学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

民间工艺传说

BOOK
内部资料 非卖品

民间工艺传说

景泰蓝

苍彦　鄢钢　搜集整理

景泰蓝是一种富有民族特色的北京工艺品。这种工艺品为什么叫景泰蓝？在民间有这样一段传说。

说不准是那一个朝代啦，只知道当时北京城里已经建了皇宫。

一天夜里，皇宫里起了一场大火，把摆满奇珍异宝的金銮殿烧成了一片灰烬。皇上大怒，就拿宫女、太监们撒气儿，有的挨棍棒，有的进牢门，有的被砍头。皇上撒够了气儿，就吆喝来一帮人，给他从灰烬中过筛过箩地清点宝贝。他站在旁边亲自监督。

忽然，有个太监捧来了一只瓶子，接着又一个太监捧来一个小罐儿。皇上一见，紧锁的双眉一下子舒展开了。咦！这是什么宝贝？怎么从来没有见过呀！他询问左右近身侍臣，也都连连摇头。只见这瓶子和小罐儿，色彩斑斓，品莹闪耀。皇上爱不释手，当即传下一道圣旨，调集京城能工巧匠，限期三月仿造成，如若不然，决不轻饶。

皇上的圣旨一下，这下子可忙坏京城里九九八十一家手工艺作坊的工匠们了。大伙儿围着两件奇宝翻来转去看了半天，只见这瓶罐上是用金银作胎，胎外裹着一层瓷釉，瓷釉间又有金丝缠绕。这样精美的宝贝是怎样制作出来的呀！大伙儿揣摸来揣摸去，怎么也揣摸不出个所以然来。工匠们可真犯难了，只好各自盘算各自的主意，有的用铜或铁撼成圆圈，抠胎型；有的在胎型上一圈又一圈地绕金银丝；可是甭管怎么鼓捣，那胎型和金银丝就是不能粘连在一起。至于那绚丽的彩釉是怎么烧结的，更是摸不出个门道。日子一天天过去了，急得大伙浑身出汗，眼冒金星，心里憋闷透了。

一天，正当有位老工匠双眉紧锁，对着瓶罐冥思苦想，两眼紧盯着瓶罐琢磨时，看着看着，忽然，那瓶罐放射出五彩的光环，旋转起来，越旋转越快。猛然间，光环中现出一个头戴珠翠、身披彩衫、脚踏祥云的美丽仙女。她抑扬顿挫地说道：“宝瓶如花放光采，全凭巧手把花栽，不得白急花不开，不经八卦蝶难来，不受水浸石磨苦，哪能留得春常在。”

老工匠听了那仙女的话，一时弄不明白是什么意思，想问问，却张不开口，说不出声来。眼看着那仙女一闪身就溶进光环中不见了。他心急如焚，迈腿就追，只听见“哗啦”一声，把身边的瓶罐撞倒，把他吓出一身冷汗，睁开朦胧的双眼，原来刚才做了一个梦。

这梦做得可真蹊跷，他赶忙把身边的几个工匠喊来，把梦中遇到的事讲给大伙听。大伙儿听了都觉得挺奇怪，于是，你一言我一语地议论开了。

这个说：“那头两句说的，是夸这瓶罐好呗！可后几句是什么意思呀？”

一个机灵的小伙子抢着说：“仙女说的‘不得白急花不开’，这话很明显，是让咱们得有‘白急’，这‘白急’是什么呀！”

一听这话，老工匠恍然大悟：“噢，是不是指中草药‘白芨’呀！”

“对，准是。您想，白芨用水一泡，跟粘胶似的，过去，我们就用它来粘东西。咱们干嘛不用它来粘接胎上的金丝？不妨试试看。”

另一老工匠说：“还有‘不经八卦蝶难来’，这又是怎么个意思呢？”

“这句的意思是不是说，那宝瓶上的五颜六色釉彩，如彩蝶纷飞，”一个中年工匠若有所思地说，“莫不是象李老君用八卦炉炼仙丹的办法炼出彩釉，再烧结到金丝上的呀！”

“唉呀！那梦中仙女，别不是炼石补天的女娲娘娘，显灵指点咱们，叫咱们搭起八卦炉熔炼石头。”又是那个机灵的青年工匠抢着说。

“嗯、嗯，是有点儿意思。”老工匠手捋着胡须，连连点头，“你们想啊，皇宫那把大火，不就是把金銮宝殿里收藏的各种宝石金银都烧熔在一起的吗？这珍奇的宝贝瓶罐兴许就是这么烧出来的呢！”

“还有，那水浸石磨，不用说就是嘱咐咱们烧结之后，还得象琢玉一样，把那瓶罐经过磨砺才会大放光彩呀！”

就这样，工匠们紧张地搭起了八卦炉，捡来石头和金银铜铁锡的粉末放进去。经过七七四十九个时辰的冶炼，果真熔炼出来了晶莹的七彩釉色。那白芨把丝和胎牢牢地粘接在一起。宝瓶终于制作出来了！

从这以后，凭着工匠们的灵心巧手，北京开始有了前所未见的彩釉金银丝瓶。但是，在那时候，不管制作多少，全归皇宫所有，所以人们就管它叫“宫庭艺术”。因为这种珍品是皇宫里一场大火烧出来的，有些人就管它叫做“奇宝烧”。到了明朝代宗朱祁钰时候，他特别喜欢这种工艺品，因此传旨大量制作，工艺水平提高很快。由于当时正是景泰年间（公元 1450—1456 年），产品又大多以孔雀蓝色为主，所以人们就把这种工艺品叫作景泰蓝。这个称呼后来就一直传下来了。

清朝末年，北京的景泰蓝在国际上逐渐闻名，1904 年在美国芝加哥举办的世界博览会上，荣获了一等奖。解放以后，景泰蓝在五洲四海名声大震，受到了各国人民的喜爱和称赞。

讲述人：景泰蓝老艺人张殿洪；

景泰蓝八级工、原北京工艺美术工厂厂长宋学。

脱胎漆器

张传兴　搜集整理

清乾隆四十年，福州鼓楼东北隅城隍庙隔壁，住了户沈姓人家，开设一间另售纸面具等物品的小杂铺。一对年青夫妻，父母早丧，未添儿女。丈夫姓沈名绍安，妻子李氏。生活贫困，可日子过得十分和顺。

有一年岁暮，家家户户都在忙着过除夕，沈家却在愁着无米下锅。李氏提着米袋站在丈夫旁边伸手要钱买米，绍安蹲在地上裱糊纸面具，没钱给妻子买米，不禁长叹一口气说：“双手磨得没皮了，还混不上两口饭吃，真不公道！”拍了一下两手沾满浆糊的巴掌，站起来说：“不干啦！”李氏也叹了一口气说：“哼，工字没出头，纸面具卖一分半分也没赚头。要是改成布面具、绸面具，值得上一两半两就好了。谁叫我们命穷！”绍安被李氏这么一说，也觉得自己搞纸面具靠小杂铺糊不上口，要是把纸面具能改成布面具和绸面具那就值钱了。“布面具，绸面具”，绍安突然对妻子的这两句话感到兴趣，在杂铺里傻坐呆想着。这时候，小舅子李仿宜回来了，他今天又替人家画了一张相，挣了三十五个铜钱，交给姐姐去买米。

李仿宜，父母早丧，靠姐姐抚养长大。今年虽然十六岁了，还是跟姐姐、姐丈一块过日子。他自幼喜欢画画，自学自练，无师自通，居然山水花鸟都能来上几笔，画人象，也有一手，找他画相的主顾时不时还是有的。纸面具的各种脸谱，上色着墨都是他包下干的。这时，绍安见小舅子回来，连忙拉他坐下，没头没脑地说：“仿宜，姐夫想搞布面具和绸面具，你看怎么样？”李仿宜白了姐夫一眼，“噗哧”一笑说：“姐夫，你真有点异想天开！布面具、绸面具，本钱高，售价贵，小孩子能买得起吗？”绍安说：“小孩子买不起，卖给大人。”仿宜哈哈大笑说：“大人买花面具戴，莫非发疯了！”绍安一本正经地说：“仿宜，你听姐夫说，我想仿照制作纸面具那个方法，用麻布或绸布制花瓶或茶具，你看怎么样？”李仿宜高兴地说：“这倒也是一个新花样，我们不妨试试！”姐夫小舅果然干了起来。花面具是木模裱糊的，花瓶也用木模制作，搞好剖成两半，然后再裱合起来，用生漆做糊料，可盛起水还会从裂缝中渗透出来。花了半个月光阴，没有结果，纸面具停制，收入更加紧张，把沈绍安急病了。贫病交加，弄得李氏哭哭啼啼跑到城隍庙烧香拜萨菩请香丹。庙祝张二伯看见李氏这个模样，动问情由。李氏便将丈夫试制布花瓶失败的事说了一遍。庙祝张二伯眨眨两眼，沉思片刻后对李氏说：“无妨，你丈夫的病马上就会好，我写一份药方，你带给他一看就行啦！”张二伯写了方，折成密笺，交给李氏，叮嘱说：“到家亲自交给绍安！”李氏信以为真，以为真是一剂药方，急急忙忙往家里跑。沈绍安看了张二伯的字条，果然十分灵验，病好了一半，起床便往城隍庙走去。李氏不放心扶着他去见张二伯。原来张二伯字条上写着：“试制布花瓶有办法了，快到庙里来”几个字。绍安当然高兴得病好了一半。

张二伯带沈绍安到了钟楼。他指着五百多斤的大铜钟，问：“绍安，你看这么大的铜钟当时是怎么铸造出来的？”绍安答道：“用模具浇铸。”张二伯又问：“用什么模具？”绍安是个聪明人，立即明白了，拉着张

二伯双手又蹦又跳地说：“ 好啦，我的布花瓶可以用泥土做模具，再不用剖腹了。 ”张二伯满脸笑容地说：“ 这一下你的病该全好了吧？ ”沈绍安兴奋地说：“ 好了，我的病全好了！ ”李氏朝着庙祝张二伯深深行了一礼，称谢不迭。沈绍安回到家里，就和李仿宜着手和泥作模具，经过半个月的努力，第一个布制花瓶，也就是第一代脱胎漆器，终于诞生了。

这之后，沈绍安为了提高脱胎质量，试制新的品种，他勤奋钻研，常常忘餐废寝而不以为苦。他不断研究我国历史悠久的髹漆技艺，各种工艺品的装饰技法，逐渐形成了自己独特的风格。他制作的花瓶、茶具、烟具、餐具、屏风、盒具、仿古器皿都轻巧、坚固、美观、耐用，受到中外人士的喜爱和好评。一些精品曾先后在莱比锡、布鲁塞尔、巴拿马、芝加哥等国际博览会上得过奖。乾隆四十三年，用“ 沈绍安 ”做牌号的脱胎漆器店铺，在鼓楼总督后大街正式开张了。李仿宜仍然帮助姐夫在脱胎漆器上敷色着彩画画。

讲述人：沈忠英，沈绍安的第六代孙女。

黄杨木雕

陈炜萍　搜集整理

福建黄杨木雕业的老艺人中，陈河河是很有名气的。他雕刻出来的艺术品，常常别出心裁，富有新意，不仅结构完美工整，而且活灵活现，维妙维肖！特别是他的《八骏马》，昂首扬鬃，各具神态，一匹匹都活生生的，充满着生活气息和艺术感！

传说，有个从上海来的人，见了陈河河刚雕好的一堂《八骏马》，匹匹英姿勃发，神情毕肖。有的昂首乍尾，有的腾足扬鬃，有的引颈嘶鸣……，他越看越入神，时而点头，时而摆脑，不时“啧啧”赞叹，最后竟忘乎所以地喝了一声彩，吓得陈河河愣了愣，手中的雕刀“咯”地掉落地上。

“客官，这小玩艺儿，功夫不到家，你要看出有什么毛病，请多指教。”陈河河望着来人，谦和地说。

“呵呵，是你雕的？好好，大好了！真是神刀手，了不起的神刀手！”客官称赞着，问了问价钱，便把口袋里的钱全掏了出来，买了这堂《八骏马》，向他一谢再谢，然后心满意足地走了。这位客官姓啥名甚，没传下来，只听说他生肖属马，对马十分喜爱。

这位客官向陈河河买了这堂《八骏马》回到上海，一家人见了都十分欢喜，他便恭恭敬敬地将它供在神龛上，一天总要看它十遍二十遍，总是看不厌……

一天晚上，外面下大雪，天气很冷很冷，这人临睡前仍对着《八骏马》细心观赏一番，越看越入神，心看活了，眼看花了，竟觉得这些骏马活了起来，一匹匹都昂首扬鬃地嘶鸣着，象要跑掉似的，急得他赶忙跑上前抓住它们，手触到那凉冰冰的黄杨木，才清醒过来。一会他又睡了，心还在围着那八骏马打圈圈呢！

半夜里，他突然从被窝里坐了起来，大声喊道：“马跑了！马跑了！”他老婆这时正做着美梦呢，猛然听到呼叫，不知发生了什么可怕的事，惊得她稀里胡涂地连被带毯滚下了床铺，直到听说丈夫叫“马跑了”，又不见有什么别的动静，才从被子里钻出头来，瞪着双眼朝丈夫骂道：“什么马跑了？你疯啦！”

“嘿嘿，”这人给骂清醒了，笑了笑，明知是在做梦，但还是不放心，对老婆说：“去找条绳子，把那八匹马拴起来。”

“你怎么啦？那八匹马是黄杨木头雕的呢！”老婆苦笑着，见丈夫颠三倒四的，怕有什么毛病，忙用手摸摸他的头，没有发烧，才安下心

来，自言自语地说：“这马也真雕得活，把我家的老头都给迷住了！”

讲述人：余运斌，男 50 余岁，牙雕老艺人。

[沙英南插图]

地毯
（维吾尔族）

唐晓光　搜集整理

新疆地毯，以和田一带出产的最名贵，已有两千多年的历史了。从古代起，人们就剪下羊毛，经过弹松，纺织成毛线，织成平纹、斜纹的毛织品，当时叫褐和缂毛。以后，又发展为用彩色毛线织成各式各样的地毯、挂毯，既可作生活用品，也可作美化生活的陈列装饰品。

新疆地毯在民间世代相传中，经过不断革新形成为传统工艺品，它织工精细，图案新颖，色彩艳丽，丰厚柔软。关于新疆地毯的来历，民间流传着一个美妙动人的传说。

相传，在遥远的年代，巍峨昆仑，高耸入云，在欢腾的玉龙喀什河边的一个曼兰（村子）里，住着淳厚善良的库尔班老汉和他美丽勤劳的独生女古兰姆。父女以农为业，老汉闲时擀毡，女儿采桑养蚕，捻毛织缂。父女俩交好乡里，乐善好施，扶困济贫，哪家人缺粮断炊，他们就送粮接济；孤寡老人生病，古兰姆就煎药送汤服侍。人们赞誉古兰姆，说她的容貌赛过羊脂美玉，心田和水晶一样光洁透明。

这年，于田国王修建宫殿，派民伕进昆仑凿石、伐木、采玉。有些民夫忍受不了监工的毒打、欺侮，冒险逃亡。凡是九死一生流落到他家求食的，父女俩都偷偷接济。俗话说：“知道百姓苦难的人，才是百姓的亲人。”乡亲们都把他父女看成是自己的亲人。

宫殿修成了，国王要装饰宫室，传喻各村贡献花毡、花毯。搜刮尽民间珍藏的最好以花毯还不满尽。接着，国王又召集国内所有的擀毡匠、织毯匠，限令在一个月内每人织出一块花毯奉献，否则终生囚禁。库尔班老汉回到家里，忧心重重，唉声叹气。孝顺的女儿古兰姆决心为父亲分忧解愁。她凭着自己丰富的想象力和一双灵巧的手，将毛捻成线，染成红、绿、棕、黑等色并学着织毯。但因技艺不精，尽管白天织，晚上赶，还是不出活。她只好不停地织啊——织。古兰姆坚韧不拔的精神，感动了上苍胡大。胡大派织毯仙人来帮助古兰姆。在一个春光明媚、风和日丽的日子里，一位鹤发童颜的老人，骑着骏马，马上披着一块五光十色的花毯，从昆仑云端来到人间，在古兰姆家门前的河边停下马来。恰好古兰姆到河边汲水，那老人故意滚下马鞍，跌倒在河边。古兰姆赶忙跑过去，轻轻扶起老人，搀扶到家里，由父亲作陪，请老人上座，给老人沏了茶，捧出白馕，端来杏干、桃干、沙枣、核桃仁，热情款待老人。

那老人边吃喝边细看古兰姆织的花毯，指出她技艺不足之处。真是“一支蜡烛可以照亮全房，一句话可以开人心窍”！聪明的古兰姆看出老人不是一般人，一定是技艺高超的织毯名师，于是便拜老人为师，恳求老人传艺。老人叫古兰姆取下他马背上的花毯，挂在墙上作样子，按照织毯工序从梳纺、染线、合线、打线，到上经、织作、倒机，以及织成后下活、剪毛、洗毯等全套技艺，详详细细地讲给她听。还对古兰姆说：“勤劳的姑娘，心热能化掉冰山。人间是美好的，你和大家去编织美好的生活吧！”说完，老人告辞，跨上骏马，转眼不见了。心灵的古兰姆恍然大悟，这是上天的织毯仙人下凡来向她传艺啊！

古兰姆按照老人的指点，重新蹬机织毯。经过四七二十八天的辛勤劳动，终于织成了一块图案别致、花团锦簇的大地毯，让父亲奉献给国王。国王见了喜笑颜开，让王后嫔妃齐来观赏，并下令赏赐给库尔班黄金和白玉。库尔班老汉想，靠别人施舍，就是肥肥的烤肉，也吃不出什么香味！于是请求说：“尊敬的陛下，黄金白玉我不要，只请陛下免除玉龙喀什河畔村民三年赋税。”国王笑他是傻瓜，答应了。

库尔班父女和村里人过了三年安居乐业的生活。古兰姆，把织毯技术传授给村里的男男女女。从此，这一带人民多了一条谋生的出路，也给人们生活增添了光彩和美的享受。人们尊敬古兰姆，一致称她为人间的织毯圣人。为了纪念她，人们把用棉纱作经纬、用毛纱结扣栽绒的地毯，定名为古兰姆。

讲述人：吐尔逊·买买提，70 岁，地毯社退休工人。

[杨林题图、插图]

蜡染（布依族）

冯家一　张德昌　整理搜集

贵州镇宁县布依族的蜡染，是全省最出色的民族民间工艺。图案有人物、禽兽、蜂蝶、花果等，十分精巧。关于蜡染的来历，在布依族人民中流传着这样一个故事。

很古很古以前，居住在黄果树瀑布上游的布依族人民，依靠白水河两岸捏得出油的肥沃土地种植庄稼，年年丰收，过着平和幸福的生活。

有一年的六月间，天上突然下起了瓢泼大雨，一连下了一百天。洪水把田地里的庄稼都冲光了。布依族男女老幼眼巴巴地望着白水河，唉声叹气，担心今后的日子咋个过？

这时，忽然从波浪翻滚的白水河上游，漂来一个大木盆，盆里坐着一个年轻漂亮的布依族姑娘，只见浪花一卷，姑娘坐不稳，翻落水中。人们惊叫起来。“扑通”、“扑通”，会游泳的男女老幼都跳进水，七手八脚把姑娘救上了河岸。

原来，这个美丽的姑娘是跟观音菩萨修成了仙的布依族仙女，名叫妹灵。玉帝派她下凡营救白水河两岸布依族受灾人民。

人们把妹灵救上来后，见她孤孤单单，十分可怜，劝她住了下来。一位头发眉毛全白了的九十九岁的伍老太太对她说：“好姑娘，不要难过，我们布依族良心正，心肠好，你就在这里住下吧。我一个人生活，你就给我做女儿好了。”妹灵见布依乡亲们心肠这样好，就决定在这里住下。伍老太太从此有了一个心灵手巧的好姑娘。

妹灵遵照观音菩萨的旨意，向布依族人民传授了救灾秘方。她教青年小伙学种蓝靛、打铁、炼铜和制作小铜刀；教年轻姑娘学织布，画花绘图；教老年人饲养蜜蜂和提蜜糖、熬黄蜡。

光阴象流水一样，眨眼三个月过去了。到了九月间，蓝靛收割了，小铜刀制好了，从蜂糖里熬出黄蜡了，一匹匹白布织成了。妹灵带领一伙心灵手巧的姑娘，用特制的小铜刀，蘸上加温溶化了的黄蜡液，象绘画一样在白布上点蜡，凭自己喜爱，画上细致的花纹。画好蜡后，就在蓝靛液中浸染几次，干后在沸水中煮去黄蜡，在白水河中漂洗干净，制成一块块染有各种图案的蓝底白花布，做成服装和各种日用品，除自己穿用外，还拿到场上去卖，换回大米、盐巴……在妹灵的帮助下，受水灾的布依族人民就靠蜡染工艺，度过了灾荒。

凶残贪婪的皇帝，非但不关心灾民疾苦，反而派人到各地寻找奇珍异宝，供他享用。白水河的县官见蜡染工艺新奇精巧，又听说制作的是个美貌的布依族姑娘。于是起了歹心，带着兵丁来到伍老太太家，一眼看中妹灵姑娘，就鼓起大眼说：“妹灵姑娘，你制作的蜡染太美啦，今年是皇帝老子的六十大寿，我接你到县衙去，给万岁爷制作一套蜡染寿衣，为皇后娘娘制作一条蜡染裙子。凭你这个好模样，弄好了，可要高升——当皇妃罗！哈哈！！”县官说破嘴皮，妹灵姑娘没有给他一句好话。伍老太太一气之下，把狗县官赶出家门。

狗县官大怒，指挥兵丁要把妹灵姑娘抓走。

村上的男女老幼各持刀棍赶来了。狗官害怕吃眼前亏，慌慌张张地

带着他的爪牙，灰溜溜地逃跑了。

当夜，妹灵请来了寨上父老兄妹，对大家说：“狗官虽被赶走，可是他不会甘心，还会来找麻烦的。我决定明天到县衙去制蜡染，以免寨上乡亲遭难。”众乡亲异口同音地说：“宁可大家遭难，也决不能让妹灵姑娘去。”妹灵这时只得把自己的来历告诉了众乡亲。众乡亲听了半信半疑，勉强同意她去了。

第二天清早，妹灵姑娘辞别了伍老太太和众乡亲，准备上路。伍老太太擦眼抹泪，拉住妹灵姑娘的衣服不放。妹灵安慰伍老太太说：“你老人家等着，待我处治了狗官，再接你一道上天享清福！”

妹灵来到县衙，狗县官高兴得手舞足蹈，在妹灵姑娘身边转来转去，他梦想把美丽的妹灵姑娘弄到手，有意给妹灵提出三个难题：一是一夜做出一百套衣裙用的蜡染花布；二是给他做小老婆，明天结婚；三是一百天内给皇帝做好一套寿衣；不然就杀头。妹灵当下就都答应了，并向县官说：“今夜就做好一百套衣裙用的蜡染花布，作为明天结婚的礼物。但有一条要求，明天一早，县官要亲自带领县衙的大小官员和兵丁把蜡染送到白水河里去漂洗干净，否则就不同意成婚。”县官心里高兴，满口答应。

当夜深人静，妹灵对着西方叩了三个头，口里念动真言。不到一杆烟的时间，天上七仙女便领着众仙女驾着彩云来到了县衙，大家七手八脚，不到鸡叫，一百套衣裙用的蜡染花布就做成了。

第二天，天麻麻亮，狗官就把县衙官员和兵丁集中起来，扛的扛，抬的抬，把蜡染制品拿到白水河去漂洗。白水河两岸的布依族人民也赶来看热闹。说来也怪，一百匹蜡染制品一入水，立即变成了千万匹白布，把狗县官、衙役和兵丁全部裹住，一点也动弹不得。这时，妹灵在岸上念动真言，霎时白水河波浪滔天。被白布裹着的县官、衙役和兵丁冲进了犀牛潭和马蹄潭，通通变成了鱼、虾的美餐。

白水河两岸欢声雷动，大家感谢妹灵为各族人民除了一大害。

妹灵返回布依山寨，扶着伍老太太，告别了众乡亲，驾起彩云，直奔南天门去了。

从此，打帮河的上游，白水河两岸的布依、苗、汉各族人民安居乐业。大家团结和睦，亲如一家。

白水河两岸的布依族人民，根据妹灵传授的蜡染技艺，不断创新，一代传一代，传遍了四面八方。

讲述人：伍登汉（布依族）。

王麻子刀剪

张嘉鼎　搜集整理

传说，清朝顺治年间，有个小伙子姓王名犟，十六岁，老家山东，随人学艺来到北京。在南城菜市口的“长兴铁铺”当学徒。师傅规定：三年零一节满师，愿留愿去自便。

王犟生来膀宽腰圆，虎头虎脑，两只憨厚明亮的大眼睛，一身的腱子肉。他不管冬夏总是光着膀子在洪炉前，谁见了都赞叹地说：“这小徒弟！真是把好手！”王犟干活不惜力气，不挑不捡，不偷奸耍滑，从拉风箱学起，师傅咋说就咋干。后来师傅看他干活很用心，叫他司大锤，师傅用小锤子指点该下锤的地方，他配合得很得力。师傅夸他有眼力有心路，从心眼儿里喜欢他，待他情同父子。爷儿俩打起铁来，叮叮当，叮叮当，都带出花点儿来，招引过往的行人不愿离去。

当时铁铺小，只打些铁铲、铁门环和铁链子卖。这些手艺王犟没用一年半载就都学会了。有一天，他看见师妹小香剪布袼褙做鞋，用一把又大又笨的剪刀，把手都磨出了血泡，非常心疼。于是，王犟就用晚上休息的时间，找来几块碎铁琢磨着敲敲打打起来；不几天，一把秀气的小剪刀打出来了。他磨了磨，剪剪纸，挺好用，就送给了师妹小香。小香用起来比大笨剪刀好用多了，可是没过多久，剪刀就不快了，一看，剪刀刃口卷了。王犟正在琢磨怎么办的当口，朝廷来了公事：织造署制作局点名要长兴铁铺打五十把截刀和一百把剪刀，限期三个月交活。这道公事把师傅急得象火烧眉毛一样，俗话说：“难刮的是脸，难打的是剪！”工期要的这么急，又这么多，这可怎么完得成呵！

王犟见师傅急成这个样子，就把给小香打的剪刀拿出来给师傅看，师傅一看吃了一惊说：“这是你打的？！”王犟不好意思地低下了头。师傅仔细看了看说：“好是好，就是缺钢口、缺火候。”于是师徒俩就弄起剪刀来了。一来二去，剪刀打了不少，还是钢口不好，师徒俩日夜琢磨也没想出个好主意。眼看一个月快过去了，全家急得不得了，师母又犯了心口痴的病。小香看爹爹和师哥累得不成样子了，就想法儿把自己纳鞋底儿的钱买了点肉和酱，给他们做顿炸酱面吃。爹爹尽顾想剪刀的事，连用了几十年的烟袋，放在炉台上都忘了，当发现时，牛角的烟嘴已烧成灰面儿了。师哥尽想剪刀的事，半碗肉丁炸酱也洒在炉台上，沾上牛角灰面，没法吃了，一生气把酱甩到地上。这些酱星星点点地正掉在剪刀堆上。吃完面，他们又弄起剪刀来。小香拉风箱，一边拉一边想：听老人说，当年铸北京钟鼓楼的大钟时，总不起纂，工匠的女儿为了给钟加上灵性儿，跳进铁炉子里钟就铸成了。我能帮助爹做点什么呢？他顺手理了理头发，突然一个念头涌上心来。于是她偷偷剪下一缕青丝，当师哥抓起地上的剪刀往洪炉里放时，他顺势把那团头发丢进去，一股焦味儿喷出，再看那把剪刀通红中金光一闪，嗞嗞啦啦直叫，师傅忙问：“往里丢什么哪？”小香说：“没什么！”说着，师哥把剪刀拿出来往水盆里一沾，咳！又光又亮又硬！师傅也不顾剪刀烫手，抓起来一看说：“这刀口怎么一块花一块灰一块白的？”徒弟也说不上为什么。还是小香眼尖，说：“爸爸！那是炸酱吧！”往地下一看，可不是！星星点点

的到处都是。于是师傅又试着把酱匀着抹在刀刃上试了一回，果然起作用，不过不发亮光。师傅又问：“ 刚才还放什么了？ ”女儿只好把烧头发的事儿也说了。王犟又把牛角烟嘴灰和在酱里试，又找来乱发烧，一次比一次好。

喜讯传到后院，老师母心口也不疼了，抓起报晓的大红公鸡就在洪炉前边的地上宰起来，想犒劳一下师徒和女儿，谁知却闯了祸。王犟正从洪炉里夹出通红的剪刀回身往水盆里放，那只没断气的公鸡突然飞了起来，把师母吓了一大跳。那只鸡正扑在王犟的脸上，爪子抓了他好几道伤痕。王犟也吓了一大跳，手中的剪刀正掉在鸡血盆里。鸡血象开了锅一样喷出来，溅了王犟一脸，王犟烫得捂住脸直转磨。小香也吓傻了，看师哥满脸的血，也不知是人血还是鸡血，抓起水缸边上的湿手巾就给师哥擦。哎！多俊的小伙子脸上全起了燎泡！王犟顾不上这些，从鸡血盆里捞出剪刀，用水一冲，可乐开了，剪刀通体发着蓝光；锋刃这个快呀，就不用说了！他忙把剪刀给师母瞧，师母一看徒弟满脸的伤，又高兴又心疼，抓起剪刀就朝大公鸡的头上扎去。也是凑巧，那只鸡眼睛一下蹦了出来，正掉在剪刀的轴上。师母一愣，忙把大家招呼过来说：“ 你们在剪刀上全有功，我正愁着没有什么帮助你们，现在好了，你们看！这鸡眼睛钉在这轴上又好看又好调松紧，这就算我的一点心意儿吧！ ”老头儿一看老伴儿都有发明了，自己也得出点力呀，于是抓起那烧了只剩半截的烟袋杆儿往烧红的剪刀上一按，按出了一道槽儿。从此，这“ 长兴铁铺 ”的剪刀里口全有一道槽儿，有了槽儿，又好看又好磨。

三个月期限到了，他们如期交了官差。王犟的脸上也结了痂，从此变成小麻子脸儿了。可他也不在意，干活儿更有劲头儿了，他跟师傅一块搞了一个‘ 秘方 ’：用羊角马蹄掌和头发等焙干研成粉末，与生酱合成泥，涂在剪刀刃上再烧，然后往羊血、猪血、鸡血之类的血里沾一下，打出的各种各样大大小小的剪刀，既光亮又耐用。

师傅和师母看王犟这么有出息，在他满师那年，就把女儿小香嫁给他了，这一家和和美美地过日子。后来师傅老了，大家都习惯叫“ 王犟王麻子刀剪铺 ”，干脆把“ 长兴铁铺 ”的匾摘下来，换上“ 王麻子刀剪铺 ”的招牌。从此，这王麻子刀剪不但誉满京城，而且名扬四海了。

讲述人：铁铺柴三儿。

四川滑竿号子

理则伸

众所周知蜀道难。四川地形崎岖多山，山道蜿蜒狭窄。在旧中国，四川山区运输货物，主要是靠人力、畜力。赶路的人，除步行而外，只有靠骑马或坐轿。找马很不易，轿子又笨重。滑竿就是在骑马坐轿都很不方便的情况下应运而生的。

滑竿的结构很简单：用两根竹竿绑着一个座位，加上一个踏脚，有时也置备一个能遮晴雨的布篷。这确是一种很轻便而且容易找到的交通工具。长途旅行的人，可雇短途滑竿，到了一个小站，再付给脚钱，随时可以解雇另雇。

随着山区经济、文化的发展，往来的人日益增多，对滑竿的需求量也逐渐增大了。于是不少身强力壮而又没什么手艺的人，便相约扛着滑竿在山路上，找无力步行的旅客兜揽生意，依此糊口。

长期搞这种营生的人，都有熟练的技巧，两个搭挡能配合默契，行走时飞快而又稳当。使坐滑竿的旅客，好像腾云驾雾般地快速前进。所以一般人都称从事这种营生的劳动者为“云抬师”。

滑竿是由两人一前一后抬着走的，在后面抬的人，差不多看不见前面的事物，况且又是很快地行进在曲折多阻的道路上。如果不是靠在前面抬的人及时指明碰见的情况即“报路”，那就难免发生事故。

报路的经验全由实践积累而成。前者随时以简洁的语言将路旁所见报知后者，后者听见前者所提示的情况，同样用相应的答话表示理会前者所见。

许多年前，我国无右（或左）侧通行的规定。马路逐渐发展以后，才规定了左侧通行。但在穷乡僻壤仍无所谓，这就给让路带来不少麻烦。

对大伙说：

“不要青砖硫璃瓦，
不要金妆玉塑身，
华佗一生唯清苦，
清堂瓦舍济世人。”

既是神医这样说，谁还能打别？大伙敬服他呀！曹操呢？也尊重这位老乡的意见，就在城里盖了一座庙：清堂瓦舍，泥塑金身，取名“华祖庙”，一直保存到现在。

讲述者：华其昌，63 岁，自称为华佗之后。
流传地区：亳县一带。

拦马墙

韩雁声　王廷彦　搜集整理

安徽亳县城关北门外有条马场街，街北头有一道拦马墙，据传说这道墙是曹操打起来的。曹操打这道墙干啥用呢？

传说曹操刺杀董卓事败后，就连白加夜往老家亳县跑，到家后，他就招兵买马，要与董卓比个高低。他在北门外选了一大片空地，在那里训练战马。这年冬天，曹操从外地买来几十匹高头大马，因这些马性暴烈，很难驯服，常常踢伤驯马的人。当时华佗在城里曹巷口街开了一个药店，那些被马踢伤的人都去找华佗治疗。

一天，曹操到华佗药店聊天，忽听前面店堂里大吵起来，他就和华佗来到店堂。只见柜台旁站着一个膀大腰圆的青年大汉，正瞪着眼与店伙计大吵。曹操上前一盘问，才知道这个大汉家住城外许庄，他老娘得了急病，前来买药。因他来时太慌张，忘了带钱，店伙计不让他拿药。他一急，就不顾寒冷，脱下棉袄作抵押，要求先拿走这包药。可是店伙计不答应，他俩就吵了起来。

曹操看见这汉子的嘴唇都冻青了，很佩眼这汉子的孝心，于是从柜台上拿起棉袄和那包药，递给那汉子说：“老弟，快穿上棉袄，当心冻病，这包药钱我替你付上，赶快回家吧。”那汉子打躬作揖说：“多谢、多谢，明天我一定把钱给你送来。”说完又作了一揖，转身匆匆地走了。

这时，华佗对曹操说：“这个人名叫许褚，力大无穷，因家中贫寒，自幼给人家放牛牧马。有一次两头牛角斗，他一生气抓着一头牛的尾巴，一使劲，就把牛拉出好远。听说他驯马很内行，你不如收留他为你驯马。”曹操一听，连连点头。吃过午饭，曹操冒着大雪来到许褚家，许褚以为是来找他要药钱，就急忙去床头摸钱。曹操连忙拦住他，又向门外挥挥手，这时进来两个随从，每人扛着一袋粮食。曹操说：“老弟，我很佩服你的孝心，今天来是想与你交个朋友，这两袋粮食请你收下，以表我的敬意。”许褚谢过曹操，就很投机地谈起来。曹操请许褚为他进城驯马，并把许母搬到城里疗养，许褚高兴地答应了。

许褚自幼就和马打交道，学会了一套驯马的本领，无论多么暴烈的马，只要许褚几鞭打下去，那马就乖乖地听摆弄。许褚叫站住就站住，喊卧下就卧下，一跺脚就打滚。曹操见他把马训练得十分出色，非常满意。一天曹操带着上等好酒，来到驯马场奖赏许褚，许褚高兴极了，多喝了几杯，他趁着酒兴，拉出一匹大青马，要在曹操面前显示一下他驯马的本领。因这马性子太暴，加上许褚饮酒过量，三蹦两掀，就把许褚从马上撂了下来。许褚大怒，脱去上衣，光着膀子一纵身，又跃上马背，抡起拳头，对着马屁股猛捶两下。这匹马被打惊了，放开四蹄对着马场下的涡河狂奔，眼看就要扑进河里去。这时曹操在后面高喊：“快勒紧缰绳！”这一声提醒了许褚，许褚还真有两手绝招，只见他牙一咬、眼一瞪，双手紧紧拉住缰绳，狠命向后猛一挺身，那匹马被提了起来，两条前腿朝天，长啸一声停下来了。曹操松了一口气，连说：“好险！好险！”

为了防备象这样的险情再出现，曹操就叫人在马场的北边缘筑了一

道高高的墙，人们就叫作“拦马墙”。传说曹操的儿子曹丕，在当上皇帝后，回家祭祖，特意来到马场瞻仰；还在这“拦马墙”下，写出了有名的《临涡赋》哩。

讲述人：杨瑞才，76 岁，教师。

石人坑

朱曙光　搜集整理

安徽省亳县城南，有一个坑叫石人坑。坑中站着两个石人。奇怪的是：不论水涨水落，两个石人总是露着上半身，就是再大的水也不能把他们淹没。这是咋回事呢？

传说东汉末年，董卓乱政，曹操刺杀董卓未能得手，奔回老家谯郡（今安徽省亳县），招兵买马，待时机成熟讨伐董卓。董卓通行文书，画影图形，却没有捉住曹操，便派了两个刺客到谯郡去刺杀曹操。

这两个刺客一个黑脸，一个红脸，他们连白加夜的赶路，一天，来到谯郡北城门外，天还没有亮，城门紧闭着。他俩从北门转到西门，又从西门转到南门。到南门时，天已蒙蒙亮了，他俩碰到一个拾粪的老头。红脸汉和黑脸汉连忙询问老头：“什么时候开城门？曹操住在城里什么地方？他手下有多少人马？”拾粪的老头看他俩慌慌张张，满脸杀气，就断定他们不是好人，便故意说：“曹操正在招兵买马，投奔他的人很多，你二位是不是也来投奔他？”红脸汉和黑脸汉支支吾吾。拾粪老头便和他们扯谈起来，从董卓鸩杀少帝、绞死唐妃、独揽朝政、无恶不作，一直讲到曹操刺董卓，是为天下百姓除害。拾粪的老头最后说：“曹操真是天下忠义之士，你们要真想投奔他，等我把粪箕子送回去，就来带你们去。”说罢便转身回庄了。

等拾粪的老头走后，红脸汉对黑脸汉说：“曹操为天下百姓除害，我们要是杀害了他，不留下千古骂名吗？”

黑脸汉说：“不杀他，我们回去怎样交差？”

“要是我们忠奸不辨，滥杀无辜，不就成了没有胆肝的石头人了吗？”

“管他石头人、木头人，杀了曹操，拿了赏银再说！”他俩争论了半天，最后还是决定进城去杀曹操。他俩向南门走去，越走腿越重，越走越走不动，走到一片洼地里，就一步也走不动了。

等到拾粪老头转回来时，看见黑脸汉和红脸汉已经在洼地里变成石头人了。一个满脸怨气；一个满脸愁容。不用说，那满脸怨气的是红脸汉变的；那满面愁容的是黑脸汉了。从此以后，那块洼地便被称为“石人坑”了。那两个石人大概是不愿冤沉水底，所以坑中的水，从来没能淹没过他们的身子。而那两个石人，却在“大跃进”的年代里，被砸成石子铺了路啦！

讲述人：肖坤明，60 岁，工人。

议台村

赵雅安　搜集整理

河南省鄢陵县马栏公社有一个议台村，村里有一座五亩大、两丈多高的大土台，叫议事台。说来奇怪，议台村周围的土都是黑胶泥；唯独议事台的土和当地不一样，是黄色的莲花土。更奇怪的是，每逢夏夜，远处蛙鸣声此起彼伏，连续不断；而议事台周围却一片宁静，台上连一只嗡嗡叫的蚊虫都找不到。这是怎么一回事呢？当地有这样一个传说。

梨萝卜

曾应明　搜集整理

湖南省　梨的萝卜，个头特别长，味道更是清脆。生吃象柑桔一样甜蜜蜜的；熟吃又象白莲一样香喷喷的。真是美味无穷。因此，在很早以前，　梨萝卜就作为湖南著名的土特产远销国外。　梨萝卜为什么这么好吃、这样闻名呢？其中还有个来历咧！

相传在三国的时候，曹操为了平定中原，统一天下。率军东征西讨，南征北战。大军所向披靡，节节取胜，一路浩浩荡荡，直逼江南。

在一个日落的黄昏，曹操率领八十三万人马来到离长沙城四十多里的　梨镇。由于经过连日征战和艰苦行军，全军上下，人困马乏，既累又饿。而前面的道路凹凸不平，十分难走。曹操便令三军安营扎寨，埋锅造饭，待养足元气，再继续前进。

大营扎好后，曹操便带着数十员将领来到镇子外面的土神岭，察看着明天的进军路线。突然间，一阵“得得”的马蹄声从镇内急促传来，只见守营大将李典飞马来到他的跟前，惊慌地报告：“我军由于进兵神速，粮草脱节，前线将士们都在等米下锅，如何是好，请主公定夺！”

曹操闻报，心里好不着急。低头捋须，在大神岭上踱来踱去。此刻，他非常明白：如果没有粮草，这八十三万人马就会不战自溃，统一天下的壮志不就成了泡影吗？他默了默神猛然醒悟地抬起头来，大声命令李典道：“你快派出十路人马，就地征收粮食，供三军应急。”

天色越来越黑，出去筹粮的人马陆续回来了，他们一个个都愁眉苦脸地报告：“附近人烟稀落，无法征到粮草。”“怎么办呢？”将领们都在三三俩俩地议论，谁也拿不出什么好办法。曹操见饥饿的士兵们没精打彩地寻找着野菜充饥，心象刀绞一样的难受。就在这时，一个伙头军给曹操送来了一碗米粥，曹操接在手里看了看，又望了望饥饿的将士们，问道：“他们都有吃的吗？”那位伙头军摇了摇头，低声地解释说：“筹集的粮食太少，李典将军嘱咐我们先煮点粥送给丞相吃。”曹操皱起双眉，不胜忿慨地说：“饿死了将士，留着我这孤家寡人又有什么用呢？”他把脚一跺，将手中的粥碗朝一座光秃秃的石山上用劲摔去，奇怪！那碗不但没有摔碎，反而“膨”地一声弹了回来。曹操异常惊愕，定眼一看，啊！那座光秃秃的石山，竟变成了一个大萝卜！

萝卜就是粮食呀！曹操喜极了，他不管三七二十一，顺手抽出腰刀，“唰”地一刀砍下一大块萝卜。清泉般的萝卜汁，顺着刀路往下直流。他正欲尝味，几十个将领早已切下一块块萝卜，“咯吱，咯吱”地嚼了起来。一个老兵笑嗬嗬地说：“我活了五十多岁啦，还没有看见过这样大的萝卜哩！这味呀，硬比王母娘娘的仙桃还好吃得多呢！”曹操更是按捺不住内心的喜悦，狠狠咬了一口，这水汪汪的萝卜真甜啊！大家正吃得津津有味，那个老兵又陡然问道：“是谁种出了这样大的萝卜呢？”大家一时都被问蒙了。曹操若有所思地说：“这里不是土神岭吗？莫非是土神相助？！”众将士听了觉得有理，赶忙一齐撩袍跪下，对着土神岭拜谢！曹操又命令三千将士挖出这个山一样大的萝卜，滚回军营，将士们一日三餐，煮着萝卜吃，八十三万人马吃了三天，还只吃了半边。

粮草运到后，曹操当即命令将士们把剩下的那半边萝卜仍然栽到土神岭。大军离开　梨后，不知在什么时候，这半边萝卜又忽然合拢了。变成一个长萝卜。不久，萝卜上还长出了嫩叶，开了花，结了籽咧。

第二年秋天，一位勤劳的老农把收下的种子又种植在土神岭。长出的萝卜细皮嫩肉，又长又大。镇子里的乡亲无不喜欢吃它。“土神岭萝卜好吃”的消息一传十，十传百，很快飞遍了　梨镇。老农将剩余的种子分给大家，乡亲们都种上了这种长萝卜。从此以后，“　梨萝卜”就逐渐闻名了。

土神岭就是现在人们简称的土岭，这里所产的萝卜，香甜可口，令人垂涎。今天仍有人说：现在的　梨萝卜，就是曹操当年留下的种子哟！

讲述人：袁子贵，74 岁。

流传地区：长沙市、长沙县、望城县等地。

[陈都题图、插图]

河南省南阳县全体搜集民间文学作品

河南省南阳县蕴藏着极其丰富的民间文学作品。“文革”前，文化馆曾组织力量进行抢救，可惜搜集来的珍贵资料，在“十年浩劫”中全被焚毁。一九八〇年开始，又发动全县二十一个公社的文化专干和业余作者，在普查的基础上，进行全面搜集，到八二年底，共搜集、记录了各类形式的民间文学作品二百七十万字。这些作品，包括南阳地方的风物传说、三国人物传说、王莽撵刘秀的传说、王小的故事、成语谚语传说、动植物的传说、民问生活故事、传统儿歌、传统民歌、民间说唱、民间笑话、鬼怪故事等。八一年编印了《王小的故事》专集，计九万多字；此外还将陆续编印《传统儿歌》、《王莽撵刘秀的传说》等专集。

南阳素有“曲艺之乡”之称，传统曲艺、民间说唱流传很广。南阳大调曲子、三弦书、鼓儿哼、坠子书等曲目极其丰富。随着老艺人的不断去世，民间说唱也濒于危亡状态。县文化馆组织人力，及时抢救。目前，已完成了三弦书传统段子的搜集、注释工作，共搜集段子一百五十二个，八十余万字；还搜集了大调曲的生活段子、《红楼梦套曲》、传统书帽等；并挖掘、记录了长篇民间说唱《白绫记》、《绣鞋记》、《金镯玉环记》、《段相保访西京》、《黑风洞》、《八宝鸳鸯风火扇》等十三部，计一百万字。

（阎天民）

《民俗学入门》序

钟敬文

一九七六年十月上旬，毫无疑义地是我国社会主义建设进程中一个大可喜的转折点。一夜之间，把那笼罩在太空的妖氛扫除了。健康和活力回复到祖国的身上。几年来随着政治、经济的不断好转和发展，教育、科学和一般文化，也显现出崭新的面貌和篷勃的气势。在科学的领域里，一些过去受冷落乃至遭诟病的学科，如社会学、民族学、人类学和民俗学等，这时候都象春分前的昆虫纷纷启蛰了。

民俗学是一门不容忽视的社会科学（或者说人文科学）。打从英国陶姆斯创造这个学术用语以来，虽然只有一百几十年的时光，可是它在国际学术界的长势却是越来越旺盛。这决不是偶然的。因为它所研究的对象——民俗，不管在文明的或文化不发达的民族里都是人民社会生活的一个重要部分，我们很难想象：一个民族或部落的社会生活里会没有什么民俗而能够兀然生存的。换一句话说，民俗是人类各集团的共同生活里具有普遍性和重要性的一种社会现象。在人群智力随着社会生活不断向前发展，在人们对自己民族、社会的种种现象要求有比较清楚的认识，并想把这种认识应用到教育和社会的改革上，这时候，以记述、研究和说明人民生活文化现象为职志的民俗学，要受到重视，对它进行探索和阐明，这不是很自然的道理吗？

民俗学作为一利科学，是近代社会和思想的产物。在我国随着广大人民民族意识的觉醒，随着政治、文化变革的新需要，在风雷震荡的“五四”运动前后，这个新学术的婴儿就在我们学界里降生了。它的诞生和发展，自然都有国际学术思潮的一定影响，但是主要仍然在于当时中国社会本身的需要。大家知道“五四”的新文化运动，首先是我国一部分先觉的知识分子的民族意识醒觉，是他们对民主和科学感到迫切的要求的结果。那种醒觉和要求，正是代表着当时祖国千千万万人民的心理和愿望的。因此它不久就成为壮阔的社会思潮，成为群众政治斗争和文化斗争的目标和动力。”

从那时期产生和后来有相当发展的民俗学活动，虽然始终限于大都市的

好歌要唱真善美

好帆善驶八面风，
好船航遍四海水，
好舵雾里定方向，
好歌要唱真善美。

河北　安栋梁

每一根羽毛都硬了（苗族）

每一根羽毛都硬了，

山鹰才会高飞；
每一片树叶都绿了，
春光才会明媚；
每一支芦笙都响了，
歌儿才会动人；
每一户农民都富了，
祖国就会更美。

画眉的歌儿多（苗族）

画眉的歌儿多，
唱的是青松棵棵；
阳雀的歌儿多，
唱的是鲜花朵朵；
布谷的歌儿多，
唱的是满园春色；
苗家的歌儿多，
赞不尽党的政策。

苗家更爱新生活（苗族）

昔日的布谷鸟，
年年只在春天唱歌，
爱听歌的苗家哟，
冬天好寂寞。
如今有电视机，
天天都在苗寨唱歌，
爱听歌的苗家哟，
更爱新生活。

花儿香（苗族）

花儿香，
花儿鲜，
光山变成了花园。

果儿多，
果儿甜，
秃岭变成了果园。

富了水，
富了山，
苗寨变成了乐园。

以上戈菲　搜集整理

中成药的故事

六神丸

乔海童　搜集整理

早年间，上海有个雷云尚，是个孤儿，家里很穷，小时讨饭拣破烂；长到十三、四岁就到船上拉纤。后来雷云尚积攒了一小笔钱，买些日用百杂货，挑起货郎担做小生意。雷云尚为人老诚厚道，处世谦恭和气。他卖的货物薄利多销，生意越做越兴隆，渐渐成了上海数得着的富户。

雷云尚发迹后，不忘自己经历过的苦难生涯。他对那些无家无业的穷人和残废人，总是慷慨接济。

这一年江南大旱，粮食歉收，饥民成群结队涌入城镇。上海也涌进了不少饥民。雷云尚眼见饥民卖儿卖女，啼饥号寒，心如刀剜箭穿般难受。他叫伙计支起几口大锅，昼夜煮粥，舍饭舍衣，赈济饥民。

这一天，是雷云尚舍衣舍饭的第四十九天。天近二更，饥民们也陆续散去，伙计收拾好锅碗瓢勺闭上大门正要去睡。猛听大门被人擂得“咚咚”响，忙走过去问：“谁何事敲门？”只听门外一老公答：“我是来吃舍饭的。”伙计说：“今天舍饭已舍完了，明天早点来吧。”老公恼怒大吵大闹道：“我上了年纪，腿脚不便，起早走到这里，误了时辰，不给我饭吃，想让我饿死不成！人家都说雷云尚是个大善人，原来也是个假善人呀！”

伙计见老公动气，赶忙开门，把老公请进院里，好言劝道：“我们雷掌柜是真心行善，因为他独生公子患喉症，嗓子肿疼，水米不进，已四五日了。多次求医服药，全无效验。眼看性命难保。就这样，雷掌柜怕喧闹，所以早点歇息了。”

老公闻言把眼一瞪，吼道：“他那儿子就恁主贵？就得把我饿死！他不是假善人是啥？”伙计们怎么劝也劝不住。

雷云尚正在里屋照料儿子，听见前院吵嚷，忙起身来到前院，问过伙计后，上前给老公赔笑施礼道：“老伯伯请息怒，到客厅叙话。”老公一见雷云尚，怒气全消，呵呵笑道：“好、好、好，雷善人果真名不虚传哪。”

雷云尚一边陪着老公往客厅走；一边吩咐伙计去厨房预备饭菜。两人在客厅喝过几杯茶，伙计把做好的饭菜端上来。老公也不客气，抄起碗筷大吃大喝。吃完饭，也不道谢，起身告辞道：“老汉向来不白吃人家，今夜打扰掌柜，无物可赠，闻令郎患喉症日久，治疗无效，今我说一药物，服后即愈！”说罢，用食指沾茶水在方桌上写下“珍珠”二字，也不等雷云尚相送，飘然出门，转眼不见。雷云尚惊得目瞪口呆，半响说不出话。正在这时，忽见伙计前来禀报，外面又来一瘸腿老公，要讨饭吃，雷云尚又吩咐伙计去厨房做饭，亲到门前迎接。瘸腿老公饭饱茶足之后，也不道谢，又用指头沾水写了“牛黄”两个字，抽身出门去了。

就这样，一个刚走，一个又来，到午夜时分，共来了六人，走了六人，说了六种治喉病药物。雷云尚性本聪敏，自思今夜之事，决非巧合，必是自己善行感天，天降神仙搭救。忙将六位神仙所写药物记下，这六味药是：珍珠、牛黄、麝香、腰黄、冰片、蟾酥。第二天一早，雷云尚命伙计持药方去药店抓回药。煎熬后让儿子服下。这药水入喉，顿觉一阵清爽，肿渐消，已能张口说话；服药二剂，公子便能吃喝。喜得全家人烧香放炮，叩谢众仙。儿子病愈，雷云尚十分欢喜。在欢庆中，他又从自己儿子想到了别人家的喉病。他想自家有钱治病，儿子还险些送命，那些无业穷人得了喉病，无钱医治不知要死亡多少！天赐良药，理应广施天下。他把自己的心事说出，全家人皆拍手称道。于是他便拿出数千两白银，购置药物，研末制丸。因药方系六神仙所传故定名“六神丸”。凡患喉症、烂喉痧、乳蛾肿疼及疔毒痈疖，登门求药者，一概施舍，分文不取。药到病除，声誉大振。有登门取药的，有的来信要药的，雷家制药送药，忙里忙外，应接不暇。

一日，雷云尚到武当山朝祖，路过武昌，见江边有人卖喉药，索取高价，伸手接过看时，正是自己所制丸药，仔细询问，方知是药贩子冒充病人，骗取舍药，转手倒卖。雷云尚十分气恼。他回到上海后，专门开设药厂，制造六神丸。在各地设点出售，收取成本费。这样既方便了病人，也防止了药贩坑人。

那时盛六神丸的药瓶，系用牛角刻制而成，上刻“六神丸”三字，下注“上海雷云岗制”，以防冒充。雷云尚去世后。雷家子孙按方制药，药瓶上仍注明“上海雷云尚制”。这一来是为了纪念先祖功德，二来是因为雷云尚的“六神丸”，早已誉满中外了。

讲述人：侯克昌，71 岁，原杜旗县延寿堂药把式。

[其浩题图、插图]

鹿茸丸

乔海童　搜集整理

鹿茸丸补血益气，滋阴壮阳，是强健身体、延年益寿的良药。传说鹿茸丸是叶开泰老中医配制，药方是“八仙传授”的哩！

叶开泰精通外科，是当时名医。他开个六间门面的大药铺，左边三间药房放的是贵重好药，右边三间药房放的是普通药。遇着官宦富户看病，叶开泰就给他开贵重药材，叫他到左边药房去取，要价高昂；遇着穷苦百姓看病，叶开泰就给他开普通药，叫他到右边药房取药，收费很低。碰上那些穷得很的，分文不要。富人们吃贵药，往往三付五付病才见轻，而穷人们抓的那些便宜药，吃过一付病就好了。穷百姓们都说叶开泰是大善人。这事惊动了东海八仙。八仙们一商议，就变成凡人，去试探试探。

这一天，正是六月十六，三伏酷暑，热得人喘不过气。叶开泰吃过午饭，刚想躺下歇息，伙计进来说，外边有一要饭花子来看病。叶开泰正要披衣出去，却见那要饭的已走进来。旧社会规矩，讨饭花子低人一等，与人说话，冬距五尺，夏离一丈。这个要饭花子好象不懂规矩，进得屋来也不施礼，一屁股就坐到太师椅上。叶开泰也不计较，细看来人，面黄肌瘦，满口污垢，肚子上凸出一个碗大疙瘩，就问道：“你是来看疮的吧？”那花子也不言语，只是点了点头。

叶开泰帮花子解开上衣，见那肿块已经化脓变色。叶开泰一刀下去，只听“噗哧”一声，脓血飞溅。顿时满屋腥气，臭味熏人。叶开泰也不嫌脏，忙用水把疮口洗净，敷上药粉，用布包扎好。

伙计端来水，叶开泰洗了手脸。这时，那要饭花子站起身，说话了：“叶掌柜，感谢你；可我穷得很，没钱给你，只好以后报答了。”说完，就出门去了。

过了十来天，那个要饭花子又来了。他那疮子全好了，连个疤也没有留。可他又得了一种病，浑身上下长满疥疮，乌紫烂红，有些地方还流着黄水。叶开泰仔细诊看，开了几味药，让他拿回去熬好擦洗。他面露难色地说：“俺一个要饭的，白天吃百家饭菜，晚间盖天铺地，只有一个破碗，一根木棍，上哪里去熬？”叶开泰见他实在可怜，就叫伙计收拾出一间空屋，让他住下。每日熬好药水，亲自帮他洗擦。转眼到了中秋节，花子身上疥疮全好了。他告别叶开泰，欢欢喜喜地走了。

重阳那天早上，花子又来了，还领来了几个人，有老有少，有男有女。叶开泰把他们迎进客厅。先前来过的那个花子说：“这七位是我的同伴，听我说起你为我治病的事，都很感动，要我领他们来见见您。我害病时，多亏你精心治疗，才把病治好了，我们兄弟凑钱备桌酒席，设在城南古庙里，请您今日午时务必光临。”

叶开泰起初不愿去，怎奈几个人左劝右说，只好答应了。众花子见叶开泰应允，就走了。

花子们走后，叶开泰越想越觉得不安，心想：几个要饭的弄点钱多么不容易，怎好去吃喝人家？后又一想，不去吧，先前已答应了，如今不去，人家定以为是看不起他。思来想去，没有好法。后来心想，不如

早点去，少坐一会就回来。这一来不致失信，二来也少叫花子破费。主意已定，叶开泰独自来到城南古庙。这座古庙原是河神庙，因年久失修，破败不堪。叶开泰来到庙门前，喊了几声，见庙门虚掩，无人答应，便推门走了进去。庙院里满地枯草，秋风萧瑟，情景十分荒凉。叶开泰见院中无人，想返身回去。忽见院西南角冒出一股烟雾，走近看时，三块石头支着个铁锅，下边烧着劈柴，锅上盖着锅盖，不知煮的是啥，一闻清香诱人。叶开泰想，这几个花子，也不知弄的啥东西。揭开盖一看，差点把他吓死！只见沸滚的水中，煮着一个又白又胖的光肚娃！叶开泰“啊呀”惊叫一声，盖上锅盖，拔腿就跑。

他连呼带喘跑回家，过了好一会，才定下了神。他很生气，暗骂花子们缺德！正在这时，伙计进来了，说花子又来相请。叶开泰听了，火冒三丈，恼恨地说：“就说我死了，不见！”伙计出去了。不一会又转回来，手上拿着一张纸，说是花子要他交给掌柜的。

叶开泰接过那张纸，展开一看，只见上面写着一首诗，还有一方药单。

那首诗是：

善行感天地，群仙离篷莱。
灵山取妙药，欲度世间客。
凡眼不识机，误作血肉胎。
授方壮汝躯，酬谢济世才。

那药单便是鹿茸丸的配方。此时，叶开泰才恍然大悟，忙去门前寻那花子，哪里还有踪影！他非常懊悔。

原来“八仙”见叶开泰为人善良，便想度他成仙，好长生不老，永给穷人治病。特从昆仑山挖来千年娃娃参，准备煮熟了请叶开泰吃，不料叶开泰早去了一步。凡眼不识仙物，误认作小孩，坏了仙机，只好将自己的强身仙方送给了他。

后来叶开泰按方配药，常年服用，身体十分强健，一直活了一百八十多岁。

讲述人：侯克昌，71 岁，老中医。

天王补心丹

乔海童　搜集整理

金山寺有个和尚叫道藏。道藏自小出家修行，心诚意真。他才到寺里时，砍柴、挑水、种菜、扫地，可勤快啦。后来，老方丈见他心地好，就教他念经识字。道藏是个有心人，做啥事都认真；念经过后，一有点空，就练习写字，一来二去，天数多了，练就了一手好字。他给寺里抄写经卷，附近村上谁家央他，写个墓碑啦，题个对联啦，他都乐意办。

后来道藏因耗费心血太多，得了一种病。他那病怪得很，也能吃，也能喝，就是睡不着，好忘事，有时拿起东西，放在那里，一转脸，就忘了。道藏想多抄几卷金刚经，就是提笔忘字，弄不成事。方圆几十里先生都请来治疗过，也没人能治好他那病，药没少吃，就是不见轻。一天，道藏又抄金刚经，他怕抄错字，就念一字，抄一字，可费劲了。抄着抄着，他瞌睡了，就爬到桌上睡着了。谁知刚一合眼，忽听“呼呼呼”一阵风响，“啪’的一声从外面跳进一个金甲神，对他说：“给，按这药方吃药，你那病就好得快！”道藏心里一喜欢，醒了，原来是个梦。见手上有一张纸，拿起来一看，是张药单，上边写着：柏仁、枣仁、天冬、麦冬、当归、昌蒲、生地、元参、人参、丹参、桔梗、远志、茯苓、朱砂、蜂蜜。道藏觉得奇怪，回想起梦中那个金甲神，仿佛在哪见过，后来仔细一想，噢！对了，是大雄宝殿上那个降魔天王！他赶紧跑到降魔天王像前磕了几个响头。

道藏按药单抓药，熬好一喝，嗨！果然有效，头付药吃过，就觉得神志清醒多了。连吃了几剂，浑身舒坦，记性也好多了。后来他为了携带方便，按此方制成丸药，效果也很好。因为这个药单是降魔“天王”传的，就把这种药叫做“天王补心丹”。

到后来“天王补心丹”传入民间。虽过了一千多年，至今仍然很有名望。

讲述人：侯富昌，89 岁，老中医。

乌鸡白凤丸

王廷彦　搜集整理

提起华佗，人们都称他是神医。他是天生的神医么？当然不是。那是他善于学习、认真实践、及时总结而得来的学问。这里讲的是华佗制作乌鸡白凤丸的故事：

华佗聪明、善良、品德高尚，酷爱医学，精心研究药理，为人们解除疾病痛苦。他为了充实自己的医学知识，掌握医术本领，到处访疾问病，遇见某药能治某病，他就记录下来，遇见同类病症就进行实验治疗。如患者病情好转或者加重，就及时总结经验，写成资料。这样日积月累，自已的医学知识就逐渐丰富起来，成为三国时代的名医了。

有一年，华佗在徐土（今徐州）游学行医。他堂兄用小车把他母亲推来了。华佗见母亲年老病危，行动喘息，说话气短，四肢无力，心里十分焦急。华佗母亲拉着儿子的手，不禁泪流满面。华佗为了安慰母亲，便把他在外边苦求医学的经过说了一遍。他母亲听了十分高兴，说：“儿呀！只要你能学到治病本事，为贫苦人家治好病，为娘在‘九泉’之下也就瞑目了。现在我已年老，又病成这个样子，想在临死之前再见你一面，就请你堂兄把我送来，咱娘儿俩说几句话，娘就安心了。”华佗一听，伤心地哭了起来，含着眼泪把母亲的病仔细诊查了一遍，见脉沉迟无力，生命危在旦夕，立即用人参煎汤给母亲喝，病情略有好转；但一停药，病又加重。华佗见此情形，说：“母亲，您抱病前来看望孩儿，孩儿未能尽孝，心中实在难过。先请堂兄送您回家，带点药路上吃，孩儿把几个病人安排一下，随后即回。”母亲有气无力地说：“我也知道己自不行了，如死在外面也会难为你；你快把病人安排安排，不要耽误了人家的病，这是做医生的道德。”

华佗把堂兄叫到一旁悄悄嘱咐说：“兄长，母病危重，六脉欲绝，估计不出三天，将要去世，请你路上小心照顾；我已准备好人参汤和急救药，路上代茶饮用，以防中途去世，我随后赶回。”

华佗含泪送母亲走后，忙把尚未治愈的病人，一一安排停当，第二天起早就回家了。走了一天一夜到家了。到家一看母亲不但没死，反而能坐起来说话，华佗惊喜交集，心中不由疑惑起来：这是怎么回事呀！难道我诊断有误？随即问堂兄：“你在路上给母亲吃过什么东西？”

堂兄想了一会说：“在回来的那天晚上，住在一个小庄上，婶娘想喝口鸡汤，全村九户人家，喂的都是母鸡，都舍不得卖。只有一家喂了一只公鸡，商量了半天，才把这只公鸡买来，借个锅熬了些汤，我把带来的人参汤和急救药放在鸡汤里一煮，让她老人喝了一碗，她感觉很舒服，半夜又喝了一碗，第二天早上，全温给老人家喝了。回到家，老人家感到病好多了。”

华佗又问：“你买的鸡是什么样的？”

“白毛、凤头、皮肉都是黑的。”

华佗听罢，心想：白鸡、黑皮、黑肉，头上羽毛如凤！难道是它起的作用？立即记下，于是到街上买了一只白毛黑皮的凤头鸡，按原法煮给母亲喝。华佗母亲的病逐渐好转了。后来，华陀又用此法，治好了许

多患同样病症的人。

华佗把此汤命名为“九户鸡汤”，记在《青囊经》里。华佗这部“医书”失传了。后人在民间发现用“乌鸡”配合其它一些滋补药品治病的方法，经过实验制成丸药，专治妇女病，于是便取名叫“乌鸡白凤丸”。

讲述人：王学勤。

·风物传说·

麦积山的传说

田恒江　搜集整理

人间天宫

凡是到过麦积山的人都可看到：古代人在悬崖陡壁上建造的凌空木头飞桥栈道，早已被火焚毁了；剩下的一些焦黑折残的窟檐和桩孔，似乎在向人们诉说着它昔日的壮观。它们是怎样烧毁的？当地传说着这样一个故事：

这天，玉皇大帝早朝，登上灵霄宝殿。按照天庭惯例，他垂帘落座，眯缝了眼睛稍事养神，等待着各方天王、星宿、神灵、揭谛等出班呈奏，以处理上天各界种种事务。

他静静地等了好一阵子，怎么？鸦雀无声？他欠欠身，命童子撩起帘子，一看，唉？殿下大庭空空荡荡，竟无一神在位？继而睁大眼睛细瞧，才发现只有火神独自一个，噘了嘴巴坐在那个偏背的角落里。

玉帝忙问火神：“众位天神都到哪里去了？”

火神不高兴地答道：“都上麦积山去啦！”

“到麦积山去干啥？”

“住在那里啦！说是要在麦积山上永享天年哩！”

“怎么？万千年来，大家在天宫不是一直住得好好的吗？为啥突然要移驾迁居，到区区一座麦积山上去呢？”

“哼！您老人家还蒙在鼓里呢！麦积山石窟修得比天宫可要好多了！”

玉帝奇怪了，问：“既然如此，诸位天神都到那里去安家，你怎么不去？”

火神眼里闪着泪花，委屈地说：“麦积山上给人家都设了神位，独独没有我的……”

“啊？”玉帝急了，“有我的没有？”

“有，有是有，”火神嘟囔着说，“但不如其他众神的位子那么显赫。”

“哼——”玉帝长长地出了一口气。少停一刻，就向火神发布命令道：“你去给我召回诸位天神，我有话说！”

“是！”火神应了声，接旨出了南天门，乘一团赤红云彩，径直来到麦积山。”

“众位天神听着！玉皇大帝有旨！”火神从西崖喊到东崖，又从东崖喊到西崖，竟无一伸出龛接旨。听他喊得紧了，各窟天神都不约而同

地“啪！啪！”关了门窗。火神急了，忙从云头跳上崖壁飞桥栈道，挨洞挨窟地捶门敲窗，但是，仍然没有哪位天神愿意离开这人间天宫。

火神终于火了！他重新驾起赤云，呲牙咧嘴，作起法来：面向麦积山崖，上下左右摆动脑袋，口中“呼呼呼”地喷出火焰，直扑各洞神窟。麦积山上的飞桥、栈道、窟门、龛檐，统统起火，哗哗剥剥乱响，顿时成了灰烬；但是，洞洞石窟，还都好好的。

原来，在火起的当儿，众位天神也都念同作法，才保住了龛窟完好无损。

飞天散花

麦积山东崖，有一座“散花楼”。其实散花楼也是一洞石窟。可是，当你站在洞窟外面悬空栈道上，凭靠着栏杆，把事先准备好的各色花瓣或五彩纸片，一把一把地向山下散去的时候，就会看到：那些色彩缤纷的花瓣花纸，纷纷扬扬，飘飘而下；不一会儿，便忽然又争先恐后向上乱飞，并无一瓣一片直接落到地面上去。——这是怎么回事呢？

相传，这洞石窟真名叫“七佛阁”，里面有七身大佛塑像，是释迦牟尼现身说法的地方。当年，佛阁造好后，释迦牟尼第一次就位说法时，山下谷底里，盘腿席地而坐佛家弟子，挨挨挤挤，黑鸦鸦一片，一个个全神贯注，睁大双眼洗耳恭听。

同时，有二十八位飞天仙女，也住在这七佛阁里。她们看见这天，听道的人空前的多，便疑心这些人是不是都真心信佛，想试一试看。这些飞天仙女鉴别真假佛徒，有个巧妙的方法，就是：从空中向坐在地上的众徒身上散花，如果是真心信佛的，那花瓣儿就在远离他们头顶的上空飞走了，飘落不到他们身上；如果花瓣落在了谁的身上，就证明他的事佛，心中有假；要么就是红尘未断，俗缘未了；要么就是凡心未退，不能始终。于是，这二十八位飞天姐妹，全都提了花篮儿，一个接一个地飞出洞去，顿时，天衣飘飘，清风习习，只见她们的胳膊舒展挥舞，随之天花乱坠，五彩缤纷，扬扬荡荡，却没有一朵一瓣落在众徒身上……

原来，当时聚居麦积山的成千上万个佛门弟子，为了敬奉佛事，不论是焚香、布施，或者是修缮佛窟，经年累月，并无一人一日懈怠。这种虔诚恭敬的本身，就已经积下了很大的功德。而这种功德，光耀无穷，泽被千秋。所以，直到如今，来这里游览的凡人，在这七佛阁上散下花来，仍然不会落地的。为了这个缘故，人们给这窟佛阁又起了个美好的名字，叫做“散花楼”。

“牛儿堂”的牛

麦积山第○○五号窟的外廊东头，有一个天王站立的踏垫，一直闲空在那里；而天王却双脚踩在一头牛犊的背上，这牛犊卧在长廊中间的位置。说起这“天王踩牛犊”，还有一段传闻呢。

这座威武的天王塑像，相传本来就站在他自己的那个踏垫上的。后来，他忽然活了，跑过去，踩到那牛犊背上。咋回事呢？

传说，这头牛犊，是一头神牛，名字唤做“金蹄银角铁牛犊”。它气壮山河，力大无比。要是它吼一声，就会引起地震，墙倒房塌；要是动一动，那就更不得了，就会天翻地覆，灭绝人类。由于这牛犊的样子可爱，人们都很喜欢它；但它又有那么大的神功魔力，人们又非常骇怕它，怕它大吼大叫，更怕它翻身乱动，所以，就把这洞窟尊称为“牛儿堂”。

牛犊的这些习性和人们的这些心事，早就引起站在洞窟东头的天王的注意。你别看天王的面孔很凶，他的心可善着哪！他日日夜夜，常年四季，瞪着一双铜铃大眼，死死盯住那牛犊的动静。一天深夜，人们早已进入梦乡，

雁荡山的传说

雁荡山

刘文起　搜集整理

传说在很久很久以前，在海边上有一座很高很高的山岗，山岗旁住着一位很穷很穷的少年，名叫阿嘎。阿嘎没田没地，只有一把开山锄和砍柴刀，靠打柴为生。阿嘎虽然很穷，但勤劳朴实，有一副好心肠。

那时候，每天都有许多大雁成群结队从山顶飞过。阿嘎见它们飞得吃力，就叫道：“大雁大雁辛苦啦，快到这里歇歇脚！”大雁非常感谢阿嘎的热情邀请，经常聚集在山顶上歇息。

阿嘎见大雁飞得满身大汗，知道它们一定很口渴。可山上哪里有水让它们洗澡，让它们喝呢？他觉得很难过，下决心要在山顶上挖个湖。

挖湖可不是容易的事哪！山上不仅石头多，草藤、树根也很多，挖起来又缠手又费劲。但阿嘎不怕。他先用柴刀砍去盘根错节的草藤，然后用开山锄挖树根。谁知道第一天挖下来，山锄就卷刃了。怎么办？磨！第二天山锄又卷刃了，再磨。磨呀挖呀，挖呀磨呀，就这样，阿嘎足足磨了七七四十九次山锄，足足挖了七七四十九个白天和夜晚，总算挖出了第一个湖。

“阿嘎给我们挖湖了！”这好消息在大雁中间也传开了。从这以后，大雁们路过这里都要停下来，在清粼粼的湖水里洗个澡。飞来洗过澡的大雁有多少？多得阿嘎数都数不清了。

可是，有一天阿嘎却发愁了。因为到这里洗澡的大雁一多，一个湖的水就不够用了。怎么办？再挖！阿嘎是个十分坚强、不怕困难的人。就这样，阿嘎足足磨了九九八十一次开山锄，足足挖了九九八十一个白天和夜晚，总算又挖出了两个湖。阿嘎把这三个湖叫做上湖、中湖、下湖。他还在湖边种上芦苇，好让大雁们歇息。

每次大雁们从湖里洗完澡飞走时，总是感激地叫着：“阿嘎阿嘎，多谢啦！阿嘎阿嘎，多谢啦！”听到这叫声，阿嘎真比吃饱饭穿暖衣服还高兴。

不知过了多少个白天和夜晚。有一天，一条恶龙腾云驾雾从这里经过，发现山顶上有三个湖荡，高兴得摇头摆尾，它打一个翻滚来到山顶。龙头钻进上湖，龙尾扎进下湖，龙身舒舒坦坦地浸没在中湖里。恶龙想：“好哇，我不走了，这地方就算是我的啦！”

阿嘎砍柴回来，看见这蟒蛇一样的大怪物在湖里打滚；搅得满湖污浊不堪，就喊道：“喂！这湖是我挖给大雁们洗澡的，你在这里做什么啊？”恶龙一听就火了：这娃娃！真是有眼不识泰山，连我都不认识？就瓮声瓮气地说：“我是专管江河湖海的神龙，不管谁开的湖，到我手里就是我的！”阿嘎一听，这家伙多蛮横哪！就一把揪住恶龙的尾巴和它评理。恶龙想：不对！我不弄死它，这湖就霸占不成了。

这时候，许多许多的大雁飞到这里洗澡来了。它们不见阿嘎，却看见一条粗大的恶龙把三个湖荡盘得没一点空余，就叫道：“恶龙恶龙快滚开！恶龙恶龙快滚开！”恶龙抬头一看；嗬！这么多的大雁啊，比下雨时的乌云还多，就说：“这是我的湖，为什么叫我走开？”大雁们一听气啊，原来它是来霸占这个地方哪！就齐声叫起来：“恶龙无赖！恶龙无赖！”领头雁等大家安静下来，厉声问道：“恶龙快说，阿嘎在什么地方？”“恶龙快说，阿嘎在什么地方？”天上的大雁们一齐怒吼起来。恶龙一听，啊，这声音比打雷还响十倍呢！它慌了，指着山下说：“阿嘎摔……摔死啦。”一边说，一边就想溜，可是又不甘心，就大嘴一咧，把三个湖里的水都喝进肚里去了。大雁们朝山下一看，不见阿嘎人影，只见一滩滩的鲜血，气愤极了，纷纷嚷道：“打这个恶棍！打这个恶棍！”说着蜂拥而上，围着恶龙就打。恶龙招架不住，眼睛被啄瞎了，龙鳞也被大雁们啄得象雪片一样往下掉，痛得它直打滚，想逃，逃不脱，想跑，跑不掉。只得往岩石底下钻，往岩缝里挤。大雁们衔着一块块石头往恶龙身上砸，又用泥土严严实实地把恶龙压在山岩下。从此以后，恶龙再也出不来了。不过，人们在灵峰的北斗洞里，还可以看到它的一段龙身；在灵岩的龙鼻洞里，还可以看到它伸出的一支龙爪呢。

这群山峦，因为阿嘎挖过湖给大雁洗澡，所以取名为雁荡山。现在雁荡山的雁芙岗上还有三个湖，只是没有水了，据说湖水被恶龙喝光了。

直到今天，成群结队的大雁飞过雁荡山时，还要叫：“阿嘎！阿嘎！阿嘎！阿嘎！”那是它们怀念为它们挖过湖的好朋友——勤劳朴实的穷少年阿嘎哩！

讲述人：赵典锡，社员。

[费声福插图]

龙西仙踪

刘瑞坤　搜集整理

相传很久以前，每年当桃梅杏李旺盛的时候，天上玉皇大帝总要派人四处奔走，采集百果，在天上瑶台举行一次盛会。

这一年，风调雨顺，到处桃李芬芳，百花争艳，眼看果实累累的黄金季节即将到来。玉皇大帝就下旨传来铁拐李，要他前往人间采集佳果珍品，筹办瑶台盛会。

铁拐李采满一担果品，准备返回瑶台仙境，路过雁荡龙西时，忽见眼前峰峦起伏，悬障遮天，青山绿水，景色如画，心中大喜，就想：久闻雁荡山风景秀丽，今日既然路过，何不畅游一番？

铁拐李放下担子，面对眼前悬障，用手一指，山峦就开出一道门。只见门内绝壁四合，森然环峙，溪谷幽深，飞瀑流泉。铁拐李心花怒放，随即蹬脚离地，飞进石门，游览雁荡山去了。——后来人们就称这个石门为“显圣门”。

瑶台盛会的日子越来越近，而铁拐李却音讯杳无，这可急坏了玉皇大帝。他怕悞了事，就派韩湘子去寻找铁拐李。韩湘子是天上乐师，能用笛子吹一口好曲调，平常在仙山琼阁，只要他笛子一吹，各位神仙就会闻声而来。可是这次他到处奔走，连笛膜都吹破了，也不见铁拐李的踪迹。

韩湘子从西到北，从东到南，到处找寻。这天他来到雁荡龙西一带，发现了铁拐李的独脚印和放在山下的那担果品。韩湘子心中大喜道：“怪不得该杀的铁拐李沓无音讯，原来在此游山玩景呢！”于是他就顺着铁拐李的脚迹，进了雁荡山。韩湘子自从走进雁荡后，也和铁拐李一样，一直流连忘返，再也不见出来。

因此，直到今天，在龙西附近，还有两座奇峰，相隔两里左右，巍然屹立。一座好象装满果品的筐子，就名叫仙岩，又名百丈岩，这就是当年铁拐李游山时，放在这里的那担果品。在砩头道中，向北望去，有一山峰，体圆而平直，形如拐杖，名叫仙杖峰，就是铁拐李游山时所遗忘的仙杖。而在龙西对面的万山丛中，还可以看到有一个石人，拱手吹笛，悠闲自在，这就是韩湘子。据说夜深人静，明月当空时，人们还能够听到韩湘子那赞美雁荡风光的优美乐曲哩。

讲述人：杨声富，50 岁，公社干部。

·文艺简讯·

广西民族文化刊物《三月三》创刊

由广西壮族自治区少数民族语言文字工作委员会和民族事务委员会共同主办的广西民族文化刊物《三月三》创刊。它是综合性文化刊物，以发表广西壮族和其他少数民族民间文学、民族文化、民族历史、民族风物和研究民族语文、探讨广西各少数民族文史的学术论文为主，并刊登各少数民族歌手、诗人、作家和业余作者反映广西少数民族现实生活的作品以及评价文章等，努力为发展和繁荣广西民族文化、为建设社会主义精神文明作出贡献。《三月三》为大型双月刊，十六开本，每期一百六十页。现先出汉文版，待条件成熟还要出壮文版。今年暂出季刊，第一期已于八三年农历三月三日壮族人民传统歌节与读者见面。

（阳春）

壮族风俗歌谣

覃承勤　覃剑萍　搜集整理

喝伶俐水谣

每年正月初一天未亮，壮族姑娘争先恐后奔往泉边去喝新水，叫做喝伶俐水。意思是新年喝口新水，清洗喉管，人就会变聪明灵巧。当她们喝下伶俐水后，就高兴地唱道：

喝口伶俐水，
洗洗我喉管。
洗去笨，
洗去懒。
蠢笨送给乌鸦带上树，
懒惰送给斑鸠丢下山。
瞌睡送给老猫坐火边，
贪玩送给蜻蜓飞上天。

喝口伶俐水，
洗洗我喉管。
让我手脚灵巧，
让我眼睛更尖。
勤纺纱，
懒睡眠。
纺纱匀又细，
就象蜘蛛线，
一夜纺得十一个纱绽。
勤织布，
懒游玩，
织得密又快，
就象水下滩，
一夜织得三丈三。
勤刺绣，
懒闲谈，
绣得美又美，
绣花蜂来采，
绣凤会飞天。
勤耕种，
懒聊天，
插秧快又直，
就象拉墨线，
一眨眼插得半块田。

有多少对鸽子

有一对新生下来的鸽子。如果鸽子在出生两个月后就能生育，而且每一对鸽子一个月生出一对小鸽子，假设所有的鸽子都存在，并规定隔代不准交配。请问，一年后共有多少对鸽子？

药渣倒在门口的由来

一直到现在，民间服中药的还有这种习惯：煎服过的药渣一定要例在门口的路上。这个风俗的由来据说是从唐代孙思邈给人看病时流传下来的。

孙思邈是隋唐时候的一位大医学家，据说他的医术太高明了，所以天上的龙和山里的虎都来找他治病。

有一天，孙思邈正在路上行走，一只虎从后面追了上来。孙思邈大吃一惊，要跑已经来不及了，他就赶忙把担草药囊的扁担拿在手中，准备和虎搏斗。可是奇怪，老虎追到孙思邈的跟前站住了，丝毫没有伤害他的意思，虎眼中倒流露出哀求的眼光。

孙思邈一见情况古怪，就对老虎说：“你到底想干什么？你要是想吃我，就摇三下头；你要是有事找我，就点三下头。”

老虎点了三下头。

孙思邈又问：“如果你是找我来治病的，就再点三下头。”

老虎又点了三下头。

于是，孙思邈走到老虎跟前，看了看，发觉老虎病得不轻。他严肃地对老虎说：“我是个医生，救死扶伤是我的职责。但是，我曾发过誓，只能为穷人，为善良的人治病。恶人的病我一个也不给看，你老虎一贯是作恶吃人的野兽，我更不能治了。我宁可被你吃掉，也不能干这种为恶人效劳的坏事！”说罢，手握扁担，转身就走。

老虎见孙思邈要走，就紧紧跟上去，咬住孙思邈的衣角不放。孙思邈只好又停下步来，对老虎说：“如果你一定要我给你治病，你必须答应一个条件：从今以后，不准你再伤害人命！”老虎听了，连忙又点了三下头。

于是，孙思邈使出他那神妙的本领，将老虎的病治好了。为了验证老虎足否真正遵守不再吃人的诺言，孙思邈规定每天要检查一次老虎的牙齿。

老虎的病被孙思邈治好后，为了感恩，有一天，它衔来一大块黄金给孙思邈。孙思邈一见，哈哈大笑着说：“老虎啊！你到底是野兽，真不了解我。隋文帝、唐太宗、唐高宗三个皇帝都一再叫我到京城里去做官，享受荣华富贵，我都不去呢，难道我会要你的金子？！”

老虎没有办法，为了报恩，就自动给孙思邈当保镖。孙思邈每天上山下乡、治病、采药，有时深更半夜还在崎岖山路上行走。老虎总是跟在孙思邈的左右。自从有了老虎当保镖，强盗、坏人、猛兽都不敢靠近孙思邈了。孙思邈采了草药，老虎就替他驮着；孙思邈累了，就骑在老虎背上。孙思邈非常高兴。

但是，这样也带来了麻烦。请孙思邈治病的人，一见他身边的那只老虎，都吓得不敢找他治病了。

孙思邈见了这种情况，感到很为难。于是他想出了一个办法：先叫病人把吃剩的药渣倒在门口的路上；然后又吩咐老虎：“ 你往后不要跟我进病人家去。你注意哪家门口有药渣，就表明我在那家看病，你只远远地等着我就行了。 ”

从此，人们就将药渣倒在门口的路上了。从一千四百年前的唐朝初年，一直流传到今天。

（程虎整理，有删节）

答案：

月数：0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12。

鸽子对数：1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、89、144、233。

纺织女

阿拉伯国王命令一百名精巧的纺织女，在九天内织完一百匹五光十色的丝绸。她们发挥了巧夺天工的本领，在规定的时间内完成了。只知道技术优的每人九天织二匹，技术良的两人九天织二匹，技术差的三人九天织一匹。你知道织女技术优的、良的、差的各多少人？

腊八粥

从前，有一家人家，三口人过日子——一个老头，一个老婆，一个儿子。

每天，公鸡一打鸣，老头就起来下地，老婆就起来喂猪、做饭；老头耪一五更地回来，老婆已把饭做好，屋里屋外收拾得利利索索；吃完饭，老头抽袋烟又下地了，老婆就搬过纺车，嗡嗡地纺线。就这样，他家年年打的粮食，大囤溜小囤满，有吃有穿，小日子过得美美的。村里的人哪个不夸，哪个不学呀！

儿子呢，才十多岁。爹让他学耪地，他不去；娘让他学理家，他不听。真是饭来张口，衣来伸手，油瓶子倒了都不待扶的。大人心里想：嗨，他还小呢！也许长大了就会好的。谁知娃娃变成大小伙子，倒是不贪玩了，那个馋懒劲儿甭提有多大啦！爹娘说劝，他当耳旁风；邻居们指着他的脊梁骨说他，他装瞎装聋。他想的好：谁让我有能干的爹，会过的娘，摊上个好的“父母运”呢！

一天，老头得了重病。老头临死的时候，把儿子叫到跟前，嘱咐他说：“孩啊，你总要记住呀——‘谁家地里耪得勤，谁家粮食打满囤。’你还象从前那样混下去，迟早是要受罪的。”老头说完就咽了气。

老头死后，他当了家，不光没把老爹的话记在心上，连娘的话也不听半句。他交了一群狐朋狗友，天天东溜西逛，吃喝玩乐。不久，他还娶了个媳妇。这媳妇跟他是一路人。邻人们都骂他们是二流子。

不久，娘被他们气病了，她躺在炕上，不吃不喝，眼看也要死去。她想儿子不听话，就嘱咐嘱咐媳妇吧。老婆婆把儿媳妇叫到跟前，痛心地说：“孩哟，你总要记住呀——‘谁家烟囱先冒烟，谁家高粱先红尖’。你要跟你男人那样学下去，早晚是要受罪的。”老婆婆说完也死了。

媳妇不光没把婆婆的话记在心里，她和男人更放荡啦！每天日头不晒屁股不起炕，地里的荒草比苗还高；天天摆着嘴的吃呀，想着样的花呀。父母留下的粮食吃光了，卖地；卖地的钱花完了，不碍——还能卖房呢。他们就这样过了一天算一天地混下去。邻人们气得咬牙切齿，都不答理他们了！

冬天到了。寒风吹，大雪飘。冰天雪地，冷得连只野鸟也看不见呀。他们住的房子，早就露了天，可就是懒得修理。常言道：“腊七腊八，冻死寒鸦。”这两口子，挤在墙旮旯里，冻得哆哆嗦嗦直打牙，饿得耷拉着脑袋眼发蓝。粮食早就断了顿儿，到腊月初八这天，他俩再也忍不住，受不了啦！直直懒腰把囤拆了。抖抖囤底，弄把米，敲敲囤边，又弄把豆，就这样东拼西凑，弄了碗杂粮。然后把囤篓拆了当柴，熬了两碗杂粮粥喝了。心里一暖和，两人这才想起爹娘临死前说的话。可是晚

啦——这么大冷的天，喝碗稀粥顶个啥用呀？夜里，连饿带冻，两个人死在墙旮旯里了。

到后来，这件事一传十，十传百——大伙都知道啦。从此，人们每到旧历腊月初八这天，就有了个风俗：家家五更天起来，把许多杂粮放在一起，熬一锅杂粮粥，这就叫“腊八粥”。在吃腊八粥的时候，老人们总爱对晚辈说这个故事，讲完故事还加上这么些话：“那对馋懒的夫妻，不听劝，不服说，光凭摊上了个好的‘父母运’。怎么样？把个家业吃光喝净，到末了，弄顿这样的杂粮粥喝，还是饿死冻僵呵！”接着还念叨起那老头和老婆临死时说的话：

谁家烟囱先冒烟，谁家高粱先红尖；
谁家地里耪得勤，谁家粮食打满囤。

（张士杰整理，有删节）

答案：设技术优者为 X 人，良者 Y 人，
差者（100-X-Y）人。因为人为整数，则有下
列组解：

X=5，Y=32，（100-X-Y）=63
X=10，Y=24，（100-X-Y）=66
X=15，Y=6，（100-X-y）=69
X=20，Y=8，（100-X-Y）=72

该怎样写下去

按1、12、1、1、1、2……的规律写下去，接着该怎样写下去呢？请仔细想一想。

北京王志和臭豆腐的故事

北京有许多特产，如京白梨、密云小枣，如今还有烤鸭，这些都是大家熟知的。而最受老百姓欢迎的，莫过于北京王志和的臭豆腐了。关于他是怎样发明臭豆腐的，还有一段有趣的传说故事呢。

王志和是个穷人，平时靠给人打短工过日子，三十多岁还没成亲。他平日里挣几个钱，也只是吃点粗茶淡饭便宜菜，一来家里没人做饭，二来缺东少西，除了吃咸菜、酸菜，就先吃豆腐最省事了。

有一年夏天的中午，他下了工，顺路托回一块豆腐，放了点盐和一些葱花，就着窝头吃起来。他正吃得香甜，门外有人喊："志和在家吗？"王志和开开门一看，是街上的王掌柜，他说："王掌柜，快进来，我才回来，正吃半截儿饭。"王掌柜是肉杠上的人，平日买猪杀，开肉铺，因腿脚不大好，雇了个伙计帮着杀猪卖肉。平日有些担水除圈的杂活，也常来找王志和帮忙，所以也算是老主顾。王掌柜擦着头上的汗说："志和！快别吃了，跟我走，我的猪跑了，伙计没回来，快帮我去追！追回来我请你！"志和一听忙说："好，我这就来。"他转身回屋里抄起个碗，扣上剩下来的那半块豆腐，揣上半个窝头，锁上门，跟王掌柜就往街里的肉铺跑。他老远就看见街上行人东跑西躲的，几头大肥猪东一头西一头地撒着欢儿跑。王志和贴在墙根等着，待一头肥猪从面前窜过去时，只见他一哈腰抄起一条后腿就拧，猪就趴下了，他顺势用绳子把两腿一捆，丢到一边，然后去抓第二头猪。没用一顿饭的功夫，六头猪他抓回五只，只有一头公猪咬人，跑得飞快，窜出城去，他到天黑才算追上。王志和用绳子把猪套上往回牵，那猪是走一会儿停一停，泡蘑菇，王志和只好把那半个窝窝头掏出来，随往回走随招引它，总算把猪弄回来了。王掌柜非常高兴，说："伙计出门讨账得五六天才能回来，这几天我这儿没帮手，你干脆就睡在他铺上，帮我收拾猪算了。"王志和想，反正干啥都一样，干几天就干几天。这样，王掌柜就叫他帮助逮猪、担水、杀猪、卖肉。他每天干起来也挺有劲头儿。过了五天，伙计回来了，老掌柜还要留他再干几天，王志和想："我跟那伙计都是刨食儿吃的人，我吃了就没他的份儿了，别抢人家的饭碗了。"于是他辞别王掌柜就回家来了。

他回到家里，闻着有一股什么臭味，他也没在意，烧起炉子准备做饭吃。饭做好了，顺手去抄碗，刚一打开，一股臭味窜上来，他掀起那张纸一看，吓了一跳！什么东西绿乎乎地放在碟子里，四周长了许多的毛。他细一看，才想起来，这是几天前那块还没吃完的拌豆腐，眼下正没菜，不知这东西能不能吃？他弄下一块儿用舌头舔了舔，觉得有点咸，有点粘，可吃起来臭里透着香，他干脆又弄下一小块儿尝尝，越觉着好吃，结果几碗饭下了肚，这块放臭了的豆腐也吃得干干净净了。他吃完了饭往床上一躺，看着顶棚想：总是这样东跑西颠的，进门要是有人做

做饭，来点儿臭豆腐吃也不错。忽然他一骨碌爬起来，大步走出门，直奔豆腐坊胡老五家。他进门叫：“五叔在家吗？”从里面走出胡老五的闺女小坐儿。小坐儿二十四、五岁了，因为卖豆腐的，没人看得起，所以还没出嫁，老五又没儿子，老伴死得早，父女二人开豆腐坊相依为命。她素来喜欢王志和，因为志和肯卖傻力气，干活不偷奸耍滑，冬天常帮胡五叔买豆子、磨豆腐。只是志和家穷，连自己还养活不起，明知姑娘爱自己，自己也不往心里去，所以他反而进进出出五叔家很坦然，小坐儿也不避他。今天五叔去送豆腐，家里没别人，小坐儿请他屋里坐，志和大大咧咧地拿出一块银子说：“小坐儿妹妹，五叔不在家，麻烦你给我拿这么多银子的豆腐。”小坐儿吓了一跳，说：“志和大哥，你干吗买这么多豆腐？怎么拿呀？”志和傻笑着说：“我有用，等明儿个再告诉你，顺便把你那装盐卤不用的那口坛子也借我使使。”说着他进后院搬出扣在墙角的那只坛子，用水涮了涮说：“好妹妹，你给我装吧！能装多少算多少。”结果装满了才只有一半银子的豆腐，志和说：“行了，剩下的银子给五叔打酒喝吧，你也买枝花儿戴。”小坐儿不好意思地低下头说：“志和哥你慢走。”

王志和回到家就开始操作了。他把豆腐用盐抹一遍，放在坛里一层层地码好，每层上加一张纸，坛子口用碗扣上，又将一块布蒙上，他高兴地念叨着：“这回要是做成功，我一年的菜全有了！”做完后，他高兴地锁上门又找活儿去了。这回他出了一趟远门，跟着运煤的给人拉一趟骆驼队，一下上了门头沟，又从门头沟上了一趟口外“八沟老爷庙”乌拉镇，来回整整一个月，挣的钱可真不少，可人也累得又黑又瘦。回来就病倒了，睡了三天三夜，什么也没吃，什么也没喝，到第四天头上，可能解过乏来了，竟然爬起来想找点吃的，东摸西找什么也没有。忽然想起自己做的豆腐，他不知从哪儿来了一股劲儿，一骨碌爬起来跳下地，打开坛子，嘿！一股香味扑鼻而来，他用筷子夹出一块豆腐，一闻，比上次那块香得多，他几口吃下一块，又喝了两瓢凉冰，觉得挺舒服。于是出门上街，在茶馆里又吃了点点心，就直奔豆腐坊来看五叔和小坐儿。

老胡见志和来家，很是高兴：“志和，你上哪儿去了？这么多天也没照面，真想死你五叔我了。”志和说：“我上了趟口外，给人拉骆驼运煤去了。”“瞧你瘦的，快别去那么远了。”志和叹了口气说：“没法子，谁叫咱没啥手艺呢？靠力气干活挣饭吃，苦点儿就苦点儿吧。”小坐儿见爸爸和志和都愁眉苦脸，就岔开话儿说：“志和大哥，上次你买那么多豆腐吃完了吗？”志和一听小坐儿这话，立刻象换了个人，高兴地跳起来说：“嘿！不提我倒忘了，你们等等，我给你们拿点东西尝尝。”说着他拔腿就跑。不一会儿的工夫，他端着碗回来了，上面用碟子盖着，他不好意思地端到五叔面前说：“你尝尝我的手艺怎么样？”老胡拿过筷子夹了一块放嘴里品着味儿说：“嗯！有股子说不出来的滋味。”说着他又吃了一块儿，用筷子指着豆腐冲女儿说：“你也尝尝。”女儿一甩头说：“不尝，真臭！”就跑进里屋了。王志和忙用碟子盖上不知怎么好。老胡说：“放上点花椒什么的佐料，再放点香油就更好吃了。”于是他问起做豆腐的经过，志和详详细细地说了一遍。胡老五高兴地说：“志和！你这招儿还真行！坛子我这里还有几个，叫小坐儿帮你洗出来，豆腐有的是，你再做它几坛子。这回把豆腐切成小方块儿，

放上佐料，用窗户纸一层一层盖上，又干净又结实，你不妨试试。”王志和又做了起来。半个月过去，王志和打开坛子一股香味扑鼻而来，果然比上次的强了十分，小坐儿也不捂鼻子了。这消息一传十，十传百，大家都上王志和这儿来尝臭豆腐。消息一直传进紫禁城，连皇帝老儿也想吃臭豆腐，于是北京城里到处传着王志和的名字。胡老五干脆把豆腐坊让出一半给王志和，并且说服志和跟女儿小坐儿成了亲。后来他俩添了一个白胖胖的小志和，一家四口心往一处想，劲往一处使，臭豆腐越做越好，买卖也越来越大。小坐儿在王志和做臭豆腐的方法上加以改进，做出了鲜红可口不带臭味的酱豆腐，这是后话。从此，这王志和的臭豆腐就远近闻名了。

（张嘉鼎整理）

答案：这是挂钟当、当的打点声。其中打一下的除一点钟外，其余都是半点钟响一下，所以按下去下边就是 1、3、1、4 等等。

两盒罐头

有两盒罐头，其外形完全相同。其中一个装的是龙须菜，另一个装的是柠檬水。商标都已脱落，重量也相同，用摇晃的办法不能区别。从盖子上的标记来看，不是内行人也分别不出来。请问，有没有什么简单的方法能把这两种不同的罐头区别清楚呢？

张小泉剪刀的来历

很多年以前，有个姓张的铁匠，整年挑副铁匠担走街串乡，替人家打造镰刀锄头、菜刀锅铲。他爸爸也是个有手艺的铁匠。他妈妈怀他的时候，有一天，在山脚下一个泉眼里洗衣裳，生下了他，扑通一声掉进泉水里，赶快捞起来，便给他取个名字叫张小泉。

张小泉长到三、四岁，刚刚能走路，就蹲在炉边帮他娘拉风箱；长到八、九岁，身个儿比砧子才高出一点点，就和他爸做对手，学着打小锤。等张小泉长成一个年轻力壮的小伙子，就接过他爸的大锤了。张小泉自小机灵聪明，肯用心学习，他爸又只有他这一个儿子，尽心把祖传的手艺教给他。所以没几年工夫，张小泉不但学会了祖传的手艺，自己还在熔、铸、锻、打、磨各方面琢磨，想了许多巧方法，打铁的本领更比他爸高出一头。他铸的犁尖，耕起田来又深又快；他打的锄头，锄起地来又轻又巧；从他那儿买的菜刀，剁骨头也不会卷口。

张小泉一落娘胎便跌进泉水里，自幼就和水结上了缘。他长大以后，又整天烤在炉旁边抡锤子，浑身是汗，少不了每天跳进河里去洗澡。所以，游水的本领和打铁的手艺一样，也是很高的。

张小泉有三个儿子，拉扯大了，大儿子就接过了他的大锤，二儿子和阿哥做对手打小锤，小儿子也帮忙拉风箱。

张小泉这人别样都好，就是生性暴躁。他又爱管闲事，打抱不平，所以得罪了财主富绅，在乡下立不住脚了，爷儿四个只好挑起铁匠担子，流浪到杭州，在大井巷内搭个席棚，开起一爿铁匠铺来。大井巷在城隍山脚，是一处热闹的地方，张小泉在这里开铁匠铺，生意倒很不错。再加上他的手艺好，出品精，爷儿们又肯下死力做生活，日子倒一天比一天过得好起来了。

大井巷里有口大井，井水很深，也很清凉，大街小巷家家户户都吃这口井里的水。有一天清早，大家都来挑水，吊起水一看，黑漆漆的，象烂泥浆，臭味直冲鼻子，连隔夜饭都要吐出来。真奇怪，昨天还是清冽清冽的，怎么一夜工夫就变了样呢？后来到处打听，据一个年纪顶大的老公公说：他小时曾听老辈人讲过，这大井直通钱塘江，钱塘江上游有两条乌蛇，隔许多许多年就钻到这口清凉的大井里来交尾下蛋。乌蛇嘴里吐出毒涎，就把井水弄得象烂泥汤一样。

大家听了，忙问：“这乌蛇什么时候才走呀？”

老公公回答说：“那就由它了。”

“有没有办法制伏它呢？”

“要制伏它，那只有下井去跟它拼！”

这口深不见底的水井，就是里面没有毒蛇，也没有人敢下去呀！大

家你望望我，我看看你，急得火烧火燎。

张小泉听说这事，带了儿子也挤进人群里来看个究竟。他皱起眉头，想了一回，拉住一个街坊说：“拜托你到酒店买两坛老酒来！”又拖牢一位邻居说：“麻烦你到药铺买两斤雄黄来！”街坊邻居不知道他要做什么，就照着他把老酒和雄黄买来了。他又回过头去，朝大儿子吆喝道：“快回家去拿我的大锤！”等他儿子拿了回来，张小泉就把两斤雄黄倒进两坛老酒里，顺手捧起一坛，“咕嘟咕嘟”一口气喝干了。接着，解开钮扣，脱下衣裳，露出紫红色的胸膛，鼓鼓突突的肌肉。又捧起另一坛酒，往自己头顶上一倒，哗啦一声，雄黄酒从他头顶直淋到脚跟。大家看了，还来不及问他做什么，要不要帮忙，他一把夺过儿子手中的大锤，往前小跑几步，扑通一声，就跳进大井里去了。

张小泉喝了、淋了解毒的雄黄酒，跳进井里后，只觉得身子呼呼地往下沉，沉呀沉呀，好一会儿才沉到井底。他睁开眼睛一看，嗨，井底里宽阔得很哩！他朝东找找，没发现什么；朝西寻寻，也没有发现什么。后来走到北面尽头，才看见暗角落里有两条漆黑发亮的乌蛇，有手臂那么粗，颈交颈地盘绕在那里。张小泉眼明手快，不等两条乌蛇分开，就挥起大锤，“咣　！咣　！咣　”一连三锤，锤锤都砸在两条乌蛇相交着的“七寸”上，把两条乌蛇的颈脖子砸得扁扁的，粘到一块了。两条乌蛇就这样甩甩尾巴死啦。张小泉砸死了乌蛇，便一手提着大锤，一手拎着蛇尾，屏住气，慢慢地泅出水面来。

等张小泉的头钻出水面，围在井边守候了一整天的乡邻，赶紧放下绳索，一把一把地将他拉上来。张小泉爬出井口，就把两条乌蛇往地上一摔，咣　一声，把人们吓了一大跳。大家起先很害怕，后来看它一动不动，真的死了，才敢走近去，伸手摸摸，冰凉冰凉的，拿棒子敲敲，梆硬梆硬的　　直响。传说这是两条乌蛇成了精，炼成钢筋铁骨的缘故，张小泉要不是个老铁匠，恐怕还收伏不了呢。

除掉了乌蛇，大井里的水又变得清冽冽了。

张小泉把两条死蛇拖回家里，看看又想想，想想又看看，看了三天，思了三夜，在纸上画出一个图样来。爷儿四个就照着图样，在蛇颈相交的地方安上一枚钉子，把蛇尾巴弯过来做成把手，又将蛇颈上面的一段敲扁，磨得飞快飞快的。这样，就打造出第一把很大的剪刀来。爷儿们高兴极了，便将这把剪刀挂在铁匠铺门前，当做招牌；又仿着打造出许多剪刀出卖。

以前，人们还不知道用剪刀，裁衣用刀子划，断线拿刀子割，很不方便。张小泉造出剪刀以后，裁衣剪线那就轻快方便得多了。因此大家到张小泉铁匠铺来买剪刀，差点挤破了这小铺子，踏平了这店门槛，忙得张小泉爷儿四个，光打剪刀都来不及卖。

张小泉剪刀的名气后来越传越大，销路也越来越广，便成了闻名全国的杭州特产。张小泉死了以后，他的三个儿子各立门户，三家铁匠铺都用“张小泉剪刀”的招牌。张小泉还收过不少徒弟，他们知道了，就说：“儿子好用阿爸的招牌，徒弟也好用师傅的牌子！”于是，也都挂起这个招牌来。儿子传儿子，徒弟传徒弟，杭州的“张小泉剪刀”店也就越来越多，数也数不清了。还有一些人钻空子，冒充张小泉的子孙或者徒弟，也挂同样的招牌。所以到后来，杭州的刀剪铺挂的都是一色“张

小泉剪刀”店的招牌。

（徐光达搜集整理）

答案：在一个斜坡上使它们往下滚，滚得快的那一个一定是柠檬水。

水和冰

有一缸水，当它由水结成冰时，它的体积增加了$\frac{1}{11}$，当冰化成水的时候，它的体积又减少了$\frac{1}{11}$。

你说这种说法对吗？

肴肉不当菜

传说镇江有“三怪”：面锅里煮锅盖，香醋摆不坏，肴肉不当菜。

提起这肴肉不当菜，还有段故事哩！

当初，镇江城里六街三市，最热闹的地方，要数酒海街。

在酒海街的街头，有爿单开间门面的小酒店。这酒店不大，七架梁的房子两间，一间是店堂，一间是厨房；女的坐账桌算账，男的做厨子带跑堂；早上卖茶，中午卖酒，是爿夫妻老婆店。

这一天是正月三十，再过两天是二月初二，作兴媳妇回娘家。镇江老话叫做：“二月二，龙抬头，家家带活猴。”中饭市忙过了，锅瓢碗盏一洗，门板一上，夫妻两个分头上街办事了。

女的跑到第一楼街“福禄寿”茶食店里买茶食，这家做的京果粉是有名的。她拎了两包，准备二月二回娘家孝敬父母；顺便又到杂货店里，买了包硝。为什么要买硝？她老子是个手艺人，专做“天地响”鞭炮，前两天带口信来，说手头硝不多了。鞭炮里没有硝引火，点不着，要她顺便带一小包回家。

男的跑到五条街，转了一圈，正好这几天屠宰坊里杀猪，猪蹄子不贵，他头了四只前蹄，准备腌好，剁剁盐水蹄子，当搭酒小菜卖。

天一擦黑，夫妻两个都回家了，女的把茶食放好，把硝朝柜上一放，忙着算账去了。男的把蹄子剁开来洗净，找到五香八角，拿了盐钵子就腌。腌呀腌，盐钵子见底了，他也没有作声，闷头在平时放盐的柜子上翻，一翻翻到一个纸包，打开来，弄点放在舌头上舔舔，有点咸味，就拿来腌肉了。腌完猪蹄子，他又搬了一盘小石磨子，朝上一压，安心睡觉去了。

过了两天，正是二月初二。天没亮，女的起来准备回娘家了。她取了两包茶食，又想取硝，可四处八下地找，也找不到。咦！怪了，明明放在柜上的，难道飞了？她和男的一讲，男的把头一拍，连喊不好，说恐怕被当做盐腌了猪蹄子了。

于是两人赶紧搬掉小磨盘，把纸媒子打着了，朝猪蹄子上的“盐”一点，哧哧的直冒烟，果然不错，硝被当成盐用了。望望蹄子，腌得倒板扎得很哩！连肉也发红了。要说扔掉咆，舍不得；不扔掉吧，肉里有硝，从来不曾有人吃过，就怕吃出事情来。又一想：做小本生意，一个钱寻到手不容易，总要当两个用，总不能眼睁睁地把钱朝水里扔！

怎么办？还是女的有心眼儿，说：“我看，好在硝不多，还是用水多泡泡，把硝泡掉，试试看，也许能吃。”

男的也赞成：“对！就是不能当菜卖，能留着自己吃也是好的。”

说着，夫妻两个从井里吊了几桶水，把蹄子朝水里一放，就泡开了。

怪了，这肉越泡，好象越发新鲜。

男的说：“还是小心一些好，再拿刮刀刮刮。”

女的说：“这皮上还有点毛毛拉拉的，也再钳钳干净。”

说着，两个人抓住蹄子，钳过来，刮过去；生怕留下一点硝，把皮刮得雪白雪白的。然后，放上水，放在炉子上烧起来。没一会，锅里咕嘟咕嘟直滚。女的说：“火这么大，水这么滚，要不了半个时辰，汤就干了。”男的说：“时辰少了煮不透，我看还是抽掉几根木柴，慢慢用小火煨吧。”

说着，夫妻两个就把炉子里的木柴抽掉几根。这下，锅里过半天才冒个水泡泡，象鱼在水底下吐泡泡，这种鱼泡火，就是老牛肉也能煨烂。

一煨，煨了一两个时辰。两人又把肉捞起来，放在大蓝花盘里冷却。一切安排停当，夫妻俩双双回娘家去了。第二天归来，照样赶上上早市的时候，夫妻俩手脚利索地把门板一下，屋里立时飘出一阵阵香喷喷的味道，这股香味十里八里都能闻得到。

这时，店门口来了一位老人家，下巴上留了一把齐崭崭的白胡子，他把牵着的小毛驴拴好，进门就喊：“好香！你家卖的什么菜？”

男的连忙泡上一壶龙井茶，说：“我们店里早市只卖茶，不卖酒菜。”

“你这屋里喷香，案板上不是有好菜吗？”

女的一听，急得涨红了脸：这有硝的肉，不知能不能吃呢。连忙打招呼说：“对不起，那是硝肉，不能当菜的。”

“不当菜，正好搭茶呢。”老人说着，把钱朝桌上咚一放，“哦就是闻到这股香味才赶来的。”

男的望望女的，女的望望男的，不好了，这老人家一定要吃，怎么办？女的睁大眼睛说：“老大爷，我们话说在前头，这硝肉不能吃，你一定要吃，吃出事来，我们不能担当。”

“笑话，吃出事来怪我嘴馋，怎能要你们担当。”

夫妻两个拗不过老人，哆哆嗦嗦地把已经冻成硬块块的冷蹄子端出来，切成一盘。男的怕老人吃了这冷肉坏肚子，连忙给加了一小碟姜丝，在姜丝里放了些镇江特好的香醋。

老人家都等不及了，伸手抓住肉，蘸上香醋，蘸点姜丝，往嘴里一塞，大口大口地嚼起来，一边吃，一边哼着说：“啊呀，这肉好香啊。”吃着，喝着，说着，一下吃掉一大盘蹄子，喝了三十三壶茶。从开市吃到收市，才摇摇晃晃走出店堂，解开小毛驴，朝上一爬，竟倒骑着走了。

原来，这老人家不是别人，是上八仙中的张果老。他是倒骑毛驴去赴王母娘娘蟠桃会的，路过镇江，闻到这股香味，连仙桃也不去尝，特地跑来吃硝肉了。

这事夫妻两个哪里知道！总以为这老头子一定是吃坏了肚子，昏了头，不然，怎么会倒骑着毛驴走呢？他们想：“客家要是出事，店家也跑不掉，索性自己也尝尝。”看看盘里还剩下几块，男的拿起来蘸蘸醋咬一口，女的拿起来蘸蘸醋咬一口。啊呀，怪不得老人家喊这肉好哩。喷香喷香，酥透酥透的，真是打嘴巴子也不肯丢。这辈子这是头一次吃这么好吃的肉呢！

夫妻两个起先觉得奇怪，左思右想，才悟出一个道道来。原来腌这

蹄子放了五香八角和大粒盐，还要放点硝，香味才容易入骨，腌出来才好吃！

从此，这夫妻两个就以做硝肉出了名。后来，人们都说：“这么好吃的肉，叫硝肉多不好听，多不入耳。古人称好吃的肉为佳肴。索性就改叫肴肉吧！”直到现在，镇江老百姓要是清早上馆子，还经常泡壶茶，放碟姜丝香醋，蘸着肴肉吃。就这样，“肴肉不当菜”一直传到今天。

（康新民整理）

答案：冰化成水，体积减少$\frac{1}{12}$。

水和酒精

在一个盘子里倒上满满一汤匙水，在另一个盘子里倒上满满一汤匙医用酒精。哪一种先蒸发完呢？

王四酒家叫化鸡

在常熟城北门外四里多远的地方有条小街，叫兴福街，清末时小街上摆了一个酒摊，主人就是王四。

王四的酒摊离兴福寺虽说不远，可是生意不好。一次，王四家一只烧菜的锅子破了，破得厉害不好补，买新锅又少钱，他杀了一只鸡，也无法放在锅里烧。

王四愁得没法，索兴到屋外兜个圈子解解闷。走到山脚边一个坟堆前，看见有一个人蹲在那里，他觉得奇怪，就走去看看，哪知一阵风送来一股触鼻子香味。他一看，那人身边有一堆树枝烧着火，是一个讨饭叫化子在煨鸡。叫化子冷不防背后有人来，吓得说不出话来，见了王四只是磕头，拱手求饶不要讲出去。原来，这鸡是他偷的，没有锅子烧，就把鸡挖空肚肠，在鸡膛里装了一点葱姜盐花，鸡毛上涂了泥在这里煨起来。

王四笑嘻嘻地说：“ 火上煨的鸡好香啊！ ”叫化子看王四态度和善，心里的一块石头落了地。就撕了一只鸡腿要王四品尝，王四把鸡一上口，酥香不腻口，别有风味，于是急忙问他是怎么煨的。叫化子就把自己如何煨鸡的事讲了一遍，他看到王四一字不漏地听着，却不好意思起来：“ 这是穷办法，没啥好。 ”王四却张开了嘴笑着点头说：“好，好，好！”

那时正是夏天，他走过荷塘，只见红如火白如玉的莲花，翡翠似的荷叶，叶上的水珠象水银滚动着。王四心想，荷叶很清香，苏州的荷叶粉蒸肉就有这种清香味。我如在鸡毛上包一层荷叶，外面再涂一层泥，这样煨鸡时让荷叶清香味也沁到鸡肉里多好，于是他就动手干起来。

王四的鸡刚煨好，把鸡一摔，鸡上的泥摔成十八块，一股香味涌出，走路的人都停下来说好香，好香！探头张望从哪里来的。有的人还在咽口水呢。

王四煨鸡的新鲜办法就象春风一样传开了，于是大家都要到兴福街上王四酒家来尝尝煨鸡。常熟城里人，外地的游客纷纷赶来品尝，从此，王四的生意一天比一天兴旺起来了。

后来，王四心想，煨鸡时放上佐料，定比眼前的味道还要好。于是他把干贝啦、虾米、火腿片啦，加上适量的葱、姜、酒、糖调料，注意火功，不生、不焦，煨鸡的味道越来越好。

这种煨鸡因为开头是向叫化子学来的，因此就名为“ 叫化鸡 ”。

（袁震整理）

答案：酒精的蒸发速度要快一些。

哪个不合群

下面一组词中哪个不合群？
a、行星　b、星座　c、太阳
d、月亮　e、恒星

金华火腿

相传在八百年以前，宋朝皇帝想重新修建锦绣一般的天府之国。早早就选择了一个好日子，下旨要文武百官都来朝廷共谋国计，并带一样山珍海味来朝献。

圣旨下去后，在朝的文武百官都马不停蹄，派人分奔四处，跋山涉水去打听采集珍品佳味。经过很长一段时间，有的带来天上美鸟；有的带来海中怪鱼；也有的带来了山谷奇兽，田野名菜……

当时，有一位在朝将军宗泽，是义乌人。他为办这佳品，曾千里迢迢赶回家乡。那天正是中秋节，乡人都请宗泽尝家乡百姓常年喜食的佳品——咸猪肉做的粽子。宗泽一尝，觉得里面的咸猪肉色、香、味俱全，便决定选几只最好的咸猪腿带去京都，献给皇上和文武百官。皇帝和文武官员尝到咸猪腿肉，赞不绝口。

宗泽为纪念家乡名产，就请大家起个名字，于是文武百官你一言，我一语地议论开了。由于咸猪腿肉有它独到的妙处，色泽鲜红如火，所以一致同意称为“火腿”。

从此，一传十，十传百，火腿的名声越来越大，销路越来越广，受到了国内外人士的赞誉。

实话实说，盛产火腿的有金华、东阳、义乌、浦江、永康等县，当时，因这些县都属于旧金华府，因此，就通称为“金华火腿”。

（罗继成整理）

答案：b 不合群。星座是由群星组成的，而其余几个都是单个的星体。

汽车轮胎

有这样一辆旧式汽车，轮胎的质量相同。当四个轮胎所承受的重力和压力都相同的时候，问哪个轮胎先摩擦坏？

西湖醋鱼

从前，在西湖断桥边，有一间孤单单的茅屋。男主人宋五哥早已去世，只留下他的妻子宋五嫂和一个十二、三岁的小弟弟。宋五嫂年纪轻轻，长得俊秀，丈夫死后，乡亲们常劝她改嫁，她生怕小叔子无人照顾，都婉言回绝了。宋五嫂总是记着丈夫临死时的话：“一定要把小叔子抚养长大。”平时，她待小叔子象亲弟弟一样，有好吃的总先让小叔子吃；做不起新衣服，便把丈夫留下的旧衣裳缝缝补补，让小叔子穿得暖暖和和的。小叔子对嫂嫂也很好，处处都帮上一手。

宋五嫂十分勤劳，每天天不亮，便带着小叔子，划着旧渔船，到西湖里去捕鱼捞虾。把捕来的鱼虾，换点柴米油盐，过着勉强糊口的苦日子。

有一次，小叔子得了病，而且病得很厉害，这可把宋五嫂急坏了。里里外外只有她一个人，又要捕鱼，又要请医生，又要煎药，真忙得喘不过气来。多亏得宋五嫂精心护理，小叔子的病才慢慢地好了起来。但小叔子病后身体很虚弱，胃口一点不开。

有一天，宋五嫂打来一网好鱼。她将一条活蹦乱跳的草鱼养在水缸里。把剩下的鱼，拿到市上去卖。她一路走，一路想，怎样变个法儿，能把家里的那条新鲜草鱼烧得好吃点，也好让小叔子开开胃口。她想起小时候听老年人说过，糖醋可以开胃，便打起用糖醋烧鱼主意来。

宋五嫂卖了鱼，在街上买来配料，回到家里，一边烧水，一边对小叔子说：“今天嫂嫂要做碗好菜给你尝尝哩！”

小叔子好象猜到了宋五嫂的心思，说：“嫂嫂，我这两天一闻腥气就恶心，鱼我是不想吃的！”

宋五嫂说：“今天我用个特别的烧法，等会你一吃就知道啦。”

宋五嫂等水一开，将养在水缸里的那条草鱼，活杀活剖洗干净，在滚水里一氽，放在碗里。又取出自己做的藕粉，配上糖醋，烧成羹料，浇在熟鱼上。然后，将这热腾腾的一碗鱼，送到小叔子跟前。她拿筷子夹一块蘸上糖醋羹，给小叔子吃。小叔子一闻今天的鱼不但没有一点腥气，而且还很香。一尝，有点甜，有点酸，又特别鲜嫩。他抢过筷子，接过鱼碗，说：“嫂嫂，这鱼真好吃，这鱼真好吃！”开始还一筷子一筷子地吃，后来就大块大块地往嘴巴里送啦。

这样一连几天，宋五嫂每天都把打来的活草鱼留下一条，烧醋鱼给小叔子吃。小叔子胃口大开，身体也很快好了起来，又帮宋五嫂去打西湖鱼了。

附近的渔家，听说宋五嫂的小叔子吃了她烧的醋鱼，胃口马上好啦，身体也健壮啦，都来向宋五嫂讨教办法，回去也烧这种鱼吃。因为这个菜是宋五嫂第一个烧出来的，人们就叫它为“宋嫂鱼”。

宋五嫂看到大家都喜欢吃醋鱼，就积了些钱，和小叔子商量了商量，

在茅屋里开了个小店铺，卖起醋鱼来了。果然，你来我往，生意很好。“断桥宋嫂鱼”，一时传为美谈。

这一年春天，南宋皇帝乘龙船在西湖上游玩作乐，忽然一阵暖风吹过，从断桥那边飘来一股似甜带酸的香味儿。皇帝从来没有闻到过这种香味，心里好怪，忙问左右道：“这是什么香味儿呀？”

许多人都回答不上来，其中有一个本地官儿说：“皇上，这是断桥边赫赫有名的宋五嫂卖醋鱼的香味儿！”

皇帝一听动了心，忙说：“好，既然这样有名，寡人倒要去结识结识她。”

那皇帝趁着一时高兴，脱下龙袍，换上便衣，带着太监坐小船一路来到断桥边。一上岸，抬头见宋五嫂穿着一身粗蓝布衣衫，一副渔家妇女的打扮，满面春风地在店堂里招待顾客。

皇帝一见连声赞“妙”，忙走上去说：“听说醋鱼的味道很美，不料你宋五嫂的相貌更美。今日一见，果然名不虚传。”

宋五嫂见来者不善，便放下脸不答理他。那皇帝本来不想露出身份，现在见宋五嫂这样，心里急了，便颠三倒四地说：“美人儿呀，这又何必呢！何必呢……呃！何必在这里烧鱼呢！……不配，不配，嗯，还是跟寡人进宫去才配呵。”

“寡人”两字一脱口，宋五嫂便知道站在面前的人便是那个昏君了，心里更加生气，但又不好得罪他，只得转弯抹角地说：“宫里是有福之人住的，我是个打鱼的人，没有这份福气，一离开茅屋必定生病。我老早就打定主意要在这儿住一辈子”

皇帝见宋五嫂口齿灵利，确实也不大好对付，便笑着改口说：“也罢！现在就带你上龙船去烧碗醋鱼，让寡人尝尝新吧。今后你的美名，恐怕连断桥也要压断啦！”

宋五嫂见皇帝竟这样死皮赖脸，禁不住两道柳眉竖了起来，说：“龙船难载我卖鱼妇，你皇上也不要走这断桥路！岂不见金兵一来，河山已经破碎，你皇上还是多去想想中原的父老吧。”

这都是实在话，而皇帝却认定是宋五嫂在有意挖苦他，顿时怒容满面，骂声：“好一个放肆的刁妇！”便急匆匆地和太监下了小船，回到龙船里去了。

宋五嫂见皇帝气呼呼地一走，知道凶多吉少，便赶紧收拾一些东西，带了小叔子，从后门溜出，跨上小船，双桨一荡，远走高飞啦。等皇帝派人赶来捉她时，宋五嫂早已无影无踪了。

从此，宋五嫂和她的小叔子改名换姓，隐落在别的小村子里，再也不露面。来断桥边想吃“宋嫂鱼”的人们，见茅屋破漏，炉灶倒塌，只得败兴而归。

后来，孤山一带学过烧“宋嫂鱼”手艺的渔家，有的人也照宋五嫂的样，开个小店卖醋鱼；但他们怕冲犯皇帝，不敢说是“宋嫂鱼”，只挂个“西湖醋鱼”的菜牌。人们一吃这种“西湖醋鱼”，味道和“宋嫂鱼”一样好，就都来光顾。不久，许多菜馆也做起这道菜来，而且越做越好，“西湖醋鱼”就这样出了名。

直到现在，“楼外楼菜馆”的“西湖醋鱼”，因为选料和加工特别讲究，在杭州最享有盛名。

（肖凡搜集整理）

答案：前轮先磨坏。因为前轮比后轮转的次数多。

铺地面

可以用一批形状、大小全都相同的任意四边形的废木板铺满地面吗？怎样铺法？

东坡肉

苏东坡在杭州做通判的辰光，疏浚了西湖，替老百姓做了一件大好争。

西湖疏浚后，四周的田地就不怕涝也不愁旱了。这一年又风调雨顺，杭州四乡的庄稼得了个大丰收。老百姓感念苏东坡疏浚西湖的好处，到过年时，大家都抬猪担酒来给他拜年。

苏东坡无论如何推辞不掉，只好收下许多猪肉。他叫人把肉都切成方块，焖得红酥酥的，然后再接着疏浚西湖的民工花名册，每家一块，将肉分送给大家过年。

太平的年头，家家户户过得好快活！这辰光又见苏东坡差人送肉来，大家高兴极啦。老的笑，小的跳，人人都夸苏东坡是个贤明的父母官，把他送来的猪肉亲热地称呼为“东坡肉”。

那时，杭州有家大菜馆，菜馆老板见人们都夸说“东坡肉”，就和厨师商量，把猪肉也照样切成方块，焖得红酥酥的；挂出牌子，上面写着“东坡肉”三个字。

这种新菜一出，那家菜馆的生意马上兴隆起来。从早到晚顾客不断，每天杀十头大肥猪还不够卖的呢。别的菜馆老板看得眼红，也都学着做起来，一时间，不论大小莱馆，家家都有东坡肉了。后来，经过同行公议，就把“东坡肉”定为杭州的第一道名菜。

苏东坡为人正直，不畏权贵，朝廷中有一班人本来就很恨他；这时见他得到老百姓的爱戴，心里更不舒服。其中有个御史，就乔装改扮，到杭州来找岔子，存心要陷害苏东坡。

那御史到杭州的头一天，在一家菜馆里吃午饭。堂倌递上菜单，请他点菜。他接过来一看，“哟”，头一道菜就是“东坡肉”！他皱起眉头想了想，不觉高兴得拍着桌子大声叫道：“我就要这头一道菜！”

他吃过“东坡肉”，觉得味道倒真不错，向堂倌一打听，知道“东坡肉”是同行公议的第一道名菜。于是，他就把杭州所有菜馆的菜单都收拢来，兴冲冲地赶回京去。

御史回到京城，马上就去见皇帝。他说：“皇上呀，苏东坡在杭州做通判，贪赃枉法，把恶事都做绝啦！老百姓恨不得要吃他的肉哩。”

皇帝听了大吃一惊，问道：“你怎么知道的呢？”

御史就把那一大叠沾满油腻的菜单呈了上去。皇帝本来就是个糊涂蛋，他看看菜单：“哟，对呀！‘东坡肉’，‘东坡肉’，……人人头一口就都想吃‘东坡肉’，苏东坡是不好啊！”于是，他不分青红皂白，立刻传下圣旨，将苏东坡的官职革掉，远远地发配到海南去了。

苏东坡走后，杭州的老百姓还是没忘掉他的好处，仍然象过去一样赞扬他。

就这样，“东坡肉”也一代一代地传下来，直到今天，还是杭州的

一道名菜哩。

（徐飞搜集整理）

答案：可以。因为任意四边形的内角和为 360°，所以把四块木板中互不对应的那四个顶点对在一起，正好是一个周角。还要注意把相同的边对在一起，这样就可以铺满地面。

针浮水面

在一个盘子里盛满水。你能将一根针浮在这盘子里的水面上吗？

杜康酒的传说

在晋朝年间，刘伶以爱喝酒，酒量大而闻名于河北徐水一带。

一年冬天，村里传开了一件奇事：不远的小镇上忽然出现了一个老头儿，新开了一个酒馆，自称杜康，门口上还挂着一块大匾：“不醉三年不要钱”。据说，这酒比玉皇的琼浆玉液还来劲呢！刘伶听说，又惊又喜又怒。惊喜的是可以尝尝这种美酒了；恼怒的是酒馆的主人不该说这样的大话。心想：我喝了半辈子酒，走遍天下，也没见过这样吹牛皮的人。

第二天，刘伶的精神格外爽朗，迈开大步直奔镇子上。刘伶刚一走进镇子，老远就闻到了酒味，馋劲上来了，止不住地咽唾沫。一会走到酒馆跟前。刘伶站住一看，门面不大，可真新鲜，都是油漆彩画，当中悬挂着金字大匾，上写着：“不醉三年不要钱”；两边还有一副对联，上联是：“猛虎一杯山中醉”，下联是：“蛟龙两盏海底眠”。

刘伶看罢暗想：好大的口气，不怕把牛皮吹破喽！今天你遇到我刘伶了，非喝干你的酒不可！他进得酒店，见一位白发斑斑的老头儿正在给顾客斟酒。客人喝得津津有味，你一言，我一语，高谈阔论。大家一见刘伶来了，有认识的急忙让坐：

“先生来吧，尝尝这新鲜酒吧，不象其他酒那样又辣又呛，嘴里总挂着点味，后劲可大呢，我们谁也不敢多喝，怕真的醉死哩！”刘伶客气了几句，随后找了个座位，也就坐下了。细细端详着这个酒馆：地方虽不算十分讲究，倒很雅致。刘伶正在寻思，忽听掌柜的问了一声：“先生喝多少？”

刘伶抬头一看，心想：这大概就是人们说的杜康，便说：“来八斗！”

“这可使不得，喝多了会醉死的；顶多喝半斗，再多的话，我就不敢卖了。”

刘伶听了杜康的话，有些不耐烦地说：“我今天特为喝你的酒而来，你打听打听，方圆百十里的人，谁不知道我刘伶的海量！”

杜康和颜悦色地说：“先生！如果非要喝这么多的话，我也没办法，酒还怕卖吗？”说着就打了一斗。

刘伶接过酒一饮而尽。暗想：这酒好香。急忙说：“再来一斗！”接过三四斗都下去了。第五斗喝下去之后，不知是怎么回事，只觉得天也转，地也转。刘伶自语道：“真怪，我几乎走遍全国，名酒喝过许多，也没象今天这么大劲！”

这时，杜康来了：“先生酒够了吗？”刘伶醉醺醺地说：“够了，够了，真是琼浆玉液，劲头可不小。”刚要掏钱，一摸钱包是空的，满面羞愧地说：“掌柜的！今天我来的太慌，忘了带钱，明天给你送来。我叫刘伶，你暂时记在账上吧！”说罢晃晃悠悠地走出酒馆，杜康送出酒馆，客客气气地说：“过三年见……”

刘伶趔趔趄趄地来到家中，昏头昏脑，连屋里都没走到就跌在地上。

迷迷糊糊的觉得眼前站着一个人，还以为是掌柜的向他要酒钱呢，定了定神，才认出是自己的妻子，连忙说：“ 赶快搀我…… ”妻子一看醉成这个样子，急忙将他搀到屋里：“ 你怎么喝成这个样子？ ”刘伶醉醺醺地答道：“ 没醉，没醉。看啊！嫦娥接我上天了，吴刚还捧着桂花酒呢！ ”说完，仰面哈哈大笑，顿时气绝身死。

一晃三年过去了，刘伶的妻子打算搬回老家，正要动身，忽然来了一个老头儿，前来向刘伶讨酒账的。刘伶的妻子一听，可火了：“ 三年前我丈夫喝了你的酒，回家之后就死了，准是你酒里放了毒药，没找你打官司，你倒来讨酒账！ ”说着便嚷开了。乡亲们不知为什么，都出来观看，纷纷议论起来：“ 谁不知道刘伶是喝酒的老手，从来没醉过，准是这老头把刘伶害死了！

老头儿不慌不忙地说：“ 大家先别急，刘伶是喝醉了，不醉三年不要钱吗！现在整三年了，所以我要钱来了。 ”

大伙说：“ 刘伶的棺材早停在庄南的破庙里了，你还要什么钱！ ”

老头儿哈哈大笑：“ 快去打开棺材，现在那个醉劲该醒了。 ”

大家一听，都议论纷纷：“ 这老头是在说梦话吧！ ”有的说：“ 打开棺材看看，然后再跟他算账！ ”人们七嘴八舌，怎么说的都有。

最后，刘伶的妻子说：“ 咱们就辛苦一趟吧！ ”人们蜂拥到了破庙里，打开了刘伶的棺材。果然，只见刘伶醉醺醺地嘟囔着：“ 好酒，好酒…… ”刘伶醉酒三年才醒的事象长了翅膀，越传越远，杜康酒也从此闻名于天下了。

（刘静整理，有删节）

答案：能。用一张卡片或一把叉子托起一根针，将这根针放到盘子里的水面上，然后小心地将卡片或叉子撤走。针便浮在水面上了。

填什么数？

在下面的数列后面，应填什么数字？

9、12、21、48、——

西凤酒的传说

相传唐朝仪凤年间，吏部侍郎裴行俭送波斯王子回国，一路送到扶风郡首府雍县（今凤翔县）。第二天，郡守在城西十里长亭送行。当时正值暮春三月，裴侍郎突然发现沿路彩蝶、蜜蜂纷纷坠地而卧，当时心中不乐。郡守忙朔风而上查访缘故。他走过离城十五里的柳林镇，仔细查问，原来柳林镇一家作坊正在大兴土木，工人从土中挖出窖藏三百多年的陈酒一坛，颜色清碧透明，气味浓香无比。饮者无不醉倒。酒味随风飘去，镇东十里之遥，蜂、蝶闻酒味纷纷醉卧不起。当时郡守即将这坛美酒送给裴侍郎。侍郎官喜之不尽，当即乘兴吟诗一首：

送客亭子头，蜂醉蝶不舞。

三阳开国泰，美哉柳林酒。

回朝后，裴侍郎又将这坛美酒敬送高宗皇帝。柳林酒从此列为国宴珍品。北宋时，大文学家苏轼在风翔“植湖柳，饮此酒”。此后，凤翔民间流传有“东湖柳，西凤酒，妇人手（凤翔女工草编、刺刺绣、香包等制品亦源远流长）”三宝之佳话。清朝宣统二年，柳林酒曾参加南洋万国赛会，逐荣膺世界美誉。解放后，政府在凤翔柳林镇建成西凤酒厂，产品远销国内外。西风酒声名益彰。

（李星光整理）

答案：应填 129。此数列为：9，9+3=12，

12+3×3=21，21+3×3×3=48，

48+3×3×3×3=129。

最大的数字

1、2、3 是很单纯的数码。请问：用这三个数码表示的最大数字该是多少？

山西竹叶青

传说很早以前，山西酒行每年要举行一次酒会。逢酒会这天，大小酒坊的老板都把自己作坊里当年酿造的新酒抬一坛到会上，由酒会会长主持，让众人品尝，排列出名次来。

当时有家酒坊，虽说是祖传几代的老作坊，可年年酿出的酒总不见有多少起色，每逢酒会评比，总是名落孙山。

这一年，又要开酒会了。老板只好吩咐两个伙计备好一坛新酒抬去应景。老板自己先走一步，让伙计们随后就来。这两个送酒的伙计早就摸透了老板的心思，知道自家酒不好，不愿早送到会上去露丑现眼，所以，小哥俩直磨蹭到日起三竿，才抬上酒坛子出门上路。

这天天气特别热，头顶上的太阳象一团火。两个伙计抬着一坛酒，走着，走着，那汗水就从头发梢淌到脚趾尖了。伙计俩走得又热又渴，走到晌午，恰巧来到一片竹林子边，一商量，决定先把担子放在竹林里凉快凉快，找个人家喝口水再说。两人放好酒坛子，前坡转，后坡找，唉！这前不靠村、后不靠店的地方，别说找个人家，就是找条小河沟喝口水也难呀！

小哥俩回到竹林里，四只眼睛都落在酒坛子上，找不到水，就喝口酒吧！可是一掀开坛盖，又犯愁了，满满一坛子酒，没勺没瓢，捧不起，放不下，咋喝法呀？

“嘿！有了！”小伙计眼睛一亮，顺手从一株成竹上扯下两片大竹叶，说：“咱俩捻个竹叶杯吧！”说着，把竹叶捻成了两个小酒杯。两人就你一杯，我一盅地喝起来了。

做酒人喝酒，那可真象喝水。这伙计俩不知不觉就喝去了小半坛。喝完酒，汗消了，嗓子眼也不冒烟了，可望望坛里的酒，这伙计俩傻眼了，只剩下半坛酒了，怎么去交差呢？还是年长的伙计有心机：“我说兄弟，咱哥俩还是抬着赶路吧，反正咱家酒不好，等走到有水的地方，搀上点水，你不言，我不语，混过去就是了。”

小伙计一听也有理，便和年长的伙计抬起坛子就走。走不多远，只见一丛翠绿翠绿的大青竹，竹丛旁边有几块大石头，石头缝里渗出一滴一滴的清水，滴落在石根底下一个巴掌大小的水湾湾里。伙计俩象遇到救命泉一样，赶紧把酒坛子放下，又摘了两片竹叶捻成杯，蹲在小水湾边，你一下。我一下，轻轻往坛子里加水。说也奇怪，别看这小水湾湾只有巴掌大，可是不管他俩怎么舀，湾里的水总不见少，不一会，就把坛子灌满了。他们又趁便喝了几口，觉得这泉水又凉又甜。两个人看看时候不早了，急忙抬起酒坛子上路了。

再说在酒会上，酒会会长和各家酒坊老板传杯换盏，品尝一家一家的新酒。眼看快要品尝完了，只见伙计俩满头大汗地抬着坛子走进会场。老板亲自揭开坛盖，舀了一碗酒，恭恭敬敬地捧到酒会会长面前。

酒会会长端起碗，看着老板笑了笑说：“好戏压轴，好酒封顶，今天酒会最后得尝尝贵老板的这碗酒了，想必是独占鳌头喽！”说完，哈哈一阵大笑，满座的酒行老板也随着嘻笑了一番。

老板明知大家在打趣他，也只得红着脸说：“惭愧，惭愧，水酒村醪，还望诸位赏光指教。”酒会会长又哈哈一笑：“哎，哪里，哪里，我先领教了。”边说边把酒碗凑到嘴边，轻轻喝了一口。

“晤？”酒会会长吧嗒吧嗒嘴，看了看酒坊老板，又瞅了瞅碗里的酒，半晌才对众家酒坊老板说：“来来来，大家都尝尝！”这碗酒在众老板手中传来传去，只见这个尝了一口伸伸舌头，那个尝了一口瞪瞪眼睛，谁也没敢吱声。伙计俩看了，怕露馅，吓得直往后面退；老板看着这个场面，不知出了什么事，心里发毛，身子哆嗦起来，赶紧朝坛里一瞧，这才发觉酒色绿晶晶，青澄澄，还有一股说不出的浓味儿直冲鼻子眼哩！他战战兢兢地舀了半碗，自己尝了一口，不由得呆住了：呵！这是我家的酒吗？

老板还没弄清这是怎么回事，只见酒会会长站起身，朝会场里巡视了一眼，问道：“诸位，这碗酒如何呀？”

“好酒，好酒！”会场象开锅水一样沸腾起来。

酒会会长笑吟吟地离席来到老板面前：“恭禧，恭禧啦！老兄一鸣惊人，酿出这琼浆玉液，该当众传传匠艺喽！”

老板如在梦中，只得说：“不敢，不敢，初试小技，偶得新酿，且容来岁会上见教吧！”

“好！祝老兄明年更上一层楼！”酒会会长一高兴，转身吩咐道：“来呀，开宴畅饮，同贺今岁佳品！”说着，把老板让到上座。一时间，席上山珍海味，大家举杯碰盏，把这坛酒喝了个底朝天。不用细说，这年酒会上，这伙计俩送去的酒，名列第一！

在回酒坊的路上，伙计俩一高兴，便把酒坛里加泉水的事，一五一十地全对老板说了。老板听完，拿二十吊铜钱对他们说：“这件事你们再也别对人乱说啦。来，天热送酒，一路辛苦，这几吊钱你们拿去买茶喝吧！”伙计俩因祸得福，自然喜出望外。

第二天，老板又叫他们引路，亲自去看过他们歇脚的那片竹林子，又亲口尝了尝那湾泉水。知道酿出这样的好酒，与这又清又甜的泉水是分不开的。于是就买下了那块地皮。将酒坊迁去，在那小水湾上打了一眼井，又从酿造技艺上努力改进，终于酿出了别有色味、驰名中外的好酒，取名叫“竹叶青”酒。

（徐孺搜集整理）

答案：3^{21}。

猜年龄

老姬和老龙两人今年的岁数不同。如果把老姬的岁数乘 3 加 3，再除 3 减 3 时，就等于 45 岁；而把老龙的岁数加 3 乘 3，再减 3 除 3 时，也等于 45 岁。请你猜猜他俩今年各多少岁？

萝卜对

从前有一个非常小气的财主。他有个傻儿子，名叫继生。儿子虽傻，财主却希望他将来做官，光宗耀祖，因此，特意请了一个穷秀才来教他读书。财主舍不得出钱，预先和老师讲定，每天管两顿饭，不给工钱。

秀才来到财主家里，一晃就是两个月。两个月当中，每顿饭的菜不是一碗红萝卜汤，就是一碗白萝卜汤，再就是一碗凉拌红白萝卜丝。顿顿这样，天天这样。秀才知道这是财主有意克扣菜钱，心里很生气。

一天，财主问秀才：“先生，继生已读了两个月的书，他学得好吗？”秀才说：“他学得不错呀，都能对两个字的对子啦！”财主很高兴，想当面试试，就和秀才约定第二天午饭的时候来考儿子。

第二天吃完早饭，秀才把继生找来，对他说：“午饭时你爹要考你对对子。”继生傻乎乎地看着老师说：“考什么？我什么都不会！”秀才说：“没关系，明天不管你爹怎样问你，你只看我的筷子夹什么，就答什么，包你不错。”

午饭时候，财主果然来了。秀才饭桌上仍然是一碗萝卜汤，财主特意吩咐给老师添了一小碟萝卜丝，算是格外照顾。

财主问儿子：“继生，先生说你能对两个字的对子了，我来考考你好吗？”继生皱着眉头，看看老师，说：“好。”

财主想了想，问：“天上共有多少星？”继生忙看老师，只见秀才夹了一筷子萝卜，忙说：“萝卜！”财主一瞪眼，说：“不对，我问你天上有多少星星！”继生正想说什么，秀才抢着说：“怎么不对！他说‘萝卜’，是表示很多的意思，我看他对得很好！”财主觉得秀才说得有道理，就说：“我再给他出个对子。”他顺口说道：“苏绸！”继生又望着老师，见秀才还是在夹菜，就又答道：“萝卜！”财主摇摇头：“不对！不对！苏绸怎么能对‘萝卜’呢？”秀才却说：“当然对。你说‘苏绸’，指的是苏州的绸；他答‘罗布’，指的是罗江的布，正好对上。”财主一想也有道理，就又指着书案上放的一个鼓和一个磬说：“磬、鼓。”继生见秀才还是夹萝卜，就又说：“萝卜！”财主生气了：“磬、鼓怎么能对‘萝卜’！”秀才不慌不忙地说：“磬、鼓是乐器，锣、钹也是乐器，当然可以对。”财主没话说了，可心里真生气，“明明是你筷子夹萝卜，他就对萝卜，还要强辩！”他一心要出一个刁钻的上联，好让先生无话可说。出什么好呢？财主低头看见了自己穿的衣服，心里有了主意。他眼睛瞟着秀才说：“羊皮袄！”看秀才怎么办。秀才看透了财主的心思，笑咪咪地夹起一筷子萝卜丝，继生立刻对道：“萝卜丝！”财主的怒气再也压不住了，怒冲冲地站起来骂道：“小畜生！‘羊皮袄’能对‘萝卜丝’吗？”继生吓呆了，秀才却笑着说：“东家，羊皮袄的毛不是和萝卜丝一样吗？”财主雷霆大发：“今天我的儿子一

句话也没说，全是你左一筷子萝卜，右一筷子萝卜地递点子，你这先生是怎么当的？教的什么学生？”秀才也火了，他大声对财主说：“这桌子上左一碗萝卜，右一碗萝卜，顿顿萝卜，天天萝卜，嘴里吃的是萝卜，肚内装的是萝卜，教出来的学生当然也只能是萝卜学生了！”

财主目瞪口呆，一句话也说不出来了。

（卡笔整理，有删节）

答案：老姬 47 岁，老龙 43 岁。

[(45+3)×3-3]÷3=47。

(45×3+3)÷3-3=43。

填空位

1	2
3	9

3	2
3	15

2	3
2	

上面前两格中，4 个数字的排列都遵循同一规律。按照这一规律，第三格右下方应填入一个什么数字？

两只水桶

有这么一家，兄弟俩分着过日子。两家的进项一般多，人口也差不离儿。可是哥哥的日子过得挺宽裕，弟弟的日子过得挺紧，常为吃穿发愁。弟弟很纳闷儿，就去问哥哥的日子是怎么过的。

哥哥听了笑了笑说：“ 想过好日子有法子，明天你跟我到井边上去打水，打完水再告诉你。 ”

第二天，哥哥把弟弟领到井边上说：“ 这里有两只水桶，你就在这儿打水吧，可是有一样，盛水的桶只能盛水，打水的桶只能打水，不能调换着用。等盛满了水再回家来。 ”

弟弟一看就愣住了：盛水的桶是没底儿的，打水的桶是有底的，这怎么能盛满水呢？心想，既然哥哥这么说了，就照着哥哥说的办吧！

弟弟打水打到天黑，桶里一点水也没存住，只得回家去

警察的判断

某公寓的一间房间里发生了一起盗窃案。警察在勘查现场时，女佣人反映：“我听到房间里有声音，就走到门口，因为害怕，我就透过门上的锁孔向里瞧，看到一个男人在房间左侧的暖炉旁，把什么东西装到口袋里，然后穿过房子，从右侧窗户跳窗逃跑了。”警察听罢，立刻作出判断：这是谎话。你说警察作这样的判断依据是什么？

黄果树瀑布的故事

许多年前，在黄果树瀑布的山坡上，住着老两口。

这瀑布原来没有什么名称。它有三十来丈宽，从三四十丈高的悬崖上直往下冲，轰隆隆的声音无日无夜地震响着，水沫象牛毛细雨一样，飞到几里路外。早晨，当太阳照着瀑布时，便出现五颜六色的彩虹；晚上，当月亮照着瀑布下面的深潭时，潭里又会射出闪闪的霞光。老汉每天早晚观赏着瀑布的奇景，除了种庄稼，还在房前屋后种了一百棵黄果树。

有一年，老汉种的一百棵黄果树不知怎的竟和往年不大相同。每棵树开的花，朵大花多，在几里路外都能闻到香味。老伴俩非常高兴，他们计算着今年的黄果一定比往年的收成多。当然罗！卖得的钱也要多得多。老汉咧开衔着烟杆的嘴说：“老伴，等黄果卖得钱时，你那烂襟襟的衣服也该换一件新的了。”他的妻子也乐呵呵地说：“你也可以到镇上打壶酒，买几斤肉来打打牙祭了。”

黄果花谢了，日子一天天过去，老汉每天这棵树看看，那棵树望望，好多天过去了，总不见有棵树结个黄果米米。这时老汉又是难过，又是失望，话也不想说，饭也吃不下，只是闷头抽烟。有一天下午，他正在家闷坐时，他的老伴在门外惊喜地叫起来：“快来看啊，黄果！”老汉象被针锥着屁股，一蹦跳起来，揉着眼睛就朝外跑。

“你看，好大一个黄果！”他的妻子指着树上说。

“咦，稀奇，我怎么从没看见过？”老汉看准了在树叶丛中真的结着一个黄果，惊奇地说：“这个黄果有点怪，花谢了才十几天，它就长得比熟透了的还大。”

“再找找看还有没有？”于是，两个人又一棵树一棵树地找起来。一百棵树都被他们仔细找过了，但是除了这个黄果之外，再也找不出第二个黄果来。

“不要找了，穷人的命总是苦的。”老汉不高兴地说。

几天后，他家来了个人，这人三十来岁，瘦长的个子象个痨病鬼，但他的两只眼睛却闪着奇异的光。有认识他的人，都管他叫识宝的陕西老。这个人一到老汉家，开口的第一句话就是：“你这个黄果卖不卖？”

“黄果往年倒多，你买几百斤都有；只是今年年成不好，总共只结了一个。”

“我就是要买这个！”

“这是做种的，我还不卖呢！”

“卖吧，我多出钱。”

“你能出多少？”

“二百两银子怎么样？”

“二百两？”老汉的心咚的一跳，他虽然曾见过一些散碎的银子，但二百两是多少，他还不大清楚，想来一定是多上加多的银子吧！他以为这个人是和他说着玩，但看他的脸色一本正经。

那个人说：“二百两你是不是嫌少了？那就一千两！今天我先交定钱。”说着就从口袋里拿出一个五十两的银锭交给老汉。

“不，不。”老汉看见白生生的那么一大锭银子，不知怎么说才好。

他的老伴急忙说：“卖就卖吧，等我去摘来。”

那个人忙阻止说：“不要忙，不要忙。这个黄果现在不要。”

老汉问：“那你什么时候才要呢？”

那个人走到树下看了一会，又扳起指头算了算，说道：“再过整整一百天，我来取黄果，在这一百天内，不管白天晚上，你们都要守着这个黄果，不准人来摸，也不能给鸟兽吃。”

老汉说：“你放心！我这里一年半载也难得有个人来。怕鸟兽吃，只要编个笼子罩住就行了。”

那人说：“不，不能罩住，要随它长。你们必须日日夜夜守着，一点也疏忽不得，不然，到时候我就买不成你们的黄果了。”

老汉问：“为什么呢？”

“你答应不给别人说，我就告诉你。”

“我和我的老伴敢赌咒，就是三岁的小娃儿也不给他讲。”老汉拍着胸口，老实地说。

“这——个——黄——果——树——是——个——宝！”

“它有什么用处呢？”老汉追问一句。

“唔，这个……以后再说吧！”

老汉也不好再问。

从此以后，老汉夫妻俩每天轮着守看这个黄果。

看看快一百天了，老汉夫妻俩也被弄得精疲力竭，快生病了。守到九十九天时，老汉再也支持不住了。他想：已经守了九十九天，黄果也已经熟透顶了，搞回家放放也行了。

第二天，那个买黄果的人果然如期来了。他没有带银子，只背来一捆丝线打的绳梯。他一进门就问：“老人家，黄果长得怎样？”

“熟透了，昨天我已经把它摘下来了。”

“摘下来了？”那人吃惊地问，“让我看看。”

老汉将黄果捧出来，这个世间少有的黄果又香又大，大得象南瓜。那人看了，叹口气说：“可惜差这一天，力气就不足了。”

老汉问：“说来说去，这个黄果有什么用哟？”

那个人指着对面的瀑布说：“这个瀑布下面的深潭，是一个聚宝坑，里面金银财宝多得很，就是没法子去拿。这个黄果就是打开深潭的钥匙，可是还差一天你就把它摘下来了，恐怕力气还没长足，打不开了。不过，我们还可以去试试。”他说完，就抱起黄果，背着绳梯，走到瀑布下边的深潭边。老汉夫妻俩帮着他把绳梯捆在潭边的大石上。捆好后，那人捧起黄果朝潭中央一丢，稀奇古怪的事情立刻发生了：上面轰隆隆流着的瀑布突然静止了，下面的深潭也立时变成了干巴巴的。老汉夫妻伸头

向潭内一望，只见黄的白的发着亮光的金子银子、珍珠宝石，象石头一样堆满潭底，中间还夹着不少的大小铁箱。陕西老满面喜色地将绳子甩进潭里，抱着它一溜滑到潭底，他到潭底，忙拣起黄果，立刻又提了一口小铁箱慌忙沿着绳梯往上爬。正当他爬到一半时，猛然，天崩地裂似的一声巨响，吓得老汉夫妻目瞪口呆。原来是上边的瀑布凶猛地冲了下来，下面的深潭也在一眨眼之间就涨满了水，下潭取宝的那个陕西人也无踪影了。

老汉摇着头，叹了口气，从怀里拿出那锭银子，伸手丢进潭里，回头对老伴说：“咱们不贪财，不是咱们的东西咱也不要！”

从这以后，这个瀑布就被人叫黄果树瀑布。虽然人们知道瀑布下堆满金银财宝，可一直再没找到打开它的钥匙。

（王少西整理，有删节）

答案：根据一般门的厚度，透过锁孔看到的范围相当狭小，不可能看到房间里面的两侧，所以判断女佣人说的是谎话。

赛跑

A、B、C、D 四个孩子赛跑，一共赛了四次，其中 A 比 B 快的有三次，B 比 C 快的也有三次，C 比 D 快的也是三次。于是，大家也许就会想到 D 一定是最慢。可事实上，在这四次比赛中，D 也比 A 快三次，你说这是怎么一种情况呢？

拆穿方士的骗术

有一天，分宜县来了个炼丹方士裘颠仙。他带着两个徒弟，都是道童打扮。裘颠仙闯过五湖四海，曾为王公大人找过长生不老药，也为富商炼过子母丹，是一个高山打鼓——“远近闻名”的方士。奇怪的是，这样一个大名鼎鼎的人物来了几天，竟是门庭冷落，很少有人沾他的边，这倒使裘颠仙好生纳闷。不过，裘颠仙毕竟是个老奸巨滑的家伙，他没花上多久的时间，就把事情弄明白了。原来宋应星曾经多次对人们讲过方士炼丹卖药骗钱害人的故事，引起了人们的警惕。

裘颠仙喃喃自语地说：“宋应屋呀宋应星！我叫你拉屎自舔！”

第二天，裘颠仙准备了礼盒，叫着两个徒弟，来到了宋应星家。宋应星暗想：这个骗子找我做什么？既然他送上

解缙巧对

明朝有个学士叫解缙，名冠天下。一天，有个人出了一副上联，请解缙对下联。解缙略加思索，一挥而就。但这人太粗心，把解缙写的下联弄坏了两个字，你能帮他添上吗？这副对联是：

丫头啃鸭头，鸭头咸，丫头嫌，

童子打桐子，桐子○，童子○。

县官画虎

从前有一个县官，非常爱画老虎。可是画得不好，往往把虎画成猫，一点儿没有虎样。

一天，他画了一个“老虎”，叫筒里一个跑差的来看，目的是要夸耀自己的本领，想借手下人的口在外面给他传名。

跑差的来了，县官张起他的画问道：“你看这是个啥？”

跑差的一看，觉得黑乎乎的真象个“猫”，于是直率地说：“是猫！我的老爷。”

这一下惹恼了县官。县官骂道：“贱骨头！你有眼没珠，把老爷的虎看成猫，真是胆比天大！”说着头往后一转，喊道：“来人啊，把这个贱骨头给我重打四十大板！”

可怜这个跑差的，被打得死去活来。

县官没有达到目的，于是又叫一个跑差的来问。

这一个跑差的，一见那个用墨笔画的“虎”，乌溜溜地怪象个“黑猫”，但却不敢说。刚才那个同事不就是因为说是“猫”而挨了打么！于是他就想出一套办法。

县官问：“你说这是啥？”

跑差的答：“老爷，我不敢说！”

“你怕啥？”

“我怕老爷！”

县官生气地问：“那么我怕谁？”

“老爷怕圣上！”

“圣上又怕谁？”

“圣上怕老天！”

“老天怕什么？”

“老天只怕云！”

“云又怕什么？”

“云儿最怕风！”

“风怕什么？”

“风很害怕墙！”

“墙怕什么？”

“它最怕老鼠！”

“老鼠怕什么？”

这时，跑差的从容不迫地回答道：“老鼠什么都不怕，就怕老爷这张画！”

县官气的两眼直盯着这个跑差的，一句话也说不出来。

（薛鑫镒整理）

答案：这两个字是“落”和“乐”。

字谜

请将下面词句，各猜一字。

1、出口成章　2、文章重复

3、作文入门　4、火热的语言

5、烧书　6、文言二十句

一副对联

从前，在一个二百户的大村子里，在村中心的十字路口的北边，有个瓦房门楼，门前挂着个“父子进士”的黑漆金字大匾，这就是远近闻名的王进士家。

磨面的老赵住在进士家的东边，因赵家的门道被进士家挤占，只能和他家走一个门。老进士曾设法想把老赵挤走，但总不如愿。凭着自己这么大的功名人家，跟一个穷磨面的走一个门，也太不光彩了。于是他便处处设法子刁难人家老赵。

这年，快到春节啦，人们都预备着过年的东西：请门神、糊灯笼、贴对联什么的，忙得不可开交。往年进士家门口贴对联贴得最早，可是，今年到腊月二十九啦，门框上还空空的哩！

这天夜里，老少进士爷儿俩正商量着写对联哩。老进士说：“年年这对联都是咱家写，让穷磨面的沾了光，借了咱们的威风，今年咱可不吃这个亏啦！”小进士说：“咱跟他来个二一添作五，一家一半：咱光写上联，横批写半个……”老进士说：“对，对，对！写一半！看他怎样给对？对不上让他丢脸！”说罢想了想，提笔写了个上联：“父进士子进士父子进士”，横批两字：“进士”。小进士一看，拍手称赞道：“好！这一回可就难住他了！”说罢，提了灯笼，洋洋得意地把对联贴上。然后，上看看，下瞧瞧，直到自己认为满意了，才神气十足地走回来。

第二天一大早，老赵出门去饮驴；回来一看，见门框上只一边贴了对子。他回去后就告诉了儿子；儿子一看，一点不假。心想：“好！让你耍威风，非窝你的尖不可！”回家找来笔、墨、纸、砚，写了个下联。横批也写了两个字。老赵一看，笑着说：“对！就这么写！他们仗着进士势力，咱们就指望着两个草驴干活；他们想寒碜咱们，咱们也恶心恶心他！”说着，捏了把土面，打了点浆糊，让儿子去贴对子，自己去喂驴。

天大亮了，进士父子也起来了。老进士忙催小进士出门去看看，磨面赵家的那半拉对子贴了没有。

小进士出门一看，见门口挤满了人。他心里乐滋滋地想“这一回该显显俺家的威风啦，人们见了我可得奉承一气啦！……”于是，他故意咳嗽了一声；可是没人理他，连看都没人看他一眼。人们都看着对联在发笑，嘴里不住地念着，“进士……草驴”，“进士……草驴”，“哈哈哈……”，一阵笑声接着一阵笑声。小进士偷偷地瞅了瞅门上的对子，狼狈地缩着头跑回去。

老进士正得意洋洋地仰在太师椅上，捋着两撇儿小胡子养神儿呢。

见儿子慌慌张张地跑进来，忙问：“对上了没有？”儿子说：“唉，对坏啦！”老进士猛地站起来，问：“咱们的上联写的是‘父进士子进士父子进士’，他们对的啥？”儿子吞吞吐吐地说：“人家对的是‘大草驴小草驴大小草驴’，横批是‘进士草驴’……”没等儿子说完，老进士气得胡子都撅起来了。他摇头跺脚地说：“快，快……快去扯下来！”

早饭后，老赵牵着驴儿去打滚儿，看见门口的对联换了。但是，“进士草驴”的故事，很快就当笑话被传开了。

（李根生搜集整理，有删节）

答案：1、吝；2、够；3、闵；4、谈；5、烦；6、警。

它们都是鱼吗？

老博士：鲸鱼、鳄鱼、甲鱼、娃娃鱼、海马、海龙、乌贼鱼、鲍鱼，它们生活在水中，都是鱼吗？

甲：名字不叫鱼的海龙和海马，不是鱼。凡是名字叫鱼的，当然就是鱼。乙：这八种动物虽生活在水中，但都不是鱼。丙：海马和海龙才是鱼，鲸鱼、鳄鱼、甲鱼、娃娃鱼、乌贼鱼和鲍鱼都不是鱼。

老博士：谁的看法正确全面呢？

两个儿子不如一箱石子

不知是哪一朝代的事。

张老汉五十八岁了。两个儿子嫌他积蓄花光，年老不会干活，就虐待他。常常是要吃没吃，要穿没穿。张老汉好几次想教训儿子几句，总觉得做不惯。儿子从小给宠坏了，只会饭来张口，钱来伸手，什么事都由老汉自己干。如今自己老了，老伴也死了；媳妇更不会关心老汉。儿子不孝敬，加上遭媳妇的冷眼，张老汉的日子真好比哑巴吃黄连，有苦无处说。

张老汉左思右想，想了好几天，想出了一个办法。

一天，张老汉对两个儿子说：“明天我要出门了，还有几笔账要去收回来，免得将来埋没。你们替我准备准备。”儿

答实：诀窍在火柴盒上。因为火柴盒是半开的，在另一端空盒处预先放一条叠好的丝帕，点火后将火柴盒合上时，丝帕就落到了手里，随意表演一番后，手中的丝手帕就在飞灰吹散时“变”出来了。

购物之谜

小王去副食商店买东西。路上碰见小刘，小刘问他去买什么？小王开玩笑地说：“ 三棵树，估计二三两。 ”小刘沉思了片刻，说：“ 噢，我猜着了！ ”你能猜中小王去买什么东西，买了多少吗？

大萝卜

老人们说，从前在金佛山脚下，住过一个姓何的老头。何老头孤苦零丁，靠着自个儿辛辛苦苦地种着一片小菜园过活。

何老头在自己菜园里种得最多的是萝卜。他主要就靠萝卜来糊口。日子倒还过得去，身体也很健康。

他的邻近住着一个姓刘的财主，心眼儿坏极了。有一天，他故意把羊赶进何老头的菜园，把萝卜秧子吃得一干二净，又把猪放进去拱地下的萝卜根，这些畜生把刚刚长成形的萝卜全拱出来吃啦！何老头费了很大力气，才把它们赶走。

何老头看到一园子菜都给毁了，心疼得要命。他满园子找来找去，终于在菜畦边上找到了一棵刚发出几个嫩瓣的萝卜秧子。可能是因为它太细小了吧，羊没看见，猪也不屑于去拱它。

乘坐汽艇

有五对夫妻想乘坐同一个汽艇。其中三对夫妻没有带孩子，而其余两对各有三个孩子，共六个孩子。但这个汽艇的定员是 12 个人，据说他们全部都乘上了。你说说，其原因何在（考虑定员时，可把三个小学生以下的孩子算作两个大人）？

吃五豆

腊月初五这天，南阳西几县，家家户户，都要用绿豆、黄豆、豇豆、蚕豆和豌豆这五种豆做一顿饭吃，叫“吃五豆”。这个风俗是咋来的呢？

传说宋朝时候有个穷书生叫欧阳修，自幼家境贫寒，但他十分好学。欧阳修流落顺阳城时，住在城外一座破庙里，靠卖诗文糊口，坚持每日读书。

一天，他进城去卖诗文，恰遇城内大财主李员外的闺女选婿打彩。他好奇地挤进了人群，谁知那彩球正好抛在他的怀里。原来，李小姐平日就十分憎恶那些饱食终日、无所用心的公子哥儿，早就看中了胸有大志、发愤读书的欧阳修。李员外瞧不起欧阳修这个穷酸书生，不允这桩婚事，李小姐却执意要跟欧阳修走。李员外大怒，就把李小姐赶出了家门。

李小姐不嫌欧阳修穷，使欧阳修非常感动，他们就在破窑里成了家。欧阳修敬李小姐的品德，爱李小姐的容貌，百般体贴她，慢慢地不象从前那样专心攻读了。李小姐看在眼里，急在心里。一天，她对欧阳修说：“我嫁给你，是看中了你勤奋好学有志气，如今你只知夫妻恩爱，长此下去，会丧志荒业的呀！常言说，夫妻就是‘福齐’，有福齐享，有苦同尝，以后不要这样了。你把卖诗文的钱交给我，一切家务由我操持，你只管用心读书就是了。”

从此，欧阳修读书写文，更加勤奋；李小姐料理家务，虽吃些粗茶淡饭，但调剂得很好。不过，使欧阳修奇怪的是，天天都少不了一顿豆饭，甚至一连几日卖不出诗文时，仍能吃到些瓜瓜豆豆。他问妻子，妻子总是支吾过去，没说出实情。

几年以后，京城开科，欧阳修想去赶考，为没盘缠发起愁来。不料，李小姐早已为他准备好了银两。他十分惊讶，忙问银子从何而来。李小姐笑着说：“还不是你卖诗文挣的呀！”欧阳修不信，再三迫问，李小姐才说出真情。原来，破窑附近有一片荒地，李小姐背着丈夫，不辞劳苦，把它开垦出来，种了些瓜豆，节省了银两。欧阳修听说后，感动得淌下热泪。欧阳修临上路时，李小姐又用绿豆、黄豆、豇豆、蚕豆、豌豆做了一顿豆饭让他吃，要他不要忘记破窑的苦日子。

欧阳修进京应试得中，当了大官，慢慢地贪图安逸享受起来。这年腊月初五，李小姐让厨子做了一顿五豆饭，欧阳修一见，就训斥厨子。李小姐却说：“这不干他的事，是我让做的。”她端起一碗五豆饭说：“绿豆绿，做官莫忘破窑里；黄豆黄，做官莫忘写文章；豇豆豇，做官莫忘瓜菜汤；蚕豆蚕，做官莫忘三更寒；豌豆豌，做官位高志莫短。”欧阳修听罢，幡然醒悟，接过碗，大口大口地吃起五豆饭来。

打这以后，欧阳修不仅关心百姓疾苦，为官清正，还继续读书写文章，一生做出了很大的成绩。他还给家中订了个规矩，每到腊月初五这天要吃顿五豆饭。这事传到百姓当中，纷纷效法，相沿成习。

（习诏整理）

答案：总共是十个大人。而两对老夫妻各带的三个孩子之间都互相结了婚。

该买几张票？

有几位观众去买戏票，按他们之间相互称呼可知：有一个爸爸，一个妈妈，一个哥哥，一个妹妹，一个舅舅，一个姑姑，一个侄子，一位外甥女。

他们应该买几张票呢？

冬至吃饺子的传说

东汉时候，南阳有个张仲景，是个名医。他医术很高，不管什么疑难病症，都能手到病除，人们称赞他是妙手回春的医圣。

张仲景在长沙做官，那年告老还乡，正是冬天，寒风刺骨，雪花飘飘。他走到白河岸边，看到那些为生活东奔西走的穷乡亲们，面黄肌瘦，衣不遮体，有好些人的耳朵都冻烂了，他心里很难受。

张仲景一到家，登门求医的人很多，他虽然很忙，可是心里总挂记着那些冻烂耳朵的穷乡亲。他叫他的弟子在南阳东关的一块空地上搭个棚子，盘上大锅，在冬至的那天开了张，给穷人舍药治冻伤。舍的药叫“祛寒娇耳汤”。做法是用羊肉、辣椒和一些祛寒药材放在锅里煮熬，等煮好后，把羊肉药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵形的“娇耳”下锅。然后分给来讨药的人们，每人给一大碗汤，两只娇耳。人们吃下娇耳，喝了祛寒汤，只觉浑身发暖，两耳生热。

再说，张仲景在长沙做官的时候，经常为当地百姓治病，受到那里百姓的爱戴。他告老还乡后，长沙的百姓想念他，每年推选几位德高望重的老人，带着乡亲们的心意来看望他。那年，张仲景身患重病，长沙老人说：长沙有一穴好地，想叫他寿终时葬在长沙。南阳的人哪里肯依？两下里就为这事争吵起来了。张仲景说：“我吃过长沙水，不忘长沙父老情；我生于南阳地，不忘家乡养育恩。我死了，你们抬着我的棺材，向长沙方向走，灵绳在哪里断了，就把我葬在哪里算了。”众人一听，也不再争论了。

那年冬至那天，张仲景离开了人世。长沙来了许多人吊丧，并要把他的尸体运到长沙去。遵照他的遗嘱，南阳和长沙的人抬着棺材上路了，走到当年舍“祛寒娇耳汤”的地方，灵绳忽然断了。众百姓忙打墓，下棺，填坟。你一挑，我一担，川流不息，昼夜不停，把张仲景的坟垒得很大。又在张仲景的坟前修了一座庙，这就是现在的医圣祠。

张仲景是冬至这天寿终的，又是冬至这天开张舍“祛寒娇耳汤”的，为了纪念这一天，每年冬至家家户户都包饺子吃，并说冬至吃了饺子，耳朵就不会冻掉了。

（杨东来整理，有删节）

答实：买 4 张戏票。因为是兄妹二人各带着儿子和女儿去看戏。

谜语故事

一天，小芳和小兰在一起猜了几则字谜以后，小芳对小兰说：“ 我有一则成语谜：‘ 砌墙 ’。你猜是哪句成语？ ”小兰思索片刻，笑着回答道：“ 我也有一则成语谜：‘ 先到者住楼下 ’。你猜是哪句成语？ ”小芳听了，知道小兰是以谜解谜，二人便会意地笑了。你知道这是哪句成语吗？

清明节的传说

春秋时代，晋国有个大官叫介子推。他一辈子爱民如子，不贪图荣华富贵。有一年，一伙奸臣图谋害死晋国大公子重耳，扶小公子申生继位。介子推知道后，就保着重耳离开了晋国，到处流亡。

他们在一座大山里迷了路，几天几夜没吃上东西，晋公子重耳饿得头昏眼花，再也走不动了。在这荒山野沟里，到哪儿去找吃的？重耳坐在一条破席上，绝望地仰天长叹：“ 重耳一死事小，恐怕将来晋国的百姓就难康乐了。 ”介子推一听这话，想到重耳苦难中还不忘老百姓，只有尽心辅佐。他跑到背静处把自己腿上的肉割下一块，用火烤熟送给了重耳。重耳接过，狼吞虎咽吃了个精光。重耳问：“ 哪来的肉？还有没有？ ”介子推把裤腿向上提了提说：“ 肉从腿上来，公子喜欢吃，我愿把另一个腿肚割下来。 ”重耳望着介子推的腿肚，感动得流着泪说：“ 你这样待我，我将何以报答你！ ”介子推说：“ 我不求公子的报答，但求公子不忘我割肉的一片心意。我们流亡在外，饱经风霜，知道了民间的疾苦，要多思治国之方，但愿以后你做一个清明的国君。 ”

晋公子重耳在外流亡了十九年，晋国忠臣战败了奸臣，召他回国去做国君。在回国的途中，车快到国都的时候，他望着那条和他流亡作伴的破破烂烂的席子，有点不称心，用剑把它挑下车去。车后边的介子推抬起那条破席，深思了一阵，悄悄地回家去了。

重耳当了国君，把流亡期间跟随他的人都封赏了，却忘了介子推。有人在重耳面前替介子推叫起屈来，重耳猛然想起旧事，很觉惭愧，马上差人去请介子推上朝受赏。差人去了几趟，介子推就是不来。无奈，重耳便亲自去请。当重耳来到介子推家时，只见闭门落锁，问起邻人，方知介子推不愿见他，背着老母躲进了绵山。于是，重耳使让御林军上绵山寻找。人在前山找，介子推背着老母去后山；人到后山找，介子推背着老母去前山。荒山野岭，一两个人藏在里面，就象针落海底，米落沙滩，找来找去连个影子也没见。这时，有人献计说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时，介子推会自己走出来的。于是，重耳下令火烧绵山。烧罢，仍不见介子推走下山来，又进山寻找，发现介子推背着老母靠着一棵烧焦的大柳树死去了。重耳望着介子推的尸体躬身下拜，不禁放声大哭起来。哭了一阵，移尸安葬，发现介子推的脊梁堵着柳树的树洞，洞里好象有件什么东西，掏出来看时，原来是一片衣襟，衣襟上用血写了几行字：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君做谏臣。
倘若主公心有我，忆我之时常自省。
臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

重耳看罢，把介子推写在衣襟上的血书折叠折叠藏入袖中，然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。事后，重耳下令，每年这天禁忌烟火，寒食一日，并把这天定为寒食节。

第二年寒食节，重耳领着群臣来到绵山，在山下寒食一日，第二天素服徒步，登山祭奠。这时，只见那棵死柳复活，绿枝千条，随风起舞。重耳心有所动，望着复活的老柳树，象看见了介子推一样，敬重地走到跟前，珍爱地掐了一枝，编了一个圈儿戴在头上。群臣们见主公戴柳，也便学着样子做。君臣们戴柳祭扫后，重耳就把那棵复活的老柳树赐名为清明柳，又把这一天定名为清明节。

重耳把介子推的血书经常藏在身边，作为鞭策自己执政的座右铭，勤政清明，把国家治理得很好，国富民强，成了五霸之一，成了有名的晋文公。百姓们安居乐业，对死谏有功的介子推非常感激，所以，以后每逢清明节这天，先寒食一日，第二天清明，人们便用柳条编成圈儿戴在头上，并砍下柳枝插在门前沟边，以示怀念。后来清明节逐渐演变成为死者扫墓。

清明节戴柳插柳的风俗代代相传，直到今天。虽然现在人们不再寒食了，但每到清明时节，人们总要谈论谈论火烧绵山的故事，怀念着忠臣。

（喜增、东来整理）

答案：后来居上。

海员的电报

“ 东方 ” 号轮即将出国远航了。海员小陈的妻子闻知消息，马上给丈夫写了一封信。询问他去哪个国家？需要多少时间？“ 东方 ” 号何时归来？不久，小陈给家里发来一封电报。为了电文简洁，电报仅三个字：“ 玡、朋、萌。 ” 聪明的妻子看了电报，就明白了小陈的用意。你知道这是怎么一回事吗？

冯婉贞

清朝咸丰十年，英法侵略者从海上入侵，北京、天津一带一片骚乱。

离圆明园十里远，有个村子叫谢庄。全村的人都是打猎的。其中有个叫冯三保的山东人，精通武艺。他的女儿婉贞，整十九岁，长得眉清目秀，从小就喜爱武术，学一套就精通一套。这一年，谢庄办起“ 团练 ”，因为冯三保既英勇又会许多武艺，就被推为首领。他们在险要的地方，用石头木栅修筑了防御工事，树起一面大旗，上面写着：“ 谢庄团练冯 ”。

一天中午，团练的侦察兵向冯三保报告有敌情。不一会，只见洋鬼子的头儿，是个英国军官，带领着一百来个印

最长的手指

人的手指，除拇指外，其他四个手指的长度各不相同，其中最短的还是小指。不过，有人说最长的是无名指，而不是中指。你知道他指的是什么意思吗？

对联的传说

过春节时，家家户户都要贴对联。传说这种风俗习惯是孔夫子在陈蔡被围之后开始的。

春秋末年，孔子带领弟子们周游列国，宣传他的学说，被陈蔡人围困了七天七夜。他们带的干粮吃完了，饿得头晕眼花。这时，孔子把他能言善辩的弟子子贡叫到跟前，嘱咐他到一个名叫范旦的人那里去借粮。

这范旦是个干啥的呢？原来是天底下要饭人的总头目，人称范旦老祖。子贡找到范旦老祖，说明了来意。范旦想：人们都说孔夫子和他的弟子很有学问，我不妨试一试。他对子贡说：“我给你提个问题，若回答得出，就借粮给你；若回答不出，你就空手回去。”子贡听了，心想：我孔门弟子，知识渊博，礼仪精通，名扬海内，岂能被要饭的难住不成？便点头答应了。范旦笑笑说：“好坏多少喜欢恼。你说一句话，把这七个字包含进去，表明一个意思，而又不失常理。”

子贡听罢傻了眼，结巴了半天才说：“天上星星多，月亮少……”范旦听着不沾板儿，把手一摆，要他去问问老师，再来回答。

子贡回来见了孔子，把范旦提的问题叙述一遍。孔子说：“文字游戏，有何难哉！你去告诉他：天地间好人多，坏人少，惜时喜欢还时恼。”

范旦得到了圆满的回答，就答应借粮。他让手下人取出一笔帽米来，交给子贡。子贡一见只借给这么一点点米，想问一问，又怕再出丑，只好捧着笔帽回去了。

孔子与众弟子饿得急不可奈，早烧开一大锅水，等着子贡借粮回来，子贡将笔帽的米全倒进锅里，竟煮了白花花的一大锅米饭，咋吃也吃不完。

三天以后，陈蔡人才给孔子放行。这时，范旦派人送来一张字条，上面写道：“好借好还，再借不难，还我一笔帽米来。”孔子忙吩咐弟子们买米往那个笔帽里装，整整装了三十石米，笔帽仍象空的一样。孔子看很难还够这一笔帽米，又急于去列国游说，便想了一个办法，叫来人回去告诉范旦老祖：米债一时不能还清，留给后人慢慢去还。今后凡是门上贴对联的人家，都是儒家弟子，要饭吃的即可前去讨米。

事后，孔子又告诉天下所有的儒家弟子，每年腊月二十八日贴对联。有要饭吃的上门，不能无礼拒之，要尽力施舍。这事儿，慢慢地形成了一种规矩。平民百姓过年时，也想借以讨个吉利，张贴起对联来了。

（栗文海整理）

计时砂漏

有两个计时砂漏，一个计时 6 分钟，一个计时 8 分钟，用这两个砂漏来测出 10 分钟的时间，该怎样测呢？

假设砂漏倒置，落砂速度不变，而且把砂漏颠倒所需要的时间可忽略不计。

天下第一关

山海关城楼上悬着一块巨匾，上书“ 天下第一关 ”五个大字。那笔锋遒劲浑厚，气势磅礴！游人到此，赞叹不止，人们不禁要问：“ 这字是谁写的呢？ ”

明朝宪宗时，镇守山海关的兵部主事奉命负责书写这块匾。他邀请了全国各地的书法家来应试，可这些书法家写的这五个大字，不是显得轻浮，就是显得呆板，跟这雄关太不相称！兵部主事看了很是心焦：“ 难道真的没有人能写？ ”

这时有人说：“ 要不叫本地的书法家肖显试试？ ”其实，兵部主事早就耳闻肖显这个人，只是他一不送礼，二不送楹联，足见这人盛气做上。不找他写吧，一时又找不到第二个人，兵部主事只好硬着头皮去拜访肖显。肖显听了兵部主事的来意，一口答应，只是提出条件：写成后自己送去，绝不能催要。兵部主事心想：就那么五个字，给你五天的工夫足够了。于是，就答应了他的要求。

二十天过去了，肖显一个字也没送到。兵部主事很是着急，就派人前去探听。回报说：肖显一字没写，只是整天品味历代书法名家的真迹墨宝。又是二十天过去了，肖显还是一个字也没送到。兵部主事非常着急，又派人前去探听。回报说：肖显一字没写，只是整天读诗念词，什么“ 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 ”啦，什么“ 来如雷霆收震怒，罢去江海凝青光 ”啦！一个月又过去了，肖显还是一个字没有送到。兵部主事大怒，决定亲自去看个究竟。在门口，他听肖显的仆人说：“ 老先生没有写字，只是近来又在习武，每日每夜在练功！ ”兵部主事一听，更是火冒三丈，他怒气冲冲走进院里，一看，可不是，肖显正背着匾拉开架势比比划划，既不象舞枪，又不象练棒。兵部主事走到跟前喝道：“ 好啊，糟老头子，故意戏弄本官！‘ 坐轿嚎丧不识抬举 ’！来人呀，给我抓起来！ ”兵部主事的随从，推推搡搡，把肖显推到大堂，刚要动刑，正巧京都来了圣旨：三日把匾写好，否则就要问罪！兵部主事一怕问罪，二怕打坏了肖显没人来写，又立时怒脸变笑脸，说：“ 上头催得急，只好用这办法请老先生来衙里快些，嘿嘿…… ”

肖显叹了口气：“ 唉，蒂不落瓜不熟啊！ ”停了停，他又说：“ 要写就写吧！去搭一个垫台，把一丈八的匾靠在墙上，全街的人动手研墨，把我特制的长柄大笔拿来。 ”

一切准备就绪，肖显怀抱大笔，在匾前走来走去，上下打量。正在兵部主事又要动气的时候，只见肖显猛地把笔探进墨缸，饱蘸浓墨，凝神运气，疾步向前，一侧身，仲直臂膀；一探身，一叫劲，力聚笔头！众人看他落笔，提笔，运笔，按笔的姿势，才明白他这些日子迟迟没写

出来的缘由。大家正看得入神，听得一声：“ 献丑了！ ”只见肖显将笔收住，汗水淋淋，气喘吁吁，站到一旁。“ 天下第一关 ”五个大字跃然匾上，众人齐声喝彩！可肖显却遗憾地说：“ 我本想再用一月观瞻城楼，锻炼臂力，使笔力更传神。可催得太紧，还没准备停当，笔力欠点神韵！我真对不住建造这雄关的人们啊！ ”

（李庆砚整理，有删节）

答案：两个砂漏同时开始计量，待 6 分钟的砂漏砂落完时，立即把它颠倒过来。再待到 8 分钟的砂漏砂落完时，再一次把 6 分钟的砂漏立即颠倒过来，放置待用。这时 6 分钟的砂漏中，留下部分砂子，还可以继续流 2 分钟。有了这 2 分钟的待流砂子和 8 分钟砂漏即可计量 10 分钟时间。

握手

握手时，一般右手对右手，左手对左手，相握很方便，但右手和左手，左手和右手相握就很别扭。一个人如果要把自己的左手和右手相握也很不顺手，至于两个人这样相握，那就更别扭了。请问，尽管可以按照一般人的握手习惯，由五个人的手适当配合，能不能互相握得很好？

什刹海的传说

什刹海的刹字，在北京人嘴里念快了，就跟“季”、“价”、“窖”差不多了，因为这个，就有了活财神沈万三挖十窖银子的民间传说。

提起沈万三来，北京人没有不知道他是“活财神”的。活财神应该是很有钱的了，可是他手里一个钱也没有，穷得连衣服都穿不整齐，那么，他怎么会叫活财神呢？他呀，他能知道地下哪里埋着金子，哪里埋着银子。那么，他怎么不挖点金子、挖点银子，换换衣裳呢？不行，沈万三平常说不出来哪里有金子，哪里有银子，要想跟沈万三要金子、银子，得狠狠地打他，把他打急啦，他胡乱一指那里，挖吧，准有银子，也许是金子，并且，打得越厉害，从他指的地方挖出的金银就越多，这么，人都叫他“活财神”。

可是，谁肯打他呢！他家里的人，不忍的打他，一般老百姓呢？又没有平白无故打人的道理，这样，沈万三跟那些不肯打他的人，就都穷得吃不饱饭，穿不整齐衣裳啦。这一天，皇帝要修建北京城了，皇帝又不愿意把他库里的钱拿出来，就跟大臣们商量就地取财的办法，大臣们说：“这一片苦海幽州，哪能弄出这么多钱呢！”皇帝说：“没法子也得想法子！”后来，有人把活财神沈万三的事，告诉了皇帝，皇帝高兴了，吩咐马上把沈万三给抓来。官兵奉了皇帝的圣旨，飞快地跑到沈万三家门口。等到了沈家门前，官儿也笑啦，兵也笑啦，原来是一个很破旧的小门，一个兵乐着说：“活财神就住这么个小门儿呀！”官儿说：“甭管他门儿的大小，只要把沈万三抓到了，咱们就交差啦。”一个兵上前敲了几下门，就见从里边出来一个老头儿，身量不很高，穿着一身破裤，褂，他问：“你们这些人找谁呀？”“找沈万三。”老头儿说；“我就叫沈万三。找我有什么事呀？”官儿说：“皇帝叫我们找你，你跟着我们走吧。”沈万三知道不去是不行的，就跟着这些官兵见皇帝去啦。

皇帝正在殿上等着沈万三呢，官儿上来回禀皇帝说：“奉旨抓到沈万三，现在殿外等候。”“把他带上来。”沈万三上殿见了皇帝，皇帝一瞧沈万三，心里就犯了嘀咕：就是这么个穷老头子呀？他会是活财神？靠不住吧！“有错拿的，没错放的”，这是老规矩，问问他吧：“你叫沈万三吗？”“我叫沈万三。”“你知道哪里有金子，哪里有银子吗？”沈万三说：“我不知道。”“不知道？”“不知道。”皇帝急啦：“你不知道哪里有金银，你为什么叫活财神？”沈万三说：“那是旁人那么叫我的，我不是活财神。”皇帝发了火，一拍桌子，说：“你这是妖言惑众，你是妖人呀！”皇帝吩咐武士说：“把这个妖人拉下去，给我狠狠地打！”武士把沈万三拉到殿下，推翻了就打，沈万三刚一挨打的时

候，嘴里还嚷：“我不是妖人呀！别打啦！”武士说：“只要你说出来哪里埋着金银，就不打你啦。”沈万三喊着说；“我不知道哪里有金银呀！”“不知道就打。”唰！唰！唰！直打得沈万三肉都翻花啦，血都流出来啦，这时候，沈万三喊了一句：“别打啦，我知道哪儿有银子。”武士住了手，回禀了皇帝，皇帝说：“带他挖去，挖不出银子来，再打！”沈万三带着官兵，走到一块空地上，往下一指，说：“你们就在这里挖吧。”果然，挖出十窖银子来。说故事的人说的真详细，说这十窖银子，一窖是四十八万两，总共四百八十万两。北京城修起来啦，这埋银子的地方，就成了大坑啦，大坑后来有了水，就叫了“十窖海”。

（金受申整理，有删节）

答案：不能。感觉好象能握好，实际上两组右手和两组左手能握得很好，而剩下的一只右手和一只左手就怎么也握不好了。

说　梦

小丽对同学说：“昨晚我做了一个梦，游山玩水，看见了许多奇花异草，游览了亭台楼阁，可惜醒来全忘了。不然，写出来准是一篇精采的《梦游记》！”同学们听了却哈哈大笑，说她讲得不合逻辑。你能帮小丽指出来吗？

挪　钟

凡是到过北京的人，都知道北京有个“钟王”，这就是距离西直门只有四、五里地的大钟寺的大钟。

大钟寺正名叫觉生寺，觉生寺有个钟楼，螺旋的梯子。站在楼上，和钟鼻子一般高，好大的钟楼，好大的钟啦。大钟寺嘛，大钟不大还称得起钟王？这口钟有多么重呢？不多不少，整整八万七千斤。不算小了吧！觉生寺因为有了这口大钟，觉生寺三个字，反倒被人忘掉了。

大钟寺的大钟，是在这里铸的吗？不是的。是从别处挪来的，关于挪这么重的大钟，大伙儿嘴里就传说了这么一个故事：

这是明朝永乐皇帝时候的事啦：燕王朱棣做了皇帝以后，老怕有人会推翻他的宝座，他为了消灭民间反抗的力量，就派军师姚广孝收集了老百姓的刀啦、枪啦的武器，铸了一口重量八万七千斤的大钟，上面刻着全部《华严经》，说这样，老百姓听了钟声，就都不会反抗他啦。这口大钟，不知道因为什么缘故，会沉到西直门外万寿寺前面的长河的河底下去啦（这地方，在现在北京西郊动物园西边一里多地，长河就是动物园、北京展览馆后面的那条河）。经过了明朝，又经过了清朝前一百多年，始终谁也没想到捞它，甚至谁也不知道有这么大的一口大钟。

有一天，忽然有个打鱼的老汉，发现河底还埋着这么一口大钟。当时就传开了，不多的时候，就当做一件稀奇事儿，传到清朝皇帝的耳朵里去啦。清朝皇帝知道了这件事，马上给管工程的工部大官下了一道旨意，叫他们要把这口钟打河底下捞出来，挪到觉生寺，修盖一座大钟楼悬挂这口大钟。工部大官奉了皇帝的旨意，就派了一个监工员，几个管工员，带着工匠去捞钟，挪钟，挂钟。钟倒是打河底捞出来啦，挂钟也不算是什么太难的事，就是那八万七千斤重的大钟，怎么样能够挪到五、六里地以外的觉生寺去，真想不出好法子来。夏天捞出来的钟，快过了一个秋天，还想不出挪钟的主意。工部大官就催监工员，监工员就催管工员，管工员就催工头。工头和工匠们左想想右商量商量，也想不出好法子，真烦心透啦。到了九月天气啦，外面下着小雨，工头和工匠更愁烦啦，大伙凑起钱来，在窝棚（工棚）里喝闷酒。窝棚里只有一块青条石，就当做了桌子，条石的一头儿坐着工头，工匠们围着这个石桌子坐着，从棚顶上往下漏水。漏水？还大得了挪钟，所以大伙谁也不在乎漏水不漏水了。石桌子这头儿坐着的工头，端起酒盅来，让大伙喝酒，喝了好半天啦，工头是越喝越烦，就对石桌那一头的一个工匠说：“老李，你替我干一盅。”刚端起酒盅，就因为手上沾着有水，把酒盅滑倒啦，大伙儿都说：“可惜！糟蹋一盅酒。”旁边一个平常不爱说话，人都叫他“哑巴”的工匠说：“盅儿太滑，推过去就行啦。”大伙谁也没理“哑

巴”，仍然喝着闷酒。这当儿，忽然一个工匠蹦起来，拍着手说：“对！有啦。‘哑巴’的话有理！”大伙问他嚷什么，这个工匠说：“盅儿不就是钟，它不是挺滑吗？假如咱们打万寿寺到觉生寺，开一条浅河，放上它一、二尺水，冻上了冰，把钟从冰上推过去，不就行了吗！”大伙都说有理，大伙又核计了半天，第二天，就禀报了管工员。管工员一层层地报到工部大官，工部大官叫他们赶紧平地，挖槽，放水，结冰，滑钟。八万七千斤重的大钟，就这样打冰上滑到了觉生寺，现在那口大钟，还在那钟楼里挂着呢。后来，有人想起这挪钟的故事来，还说：“这出主意滑钟的人，兴许就是鲁班爷。”

（金受申整理，有删节）

答案：既然“醒来全忘了”，那么，梦见“游山玩水”自然也应该记不起了。

几点钟？

钟停了。中午，奶奶听到电台广播后，立即把钟拨到 12 点 30 分，由于她年老眼花，把短针拨到了长针的位置。过了一些时间。兰兰和冬冬回到家里，看钟是 8 点，大吃一惊，他们向奶奶问明情况后，开动脑筋，迅速算出了这时的正确时间。正确时间是几点钟？

东西塔

据说几百年前，泉州州官请了一个水泥师傅在开元寺的两边造两座塔，要他造得这两座塔大小高低差不多，而且要在同一个时辰造好。

那泥水师傅一听，觉得要把两塔造得一样大、一样高还容易，但要在同一时辰完成却很困难，一个人是不可能同时造两座塔的。

徒弟听说要师傅同时造成两座塔，就自告奋勇地对师傅说：“ 师傅，你甭发愁，你造东塔，我造西塔，一人一座，不就能同时造成了吗？ ”

师傅知道这徒弟心灵手巧，聪明好学，不到三年，把自己的那套本事全学到手了。师傅听徒弟一说，就同意了。

开工的那天，四面八方有很多人闻风赶来看他们师徒

子和李阳武干起来。李阳武自然斗不过他，便一边招架，一边从怀里摸剩下的那一个小盒子。心想：用了吧，心就要被摘去；不用吧，这水就夺不回来。不，我什么都不要了，只要水！他心一横，掏出蓝盒往外一扔，扑扑地从里面飞出个小八哥来，小八哥叫道：“ 放羊汉，放羊汉，想要取水打烂罐。 ”李阳武向前一扑，使了个“ 赶羊式 ”，那赤蟒精来了个“ 追心拳 ”，李阳武趁势倒了下去。赤蟒精见李阳武被打倒了，赶紧回去提他的罐子。这时，李阳武悄悄地从他的腰上抽出鞭子来，倒过鞭杆，爬起来向前一跳，喳地一声，那罐儿被打碎，罐里的水涌了出来，渐渐地向上涨着。又听得小八哥叫唤：“ 放羊孩，放羊孩，想取水跑回来。 ”李阳武赶紧往回跑，水已经涨成人高的浪头，向李阳武卷来。他回头看时，大水早已把赤蟒精卷得无影无踪了。这时天已大亮，只见大树背后出现了一条阳关大道。李阳武顺着阳关大道，象飞一样地跑起来。但是，后面的水也越来越大，紧跟着他。跑着跑着，李阳武看到了干枯的南云河，看到了河岸的乡亲们，他高兴极了。但是在这半天一夜的熬磨中，他已精疲力尽，倒在河滩上，水浪把他吞没了。

太阳升起来了，南云河里波光闪闪。河水流进两岸的庄稼地里，小苗儿又长起来了。

从此以后，人们便把南云河改名叫做“ 阳武河 ”了。

答案：加入锌的左边托盘因质量较重而降低。

飞灰变丝帕

桌上放着一张白纸和一盒半开的火柴。魔术师高挽袖管，摊开双手向观众作了明确的交待，并将白纸用火柴点燃，即把火柴盒丢回桌上。只见他拿起有火的白纸，当白纸烧尽之际，用气吹散飞灰，随后喊声“变！”用手往前一抓，手中竟抓出一块大红的丝手帕来，诀窍在哪里？

高亮赶水

在北京西直门外不到一里路的地方，有一条河，它是北京的护城河，四海的总水源，人们都管它叫长河。河上架着一座石桥，这就是首都人民很熟悉的“高亮桥”。关于这座高亮桥，民间可传说着一段动人的故事呢！

民间传说着一句话：“刘伯温修造北京城。”都说刘伯温这个人：上知天文，下知地理，不但精通医卜星相，还懂术学、建筑。有一年，刘伯温奉了皇帝的命令，来修造北京城。他仔细地设计了一番，决定把北京修筑成一座“哪吒城”，这样他就开始修建起来。他召集了木工、瓦工、石工、泥土工人，日日夜夜地勤劳工作，这座雄伟的城在一个天气晴朗的秋季里就要落成了。

在修城工程里是要大量用水的，那管水的龙王想：“这次工程浩大，用水很多，那刘伯温应当送给我一些礼物做酬劳才是。”可是，刘伯温却偏偏的没有贿赂他。这使龙王发火了。一天，龙王满面怒容的在龙宫里踱来踱去，龙王奶奶就问龙王说：“你近来是有什么心事吗？怎么老是这样不高兴呢？”龙王瞪着眼睛悄悄地说：“眼看着北京城就要完工了。这次建造北京，没有我老龙这一臂之力，他们能修成吗？可是刘伯温连一点礼物都不送给我，你说可恼不可恼！”龙王奶奶说：“你不要只生闷气，应当想个主意管教管教这刘伯温。”龙王说：“我也是正在想主意，可是气得头昏脑胀，是一点办法也没有。”龙王奶奶说：“我倒有个办法，不知道行不行。”龙王着急地说：“你赶快说吧！”龙王奶奶说：“我们可以把城内的水源掐断了，把城内的水运到城外去，叫城里住的人没水喝；修城虽然快完工了，可是离了水也办不了事儿。这样一来，大伙一定会怨恨刘伯温的。”龙王听了很高兴，说：“你这主意很好，只有一件，现在皇帝已然发布了命令，不许任意出城，出城必须要领腰牌。”龙王奶奶说：“那倒不要紧，我们扮做城外的人，把水装在水车上，就说我们是进城打造水车的，请求腰牌，一定可以混出城去。”

第二天早上，一个老汉和一个老大娘，推着一辆新水车，车上放着两个水桶，去向管发腰牌的大官请求出城的腰牌，大官听了他们是进城打造水车的，又看了看果然是一辆新水车，就发给他们腰牌，放他们出城去了。

就在这天，刘伯温正和三个武官查看工程，忽然来了一个泥水工人，担着两个空桶向刘伯温说：“刘军师，左近几个井，水都用完了，没有水，怎么和泥呢？”正说着，由远处又来了六、七个泥水工人，都说：“天刚亮的时候，井里还有水，现在井里全枯干，一点水也没有了！”

刘伯温心里明白，知道这准是龙王在捣鬼。这时，西直门管门的门官，喘吁吁地跑来说：“早上，有一个满脸胡须的老汉和一个白发老大娘，推着一辆新水车，出了西直门，车上水淋淋的，好生奇怪！请刘军师占算占算。”这时，刘伯温心里更明白了，这一定是龙王和龙王奶奶，把水运出城的。刘伯温转过脸来，向那三个武官说：“三位将军，可恶的龙王，嫉妒我们修建北京城，把城里的水运出城去，想叫北京城成为一个没水的城，实在恶毒！现在我们想叫城里再有水，必须出城去赶上龙王把水抢回来。不过抢水必须一个人去，而且还得智勇双全才行，不知你们谁敢去？”三个武官听了，都面面相觑，谁也不敢答应。刘伯温笑了笑，就向那几个泥水工人和工地上休息着的工人招手，又把这事对大伙说了一遍，并且说：“现在咱们为了城里住的人永远有水吃，必须出城去追赶上龙王把水抢回来。可是，预防龙王发觉，只能去一个人。……”刘伯温刚说到这里，就见从人群里跳出一个人来，这个人身体很魁伟，有两只闪着勇敢光芒的眼睛，大声地向刘伯温说：“刘军师，我愿意去追赶那可恶的龙王，一定能把水追回来！”刘伯温打量了一下这个人，说：“你有这个胆量，很好！你叫什么名字？”那人说：“我是个泥水匠，名叫高亮。”刘伯温点了点头，说：“好，我告诉你，龙王和龙婆是扮做老汉和老大娘的，他们把水装在两个水桶里，推着水车出了西直门。你赶上他们，不要叫他们发觉了你，你冷不防用花枪把两个桶扎破了，就急速回城来。千万记住：不要回头看！”说完，刘伯温从一个武官手里接过一条花枪来，递给了高亮，勇敢的高亮拿着花枪就急奔西直门去了。

高亮出了西直门，走了有一里多路，一看前面有三、四条岔路，高亮心里为了难：龙王是从哪条路走的呢？可巧不远有个茶馆，他急忙向茶馆的老乡打听：“老乡，你看见有个老头儿和个老婆儿推水车从这儿经过吗？他们从哪条岔路过去的呢？”老乡指着向西北的那条小路说：“有个推水车的老头儿，是从这个地方过去的。”高亮说了谢谢，就进了那条小路，在路上果然发现了不少被水车轱辘轧过的痕迹（现在这个地方叫水道沟），他非常高兴，继续往前追赶。走了不大功夫，车印没了，路又被土丘分成了两条岔路，一条是直路，另一条是弯路。高亮又发愁了，正好路旁不远的田地里，有农民在耕地，他赶紧跑过去问那农民说：“老乡，你看见一个推水车的从哪条路上过去的？”农民说：“有一个时辰了。就在这拐弯儿的地方，有个老头子推着水车，前面有个老大娘拉车，老大娘还坐在水车旁边缠脚来着。他们休息了好半天，才从那拐弯地方过去的。”农民说完，指了指那条弯路（现在这个地方叫缠脚湾）。高亮飞也似的由弯路拐出去，那前面是一片田野，中间是一条笔直的大路。他跑着跑着在一个小山头的前面，被一片泥水拦住了去路。高亮发现泥水中有水车轱辘印，又高兴起来（现在这个地方叫南坞。传说龙王的水车被泥水陷在这里过），急忙踏过了泥水，向远处寻觅水车的影子，可是，不但找不到水车，连个人影也没有了，他心里发了急。但是，一想到城里住的成千上万的人要吃水，他立刻有了力量，两腿就更加快了速度向前赶去。跑了一会儿，又发现路上有片泥水，泥水里仍然有横七竖八的脚印和车轱辘印（现在这个地方叫中坞）。高亮踏过了这片泥水，玉泉山已经清晰地呈现在他的眼前了。他急忙手打凉篷一看，

果然看见山脚下有个水车，有两个人在地上坐着休息，正是一个老汉和一个老婆儿。高亮心里说：我可追上你们了！他把花枪藏在身后，歇了歇气，装做行路人的样子，躲着龙王和龙婆的视线，轻轻地挨近了水车，举起花枪对准了一个水桶扎去。龙王和龙婆发现有人扎水桶，就惊慌地站起身来抢救，可是已经来不及了：当高亮拔出花枪来的时候，水桶里的水就哗哗地流出来了。他又要扎另一个水桶，可是已被龙王用身体遮住，来不及再扎了（现在这个地方叫北坞）。

高亮知道龙王已经发觉他了，赶紧回头就跑，一面跑着，一面想到刘伯温嘱咐他的话：“千万记住，不要回头看！”只听到后面有水的波涛声在紧紧地跟着他。他一口气跑到离城不到一里路的地方，看见城墙上站着很多的人，高亮这时才松了一口气，忽然想到：已经快到城下了，我何不回头看一看呢！当他回过头的时候，身后的汹涌波涛，很快的就把他吞没了。

这时，北京城里的河流、四海和水井，立刻就有水了。

水退下去以后，路上出现了万年流不尽的长河，人们为了纪念高亮，在北京西直门外长河上修了一座石桥，就叫它“高亮桥”。

（吴维云整理）

几点到家？

小葛在中午 12 点放学后回家去吃午饭，但直到时针和分针第一次成一条直线时，他才回到家中。你说小葛到家时是几点？

打龙王

传说钱塘江原先来潮时，跟其他各地的江潮一样，既没有潮头，也没有声音。

有一年，钱塘江边来了一个巨人，这个巨人真高大，一迈步就从江这边跨到江那边了。人们不晓得他叫什么名字，因为他住在钱塘江边，就叫他为钱大王。

钱大王力气很大，他扛着自己的那条铁扁担，常常挑些大石块来放在江边，过不多久，就堆起了一座一座的山。

钱大王平时在萧山县境内的蜀山上，引火烧盐。烧盐烧了三年三个月，盐堆得象座高山。一天，他准备挑到别处去，可是，这些盐只够他装一头，他就在扁担的另一头系上块大石头，放上肩去试试正好，便挑起走了。

这时候，天气热，钱大王走到钱塘江边，有些累了，便放下担子歇歇，没想到竟打起瞌睡来。正巧，东海龙王这时出来巡江，潮水涨起来了。涨呀涨的，涨呀涨的，竟涨到岸上来，把钱大王这头盐慢慢都溶化掉，水都弄咸了。

钱大王一觉醒来，两眼一睁，看见扁担一头的石头还在，而另一头的盐却没有了。

钱大王找来找去，找不着盐，一低头，闻到江里有咸味，他想：哦，怪不得盐没有了，原来被东海龙王偷去了。于是他举起扁担就打海水。一扁担打得大小鱼儿都震死，两扁担打得江底翻了身，三扁担打得东海龙王冒出水面来看个究竟。

东海龙王战战兢兢地问钱大王，究竟为什么发这样大的脾气。钱大王说：“你把我的盐偷到什么地方去了？”

东海龙王一听有人说他是小偷，怒从心起，发起威风来，说：“谁叫你挡了大王巡江的道路？”

钱大王心里好气呀，举起铁扁担，想打东海龙王。东海龙王一见，这一扁担下来，老命难保了，急忙连连叩头求饶，并答应用海水晒出盐来赔偿钱大王；以后涨潮的时候一定连喊带叫，免得钱大王睡着了听不见。

钱大王听听这两个条件还不错，便饶了东海龙王，把自己的扁担向杭州湾口一放，说：“以后潮水来就从这里叫起！”东海龙王连声答应，钱大王这才高高兴兴地走了。

从那个时候起，潮水一进杭州湾，就伸长了脖子，“哗哗哗”地吼叫着，涨到钱大王坐过的地方，脖子伸得顶高，叫得也顶响。举世闻名的“钱江潮”就是这样来的。那钱大王当年打龙王的地方，后来就叫“盐官”，是钱塘观潮最好的地段。

（陈玮君搜集整理）

答案：在12**点**$32\frac{8}{11}$**分时两针成一条直线，小葛就是在这个时候回到家中的。**

一封奇怪的信

一天早上，李悟收到一封信。邮戳是两天前盖的，信封得严严实实。打开一看，里面装着一张当天刚出版的报纸。他感到十分奇怪，但经过冥思苦想，终于解开了这个谜。你知道这个谜是怎样解开的吗？

马蹄窝

在三门峡南边的鬼门岛上，有两个马蹄形的圆坑。相传是当年大禹治水时，他所骑的那匹马留下的。

据说，有一天大禹沿着黄河边来到三门峡，看见这儿岩石重叠，阻塞了河水东流。他便决定要在这儿开砥柱，劈石岛，导水成河，将河水引入大海。他骑着一匹高头大马，想要到南岸去探测山峡里岩石堵塞的情况。这时，天色突然大变，狂风大作，峡谷里飞砂走石，分不清东西南北。那马回头咴咴大叫三声，大禹知道事情不妙，便拨转马头，飞也似地跑出了峡谷，进入山洼，躲过了一场风险。

大禹治水心切，两次过河，都被风砂吹的迷失去路。第三次，他又骑着那匹高头大马，准备过河，谁知这匹马刚把前蹄踏在“狮子头”的岩石上，却又停蹄不往前走了。大禹一看，脚下全是巨浪狂流，截断了去路。他本想拨转马头，另寻过河的渡口，但三门峡这一带，全是陡壁悬崖，山上根本没有道路可走。大禹是一个有勇气、有胆量的人，这时，他紧抓马缰，叫了一声：“好马，跳过河去吧！”只见他一扬鞭，那马好象懂得了主人的心思，用尽全身力气，呼地一下，从地上跃起，正要跨进天险的三门，谁知马的两只前蹄刚跨在鬼门岛上，铁蹄便在陡峭坚硬的岩石上一滑溜，猛地卧下了！

这匹马的力气可真不小，刚刚一卧坡，便又从岩石上蹲了起来，又向南岸猛一纵身，只听飕地一声，便驮着大禹跳过河去。

现在南岸的岩坡上，还有一个长长的印坑，与北岸的一对马蹄印遥遥相对。据说，这就是那匹大马的脖子在卧坡时留下的痕迹。

（巴牧整理，有删节）

答案：发信者先用铅笔淡淡地写上自己的地址、姓名。信中随便装入一份旧报纸，信封没有封牢，然后投寄。第二天，自己收到这封信，擦去铅笔字，用墨水写上李悟的地址、姓名，第三天一早，把当天报纸装入信封，封好后直接带到李悟家，投入李悟的信箱。

填词猜名

下面八条缺首字的成语，请你先把一句宋词填进去补好，再猜一猜这句宋词打《红楼梦》中一个什么人名？

□逆之交　□而下之　□情逸致
□手起家　□如指掌　□见多怪
□富力强　□重脚轻

金头坟

在燕山脚下，有个象小山一样的坟墓，这就是远近闻名的金头坟。

金头坟，是清代绿林好汉窦尔敦胞妹窦金莲的坟墓。提起这个坟墓，里面还有一个故事哩。

窦尔敦，这是个老幼皆知的英雄人物。他在河涧府跟清朝的鹰犬黄三太比武失利以后，全家来到兴隆，利用兴隆山东侧三面环水、一面靠山、山顶周围有五丈多高悬崖峭壁的有利地势，建成了连环套，安营扎寨，继续和清朝廷对抗。窦金莲，是个文武双全，英勇善战的女将。她自幼失掉父母，依靠兄长照顾长大。这次，她也随同兄长一起转到关外。

一个初冬，乾隆皇帝为了猎取塞北的獐狍野鹿，派御林军到围场打围。窦尔敦听到这个消息，便率领人马到围场劫皇货，留下胞妹窦金莲镇守连环套山寨，提防清朝兵马的突然袭击。

却说乾隆皇帝派人马到围场打围之后，亲自坐镇热河，等待大批猎物，好供他饮酒作乐。一天，乾隆忽听探马来报：“窦尔敦率领人马去围场劫皇货，连环套已成空寨，请圣上定夺。”乾隆皇帝一向把连环套看作眼中钉，肉中刺；现在连环套空虚，认为正是攻破它的良机。于是御驾出征，率领官兵奔兴隆山而来。扬言要踏平连环套，活捉窦尔敦，叫皇陵禁地里断绝人烟，消除隐患。

乾隆带领上万人马围攻连环套。窦金莲依靠连环套三面环水、一面靠山的有利地势，猛击敌人。第一次，乾隆气势汹汹地传令渡水强攻，窦金莲率领将士们凭着居高临下的有利地形，齐放檑木礌石，打得清兵伤腰断腿退了下去。第二次，乾隆不服输，传令搭云梯，攀峭壁，妄图登上营寨，活捉窦金莲，可是还没爬到峭壁半腰，又被檑木礌石击回；死伤的清兵把河水都染红了，也未攻破。

乾隆皇帝两次强攻，元气大伤，于是改变手法，改强攻为围困，妄图围上数月，断绝粮草，把窦家人马活活困死在寨中。这一招果然厉害，因为山寨中有粮无水，平素都靠到山下河里去运。这水一断，寨中人马口干舌燥，焦急万分。在这紧急当儿，窦金莲传令全军突围。当时，有人舍不得离开，说：“窦寨主苦心经营的山寨，这样白白丢掉太可惜，咱死也死在连环套，绝不出去！”这时，窦金莲耐心说服大家：“这样固守山寨，不用清兵硬攻，就得活活渴死。留得青山在，不怕没柴烧。咱突围出去，还可重建营寨，抗清到底！”大家听窦金莲这么一说，觉得有理，决定撤离连环套，全军突围出去。

连环套东南北三面环山，西靠山崖，只有东面峡谷里有通道，窦金莲传令将士准备妥当，猛然打开土城大门，好像猛虎下山，一齐杀将出

来。乾隆皇帝原来认为山寨空虚，人少力孤，不敢出战。因此，窦金莲猛然突围，官兵仓皇迎战，不能抵挡。窦金莲率领将士杀出一条活路，向雾灵山方面而去。

乾隆皇帝一见窦金莲突了围，岂肯罢休，忙传令御林军猛追。窦金莲毫不畏惧，令众将士先行，自己断后，阻击清兵。众将士争着要断后，窦金莲十分严肃地对大家说：“这样做会使全军覆没！你们必须火速突围找我兄长，继续抗清到底！我死在九泉之下也心甘情愿！”众将士一看女寨主坚持不依，只好听命。

窦金莲亲自断后，掩护众将士突围，杀得清兵死的死，伤的伤。最后终因寡不敌众，窦金莲英勇战死！

乾隆皇帝围攻连环套，杀了女寨主。传令割了窦金莲的头，回到热河。可是当乾隆率领清兵刚走到潘家店后山粱时，正遇窦尔敦率领主力去围场劫皇货回来，冤家相遇，岂能轻饶！立时在山下摆开战场，厮杀起来。清兵已在连环套打得筋疲力竭，又突然遭阻击，杀得死伤过半。乾隆皇帝见势不妙，迅速退兵。窦尔敦一见乾隆要逃，命令紧追。乾隆这时吓得魂不附体，跌下马来，在左右护卫下，仓皇逃脱。

窦尔敦回到了连环套，听说窦金莲突围时牺牲，痛哭不止。

后来，窦尔敦和将士们为纪念这位抗清的女英雄，从关里请来一个巧匠，用三百六十两黄金，做了一个金头镶在窦金莲的身子上，埋葬在连环套的北山脚下，人们管它叫“金头坟”。一直到今天，人们还广泛地传诵着金头坟的故事。

（朱程云整理，有删节）

答案：“莫等闲白了少年头”，《红楼梦》：惜春。

一〇、才子求渡

清朝嘉庆年间，湖北浠水县有位秀才名叫陈沆，文思敏捷，才华不凡。

一年八月，他要赶赴省城参加选拔举人的考试，刚刚走到河边，渡船已经离岸。陈沆心急如火，连声呼唤，求艄公拨转船头，搭他同去，以免误了考期。

那艄公眯着眼朝岸边细瞧，见是位清俊秀逸的文弱书生，便笑道：“岸上那位相公听了，你要上省城参加科举考试，想必有满腹学问。老汉出个谜儿试试你，倘能猜出，就渡你过河。”说罢，大声咏歌一首：“在娘家，绿影婆娑；到婆家，青少黄多，经过几多风波，受尽几番折磨。莫提起，提起泪珠洒江河。”

心有灵犀的陈沆，当即拱手回云：“贤翁适才所言，乃你我求助之物也。”接着说出了谜底。

老艄公侧耳一听，连连点头，于是驾船返回岸边，把秀才迎上船去。

你可知艄公所咏为何物？

一一、曹操解碑文

一日，魏武帝曹操与谋士杨修路过会稽曹娥碑下，见蔡邕在邯郸淳写的碑文旁边批有“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个大字，便问杨修：“爱卿能解否？”

杨修琢磨片刻，欣然答曰：“愿显拙。”

曹操忙摇手说：“爱卿暂且莫说，让我先想想。”于是逐字推敲，一直默默走了三十里，才悟出了其中奥秘。他将谜底写于手心之上，然后对杨修说：“请赐教。”

杨修释曰：“黄绢者，有色之丝也；幼妇者，乃少女也；外孙者，女之子也；齏臼乃受辛（蔬菜）之皿，”说罢道出了蔡邕所批八个字的含意。

曹操听后一笑，展掌让杨修观之，竟不谋而合。

杨修拱手笑曰：“大人才思非凡，可敬可佩！”

曹操叹曰：“吾默行三十里方破此谜，才不及卿矣。”

你能猜出大文学家蔡邕对邯郸淳所撰的曹娥碑文，作何评语吗？

（根据刘庆义《世说新语·捷悟篇》撰写）

二、戏弄王孙

清朝乾隆年间，皇宫侍读学士纪晓岚，能诗善文，通晓经史，生性诙谐，常以奇言妙笔戏谑权贵，揶揄公子王孙。

一次，尚书和神为示风雅，在官邸后花园建书亭一座，邀请纪学士题匾。

纪晓岚素闻和珅的几个宝贝儿子，全是嫖赌逍遥、不通文墨的花花公子，有意作弄一下。他挥笔写下“竹苞”二字，莞尔而去。

和珅以为纪学士是取“竹苞松茂”之意，赞的是书亭四周的翠竹美景。于是乐呵呵地说：“清高、雅致，妙不可言！”继而令工匠将这龙飞凤舞的“竹苞”两字，精雕细刻，镶挂于书亭之上。

不久，乾隆皇帝御驾光临，见书亭匾额，大笑不已。和珅瞠目不解，乾隆解释说：“爱卿，这是纪学士在嘲笑你家宝贝！”稍停，向和珅道出了二字真意。

和珅听了，哭笑不得，直骂自己糊涂。

你知道“竹苞”二字的真正含意么？

三、神童妙对

明朝洪武年间，江西吉水县有个穷人家的孩子名叫解缙，聪明好学，七、八岁能吟诗答对，当地百姓称他为“神童”。

一年仲秋，天高气爽。知府大人巡视各地，来到吉水，听县令提到“神童’解缙，半信半疑。他亲自召见解缙，面试其聪慧颖悟。

知府见解缙五短三粗，面色黝黑，稚气未脱，便先笑问：“小孩儿，你父亲以什么维持生计？”

解缙起身答道：“慈父肩挑日月。

知府大人又问：“那你母亲呢？”

解缙又答：“家母手转乾坤。”

知府一听，高兴地说：“小神童果然名不虚传！”当即命随从赏了解缙五两银子。

解缙谢过府官，蹦蹦跳跳地出了衙门。

你能猜出解缙父母的职业吗？

四、尼姑背醉汉

从前，有个男人在外面喝醉酒，摇摇晃晃地回家去。颠至一座庵堂前，跌倒于地，昏睡不醒。此时，一位年轻尼姑化缘回庵，见醉汉瘫卧如泥，便将他扶起，背进了庵堂。

这事象长了翅膀，很快在远村近户风传开来。一些人骂那尼姑是“淫妇”，要绑她沉塘，以正乡风。

一位布衣老儒听了，连连摇头说：“冤哉枉也，错怪人了。”

众乡民迷惑不解地问：“那尼姑与醉汉是什么关系呢？”

老夫子笑曰：“诸位莫急，待老朽吟诗两句，大家就一清二楚了。”说罢，他摇头晃脑，哦诗两句：“醉汉妻弟尼姑舅，尼姑舅姐醉汉妻。”

众乡民一听，恍然大悟，方知错骂了那尼姑。

你道醉汉与尼姑是什么关系？

五、丫鬟考先生

从前有位教书先生自命不凡。

一日，他去拜访同村财主。财主家丫鬟见来了一位老学究，便有礼貌地问：“ 先生高姓，有何贵干？ ”

教书先生故作姿态，卖弄地说：“ 老夫本姓‘ 十字路口，嫦娥一边走’。 ”

聪明的丫鬟当即笑道：“ 啊，先生姓胡。 ”丫鬟想，这老夫子既然存心考人，不妨也考考他吧。于是笑道：“ 也请先生猜猜我的姓：一点一画，两点又一画。目字少一画，上字无下画，己字添三画。 ”

那老学究辗转寻思老半天，也未猜出丫鬟的姓，只好支支吾吾地走了。

丫鬟到底姓啥？（按：为一繁体字）

六、诗人分粑

明朝中叶，官僚昏庸，民不聊生。

一年大旱，县令下令乡民赶制糯米大粑一百个，送往庙中求神降雨。

穷苦乡民没法，只好省下口粮，赶制一百个糯米大粑送往庙中。

庙里恰好有大小和尚一百名，但各有要求：大和尚要求多分，小和尚要求“平均分配”。这使主持长老十分为难。

碰巧，诗人高季迪路过，见长老作难，便笑说：“这有何难！”说罢，他伸了伸左手的一个指头，又伸了伸右手的三个指头。

主持长老细细琢磨，恍然大悟，双手合十道：“才子大慈大悲，阿弥陀佛。”于是按诗人所示，分平了大粑。

你猜得出是怎么分的吗？

七、灵丹妙药

宋朝时，山东才貌双全的大学生赵明诚，吟诗作赋、琴棋书画皆精。

一日，赵明诚外出会友，回家后便食欲大减，形体渐瘦。其父赵侍郎十分焦虑，问儿子想吃什么。

赵明诚说：“昨夜梦见一游方道士，为儿开了一剂药方……”

赵父忙问：“仙人怎写？”

赵明诚怯生生地说：“因在梦中，未得片纸，但药单所列方剂，儿仍记得。”说罢吟曰：“言与司合，安上已脱，芝麻除草麻，芙蓉开新花。”

赵父是位翰苑名贤、文章巨公，此谜有何难解，当即笑曰：“这事好办，为父即刻派人去办！”

结果，赵明诚的病很快好了。

你知道这治好赵明诚病的灵丹妙药是什么吗？

八、难倒皇帝

一年元宵灯节，乾隆皇帝雅兴大发，同大臣们一道，来到翰林院文华殿猜灯谜。步至中厅，只见一只大灯上写着一副谜联。

上联为：黑不是，白不是，红黄更不是。和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；

下联为：诗不是，词不是，论语上也有。对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。

素以圣才自诩的乾隆反复吟哦，苦思冥想，久不能破，甚为狼狈。

身旁有位文官见状，忙为皇帝排窘，笑曰：“古言道：解铃还须系铃人’。还是请制此联谜的纪学士自已揭底吧。”

纪晓岚眯着眼嘻嘻一笑，朝皇帝拱了拱手，然后挥笔写了两个大字。

众俯身一看，无不称绝，连乾隆也抚掌大赞：“妙哉，妙哉！”

你知道这谜底是哪二字吗？

九、闯席赋诗

唐伯虎和文征明在一处饮酒，不料被祝枝山得知，他赶来嘻笑道：“今朝有吃福，不请自来了。”说罢，坐下便要吃酒。

唐伯虎对文征明眨了眨眼，然后朝祝枝山说：“今日之饮有个规矩，须吟诗谜一首，否则没吃！”说罢先自吟曰：“菜儿香，酒儿清，不唤自来是此君，不识人嫌生处恶，撞来筵上敢营营。”

文征明接云：“夜向晚，睡思浓，不唤自来是此君，吃人嘴脸生来惯，枵腹贪图一饱充。”

祝枝山见二位诗友含沙射影地地揶揄自己，故意佯装不懂，也巧和一首：“来得巧，正逢时，劝君莫吝盘中食，此公满腹锦绣才，不让吃喝哪来诗？”

你能猜出三位江南才子各赋何物吗？

一二、异曲同工

一日，秦少游和苏氏兄妹在一起饮酒吟诗，忽听远处传来一阵木作之声，不由得触动了这位高邮才子的谜兴，便放声吟了一谜：“ 我有一间房，半间租与转轮王，有时射出一线光，天下邪魔不敢当。 ”

东坡学士本是个猜谜行家，但佯装不解，笑问小妹。

小妹逢场作戏，吟了一谜：“ 我有一只船，一人摇橹一人牵，去时拉纤去，归时摇橹还。 ”

苏学士听后诙谐地说：“ 小夫妻有房有船，愚兄较之甚为寒酸， ”笑罢，也口占一谜：“ 我有一张琴，一根琴弦腹中藏，为君马上弹，弹尽天下曲。 ”

三人会声大笑，举杯而饮。

你能猜出这三谜一底吗？

一三、恰成一对

北宋著名的政治家、文学家王安石，博学多才，不但能诗善文，而且是个制谜高手，经常与好友王吉甫在一起猜谜为戏。

一天，他俩在书房里谈过一阵子诗之比兴后，为调剂一下精神，又玩起了老把戏。

王安石说：“昨夜辗转难眠，做了一条字谜，请你猜猜。”

王吉甫笑曰：“老兄所制之谜，历来曲折有致，寓意奥妙。愿洗耳恭听。”

王安石揶揄道：“莫卖高帽子好吧？”说罢，吟出了谜面：“左七右七，横山倒出。”

王吉甫略一沉吟，心已猜破此谜，却说：“吾也亦步亦趋，仿制一谜”，旋即哦曰：“身比天高，春少一日。”

王安石一听，哈哈大笑地说：“你我之谜，恰成一对。”

请想想，王安石的谜底是啥字（按：为一繁体字）？王吉甫的谜底又是啥字？如何是一对？

一四、书生射“虎”

明朝时，广东有位书生名叫丘浚，因博览群书，记忆力又极强，被人誉为“丘书柜”。

一年八月，丘浚前往省城参加三年一届的科举乡试，途中在一家旅店投宿。店主有个聪慧伶俐的姑娘叫鹧鸪，对丘浚笑云：“秀才，人皆说你解诗破谜胜洪炉点雪，今天我出个谜儿试试你！”说罢吟道，“二人并坐，坐到二鼓三鼓，一畏猫儿一畏虎。”

丘浚听罢，细细沉思：二人并坐，乃指两个字合而为一。这畏猫者，鱼也；畏虎者，羊也。想到这，丘秀才矜持一笑，拱手回云：“敬禀店姐，小生猜中了，是个‘鲜’字！”

“不对。”鹧鸪嫣然一笑，“你再猜猜。”

丘浚听说未射中，顿时面红耳赤。他急速变换思路，苦心求索：这二鼓乃“亥”时，三鼓乃“子”时。亥时所生者肖猪，猪亦畏虎；子时所生者肖鼠，鼠亦畏猫。想到这，丘浚不由得连声称妙，笑道：“这回我射中了！”接着说出了谜底。

鹧鸪妩媚一笑，夸赞说：“真不愧是‘丘书柜’。”

你知道这到底是个什么字吗？

一五、背后有人挑

从前，有位刚过门的年轻媳妇在村头井边提水，忽听有人问道：“大姐，去县城该往哪条路走？”

年轻媳妇抬头一看，见是位英俊书生，便没有答话，只用手指了指道儿，便挑起水桶回家了。谁知，这事被小姑子“麻雀嘴”看见了，便在母亲面前添枝加叶地告了嫂子一状。婆婆不由分说，狠狠地打了媳妇一顿。

年轻媳妇满腹冤屈，含泪写了一首诗：“打奴奴知晓，背后有人挑。心中明似镜，只为路一条。”写完后，她感到有冤无处诉，就悬梁自尽了。

她写的这首诗，既诉说了心中不平，同时也是个谜语，猜一物。你能猜出来吗？

一六、秀才夺画

明末清初，江西有位画家牛石慧，是著名画家“八大山人”朱耷的胞弟。

一年，牛石慧从洪都青云谱道院迁到奉新甘坊定居。刚住下不久，慕名求画的乡绅文士便纷纷登门。牛石慧想，今岁是壬戌犬年，我何不借此考考这帮当地名流的肚才？遂取过四宝，铺纸泼墨，画了只黑狗。他放下画笔，对上门求赠者拱了拱手，笑着说：“诸位乡贤才子，此幅拙作蕴含字谜一则，哪位先生倘能射中，老夫双手奉赠，决不食言。”

众人面面相觑，独有一清瘦的布衣秀才细细端详画谜片刻，便卷起画轴将画拿走了。

牛石慧佯装不解，追上秀才问：“请问才子，何故夺画？”秀才虽停下脚步，却仍摇头不语。

牛石慧又激道：“才子倘非哑仙，请说出谜底。”

布衣秀才只管眯眼嘻笑，扬长而去。众人更是瞠目不解，神情愕然。

牛石慧望着秀才远去的背影，笑着说：“好一个装聋卖哑的书生！”

有一乡绅连声诘问：“丹青妙手，你怎容穷酸秀才如此无礼？”

牛石慧哈哈大笑道：“他猜中了，猜中了。”

你道这到底是怎么一回事吗？

一七、三凤求凰

宋朝末年，京都有位名士郝昌兆，身边只有个独生女儿名叫小妹。这闺阁裙钗兰心慧性，艳丽多才，琴棋书画无一不精。因此慕名求婚者如蜂似蝶，纷至沓来。

一年新岁，家家鸣鞭炮，户户换桃符。郝家一大早又来了三个“拜年”的书生。那儒雅的郝昌兆，素以苏洵自居，一心想为宝贝千金选个品貌不亚于秦少游的才郎。于是，命家僮将宾客领至《梅轩堂》见叙。

坐定，老学士笑道；“新春伊始，三凤求凰，真乃美事。无奈老夫只有小女一个，只好以联制谜，择一才郎。”说罢吟了一联：“落凡七仙女，闹海一哪吒。”

二纨袴子弟抓耳搔腮，久不能解。独有布衣书生魏可海拱手回云：“敬禀贤翁，恰才所咏，乃是一对诗苑伉俪、词林鸳鸯。”接着道出了谜底。

郝昌兆连头称是。经再三考试，终于将女儿许配给了这位才华出众的穷书生。

你知道郝昌兆联谜暗射那对文苑夫妻吗？

一八、一寸佳人

从前，汴梁（今河南开封市）城内有位雅士，不仅才艺纵横，且善构奇谜，难倒他人。

一天，他又匠心独运，用美玉雕了尊身高一寸的西施塑像为谜面，在街头悬召征射，并当众许言：“哪位才子倘能猜出谜底，愿以这小巧玲珑之玉美人酬赠。”

一连几天，观者如潮，但都乘兴而来，摇头而去，无能破谜。

一日，一位俊逸秀才凝视着玉西施细细沉思，突然拨开人群前去，伸手将玉西施抢过，揣入怀中就走。

众围观者大为惊愕，以为是个得了相思病的疯书生。不料雅士捋须赞说：“才子智高，才子智高！”

这是何故？（按：此哑谜打一繁体字。）

一九、巧媳治刁婆

从前，有个聪慧的姑娘名叫云霞，由父母包办，媒妁之言，嫁给了做商贩的钱家。婆婆是个刁婪女人，待云霞十分刻薄。

一天，厚道的父亲托人捎来口信，说老娘病重，要云霞回去照料几天。刁婆先是不肯，后来又说要能从娘家带回三件东西，才允许回去半个月。

“哪三件？”云霞冷冷地问。

刁婆阴笑了几声，老声老气地说：“第一件，纸包火；第二件，一身毛；第三件，满身疮。”

云霞听后，扭头走了。

半月后，云霞从娘家回来，把三件东西往桌上一放，就到塘边洗衣服去了。

刁婆一看，哑口无言，心里直骂“厉害！”

你能猜出云霞姑娘带回哪三件东西吗？

二〇、巧揭贪官

清末，广东举行科举考试，主考官贪污受贿，营私舞弊。揭榜之日，凡暗送厚礼通关节者，皆榜上有名，授予“举人”称号。而一般寒门士子、布衣秀才，不论才华学问如何，个个名落孙山。街头巷尾一时议论纷纷，怨声汩汩。

有位落第才子，对主持乡试的主考官切齿痛恨，愤然挥笔，写了一副讽刺对联，半夜三更贴于学府门前。

上联是：少目焉然识文字；

下联是：欠金安可望功名。

横批为：口大吞天。

对联巧妙地把这主考官的姓名蕴在其中，把他的贪婪嘴脸揭露无遗，观者无不拍手称快。

你能猜出这位贪赃主考官姓甚名谁吗？

二一、新月落西陲

古时候，两位互不相识的赶考书生，同歇一家旅店。是夜，书生甲问书生乙：“老兄高姓？”书生乙卖弄文才，骄矜地说：“我姓一点一横长，梯子顶着墙，大口张开嘴，小口肚中藏。”书生甲不示弱，也制诗谜一首，道出自己的姓氏：“横竖底下口占先，初五弯钩十五圆，二人结拜成一体，我这姓氏天下遍！”

一位出门教书的老先生，碰巧也投宿此店。他见两个书生如此卖弄，便从隔壁走过来揶揄道：“二位才子诗来诗去，气派不凡。假如老朽没有猜错，二位一个姓高，一个姓胡，可对？”

二位书生点头称是，矜持而笑。

老学究接着笑道：“为助才子雅兴，老朽也学着奉和《忆江南》一阙，请二位猜猜我的姓。”说罢赋词曰：“遥望处，牛女正双栖。天上人间相与共，银河沓渺水迷离。新月落西陲。”

二位书生大眼瞪小眼，许久也未猜出。老学究眯眼一笑，拱手而去。

你能猜出这位老先生姓啥吗？

二二、名医戏官

据李时珍之子李建元《进本草纲目疏》载：

李时珍曾任四川蓬溪知县，后因有志于医药事业，毅然放弃仕途升迁，辞官回乡，潜心编修《本草纲目》。

行前，接任县官设宴为李时珍饯行。席间，那新官道：“素闻李公精通药道，祈代我开一剂补养之药，如何？”

李时珍早听说这新县官是个好酒贪色的昏庸之徒，于是佯装允诺，要来文房四宝，挥毫开了一剂单方。单方上写的是：

柏子仁三钱　木瓜二钱　官桂三钱　才胡三钱

益智二钱　　附子三钱　八角二钱　人参一钱

台乌三钱　　上党三钱　山药二钱。

写毕，扬长而去。

第二天，新知县将单方交给师爷往“同仁堂”检药。那师爷接过细看，反复琢磨一阵，然后吱吱唔唔地说：“大人让李时珍骂了。”接着道出其中奥秘。

新县令一听，直气得瞪眼吹须。

你能琢磨出李时珍药单里的文章吗？

二三、王嵒贺寿

唐朝天宝初年，云南大理有一位张县令，表面上廉洁清正，实则贪婪无比。

一日，张县令为庆五十大寿，亲笔写张告示贴于县衙门口：“某日是本官生日，任何人不得送礼”。实际上是乘机敲骨吸髓，榨取钱财。

衙差和百姓无法，只得节衣缩食，东凑西借，备上金银首饰、绫罗绸缎前往拜寿。

张大人每收一份贺礼，又说：“某月某日乃本官夫人生日，千万别再破费了。”

诗人王嵒（y2n 岩），此时正任该县司库参军。他见这贪官如此巧取豪夺，便挥笔写了一副“贺联”派人送去。

张县令展开一看，见写着“飞来疑是鹤，下处却寻鱼”，顿时哭笑不得。

你知道这是为什么吗？

二四、农妇答篾匠

从前，一位农妇把一个老篾匠请到家来做竹制用具。

老篾匠用完早点，手拿篾刀，指了指茅竹：“ 大嫂，你要做哪几件东西，我好破料。 ”

农妇笑着回答：“ 老师傅，我要制三样东西：怀里一转；肚皮一闪；千根蔑仔不转头。若是猜不中，工钱任我叫！ ”说完，围起围裙，下厨房备中饭去了。

老蔑匠望着农妇背影，搔搔后脑勺，明白了农妇要做的东西。于是，他劈竹破蔑，先易后难地做了起来。

你能猜出农妇要制的那三件竹具吗？

二五、老板请酒

古时候，一位李秀才好喝酒，也善猜谜。

一日，他照例来到“太白楼”酒店。王老板一见是李秀才，便笑说：“我出个谜儿你猜。倘猜中，今日酒钱分文不收；若猜不中，则加倍收款。”说罢吟道：“唐虞有，尧舜无；商周有，汤武无。”

李秀才略一沉吟，拱手笑道：“我将你的谜底也制成一谜，你看对不对：“跳者有，走者无；高者有，矮者无。”

王老板雅兴大发，连说：“还有，还有：善者有，恶者无；智者有，蠢者无。”

李秀才又接着说：“右边有，左边无；凉天有，热天无。”

王老板拍手叫好，又道：“哭者有，笑者无；活者有，死者无。”

秀才接着说：“哑巴有，麻子无；和尚有，道士无！”

老板哈哈大笑，摆出丰盛酒菜，请秀才开怀畅饮。

你知道这是个什么字吗？

二六、慧眼识真伪

北宋大文学家欧阳修，不仅诗文造诣精湛，而且喜欢古玩墨宝。

一日，参知政事吴育前往拜望，笑问道：“ 听说亲家珍藏有名画《正午牡丹》，可否让我一饱眼福？ ”

欧阳修欣然答允，取出古画置于书案上。

吴育展画细细观赏，忽见画在牡丹花下的猫圆眼放光，不禁一怔。忙问：“ 亲家此幅珍宝，可曾借给别人？ ”

欧阳修漫不经心地说：“ 张画师借过，次日就送回了。 ”

吴育拍案叫道：“ 此乃伪品，真正的《正午牡丹》被他偷换走了！ ”

欧阳修一愣，瞠惑地问：“ 何以见得？ ”

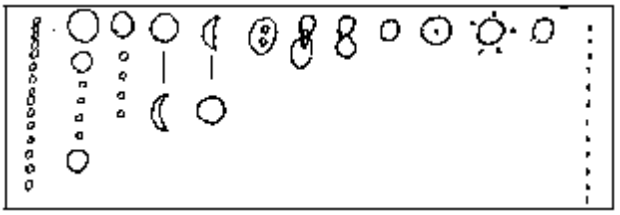
吴育指着伪品说出了原因，欧阳修一听，忙赶至张画师家，面斥悖理，追回了正品名画《正午牡丹》。

你能猜出伪品的破绽在哪点上吗？

二七、相思诉不尽

清朝时，江南有个叫丁爱山的青年农夫，念过几年书，人也很聪明。

一年，丁爱山在外谋生，接到妻子一封来信。伙伴们抢过一看，信上没有一句亲切之言，全是圈圈点点：



丁爱山见大家发愣，劈手夺回妻子来信细看，甜丝丝地笑得合不拢嘴。

同伙见状，忙问：“老兄想老婆想疯了？见着圈圈点点也乐？”

丁爱山说：“你们不懂，这是我爱妻的一首情诗！”

“情诗？”众伙伴更迷惑了，催他解释给大家听。丁爱山推辞不过，只好红着脸，按图从右至左，一行一行地道出了妻子的相思情。

众人一听，抚掌大赞：“想不到嫂子还有这么高深的学问！”

你能破译这聪明媳妇的圈儿诗吗？

二八、牧童考秀才

明朝初年，江西吉水十六岁穷书生解缙，考中了全县头名秀才。

次年八月，解缙满载乡亲们的重托，挑着书箱去省府南昌参加科举考试。

一日，解缙走到一个三岔路口，不知该走哪条路，心中发急。正巧，一位牧童骑着水牛，横吹短笛，缓缓行来。解缙放下肩上书箱，迎了上去：“请问小弟弟，上南昌该走哪条路？”

牧童见这位书生哥哥很懂礼貌，但不知学问如何，有心试试他。于是翻身下牛，不声不响地走到一块大石头后面，伸了伸头。

解缙一看，连声说：“谢谢小弟弟！”说罢，重又挑起书箱，朝牧童指的方向走去。

请问，解缙究竟走了哪一条路？

二九、画家比艺

古时候，江南有个画家叫沈如神，江北有个画家叫许似生。

一次，两人相约比画，邀请名流参加评判。

第一天，大伙先到了江北的许似生画室。许画师等大家到齐后，就走到墙旁，拉开遮画布，画面刚露出，蹲在地上的一只猫儿就直往画上扑去。大家定睛一看，原来许似生的画上，画的是鱼跳龙门：一条金鲤鱼跃出水面，飞腾之势栩栩如生。难怪猫儿见了会扑将过去。名流们一致称赞许画师彩笔淋漓，技艺精湛，唯独沈如神笑而不语。

次日，大伙来到江南沈画师家里。沈如神客气地请许似生亲自拉幕观画。可是，当许画师走到墙边伸过手去，就惊呆了，接着惭愧地对沈如神说：“ 先生画术高明，小弟甘拜下风，佩服，佩服。 ”

名流们近前观看，也十分叹服。

请问这是何故？

三〇、摇钱树

从前，一个懒汉身强力壮，但是整天吃喝玩乐，结果，把老父亲的一点遗产全花光了，穷得连稀粥也喝不上。

一天，这懒汉听人说世上有一种摇钱树，只要找到它，便穷可变富，苦可化乐，一生不再愁吃穿二字。于是，他四出寻找，逢人便问：“贵地可产摇钱树？”被问者莫名其妙，一个个摇头而去。

第九天，懒汉在田头遇上了一位精神矍铄的老农，又上前相问。那老农夫上下打量了他几眼，然后说：“你要找的这种宝树，到处都有！”

懒汉一听，忙上前作叩，求道：“快请老伯领我去拔一株。”

老农夫哈哈大笑几声，然后说：“你别急，先听老汉唱段歌谣，就知道了。”说罢，朗声吟哦：“摇钱树，两枝杈，双双对对吐银芽。摇一摇，化金花，油盐柴米全靠它。”

懒汉一听，恍然大悟，向老农道声“多谢老伯指教”，便回家去了。

你知道摇钱树是什么吗？

三一、妙语双关

晚唐诗人皮日休，能文善赋，才艺纵横，咸通年间高中进士，曾任太常博士。这位倜傥不羁、爱憎分明的诗人，面对统治阶级的昏庸腐败和人民所受的压迫与剥削，常借古讽今，抒发心中的愤慨。

不久，皮日休因同情贫苦农民，毅然投身绿林，参加一支强大的农民起义军，任翰林学士。

一年元宵，军帐中官兵争猜灯谜，气氛十分热烈。皮日休为了凑趣，借用起义军首领的名字，当众赋诗一首：

欲知圣人姓，
田八二十一；
欲知圣人名，
果头三曲律。

帐中有位军师当即破了谜底，并抚掌赞曰：“一语双关，妙不可言！”

你知道这支农民起义军的首领的姓名吗？军师为何赞此诗谜妙语双关？

三二、考人武门

南宋绍兴二十年（公元一一五〇年），年方十岁的辛弃疾，已是一个文思如星珠串天，处处耀眼的青年诗人。

寒冬的一个黎明，辛弃疾捧着诗卷正要吟诵，忽见不远处梅树下，有位鹤发童颜的老者正在练武。只见他动如风，站如钉；如鸢飞，如鸟落。辛弃疾越看越入神，扑通一声跪在老者面前，要求学习武艺，以保祖国。

老人见辛弃疾满脸虔诚，笑着说：“看你手不离卷，一定读了不少名篇佳句！”说罢挥手指着傲雪斗霜的寒梅，令其背一首诗。

辛弃疾举目思忖，吟了北宋诗人王淇的七绝《梅》：“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。只因误识林和靖，惹得诗人说到今。”

老人连连称好，答应教他武艺。

辛弃疾一听，乐得直跳，忙问先该学什么？

老武师避而不答，只是说：“老夫和王淇一首，听后你就知道了，”说罢口占四句：“不受脂粉半点侵，穿麻吞石自甘心。只因误入少寺林，惹得拳头打到今！”

聪明的辛弃疾听罢连声称是，从此自找苦吃，锤炼筋骨，终于练得体魄强壮，一人敌百。

后来，在老武师的精心指教下，辛弃疾学得十八般武艺，成了一名文武双全的抗金将领。

你知道老者要辛弃疾先练什么吗？

三三、老学究题匾

从前有兄弟俩，都是做手艺的工匠。各自兢兢业业，辛勤劳动半辈子，积蓄了一些钱。常言道：衣食住行，乃人生四件大事。于是兄弟俩每人用积蓄的钱盖了一幢新屋。

新居落成之后，兄弟合议要在厅堂之上各悬一匾，上面的题字要雅而不俗，又要能隐含各自的艺业，以便留传后世，教子孙不忘勤劳之本。

兄弟二人四出求贤，但文人墨客一个个摇头称难，不敢允诺。

邻乡有位善制怪谜、擅长书法的老学究听到这个消息，苦思冥想三天，欣然前往，登门自荐。他令工匠兄弟取来文房四宝，先为老大挥笔写《二酉堂》三字，继又为老二题书《甲乙堂》横匾一块。

老学究见工匠兄弟满脸迷惑，不解其意，便笑笑地一一做了解释。

工匠兄弟一听，连声道好，酬谢了这位高明的老先生。

你能猜出工匠兄弟各操何种手艺吗？

三四、康熙访贤才

清朝皇帝康熙，十分注重选才举贤，常微服出访。

一年寒冬，下着鹅毛大雪，康熙冒着严寒来到一山庄，见私塾学堂有一俊逸儒生正在伏案，便拱手道：“ 先生，我借贵处取取暖儿，望行个方便。 ”

年轻的教书先生见是个过路人，忙热情地迎客进屋，以礼相待。

过了一会，外面的雪渐渐停了，康熙起身告辞。他一腿迈出门外，一腿留在门内，笑问年轻儒生：“ 先生，你猜我是否要走？ ”

那书生见问得怪异，重又打量了眼前这位怪客。他略一沉吟，机智地答了一席话。

康熙见其文思敏捷，答言巧妙，连声赞好，当即亮出自己“ 真身 ”，笑说：“ 先生正是朕意中之人！ ”

不多久，这位年轻的儒生便被召至京城，授与重任。

你能猜出那儒生怎样巧言以对么？

三五、踏雪拜师

清朝乾隆进士袁枚，才情卓异，誉满天下。晚年辞官迁居江宁，筑园林于小仓山，自号“随园居士”。

一日，常熟青年诗人孙原湘，偕妻席蕊珠踏雪前去拜师。袁枚素闻这对文苑伉俪才华不凡，但不知真假，想当面一试。寒暄坐定后，袁枚借曹雪芹《石头记》手抄本中的诗句，巧制一则花谜：

绿萼添妆融宝烛，
缟仙扶醉跨残红。

孙原湘听罢，也以曹诗作答：

桃未芬芳杏未红，
冲寒光喜笑东风。

蕊珠见丈夫以谜射谜，也效其法，吟了南宋杰出词人陈亮的一首《五律》作答：

一朵忽先变，
百花皆后香。
欲传春信息，
不怕雪后藏。

袁枚连声称妙，当即收下这对夫妻作弟子。

三位诗才吟的是同一种花，你能猜出她是万花丛中的哪一朵吗？

三六、以花对酒

东西晋时代，文坛一片荒凉。在不多的墨客骚士之中，酒徒却不少，被誉称为“竹林七贤”的文坛名士，也个个都是抱杯如命的酒鬼。其中有位刘伶，每次外出访友和游山玩水，总叫家僮抬着酒坛，扛着锄头同行。他走走喝喝，对家僮说：“倘我途中醉死，你们便就地挖个坑，连坛把我埋了。”

一日，刘伶与文明诗友在后庭花园饮酒纳凉。

为添雅兴，刘伶举杯口出上联；“冰凉酒，一滴二滴三滴”，请诸位酒友应对。但众文人雅士吟出的下联，皆不见佳，刘伶很觉扫兴。

亭旁一少年花匠听后，略一凝神，上前对了一句。

刘伶抚掌大呼：“以花对酒，优雅别致，妙，妙，妙！”

你知道少年花匠所吟下联吗？

三七、拍错马屁

从前有位七品县令，为示风雅，大年初一上街看春联，忽见一户人家门上贴的对联与众不同，只见那：

上联：数一道二门户

下联：惊天动地人家

横额：先斩后奏

县官心想：此户如此气魄，一定有人在朝廷做大官，我要借他之力，攀龙附凤往上爬！于是赶紧备了一份厚礼，叩门拜访。

寒暄之后，县官急不可耐地问主人：“贵府哪位大人在京都奉职？”

主人一听，莫名其妙，自称兄弟三人皆是穷苦小民，也没有当官的亲戚。

县官一愣，忙诧异地问：“那门口贴的对联？……”

主人恍然大悟，哈哈大笑道：“呵，原来如此。”他接着解释说：“要说那副对联，倒是一点不假。”于是将自己三兄弟的职业陈述了一番。

县官听后，方知自己拍错马屁，只好丢下礼物，扫兴而去！

你能猜出这平民三兄弟各是什么职业吗？

三八、天下无比

唐代文学家令狐绹，被唐宣宗任命为南面招讨使，去讨伐背叛朝廷的徐州守将庞勋。大军经过扬州时，令狐绹听说古刹大明寺曾是高僧鉴真讲经之处，于是专程前往游览。

他带着一班幕僚来到寺中，行至西廊，忽然看见廊壁上题有一首四言诗。诗曰：

一人堂堂，二曜同光，泉深尺一，点去冰旁，二人相连，不欠一边，二梁四柱，烈火烘燃，除却双折，两日不全。

令狐绹与谋士们苦思冥想半日，不解其意，甚是难堪。主持和尚见状，请客人入禅房小憩品茗。令狐绹呷了一口香茶，顿觉满口生津，沁人心脾。便问和尚这茶是用何处之水所沏。和尚说：“是小寺清泉之水。”令狐绹一听，恍然大悟地说：“方才所见之四言诗是首诗谜！”接着道出了谜底。

和尚连连点头，笑着说：“大人猜得极是。”

你知道这首诗谜的含意吗？

三九、贪官判案

从前，有个姓史的花花公子，依仗父势，横行乡里，无恶不作，村民咬牙切齿地咒骂他是“ 史霸王 ”。

一日，这恶少又在光天化日之下，拦路调戏一位秀丽的村姑，年轻农夫王大江正挑柴路过，大声斥骂道：“ 你这小霸王也太无法无天了，竟敢在路上为非作歹，欺侮穷人家的女孩子！ ”

史霸王见是个村野鄙夫，哼嗤一笑，突然扯出柴担上的斧头，猛向王大江劈去，毫无防患的年轻农夫顿时倒在血泊之中。

王大江的父母闻讯赶来，呼天哭地，当晚请村上一位老学究代写一张状纸，告到八字衙门。

不料那县太爷乃是个受贿贪官，昨晚已收到史老财主的厚礼。升堂之后，他见状纸开头写的是“ 史霸王依仗父势，用斧子伤人…… ”便将其中一字改了一笔，使那杀人凶犯罪行大减，免于死刑。

你能猜出贪官改了哪个字吗？

四〇、高寿老僧

初唐诗人宋之问，诗文不凡，善于题对。

一次，官授考功员外郎的宋之问路过杭州，慕灵隐寺之名，乘夜往游。见寺中殿阁、寺前鹫岭，在月色中古朴雄劲，顿时诗兴大发，随口吟出一句：“鹫岭郁岩峣，龙宫锁寂寥。”但苦思良久，未能自续下句。寺中老僧微微一笑，接腔低吟：“楼观沧海日，门对浙江潮。”

这两句续诗气势非凡，把灵隐寺开阔的远景一下鲜明地展示出来。宋之问闻诵，思绪豁然开朗，很快就作成全篇。

宋之问哦毕，怀着十分敬佩之情，拱手相问：“长老鹤发童颜，神采矍铄，敢问高寿？”

长老捋须一笑，报了年岁。

宋之问一听，不禁“啊”了一声，赞说：“长老寿比南山，小官当赠一联！”于是取过文房四宝，将长老的年岁制成一副贺联：

花甲重开外加三七岁月
古稀双庆内多一个春秋

你能从中悟出长老已活到多少岁了吗？

四一、公公考媳妇

古时有位诙谐老翁，人称张古老。

一天，他把两个媳妇唤到堂前说：“你们许久未回娘家，现忙完了秋收，都回去玩几天吧。”

两个媳妇乐得眉开眼笑，拉着孩子就想走。

“莫急，我还有事叮嘱。”张古老叫住了媳妇，接着对大媳妇说：“玉秀啊，你在娘家住三五天，带斤骨头包肉回来。”接着又对二媳妇说：“春兰，你也住上七八天，带斤河柳沤不烂，与大嫂同去同回。”

两个媳妇回娘家心切，想也没想就满口答应，走到分路时才细细琢磨公公的叮嘱，感到十分难办。

两人正坐在树下发愁，邻村的巧嫂赶集路过，见俩小媳妇唉声叹气，便问其因。巧嫂听后笑说：“这是那怪老头在考你们。我来帮你们解这个疙瘩！”接着一句一句破了张古老的谜。

玉秀和春兰听后，重又露出笑脸，拉起孩子轻松愉快地回娘家了。

请你猜猜看，张古老让俩媳妇回娘家住多久？带什么东西？

四二、妙不可言

北宋有位退官寓居苏州的员外，好弄诗笔，平时亦爱才好客。

一日，员外邀请名士苏东坡赴宴。酒至半酣，员外笑道：“久闻苏学士有太白之豪放，胜子建之敏捷。老夫新筑花园一座，特乞赐珠玉，以镶园名。”

苏东坡放下银盏，连声谦恭：“儒乃菲才，今蒙贤翁厚爱，不胜荣幸。只恐句拙字涩，反污园林雅丽。”于是同主人来到后庭花园。

苏东坡见月亭台榭深藏于花圃阴中，幽俏秀媚，顿时雅兴大发，令书僮取来笔墨，举笔在园额上题书了“虫二”两字。

员外一看，好生诧异，以为暗蕴讥嘲，面色顿露不悦。

苏东坡见状，哈哈大笑：“老相公新筑雅园，花木深秀，芳菲烂漫，美不胜收，岂不是……”说罢吟了一句。

那员外一听，笑逐颜开，连声赞道：“真乃词圣神笔，妙不可言，妙不可言！”

你可猜出其中奥妙？

四三、画师选助手

古时候有位老画师，身边带了三个徒弟。

一天，老画师将徒弟召至身前说：“ 你们跟着我足足学了三年，也该出师了。老夫打算从你们之中留下一个当助手。你们各以‘ 鸡 ’为题，绘一幅画，三天后我到你们的画室去看画。 ”

第四天一早，老画师怀抱一只老母鸡，先来到大徒弟画室。一拨开画帘，怀中的老母鸡便冲着画幅“ 咯咯 ”直叫，画师见是幅《群鸡争食》，嗤之一笑，不语而去。

老画师接着来到二徒弟画室，二徒弟炫耀地拉开画帘，老母鸡又“ 咯咯咯 ”地扑腾不停。画师细细一看，是幅《鹞抓小鸡》。他朝面有得色的二徒弟瞥了一眼，转身而去。

最后，老画师来到小徒弟的画室，小徒弟谦恭地引着老师来到墙边，拱手叩应：“ 请老师赐鉴不才拙作。 ”

老画师含笑点头，伸手去揭画帘，可刚一伸出就把手收回，十分高兴地说：“ 你留下当老夫助手吧！ ”

这究竟为什么？

四四、巧借绝句

南宋不学无术的王孙公于秦埙，胸无点墨，只会吃喝玩乐。

一年春试，秦埙为攀龙附凤，参加了京城会考。主考官魏师逊看过秦埙的考卷，发现秦埙的文章是抄他祖父秦桧和父亲秦熺的，但为拍马屁，乃取秦埙为头名状元。朝野文士和各地来京赴考的举人，忿忿不平，纷纷联名上书告状。

皇帝为息众怒，只好令翰林学士陈子茂重新对秦埙进行殿试。

考毕，陈学士取过答卷一看，冷笑不已。他略一沉吟，挥笔在卷首写了杜甫的两句诗作为批语：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”秦埙闻后，以为主考官是夸赞他文章有声有色，仕途定能青云直上，乐得手舞足蹈。

秦埙的卷子最后呈到金銮殿。皇帝一看，不禁暗暗叫苦。但无奈这王孙公子是宠臣秦桧之孙，便只将秦埙的头名状元降为第三名探花。此事成为世人的千古笑谈。

你能悟出陈学士巧借绝句之妙处吗？

四五、摇手巧对

明代有位朝廷文官，名叫商辂，常在同僚中夸赞自己家乡文风极盛，百姓皆能吟诗应对。文武百官似信非信，只报一笑。

一位恃才傲世的吏部尚书根本不相信会有此事，便微服私访商辂的家乡严州梅城。

这天，尚书大人易服来到梅城郊野，见一锄地老农，便上前打个招呼，然后指着不远处古塔，道出一句上联：“双塔矗矗，七层四方八角。”要农夫答对下联。

那老农摇了摇手，笑笑而去。

尚书大人回到京城，嘲笑商辂吹牛，并当众揶揄道：“仙乡之人，多是哑巴，怎会吟诗答对？”

商辂问过原委之后，哈哈大笑几声，然后拱手相禀：“敬大人，那农夫不出一言，却巧妙地对出下联。”接着，解释了一番。

在场文武百官齐声喝彩，皆称妙绝！

你能猜出商辂是怎么说的吗？

四六、生死卷

有一个皇帝把王法当作儿戏，常在犯人身上恶作剧。

一天，他别出心裁地下了一道圣旨：凡判充军十年以上的犯人，可当他的面摸生死卷，摸到“生”字立刻免罪释放，摸到“死”字者当即处斩。众犯人听到这个消息，无不寒栗。

当朝的宰相也是个倚仗权势、无恶不作的酷吏。一天，他为着拔掉眼中钉，便在皇帝面前诬告一位刚直不阿的大臣有谋反之心。皇帝听信谗言，立即命禁卫军将那大臣拘禁，并令其次日抽生死卷，然后再判刑。

是夜，那刁奸宰相买通掌管纸卷箱的小吏，要他在两张纸卷上都写“死”字。这阴谋被一位忠良之臣得知，漏夜以探监为名，告知了那位受冤的大臣。

第二天，那大臣把手伸进纸箱，但免于一死。

你想想，那大臣是怎样才免于一死的？

四七、赐银压惊

清朝末年的一个盛夏，慈裕太后到翰林院赏鉴历代名画墨宝，小憩之时，令一书法名家在她玉绢团扇上题一首诗。那学士略一思忖，信笔写下唐朝诗人王之涣的佳篇《凉州词》：“黄河远上白云　一片孤城万仞山　羌笛何须怨杨柳　春风不度玉门关”，然因一时疏忽，第一句末竟漏写了“间”字。疑心病重的慈禧一看，以为是欺她才学不深，顿生怒色，要定那书法家欺诳之罪。老学士急中生智，叩头解释道：“老佛爷息怒，适才是老朽显丑，借王之涣的七言绝句，填为一首单调《南乡子》。说罢举笔点扇，化诗为词，吟哦起来。

慈禧听后无言以对，只好赐银压惊。

你能猜出老书法家是怎么点诗成词的吗？

四八、清官赏孝子

从前有位孝子田春生，忠厚诚朴，对老母十分孝敬。

一天，田春生进城卖柴，在一处茅厕拾到个白包袱，打开一看，里面有三十两白银。他想，失者一定焦急万分，于是站在门外等候。时已过午，他怕饿坏了老娘，便先赶回家侍候母亲，并向老母禀告了拾白银的事。

老人听了连说：“孩子，莫记挂我的肚子，你还是去等那失主，早点把银子交还人家吧。”

孝子赶回茅厕，见一财主模样的瘦老头正带着人在打捞东西，便问：“相公是否丢了银子？”

财主看了农夫一眼，冷冷地回道：“你怎么知道？”

田春生笑道：“我在此拾到一个白包袱，可是相公的？”说着将白包袱递了过去。

那财主打开一看，先是心头一喜，然后马上反咬一口说：“我五十两银子，怎少了一小半？”不由分说，将田春生拉去县衙门。

县令是位清官，他听罢各自的诉说后想：田春生如是贪财之人，何不全部独得？肯定财主之言有诈。于是惊堂木一拍，断了此一疑案。

全城百姓闻之，无不拍手称快。

你能猜出清官如何断案吗？

四九、机智的长工

从前有位长工，给财主干活时扭伤了腰，不能再做繁重农活。狠心财主想把他踢出门外，便挖空心思，设置一条诡计。

一天，财主把长工叫到屋里。财主坐在暖烘烘的火盆边，吸着铜烟管，对衣着单薄的长工说：“眼下田里没活可干，但又不忍心辞退你，真难啦！”

长工见财主说话拐弯抹角，不知他葫芦里卖什么药，便硬梆梆地说：“有话就直说吧，我听着！”

“没法子啊，唉。”财主假惺惺地叹息一声，然后指指桌上的一只瓷盘说：“里面装有两个纸团，一个写着‘去’字，一个写着‘留’字，你随手抽一个。但愿菩萨保佑你留在我家养伤，我好对你尽点心意。”

长工想，这财主狼心狗肺，两个纸团肯定写的都是“去”字。于是，他灵机一动，想出了一个巧妙办法，挫败了财主的阴谋。

你知道这长工是怎样对付财主的吗？

五〇、洪炉点雪

仲春一日，翰林学士苏轼收到诗友佛印禅师的长歌一首，全篇单字双叠，共百余对，写得十分怪异：

野野　鸟鸟　啼啼　时时　有有　思思　春春　气气
桃桃　花花　发发　满满　枝枝　莺莺　雀雀　相相
呼呼　岩岩　畔畔　花花　红红　似似　锦锦　屏屏
堪堪　看看……

苏学士反复吟诵，苦心推敲，难解其意，弄得食不甘味，夜不能寐，象生了大病。

苏小妹知道，匆匆来到哥哥书房探访，听罢原由后，取过佛印禅师的诗笺细细琢磨。良久，忽然笑着说：“贤兄无须犯难，此歌好解！”说罢，举笺哦吟，破了此谜。

东坡一听，恍然大悟，连声称妙，并抚掌赞道：“吾妹才思慧敏，破诗解谜胜洪炉点雪，若非玉房裙钗，殿试必中头名状元，峨冠博带也！”

你能猜出小妹如何解诗吗？

五一、诗仙中计

唐朝天宝年间，皖南文思敏捷、能言善辩的秀士汪伦，非常仰慕李白的雄奇诗风和豪放才气。

一年孟春，汪伦听说诗仙漫游江南，便致书一封云：“和风开绮陌，细雨润芳尘。鄙乡有千树桃花，万家酒店。乞诗仙屈尊一顾，饮酒赏花。”

李白接笺细读，游兴大发，次日便离开杭州西湖，兴致勃勃前往泾县。但到汪伦家乡一看，却是白云深处一座偏僻山乡，并无赏心悦目之处，很是扫兴。

汪伦见李白一肚子不高兴，忙上前巧言一番，然后说：“晚生为求神驾光临，以仰风骨仙颜，才斗胆相戏，万望见谅。”

李白一听，怨气顿消，哈哈大笑：“好一篇奇文妙作！”

你能猜出李白为何又怨气顿消吗？

五二、少妇怨

清朝末年，有位年轻女子名叫顾春，她词学周邦彦、姜夔，是位才华闪煜的词苑新秀。

顾春妙龄之年，受父母之命，媒妁之言，嫁给了一个富家子弟。婚后不久，那纨绔子弟便对顾春十分冷淡，常常不归。

一年元宵，顾春独坐玉房，百感交集，取来笔墨香笺，用独白的方式，填了一首《玉房怨》。词云：

元宵夜，兀坐灯窗下。
问苍天，人在谁家？
恨玉郎，全无一点直心话！
叫奴欲罢不能罢。
吾今舍口不言他？
论交情，曾不差。
染尘皂，难说清白话，
恨不得一刀两断分两家。
可怜奴，手中无力难抛下，
我今设一计，教他无言可答！

这首《玉房怨》传出后，文人雅士争相传抄，有位才子读罢赞叹地说：“才女为情造文，不仅词如鼓琴声声见心，而且蕴含妙趣！”于是举笔在每一句词后面批出一个字，然后对诗友说：“此乃谜底！”

诗友一看，赞曰：“好一位名不虚传的才女！”

你知道《玉房怨》暗含哪十个字吗？

五三、穷少爷过年

从前有位花花公子名叫金志鹏，从小被父母娇生惯养，好吃懒做，交上了一班酒肉朋友，整日在外吃喝玩乐，嫖赌逍遥。

父亲死后，金志鹏乃恶性不改，拿起银子当水花，很快就把遗产花了个一干二净，成了个穷少爷。

一年除夕，家家换新符，鸣鞭炮，欢庆新年。可穷少爷连年夜米也没有。于是他自嘲地写了副对子：“ 行节俭事，过淡泊年 ”，贴于门口。

是夜，善良的舅父闻知外甥穷困潦倒，便买了两斤肉，背了十斤米过来，见门前春联，感慨万端，便语重心长地对外甥说：“ 你这对联的头上，还应各加一个字！ ”说完令外甥取来红纸和笔砚，挥毫写过了一副门联。

穷少爷一看，羞愧不已，从此改邪归正，自力谋生，成了个回头浪子。

你知道那好心舅父在对联头上各加了一个什么字吗？

五四、正月无初一

从前有位连试落第的秀才，穷得只有旧衫一件，稀粥两餐，生活十分清苦。

一日，一位少时同窗完婚，托人捎来四句诗：“自西走到东边停，娥眉月上挂三星，三人同骑无角牛，口上三划一点青。”布衣秀才见是“一心奉请”四字，连说：“盛情难却，非去不可，非去不可。”于是到邻居钱子敬家去借驴。

钱子敬是个颇通文墨的小商，为人热情，见秀才来借驴，一声不吭地取过笔墨，在纸上写道：“正月初二、初三、初四、初五、初六……三十。”写毕搁笔，诙谐一笑，双手捧给了那文弱书生。

布衣秀才先是一愣，接过纸条细细一看，连连拱手称谢，说：“多蒙相助，明早我就来，明早我就来。”说罢高高兴兴地出了钱家大门。

你知道这究竟是怎么回事吗？

五五、书法家的赠品

清朝书法家何绍基，书法得力于颜真卿，遒劲峻拔，别具风格，登门拜师者甚多。

有个青年弟子学了一年后，自以为已掌握了“ 颜体 ”书法的真谛，决定不再学下去，于是向老师辞别。

何绍基没有挽留他，只取过一口小木箱，对徒弟说：“ 这箱中之物，乃是老夫多年心血的结晶，送你留作纪念吧。 ”

那青年徒弟双手接过小木箱，道声“ 谢谢恩师 ”，背上肩就走了。

那箱子虽不算大，但却很沉。他走不到三里地，就累得气喘吁吁，坐在一棵大树下歇脚。他想，这箱如此沉，里面许是金银财宝？于是撬开箱盖看究竟。

“ 啊！ ”青年徒弟打开一看，立刻惊呆了。他出神地细看许久，惭愧地低下了头。

许久，他才默默盖上木箱，扛着它重返原路，朝老师家走去。

你知道木箱里是何物吗？

五六、新皇登基

公元一五二二年，明朝新皇帝朱厚熜刚刚登基，就传下圣旨，征集年号。

朝野名士苦思冥想，争相上书，朱厚熜一一细览，皆视为俗，全未采纳。

有位文臣经再三思索，上朝敬禀。朱厚熜笑问：“爱卿倘有镶珠嵌玉之年号，快快说了出来。”

那文臣拱手叩说：“老朽近日得诗一首，欲在陛下面前献丑。”说罢吟哦：

士本人间大丈夫，
口称万岁旧山河。
一横永镇江山地，
二直平分天下图。
加子加孙加爵禄，
立天立地立皇都。
主人自有千秋福，
月满乾坤照五湖。

新皇帝一听，连说：“甚佳，甚佳！”决定用这年号。并公布天下，晓喻百姓。

这个年号已含在这首诗中，你能猜出来吗？

五七、绝无一点良心

清朝同治年间，四川某县有一姓柳的贪官，一贯盘剥民财，鱼肉百姓，全县上下无不恨之入骨，暗地骂他“柳剥皮”。

一年，湖南才子王闿运溯江北上，来四川授学传书，路过此县，闻百姓怨声载道，叫苦连天，十分同情。便以那贪官的名字作了一副对联，漏夜悄悄贴于衙门两边，只见：

上联：本非正人，装作雷公
　　模形，却少三分面目；
下联：惯开私卯，会打银子
　　主意，绝无一点良心！

那贪官次日一看，气得直喷白沫。

你能猜出这家伙叫什么名字吗？

五八、新事隐语

天风拂面，薄雾如纱。在闽粤交界处的广东饶平县，有一座古老的三饶镇。镇东南两华里处，有一座建于清朝康熙辛卯（公元 1711 年）的文明塔，塔内树着一块“ 谜碑 ”，上面写着“ 新事隐语 ”四个大字。谜面是一首五言律诗，暗射当时一位清官的籍贯与业绩：

天高一望空，
水际青如许，
悬看本无心，
贪多贝应去，
横目点离州，
廓上开新宇，
竿头竹已非，
水草翻无羽，
同船话相告，
土草合为侣。
健儿久失人，
木侧堪乔举。

你能猜出来吗？

五九、冒名显才

宋朝有位大官名叫韩侂胄，爱交结文坛名流。

盛夏的一天，韩侂胄正与诗人叶水心在后花园凉亭内品茗论诗，仆人送来一张名片，上面写着“叶水心求见”。韩侂胄略一沉吟，决意当着贵宾的面，戳穿冒牌货。顷刻，走进一位瘦如茎草的书生。

韩侂胄逢场作戏，故意提及叶水心中举的那篇文章。书生听了笑着说：“贤公所言，乃昔日拙作，今已删改过了。”说罢将修正之处即席吟诵了一遍。二人听后，觉得确实比原文精彩佳妙，不由得暗自称奇，当即备酒款待。

席间，韩侂胄再试书生才学，笑道：“为助雅兴，老夫制谜一首，请君赐猜。”说罢吟哦：“户部一侍郎，身似关云长。上任石榴红，辞官金菊香。”

那书生拱手说道：“不难，不难。请先听晚生赋诗二句。”旋即哦道：“有风不动无风动，不动无风动有风。”说罢大笑不已。

你知道这到底是怎么一回事吗？

六〇、御笔写春联

明太祖朱元璋，喜欢题联作对。

洪武十四年新春，他在翰林院与名贤学士共庆新岁之后，又心血来潮，穿上便服扮作平民百姓，漫游大街小巷，欣赏春联。每见对仗工整，思想含蕴，意境深远的对子，他总要驻步吟哦，连声称好。

朱元璋走至南街，忽见有户人家大门两边空空如也，未贴红纸楹联。他顿觉不快，便差随从进去探问。当他得知户主职业和不通文墨等情况后，便至一字摊前，要了红纸、笔墨，亲自挥笔写下一副门联：

双手劈开生死路，
一刀斩断是非根。

写毕，即令随从代为贴上。这才大笑而去。

你能猜出那户人家的职业吗？

六一、揶揄蠢才

清朝著名文学家蒲松龄，自幼刻苦勤奋，学识渊博，才华闪烁，但因是汉族儒生而连试不第，只好靠教书为生。

一年春天，一位土财主望子成龙，慕名请蒲松龄教家馆。不到三个月，蒲松龄拱手告辞，说：“令郎学有成就，老夫要另谋去处。”财主一听十分高兴，忙设宴为先生饯行。

酒过三巡，财主笑问：“吾儿的文章如何？”蒲松龄回曰：“高山响鼓，闻声百里。”财主大悦，捋须又问：“吾儿在易、礼、诗诸方面想必通了吧？”蒲松龄诙谐一笑，接应：“八窍已通七窍，八窍已通七窍。”说罢道声“多谢”，便挑起书箱启程。

蒲松龄前脚刚走，财主后脚赶到衙门，将这喜讯告诉当师爷的胞弟，要其为侄儿报名参加科举考试，先捞个“秀才”当当。

那师爷听罢叙述，哭笑不得，说：“大哥，你让那教书匠戏弄了。”接着解释了一番。

财主一听，气得直骂儿子：“蠢猪！”

你道蒲松龄话是何含意？

六二、客商夸货

从前，有三个商人各带着一批货物，走南闯北做生意。

一日，三人同落黄鹤楼下一家旅店歇脚。

茶余饭后，老板见客人都是跑江湖的商贾，便笑问：“三位先生靠什么发财进宝呀？”

一瘦高个商人拱拱手，笑着说：“老板听着，我卖的是‘远看象座亭，近看没窗棂。上边直流水，下边有行人。’”

老板点了点头，转身又问：“您二位呢？”

一矮胖商人说：“要问鄙人之货，乃是‘又圆又扁肚里空，有面镜子在当中，老板用它要低头，摸脸搓手又鞠躬。’”

那第三个商人接云：“我卖的是‘铁打一只船，不推不动弹。开船就起雾，船过水就干。’”

老板听后笑着说：“三位的货正合我用，我帮诸位各推销一些吧！”

你猜，这三个商人各卖的是什么吗？

六三、反讥使臣

三国时，一位名叫张奉的傲臣出使吴国。吴主孙权大摆盛宴，热情相款。可张奉却当着孙权面揶揄吴国臣相，极尽讽刺挖苦之能事。陪席的东吴仆射薛综见张奉如此无礼，举酒走至张奉面前，冷冷一笑，说：“我有一谜向先生请教。”旋即吟了四句：“有水变浊，无水是国，横目苟身，虫入其腹。此谜请猜一字。”张奉是位能诗善文、通晓庚辞隐语的谋士，岂能不懂暗讥本国？他脸色阴沉地说：“仆射能用此体再赋一谜吗？”

薛综笑笑，回说：“这有何难，请君细听！”说罢，又哦了四句：“无口为天，天口为国。君临万邦，天子帝都！”

张奉一听，尴尬地笑笑，这才收敛了狂言妄语。

你道薛综所吟，是何所指吗？

六四、标点官司

有个吝啬财主，人称“铁公鸡”。

这土财主共有三个儿子，为了个个能中举升官，便专请先生来家教书，但因他太刻薄，应聘者连连告退。

有位学问渊博的老学究听了，很是气愤，决意治治“铁公鸡”。他找上财主家门，说：“老朽不才，茶饭随便。”土财主眉开眼笑地问：“先生此话当真？”老学究拱手应曰：“老爷倘若不信，愿立字为据。”说罢，取过文房四宝，挥笔写道：“无鸡鸭也可无鱼肉也可。”并摇头晃脑念了一遍。土财主接过一看，果然这么写着，便同老学究一道盖了手模。

可是，到吃饭时，老学究见桌上摆的是青菜萝卜，勃然大怒，拍桌斥骂：“堂堂缙绅，竟如此不讲信用！”

土财主愕然相问：“先生怎么出尔反尔？”旋即掏出字据，向闻声赶来的乡邻展示。

老学究将字据夺过，用笔点了几下，然后说：“走，上衙门打官司去！”

县令看了字据，朝土财主猛拍三下惊堂木，斥道：“白纸黑字，又盖了手模，倘要耍赖，先打三十大棍！”说罢将字据扔给土财主。

土财主一看，两眼发黑，叫苦连天。

你知道老学究是怎样智斗铁公鸡的吗？

六五、谋士收债

这是战国时候的故事。

齐国孟尝君手下养有几百名幕僚墨客。

一天，孟尝君派谋士冯煖前往薛地收债。行前，冯煖笑问：“收债回来，要为大人买点什么吗？”孟尝君漫不经心地回道：“你看我缺什么，就买什么吧。”

冯煖到薛地后，召集债户说：“孟尝君决定免掉诸位的债务！”并当众烧毁了全部债据。众债户如释重负，一个个热泪盈眶。

冯煖回来后，拱手笑道：“用全部债款为大人买了一份无价之宝。”旋即写在纸上。

孟尝君十分不快。

一年后，孟尝君被齐王罢官，回到薛地，受到百姓的夹道欢迎。孟尝君慨叹地对冯煖说：“爱卿，你替我买的那无价之宝，我此时才觉得它真正可贵！”

你能猜出冯煖替孟尝君买的东西是什么吗？

六六、酒肉和尚

据明朝文士瞿汝稷《指月录》载：

金陵（即现在南京）清凉寺，有位剽悍粗壮的厨僧法灯，为人豪放不羁，虽削发入了空门，但常违犯佛家戒规，喝酒吃肉，全寺和尚嗤之以鼻。

一日，长老法眼讲道之后，考问众弟子：“ 倘有一只老虎，脖子上系了个铜铃，大家想想，只有谁才能把它解下来？ ”

众徒僧面面相觑，无一能答。恰巧，法灯喝得醉醺醺从外面进来，长老复又向他发问。

这酒肉和尚听罢豪笑了数声，说：“ 师父，这有何难！ ”当即答了出来。

众徒僧惊讶之余，十分叹服。

长老双手合十，念声“ 阿弥陀佛 ”，后对众弟子说：“ 下下人有上上智，你们可别瞧不起我这怪徒弟啊！ ”

你能猜出酒肉和尚是怎么回答的吗？

六七、冯梦龙考书生

明朝被誉为“天才狂士”的文人冯梦龙，才情跌宕，风流蕴藉。他不仅善诗文，工经学，而且是位制谜能手。

一日，冯梦龙漫游山光水色，从长州来到吴江，见一俊逸书生正坐在江畔石块上看书，经探问，知其名叫叶仲韶，为参加科举考试而攻读。冯于是笑着说：“书生，小憩片刻吧，老夫出道谜儿你猜。”说罢吟哦：“行也是行，立也是行，坐也是行，卧也是行。”叶仲韶略一思忖，便猜中了。

“好，好！请再猜，”冯梦龙又制一谜，“行也是坐，立也是坐，坐也是坐，卧也是坐。”那文思敏捷的书生又猜中了。

“还有，还有，”冯梦龙雅兴大发，再吟一谜，“行也是卧，立也是卧，坐也是卧，卧也是卧！”

叶仲韶细细琢磨，拱手回禀：“比乃恶者，此乃恶者！”

冯梦龙点头称赞道：“君有此才，必中天启进士也！”

事后，冯梦龙将自己这即兴之作，编进《黄山谜》一书，流传至今。

你能猜出这三道谜的谜底吗？

六八、令郎有奇才

北宋政治家、文学家王安石，廿三岁时喜得一子，取名王雱，字元泽。

这学士之子天资巧慧，幼有俊才，加之常随父与文人、名流交往，学问大进，信口成诗，王安石心里十分高兴。

一日，王安石正与诗友饮酒作赋，忽报有位远亲送来幼獐、幼鹿各一只。大家走近铁笼一看，两只活蹦乱窜之物状貌竟一模一样，难于分辨。

一位诗人笑曰：“相公，素闻令郎才情超卓，能否……”

王安石正支支吾吾，不料元泽已闻声赶来后花园。王安石只好令儿“应试”。

元泽凝视片刻，巧言以答。

那诗人听了，叹曰：“令郎有奇才！令郎有奇才！”

你能猜出王安石之子是怎么回答的吗？

六九、范仲淹解谜

北宋政治家、文学家范仲淹，天圣五年（公元 1027 年）任西溪盐官，泰州知州张纶从其议，修建捍海堰。

一次，张纶面对潮水奔涌的江面，不知基足何时动工为好。听人说对岸有位渔翁，见闻甚广，张纶于是派人请教老人。

那差官带回渔翁一张纸条，上面写着一个“醋”字，众人无一能解。

此际范仲淹来了，笑问张纶：“州官大人，诸位何事烦恼？”

张纶赶忙递上渔翁捎来的纸条，说：“相公，此怪翁真急煞人也。”

范仲淹接过一看，当即告诉张纶按渔翁所示，准时下足，直至建成未遇涨潮。

你道渔翁说的是何时下基足吗？

七〇、辣嫂戏县官

元朝初年，有位县令突然心血来潮，想去所属偏僻山村巡视巡视，以炫耀自己体察民情，关怀百姓。

那县令乘着藤轿，晃晃悠悠地出了城门，朝双峰夹峙的石阶，一仰一仰地往山村而去，身子骨象散了架一般，不由得暗暗叫苦。

黄昏时分，县令一行来到峰峦叠翠的花山古阳寨，他顿顿脚，连呼：“停轿！停轿！今晚在此歇一夜。”并对随行师爷说，“去找甲长，搞二十盘山珍野味下酒，以消旅途疲劳。”

甲长听罢传令，心里直发愁。有位名叫辣嫂的农妇听后笑着说：“这有何难，到时请县太爷上我家吃饭！”

一个时辰后，甲长领着县令来到辣嫂家，那县令见桌上只摆着一碗炒笋干，一碟咸辣椒，两盘韭菜，面露愠色，问甲长：“师爷的交代你未听清吗？”

辣嫂挺身答道：“这正是按大人吩咐准备的。”说罢一五一十地数给县令听。

县令一听，无言以对，只好喝了一顿寡酒。

你知道这里面的文章吗？

七一、更夫做梦

有个年轻更夫晚上做了个美梦：自己在一处池塘边唱情歌，很多大鲤鱼浮出水面昂首翘尾。他见鲤鱼在水面上扑腾，便下水去捞，一条、二条、三条……一会儿功夫，就捉了满满一大箩筐鲤鱼，正要叫俏妹子春兰来帮忙抬，梦却醒了。一场快活一场空。

次日，这年轻更夫逢人便谈起自己的发财梦。左邻右舍听了，有的说：“鲤鱼跳龙门，往后定会发旺。”也有的敷衍道：“好梦，好梦。”

更夫听人夸赞，乐得眉开眼笑地跑到村长家里，连声说：“昨夜我做了个好梦，一定会双喜临门。”接着又复述了一番捞鱼、唤俏妹的梦境。

村长听后，革去其职。结果，更夫耷拉着脑袋，拖着沉重的脚步走出村长家门。

你猜猜这是为什么？

七二、三考药徒

明代杰出药物学家李时珍，翻山越岭，广罗博采，积二十七年之艰辛，采集到一千八百九十二种药物后，才与徒弟庞显回归故里蕲州（今湖北蕲春），开始编写《本草纲目》。

一日，李时珍见庞显正埋头誊写手稿，想考考他识辨草药的本领，于是取过一枝草药标本问：“爱徒，此何称谓？”弟子调皮，不正面回答，只笑着说：“用钱。”李时珍点头称是。

又一次，李时珍朝徒弟笑笑吟诗一句：“半夜归来不点灯。”问是什么药？庞显略一沉吟，接着便答，乐得师父直捋胡须。

李时珍雅兴大发，令徒弟取来笔墨，写道：“一株空心树，独放东篱下。病已入膏盲，九死只一生。”写毕笑着说：“徒儿，给我按单捡来。”

庞显一看，思忖片刻，很快就将药取了出来。

李时珍一看，哈哈大笑道：“可以出师，可以出师！”

你知道李时珍三次考庞显，是暗指哪些药物吗？

七三、新媳妇过门

从前，一户鲁姓人家给儿子娶了个媳妇，全村人都夸新娘子长得漂亮。儿子听了心里甜蜜蜜的。可婆婆心想：“模样长得是俊，但不知是不是绣花枕头——外面好看，肚内一包糠？”于是打算考考她。

新媳妇三日回门后，开始料理家务。一天清早，婆婆系着围裙，对媳妇说：“早饭我来煮，你帮我拿四样东西来。”

新媳妇恭敬地问：“请问妈妈，要孩儿取哪四样东西？”

婆婆边朝厨房走去，边说：“四两沉，四两漂，四两张着嘴，四两弯着腰。”

新媳妇一听，二话没说，转身就去拿了来。

婆婆一看，心里很高兴，悄悄对老伴说：“不蠢，不蠢。”

你能猜出这是四件什么东西吗？

七四、地痞剁肉

从前，某镇有一个寻衅闹事的地痞，常无事生非，刁难平民百姓，镇上的小商小贩都吃过他的苦头。

这天，地痞喝得醉醺醺地来到南街邓屠夫店门口。他指着肉砧，嬉皮笑脸地说：“邓老板生意兴隆吧？”

邓屠夫见是地痞，不敢得罪，便拱拱手说：“杀猪卖肉，勉强养家糊口。”

地痞眼盯着案板上那块大猪肉，心里打着鬼主意，说：“那好，今天我给你做笔生意！”

邓屠夫心头一愣，知道这家伙要敲竹杠，便支支吾吾地问：“相公要几斤肉？”

地痞把手一晃，说：“我要皮贴皮，皮打皮，精肉不连骨，肥肉不带皮！”

邓屠夫正在犯难，妻子从里面走了出来，笑着说：“这好办！”于是找来荷叶，包了四包，“请给钱吧！”

你能猜出屠夫妻子包了四样什么东西吗？

七五、怪你不听劝

有位郎中，为一员外家小姐看病，药方上开砒霜三分。司药看后自言自语道：“三分不如五分好。”郎中不悦，喝道：“只管照单方捡药！”

次日，员外派家仆来接郎中，说小姐病疼已减轻，员外备筵致谢。司药又在一旁自言自语：“此去不如不去好。”郎中未予理睬，前去赴宴。

郎中刚至员外家，不料小姐旧病复发，痛倒在地。郎中虽急忙抢救，但终归无效。员外悲痛欲绝，斥骂郎中医道平庸，误人性命，一阵乱棒将郎中赶出。

郎中羞愧难当，自觉无颜见人。正要跳往河里寻短见，却被人拦腰抱住。回头一看，却是司药。郎中想起司药当初的规劝，就问原委。

司药解释了一番，叹着说：“先生不听小人之言，以至闹到这等地步。”

郎中听了，恍然大悟，悔恨不已。

你能悟出司药那两句话的道理吗？

七六、韩信分油

传说汉朝兵马元帅韩信，不仅善于将兵，著有《兵法》三篇，而且能解难题。

一年，韩信率军抄袭项羽后路，破赵取齐，占据了黄河下游之地。在与刘邦会合的途中，见两个合伙卖油的商人，因做完生意还剩十斤油要平分。当时没带秤，只有十斤的一个油篓，七斤的一个油罐和三斤的一个油葫芦。两人折腾半天也没分开，认为没秤是分不开了。

韩信问明原因，在马上略一思索。就想出了分油的方法。他告诉这两个商人：“ 葫芦归罐罐归篓。 ”二商人按韩信所示的办法去做，果然很快就把油分平了。世上于是传下了妇孺皆知的“ 韩信立马分油 ”的故事。

你猜韩信出的是个什么主意？

七七、杨修分酥

三国时，曹操名下有位精通文韬武略的谋士，名叫杨修。

一日，有人献了一盒酥糖给曹操品尝。曹操未吃，随手在盒上写了“一合酥”三个字，放于几上，然后策马出城，观看地形去了。

不一会，杨修因事进来，见盒上之字，二话没说，捧去与幕僚们分着吃了。

曹操回来后，佯装怒色地斥问杨修：“为何如此放肆？！”

杨修拱手笑道：“那盒甜丝丝的酥糖，乃是大人令我们吃的，故不敢违命。”说罢指着曹操在盒面上题写的三个字，解释了一番。

曹操纵声大笑说：“爱卿真乃射‘虎’之能手也！”

你知道这是什么原因吗？

七八、牛金星受赠

尚炯受李自成之托，到北京去访牛金星。时值元宵佳节，尚炯与牛金星相约在市衢观赏花灯。到了正阳门街，牛金星见一盏花灯上写着“挑灯闲看《牡丹亭》，猜古人一名句。”触他想起了一段传说：

相传明朝时，扬州有一烟花女子冯小青，十六岁嫁给一纨绔子弟为妾，大妇凶悍而妒嫉，对小青不能容，并把她软禁于孤山佛舍下。小青满含幽怨，赋诗一首：“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看《牡丹亭》；人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。”想到这，牛金星不由得感叹了一声，然后问尚炯，“尚大人，请赐一猜如何？”

尚炯虽是位通晓古今的文士，但只知此谜面出自汤显祖《玉茗四梦》，却猜不出射何位古人之名句，于是拱手回道：“鄙人不才，还望指教。”

牛金星笑了笑，然后指着花灯，向坛主报了谜底。

坛主点头称是，将一把湘妃竹骨的折扇奖赠给他。

尚炯在一旁听了谜底，连声赞说：“底面天然巧合，意趣清新，可谓谜中佳品！”

你能猜出这谜底吗？

七九、禅房对射

宋朝时，猜谜的风气十分盛行，文人学士几乎争相作谜，互探对方才学。

一次，苏东坡去灵隐寺看佛印禅师。闲谈之中，说要换个新奇方法猜谜。苏东坡不说谜面，而向佛印要来纸笔，在纸上画个和尚，左手执着一柄扇，右手捧着一本经。要佛印猜一篇文章序中的两句话。

佛印略一思忖，猜出来了，接着笑笑取出一串铜钱，当着苏东坡的面数出二百五十文，托在手中说：“请大学士猜一书名。”

苏东坡取过一枚铜钱，见背面刻着“宋元通宝”四字，细细沉吟，忽然笑着说；“这哑谜休想难倒我！”说罢道出谜底。

佛印双手合十，连道：“善哉，善哉！”

你知道苏东坡与佛印的哑谜各指什么吗？

八〇、王安石敬酒

宋朝著名政治家、文学家王安石，由于推行新法连遭挫折，愤然辞去宰相职务，在南京明孝陵的后岗上，建了座“半山园”，度着晚年的隐居生活。

王安石住在半山园时，常与别号湖阴先生的杨德逢一起吟诗猜谜，消愁解闷。

一日，王安石为湖阴先生满斟一杯酒，然后说：“老夫新制字谜二个，先生倘能猜中，敬酒一杯。”说罢吟哦：“目字加两点，不作贝字猜；贝字少两点，不作目字猜。”

那杨德逢乃是饱学之士，他闭目沉思片刻，端起酒杯一饮而尽，然后道出谜底。

王安石雅兴大发，又为客人换个大杯，说：“老兄想一醉而归，请再猜一谜！”旋即又吟：“兄弟四人两人大，一人立地三人坐；家中更有一两口，任是凶年也得过。”

湖阴先生琢磨片刻，眯眼而笑：“这大杯酒老夫又赢定了！”接着又道出了谜底。

王安石一听，双手捧着酒杯道：“该喝，该喝。”说罢哈哈大笑。

读者不妨也猜猜看？

八一、天下第一味

一年春天，三个赴京赶考的举人途中相遇。走累了，大家坐在大树下歇足。

一位四川举人心头一动，拱手笑道：“二位才子，你我今日幸会，委实难得，现时近中午，大家肚内皆饥，小弟请问二位仁兄！何谓天下第一味？”

浙江举人笑云：“这不用问，是糖醋肉排味最佳！”

另一广东举人矜持一笑，说：“蛇肉之鲜，更胜一筹！”

四川举人哈哈大笑曰：“二位仁兄皆未言中，”接着说出了一味菜，并解释了一番。

那两个举人一听，拍手叫绝，连说：“妙，妙！”

你知道这天下第一味者，是指什么菜吗？

八二、财主吃大亏

一个财主十分吝啬，长工在他家苦做一年，到除夕七除八扣，常得不到几个钱。

有一位年轻农夫听了很是气愤，想为穷兄弟捞回被财主剥削去的血汗钱，于是找上门去，对财主说：“我身强力壮，样样能干，工钱不要多，第一个月只要一个铜板，第二个月给两个铜板，以后每月给我的铜板为前一个月的双倍，多一枚也不要！”

财主一听，心里暗喜，忙问：“你准备在我家干多久？”

农夫笑曰：“连续做三十个月，工钱可最后一次给我。老爷如果同意，我们就立字据为凭！”

财主一听，心里算了算，十年总共才 1022 个铜板，便马上答应，并签下字据。

三十个月很快过去了，财主叫账房先生仔细算算，该给那农夫多少钱？

账房先生反复计算，把结果告诉了财主。

财主一听，象泄了气的皮球，瘫倒在地。

你算算看，是多少钱？

八三、吕安访友

三国魏末，山东东平文学家吕安，和“竹林七贤”非常友好。

一次，他不远千里，驱车来到山阳（今河南修武）看望嵇康。不巧嵇康外出，只有他哥哥嵇喜在家。嵇喜是位德才不高的庸俗官吏，吕安素有所闻，十分鄙视。因此，尽管嵇喜再三挽留，吕安仍拒不进门，只在门上写下一个大“鳳”（凤）字，然后嗤之一笑，登上马车，扬长而去。

嵇喜一看，以为这位雅士是夸赞他日后能攀龙附凤，高升入朝，乐得手舞足蹈。

吕安笔下的“鳳”到底是什么意思？

八四、秘法

据清人陆以■《冷庐杂识》载：

杭州吴山，有一术士在大街上摆摊，出售秘法三条：一曰持家必发；二曰饮酒不醉；三曰生虱断根。为示秘法之“秘”，用厚纸密封，慎而重之地摆着，每包标价铜钱三百。

买者拿回家中拆开一看，里面只不过赫然写着六个大字。个个哭笑不得，大呼上当。

你能猜出是六个什么字吗？

八五、县令点遗书

从前有一老翁，花甲得子，兴奋异常，结果中风不起，一拖五年。临终前，他留下遗书，分别付与五岁幼儿和女婿。书云：“六十老儿生一子人言非是我子也家产田园尽付与女婿外人不得争执”。

数载后，其子成年，要与姐夫分家。家产田园归谁呢？二人争执不休，只好去衙门打官司。

女婿申辩道：“岳丈大人遗书上写得清清楚楚，大人倘不信，且听我念：六十老儿生一子，人言：‘非是我子也！’家产田园尽付与女婿，外人不得争执。”

县令收下遗书，下令暂时退堂，明日再断。

是夜，那清正县令展开并无标点的遗书，细细思量：家产田园尽付与女婿，恐非老翁心意，因其子年幼，若无老父遗产，如何度日？他反复推敲，终于有了主意。

次日一升堂，县令即说：“遗产应归儿子继承！”说罢，将两份由他标点了的遗书发还老翁儿子和女婿。

那女婿一看，哑口无言，只好从命。

你猜，那县令在老人遗书上是怎样标点的吗？

八六、讥讽张半仙

明朝崇祯七年（公元 1634 年），冯梦龙任福建寿宁知县。他访民瘼于井邑，察冤案于囹圄，被当地百姓誉为“清官”。

一次，他易服以平民百姓的打扮漫游县城，见街口围着一圈人，走近一看，乃是一个自号张半仙的术士正在算命卜卦，骗人钱财。冯梦龙嗤之一笑，然后说：“你自称半仙，看来一定很灵，我有四句诗谜念给你听，看是什么东西？”说罢吟道：“上无半片之瓦，下无立锥之地，腰间挂着个葫芦，满口阴阳怪气！”

那张半仙一听，支支吾吾，收起摊桌溜了，围观的百姓哄然大笑。

你道这是何字？

八七、千金难买

清朝道光年间，湖南有位著名书法家叫何绍基。一年，他在四川任学政，夫人从家乡道县来信，告知女儿婚期已定，要他寄些银两回家购置嫁妆。何绍基经过一番思考，寄回家一只密封小盒，并附短简一封，信云：“ 内装之物，千金难买，保小两口终生享用不尽。 ”

婚后，女婿好奇地打开小盒一看，见是岳父亲笔墨迹。女婿知道岳父是著名书法家，字很值钱，便要拿去卖。女儿却说：“ 父亲的墨迹，是可卖得不少钱，但一年半载终会用光，你我夫妻倘照老人所示去做，则可一世不穷。 ”

女婿连连称是。

你知道何绍基给女儿的陪嫁之物是什么吗？

八八、学士放“虎”

北宋大学士苏东坡，因错续宰相王安石“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”的诗句，被贬调到黄州府当了一名团练副使。

怏怏不乐的苏东坡，在黄州整日与诗友陈季常饮酒赏花，游山玩水，藉以消愁解闷。

一天，苏学士在书房作赋，唤书僮虎儿进来，对他说：“你去陈大人家取包东西来。”

虎儿拱手叩问：“相公令小人去取何物？”

苏东坡沉吟片刻，笑道：“你戴上草帽，穿双木屐而去，陈大人自会明白。”

虎儿疑惑片刻，不敢多问，便依了主人的吩咐而去。

虎儿来到陈宅，把原委说了一遍。

陈季常听后，把虎儿上下细细打量一番，顿有所悟地笑曰：“知道，知道。”转身进内间取出了一包东西，交给虎儿带回。

你知道是包什么东西吗？

八九、拦车考孔子

孔夫子周游列国，一日来到燕国。进城门不多远，见一少年盘坐大道当中，不让马车通过。少年说：“我叫项橐（tu$驼），听说孔老先生是圣人，很有学问，特拦路求教。”

孔夫子笑着说：“小孩儿，你遇到什么难题啦？”

项橐立起，朝孔子拱拱手，然后问：“什么水没有鱼？什么火没有烟？什么树没有叶？什么花没有枝？”

孔子听后说：“这顽童真问得古怪。江河湖海，什么水里都有鱼；不管柴草灯烛，什么火都有烟；至于植物，没有叶不能成树，没有枝难于开花。”

项橐咯咯地笑了，晃着脑袋直喊“不对”，接着道出四物。

孔夫子面红耳赤，慨叹说道：“后生可畏啊，老夫拜你为师！”

后人将这一故事编入了启蒙读物《三字经》，叫“昔仲尼，师项橐”。

你知道项橐说的哪四物吗？

九〇、面选贤才

朱元璋开国后，出榜招贤。不几天，八方贤士纷纷云集秦淮河畔。

一日，朱元璋亲自主持面试。有位面皮白净的秀士自吹道：“ 在下姓贾名强，家父在淮河上管官船。俺自小生在淮河上，风里来，浪里去，有降水伏浪之法！ ”

朱元璋嗤之一笑，然后问：“ 既然你如此神通，朕问，倘镇阳关镇水铁牛落入水底，你可有办法捞起？ ”

贾强无言以对，十分狼狈。

有位名叫张正的穷秀才站在一旁说：“ 这事好办。 ”接着上前说出引牛出水之法。

朱元璋一听，连声称好，从龙椅上走下来挽住张正的手说：“ 你有真才实学，朕封你为大理寺判官！ ”

你能猜出张正说的办法吗？

九一、路考

清康熙皇帝喜游山玩水，吟诗作赋。

一次巡游杭州，在去灵隐寺途中，康熙皇帝对陪游的大学士高江村说：“爱卿乃饱学之士，朕制就四句诗谜，你猜猜看。”说罢吟哦：“半边有毛半边光，半边味美半边香。半边吃的山上草，半边还在水里藏。”

高江村苦苦思索，未能开窍。桥边一位洗衣村姑噗哧一笑，说：“老先生，这有何难。”接着道出了谜底。

康熙见村姑如此聪慧，朝高江村揶揄道：“爱卿，看来你还得回翰林院再苦守三年寒窗，方能赛过这位妙人儿的学问啊！”

高学士面红耳赤，连连称是。幸好后来在灵隐寺因题匾一事为康熙解了窘，才免了折回翰林院去。

你能猜出那诗谜的谜底吗？

九二、商贾测子

从前有位商贾，常年在外做生意。

一年除夕，商贾回家与家人团聚。他想考考三个儿子的学问与才智，便唤他们围火而坐，叫老伴托出一盘瓜子，然后命每个儿子赋诗文一句，要求句中有人、有事、有数，并按句中数字酬赏瓜子。

长子抢先吟道：“甘罗十二为丞相”。父亲点点头，要老伴数十二粒瓜子给长子。

次子脱口而出：“太公八十遇文王”！商贾微微一笑，又叫老伴数八十粒瓜子给次子。

幼子天资聪慧，多读古书，他眼珠转了转，起身将全盘瓜子捧入怀中，然后高声吟哦一句。

商贾一听，笑得合不拢嘴，高兴地说：“一个比一个强。好，好！”

你知道幼子吟哦了一句什么？

九三、请勿见笑

宋朝才子秦观和黄山谷相约，同往佛印的禅房翻阅古籍诗卷。

览毕，佛印禅师款茶以待，可黄山谷心里却一直念叨着唐诗名句，口里不时赞叹：“好个绝妙奇才白乐天！’

佛印禅师见状，心中顿生一计，当即笑说：“贤弟如此敬慕白乐天，是极。贫僧就以此制一字谜，二位才子请勿见笑。”

二人一听“白乐天”这谜，瞠目不解，愕然相视。

佛印见他们不解，诙谐一笑，复又说：“贫僧就地取材，请勿见笑，请勿见笑。”

黄山谷细细品味禅师话中之话，恍然而悟，不由得“啊”了一声。于是用食指蘸水，在古色古香的茶几上写出了谜底字。

秦观一看，也恍然大悟，连赞：“妙不可言！”

你道是个什么字吗？

九四、“ 看家虎 ”

据传某年元宵，汴市百城书店门口谜灯上曾悬有一“ 尔 ”字，射《三字经》句二。谜条注明：“ 中者以狐腿皮裘一件相赠。 ”谜彩之重，空前未有，因而引来不少“ 射手 ”。有位常猜谜语的老学究见后笑着说：“ 此乃店老板之‘ 看家虎 ’也，恐无人能射。 ”

有位研究谜道多年的落魄举人不以为然，矜持一笑，说：“ 不见得。 ”说罢返身而去。

那举人回到书屋，连续三夜对灯苦思，不时查对《三字经》，仍不得其解，叹曰：“ 真乃难猜之精品也。 ”

你能猜出这谜底吗？

九五、吴敬梓“ 出丑 ”

清代讽刺小说家吴敬梓，因参加科举考试不第而郁郁不乐。雍正十二年（1734 年），他从家乡安徽全椒迁居南京，经过二年酝酿，开始写作揭露士大夫丑恶面貌，抨击科举制度和封建礼教的长篇小说《儒林外史》。

一天，他与友人江昱（y)玉）在秦淮河畔相遇，邀其上酒楼畅谈。吴敬梓谈着谈着，忽然想起正在写作的书稿中的一个人物，于是蘸水在桌上不停地写着那人物的名字。江昱见其久久不语，为破沉默，便说：“ 灯节近临，你我幸会，来猜谜助兴吧。老兄才高，先放只‘ 虎 ’吧。 ”

吴敬梓沉吟片刻，指着桌上写的“ 牛布衣 ”三字，笑道：“ 这就是个字谜，出丑了，出丑了。 ”

江昱猜了许久方拍手叫道：“ 我猜中了，猜中了！ ”接着道出谜底。

吴敬梓点头称是，复又入神于塑造艺术形象之中。

你知道这是个什么字吗？

九六、落汤鸡

明朝有位官至户部主事的雅士黄周星，不但是个诗人、文学家，而且还是个富有创造性的谜家。他首创灯谜“酒令体”，谜面如诗词，且谜味醇正。　一日，黄周星为养父周氏庆寿，邀文朋诗友赴宴。席间，这位孝子笑说：“今日幸会实属难得，为助雅兴，诸君轮流猜射出谜，以代酒令如何？”

众宾客拱手回应：“愿助兴。”

有一墨客笑道：“黄大人乃谜坛高手，理当抛玉引砖。”

黄周星也不推辞，旋吟一谜：“忽而冷，忽而热；冷时头上暖烘烘，热时耳边声戚戚。”并说：“此分扣谜，隐三国一人名，那位才子能射，当以落汤鸡酬答。”

宾客中有位“射虎”老手，听后细细推敲片刻，拍手称绝，笑道：“乃貂蝉也。”

黄周里赞曰：“贤兄才高，受敬‘落汤鸡’无愧也！”当即以酬。

后来，黄周星将这一谜作编入自己的《廋辞四十笺》中。

落汤鸡果真是鸡吗？想想看。

九七、宋献策算命

明朝末年，闯王李自成率领农民起义军攻占北京，吓得崇祯皇帝化装易服逃出京城。

李自成的军师宋献策，奉命扮作算命先生，寻觅崇祯，不想鱼儿自己上钩来了。

崇祯一身平民装扮，报了个“有”字。

宋献策略打思索，惊说：“‘有’字上边是个‘大’字而少一捺，下边是个‘明’字而少半边。此字大不成大，明不成明，如当朝之无望也。”

崇祯一怔，又镇定地说：“老先生听错了，我报的是申酉戌亥的‘酉’字，而不是‘有’字。”

宋献策微微一笑，随机应变地说：“倘以此字算来，你更是凶多吉少。”接着分析了一番。

崇祯听罢，犹如一桶凉水从头浇下，他一语不发而去，吊死在景山一棵树上。

你能猜出宋献策是怎样在“酉”字上做文章，把崇祯皇帝送上绝路的吗？

九八、才子观灯

明代江南才子祝枝山和文征明，元宵之夜同往苏州玄妙观赏灯猜谜。当晚灯谜繁多，二人雅兴大发，一一猜射。

祝才子忽见一盏大花灯上悬着录自元朝大诗人萨都刺的《雁门集》中的一首诗谜：“开如轮，敛如槊，剪纸调胶护新竹；日中荷盖影亭亭，雨中芭蕉声萧萧。晴天则阴阴则晴，晴阴之说诚分明。安得大柄居吾手，去覆东西南北之行人。”祝才子读罢，连声赞叹说：“借物咏志，巧妙高明！”接着问文征明：“作壁兄，请一猜。”

文征明细细吟咏，略一思索，笑说：“难不倒我，难不倒我。”

见祝枝山连声追问，又笑道，“此乃小小八角亭，不怕日晒和雨淋，亭下有人躲雷公，亭上八仙哭不停。”

祝才子听后，抚掌称好，连说“正是，正是！”

你道这是何物吗？

九九、明珠出海

一日，唐朝著作郎顾况正在书房批阅文卷，家僮又送进一册诗稿。他见封面上署名“太原白居易”五字，自笑道：“如今长安米贵，居之本就不易，何况白居？”说罢伏案览卷，读着读着，顿觉清新淡雅，春风扑面，不由得喜笑颜开。当读到《赋得古原草送别》一首时，拍案称妙，连声赞叹：“倘胸中无秀气，腹内欠才识，岂能写出如此神韵盈溢，妙语惊人的佳作？有如此才华，居天下亦易矣！”

当得知白居易乃是一位进京求学的清贫少年时，老学士不胜惊异，挥毫批下“明珠出海”四字，并要约见白居易。

家僮问：“大人何日赐见？”

顾况略一沉吟，写了个“期”字，然后说：“你交给白居易，他自会明白。”

白居易接字后，按时登门拜访著作郎顾况。

你知道是哪一天吗？

一〇〇、古诗密码

从前，有人在地里挖到一只金属盒子，盒子没有锁，却怎么也打不开。细看盒盖上的圆形字盘，上面刻着二十个汉字：

春生此国物多君豆愿红

枝来采发南几最相撷思

此人颇识诗书，知道这是用一首古诗组成的密码。他依着诗句顺序，终于把盒子打开，得到了盒内的珍宝。

你知道这是一首什么古诗吗？

谜　底

一、秦观所吟词谜，谜底是繁体的“蘇”字。他爱的是苏小妹。

二、“竹苞”即“个个草包”。

三、解缙父亲挑卖水，母亲磨豆腐。

四、醉汉与尼姑是父女关系。

五、丫环姓“龍”，今简化作“龙”。

六、诗人的手示为大和尚一人分三个，小和尚三人分一个。

七、那药方是赵明诚编的。那天他外出访友，碰巧与婉约派女词人李清照邂逅，二人一见钟情，相见恨晚，只因封建时代婚姻要由父母包办，不能自主，于是转弯抹角讲出了想做“词女之夫”之意。赵父精通文墨，当即派人上李宅求亲，这才治好了儿子的相思病。

八、谜底就是“猜谜”二字。

九、苍蝇、蚊子、蚕。（祝枝山所制诗谜的末句“不让吃喝哪来诗”系谐“丝”音）

一〇、撑篙。

一一、谜底为“绝妙好辞”。（古代“辞”字的写法为“辭”）

一二、木匠用的“墨斗”。

一三、王安石的字谜为“婦”字，王吉甫的字谜为“夫”字。夫妇为一对。

一四、“孩”字

一五、灯笼。

一六、黑犬为“默”，秀才夺画而不言，正射中了谜底。

一七、（苏）小妹、（秦）少游。

一八、一寸佳人为一“奪”字

一九、破灯笼、死麻雀和老鼠啃过的一片冻米糖。

二〇、主考官名叫“吴省钦”。

二一、老学究姓“滕”。他为教训卖弄学问的书生，以巧妙的手法，既描写了七夕之夜牛郎与织女在银河相会的情景，又寓意于“滕”字。此谜第一句的“牛女”是两颗星，用两“点”来表示。第二句把“夫”与“水”都藏了进去。最后一句是传神之笔：七夕之夜，正是一弯新月。这里却是“滕”字西边的“新月”。因隐喻奇妙，故难倒了二个文墨不精的书生。

二二、每种药的头一个字（谐音）连起来，为“柏木棺材一副，八人抬上山。”

二三、诗人王嵒将张县令比做“鹭鸶”。

二四、农妇请老蔑匠做圆筛、簸箕、■帚。

二五、是个“口”字。

二六、正午之猫，双眼细长如线。张画师在此露了马脚。

二七、圈儿诗全文是：“相思欲寄从何寄，画个圈儿替。话在圈儿外，心在圈儿里。单圈是我，双圈儿是你。你心中有我，我心中有你。月缺了会圆，月圆了会缺。我密密加圈，你须密密知我意。还有那说不尽的相思，将一路圈儿圈到底”。

二八、“石”出头为“右”，聪明的解缙走了右边那一条路。

二九、维妙维肖的幕布，乃是画的。

三〇、双手。

三一、农民起义军首领是黄巢。相传黄巢生来头发卷曲，故“果头三曲律”不但扣“巢”字象形逼真，而且暗指黄巢卷发，所以军师赞皮日休一语双关，妙不可言。

三二、老武师要辛弃疾先练打“沙袋”。

三三、“二酉’喻熔铁炉，又横看为风箱，隐射老大是“铁匠”；“甲”如铢钻，“乙”似皮刀，暗点老二为“皮匠”。

三四、机智的儒生当即迈前一步，笑曰：“客官，你猜晚生是留你，还是送你？”

三五、三位诗才所吟皆是“梅花”。

三六、少年花匠吟的下联是“丁香花，百头千头万头”。

三七、主人介绍道：三弟是卖烧饼的，烧饼要一个一个数给顾客，故曰“数一道二”；二弟是做爆竹的，放起炮来“惊天动地”；老大是个屠夫，杀猪无须衙门核准，所以叫“先斩后奏”。

三八、“一人”为“大”字；“二曜”，一日一月为“明”字；“尺一”即十一寸，为“寺”字；“冰旁”去“点”为“水”字；“二人相连”为“天”字；“不欠一边”为“下”字；“二梁四柱，烈火烘燃”为“無”（即无）字；“两日”除去“双折’为“比”字。合起来即为“大明寺水天下无比”。

三九、将“用”改为“甩”。

四〇、灵隐寺长老为“一百四十一岁”。

四一、张古老让媳妇在娘家都住十五天；要大媳妇带回一斤核桃，二媳妇带回一斤鲜鱼。

四二、“虫二”二字各加边框为“風月”。苏学士所吟为“風月无边”。

四三、墙上画帘原来是小徒弟画的。

四四、陈学士暗讥秦埙的试卷是“不知所云，离题（堤）万里”。

四五、商辂说，农大摇手的意思是：“单手摇摇，五指二短三长。”

四六、那大臣摸出一张纸卷后立即吞入腹中。皇帝开箱看到剩下的那张纸卷上写的是“死”字，便判定大臣吞下的那张写的是“生”字，结果未杀害他。

四七、那老书法家落笔断句，边点边吟：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”巧妙地将一首七言绝句点化成单调《南乡子》词，为自己解了危。

四八、县官对土财主说：“你失落的乃是五十两银子，这三十两便不是你的了。你的银子等以后有人送来再还你。”又对田春生说，“你拾金不昧，这三十两银子没有失主，就奖给你奉养老母吧。”

四九、长工取出一个纸团，不打开看便投入火盆里烧掉，然后请财主自行打开瓷盘里的另一个纸团，是个“去”字。以此反证烧毁的是“留”字。财主因此无法再解雇他。

五〇、苏小妹举笺哦云：“野鸟啼，野鸟啼时时有思。有思春气桃花发，春气挑花发满枝。满枝莺雀相呼唤，莺雀相呼唤岩畔。岩畔花红似锦屏，花红似锦屏堪看……”

五一、汪伦见李白不悦，忙上前巧言：“敬禀大仙，小乡有家酒肆，因老板姓万，故曰‘万家酒店’；酒店后有深潭，潭畔开满夭夭艳桃，故称‘千树桃花’。”

五二、少妇的《玉房怨》如泣如诉，每句暗含一个数字，连起来即为“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。”

五三、好心舅舅在上下联头各加一个字，成为“早行节俭事，免过淡泊年”。

五四、钱子敬想考考秀才聪明不聪明，不直言相许，只是以笔代言，那段文字意思是“正月没初一”，即为“肯”字。

五五、木箱里装满旧砚石，每块皆被墨研磨穿透成一个个大窟窿。这使青年徒弟深受教育，于是毅然返身老师家，继续学习。

五六、全诗暗射二字，即“嘉靖”。

五七、那县令名叫“儒卿”。

五八、这一组谜面十二句，分扣十三个字，即：“大清县令四川郭于藩造塔建桥”。其中“横目点离州”射“四川”二字，其余皆为一句射一字。

五九、二谜同底，皆为“扇”字。

六〇、户主职业是“屠夫”。

六一、“高山响鼓、闻声百里”乃“不通！不通”；八窍已通七窍则为“一窍不通！”

六二、三位客商所带之货是雨伞、脸盆、火熨斗。

六三、薛综先讥傲臣之国“蜀”（古文“浊”为“濁”），后自赞本国“吴”。

六四、老学究在字据上加上了标点，成为：“无鸡，鸭也可；无鱼，肉也可。”

六五、冯煖为孟尝君买回的是“义”。

六六、厨僧法灯答：“解铃还须系铃人”。

六七、冯梦龙所吟，乃“鱼”、“蛙”、“蛇”三种动物。

六八、王元泽凝视铁笼片刻，也分不清獐与鹿。但他灵机一动，答曰：“獐旁为鹿，鹿旁为獐”，巧妙地回答了父亲诗友出的难题。

六九、老渔翁所写“醋”字，是暗示“廿一日酉时”动工为宜。

七〇、辣嫂炒了二盘韭菜，二九一十八，加上笋干、辣椒，正好廿道菜。

七一、村长说：“要你晚上打更，你却偷懒睡觉！”于是将他辞了。

七二、金银花；熟地；木通、一枝黄花、没药、独活。

七三、四样东西是盐、油、辣椒、虾子。

七四、一是猪耳朵，皮贴皮；二是猪尾巴，皮打皮；三是猪肝，精肉不连骨；四是猪肚，肥肉不带皮。

七五、司药判断员外家小姐的病是虫症，用砒霜三分只能毒虫半死，药性一散必然复活，所以说“三分不如五分好”。病人服药三分，虫子中毒不会活动，病情必然暂时好转，而当郎中去赴宴时时间已久，药性大散，虫子苏醒过来，因药性作用必然异常凶猛，可致人命，因此司药又说“此去不如不去好”。

七六、先把十斤油集中到篓里，再按以下次序分油：①两次灌满葫

芦，倒进油罐；②再灌满葫芦倒入油罐一斤，使罐满；③将罐中七斤油全部倒入油篓；④将葫芦中剩余二斤倒入油罐；⑤将篓中油灌满葫芦；⑤将葫芦中油倒入油罐。这样，篓与罐中便各有五斤油。

七七、“一合酥”即“一人一口酥”的字谜。

七八、猜王勃《滕王阁序》的“光照临川之笔”句。

七九、一为《关雎序》中“风以动之，教以化之”；另一为古书《千字文》。

八〇、贺、资；俭。

八一、“天下”为“大”，第一者为头，是指“大头菜”。

八二、三十个月的工钱共是 1,073,731,822 个铜板，折合银圆 2,982,588 块。

八三、“凤”拆开为“凡鸟”。吕安讥讽嵇喜是平庸之辈。

八四、勤俭、早散、勤捉。

八五、六十老儿生一子，人言非，是我儿也！家产田园尽付与，女婿外人，不得争执。

八六、冯梦龙所吟为“卜”字。

八七、小盒内是何绍基亲笔题赠的“勤俭”二字。

八八、“茶”

八九、井水没有鱼，萤火没有烟，枯树没有叶，雪花没有枝。

九〇、用一条满载的大船，开到铁牛旁，用绳索捆住铁牛拴到船帮上，再把船上货物一件一件抛出。空船上浮，铁牛随之而起，再拉水面。

九一、“鲜”字

九二、幼子吟：“曹操八十三万人马下江南。”

九三、“白乐天，请勿见笑”即“白天”，暗喻“昼”字。

九四、《孟子》全书七章，“尔”乃最后一句“则已无有乎尔”之尔，即全书最末一个字。暗扣《三字经》之“孟子者，七篇止”二句。

九五、按十二生肖纪年，“丑”者，牛也；“牛布衣出丑”，剩“布衣”。谜底为“褐”。

九六、“酉”者鸡也，“落汤鸡”乃是“酒”。

九七、宋献策说：酉上两点为酋。酋者，魁帅也。譬之一国，首即其君。今酋字无头，看样子当今皇上此去将有杀身之祸。

九八、伞。

九九、“期”分扣“八月廿三”。

一〇〇、系唐代王维《相思》诗：红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。