由此看来，他可以说是西方史学中“纪事本末体”的创始者。此外，他还特别注重政治史和文化史，这在古代史学家中是难能可贵的。

（颜春杰）

阿里安（约 96～175）古罗马史学家。出生于小亚细亚的比泰尼亚（Rlthvnia）地方，青年时代到罗马研习哲学，是斯多噶派哲学家艾匹克台托斯（Epictetus）的及门弟子。后随师迁往希腊的尼科波里斯城（NJcopOlis），在那里从事学术活动。135 年，阿里安受到皇帝哈德良的知遇，被任命为驻卡巴多西亚的总督；146 年，他又被授予执政官的头衔。此后他退出政界，回到故乡，息影林园，潜心著述。著有《艾匹克台托斯演讲集》、《亚历山大远征记》、《印度志》、《黑海航行记》等书，都具有相当高的史料价值。

（颜春杰）

攸西比厄斯（约 260～约 340）又译为优西比乌斯。古罗马史学家，基督教史学的创始人。约从 314 年起任巴勒斯坦凯撒里亚地区主教，以博学多闻著名于当世。在 325 年召开的尼西亚宗教会议上，深受大会组织者君士坦丁大帝的宠信。以基督教神学观撰书。其代表作有《编年史》和《教会史》二书。《编年史》记述自上帝“创世”到 324 年君士坦丁大帝打败李锡尼统一全国之间的历史。此书体例完备，规模宏大，影响深远，续写者甚多。《教会史》记述从基督教创立到公元 323 年间的教会史。是世界上第一部较详尽的基督教发展史。作者因之被誉为“教会史之父”。另著有《君士坦丁大帝传》、《巴勒斯坦殉道者行传》等。

（胡志升）

安米阿努斯（约 330～401）安米阿努斯·马西利纳斯，古罗马历史学家。希腊人后裔，出身于贵族。早年在罗马骑兵中服役，驻防高卢等地，参加过对萨珊波斯的战争。退役后漫游叙利亚、埃及等地，随即定居罗马，专事历史研究。著有《罗马史》一书，记述上自公元 96 年罗马皇帝多喜密安（又译图密善）遇刺身亡，下讫 378 年阿德里亚堡战役罗马皇帝瓦林斯与西哥特人作战阵亡，其间 282 年的历史。主要反映罗马帝国衰落时期的社会状况。所载内容翔实可信，富有史料价值。用拉丁文写成。文采尤佳，甚受后世赞颂。

（胡志升）

奥罗修斯（约 380～420）保罗斯·奥罗修斯，罗马帝国末期历史学家、基督教神学家。出生于西狙牙。从师于基督教思想象奥古斯丁。约 410 年曾随其师在北非躲避战乱。从 417 年开始著书。撰有《反世俗的世界历史》7 卷，此书从“创世纪”开篇，以巴比伦、马其顿、迦太基、罗马四大帝国的相继出现为主要线索，撰述整个世界历史。其指导思想是基督教神学。认为“神国”终将取代“人国”。试图以史实论证其师的臆说“神国论”。该书史论虽荒谬可笑，然所载史料却有一定价值。

（胡志升）

普罗科匹厄斯（约 500～565）拜占庭帝国（东罗马帝国）杰出的历史学家。出身于巴勒斯坦凯撒里亚城的贵族之家，早年曾受过古典教育，熟悉古代历史学家的著作，以学识渊博闻名当时。527 年，他来到君士坦丁堡，开始仕宦生涯。以后有十五年的时间，被大将军贝利萨留（13elisarius）聘为记室，随其率军转战于北非、页西里岛、意大利半岛，后又东征，与波斯抗衡，几乎经历了查士丁尼时代拜占庭帝国进行的所有战争。后来他又得到查士丁尼和皇后提奥多拉的信任，在朝廷中执掌机要，出入宫禁，对查士丁尼时代的政事了如指掌。普罗科匹厄斯具有敏锐的观察力、文笔生动，善序事理，把一些战争场面写得有声有色。他立意模仿希罗多德和修昔底德，也用希腊文著述。他的著述多是当代史，重视历史的垂训作用。主要著作有《当代史》（即《查士丁尼皇帝征战史》）、《秘史》。

（杨化菊）

《当代史》亦作《查士丁尼皇帝征战史》，拜占庭杰出的历史学家普罗科匹厄斯著，主要是记述查士丁尼皇帝肆行武力扩张，先后用兵于北非、意大利，灭掉汪达尔王国和东哥特王国，并向东与波斯帝国构兵的经过。普罗科匹厄斯观察力敏锐、文笔生动，把一些战争场面写得有声有色，读之使人如身临其境。不过他是站在民族沙文主义的立场来写历史的，对日耳曼人极为敌视，多侮蔑之词；而且他过于相信贝利萨留（13elisarius）个人的军事才能，有时失于主观片面，记述不完全是信史。

（杨化菊）

格里哥利（约 538～594）欧洲中世纪著名的历史学家。出身于罗马——高卢的贵族名门，其祖辈中有多人曾担任过都尔城的主教，家学渊源，因此他对高卢地区和法兰克人的历史掌故是很熟悉的。他生当法兰克王国墨洛温王朝的战乱时期，曾以都尔城主教的身份，竭力宣传“基督的仁慈”，出面庇护灾民，以提高教会的地位。格里哥利的史著，取材相当广博，对法兰克王国早期的经济生活、社会结构、政治演变、文化情况、民情风俗等等都作了比较详细的记载。著有《法兰克人史》传世。格里哥利是墨洛温王朝时期法兰克王国唯一的历史学家，法兰克人和法兰克王国早期的历史，是赖他的记载而流传下来，所以后人称他为“蛮族王国的希罗多德”。

（杨化菊）

《法兰克人史》一部法兰克人和法兰克王国早期情况的史书，由著名的历史学家格里哥利著。全书分 10 卷，始自《圣经》中所说的“ 刨世纪 ”，止于公元 591 年，事愈近则记载愈详。原著用不纯熟的拉丁文写成风，《序言》称：“ 近来文章之道日衰，找不到博学宏才的学者，用华美的散文或诗篇来描述当前所发生的史事。然而，当前所发生的史事又非常纷坛复杂，其中有许多是善举，有许多是恶行。……我看到这种情况，深为感动，于是不管自己文笔粗陋，把这些史事记载下来，以垂后世。 ”此书对法兰克王国早期的经济生活、社会结构、政治演变、文化情况、民情风俗等都作了比较详细的记载，虽夹杂着许多无稽的宗教传说，但有很大一部分是实录。在同一类型的著作中堪称翘楚。

（杨化菊）

比德（673～735）英国史学的奠基者。是诺森市里亚邦耶罗（Jarrow）地方的名僧，学问渊博，值得拉丁文、希腊文和希伯莱文，精通《圣经》以及其他的典籍。他一生中写下了数十部著作，其中有神学评论、《圣者传》、《编年史》、《英国教会史》等。比德发展了攸西比厄斯的纪年方法，以传说中的耶稣诞生之年作为基准，此前标为“B.C·”（意为基督诞生之前），把此后标为“A·D·”（意为“我主纪年”）。这种纪年方法被广泛采用，成为通用的基督纪年。比德在史学上的成就是巨大的，被称为“英国史学之父”。

（杨化菊）

《盎格鲁——撒克逊编年史》一部记载英国早期史事的巨著。它不是一人一时之作，而是出于许多编年史家的手笔，经历了悠长的岁月，才最后删订成书。自七八世纪起，盎格鲁，撒克逊各邦的宫廷和寺院中已有人开始撰写编年史，以后愈积愈多，但不统一。到阿尔菲烈德大王（AlfredtheGreat）在位时（871—899），组织了一批学者，把从前各地所积累下来的编年史加以删订和增补，汇编在一起，命名为《盎格鲁——撒克逊编年史》。此后，各地还有人在赓续这部著作，一直写到 1154 年，包括整个诺曼人入侵时期的史事。除了史料价值外，此书的文学价值也很高，是古代英国散文的典范。

（杨化菊）

爱因哈德（约 770～840）法兰克王国历史学家、政治活动家。早年曾在傅尔达修道院和阿尔琴所设立的学校中受过教育，并长于建筑学。794 年，他开始做查理曼的侍从秘书，后一直是这位皇帝的重臣和密友，得以参与各项政事。查理曼逝世后，爱因哈德追念这位皇帝的“丰功伟绩”，以及对他个人的恩宠，乃模仿罗马历史学家苏托尼厄斯的笔法，写了一部《查理大帝》（VitaCaoli）。该书具有一定的史料价值，成为世界历史文库中的要籍之一。

（颜春杰）

《查理大帝传》一部追忆查理曼“丰功伟业”的著名传记，由著名传记家爱因哈德撰著。作为查理曼的重臣和密友，爱因哈德模仿罗马历史学家苏托尼厄斯的笔法，为查理曼立传。他在其《自序》中说道：“由于我曾亲身参与这些事件，身临其境，目睹其事。因此我认为没有人能够比我更真实地记述这些事情，而且我也不信会有别人能把这些事迹写出来。”抱着感恩戴德的心情，爱因哈德多用溢美之词，因为忌讳太多，有许多大事都是略而不书或一笔带过。全书仅二、三万字，失之太简。尽管如此，此书仍不失为一部叙事明快、文情并茂的佳作，成为世界历史文库中的要籍之一，广为传诵。

（颜春杰）

兰伯特（赫斯费尔德的）（约 1025～的 1088）德意志编年史家。出身于富豪家庭，1058 年在赫斯费尔德成为本笃会修道士。学识渊博，勤于著述，以古罗马史学家李维的著作为治史和修辞的样板，于 1077～1079 年撰写《赫斯费尔德编年史》一书，记述始自圣经中的“创世纪”，止于 1077 年的卡诺莎事件。其中 1040 年前部分系采录前人著作，后部分为其新修。该书详尽地记载了 11 世纪后期神圣罗马帝国皇帝亨利四世（1056～1106 年在位）与罗马教皇格列高利七世（1073～1085 年在位）之间的政教之争，从教权主义者的观点出发，对亨利四世在卡诺莎向教皇格列高利七世屈膝伏首的情景描写得颇为生动，同时还记录了 1073～1075 年萨克森农民和贵族反对皇帝亨利四世的起义。《编年史》一书是研究 11 世纪德意志宗教改革和政治发展，特别是研究政权与教权之间关系的极有价值的历史文献。

（杨明）

科斯莫土（约 1039～1125）捷克最早的历史学家。早年在西欧留学，曾游历法国、意大利等地，博闻广学，精业以勤。归国后任市拉格大教堂教长，在传教布道的同时专心著述。撰有《波希米亚编年史》3 卷，对以布拉格为中心的波希米亚王国（捷克斯洛伐克共和国的前身）的兴起，建立和发展有比较确切周详的记述，是为捷克第一部堪称为“ 历史 ”的著作。科斯莫士文笔华美，词汇丰富，叙述明快，详略得当，至今仍被捷克人称之为“ 波希米亚的希罗多德、

（杨明）

安娜·康尼娜（1083～约 1148）拜占廷帝国女历史学家。皇帝阿历克塞一世（康尼诺斯）（1081～1118 年在位）之女，自幼酪爱史学，受过良好教育，熟读文学、哲学、历史、地理。1118 年其父去世，其兄约翰二世（康尼诺斯）继位，康尼娜企图废黜其兄，由其丈夫尼塞福罗斯·布里尼厄斯（约 1062～1137）继承皇位，事泄败露，被贬入修道院，财产全部充公。在被迫幽居的岁月中，她将其丈夫为当朝皇帝写部实录的遗愿诉诸实现，用希腊文写成《阿历克赛皇帝政事记》15 卷，详细而动情地录述了其父在世时期帝国内部的政治、宗教和文化活动，保留了关于 1069～1118 年拜占廷历史和第一次十字军东侵的许多重要史料。尽管书中对阿历克赛一世的赞颂有些过分，一些史事的年代也有失实之处，但此书仍不失为拜占廷史学中的重要典籍之一。

（杨明）

艾克哈德（？～约 1125）德意志史学家。生平不详。著有《世界编年史》5 卷，前 3 卷概述自传说中的上古至 9 世纪前期查理曼时代的历史，后 2 卷则较详细地记载了从查理曼时期至神圣罗马帝国皇帝亨利五世（1106～1125 年在位）当政时期的史事。此外，他还秉承亨利五世旨意，写出一部《神圣罗马帝国史》，艾克哈德治学谨严，落笔谨饬，善于考证，慎于取舍，写作中反复琢磨，屡屡修正，务求真实，力求准确，其著作具有一定史料价值。

（杨明）

鄂图（伊里沁的）（约 1114～约 1158）德意志编年史家。出身皇室权贵。是神圣罗马帝国皇帝“红胡子”腓特烈的叔父。早年在巴黎大学研习哲学，1138 年任东香槟莫里蒙的西多会修道院院长，不久调往伊里沁（在今德国巴代利亚州）任主教。曾随神圣罗马帝国皇帝康拉德三世（1138～1152 年在位）参加第二次十字军东征，失败而归。后得到其侄腓特烈一世（1152～1190 年在位）的重用。出入于宫廷显贵之间，对当时僧俗两界的要事知之甚多。所著《编年史》，因坚持基督教神学家奥古斯丁的上帝建立人间天堂、恶魔撒旦要变人间为地狱的两个城市的观点，亦称《双城史》。该书叙述始于《圣经》所谓的“刨世纪”，下至 1146 年的历史，认为神圣罗马帝国是罗马帝国的继续，收录了许多关于十字军东征的历史事实，把世界历史的发展进程作了综合概括的叙述。另著有《皇帝腓特烈一世传》，记载了自皇帝亨利四世 1056 年即位之后至 1156 年间德意志的史事和国际关系，对霍亨斯陶芬王朝以及腓特烈一世连年用兵的经过有详尽的记录，为后世保留了许多珍贵的史料，

（杨明）

马太·巴黎（约 1200～1259）’英国编年史家。据说因曾就读于巴黎大学，故被称为“巴黎的马太”。1217 年在圣奥尔本斯修道院成为修士。1236 年起接替该院的编年史家罗哲尔（温多维尔的）撰修历史。1248 年被派往挪威改革尼达尔荷姆岛上的一个本笃会修道院。除这次出使和偶尔访问国王官廷外，他一直在圣奥尔本斯专心记录当代发生的重大事件。所著《大编年史》，叙述迄 1066 年至 1259 年的史事，其中 1235 年前的第一部分系采用罗哲尔的遗著，第二部分由其本人撰写。后又写出一部简明的《小编年史》。此前欧洲史学著作多为僧侣所作，带有浓厚的神学色彩，而马太的《大、小编年史》则开始具有世俗倾向。它详细地追溯了英国国会的起源和 1215 年《自由大宪章》的制订，完整地再现了世俗的政治、军事、外交活动。除叙述英国史实外，对欧洲其他国家的某些重要事情亦有记载，是了解 13 世纪前半期欧洲大事的重要资料来源。

（杨明）

马可·波罗（1254～1324）中世纪意大利著名旅行家。生于威尼斯。1271年马可·波罗15岁，随同父亲尼柯罗·波罗及叔叔马菲奥·波罗一同东行。他们取道伊利汗国，沿丝绸之路经过帕米尔高原，来到元朝边境可失哈耳（今新疆喀什）。1275年，他们到达上都。从此，三人桥居元朝17年之久。马可·波罗聪明谦慎，擅长辞令，并学会了蒙古语言和骑射，受到忽必烈的喜爱，故得以留仕元朝，多次奉命出使各地。借此，他游历了中国许多地方。他在《马可·波罗行纪》中对大都、上都、成都、昆明、杭州、福州等数十个中国名城作了记述。他对当时元朝重大的政治事件、典章制度以及各地自然和社会面貌的描述，基本上符合实际情况。当然也有夸大失实和千篇一律的缺点，说明有些内容只是来自传闻。1289年，马可·波罗及父亲、叔叔因久居中国而思念故土，请求回国。1291年，三人从泉州动身走海路到达伊利汗国的忽里模子（今波斯湾港口）。1295年，他们返抵威尼斯。1296年，马可·波罗在参加威尼斯与热那亚的悔战中被俘。他在狱中讲述游历东方的见闻，引起热那亚人极大的兴趣，当局也因此给予优待。同狱小说家比萨人鲁思梯切诺将他口述内部笔录成旅行记一书，于1298年完成。同年夏，威尼斯与热那亚议和，马可·波罗被释放回家。这时，他已经因游历东方而声名大振，并由此成为大富翁。1324年，马可·波罗病逝，遗悼葬在圣劳伦佐教堂。

（王军）

《马可·波罗行纪》著名的游历家马可·波罗记述在中国和其他东方国家所见所闻的一部著作，亦称《东方贝闻录》，被誉为“世界一大奇书”。本书由马可·波罗口述，鲁思梯切诺笔录。全书分四部分：第一部分描述马可·波罗东来时沿途经过的一些国家和地区，包括亚美尼亚、两河流域、波斯（伊朗）、中亚、帕米尔高原、天山南北等地的风土人情。第二部分记载元朝初年的政事和忽必烈所进行的那些战争，描述大汗朝廷的威仪，和北京、西安、南京、泉州等名城的繁华。第三部分介绍中国邻近的一些国家和地区，此外还提到非洲东部的阿比西尼亚（埃塞俄比亚）、桑给巴尔等地。第四部分讲成吉思汗逝世后蒙古诸汗国之间的战争和俄罗斯的情况。《马可·波罗行纪》广泛地介绍东方各国特别是中国的概况，结欧洲知识界开辟了一个新天地，成为中西交通史的要籍。

（颜春杰）

克拉维约（？～J412）西班牙卡斯提尔王国的外交家和旅行家。14 世纪末叶奥斯曼土耳其帝国崛起，威胁着拜占廷帝国乃至欧洲诸国，当时与之抗衡的唯有中亚的帖木儿帝国。克拉维约受卡斯提尔国王亨利三世（1390～1406 年在位）之命，出使帖木儿，欲与之通好结盟共抵奥斯曼。他于 1403 年 5 月从加的斯出发，途径地中海海、小亚细皿、黑海沿岸、外高加索、波斯，于 1404 年 9 月抵达帖木儿帝国京城撒马尔罕，受到帝国大埃米尔“ 跛子帖木儿 ”（1370～1405 年在位）的礼遇。但因帖木儿 1405 年 2 月病死子东征途中，其二子分治帝国，克拉维约无法完成其外交使命，失败而还，1406 年 3 月返回西班牙后，将三年旅程中所写的日记整理成册，题为《出使帖木儿宫廷记实》，但直至其死后的 1582 年才正式出版。此书真实地记载了 15 世纪初帖木儿帝国政治军事文化概况及他的沿途见闻，对研究此期西亚中亚历史具有较为重要的史料价值。

（杨明）

佛罗莎特（约 1337～约 1410）中世纪晚期法国历史学家和诗人。生于瓦朗谢纳（在今法国诺尔省内）一市民家庭，曾一度经商，后弃商就学，成为颇有修养的学者，跻身上流社会，时常出入于若干欧洲国家宫廷的达官显贵之中。时值英法百年战争烽烟四起，佛罗莎特先后出访游历英国、意大利、德意志、尼德兰、伊比利亚半岛等地，谙熟诸国政情及掌故，搜集了大量第一手资料，竭毕生精力著成《法国、英国、苏格兰、西班牙编年史》。该书所叙史事始自 1325 年，止于 1400 年，以百年战争和有关各国的外交活动为主，涉及内容相当广泛。其中对 1346 年的克勒西战役和 1356 年的普瓦捷战役描写的尤为生动，对 1358 年法国扎克雷起义和 1381 年英国瓦特·泰勤起义等亦有详细记载。因作者大肆赞扬百年战争的光荣业绩和武功，极力渲染骑士的勇敢与忠诚，故被称为“ 骑士的歌手 ”。佛罗莎特还创作了许多谣曲、回旋诗和寓言诗。以抒发个人的情怀。《含情脉脉的钟》把心比喻为钟，赞颂典雅的爱情，《梅利亚多尔》则绘述了一个骑士的传奇故事。其诗在当时文坛上享有盛誉。

（杨明）

《英法诸国编年史》一部综合性的英法”百年战争”史著，由法国著名历史学家佛罗莎特用优美的法文写成。所叙史事始于 1325 年，止于 1400 年左右，涉及广泛，主要记载英法“百年战争”的战况和有关各国的外交活动，其中对克勒西战役（1346 年）和普瓦捷战役（1356 年）的描述，尤为出色。佛罗莎特是站在封建贵族的立场上写历史的，竭力渲染骑士的“忠诚”和“勇敢”，因此被称为”骑士的歌手”。此书对 1357—1358 年的巴黎市民起义、1358 年法国的“扎克雷起义”、1381 年英国的瓦特·泰勒起义，都作了比较详细的记载。囿于阶级偏见，书中对人民革命运动肆意诋毁，有许多话要从反面去理解。

（颜春杰）

布鲁尼（1370～1444）意大利历史学家、作家。1370 年生于意大利的阿雷佐，1405 年起任教皇秘书，1427—1444 年成为教士，约 1437 年担任佛罗伦萨共和国行政长官，1444 年去逝。曾将古希腊学者亚里斯多德、柏拉图、普鲁塔克等人的著作译成拉丁文，并为文艺复兴的先驱者但丁、波特拉克写传。主要著作是用拉丁文写成的《佛罗伦萨史》十二卷，所叙史事始自佛罗伦萨建城时期，止于 1404 年。此外还写了不少关于伦理道德、哲学、教育方面的论文。政治上维护共和制，反对暴政。在历史研究方面，力求探明历史事件的因果关系，并善于分析鉴别史料。

（邹远修）

瓦拉（1407～1457）意大利人文主义者。1407 年生于罗马一个律师家庭，1431 年担任亚拉冈国王阿尔丰沙五世秘书，1448 年去罗马，改任教皇秘书。他反对天主教会宣扬的经院哲学和禁欲主义，在其所著《论享乐和真正的幸福》一文中，认为追求享乐和幸福乃是人的天性。后又写了《君士坦丁赠礼真伪辨》一文，经过精密考证，证实作为教皇有权在政治上统治意大利和西欧之依据的《君士坦丁赠礼》乃是一膺品。为此他受到异端裁判所的追捕，由于阿尔丰沙五世的庇护，才得以幸免。

德罗哥茨（1415～1480）中世纪晚期波兰历史学家。1428～1437 年在克拉科夫大学求学，后为克拉科夫主教奥莱希尼察的兹比格涅夫服务，成为该地档案馆馆长。以其所掌握大量统计数据资料汇编整理成文，著成《克拉科夫王教管区牧师薪俸簿记》，是研究该地区经济史宗教史极为可靠的原始资料。德罗哥茨后任伦伯格城大主教，潜心探究历史，埋头伏案著书，以著述终老。所著《波兰史》自 1455 年开始动笔，直至 1480 年逝世前最终完稿。此书长达 13 卷，虽卷帙浩繁，却以叙事清晰明快见长，具有浓厚的爱国主义色彩。德罗哥茨是继 13 世纪初 4 卷集《波兰史》作者卡德鲁贝克之后波兰的又一位最为著名的历史学家。

（杨明）

康敏斯（约 1447～1511）法国政治活动家、历史学家。出身于佛兰德斯贵族金羊毛骑士团骑士家庭，在勃根第宫廷长大，为勃根第公爵“ 大胆者 ”查理（1467～1477 年执政）之亲信。1461 年参加反对法王路易十一（1461～1483 年在位）的战争，后追随“ 大胆者 ”查理远征列日，并出使英格兰、西班牙。1472 年转事法王路易十一，任机要顾问。路易十一死后，因参与反政府活动曾被捕，不久复被起用。查理八世（1483～1498 年在位）时代任驻威尼斯大使，在文艺复兴时期意大利的文化氛围中，人文主义思想日臻成熟。晚年所著《回忆录》8 卷，追溯 15 世纪后半期法国的政事，对路易十一及查理八世的政治军事活动不仅有生动具体的记载，而且对其心理动机进行了深入精辟的分析。此书史料价值极高，欧洲各大国几乎都有译本，康敏斯亦因之而成为法国第一位人文主义编年史家和中世纪欧洲最伟大的历史学家之一。

（杨明）

《回忆录》法国人文主义历史学家、政治活动家康敏斯著。全书共分 8 卷，其中前 6 卷包括路易十一时代的政事，后两卷记述查理八世在意大利进行军事冒险的经过。作者具有精辟的分析能力，遇事能究其底蕴，注重历史事实的因果关系，尤其善于描写历史人物的心理动机。作者强调历史在政治生活方面的实用价值，认为历史是理解现实生活的一把钥匙。此书具有一定的资料价值。

（颜春杰）

马基雅弗利（1469～1527）意大利文艺复兴时期的资产阶级政治家和历史学家。他出身于佛罗伦萨的没落贵族家庭。1498—1512 年，曾任佛罗伦萨共和国军事外交十人会议秘书。主张结束意大利的政治分裂，建立一个统一而强大的君主国。他在理论方面上的主要论点是政治无道德论。（即所谓的“马基雅弗利主义”）。他认为为了实现政治目的，可以不择手段，不用考虑是否符合道德，他说：“目的总是证明手段是正确的”。君主为了维护自己的利益，保证自己的权势，可以采用一切阴谋诡计，也可以背信弃义。因为他认为人都是自私、贪婪，伪善和忘恩负义的。他的思想反映了意大利新兴资产阶级的要求。他的主要著作有《君主论》（一译《霸术》）、《罗马史论》、《论李维》和《佛罗伦萨史》等。

（王军）

《佛罗伦萨史》一部佛罗伦萨城邦兴起发展的历史，文艺复兴时期著名的入文主义历史学家马基雅弗利（NiccoJoMachiaveJli）的杰作。全书共分8卷，始自日耳曼“蛮族”入侵时期，止于1492年“伟大的”劳伦左·美第奇之死。第1卷是概括性的绪论，大致说明中世纪早期意大利的概况，以后即按年代顺利，叙述佛罗伦萨城邦兴起、发展的经过，事愈近则记载愈详。书中用历史事实来阐明作者的政治主张，以古喻今，把古罗马和14、15世纪时的佛罗伦萨作对比，认为当时佛罗伦萨之所以不能把意大利统一起来，在于内部的矛盾。马基雅弗利是用新兴资产阶级政治家的眼光来写历史的，他借历史事实来宣扬改革之道，主张贤人政治，要求有个“好政府，好法律”。正是由于这些特点，此书不同凡响，比其前人的同类著作高出一头，成为世界历史文库中不可缺少的要籍。

（颜春杰）

拉斯·卡萨斯（1474～1566）西班牙神学家、历史学家。出身于塞维利亚一贵族家庭，1492 年从军，曾驻扎格林纳达。退役后在塞维利亚教堂学校学习拉丁文，为天主教多明我会僧侣。自 1502 年起随本国殖民者到达海地、古巴、委内瑞拉、危地马拉、墨西哥等地，开办种植园，任教义启蒙教师，向印第安人传教。因多次远征有功而获印第安人一村庄为托管领地，并得到一批印第安农奴。在征服美洲过程中，目睹宗主国绝灭种族、荼毒生灵而愤懑不平，从 1515 年起向议会、国王多次上书，谴责暴力征服行径，建议改善印第安人处境。其所提出招募农民前往美洲以实现和平殖民化的方案，经由议会批准进行实验。他将所招农民带往美洲，因遭西班牙农奴主反对和印第安人袭击而告失败。晚年任西班牙国王和西印度事务委员会顾问，为有关西印度群岛事务提供咨询。其主要著作有《西印度群岛的毁灭》、《美洲史》，记载了西班牙统治集团在美洲进行殖民的经过，控诉了殖民者惨绝人寰的暴行，为研究 15～16 世纪西班牙海外殖民掠夺问题提供了真实可靠的资料。

（杨明）

托马硕·莫尔（1477～1535）英国空想社会主义者、人文主义政治家、作家。出身于伦敦法官家庭。早年师从坎特伯雷大主教约翰·莫尔登，后在牛津大学读拉丁语和形式逻辑，后改学法律，并成为律师。同荷兰人文主义者爱拉斯漠友谊甚笃。历任国会议员、伦敦市副执行官、副财政大臣、下院议长、大法官等国家要职。1504 年因反对国王亨利七世（1485～1509 年在位）的财政政策被迫离开国会，又因对国王亨利八世（1509～1547 年在位）离婚案持异议于 1532 年辞职。1534 年因反对英国宗教改革、拒不承认亨利八世为英国教会首领而被诬陷入狱，1535 年以判国罪处死。经 400 年后，1935 年莫尔被追谥为“圣徒”。其一生著述甚丰，1516 年出版的《乌托邦》为欧洲第一部空想社会主义杰作，对欧洲特别是英国的经济状况和社会环境进行了分析和控诉，描绘了乌托邦岛上最好的社会状况，它涉及刑罚学、优生学、安乐死、婚姻法、金本位制、女权、成人教育和国家管理教育、宗教多元化甚至生态学等问题，对当时及后世影响极大。另有论文论著，攻击路德教义的《致波美拉尼亚书》、《关于异端的对话》，两卷本的《驳斥廷得尔的回答》，《四大坏事》的沉思录——死亡、厄运、痛苦、快乐。1513 年用拉丁文写成历史著作《理查三世的历史》，后又由他自己译成英文、全书绘形绘声入木三分地刻划了约克家族的最后一个英格兰国王理查三世（1483～1485 年在位）的奸诈残暴阴险狠毒，公开地鞭笞了这个英国历史罕见的暴君，有极高的学术价值，堪称英国编年史的一部杰作。

（杨明）

《理查三世传》英王理查三世（1483—1485 年在位）的传记，英国伟大的空想社会主义者、人文主义史学家托马斯·莫尔著。此书先是用拉丁文写成，后由作者自己译成英文，两种版本都有很高的学术价值。作者以敏锐的观察力和生花之笔，绘形绘声地刻画了理查三世的阴险狡诈、凶残狠毒及其最后的被杀，鞭挞了这个历史上罕见的暴君，从而从反面伸张了正义。作为一部精粹的历史著作，它产生了广泛的影响，莎士比亚的名剧《理直三世》，主要是据此书编写而成。

（颜春杰）

奎昔亚迪尼（1483～1540）意大利文艺复兴时期历史学家。出身于佛罗伦萨贵族家庭，曾在斐拉拉和帕多瓦等地学习民法，继尔在佛罗伦萨大学任法学教授，并从事律师职业。先后担任过佛罗伦萨驻西班牙大使、罗马教廷驻摩德纳、雷焦、罗马涅等省的总督。敏于思考，文笔流畅，写下大量备忘录和论文，成为一位多产的政论家。晚年担任佛罗伦萨亚历山德罗·美第奇公爵（1532～1537 年执政）的法律顾问。早在 1508 年开始撰写自己的家史和《1378～1590 年的佛罗伦萨史》，其中对美第奇家族统治时期佛罗伦萨的政治有较为具体的记载，史料确凿，文情并茂，充分显示出深入剖析事务本质的天赋和生动描绘历史事件的才华。发表论文主要有《关于罗格尼欧尼的论文》、《论佛罗伦萨政体》等，还将其各种政治观点社会观点简洁而精炼地编成一部箴言感想录——《关于政治和公民事务的札记》。垂暮之年开始编写《意大利史》，共 20 卷，但未及完成全书最后定稿便与世长辞。该书始自 1494 年法王查理八世（1483～1498 年在位）入侵意大利，止于 1534 年教皇保罗三世即位，观点新颖，取材精缜，打破邦国界限，勾勒出当时整个意大利的概貌。《意大利史》直至 1561 年才作为遗著出版，反响巨大，遂被译成多种文字，流传甚广，成为意大利历史编纂学上的不朽名著之一、文艺复兴时期的重要典籍。

（杨明）

《意大利史》一部意大利中世纪城邦的综合史，意大利著名的历史学家奎昔亚迪尼的传世之作。全书共分 20 卷，始自法王查理八世入侵意大利（1494），止于 1534 年教皇克莱蒙七世之死和教皇保罗三世的当选，所叙史事不过 40 余年。但它却是第一次打破地区的界限，把意大利各邦的历史熔于一炉，勾勒出当时整个意大利乃至西欧其他各国的概貌，堪称意大利全史。奎昔亚迪尼敏于观察，对意大利各邦的政事了如指掌。他认为：列国纷争，教皇和各国君主纵横捭阖、朝三暮四，其目的无非都是为了争权夺利。此书不但以观点新颖见长，而且以取材精慎著称。此书出版于 1561 年，受到广大读者的欢迎。在 16 世纪末就行销 10 多版，并被译成多种西欧文字。

（颜春杰）

瓦萨里（1511～1574）意大利文艺复兴时期画家、建筑师和艺术史家。生于阿雷佐城，早年到佛罗伦萨，师从米开朗基罗学习绘画。曾游历意大利各地，寻访艺术大师，对著名绘画、雕刻、建筑作深入研究，是佛罗伦萨绘画学院的创办人之一。他把 14～16 世纪西欧文化的高涨看成是希腊、罗马古典文化的复活，始用“ renaitre ”一词，意为“ 再生 ”，故有“ 文艺复兴 ”（Renaissance）之称。此名称虽没有“ 把这个时代充分地表达出来 ”（《马克思恩格斯选集》第三卷第 444 页），但为历代学者史家所公认，并沿用至今。瓦萨里勤奋好学，作画很多，其画风属风格主义，描绘精细，轻浮飘逸，突出主观色彩，追求奇巧技法，代表作为《百日壁画》。在建筑方面成就卓著，所设计建造的佛罗伦萨绘画展览馆和比萨教堂、宫殿，充分显示出米开朗基罗的影响，其风格主义建筑特色为人们所推崇。1550 年所著 3 卷《意大利杰出建筑师、画家和雕塑家传记》出版。引用了大量原始资料，将文艺复兴时期意大利著名艺术家的生平和创作活动写的栩栩如生，为研究 13～16 世纪的西方艺术提供了极有价值的史料，因而瓦萨里被公认为近代西方艺术史的创始人。

（杨明）

《意大利艺苑名人传》一部西方艺术史的开山之著，意大利著称的画家建筑家和史学家瓦萨里著。此书把文艺复兴时期意大利那些著名的画家、雕刻家、建筑家的生平事迹和创作活动。写得有声有色，栩栩如生。这些艺术大师是时代的巨人，如银河群星、各炫异彩，此书为后世留下了宝贵的历史资料。作者对人物的评价也是比较公正的，不因个人好恶而有所偏私。作者因此不朽之著而成为西方艺术史的开山祖。此书初版于 1550 年。

（颜春杰）

何林设德（？～约 1580）英国缩年史家。毕业于剑桥大学基督学院。约 1560 年被女王伊丽莎白一世（1558～1603 年在位）的文牍官、德籍客卿沃尔夫雇为译员，大量地接触了沃尔夫正在草拟的一部大型编年史的手稿。1573 年沃尔夫逝世，何林设德继承其未竟事业，将全部资料草稿加以删订整理，重新编写，著出《英格兰、苏格兰、爱尔兰编年史》2 卷，于 1577 年出版。该书是一部综合性通史，史料丰富，行文流畅，所叙史事始自传说中的远古，止于伊丽莎白女王当政初年。因其引证文献众多、考证史料确切而被视为信史。后经枢密院命令经再次订正删节，于 1587 年再版刊行。此书引起轰动，风靡一时。成为伊丽莎白时代许多文学家创作的素材，莎士比亚的名剧《李尔王》、《麦克白》、《辛白林》等均取材于该书的第二版。

（杨明）

约翰·诺克斯（1505～1572）苏格兰宗教改革家、历史学家。曾任基督教会司锋及教会法公证人。在东洛锡安两位贵族家任家庭教师，正值苏格兰宗教改革家威沙特在此两贵族的保护下传播新教，受其影响，成为卡尔文教教徒。威沙特于 1546 年被圣安德鲁斯大主教以异端罪处死，诺克斯旋即出逃幸免于难。返回安德鲁斯后成为新教的传布者和组织者，仅只两月便被苏格兰总督囚禁服苦役，因英格兰出面干涉方得释放。几经磨难，初衷不改，在英格兰政府支持下，诺克斯继续推广新教，并成为皇室牧师、曼彻斯特大主教。在信奉天主教的“血腥的”玛丽女王（1553～1558 年在位）统治期间，新教信徒纷纷出逃，诺克斯被迫返回苏格兰。在法兰西吉斯家族的玛丽王后的干预下，1560 年后苏格兰被基督教新教徒所控制，诺克斯投身于草拟制定国教纲领改革教会组织等，直至终老。回首往事，感慨良多，根据其亲身经历写出《苏格兰宗教改革史》，详细地叙述了 1555～1564 年间苏格兰宗教改革的社会背景、过程，是研究这一历史不可多得的宝贵材料。

（杨明）

威廉·堪登（1551～1623）英国古物收藏家、历史学家。早年就学于牛津大学马格达伦学院，接受古典教育。后转基督堂学院，获文学学士学位。曾在威斯敏斯特学校任副校长、校长，继而在牛津大学执教，是英国文物学会的重要成员、英国国教教徒。喜好文物收藏，善长语法研究，推崇罗马统治时期的希腊历史学家波里比阿。常利用业余时间到各地旅游考察，搜集古董和文献进行研究，最早发现了罗马时期不列颠岛上的各种货币，最先意识到古代语言在地名研究中的重要性。曾发表一部希腊语法，后又写成《英格兰·爱尔兰·诺曼底及威尔士古史辑存》、《文物杂论》等。其代表作有二：《不列颠志》，1586 年出版，初为拉丁文，后译成英文，是综合性的英格兰地方志，介绍该岛的自然地貌、名胜掌故，典章风俗等；《伊丽莎白女王在位时期的英格兰、爱尔兰史》，1615 年问世，记载了 16 世纪后半叶伊丽莎白时期英国在各方面取得的成就，此书因取材广博，翔实可靠而成为其后同类史书之蓝本。

（杨明）

弗兰西斯·培根（1561～1626）英国哲学家。曾任掌玺大臣，后升任大法官，授子爵。他反对经院哲学和唯心主义，提出了“偶像”说。他认为经院哲学使人与自然相隔绝，并受教条和权威的束缚，使人们不能获得真正的知识。他主张打破”偶像”，铲除各种幻想和偏见。他还主张双重真理说，强调发展自然科学的重要，提出知识就是力量，认为掌握知识的目的是认识自然并征服自然。他指出自然界是物质的，物质是多种多样的、能动的，具有内在力量和内部张力；一切知识来源于感觉，感觉是可靠的，科学在整理感性材料时，用的是归纳、分析、比较、观察和实验的理性方法。马克思曾称赞他是“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。其思想的进步方面反映了英国资产阶级在上升时期对发展科学的要求。其学说中也有唯心主义的成份，如认为有不死的“理性灵魂”存在。在教育方面，他主张学校应传授百科全书式的知识。其主要著作有《论科学的价值和发展》、《新工具》等。

（王军）

《亨利七世在位时期的英国史》英国著名的唯物主义者、科学家弗兰西斯·培根的史学著作。作者以其哲学家的眼光和概括能力，提纲挈领，正确而又生动地勾勒出都铎王朝初期英国的历史概貌。培根认为：亨利七世是个”贤君”，他为近代英国的发展奠定了基础。但世事多变，政局阢陧不安，亨利七世在位时期有成功的经验，也有失败的教训，后人应善为记取。弗兰西斯·培根原是把这部书献给当时英国王太子查理（即后来的查理一世）的，希望这位储君能从亨利七世的事迹中，学到一些安邦治国之道。作者认为历史是最好的政治教材，认为：“ 哲学使人深邃，数学使人严密，历史使人明智。 ”

（颜春杰）

荷夫特（1581～1647）荷兰人文主义剧作家、诗人、历史学家。出生于阿姆斯特丹，其父曾任该市市长。早年在法国、德国、意大利游历居住 3 年，醉心于外国先进文化。1606～1609 年在莱登研习法学和历史，后任穆登的行政长官。在任期间，将一批知名的文人墨客聚集在自己周围，影响极大，被称为“穆登之友”，他才华横溢，作品甚丰。田园诗剧《格拉尼达》，言词微妙隽永，主题深刻鲜明；《教诲篇》毫不掩饰地表达出诗人的伦理道德观念；悲剧《费尔森》、《巴埃托》反映出其憎恶暴君苛政的正义感。崇尚古罗马史学家塔西他的文章风格和为人作派，将塔西他的著作泽为流畅的荷兰文，享有“荷兰的塔西佗”之称。以十数年的辛勤笔耕，用荷兰文写出《荷兰史》20 卷，于 1642 年出版。此书记载了 1555～1585 年间尼德兰革命为建立新社会制度而进行的斗争，不仅具有极高的史料价值，而且推进了荷兰文的发展，荷夫特不愧为语言大师，史坛巨匠。

（杨明）

克拉邮登（1608～1674）英国历史学家。出身于英国的贵族世家，早年曾在牛津大学研习法律，但其真正的兴趣却在历史学和文学。1640 年，他当选为国会议员，反对查理一世的专制独裁，后转到反动阵营中，成为查理一世的死党，并被任命为财政大臣，后伴随太子（即后来的查理二世）逃亡欧洲大陆。1660 年，查理二世回国即位，他受封为伯爵，并被任为首相。不过七年之后，他在政治上失势，以后就寄居在法国，以著述终老。当其流亡在欧洲大陆时，克拉郎登就开始写他的《英国大叛乱及内战史》，1671 年定稿，他从反动立场记载了这次革命的经过，曾使许多王党分子为之欷歔流泪，而革命人民只有为之愤慨。

（颜春杰）

维科（1668～1744）意大利唯心主义历史哲学家。曾任那不勒斯大学教授。他的历史哲学代表新兴的资产阶级的利益，强调知识和行动有密切联系，有行动才能有知识。认为人创造历史，因而也能正确地认识历史，找出历史的规律性，使之成为一门“新科学”。运用历史比较方法研究古代和中世纪宗教，生活方式、风俗、社会政治制度，阐述历史发展规律，并在此基础上创立历史循环哲学。他认为人类社会是由原始野蛮时代、通过神的时代、英雄时代而达到人性时代。社会一旦达到最高阶段，即自行瓦解，然后再从野恋时代开始，这样周而复始，循环不已。但他认为每一个新的周期发展比起前一个周期是在更高水平上进行的。他还从历史发展的观点来研究美学。主要著作有《关于民族共同性的新科学原理》。他的历史哲学受到十九世纪进步思想家们的推崇，并得到马克思加肯定。

（邹远修）

孟德斯鸠（1689～1755）法国启蒙思想家、法学家。原名夏尔·路易·德·塞孔达。出身贵族，袭孟德斯鸠男爵称号。少小受法律教育，初为律师，历任波尔多省法官、院长、法兰西学院院士。反对封建专制和神权思想。曾到欧洲和近东各国考察，回国后潜心著述。其法学观主要有：社会自然状态（意指原始社会）下的自然法支配论；社会关系状况（意指阶级社会）下的立法论；立法受自然环境、地理条件制约论；立法、行政、司法三权分立相互制约平衡论。他把国家政体分为共和制、君主立宪制和专制帝国三种，理论上认为共和制最好，然更崇尚君主立宪制。其学说成为法国资产阶级大革命的理论武器和西方政治制度的基本原则。著作主要有《波斯人信札》、《罗马盛衰原因论》、《沦法的精神》（《法意》）《关于（论法的精神）的答辩》等。

（胡志升）

《罗马盛衰原因论》评析罗马历史的史论专著。法国理性主义史学的奠基人孟德斯鸠著。1734 年出版，共 23 章。作者通过对罗马史的研究阐发了自己的政治主张。他认为共和时期罗马强盛的原因，在于当时罗马公民享有广泛的政治权力，有公民责任心和爱国心，有勤劳、勇武、热爱自由和荣誉的美德，法律公正，统治者贤明。而到帝制时期，人民的政治权利和自由被剥夺了，罗马公民的道德品质日益沦丧，罗马终于日渐衰亡。作者在颂扬共和制度的优越、批判专制统治的黑暗的同时，强调指出，国家兴衰维系于政治制度的优劣和风俗的善恶。虽然这还是一种科学的解释，但却启发人们痛恨专制、向往自由共和，在启蒙时代具有不可忽视的进步作用。

（邹远修）

伏尔泰（1694～1778）法国文学家、历史学家、哲学家。原名弗朗索瓦·阿鲁埃。1694 年生于巴黎。。因反抗封建制度，两次被囚于巴士底狱。出狱后流亡英国三年。1729 年回国后一度任王室史官、国王侍臣，1746 年当选法兰西科学院院士。曾应腓特烈二世之邀去普鲁士，并与叶卡特林娜二世保持通信联系。为逃避迫害，晚年定居法国和瑞士边境的菲尔奈。1778 年回巴黎，受到人民的热烈欢迎，同年去世。其主要著作有：《奥狄浦斯王》（1718）、《亨利亚德》（1728）、《布鲁图斯》（1730）、《查理十二史》（1731）、《扎伊尔》（1732）、《哲学书简》（1734）、《穆罕默德》（1741）、《查第格或命运》（1747）、《路易十四时代》（1751）、《风俗论》（1756）、《老实人或乐观主义》（1759）、《天真汉》（1767）等。

《路易十四时代的历史》法国著名启蒙思想家伏尔泰生平最得意的一部历史著作。作者从 1735 年起就注意搜集材料、仔细钻研了 4 百种私人著述和国家档案库的档案资料，将之排比分类，去伪存真，融会贯通，才落笔成书。此书最初于 1751 年出版，后不断修改补充，直到 1768 年才后完成。这部巨著是伏尔泰多年心血的结晶，直到今天仍是研究近代法国文化史的要槽。作者的着眼点是要写路易十四时代人们的精神面貌，在此方面也是成功的，其主要部分是写那个时代法国在文化上的成就。

（颜春杰）

休谟（1711～1776）英国唯心主义哲学家、历史学家、经济学家。出生于苏格兰破落贵族家庭，早年在爱丁堡大学学习法律，后转向哲学研究。曾任英国驻法国大使馆秘书、代办筹外交职务，1767 年升任英国副国务大臣，1769 年辞职。哲学上受贝克莱的影响，主张知识来源于经验，经验由印象和观念这两类知觉组成，但是知觉之外是否有客观事物的存在，他认为是人们所不可能知道的。通常所谓的客观事物不过是“一簇印象”，人的认识不可能超出想象的经验的范围。哲学史上则称为“不可知论”。认为因果联系不具有客观必要性，不过是人们的习惯性联想和推论，是任意的，由人的意志所决定。休谟的上述观点，对康德的哲学具有直接影响，也是近现代实证主义哲学的主要理论来源之一。他的主要著作有《人性论》、《人类理解力研究》、《英国史》、《道德原则研究》、《宗教的自然史》等。

（鞠爱敏）

《英国史》全名《自凯撒入侵至 1688 年革命的英国史》，英国历史专著。英国历史学家大卫·休谟著。1754～1762 年陆续出版。全书共 6 卷（后改编为 8 卷）。第 1、2 卷叙述斯图亚特王朝时期英国政治史；第 3、4 卷记载都铎王朝时期英国的政事；第 5、6 卷则追述英国古代历史，始自公元前 55 年罗马军事首领凯撒两次入侵不列颠，止于公元 1485 年都铎王朝建立。休谟是英国著名的托利派史学家，该书反映了他的保守的政治立场：同情斯图亚特王朝的专制君主，将英国资产阶级革命斥为“叛乱”。但他反对君权神授，拥护 1688 年妥协。书中除描写政治军事重大事件外，还记录文学艺术、伦理道德及人民生活等方面的内容，具有文化史的因素。另外，作者致力于历史事件因果关系的探讨，也给后人留下了深刻的印象。

（邢佳佳）

吉本 1737～17g4）英国历史学家。出身于议员家庭。1752 年就读于牛津大学，因皈依罗马天主教，遭其父反对，于次年送往瑞士求学。改从卡尔文教，学习希腊、罗马古典名著，接触法国文化，结识伏尔泰。1758 年回国后在军界供职四年，其后漫游欧洲，访古于罗马。曾任议员和贸易部官员。代表作是《罗马帝国衰亡史》，上自公元 180 年罗马新皇科摩达斯继位，下迄 1453 年东罗马帝国灭亡。该书注重史料，富于批判精神，认为罗马衰亡原因在于基督教的传播。是启蒙时代史学之佳作，在近代史学中占有重要地位。另著有《论文学研究》、《生平与写作回忆》等。

（胡志升）

《罗马帝国衰亡史》记述罗马帝国历史的专著。英国历史学家吉本著。1776～1788 年陆续出版。全书共 6 卷（71 章），1～4 卷（1～47 章）是第 1 都分，在简略回顾罗马帝国早期历史后，洋述了从公元 180 到 641 年约 500 年间的史事。5～6 卷（48～71 章）是第 2 部分，主要记叙公元 641 至 1453 年土耳其人攻占君士坦丁堡，拜占廷帝国灭亡的史事。本书时间跨应 1300 余年，除罗马帝国的历史外.还涉及波斯匈奴、日耳曼、阿拉伯、土耳其筹民族的历史，堪称时间长、范围广，而作者却能将纷繁复杂的史事安排得井然有序、晓畅明白，表现出广阔的历史视野和驾驭史料的高超本领，使该书成为西方史学史上空前规模的通史著作。作者重视原始史料，善于利用别人的研究成果，尤其具有鲜明的批判精神，对基督教和封建专制进行了有力的鞭笞。本书文笔华丽，语言生动，不仅是 18 世纪西方史学的代表之作，在欧洲文学史上也占有突出地位。

（邢佳佳）

约·哥·赫尔德（1744～1803）德国作家、思想家。出生于东普鲁士的莫尤根。中学毕业后在一牧师家从事文稿写作工作。1762 年到柯厄斯堡，并入大学攻读神学、医学和哲学，听过康德讲课，并阅读许多名家著作，颇受启发，毕业后在教会工作，1769 年去法国旅游，结识一些知名人士，开阔了眼界，从而在他的影响下，德国知识界掀起一场文学运动。1771 年在比克堡担任首席牧师，1776 年到魏玛担任教会总监、首席牧师，具体负责教会和学校教育。1789 年法国大革命爆发，他表示支持，但魏玛公爵卡尔·奥古斯特却反对革命，为此两人间尖锐对立。晚年生活十分不愉快，过着孤独生活。其著作主要有：《论语言的起源》（1772）《也是一种对人类进行教育的历史哲学》（1774）、《人类历史哲学观念》（1784～1791）、《关于促进人性的通信》（1793）等。

（颜春杰）

《人类历史哲学观念》西方近代历史哲学的经典性著作。约·哥·赫尔德著，1784～1791 年分 4 卷出版。本书比较系统地反映了作者对人类历史的思索和认识：第一，认为人类历史是有规律的，先后经历了诗的时代、散文时代和哲学时代三个时期，一切人类活动的最高目标都是“ 人道 ”，也即人性的充分发挥；第二，把人类历史看成是一条前后相续的索链。每一个历史阶段都是其中必然的不可缺少的环节：第三，提倡用历史的眼光看待历史，历史研究应当注重世界上存在过的各个民族；第 四，认为民族没有优劣之分，都有平等的生存和享受自由的权力。本书对 19 世纪西方历史学、民族学和人类学的发展有独到贡献，后代学者认为它“ 大体上指出了历史发展的道路 ”（梅林语）。

黑格尔（1770～1831）德国古典哲学大师，客观唯心主义者，哲学发展史上第一个系统地阐述唯心主义辩证法的哲学家。出生于符腾堡斯图特城的一个官僚家庭。1788～1793 年在图宾根神学院学习，毕业后做过几年家庭教师。1801～1807 年在耶拿大学任教。1807 年移居班堡，从事报纸编辑工作。1808～1816 年任纽伦堡中学的哲学教师和校长。1816～1817 年任海德堡大学教授，1818 年应普鲁士政府的邀请，担任柏林大学哲学教授，1830 年被委任为柏林大学校长，次年因患霍乱病逝世于柏林，黑格尔一生著作甚丰，其历史哲学思想代表了马克思以前人类认识历史的最高水平，《历史哲学》一书是他在柏林大学授课的讲稿，死后由学生整理出版，学术价值很高。

（颜春杰）

《历史哲学》近代伟大哲学家黑格尔著。此书是根据黑格尔 1818 年到柏林大学任教以后讲授历史哲学的讲义和听讲者的笔记，在他去世以后整理而成的，1837 年出版。黑格尔在柏林大学共讲授了 5 次历史皙学，该书则主要是据 1830—1831 年的讲义和学生笔记编订而成。全书井分 5 部分，即绪论——研究历史的各种方法原始的、反省的和哲学的；东方世界；希腊世界；罗马世界；日耳曼世界。全书系统地阐述了黑格尔对人类社会历史的看法：逻辑与历史一致的方法是历史研究的基本方法；世界历史是“ 理性 ”、“ 精神 ”的展开和实现；世界历史是一个有规律的向上发展的辩证过程。

（闯春杰）

罗伯特·欧文（1771～1858）是三大空想社会主义者之一，生于英国北威尔士一小手工业者家庭，当过学徒、店员。1800 年在苏格兰的新拉纳克兴办了一家大棉织厂，以慈善家的胸怀实行了许多的改良措施。如减少工时，提高工资，改善工人生活条件，创办托儿所、小学、夜校等。提倡教育与生产劳动相结合。反对宗教迷信，认为世界是物质的。1818 年提出改造整个资本主义制度的计划，1824 年到美国创办共产主义新村。失败后回国从事组织生产合作社和工会的活动。1834 年当选为全国大统一工会联合会主席。不赞成宪章运动，反对暴力革命和阶级斗争，寄希望于统治者的仁慈。主要著有《新社会观，或论人类性格的形成》、《人类意识的实践的革命，或从非理性到理性的未来的过渡》、《论全新的社会状况》等。

（米欣燕）

哈兰（1777～1859）英国史学家。出身于资产阶级家庭，毕业于伊登中学和牛津大学，早年曾做过律师。1812.他从他父亲那里继承了一笔巨额的遗产，此后就靠吃利息生活，专门从事于著述。哈兰在政治上属于辉格党（自由党）的右翼，只主张作点点滴滴的改良，而反对革命和激进的改革。1818，他出版了所著的《中世纪欧洲史要》；1827 年，他的《英国宪政史》出版，受到英王乔治四世的奖贪，并被许多大学采用为政治学课本。此外，他还著有《十五、十六、十七世纪欧洲文学概论》4 卷（1837—1839 年分批出版），这是一部百科全书式的欧洲文学史。

（颜春杰）

《英国宪政史》英国史学家哈兰的生平杰作。所叙史事始自 1485 年英王亨利七世的即位，止于 1760 年英王乔治二世的逝世。在此书中，哈兰提出这样一种论点：英国自古以来就有一部不成文的宪法，一向是主权在民的，国王只是在国会之中，而不是在国会之上。只是因为斯图亚特王朝的君主詹姆士一世和查理一世倒行逆施，违反了英国政治上这种由来已久的传统，才酿成 17 世纪中叶的革命和内战，幸而有 1688 年的“光荣革命”，把国王纳于法律的规范之中，从而使全国上下各得其所，安享太平了。他的解释，反映了当时英国大资产阶级的观点。这部书曾受到英王乔治四世的褒赏，并且被许多大学平为政治学课本。

（颜春杰）

格罗特（1794～1871）乔治·格罗特，英国历史学家。出身于肯特郡的银行家庭，16 岁入银行工作、后任经理。利用一切余暇学习各种语言，攻读文学、历史和政治经济学，致力学术研究。1826～1830 年，偕同穆勒、布鲁姆创办伦敦大学，历任该校委员、司库、主席，1862 年晋升为副校长，至卒。曾当选为国会议员。1842 年游历意大利，归国后致力于古希腊史的研究工作。著有《希腊史》12 卷，上起传说时期，下迄马其顿国王亚历山大东征。该书史料翔实，结构严谨，是西方史学名著之一。另著有《议会改革问题探讨》、《议会改革要义》、《柏拉图和苏格拉底的其他伙伴》、《亚里士多德》等。

（胡志升）

《希腊史》近代英国资产阶级史学家乔治·格罗特著。起自传说时期，止于马其顿王亚历山大的军事扩张，取材宏富、条理清楚。格罗特落笔前曾搜集了大量的资料，借鉴了前人的成果，构思 20 余年。这部巨著分 12 大卷，历时 10 年才出版完毕。格罗特继承启蒙时期欧洲史学家的优秀传统，把“理性主义”的精神贯彻在历史研究中，坚持历史著述必须是记实，以公元前 776 年所举行的第一次奥林匹克竞技会作为希腊信史的开端。约翰·穆勒在评价此部著作时曾说：“在他未重新作出论断以前，希腊历史上有许多重大的事都是暧昧不明的：而在这以后，一部希腊史便完全可以理解了。”此著的不足之处在于详于政事，略于社会经济；详于雅典，略于希腊其他各邦。但它仍以丰赡的材料、精审的议论成为近代西方史学名著之一。

（颜春杰）

卡莱尔（1795～1881）英国作家、历史学家、哲学家。1795 年生于苏格兰平原的艾克莱夫坎村。毕业于爱丁堡大学，1825 年至 1834 年曾在农村专心从事文学创作。1834 年移居伦敦，继续从事写作。1848 年以后，由于惧怕宪章运动的发展和 1848 年革命，完全站在资产阶级立场上，诅咒革命运动，以致晚年拥护德国军国主义。1881 年去世。其主要著作：《席勒传》（1823）、《旧衣新裁》（1833～1834）、《法国革命史》（1837）、《宪章运动》（1839）、《英雄与英雄崇拜》（1841）、《过去与现在》（1843）、《晚年论文集》（1850）、《约翰·斯特林传》（1853）、《付莱德瑞克二世正传》（1858～1865）等。在其前期著作批判资本主义社会中贫富不均的现象，但反对暴力革命、轻视劳动人民，主张由精神贵族统治人民。

（孙延波）

《英雄和英雄崇拜》近代英国史学理论著作。托·卡莱尔著，1841 年在伦敦出版。本书是作者晚年思想的集中体现，为 1840 年 5 月演讲稿的汇编，共分 6 讲：1.神灵英雄（北欧神话）2.先知英雄（穆军默德）；3.诗人英雄（但丁、莎士比亚调 4.教士英雄（路德、诺克斯）；5.文人英雄（约翰逊、卢梭、彭斯）；6.君王英雄（克伦威尔、拿破仑）。作者认为，英雄人物是“公正天意”的体现者，因此是历史的主人，一部世界历史，不过是一部伟大人物的传记。这一观点后来在西方得到了广泛流传，被看作历史上“英雄史观”的典型代表。但本书肯定了以前曾被托利党史学否定的克伦威尔的英雄形象，且文笔优美，多不拘语法形式，写来如行云流水，令人赏心悦目，马克思、恩格斯对此书曾给予高度评价。

（邢住佳）

《法国革命史》法国资产阶级革命史专著。英国近代历史学家托·卡莱尔著。1837 年出版。本书共 8 章，从 1774 年路易十六即位写到 1794 年“热月政变”，细论述了法国大革命的起因、过程及其历史影响。其中有革命前夕法国的社会状况、三级会议的召开及内部斗争、攻占巴士底狱、制宪会议的召开《人权宣言》和 1789 年宪法的制定、国内外反动势力对革命的干涉、三次武装起义、雅各宾派的革命措施、恐怖统治和热月政变等内容。作者赞扬革命、谴责旧制度，对革命前劳动人民的悲惨处境和革命中人民的英勇斗争寄予了深切的同情和支持，并以惊人的想象力和丰富的词汇、强劲的文风表现了大革命气势磅礴的宏伟场面，使本书产生了巨人的艺术魅力。但作者思想有矛盾之处。虽颂扬群众，但又将革命的爆发归功于少数领袖人物。史料的处理也相当粗糙。

（邢佳佳）

列奥波德·冯·郎克（1795～1886）德国历史学家。生于屠林根的维歇。曾就读于莱比锡大学，深受思想家柏克和历史学家尼布尔的影响。1818年，在法兰克福文法学校教授古典文学。1824年，因发表《拉丁和条顿各族史》而成名。次年，被聘为柏林大学教授，主持历史讲座长达46年。他首先采用“习明纳尔”（研究班）教学法，开创了影响巨大的朗克学派。1830年革命后，创办《历史政治评论》，极力攻击革命和民主制。1841年，他获得“普鲁士钦定历史家”的称号。1848年革命中，曾短期担任普鲁士国王顾问，建议用武力镇压革命和接受立宪要求。在30～40年代，发表了《教皇史》、《宗教改革时期的德国史》、（16、17世纪法国史》、《16、17世纪英国史>等著作。1865年被封为贵族。他支持伸斯麦的铁血政策和反社会主义的“非常法令”。1871年退休后继续写作。晚年口授了《世界史》54卷。在著作、教学中，他强调写历史必须依据“目击者的叙述和最信实可靠的原始文献”，发展了尼布尔提出的史料考证方法，主张以超然的客观态度陈述事实过程，不对历史是非褒贬，蔑视启蒙时期及19世纪初的历史哲学，否认历史发展的规律性。是近代客观主义历史思想的最大代表。鼓吹上帝直接干预历史，宣扬西欧中心论，用历史为普鲁士军国主义政策辩护，赞扬16～18世纪的专制帝王路易十四、詹姆士一世和普鲁士诸国王，咒骂革命是“混乱和破坏力”的表现。

（王军）

梯叶里（1795～1856）法国历史学家、作家。1795 年生于布卢瓦。曾在巴黎高等师范学校任教。1814～1817 年是圣西门的秘书和合作者。以后为资产阶级自由派报刊撰写文章。1820 年完成的《乡巴佬雅克的真实史》，描述了法国老百姓受压迫、受奴役和奋起反抗的历史。他的成名作是 1925 年出版的《诺曼人征服英国史》。1827 年双目失明后，又出版了《墨洛温时代叙事》（1835～1840），《第三等级的形成与发展史》（1850～1853）。他力图证明英国和法国的历史是被征服者反抗征服者奴役的历史、争取解放和自由的历史，批评了过去历史学家否认“公民、臣民、人民”的历史创造性。其历史著作充满浪漫主义气息，力求艺术地再现历史事件，其他著作还有《关于法国史的通信》（1827）等。1856 年梯叶里在巴黎去世。

《诺曼人征服英国史》记述 11 世纪诺曼人征服英国的历史著作。法国历史学家梯叶里著。1825 年出版。本书详细论述了 1066 年诺曼底公爵威廉征服英国的背景、过程及结果，认为诺曼人征服英国是强者和弱者之间的斗争，如同法兰克人征服高卢一样，征服者诺曼人形成封建贵族，被征服的盎格鲁·撒克逊人则成为庶民。封建制度便是由这种武力征服造成的。作者用“征服”来解释阶级的起源显然是错误的，但他毕竟看到了阶级的存在和阶级斗争在历史上的作用，并把阶级关系归结为财产关系，在法国史学界产生了重要影响，促进了复辟时期史学家的阶级斗争学说的研究，他本人亦被称为“阶级斗争之父”。

（邢佳佳）

米涅（1796～J884）法国历史学家、法兰西学院院上（1836）。1796 年生于普罗旺斯首府艾克斯。他与梯也尔为莫逆之交，并于 1818 年同时取到律师资格。1821 年去巴黎为资产阶级自由派撰稿，讲授宗教改革与英国革命史。米涅的成名作是 1824 年发表的《法国革命史》。他在书中强调这次革命的必然性，用各个阶级的不同利益的冲突说明各个政治集团和派别之间的斗争，认为恐怖统治与拿破仑一世专政都是法国阶级斗争的必然结果，预言复辟王朝必将为资产阶级政权所代替。183Q 年他与梯也尔等人创办《国民报》，1833 年当选伦理与政治科学院院士。1836 年彼选入法国科学院，此后专心从事 16～17 世纪欧洲史研究，对档案整理作出重要贡献。1884 年在巴黎去世。其他著作有《安东尼奥·佩雷斯与腓力二世》（1845）、《玛丽女王史》2 卷（1851）等。

（丁云汉）

普列斯科特（1796～1859）美国著名历史学家。他出身于马萨诸塞州撒冷城的豪富之家。早年就读哈佛大学。不幸在一偶然事件中失去一目，此后只能间断地用一只眼睛阅读、工作。但他却以极大的毅力在历史学方面作出了不可磨灭的贡献，1838 年，其著作《斐迪南和伊萨白拉在位时期的西班牙史》出版，博得学术界的好评，被推崇为第一部有国际水平的美国史学名著。1843 年，《墨西哥征服史》出版，更奠定了其在史学史上的地位。1847 年，他又出版了《秘鲁征服史》。此外，普列斯科特尚著有《啡力二世在位时期的西班牙史》，但没有来得及完成就与世长辞了。

（颜春杰）

《墨西哥征服史》记述欧洲殖民者侵占墨西哥的历史著作。美国历史学家威·希·普列斯科特著。1843 年出版。主要描写西班牙殖民冒险家科尔提斯奉西班牙总督之命率领数百人的探险队远征墨西哥的经过。该远征队利用印第安人部落与阿兹台克人的矛盾队及阿兹台克人首领的昏庸无能，迅速占领了阿兹台克人的“ 首都 ”。后科尔提斯又率军赴沿海，击败古巴总督所派、意在控制科尔提斯的另一支殖民军。与此同时、阿兹台克人不堪忍受殖民压迫起兵反抗，遭到镇压，墨西哥终于变为西班牙殖民地。本书还用相当篇幅追述了墨西哥土著居民和阿兹台克人的古文化。书中大量使用了原始材料和记录，史实比较可靠。全书文同优美，色调鲜明，情节生动，感情充沛，有很高的艺术魅力。

（邢佳佳）

《秘鲁征服史》记述西班牙征服南美洲印加帝国的历史专著。美国历史学家威·希·普列斯科特著。1847 年出版。本书分 5 部分：第 1 部分叙述了印加入的历史和传统，以及印加帝国的文明；第 2 部分记载了秘鲁被发现的过程；第 3 部分写的是以皮萨罗为首的西班牙殖民主义冒险家远征印加帝国并以残暴的手段将其征服的经过，其中还有对印加人民反征服斗争的描写；第 4 部分叙述了殖民者之间争权夺利、互相残杀的历史；第 5 部分记述了西班牙殖民当局消除内肛，建立和巩固殖民经济的情况。本书是在参考了大量原始文献的基础上写作而成的，对史料的解释也力求客观，加之文笔优美、生动，读来颇引人入胜。但其中为殖民主义侵略者辩护的地方，为本书不足之处。

（邢佳佳）

乔治·班克罗夫特。1800～1891）美国历史学家，美国史学的奠基人。出身于马萨诸塞州梧塞斯特城一个有文化教养的资产阶级家庭、其父是一位爱国的牧师，在美国独立战争中曾参军转战各地，写过一部《乔治·华盛顿传》，有一定影响。在家庭的熏陶下，他早年就养成对历史学的爱好。毕业于哈佛大学，后留学德意志，先后就读于海德堡大学、哥廷根大学、柏林大学，回国后在哈佛大学任教。1834～1840 年，他陆续出版了所著《美国史》的头三卷。1845 年，他被波尔克总统擢拔为海军部部长，次年就任驻英公使。1849 年任满回国，继续从事于《美国史》的写作，1852～1866 年出版了第 4 至第 9 卷。后又被任命为驻德公使，后才完成第 10 卷。其《美国史》共历时 40 余年，倾注了毕生精力。但作为一位历史学家，其著作中不免夸张失实，是不够谨严的。

（颜春杰）

《美国史》美国历史著作，美国史学家乔·班克罗夫特著：1834 至 1874 年分 10 卷在波上顿出版，1876 年经作者修改，出版了 6 卷本。1883 至 1885 年，又在此基础上增补 2 卷作者新著《美国制宪史》。本书起自美洲的发现，止于美国独立战争的结束，是一部充满民族主义、爱国主义和浪漫色彩的记叙性历史著作。作者认为，当初移居到新大陆来的清教徒，皆因为在政治上、宗教上不容于母邦，他们决心在新的土地上建立一个公平的、自由的社会。然而英国殖民者阻碍人民实现这一愿望，因此，人民不得不掀起独立战争，按照理想建立美利坚合众国。他还高度赞扬了《独立宣言》，说它体现了“ 天赋人权 ”和“ 主权在民 ”的原则，是美国立国之本。作者文笔优美，观点鲜明，颇具感染力。本书在美国史学史上有相当影响，堪称美国史学的奠基之作。

（邢佳佳）

马考莱（1800～1859）英国著名的历史学家。出身于苏格兰的豪富之家，早年曾在剑桥大学研习法律，其真正的兴趣却偏于文学和历史。1825 年，他在《爱丁堡评论》上发表《论弥尔顿》，对那位 17 世纪的清教徒大诗人作了恰当的评述。此后，他又发表多篇论文，确立了在英国文坛上的地位。在 18341838 年，他代表英国政府驻节印度，在其任内曾规定把英文作为印度各邦唯一合法的官方文字，以摧残印度的民族文化。1839 年，他回到英国担任陆军大臣。后来虽在政治上一度失势，但却于 1857 年受封为贵族。其生平最重要的著作为《英国史》。其著作以文学描写见长，传诵甚广。但马考莱并不是一个谨严的学者，蓄意伪造历史，把历史作为一种政治主张的注脚成为其最大的特点。马克思在《资本论》中指出：“ 为了讨好辉格党和资产阶级，马考莱伪造了英国历史 ”。

（颜春杰）

《英国史》全名《詹姆士二世即位以来的英国吏》，研究 1685—1703 年英国历史的专著。英国历史学家、散文家和政治活动家托·巴·马考莱著。

1848—1861 年陆续出版，共 5 卷，除对英国古代史进行简括叙述外，主要记载自 1685 年詹姆士二世即位到 1702 年威廉三世去世这 17 年间的史事，尤其着重描写 1688 年“光荣革命”的社会背景及其所造成的政治结果。但第 1 卷的第 3 章却生动再现了英国社会各方面的情况，被认为是英国社会史的开创之作。由于作者的写作目的之一是为政治家提供借鉴，因此疏于史料考证，并带有强烈的辉格党党派偏见，评议人事完全以党派需要和个人好恶为准。尽管如此，该书仍极其畅销，发行量居英国 19 世纪所有历史著作之首，并被译为世界多种文字，全书语言优美流畅，文体不拘一格，重大历史场面写得有声有色，生动感人，作者因此成为西方历史研究中文学派的代表人物。

（邢佳佳）

罗怕逊（1800～1877）英国历史学家，1800 年生于伦敦，毕业于瓦尔附近圣埃德蒙的罗马天主教学院，1825 年取得律师资格。在法国研究过文学、哲学和教条主义神学。1855 年担任都柏林的天主教大学地理和现代史教授。后来又担任英国文学系主任。1877 年卒干都柏林。其翻译著作有：施勒格尔的《历史哲学》（1835）、摩勒的《象征主义或天主教徒和新教徒理论不同的阐述》（1851—1854）。其撰写的著作有：《论古代史和现代史》（1859）、《论现代史和传记》（1864）、《论埃德蒙·伯克的生平、著作和时代》（1869）等。

（孙延波）

《苏格兰史》英国历史学家威廉·罗伯逊（WilliamRobertson，1721～1793）著，1759 年出版。此书系叙述斯图亚特王朝的玛丽女王及其子詹姆士六世在位时期的政事，对苏格兰的宗教改革有精详的描述，而以 1603 年詹姆士六世入主英格兰（在英格兰称詹姆士一世）作为结束。此书是罗伯逊仔细钻研了收藏在爱丁堡和伦敦两地的文献资料而写成的。作为苏格兰史研究的权威，《苏格兰史》是其成名之作，它文笔清丽，叙事周详而条理分明，直到现在还为人们所传诵。

（颜春杰）

托克维尔（1805～1859）法国社会学家、历史学家。在巴黎学完法律后，于 1831 年到美国考察司法制度和政治机构。并多次访英。1838 年起为伦理学和政治学科学院成员。1841 年当选为法兰西科学院院土。1848 年被选入制宪议会和立法议会，次年曾短期出任外交部长。1851 年因反对路易·波拿巴而被捕，后退出政界。1859 年去世。主要著作有：1835 年出版的标榜美国式民主，宣扬自由平等，并指出资产阶级革命和民主改造的必然性的《论美国的民主制》。1856 年出版的《旧制度与大革命》，该书对法国新旧制度的联系作了探讨，指出其继承性，但又认为无须革命也可消除封建制度。还著有《美国的监狱制度及其在法国的运用》、《路易十五统治时期的哲学史》等。

（孙延波）

《旧制度与大革命》复辟时期法国史学家托克维尔著。主要论述 1789 年以前法国的社会概况，以及造成法国大革命的种种原因。他认为，法国大革命的爆发，乃是“旧制度”崩解的必然结果。与其说是由于贵族阶级的专梭，倒不如说是由于贵族阶级的软弱无力。他的这种说法，反映了复辟时期法国一班没落贵族的观点。此书出版于 1856 年。

（颜春杰）

希尔德累斯（1807～1865）美国作家、历史学家。1807 年生于马萨诸塞州。1826 年哈佛大学毕业。1830 年当律师。1832 年在波士顿任《阿特拉斯日报》编辑。属废奴派，受到迫害。后移居美国南部。1840～1843 年赴英国和圭亚那。1861 年任美国驻意大利的里雅斯特领事。1865 年去逝。主要著作有：1836 年发表长篇小说《白奴》（亦译《奴隶阿尔基·穆尔的回忆录》，描写黑人奴隶在南方种植园的苦难生活及其反抗斗争。1849～1852 年编写《美国史》六卷，以反对奴隶制为宗旨，并注意到人民群众在历史上所起的作用。还有《美国的专制主义》、《政治理论》、《道德理论》等。

（孙延彼）

德罗伊生（1808～1884）德国历史学家，普鲁士学派的真正建立者。出生于普鲁士境内波美拉尼亚的特里普图城，早年在极其贫苦的环境中长大。1826 年，他入柏林大学学习，深受黑格尔和柏克赫（Augusthoeckh）的影响。1833 年，整理出版《亚历山大大帝传》接着，又分批出版其《希腊化时代的历史》。1836 年，他被任命为柏林大学的“非常额”教授，讲授古代史和古典文学，与朗克同事，后转在西北边境上的基尔大学任教。1846 年出版其讲稿《论民族解放战争时期的历史》。他认为历史教学的目的，就在于激发人们的爱国心，使之乐于为祖国的光荣而效命疆场。1859 年，他重新回柏林大学任教。在其一生的最后 30 年中，分批出版其最重要的著作《普鲁士政策史》。

（颜春杰）

《普鲁士政策史》德国历史学家德罗伊生的代表作。此书具有根高的史料价值，内容全部根据文献资料，特别是普鲁士档案馆档案资料写成的。作者出于为普鲁士军国主义服务的目的，试图从历史上证明只有普鲁士方能担当得起德意志民族复兴的重任，硬把普鲁士国家君主制度的起源和发展说成是德意志民族发展的需要。他从民族沙文主义立场出发，把普鲁七的历史硬塞进德意志民族中，好象普鲁土的历史就是霍亨索伦王朝的扩张史，就是德意志帝国的历史。全书共 14 卷，1855—1886 年分批出版。

（颜春杰）

摩特莱（1814～1877）美国历史学家和外交家。出身于波士顿一商人家庭。13 岁就读于哈佛大学。后留学哥丁根大学和柏林大学。1856 年，发表了代表作《荷兰共和国的兴起》三卷，记叙了荷兰 1565～1589 年的史事。他以激进的自由主义观点抨击西班牙殖民统治者，认为尼德兰革命是自由与暴政、光明与黑暗之间的搏斗，称颂奥兰治·威廉和加尔文派，对再洗礼派多有责难。其书长于描述，激情洋溢，被誉为近代散文典范作品。后来他出版了《荷兰共和国史》四卷。记述了 1589 年威廉被刺后至 1609 年停战协定之间的史事。书中较多论述了荷兰与欧洲列强的关系。美国南北战争爆发后，撰文反对奴隶制和南方各州的分裂活动，拥护林肯。1861 年，被任命力驻奥地利公使。1869 年，被任命为驻英国公使。旋即辞职，迁居英国。晚年专心研究 30 年代战争时期的英国史。

（王军）

西贝尔（1817～1895）德国历史学家。出身于普鲁士莱茵区杜塞尔道夫城的一个资产阶级家庭，其父为普鲁士政府的官员。早年曾在柏林大学研习历史，是朗克的得意门生，他也自命为朗克的“忠实弟子”。他曾于 1841 年出版《第一次十字军史》。西贝尔是一个披着学者外衣的政客。在他看来，历史不过是政治的奴仆，而搞政治便是历史学家理所当然的事。自 1844 年起，他先后在马尔堡大学、慕尼黑大学、波黑大学主讲历史课程。他经常是半官半学，一面教书，一面从事政治活动。1853—1879 年，他分批出版其《法国大革命时期的历史》。晚年还著有《威廉一世创建德意志帝国史》。虽然是御用“宪警史学”的代表之一，他在 19 世纪德意志资产阶级史学中仍占有重要地位。1859 年，他创办《史学季刊》，作为德意志史学家争鸣的园地，这个刊物延续下来，是西方一份颇有影响的史学杂志。

（颜春杰）

蒙森（1817～1903）德国作家。出生于加尔丁。父亲是新教牧师。18391843年在基尔大学攻读法律。在获得硕士和博士学位后，得到丹麦国王的支持，得以在意大利学习 3 年。回国后，以担任报社编辑开始从事政治活动。1848年应聘到莱比锡大学担任民法教授，因在 1848 年欧洲革命中参加民主运动而被解聘。1852 年起在苏黎世大学和布雷斯劳大学任教。1873 年当选为普鲁士邦议会议员。1881～1884 年任德帝国议会议员。生平治学严谨，著述达 1500多种。他的学术名著和文学杰作《罗马史》，使他在德国学者中最罕众望，并驰誉全球。1902 年获诺贝尔文学奖。费时多年主持编成《拉丁铭文大全》，为研究罗马史提供了重要资料。另共有《罗马币制史》、《罗马国家法》等。

（张福运）

《罗马虫》记述古罗马历史的专著，德国历史学家蒙森著。第 1—3 卷 1854～1856 年出版，第 4 卷未写，第 5 卷 1885 年出版。前 3 卷记载自远古到罗马共和国末期塔普萨斯战役（前 46 年）的岁马史，第 5 卷则描写从奥古斯都时代（前 27—公元 14 年）到戴克里先时代（184—305 年）罗马各行省的史事，是全书的精华所在。作者不但将其研究范围扩大到罗马帝国全境，而且旁征博引，使用了许多不为一般人所知的冷僻材料，来说明罗马人是如何统治地跨欧、亚、非三洲的大帝国的。他功力浓厚，知识渊博，取村严谨，文笔通达。本书于 1902 年获诺贝尔文学奖，至今仍被公认为西方罗马史研究的最高权威。

（邢佳佳）

弗劳德（1818～1894）英国历史学家。出身于德汶郡一个有文化教养的资产阶级家庭，其父垦当地宗教界的显要人物。早年就读于牛津大学。毕业后因慕卡莱尔《法国大革命史》，立志专精史学。与卡莱尔结识成为挚友。为了弄清楚 16 世纪英国宗教改革的实况，他主要研究都锋王朝时期的历史。1856～1870 年，他分批出版其巨著《英国史》12 卷。1872～1874 年，他又出版了《十八世纪在爱尔兰的英国人》。卡莱尔逝世后，他整理其遗著，并于 1882 年写成一部扣人心弦的《卡莱尔传》，作为对亡友的悼念。1892 年，他继傅里曼之后成为牛津大学近代史讲座的钦定教授。不过，作为一个历史学家，弗劳德却华而不实，疏于考证，而且往往错引资料，造成可笑的谬误，以致后来人们就把某些历史学家那种粗枝大叶的作风，称作“ 弗劳德病 ”（Froude ’ sDisease）。

（颜春杰）

《英国史》英国史学家弗劳德（1818～1894）著。全书共 12 卷，18561870 年分批出版。全书所包括的年代范围约为 60 年，始自 1529 年枢机主教乌尔塞（Cardinalwolsey）的被罢黜，止于 1588 年英国舰队击溃西班牙的“无敌舰队”，把英国宗教改革期间的政事作了生动的阐述。作者代表英国资产阶级的利益，认为：英国在宗教上挣脱罗马教廷的束缚，完全是正义的、必要的；而英国国教的建立，实为英国国力发展的开始。在他的笔下，推行宗教改革的英王亨利八世和伊丽莎白一世都是为国为民的“贤君”。著作中往往有谬误，归因于弗劳德的华而不实，疏于考证。

（颜春杰）

苏治维约夫（1820～1879）俄国历史学家。1820 年生于一神甫家庭。1842 年毕业于莫斯科大学哲学系。1845 年开始在莫斯科大学讲授历史。1847 年获硕士学位，取得博士学位后任莫斯科大学教授。—64—1870 年任历史语文系主任。1871 年起任莫斯科大学校长，1877 年因主张大学自治而被免职。他的著作很多，代表作是 29 卷的《自远古以来的俄国史》，书中利用了许多第一手资料，至今仍是有价值的史学巨著。他赞成历史比较法，认为俄国历史和西欧历史有着共同的特征。同时指出，俄国发展的独特道路是由俄国处于欧亚之间的地理位置所决定，在这里它不得不同草原游牧民族进行长期斗争。1879 年死于莫斯科。

（邹远修）

亨利·托马斯·柏克尔（1821～1862）英国历史学家。出身于肯特郡的一个富商之家，他幼年体弱多病，未入任何学校，主要受母亲的启蒙教育，后他刻苦自学，广泛涉猎了人文科学的各个部门，尤其爱好哲学和历史，并精通多种外国语。他认为；地理环境对人类文化的发展具有决定性的作用。人类社会发展的程度越低，其所赖干自然界的程度越大；但随着科学技术的进步，人类可以逐渐征服自然。他拟定了一个庞大的计划，想用他的观点来考察世界各国的历史，1857 年，其著《英国文明史》第 1 卷出版，引起学术界的重视，被誉为具有哲学思想的佳作。1861 年第 2 卷出版。他原设想头两卷仅是全书的一个序论，可惜他于 1862 年逝世，这部著作便中断了。柏克尔的早死，是英国史学界的一大损失。

（颜春杰）

巴克曼（1823～1893）美国历史学家。早年就学于哈佛大学，后在法学院学习。专门研究英法争夺北美的斗争史。曾游历俄勒冈等地，调查西部印第安人的生活状况，并数访加拿大和欧洲，积累了丰富的资料。1853～1863年因视力衰退，重病缠身，无法继续研究历史，乃转搞园艺学，亦有成绩。1868 年任哈佛大学督学。1871 年任园艺学教授。1879 年建立美国考古学研究所。1875～1888 任哈佛大学评议会理事。著有《加利福尼亚和俄勒冈的足迹》、《半个世纪的冲突》、《彭提亚支叛乱记》和《美国和法国在北美》丛书等。

傅里曼（1823～1892）英国历史学家。出身于资产阶级家庭、幼年时代就嗜读古典文学和历史，后肄业于牛律大学，知识领域更为开阔。1849 年，他出版所著《建筑史》，叙述欧洲建筑艺术的源流，接着又陆续出版了一些史学专著，声誉日隆。他崇尚民主自由，痛恨专制压迫。1867—1879 年，他分批出版其生平最重要的著作《诺曼人征服英国史》。1884 年，傅里曼受聘为牛津大学历史讲座的钦定教授。他著述颇丰，留下了许多有价值的著作：《英国古代史》、《近代欧洲历史地理》、《西西里史》等。他纯粹把历史当做政治事件的记录，而他也特别重视历史对当前政治的借鉴作用，认为：“历史就是过去的政治，政治就是当前的历史。”

（颜春杰）

丹纳（1828～－1893）法国资产阶级史学家。他是个多方面的人物，一身兼哲学家、历史学家、文艺理论家、美术史家，并且懂得医药学和心理学，生平著述甚多，并于 1878 年当选为法国科学院的院士。其历史著作是 1875 年至 1890 年分批出版的多卷本《当代法国之由来》，叙述法国百年来政治制度的演变。他否定 18 世纪末叶法国资产阶级革命的意义，甚至认为那次大革命简直是一连串的疯狂，一无是处。丹纳的史学观点是极其反动的，它反映了帝国主义时期法国大资产阶级的反动情绪。

（颜春杰）

《当代法国之由来》一部叙述法国大革命前后法国政治制应该变的史作，法国史学家丹纳著。此书分为三部分：《旧制度》、《大革命》、《近代制度》。作者曾声称其用自然科学家的态度和方法来研究历史，但他却不是从客观事实中求得应有的结论，而是从主观臆断出发，任意我一些未经考证的资料来支持自己的偏见。他对革命抱有刻骨仇恨，荒谬地认为：1789 年前的“ 旧制度 ”是可取的，而从 1789 以来，法国革命人民有时丧失了理智，其一切的行为都是错误的、可悲可叹的。他肆意污蔑 18 世纪末的法国大革命，妄说那只是巴黎一群乌合之众的暴行，而雅各宾派所建立的政权只是一座凶残嗜血的神坛，要不断用人们的头颅来献祭。此书于 1875～1890 年分批出版。

（颜春杰）

古朗治（1830～1889）法国历史学家。出身于巴黎一公务员家庭。巴黎高等师范学院毕业，酷爱古代史和古典文学。1853 年在雅典法兰西学院任教，并在希俄斯岛指导考古发掘工作。回国后执教于亚眠学院、圣路易斯学院、施特拉斯堡大学，1870 年回母校任历史教授，后任该权校长。1878 年受聘为巴黎大学中世纪史教授。主张研究历史要使用第一手材料，保持完全客观。普法战争后，法国被迫将阿尔萨斯——洛林地区割让给德意志帝国，古朗治立即撰文驳斥德国史学家蒙森在这一问题上的论点，认为这一有争议的问题应当由当地居民实行自治，不能由任何国家争来夺去，用历史来为本国民族利益辩护。1864 年出版《古代城市》一书，研究古希腊罗马及中世纪早期欧洲社会制度的变革，认为各种思想意识尤其是宗教信仰对社会制度的发展具有决定性的作用。1874 年出版《法国古代政治制度史》的第一卷，认为西欧封建制度起源于古罗马的大土地所有制，对古代法国的政治制度和日耳曼人入侵问题提出了自己的解释，对于研究古代社会制度有重要史料价值。

（杨明）

约翰·格林（1837～1883）英国历史学家。出生于牛津，少年时代就在那座文化城的熏陶中养成了对学问的爱好。后来他进牛津大学读书，受到历史学家斯坦莱的影响，立志献身于史学。大学毕业后，他在伦敦担任牧师。1869 年改任伦敦市兰伯斯图书馆的馆长。1874 年，他的《英国人民简史》问世，立即轰动了知识界，后再版数十次，被译成多种文字。在此书的基础上，格林又写了一部 4 卷本的《英国人民史》。作为一个小资产阶级激进民主主义者，他同情人民争取民主权利的斗争，认为人民群众是真正的英雄，历史是由人民群众创造的。事实上，格林在历史编纂学中开辟了一条新的道路，后来有不少历史学家仿照他的体例，着重写人民群众的历史。

（颜春杰）

勒基（1838～1903）爱尔兰历史学家。出身于都柏林城一个有文化教养的资产阶级家庭，其先世为来自苏格兰的移民。早年他曾在都柏林的三一学院研究神学，但后来在近代科学思潮的影响下，转而研习哲学和历史。1865年，其著《理性主义史》出版，他认为近代欧洲文化的进步，是由于理性主义的兴起和基督教神学史观的衰退。1869 年，他又出版了所著《从奥古斯都时代至查理曼时代的欧洲伦理史》。1878—1890 年，他又分批出版其巨著《十八世纪英国史》8 卷，这部书实际上系由两部分组成；有一半的篇幅是论述 18 世纪英国政治、文化上的大事，另一半是论述 18 世纪爱尔兰的概况。勒基用历史事实来证明：爱尔兰在民族情绪上、宗教上、经济利益上均不同于英国，爱尔兰人的自治运动是合理的、正义的。

（颜春杰）

白赍士（1838～1922）英国自由党政治家、外交家、历史学家。就读于格拉斯哥大学、牛津大学，并留学德国。获文学学士和法学博士学位。在校学习期间就崭露头角，为师友所器重。1864 年，年仅 26 岁时便出版 500 多页的专著《神圣罗马帝国史》。此书以神圣罗马帝国的演变为中心，论述始自公元 2 世纪日耳曼诸部族向罗马帝国迁徙,止于 1871 年德意志帝国统一大业的完成。言简意赅，脉胳清晰，传诵甚广。1867 年取得律师资格，1870～1893 年在牛津大学任法学钦定教授，与维多利亚女王的官廷侍从阿克顿勋爵共同创办《英国历史评论》，1880～1907 年为下院议员，自 1886 年起历任外交国务副大臣、兰开斯特公国大臣、商务大臣、爱尔兰事务大臣、驻美大使，1914 年任上院议员，被封为子爵，并任海牙国际法院法官，第一次世界大战期间负责调查德国在法国和比利时所犯下的罪行。对美国政治颇有研究，结识许多美国政界要员和知名学者，1888 年出版《美国的共和政体》一书，系统地介绍、剖析并赞美了美国的民主制度，至今仍被许多美国大学作为政治学教本。

（杨明）

马汲（1840～1914）美国历史学家、军事史专家。出生于纽约州的西点。毕业于美国海军学院，美国南北战争期间从军服役，1865 年晋升为海军少校，1885 年晋升为海军上校。1886～1889 年、1892～1893 年他两度出任罗德艾兰新港海军军事学院院长。1896 年退役。1899 年担任美国出席海牙会议的代表之一，1906 年晋升为非现役海军少将。马汉是一位孜孜不倦的研究者，他不仅是美国有影响的战略家，也是一名军事史专家。1902 年被选为美国历史协会会长。其主要著作有：《制海权对历史的彤响，1660～1783》（1890）、《制海权对法国大革命和帝国的影响，1793～1812》（1892）、《纳尔逊传》（1897）、《制海权与 1812 年战争的关系》（1905）、“ 海军战略，（1911）等，其中前三部著作在 1900 年被授予契斯尼金质奖章，被译成多种文字出版。

（杨红光）

《制海权对历史的影响》又名《海上战略论》。19 世纪军事史和军事理论著作，美国历史学家马汉著。主要写 17 世纪中叶至拿破仑战争结束之间英国海上力量的建立和扩张，其本意并不在叙述历史，而是强调制海权在某一国家历史发展和整个世界事务中的作用，认为一部近代历史实际上就是一部欧洲列强争夺海权的历史，而对海权的控制程度如何又决定于一个国家的地理位置、自然环境、领土、人口、民族素质、政府机制和是否拥有一支强大的海军，“ 灌控制住海洋，谁就统治了世界 ”。本书由于适应了当时帝国主义列强对外扩张的需要而在西方世界深受欢迎，至今仍是超级大国扩充海上力量的重要依据。

（邢佳佳）

倍倍尔（1840～1913）德国和国际工人运动活动家，德国社会民主党领袖、创始人之一。1840 年生于普鲁士莱茵省科伦城郊一个士官家庭。1869 年与威廉·李卜克内西共同创建德国社会民主工党（爱森纳赫派）。普法战争时期，支持巴黎公社。1872～1875 年间因在国会反对军国主义政策而被捕入狱。在狱中写成《国会及邦议会活动和 1871～1873 年的社会民主党》，指导党的议会斗争。1878 年后，领导党展开反《非常法》斗争，并与伯恩施但修正主义展开斗争。晚年在战争、民族和殖民地等问题上，犯有宗派主义错误。主要著作有《妇女和社会主义》、《我的一生》、《基督教与社会主义》等。1913 年病逝于瑞士格尔桑斯。

（于云汉）

克罗契夫斯基（1841～1911）俄国历史学家。1841 年生于似国奔萨省一个乡村神甫之家。1865 年毕业于莫斯科大学历史语文系。1872 年和 1882 年，先后获硕士和博士学位。1882 年起，任莫斯科大学俄国史教授。1889 年起，任科学院通讯院士。1900 年起，任科学院院士。他对俄国历史研究的观点集中反映在他的 5 卷本《俄国历史教程》中，该书分析透彻，描绘人物栩栩如生，富于艺术性。他重视地理殖民化在俄国历史上的作用。他不局限于政治史的研究，注意分析历史过程中的社会和经济因素，以人们参加经济生活的种类不同，作为区分各个社会集团的基础。他认为由于地理条件和游牧民族的侵袭，俄国历史和西欧各国的历史有很大区别，俄国历史的一个重要特征就是没有封建主义。

（马继云）

拉维斯（1842～1922）法国历史学家。1865 年毕业于巴黎高师，后曾在中学任教。1880 年起担任巴黎大学教授，1888 年起主持巴黎大学近代史讲座，1892 年当选为波兰西科学院院士。1894 年起主编《巴黎杂志》。1904—1911 年任巴黎高师校长，1919 年后为该校荣誉校长。主要著作有：《普鲁士历史研究》、《民族教育问题》、《自远古至大革命时期的法国史》、《自大革命至一九一九年和约时期的法国当代史》、《世界通史》等。因受普法战争的影响，首重于德国史，特别是普鲁士史的研究。认为高等教育的发展是普鲁士迅速崛起和统一德国的主要原因，极力主张改革法国高等教育。

（于云汉）

加斯顿·马斯伯乐（1846～1916）法国埃及学家。1846 年 6 月 23 日出生于巴黎。1853 年入路易·勒·格兰德中学读书。1865 年考入巴黎高师。1867 年在《考古学评论》杂志上发表题为《幻想的墓碑》的埃及学论文，同年出版《论刻有法老名字的阿比达斯大墓碑与法老王朝的全盛时期》。1869 年获得高等研究学校的埃及语和考古学教授的职位。1871 年发表《古埃及语中的通俗文字与哥普特文的动词变化形式》和《论古埃及人的尺牍体》。1874 年在法兰西学院担任埃及语言学和考古学教授。1880 年率团前往埃及考察。1881 年主持埃及古物管理所，从事考古工作，在萨卡拉（sakkara）等地发现古王国金字塔铭文和新王国法老木乃伊。并在开罗创建法国东方考古学院。1895 年发表《东方人民古代史》三卷，对近东和中东历史研究的成果作了概述，提出了古代东方合国存在着封建生产关系，同时又使用奴隶劳动的看法。1914 年担任法兰西历史和考古科学院的常务秘书。马斯伯乐主要论著有：《古代东方民族史》（1875 年），《埃及考古学》（1887），《东方人民古代史》（1895 年）等。

（许友根）

梅林（1846～1919）德国社会民主党左派活动家，政论家和历史学家，德国共产党创始人之一。1846 年生于波美拉尼亚的施拉韦。1866～1870 年在莱比锡大学和柏林大学学习哲学，毕业后从事新闻工作。1891 年参加德国社会民主党，任党刊《新时代》编辑。1902～1907 年任《莱比锡人民报》的主编。积极参加反对伯恩施坦修正主义的斗争。1915 年同卢森堡负责创办《国际》杂志，因此被捕。1916 年参加左派组织斯巴达克派，负责《斯巴达克信札》的出版。1918 年参与创建德国共产党，并被选为党中央领导人。他写过许多历史、哲学、文学和军事著作，其中《马克思传》和《德国社会民主党史》两书贡献很大。1893 年出版的《莱辛传奇》运用历史唯物主义观点研究了德国历史，论述了莱辛的思想和著作，以及德国古典文学在资产阶级解放中的作用，受到恩格斯的赞赏。当然在理论上也有一些错误和不足。主要著作还有《论历史唯物主义》和《中世纪以来的德国史》等。

麦克马斯忒（JohnBachMcMas-ter，1852～1932）美国历史学家。1852年生于布鲁克林。1s72 年毕业于纽约市立学院。1877 年在普林斯顿大学晋升为土木工程讲师。1883 年被聘为宾夕法尼亚大学美国史教授。其主要著作有：《美国人民史》（1883—1913），这部八卷本的巨著包括从 1783 年美国革命结束起，到南北战争爆发的将近百年历史。这个时期是美国国家形成过程中具有决定性的战争风云阶段。他尽量利用大量史料，以明晰而朴素的风格描述了美国的发展史。还有《作为文学家的本杰明·富兰克林》（1887）、《我们的祖先——美国史研究）（1896）、《门罗主义的起源、意义与应用》（1897）、《美国史教科书》（1897）、《美国小学教科书》（1901）、《丹尼尔·韦伯斯特》（1902）、《美国简史》（1903）、《美国争取社会、政治与工业人权斗争史》（1903）、《世界大战中的美国》（1919）等。

（于云汉）

《美国人民史》美国历史学家约翰·麦克马斯忒著。全书共分 8 卷，始自独立战争，止于南北战争，把 19 世纪 60 年代以前的美国史作了全盘的叙述。麦克马斯忒跳出前人的窠臼，不专写政治史，而着重写社会文化史。他搜集了千百种报纸杂志，并广泛利用前人所写的日记、信札和回忆录，从中挖掘出许多珍贵的关于美国社会文化史的资料，特别是关于美国西部扩张的史料。此书自 1883 年起分批出版，后曾屡次重版，传诵甚广，但由于作者是个庸憎进化论者和民族沙文主义者，著作中充满着种族主义的偏见。

（颜春杰）

费斯克（1842～1901）美国历史学家、哲学家。原名爱德蒙·费斯克·格林。1863 年毕业于哈佛大学，后在法学院学习。1869—1879 年在哈佛大学任教，并常应美国各大学之聘，在各他讲学。1879 和 1880 年先后在英国伦敦大学和皇家学会讲授美国史。1884 年任华盛敦大学美国史兼职教授。1895 年回哈佛大学任教，晚年任督学。主要著作有：《宇宙进化论概述》、《从世界史观点看美国的政治思想》、《美国革命史》、《美洲的发现》等。费斯克是英国斯宾塞庸俗进化论的信奉者和宣扬者，力图用达尔文的进化论解释历史，宣扬种族主义理论。

（邹远修）

考茨基（1854～1938）德国社会民主党人，第二国际著名马克思主义理论家，后来堕落为无产阶级的叛徒，第二国际修正主义的首领之一。1854 年生于布拉格一个知识分子家庭。1877 年加入德国社会民主党，1881 年在伦敦结识了马克思和恩格斯，并担任恩格斯的私人秘书。在马克思和恩格斯的直接影响下，成为一个马克思主义者。1883 年同倍倍尔，李卜克内西一起创办德国社会民主党的理论刊物《新时代》杂志并任主编。19 世纪末 20 世纪初曾写过《土地问题》、《卡尔·马克思的经济学》、《卡尔·马克思的历史贡献》、《社会革命》等一系列宣传和解释马克思主义的著作。第一次世界大战期间，他完全离开马克思主义立场，成为无产阶级的叛徒。他写过《无产阶级专政》（1918）、《恐怖主义与共产主义》（1919）和《陷于绝境的布尔什维主义》（1930）等书，歪曲马克思主义、攻击苏维埃政权和苏联社会主义建设。1924 年出版的《唯物主义历史观》较系统地阐明了他的机会主义观点。1938 年病死于阿姆斯特丹。

（马继云）

马佛尔（1854～1925）加拿大历史学家、经济学家。1854 年出生于苏格兰的斯特兰腊尔，毕业于格拉斯哥大学。曾担任《苏格兰艺术评论》的编辑。1888 年担任格拉斯哥的圣·芒戈学院的政治经济学教授。1892 年起担任加拿大多伦多大学的政治经济学教授。1925 年去逝。马佛尔的主要著作有：《工资理论与统计学》（1888）、《经济理论和历史图表》、（1890）、《通货改革》（1891）、《经济研究与公私慈善事业》（1892）、《英国铁路税问题》（1894）、《美洲的铁路运输》（1909），《加拿大经济概观》（1914）、《应用经济学》（1914）、《加拿大经济简史》（1915）等。

（马继云）

罗斯（1855～1942）英国历史学家，1855 年生于贝德弗德，毕业于剑桥大学，并在基督学院当研究生。1911～1919 年担任剑桥大学现代史讲师。1919～1933 年担任剑桥大学维尔——哈姆斯沃思纪念讲座的海军史教授。他致力于法国大革命和拿破仑时代的研究，是历史学界公认的研究拿破仑时代历史的权威。其主要著作有：《革命的和拿破仑的时代》（1897）、《拿破仑一世传》（1902）、《1870～1900 年欧洲各国的发展》（1905）、《威廉·皮特和大战》（1914）、《拿破仑的性格》（1912）、《大战的起因》（1914）、《民族性是现代史中的一个因素》(1916)、《为什么我们要继续下去》(1918)、《现代战争的犹豫不决》（1927）等。

（邹远修）

郎普勒西特（1856～1915）德国历史学家。他曾长期任教于莱比锡大学，他提出一个新的论点，认为对历史学家来说，重要的不在于问“事实是怎样发生的？”而在于问“事实是为何如此的？”他在其所著的《什么是历史学？》一书中劈头就讲：“历史学主要是研究社会心理现象的科学。”他认为：每一个历史时期都有一种居于支配地位的“时代精神”，历史学家应当用“时代精神”来标志各个历史时期的特征。就他看来，历史是一个大杂烩，酸甜咸苦辣，五味俱全，但没有哪一个是主导的。1891～1909 年，他分批出版其所著的《德意志史》12 卷，所叙史事止于 1870 年：后来他又出版《补编》3 卷，增述 1870 年以后的史事。郎普勒西特不是一个严肃的学者，他的著作是不可靠的，其中有许多想象之词。

（颜春杰）

马里欧特（1859～1g45）英国历史学家。1859 年出生，毕业于牛津的新学院，1884 年起担任该校的讲师，1917～1927 年担任国会议员。1924 年被授于爵士勋位。1945 年卒于威尔士的兰德林多德韦耳斯。他的主要著作有：1889 年出版的历史处女作《现代意大利的缔造者》、1903 年出版的《乔治·坎宁及其时代》、1932 年出版的《现代欧洲的发展，1453—1923》，1939 年出版的《英帝国与英联邦的发展》等。

腓特烈·杜尔纳（FrederickJacksonTurner，1861～1932）美国历史学家，美国史学“边疆学派”的创立者。出生于威士康星州的边区，其父是当地的一个暴发户。他早年入威士康星大学研习历史，接着又进约翰·霍普金斯大学研究院，在海伯特·亚当士的指导下完成了博士学业。之后回威士康星大学任教。1893 年，他在美国历史学会的年会上宣读了《边疆在美国历史发展中的重大意义》一文，对美国历史提出了新的解释。1906 年，其著《新西部之兴起》出版。杜尔纳在美国史学中影响甚巨，他和他的弟子们形成一个独特的学派，用关于边疆的理论来解释美国的历史，被称为“边疆学派”。

（颜春杰）

布瑞（1861～1927）英国历史学家。出身于爱尔兰一小资产阶级家庭，家学渊源，其父是名学问憎。早年就读于佛尔学院，后转入都柏林的三一学院，1882 年毕业，又赴德留学，掌握了希伯莱文、希腊文、拉丁文、古斯拉夫语等多种文字，为研究古代历史奠定了深厚的基础。1893 年被母校聘为近代史教授，1898 年成为肴腊语钦定教授，1902 年补阿克顿勋爵之遗缺被任命为剑桥大学近代史讲座的钦定教授，直至去世。勤于著述，文采斐然。对古典文学和古代历史造诣颇深，强调历史发展的连续性，与 18 世纪英国史学家吉本一样，认为东罗马帝国是罗马帝国的继续，从奥古斯都（前 27～14 年在位）到东罗马帝国未帝君士担丁十一（1449～1453 年在位）、其帝统一脉相承。主要著作关于罗马的有：《后期罗马帝国史》，记载从 395 年罗马帝国分裂，到女王伊林娜（780～790、797～803 年在位）统治期间的政事；《罗马帝国自建立至马可·奥勒利乌斯逝世期间的历史》，时间下限至 180 年为止；《自伊林年，他将自己历年所发表的论文和演说编为一集出版，题为《新史学》，宣传其实用主义的史学思想。鲁宾逊和他的追随者以“ 新史学 ”相标榜，形成一个有势力的学派，用历史为美国垄断资产阶级的利益服务。

（颜春杰）

《新史学》20 世纪初美国新史学派的代表性著作，鲁宾逊著。1912 年出版。本书共分 8 章，系统表达了美国新史学派如下基本观点：1.历史学家应当不断进行变革；2.历史学家应当包括人类的一切活动；3.历史学必须同其它学科相互联系和合作，历史学家应当具备多方面的知识；4.历史学最大的功能是培养和发展人的智力水平，应当在人屁中间大力普及历史知识和教育；5.历史发展的原因是多种因素的综合；6.历史发展是渐进的和连续的；7.历史不是科学，因而没有规律性可言。本书鼓吹实证主义“多因素论”，把社会达尔文主义作为重要的理论基石，显示出重大的理论缺陷。但它倡导史学革新，主张扩大历史的范围，强调历史学向其它学科学习，把现实作为历史研究和历史写作的支点，对于今天中国的史学改革也有深刻的启发意义。

（邢佳佳）

罗杰士（RobertWilliamRogers，1864～1930）美国东方学家。1864 年 2 月 14 日出生于宾夕法尼亚州州立大学。后又就读霍普主斯、哈佛弗德、莱比锡等大学。1890 年至 1892 年担任狄金逊学院教授。1893 年至 1929 年在德鲁神学院担任希伯来文和旧约注释教授。从 1919 年起，还曾担任普林斯顿大学东方文半客座教授。1930 年 12 月 12 日卒于宾夕法尼亚州查德福特。罗杰士的主要著作有：《埃萨哈登的两种文字》（1889），《西奈哈里布的碑铭》（1893），《巴比伦和亚述史》（1900），《相当于旧约的楔形文字》（1912），《古代东方的恢娜垮台至巴西尔一世即位期间的东罗马帝国史》，着重叙述 9 世纪前期中期（巴西尔一世 867～886 年在位）史事。关于希腊的著作：《希腊史》，始自爱琴文明，止于公元前 323 年亚历山大帝逝世；《古希腊的史学家》，以传记体评述希腊史学史。根据新的科研成果，1896～1900 年校注了吉本的传世之作《罗马帝国衰亡中》，成为流传至今的定本。负责主编山许多史学家分头执笔的多卷本的《剑桥古代史》、《剑桥中世纪史》，至今仍具有重要参考价值。

（杨明）

贝夫里季（1862～1927）美国历史学家、政治家。1962 年生于俄亥俄州。1885 年大学毕业，36 岁以前，一直做律师工作。1899 年当选美国参议员，并以雄辩闻名。后来在政治舞台上几经波折，于 1911 年自参议院退休后，马上着手写著作。主要著作有：《约翰·马歇尔的一生》（1916～1919）。该书是对立宪吏的一个说明，也是一部不朽的传记。《林肯传》（1922 年着手撰写，遗憾的是只写一半、即两卷，就去世了。），此书被认为是有关林肯就任总统前的最透彻、最可靠的著作。其它著作还有：《俄国的发展》(1930)、《世界大战的幕后》（1915）等。

（孙延波）

詹姆斯·鲁宾逊（1863～1936）美国历史学家。出身于伊利诺斯州布罗明顿城的一个资产阶级家庭，旱年毕业于哈佛大学。1895～1919 年，他一直在哥伦比亚大学担任历史教授，经常在讲课和演说中强调要用新的观点来研究历史。他从实用主义的观点出发，认为历史之所以有价值，就在于它对当前有用。他认为历史不过是一大堆事实材料，人们可以任意撷取其中的一部分来支持自己的论点或主张，而凡是有用的就是真理。1907～1908 年，他与仰耳德合著《近代欧洲的发展》2 卷出版。1912 复》（1912）《旧约的教训》（1920）。

（许友根）

布累斯骑（1865～1935）美国历史学家、东方史学家。1865 年 8 月 27 日出生于伊利诺斯州的罗克福。1888 年毕业于两北学院，后入芝加哥神学院、耶鲁大学和柏林大学深造。1894 年担任芝加哥大学埃及学助教。1905 年晋升为埃及学和东方史学教授。同时担任东方博物馆馆长。1905 年至 1907 年间，曾率考古队赴埃及、苏丹和西亚各地从事考古发掘。1919 年担任芝加哥大学东方学研究所所长。是年率考古队再赴近东，后又陆续组织过五次考古活动，范围遍及北至黑海沿岸、南至上埃及的广大地区。这一年又当选为美国东方学会主席。1927 年当选为美国历史学协会主席。布累斯特的主要著作有《埃及史》（1906），《古代世界研究》（1919），《文明的征服》（1926）等。

（许友根）

克罗齐（1866～1952）意大利著名的唯心主义哲学家、历史学家。1866年出生于佩斯卡塞罗利镇。1876 年人那不勒斯信徒公学读书，1883 年因地震父母双亡，寄居于罗马的教父家中。1866 年回到那不勒斯，后去德、法、西、英四国考察，编著《拿破仑的 99 年革命》等历史著作。1903 年创办《批评》杂志，1910 年被选为参议员，1920～1921 年任乔利蒂内阁教育部长，1922年法西斯上台后辞职，专门从事著书立说。1944 年任巴利奥最后一届内阁和博诺未第一届内阁的不管部长。主要著作有：《黑格尔哲学中的活东西与死东西》、《伦理学与政治》、《精神哲学》、《哲学论丛》、《美学与政治》、《意大利史》等，他用主观唯心主义改造了黑格尔的客观唯心主义、否认物质世界的存在，认为自然只是“精神辩证法”活动的体现。用形而上学的方法来解释和批判黑格尔的辨证法，提出所谓“差异辩证法”和“差异统一”的理论，其目的在于反对革命的辩证法，攻击科学社会主义是乌托邦主义。他主张唯心史观，认为社会意识是历史过程中的一种独立自主的、决定性的力量。

（孙延波）

《历史学的理论和实践》现代西方批判历史哲学代表作。意大利哲学家和历史学家贝奈戴托·克罗齐著，1915 年首先用德文发表，1919 年又以意大利文再版，1920 年由英国人道格拉斯·安斯利译成英文，中译本由傅任敢根据英译本转译，商务印书馆 1982 年出版。本书分为上下两编，上编表述作者对历史哲学的看法，下编系统探讨两千年间西方史学思想的发展演变。主要提出了两个基本命题：第 1，历史即哲学。批判了实证主义史学把历史孤立起来的作法，认为历史事实离不开历史学家的思考，因此，一个好的历史学家同时也应当是一个好的哲学家，应当具备理论思维的能力。第 2，一切历史都是当代史。认为历史学家对历史的认识和思考必然要受到历史学家所处时代的影响和限制，所以，历史是扎根于现实的，历史学家的职责不是为历史而历史，而是用历史来解答现实中所遭到的问题。

（邢佳佳）

巴塞特（1867～1928）美国历史学家。1867 年生千北卡罗来纳州塔尔博罗。1888 年在北卡罗来纳州三一学院学习。1894 年在巴尔的摩的霍普金斯大学获博士学位。1893—1906 年在三一学院任历史学教授。1906—1928 年在马萨诸塞州的史密斯学院任历史学教授。1902 年创办《南大西洋季刊》，1906 年组织史密斯学院历史研究会，1919 年当选为美国历史协会秘书。其主要著作有：《联邦制度》（1906）、《安德鲁·杰克逊传》（2 卷、1911）、《美国史概要》（1913）、《新国家的缔造人》（1928），以及《北卡罗来纳宪法的创建》、《北卡罗来纳反对奴隶制度的领袖》等。1928 年在华盛顿不幸死于车祸。

（孙延波）

汤普逊（1869～1941）美国历史学家。1869 年 6 月 3 日出生于美国衣阿华州佩拉城，1941 年 9 月 30 日卒于加利福尼亚州伯克利。他先后求学于腊特格斯大学和芝加哥大学，后出国研究数年返回，执教于芝加哥大学，1913～、1932 年任芝加哥大学历史学教授。后来，他义去加利福尼亚大学任教，1939 年成为名誉退职教授。其重要著作有：《法兰西宗教战争……》（1909）；《中世纪（300～1300 年）的经济和社会史》（1929）；《封建主义的德意志》（1928）；《中世纪（300～1500 年））（1931）；《中世纪的图书馆》（1939）、《古代的图书馆》（1940）等。

（颜春杰）

弗农·帕林顿（1871～1929）美国历史学家。自 1908 年起，他在华盛顿大学讲授英语学，于此同时集中精力从事美国思想发展史的研究。其代表作是死后出版的 3 卷本《美国思想史中的主流》，他也因此而蜚声美国史坛。他的书强调了思想文化发展的社会经济基础，曾对 20—30 年代美国的知识分子阶层产生过深刻影响。帕林顿被公认为美国新史学最后一位重要的代表人物，他去世不久，新史学作为一个学派就逐渐衰落了。

（吴秀霞）

马德兰（1871～1956）法国历史学家。1871 年出生于诺福夏特。曾在巴黎大学刻苦钻研历史学和地理学。1924 年曾当选为众议院议员。1927 年被选为法兰西语言科学院院士。1956 年去世。他的主要著作有：《法国革命》（1912）、《执政内阁和法兰西帝国》（1932）、《执政内阁和法兰西帝国史》（1937～1950）、《胜利的道路》（1920）、《法兰西的斗争》等。

（邹远修）

肖特威尔（1874～1965）美国历史学家。1874 年生于加拿大。就学于多伦多大学。1903 年在哥伦比亚大学获博士学位，即留校任教，1908～1942 年任教授。第一次世界大战结束后，积极参与国际政治活动。曾参加 1918～1919 年巴黎和会等重要国际会议，被美国政府倚为“智翼”。1932～1943 年任国联国际文化合作美国委员会主席，1935 年担任国联协会主席。1939 年任和平组织研究委员会主席。1940 年任国务院文化关系司顾问。1943 年任新成立的联合国协会理事会主席。1965 年去世。其主要著作有：《自由的传说》（1934）、《在深渊的边缘》（1936）、《德国忘了什么》（1940）、《伟大的抉择》（1944）、《史学史》（1922）。另曾担任过《英国大百科全书》第十一版副总编、《世界大战的经济和社会史丛书》主编。

马迪厄（1874～1932）法国历史学家。1904 年获哲学博士学位，先后任南锡、伯桑松、第戎等大学教授。1926 年起任巴黎大学文理学院教授，曾创“罗伯斯比尔学会”，主办《革命年鉴》（后改名《法国革命史年鉴》）杂志，创立马迪厄学派。毕生研究十八世纪法国资产阶级革命史，主要著作有《恐怖时代之物价高涨与社会运动》、《法国革命史》等，对雅各宾专政历史的研究有一定的贡献。但限于资产阶级立场，对某些问题不能作出正确分析，如过分推崇罗伯斯比尔等。

（邹远修）

查尔斯·俾耳德（1874～1948）美国历史学家，实用主义学派的代表人物。出身于印第安纳州一个大农场主和银行家的家庭，早年毕业于戴普学院，后赴欧洲留学。1907～1917 年，他担任哥伦比亚大学政治学教授，是鲁宾逊的同事和挚友。1913 年，其著《美国宪法之经济的解释》出版，试图阐明美国宪法所赖以产生的社会经济背景。1927 年，他与其妻出版了合著《美国文明之兴起》，用多元论的“ 文化史观 ”来解释美国历史的发展。及至 20 世纪 30 年代，俾耳德越来越陷入主观唯心主义。1933 年，他在当选美国历史学会主席时，发表了题为《历史写作是一种出于信仰的行为》的就职演说。他认为：历史事实是不可能弄清楚的，客观真理是没有的，每个人都可以随心所欲地按照自己的主观意图来写历史。

（颜春杰）

《美国宪法之经济的解释》美国历史学家查尔斯·俾耳德著。在这部经典性的著作里，作者力图揭示美国宪法所赖以产生的社会经济背景。他指出：“宪法不是所谓‘全民’的产物，而不过是希望从中获得利益的一个经济利益集团的产物”，“宪法在基本上是一项经济文件”。书中的观点是对美国宪法传统解释的否定，公开强调了经济因素对历史发展的决定作用。作者还在书中广泛应用了社会学的方法，这在美国历史编纂学上是一个重大突破。1913 年，此书一问世就受到热烈欢迎，此后短短 20 年里，美国绝大部分大学教科书都参照此书的观点修改了对美国宪法的解释。

（颜春杰）

勒佛夫尔（1874～1959）法国历史学家。他出生于法国的里尔，并在该地大学毕业。先后在一些地方的公立中学、学院担任教师。1919～1932 年升任斯特拉斯堡大学教授。1932 年担任罗怕斯比尔研究会会长。后担任巴黎大学法国革命史讲座。在烧勒斯的影响下，对革命经济史进行深入研究，取得可喜的成果。第二次世界大战以后，担任巴黎大学名誉教授。勒佛大尔在 1908～1923 年创办并主持了《革命年鉴》的出版工作。他撰写出许多关于 18 世纪末时法国土地关系史的著作，其中包括 1924 年出版的《北方省的农民》；1932 年出版的《恐怖时代的土地问题》。此外，他又于 1935 年出版了《论拿破仑一世》。

（颜春杰）

乔治·麦考莱·屈维廉（1876～1962）英国历史学家。出身于英国中部维尔康（Welconle）地方的一个仕宦之家，其母系方面的叔祖为著名的历史学家托马斯·麦考莱，其父乔治·鄂图·屈维廉（1838～192a）是一个有成就的史学家，著有《麦考莱传》、《美国革命史》等专著多种。他旱年就读于剑桥大学的三一学院，是阿克顿的学生。因此其史学观点受到了家族与老师的影响。1904 年出版的《斯图亚特王朝时代的英国史》是其成名之作。此后出版了《加里波狄保卫罗马共和国》、《加里波狄及其红衫军》、《加里波狄与意大利之统一》、《克莱奥——一位缪斯》、《英国通史》、《安妮女王时代的英国史》、《1688 年的英国》和《英国社会史》等著作。1927～1940 年，他担任剑桥大学近代史讲座的钦定教授。他标榜资产阶级自由主义，在很大程度上是继承了托马斯·麦考莱的衣钵。

（颜春杰）

《克莱奥——一位缪斯》史学理论论著。英国历史学家屈维廉著。1913年发表。作者认为，历史是一种有文采和有哲理的叙述，决不等同于自然科学，因为它没有自然科学那样的实际效用，不能演绎出普遍适用的因果规律。历史的真正价值与其说是科学，不如说是教育，它能开拓胸襟、激发志气、帮助欣赏文学作品以及凭吊古迹，启迪人们的心智。因此，“历史的艺术始终是叙述的艺术，这是最基本的原则”。他还指出，写作不是历史学家的次要任务而是他的首要任务之一，所以历史学家应当有良好的文学修养。本文站在唯心史观立场上，完全否认历史规律的存在，显然是不足取的。但重视历史的教育作用，重视历史作品的可读性，还有其合理的因素。

（邢佳佳）

奥斯瓦尔德·施宾格勒（1880—1936）德国哲学家，历史学家。他于1918年7月出版了《西方之衰落》一书，立即在西方引起了轰动。作为西方世界中当时少数几个对时代有着深刻敏感的学者之一，其书名就足以震荡西方世界。他认为当时的哲学家和历史学家们之所以不能回答西方的巨大危机问题，其原因在于他们不能跳出西方世界的狭隘眼界，从一个更广更深的角度来考察西方所面临的问题。施宾格勒认识只有将西方面临的问题放入历史整体中加以衡量，才能把问题弄清，而这种历史整体就是世界历史，就是自成体系的一个宿命的有机体——文化。

（吴秀霞）

《西方之没落》本世纪初西方最有影响的历史哲学著作。德国哲学家和历史学家斯宾格勒著，1918 年和 1922 年分两卷出版。本书主要贡献是提出了用来说明西方社会前途和命运的文化形态史观，即把人类以往的各个文化形态作为历史研究的基本单位，即承认不同文化的特性，又承认文化的同时代性和可比的意义。作者把历史上已有的文化分为埃及、印度、巴比伦、中国、希腊罗马、伊斯兰、墨西哥和西方 8 种，并为图揭示这些文化从兴盛走向衰落的内在规律。在本书看来，任何一种文化都有春、夏、秋、冬 4 个发展阶段，都不可避免地要走向死亡，西方文化的最后崩溃也为期不远了。这一大胆的预测震动了当时西方的学术界和思想界，对史学的发展也产生了深远影响。

（邢佳佳）

福斯特（1881～1961）美国共产党创始人和党中央委员会主席（1929～1938），国际共产主义运动的杰出活动家。1881 年生于马萨诸塞州汤顿的一个工人家庭，做过童工。1901 年参加社会党，1909 年参加世界产业工人联合会。1912～1915 年任芝加哥北美工团主义同盟书记。曾多次领导罢工斗争。1921 年参加美国共产党，历任党中央委员、政治局委员私党的主席。1957 至 1961 任美共产党名誉主席。曾多次参加共产国际代表大地，当选为共产国际执委会委员。1924 年、1928 年和 1932 年三次被提名为共产党的总统候选人。在党内曾领导反对洛夫斯东集团的美国例外论和白劳德修正主义路线以及盖茨的分裂活动。1945 年重建被白劳德解散的美国共产党。主要著作有：《世界资本主义的未日》、《美洲政治史纲》、《美国共产党史》、《三个国际的历史》、《美国历史中的黑人》、《工人生活片断》等。他力图用马克思主义观点阐述美洲国家的历史和现状，探讨美洲国家政治经济和国际工人运动问题。1961 年在莫斯科病逝。

（邹远修）

亨利·马斯伯乐（1883～1945）汉名马伯乐。加斯顿·马斯伯乐之子。法国法学家、印度语言专家。1908 年担任河内远东学院研究员。1911 年晋升为教授。研究中国和印度支那的语言和历史。1920 年起任法兰西学院汉语和文学教授。1935 年成为法国金石学院成员，1944 年任院长。第二次世界大战期间因其子参加反法西斯抵抗运动，被德军逮捕，死于集中营。1927 年所著的《古代中国》一书，主要叙述公元前 12 至前 13 世纪中国古代社会史。认为当时中国的经济基础是原始的代木耕作制，政治上则是贵族统治。对中国道教的产生和佛教在中国传播的历史亦有研究。还著有：《泰语系发音探讨》、《越南语系发音变迁的研究》、《中国宗教、历史杂考》、《中国的政治机构和制度》等。

（许友根）

约翰·里德（1887～1920）美国政论家、诗人。出生于美国奥勒岗州波特兰城，1920 年卒于莫斯科。在哈佛大学读书时，曾同几位进步学友组织“ 社会主义协会 ”，并出版小报《讽刺》。1911 年与他人合办文学与政论性杂志《群众》。曾因支持工人罢工遭逮捕。第一次世界大战时，以《大都会杂志》特派记者身份去欧洲采访，揭露帝国主义战争的罪恶，因触怒反动当局而被纽约法庭以叛国罪起诉。1917 年访问俄国时，他对俄国十月革命的胜利给予诚挚祝愿，于 1919 年出版其报告文学集《震撼世界的十日》。他于 1919 年积极发起和组织美国共产党，一生中遭受美国政府逮捕多达二十次，始终坚贞不屈。其著作还有：《墨西哥起义》（1914）、《东欧的战争》（1916）、《革命的女儿和其他故事》（1927）等。

（颜春杰）

柯林伍德（1889～1943）英国考古学家、历史学家、哲学家。出生于英国兰开郡的科尼斯顿，卒于科尼斯顿。从腊格比公学毕业后，入牛津大学学习，对各学科均兴趣浓厚，其中对哲学尤为酷爱，并选择哲学作为自己的专业。

1911～1934 年，任教于剑桥大学彭布鲁克学院。1935～1941 年，在牛津大学讲授哲学课和罗马史课程。他在历史科学领域中注意千罗马统治时期的不列颠历史，是这方面公认的历史权威，有关此领域的历史研究，他曾发表过许多有见解的作品。其历史著作主要有《罗马统治时期的不列颠》（1921）、《罗马统治时期不列颠的考古学》（1930）、《牛津英国史》（1936）等，另外还著有《自然观念》（1945）、《历史的观念》（1946）等哲学著作。

（杨红光）

《历史的观念》现代西方分析历史哲学代表作。英国考古学家、历史学家和哲学家罗·乔·柯林伍德著，1946 年出版。本书共分 5 编，前 4 编探讨西方历史思想的发展，第 5 编谈对历史学一些基本问题的看法。认为自然与历史不同，自然现象背后没有思想，而历史现象背后却隐藏着思想，因此，“一切历史都是思想史”。因为思想不能靠过去的史料来精确获得，只能靠史学家在今天理解的基础上对过去的思想进行重新的思考、复活和再现，所以，一切历史同时又是过去思想的重演。作者尖锐批判了只重材料，不重推理和概括的客观主义史学，认为历史研究的出发点是提出问题引导研究者去寻找能够帮助回答这一问题的史料。本书观点的可贵在于明确提出了曾被传统史学忽视的历史学家的创造性和主体意识的问题。

（邢佳佳）

巴恩斯（1889～1968）美国历史学家、社会学家。1889 年生于纽约州奥本。先后毕业于锡腊丘兹大学和哈佛大学。1920～1923 年担任克拉克大学思想和文化史教授。1923～1950 年担任史密斯学院历史和社会学教授。以后致力于演讲和报纸编辑工作。巴恩斯的主要著作有：《世界大战的发生》（1926）、《基督教的曙光》（1929）、《西方文明史》（1935）、《变迁中的社会》（1939）、《现代社会学说》（1940 年同贝克尔合著）、《社会制度》（1942）、《犯罪学的新发展》（1943，同提特斯合著）、《历史社会学》（1948）等。

（马继云）

汤恩比（1889～1975）英国历史学家。1889 年生于英国伦敦。先后就学于温契斯特公学和牛津大学贝利奥尔学院。1912～1915 年在贝利奥尔学院当公费研究生和古代史导师。1915 年参加政府工作。1919 年担任出席巴黎和会英国代表团中东部的代表。1919～1925 年任伦敦大学科雷斯讲座拜占廷和近代希腊语、文学和历史学教授。1925 年被任命力伦敦皇家国际事务学会研究主任。1939～1943 年任皇家国际事务学会的国外研究和新闻工作主任。1937 年任英国科学院研究员。他的主要著作有：《民族和战争》（1915）、《新欧洲》（1915）、《西方在希腊和土耳其的问题》（1922）、《希腊的历史思想》（3924）、《和平会议后的世界》（1925）、《中国之行》（1931）、《受考验的文化》（1948）、《战争与文化》（1951）、《世界与西方》（1953）、《历史研究》（1934～1950 等。

（马继云）

《历史研究》现代西方恩辨历史哲学代表作。本世纪英国历史学家阿·汤恩比著，1934～1961 年分 12 卷在英国牛津出版。本书对人类历史的看法有两点：1.历史研究可以自行说明问题的最小范围是文明；2.就某种意义而言，所有文明都是平行的、同时代的。它对文明作了两个规定：①文明是一个整体，是具有一定时间和空间联系的某一群人。②文明包括政治、经济和文化三方面，其中文化是一个文明社会的精髓，本书用大量篇幅探讨了文明兴衰的原因和过程，用挑战应战的理论解释文明的起源。它还十分重视历史的比较研究，总是把其它文明的历史同希腊和西方文明的历史加以对比，以表示各民族的平等。本书的历史理论在很大程序上反映了现代西方史学从传统的叙述型历史转向整体型和分析型历史的深刻变化。

（邢佳佳）

潘克拉托娃（1897～1957）俄国历史学家。1897 年生于敖德萨。1917 年毕业于敖德萨大学。1919 年加入俄国共产党，并在乌克兰负责党的工作。1952 年红色教授历史科毕业。后任国立莫斯科大学和国家科学院院士。1944 年为苏联教育科学院院士。她是俄罗斯共和国和哈萨克共和国功勋科学家。1946 年因参加写作《世界外文史》获苏联国家奖。1925 年在苏共第 19 次代表大会上当选中央委员。曾获列宁勋章和劳动红旗勋章。1953 年为苏联科学院院士，同年任《历史问题》杂志总编辑。毕业生写有 200 多种学术著作。她主编的《19 世纪俄国工人运动文献汇编》（1950～1952），共 6 卷，各卷首附有长篇论文。论文除对 19 世纪农奴制度下的俄国工人骚动及 19 世纪后半期工人运动的主要文件进行扼要介绍外，还对俄国工人运动的发生、发展过程等问题作了概述，对研究俄国和世界工人运动有重要价值。20 世纪 40 年代后期至 50 年代前期，先后出版了她主编的《苏联通史》及此书的几种修订本。其中 1955 年版本为最后修订本，共 3 卷。全书从远古时期叙述到斯大林逝世为止。它集 1917 年十月革命后三四十年间的史学研究成果，在史学观点、历史分期、资料使用等方面部有突破和贡献。在谈到十月革命及其以后的历史时，着重阐明列宁的革命思想，强调列宁及同时代革命活动家的作用。它在一定程度上抨击了沙皇俄国的侵略扩张活动，但仍残存一些民族沙文主义观点，在介绍苏联党的活动时，在不少地方夸大了斯大林的个人历史作用和歪曲了党内斗争。

《史学方法论》德国历史学家伯因汉（1850—1922）著。在 19 世纪末和 20 世纪初，史学方法渐趋严密，成为一种专门学科。此书从历史学的对象和任务、史学方法、史料考证、历史的综合和编写等方面进行论述，向人们介绍史学方法方面的理论和知识，其中有很多精辟的见解。这部书出版于 1889 年，问世后影响很大，直到现在，它仍是史学方法论的权威著作之一。

（颜春杰）

《史学研究法导论》法国历史学家郎格罗瓦（1863～1929）和瑟诺博斯（1854～1942）合著。这是一部专门讨论史学方法方面问题的著作。两位作者都是史学名家，他们总结前人的经验以及他们自己的经验，阐述历史学家在进行工作时所必须遵循的一些原则和方法：从搜集资料，到“外证”（鉴别版本的真伪）、“内证”（推究作者的处境和用心，看他所提供的材料是否属实），直到综合历史事实、落笔成书，这一系列的工作都有严格的方法论上的要求，来不得半点虚假。此书问世于 1898 年，它列举事例，条分缕析，论点鲜明，说理透彻，对学历史的人很有帮助，曾被许多高等学校采为史学方法论的教材。

（王彦青）

《19 世纪历史学与历史学家》西方史学史研究著作。英国历史学家古奇著，初版于 1913 年，共 27 章，后多次再版，1952 年和 1958 年又先后增加“近时的历史研究”和“1952 年以来的历史研究”两节组成“导论”。本书以阐述 19 世纪西方史学发展为主，兼及 18 世纪以前近代早期史学和现代史学，收入了这一时期几乎所有的史学名著，并征引和平择了大量其它方面的材料，如论文、札记、日记、通信、书犊、传记、回忆录、散文、期刊、考古发掘报告等等，范围至为广泛，多属第一手资料，有的还是今已绝版的稀有文献，各章节附注则介绍了有关的书目提要。50 年代修订时作者又及时介绍了近几十年出现的新著作、新材料、新成果和新发现，使本书经受了时间的考验，至今仍被公认为研究和了解西方近现代史学史的必读的参考书。

（邢佳佳）

《历史著作虫》现代西方史学史研究著作。美国历史学家 J·W，汤普森著，1942 年由美国麦克米兰出版公司出版。分上下两卷，上卷叙述上古时代到 17 世纪末欧洲和亚洲部分地区的史学，下卷则从 18 世纪写到第一次世界大战结束。本书资料丰富，介绍详尽，怦过结合，与西方历史上重大事件和重要历史流派有关的历史学家和历史著作均有涉及，引用史料不仅有历史著作和个人传记，而且包括私人日记、公家日志、游记、回忆录、通信、小品散文、地理志、法律、史诗、戏剧、民欧传说、考古发掘和古文字释读，每页之下附有注释介绍各种历史著作版本和译本的优劣以及后世的各种评论，至今仍是学习和研究西方史学史不可缺少的重要参考书之一。

（邢佳佳）

《欧洲史学新方向》欧洲史学史和史学理论著作。美国历史学家伊格尔斯著，1974 年出版。本书集中反映了作者对战后西方史学变迁的基本看法，共分 4 章。第 1 章着重探讨 19 世纪以来以兰克为代表的历史科学性观念的兴衰和新史学思想的出现；第 2 章专论法国年鉴学派及其理论；第 3 章主要评述现代德国的史学理论和历史思想；第 4 章写马克思主义史学的特点和发展动向。1984 年修订再版时作者又加了一个后记，对最近 10 年欧洲史学的新发展作了进一步的评述。本书避免了传统史学史把人、书、思想作为主线的写作格式，力求从政治、经济、文化的大气候去探讨各史学流派产生、发展和存在的根源，宏观的概现出当代历史研究的趋势和方向，对各学派的评价也比较公允，是了解西方史学的重要参考资料。

（邢佳佳）

《国际历史研究手册》介绍和评价当代世界史学发展的权威性著作。美国历史学家伊格尔斯和帕克主编，1980 年出版。本书分 3 部分，第一部分分专题介绍了当代世界史学发展的趋势：1.史学理论和历史哲学；2.新人口史；3.经济史；4.社会史；5.历史的心理研究，6.新政治史；7.思想史；8.历史学和语言学。第 2 部分按国家和地区分别介绍了美国、法国、英国、联邦德国、意大利、日本、苏联、波兰、民主德国、罗马尼亚、中国、拉丁美洲、印度和非洲史学的概况。弟 3 部分是全书的总结，从宏观角度概述了本世纪以来西方史学所经历的危机和变迁。本书正确指出了史学发展同时代发展的联系，但在对中国等非西方国家史学的阐述上，未免失之偏颇。

（邢佳佳）

《历史是什么？》当代西方史学理论著作。英国历史学家爱·霍·卡尔著，纽约艾尔弗雷德A·诺夫出版社1963年出版。本书共分6章：1.历史学家和历史学家的事实；2.社会与个人；3.历史、科学和道德；4.历史中的因果关系；5.作为进步的历史；6.在扩展中的天地。作者认为，历史学家的著作是他生活于其中的那个社会的反映，是由包括时间与地点在内的环境塑造而成的，因此，历史就是“历史学家跟他的事实之间相互作用的连续不断的过程，是现在跟过去之间的永无止境的问答交谈”。本书强调历史学与现实之间的联系，强调历史评价永远随着时间的变化而变化，承认历史的社会价值，肯定人民群众在历史上的作用。对历史学的未来抱乐观主义态度，因而对当代新史学的发展有着积极意义。

（邢佳佳）

《历史主义的兴起》现代德国正统史学理论著作。弗·迈内克著，1936年出版。本书着重论述西方历史主义思想的形成和演变，首先揭示了17世纪的沙茨伯里、莱布尼茨、阿诺德、维科等人思想中的历史主义萌芽，接着分析了18世纪以伏尔泰、孟德斯鸠、休谟和吉本为代表的理性主义启蒙史学、英国的前浪漫主义，以及德国莱辛、摩塞尔、温克尔曼、赫尔德和歌德的历史主义思想，最后以对兰克思想的全面阐述结束全书。作者肯定了历史主义的历史功绩，认为“历史主义的实质乃是用对人类活动的个别理解代替一般化的抽象的理解”，所有历史活动都是个体性的，而历史个体都是独特的、一次出现并且不会重复、模仿和预见的。这一观点至今仍被认为是对历史主义思想的经典性表述、曾对西方史学理论界产生深刻影响。

（邢佳佳）

《历史主义的贫困》当代西方历史哲学新实证主义学派的代表作。英国哲学家卡尔·波普尔著，1957 年在伦敦出版。本书中心内容是对所谓的“历史主义”进行批判。这种“历史主义”与 19 世纪传统的“历史主义”不同，主要指那些承认历史发展规律的学说，所以也译为“历史决定论”。作者认为，历史主义主要犯了两个错误。一是整体主义，即寻找人类的普遍历史，然而普遍历史是不存在的，历史不能是个别史。历史本身没有意义，历史的意义是从现实中来的，二是乌托邦主义，即承认历史有规律，人们可以根据规律去预见未来。这也是不可能的，因为人类历史的发展依赖于知识的增长，而知识的增长是不能预测的。本书对马克思主义抱有根深的成见，论点和论证也存在着明显的缺陷，但它同时否定了柏拉图、维科、斯宾格勒和汤因比的历史循环论，因而仍然对西方学术界产生了革命性的影响。

（邢佳佳）

《民主和专制的社会起源》当代西方有关历史现代化问题的经典性论著。美国历史学家摩尔著，1966 年出版。本书沿着政治演变这条主线，对现代化进行了全球性的综合探讨，认为世界各国的现代化走了三条不同的途径：1.象英、美、法那样通过资产阶级革命走向资本主义民主制；2.象德、日、意那样通过上层改革走向法西斯主义；3.象俄国和中国那样通过农民革命走向社会主义。上述三条道路之所以不同，就在于不同时代，不同社会背景下阶级关系组合模式的差异和变化，正是农民的地位和特性决定了俄中两国爆发社会主义革命的历史必然性。本书出版后在西方受到广大读者的热烈欢迎和学术界的高度评价，被列为本世纪社会科学名著之一。

（邢佳佳）

《当代史学主要趋势》联合国教科文组织《社会科学和人文科学研究主要趋势》系列丛书历史学卷。英国历史学家巴勒克拉夫著，1978 年出版。本书对于战后几十年来世界各国历史研究的新趋势作了综合性的概括和阐述。共分 7 章：第 1 章介绍 19 世纪末到二战以前传统历史学面临的挑战；第 2 章重点分析 50 年代至今历史学家对新的历史理论和新方法论的探索；第 3 章分门别类地探讨社会科学其它学科对历史学的影响和计量史学的出现；第 4 章写史前史和亚非各国历吏学的发展；第 5 章分析国别史、地区史和世界史的关系；第 6 章主要涉及历史研究在手段、条件、组织和社会地位等方面的变化；第 7 章是全书的总结，尽管本书对一些史学新流派的分析尚不够透彻，介绍也不够全面，但仍被公认为从宏观角度系统探讨当代史学发展的重要著作。

（邢佳佳）

《全球通史》当代西方从全球文明的宏观角度研究世界历史的代表作。

斯塔夫里阿诺斯著，分《1500 年以来的世界》和《1500 年以前的世界》，先后于 1966 年和 1970 年出版。本书上自人类的起源、下至本世纪 60 年代，涉及政治、经济、军事、文化、宗教、教育、人口、种族关系、道德风尚、思想意识和科学技术等各个方面，从全球的角度而不是从某一国家或地区的角度来考察世界各地区人类文明的产生和发展，表现出强烈的现实感和对人类前途的关注。全书条理清晰，结构完整，文笔简洁，洋略得当，语言生动易懂。每章前冠以简明提要，承上启下，章后附有选读书目，便于进一步研究。

（邢佳佳）

《现代化的动力》从比较历史学角度研究现代化理论的开创之作。美国历史学家布莱克著，1966 年出版。作者认为现代化过程大致可以分为 4 个阶段：1.现代化的挑战；2.现代化领导权力的巩固；3.经济与社会的转变；4.社会的整合。在上述诸方面中，政治现代化占有非常突出的地位。由此又可以把全世界 175 个国家分成 7 种政治现代化的模式：1.英、法；2.美、加、澳、新；3.西欧、北欧和东欧各国；4.拉美各国；5.苏、日、中、土等国；6.亚洲大部和北非部分国家；7.中南非和少数亚洲国家。排列愈前的现代化程度愈高。本书代表了西方现代化研究的重大成果和现代化类型学的初步尝试，但还存在缺陷，如分类过于牵强，用西方的模式涵盖一切，片面夸大政治的作用等。

（邢佳佳）