

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学生阅读报



本卷主编的话

1

人生最美好的是少年时代。每个人的少年都有着色彩斑斓的幻想与追求。如今的少年又赶上了深化改革、大有作为的好时代。

少年朋友们，你们拥有火红的年华，是未来的主人。而未来的主人需要合理的知识结构和发达的智能水平。有作为，需才干。这必须从学习中汲取，从实践中探寻；这更需要好向导、好教材《小学生阅读报》将一如既往，竭尽全力帮助你们增长才干，引导你们阔步成才。我们听到了你们心底的呐喊，我们理解你们渴望的情怀，因此，在铺天盖地的卷山题海压向你们的时候，我们不但为你们大声疾呼，并且身体力行把路开！我们不改我们的办报宗旨：开拓阅读视野，提供精神食粮，帮助你们从小就眼界宽阔，心胸开朗，头脑灵活，知识充盈，构建起合理的知识结构，训练出发达的智慧能力。

我们衷心地祝愿你们：学得灵活，玩得愉快，推陈出新，开创未来！

同学们，让你们的每颗心都在为美好的理想而蓬勃跳动，举起你们稚嫩的手臂，投入到亿万双不同肤色的粗壮的、成熟的、年轻的手臂所汇成的爱与力的海洋吧，让我们共同，托起祖国——那金光四射的太阳吧！

2

十度风雨，十载欢歌。

当我们怀着为了孩子，任它“渡船满板霜如雪”，也要“印我青鞋第一痕”的心情，推出这张报纸的时候，我们就下定了决心，要与全国的广大作者、读者一起，为了21世纪的主人们开阔的视野、广博的知识、丰富的创造力，而开拓出一块充满绿茵、充满乐趣、充满知识、充满科学的新园圃。

于是，我们放弃了“题山卷海”，丢弃了“眼前利益”，而放眼未来，注意了竞争，注意了参与，注重了合作，遵循着思想性、知识性、科学性、趣味性、实用性融为一体的办报宗旨，致力于孩子们的思维训练和能力的形成，致力于他们合理的智能结构的建立，努力把报纸办得更加生动活泼、丰富多采。

这一切，以它10年的生命，印在蓝天，印在大地，印在读者们的心田。

纵观人类发展的文明历史，我们可以清晰地告诉大家，竞争、参与、合作，是文明发展的一条不可逾越的规律：竞争使人类生存，参与使人类发展，合作使人类进步！

亲爱的朋友们，21世纪的舞台将是科学技术竞争的大舞台，没有头脑，没有知识，没有本领，是很难在这样一个广阔的舞台上演出有声有色的戏剧来的。

为了祖国的强盛，为了民族的振兴，为了21世纪，为了人类美好的未来，让我们携起年来，在学习与实践中，不断充实自己、磨练自己、提高自己、超越自己，把自己锻炼成为21世纪主力军中毫不逊色的一员，高高地挺起中华儿女广阔的胸膛，昂起我们聪慧的头颅！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

小学生阅读报

让生命为四化闪光

——新春寄语

方 晓

春风，给万物增添了无限生机；新学期，给我们带来了更美好的希望。随着年龄的增长，知识水平的提高，我们的理想也不断升华。

是的，人的青少年时期，正是充满美好幻想，并努力把这美好的幻想逐步汇凝成绚丽多彩的理想的时代啊！怎样使自己的理想更适于时代的要求，更合于人类最崇高的事业——共产主义的目标？这就需要自己不懈地奋斗、顽强地拼搏。

社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现，还要靠我们的辛勤劳动。毛泽东的话说得多好哇！

我们的时代是继往开来的时代。继往开来，不但需要理想，而且需要知识，需要才干，需要创造精神！理想哪里来？知识哪里来？才干哪里来？创造精神哪里来？——学习！从读书（包括创新！）中摄取、积累！从读（包括改造！）世界这个活书本中猎取、创造！

我们时代是改革的时代。革除陈枯腐败的旧，推出充满生机的新！只有这样，才能更稳健地把我国早日建设成社会主义现代化的强国，才能真正地振兴中华。如何革旧？如何出新？——坚持四项基本原则，在读中吸取古今中外全部精华，在读中剔除一切糟粕，而在这崭新的基石上，开拓出一条有中国特色的金光大道！这个光荣的任务，历史地落到了青少年一代的肩上。

秋天的果实如何，要看春播夏耘。我们要承担起这个历史重任，就必须从现在开始。

从小志气高，
勇敢去创造；
今做“四有”人，
明天立功劳！

值此新学期开始之际，衷心地祝愿亲爱的小读者——祖国的未来，抓紧韶华时光，丰富自己，提高自己，锤炼自己，以使自己生命的分分秒秒，毫无保留地为四化大业，迸放奇光；为人类美好未来，增添异彩！

名人谈读书

谈谈读书

严济慈

读书主要靠自己。

读书有一个从低级向高级发展的过程，这就是听——看——用的发展过程。

听课，是学生系统学习知识的基本方法。要想学得好，就要会听课。所谓会听课，就是要抓住老师课堂讲授的重点，弄清基本概念，积极思考联想，晓得如何运用。

一个学生，通过听课，学到了一些基本的知识，掌握了一些基本的学习方法，就以自己去钻研。一本书从头到尾循序地看下去，总可以看懂。

一个人的记忆力有限，总不能把自己变成一个会走路的图书馆。这个时候，要学会查书，一旦要用的时候就可以去查。需要某种知识，就到某部书中去查；遇到不懂的地方，再往前面翻。很显然，查书的基础在于博览群书。如果能“闭上眼睛”“看到”某本书在某个部分都讲到什么，到要用时能够“信手拈来”，那就不必预先去精读它死背它了。

读书这种由听到看，再到用的发展过程，用形象的话来说，就是把书“越读越薄”的过程。我们读一本书应当掌握它的精髓，剩下的问题就是联系实际、反复应用、熟能生巧了。每个人都要摸索适合自己的读书方法，要从书去发现自己的长处，进而发扬自己的长处。

（严济慈，著名物理学家，全国人大常委会副委员长。）

养成阅读的习惯

严文井

人不是猴子，人有书；猴子没有书。

人比猴子强，人会读书；猴子不会读书。

我们正开始学会做人，而不准备再变猴子。

我们要做文明人。

从现在起，我们就得培养一种习惯，阅读的习惯。

多读书总比少读书好，少读书总比不读书好。

我们可以有千种万种爱好，但一定要有一种读书爱好。

读书爱好可以保证我们不再变成猴子，可以把人的文明继续发展下去。

（严文井，著名作家。本文是作者为庆祝吉林《小学生阅读报》五周年而写。）

读书进步

陈伯吹

还是我在小学念书的时候，一天下午上历史课，由潘老师执教，讲“魏、蜀、吴三国形势”。大伙儿听得十分认真。老师很高兴，就利用教完课文剩余的时间，为全班同学加讲了古典文学名著《三国演义》中“火烧赤壁”的故事。老师娓娓动听地讲，我们静静地听，实在太有趣了，原来宁静的氛围，霎时洋溢着愉快活跃的空气，都埋怨下课钟响得太早了。

我尝到了文学作品的甜头，也就在课外寻找文学书本来读，于是读了我国的《水浒传》、《西游记》，还有一些民间故事；外国的《灰姑娘》和《穿靴子的猫》等等。这样，不知不觉间养成了在课外阅读的习惯。这个习惯我一直牢固地坚持着，几十年了，没中断过，只要有时间，总是想到读书，以读书为乐。

记得大文学家鲁迅，在复少年颜黎民的信里谈过：“……其次是可以看看世界旅行记，借此就知道各处的人情风俗和物产。”这谈得多好啊！自己未必有机会到国内各个名胜地去走走看看，甚至到外国去旅游，那么多读点游记，不是也可以多了解一些世界事物吗？这还不是快乐吗？何况古今中外书籍浩瀚如大海，文学的、历史的、地理的，自然科学的……任凭你一瓢又一瓢地在这个书海里取饮，总是饮不完的，而乐亦无穷。

书读多以后，不只眼界开阔了，知识也丰富了，而且心房被触动、挑逗了，于是自然而然地也想写点什么。譬如窗外一只飞翔的鸟，探出墙头来的一只红杏，家庭里父母、兄弟、姐妹的情况，学校中的学习、游戏、竞赛，以及社会上的形形色色的事情……都想把他们写到纸面上来。这比老师在课堂上命题作文，劲头更足。久而久之，就养成了写作习惯。待等我年纪大了，当上教师，后来担任编辑，如今又搞写作，虽然从工作看来彼此不相同，其实还不是都从一个读书的过程中生发开来的。所以：读书大有益！

宋朝有个当宰相的叫赵普，他说过一句话，叫做“开卷有益”。我相信这句话，如果读的是好书的话。“好书”！这一点，千万要注意，并且要认真重视它。不然，会给坏书引向岔道或堕落的绝路上去的。

今天，为了亿万人民的幸福生活，伟大祖国正在轰轰烈烈地进行“四化建设”，需要各方面人才团结合作，建设一个繁荣富强、花园一般美丽的国家。作为聪明爱国的小学生，可以多读一点科学文艺作品，例如：《氢气球上五星期》《太阳的宝库》《小灵通漫游未来》《十一个奇怪的人》《菌儿自传》《半坡人的故事》《人和山》《云海探奇》《神奇的七色光》《十万个为什么》《蛇岛的秘密》和《鲨鱼侦察兵》等等，这儿也列举不完，还可以向老师（也可向家长）请教。但是，小学生的课外阅读，并不是只能阅读科学文艺作品，还可以读一些小说、散文、诗歌、剧本、童话和寓言一类的儿童文学作品。

祝小学生阅读报的读者们身心健康！读书进步！

（陈伯吹，著名儿童文学作家。1980年获全国儿童文学创作荣誉奖，1985年获中国福利会金质樟树奖。）

献出自己的爱

柯 岩

《小学生阅读报》是一份办得很好的报纸。它篇幅不大，影响却不小，

因为它不但教小学生怎样阅读书籍，还教他们怎样生活，怎样做人。

生活不是一件容易的事，做人就更难。

俗话说：人一过百，形形色色。

可不是吗，在这花花世界上，每个人有每个人的追求，每个人有每个人的内心世界。但无论人心如何不同，有如其面，归根结底，每个人的生活方式与追求都离不开他的外部环境和人文熏陶。因此要从孩子呀呀学语蹒跚学步，甚至从他们初具人形尚在母腹中时就对他们进行教育。教育后一代是一切有识之士都极其热衷的事。

《小学生阅读报》不但通过它的各种栏目，吸引社会专家、学者及各方面富有实践经验的人士现身说法、循循善诱地帮助孩子们选择书目，指导阅读，帮助他们认识生活的丰富性与复杂性；还在想方设法组织各种活动来挖掘孩子们内心里深深蕴藏的向上心、主观能动性，使之投入到社会生活中来，从而培养他们积极的人生态度和社会责任感。

“爱祖国、爱家乡”全国小学生作文竞赛就是这许多活动中的一项。通过一年来的征文、读稿及认真评议，从几万件来稿中选出 110 篇，汇集成书，以飨读者，这实在是一件很有意义的壮举。

从这些文章，我们看到的不仅仅是孩子们小小年纪已能提笔成文，议事抒情，段落清楚，是非分明；还能触摸到他们指点江山、直面人生的一颗颗虽然幼小但却炽热的拳拳之心。读着这一篇篇虽然不长的小文章，祖国的壮丽河山、风土人情、革命理想、传统道德……一下子齐涌眼前，令人不禁情思绵绵又热血沸腾。在当前各种错误思潮接连不断，一些“精英”不但轻薄革命、贬损祖国，甚至连黄河长江黄土地也要恶毒咒骂之际，我们的下一代却在这里一字一句地歌唱祖国的山山水水和英雄人物，情真意切、口口声声地倾诉说：

“我爱你！故乡！生我养我的地方……”

“我爱你，祖国！为了你的富强，我愿把一切献上……”

真是有志不在年高啊！

一个连祖国和故土也不爱的人，只能终生做灵魂的流浪汉，而千千万万热爱故乡、热爱祖国的孩子才是人类未来的希望。

无数先烈倒下了，他们的鲜血染红了我们神圣的国土，无数仁人志士仍在英勇奋斗拼搏，为了一个富强的中国，为了革命后继有人……

让我们每个人都能记住这点，并像《小学生阅读报》的所有同仁们一样，也为此献出自己的一点爱心和努力吧！

（柯岩，著名作家。本文是为《全国小学生作文竞赛作品精选》写的序。）

少年时代读书与生活

管桦

童年是一个人的心性吸收养分的第一个春天。作为一个文学工作者，同时也是吸收文学养分的最初阶段，就像麦粒在地下的幼芽时期便已决定它明年麦穗的长势一样。因此童年对一个人终身所从事的事业，有着决定性的影响。每个人都有他的童年，不管他经历什么样的风霜雨雪，而随着年龄的增长，环境的变迁，每当回忆那人生最初阶段的生活时，都是带着梦幻般的诗

意。于是，我说：

荒村野风中摇曳着发绿的柳枝，那便是我的童年。

土棚瓜架的浓荫里，贴着红色剪纸的小窗，那母亲居住的茅屋，便是我的祖国。那池塘岸边，土坎上最早开放的一朵金黄色迎春花；从长满枯草的墙头上露出来几枝粉色杏花和红色桃花；从池塘映着蓝天白云的水里，冒出一片尖尖的苇笋，可以清楚地看见白翅膀的鸭子，在清澈的水中，滑动着鲜红的扁脚掌，便是春天给我的风景。到夏日，另一个池塘里，一片绿波似的密叶中间，开放着一朵朵粉红色荷花，风把它的清香吹送到临近人家。那绿色岛屿似的芦苇丛里，小苇植鸟的叫声，沙丘上杨树林浓阴里黄莺、布谷鸟的鸣啭，我和男女小伙伴，挎着笼筐、拿着圆形小铁铲，在池塘岸边挖野菜时的说笑声，便是醉人的乡音。还乡河的支流，不宽也不深，穿过丛林田野，可以遥望村北褐色的远山，这便是我的祖国山河了。

我像小朋友们一般大的时候，也像小朋友一样喜欢听故事。冬天的夜晚，在白杨树树下祖先世代居住的茅屋里，炭火盆烧得暖烘烘的，豆油灯芯滋滋地燃出明亮的光。老祖母一边嗡嗡摇着纺车纺线，一边给我们讲说古老的忠臣良将，如何遭到秦桧的阴谋陷害，恨不得把奸贼碎尸万段才解恨。外面的风，把雪花吹打在贴着红色剪纸的小窗上，发出沙沙的响声，这些故事我至今不忘。

等我上到小学五六年级时，下学就到田间劳动、抬柴；回家就看书，从表兄那里借来高尔基、鲁迅、老舍、巴金等老一辈作家的书，同时我开始阅读《红楼梦》、《三国》、《水浒》，寒假到外祖母家时，由表兄翟俊臣给我讲解《聊斋》。

我还喜欢画画，把吃饭的小桌，往炕上一放，一画就画好几个小时，还临摹徐悲鸿、刘海粟等画家的画。画得精采的画，还挂在墙上让爸爸妈妈看，得到他们的称赞。这便是我的少年时代读书与生活了。

（管桦，著名作家。）

孩子们，生长吧！

秦兆阳

童年，是生长的年龄。

童心，是生长的心愿。

生长身体，生长心灵，生长知识，为了长成有生活能力的大人，为了长成有益于社会的好人。

生长，多么好！

然而，生长，又是多么不容易啊！

比如说，你天天在生活，天天看见世界，可是，你知道宇宙的奥秘吗？你知道人类社会的奥秘吗？你懂得人的生理奥秘吗？你知道怎样走过人生的道路吗？

如果你对所有这些问题缺乏最起码的知识，并且没有求知的欲望，那算是什么人！那岂不是像睁着眼睛的瞎子？那岂不是像个糊里糊涂的动物？那岂不是糟塌了自己的人生？

怎样才能“知道”呢？

在生长的年龄，努力增长知识；在学习的年龄，努力打好知识的基础；像一棵幼苗，努力吸收雨露、阳光和土地里的营养。

生长吧！生长吧！努力生长吧！

书，是精神的食粮；书，使你睁开心灵的眼睛；书，为你启开通向世界的门户；书，指导你经历人生的道路。

然而知识广大无边，书籍浩如烟海；即使是为了把一粒沙子彻底了解清楚，也要读几本很厚的书。

怎么办？

路，要一步步地走；饭，要一口口地吃；书，要一本本地读。

走路要看方向，吃饭要讲营养，读书要有选择，学习要讲方法。

由浅到深，由窄到宽，由博到专。

在注意身体的情况下，不要浪费一分钟的时间，不要浪费黄金似的童年。

（秦兆阳，著名作家。）

你打算怎样度过你的一生

贾兰坡

一个人不能糊里糊涂地过一辈子。从小就应当建立奋斗的目标。有方向可走，就容易见成效。

不管你将来做什么，读书、识字、增长知识是最重要的，否则，即使有了奋斗的方向，仍将一事无成。“少壮不努力，老大徒伤悲”，这句古语对我的教育很大，因为和我同辈的人就有自叹“恨不十年读书”的。

读书又何尝容易！真得有点“过五关，斩六将”的劲头才行。得有坚忍不拔的决心，“三天打鱼，两天晒网”，不会有很大成就的。那些杂七杂八的有害身心的书不要读，那是麻醉剂，会使你的斗志消沉，甚至把你引向斜路。希望少年朋友要格外注意。我在少年的时候又何尝不然？也曾偷偷地读过那些凶杀格斗之类的小说，荒废过不少的宝贵时间，现在想起来还觉得后悔不及。

在我少年的时候，由于我的先辈常常讲历史故事给我听，我听得津津有味，后来对历史书很爱好，为此还常常跑图书馆。什么事情就怕着了迷，带上个馒头夹块咸菜，有时在图书馆就能磨蹭一天。对感兴趣的材料就写笔记，先用铅笔记下来，回家之后再用毛笔抄录在红格纸上。我还特别爱看那时出版的《旅行杂志》，它常常把我的思想引导到山林田野之间，增加了我不少的知识。

我这里还有几条治学的座右铭，想贡献给少年朋友，因为它们一直鼓励着我前进，那就是：

“搞学问就像滚雪球，越滚越大，不滚就化”；

“在前进的道路上，不要停，不要等，要勇往直前地奔向你的目的地”；

“一个人在他的一生中能否为人类做出一些贡献，就看他对摆在面前的问题是知难而进，还是知难而退”。

这些座右铭，有的是先辈的教导，有的是我在工作中悟出来的，少年朋友能因它而有所得，我就高兴了。光明就在我们的前面，努力吧！

（贾兰坡，著名考古学家，现为中国科学院学部委员，古脊椎动物与古人类研究所研究员，中国考古学会副理事长。）

关于阅读种种

洪汛涛

人，离不开阅读。阅读，是人的生活的一部分。

阅读，各人有各人的不同的阅读习惯。但，这种阅读习惯，往往是从小学时代就养成的。

我的小学时代，是在抗日战争时期。由于家境贫困，没有钱可以添购自己喜爱的书籍。我所能阅读到的书籍，来源大抵是这么几种：一种是向学校图书室借的，一种是向同学们家里借的，还有一种是到书店里去翻书。向学校借的书，或向同学们借的书，因为书少，要借的人多，是必须在最短的限期内还的。一个孩子到书店里去翻书，随时要遭到店主的呵斥和驱逐，必须很快一翻就把书归还到书架上去。

这样，我看书很少有选择的余地，只能有什么就看什么，并且得学会很快一阅而过。不少书，我是一目十行，跳跃着看的。当然，其中的重要处，我也放慢速度细看，如果还不明白，也有回过头来再看一次的。

有些重要的书，包括课本等等，我是一定要读的。阅，可以知道个大概。读，则是一字一句，必得一丝不苟。读过一遍两遍，方能深刻地记住。

当然，阅和读在许多时候是交替的。一本书，这部分一阅而过，那部分发声朗读；或者一阅而过后发声朗读，自然，阅和读也不能机械地分开。阅，也有粗阅、细阅。读，也有默读、朗读……

我至今还保持小学时代养成的阅读习惯。一些只消知道大概的书，我就很快翻阅过，只要求在脑子里留下一个粗浅的印象。但一些重要的书，我还是要关起门来逐字逐句地朗读。而且有的不是读一遍，要读许多遍，以求深刻地理解。

我在写作时，也是这样。我每写好一篇作品，总是先阅上几遍，看看大致可好，要增加些什么，要删去些什么，而后，又读它几遍，边读边修改，一直改到自己不能再改为止。

现在，小朋友们阅读的条件，跟过去不好比了。

今年我到湘西边远的山城凤凰去看那里的“童话引路”的教改实验。那个实验班，孩子们家里几乎都有图书箱。其中有个孩子，两个月里就读了176篇童话。并且她每读一篇童话，就做一张卡片。他们班里46名同学，订的报刊竟然有296份，平均每人订6份。这真是个大数目。

现在全国有那么多的少年儿童报刊，一册册书，一张张报纸，一本本刊物，呈现在大家的面前。这就有一个选择的问题，究竟要看哪一些，不看哪一些，先看哪一些，后看哪一些，要大家做很好的安排。这些必须阅读的书籍报刊，也还得分出轻重缓急，安排好时间去阅读。何者粗阅，何者细阅，何者默读，何者朗读，也还有个方向问题。

阅读，是为了取得学问。但如何阅读，本身就是一门学问。

现在，吉林省为全国的小学生们办的这份《小学生阅读报》，我想，就是为了指导大家怎样去更好地阅读吧！

希望大家能在《小学生阅读报》这位好老师的指导下，好好去阅读，一定会获得阅读最大的收效！

我预祝大家！

（洪汛涛，儿童文学作家、理论家。）

好书引我渡迷津

杨 臻

读一本好书就是和一位高尚的人交朋友。不健康的坏书是一个十恶不赦的教唆犯！

读鲁迅的书使我懂得要做一个正直、诚实、有骨气、有气节、有正义感、嫉恶如仇、从善如流的人。

读安徒生的书让我知晓要爱护人、关心人、体贴人；要明辨真、假、善、恶；要诚实，不要虚伪；要友爱相处，不要互相猜忌、嫉妒、仇视、杀戮。

9岁失学当了放牛娃，书本伴着我在山坡上不孤独——王冕自学成才，激励着我如饥似渴地读书；上中学时，教师怜悯我每顿饭是米汤咸菜就干饭——科学不耻笑贫穷，只耻笑愚昧。我的生活非常富有、充实——是书本给了我力量。县图书馆的老师让我到书库浏览各种藏书——高玉宝、陈登科、杰克·伦敦、欧文·亨利、高尔基……这些在逆境中奋斗成才的作家，坚定了我当作家的理想。我是学校图书馆的义务管理员——我认识了莱蒙诺夫、普希金、巴尔扎克、泰戈尔等大作家。每天下晚自习后，我便在阅览室翻阅近20种报纸——这是流动的活的信息知识。在中学时代，我已自修完了大学中文的全部课程！

50年代中期因“莫须有”的罪名流放西北、东北，及至“文革”判了“死刑”——我信念的灯仍不熄灭！我在心中重温、阅读记忆中的一本本好书：文天祥、秋瑾、李大钊、谭嗣同、荆轲、岳飞、罗莎·卢森堡、尤利乌斯·伏契克、牛虻、康帕内拉、李卜克内西……在法庭上，我义正辞严怒斥祸国殃民的奸臣贼子——戴上48斤的镣铐我也不屈服——是好书给了我力量。

1979年平反待分配期间，每天和30头公牛打交道——牧场，也有我广阔的精神世界。大仲马、小仲马、沈从文、凯勒·海伦……《黑郁金香》中的主人公高乃里于斯那孜孜不倦、锲而不舍的执著追求，不同样给了我战胜逆境的勇气么？！

鲁迅给了我做人的骨气，安徒生给了我爱人类的心，罗瓦雷士（牛虻）给了我像刀锋一样犀利的笔锋，梁漱溟、马寅初教我做一个正直的知识分子。

毒药杀人不言而喻。坏书杀人在无声中进行。我劝小朋友视好书为朋友，视坏书如敌人！多读好书吧，它能引渡你走出迷津，看到一个比天空更广阔的世界！

要在大环境里学习阅读

吴伯威

学阅读，不宜孤立进行，不要单就阅读学阅读；而是要放大范围，在大环境里下功夫。

首先，语文学习，要训练听、说、读、写四种能力。这四种能力是互相联系、互相作用的。我们学阅读，若能有意识地同写作、同说话和听话的训练联系起来，就能收到互相促进、事半功倍的效果，就能逐步把自己培养成为一个既会听，又会读；既能说，又能写，语文能力全面发展的人。反之，当然就要事倍功半了。

语文学科之外，还要注意从数学、常识、音乐、美术、体育等其它学科中学习读、写、听、说。这些学科的学习当中，也都含有思维、想象、记忆、观察等智力活动，也都含有书面语言、口头语的科学使用，从而能够直接、间接地帮助我们丰富阅读知识，提高阅读能力。

其次，不要单靠课内学习，还要注重课外学习，要善于把课内的教学跟课外的自学统一起来。俗话说得好：“师父领进门，修行在个人。”老师是领我们进门的，深入下去，升堂入室，还是得靠个人的努力（“修行”）。拿学阅读来说，课外的自学的天地是更为广阔的；阅读的范围和时间，都不受限制；跟写、听、说的训练的联系，也更为便当和自由。比如，要随时写读书笔记，随时跟同学们讨论读过的书刊等等，就比之课内学习生活活泼得多了。

第三，一定要做到：在社会的大环境里学阅读，在整个生活领域里学阅读。“做生活的有心人”这句格言，不仅适用于写，同样适用于读，也适用于听和说。比如说，我们不仅要从读书、读报刊中学阅读，也要从听广播、看电视中学阅读；不仅可以从家庭父母姐妹当中学阅读，也可以从邻里间的大人或小朋友当中学阅读；不仅应该从学校中或市、区的各种类型集会中学阅读，也能够从上街逛马路中学阅读（例如，招牌、广告……）。总之，只要你肯随处留心，又勤学好问，在生活的浩瀚海洋中，随时都有学不完的阅读知识，以及写、听、说的知识，处处都有可能帮助我们提高语文能力。

所以我们要在大环境、大范围里学习阅读。

（吴伯威，著名教授。）

通过阅读学习写作的布局

徐世荣

阅读的目的当然不全是为了写作，但好的文章却都可以看作学习写作的范本。小学生应在阅读学习中留心观察别人的写作方法，提高自己的写作能力——语言的表达能力。

文章与艺术有异曲同工之妙。图画、雕塑、音乐都讲求结构之美，造型之美；文章也是这样。文章的结构、造型就是布局，也叫章法。图画、雕塑、音乐结构之美，美在浓淡、疏密、强弱、轻重、起伏、繁简、主次等等的调配适宜；文章又何独不然。文章的这些调配，多体现在段落的分合、先后；可从段落的组织看出：引端、烘衬、过渡、主体、类比、照应、剖析、综合、

收束等等作用。如从艺术的眼光看文章，把一篇文章视同一幅图画，一方篆刻，一曲音乐，那就能清晰地看出各段间的相互关系——分而为段，合而成篇，先后有序，各得其所。教师讲课，学生作文，能如此着眼，对于培养学生写作时的语言表达能力，逻辑思维能力，都会大有好处。

例如小学课文中《海上日出》这一课（原作者巴金），开端是闲闲而起，写日出前的情景：“周围很静，只听见船里的机器声”。这是一节小序曲，以平淡、空静为反衬引起下文，日出时的强烈光景、腾涌动态。第二、三段进入正题：“海上——日出”了，而两段又是渐进的，第二段为将出未出，第三段则由“小半边脸”到“跳出了海面”。第四、五段则写日出后在云、海间的变幻：第四段写轻云微掩，第五段写浓云遮蔽及其透出重围时的明朗之美。主体四段，运用了浓墨重彩，笔酣墨饱地写尽“海上日出”，把海波、云天、日光交织在一起。最后以“伟大的奇观”一句有力的概括赞语作结束。请看，这不正是一幅精心设计的完整的艺术造型吗！

再如《美丽的小兴安岭》一课（原作者老舍），开头总叙小兴安岭的“林海”很美，“叙”（涵括介绍）而不“写”（具体描绘），只提出了“四季都是美的”，像个提纲。然后才具体分写春、夏、秋、冬四个季节的林木景色。末尾以“大宝库、大花园”的赞语结束。

作者笔下的造型，千变万化，并无定式。有人认为这好像是文章布局的“图解法”。对！我愿小学生阅读时都能试作图解或只在脑中作图解而不必写出。阅读时的解剖锻炼，大可增长写作布局的思路与技能啊！

（徐世荣，著名汉语专家。现任国家语言文字工作委员会研究员、全国普通话审音委员会副主任、中国语言学会理事等职。）

怎样提高阅读能力

高瑞卿

同学们不妨先做一个小实验，找几个同学看一本书或同一篇文章，你会发现：有的很快看完了，有的看得很慢；有的看完之后印象根深，理解得也透彻；有的看完了不知道书或文章里说的是什么。为什么会出现这种情况呢？就是阅读能力不同，有的能力强，有的能力低。阅读能力的差别主要表现在两个方面，一是阅读速度，一是阅读质量。这是一个人阅读能力强弱的主要标志。

我们先说阅读速度，读得快慢的原因有二：一是发声影响速度，在阅读时无论高声朗读或低声诵读，都会有发音器官和听觉的活动，这样就影响了眼球（视觉）活动的速度。所以朗读时就慢，默读时就快。二是“眼停”、“回视”（倒读）的次数多也会影响阅读的速度。人们在阅读时眼球的移动不是连续不断的，常常是读一些字后停下来，读完一些字后再移动一下，再停下来读另一些字。这种眼球停顿的现象就叫“眼停”。眼停一次读的字数越多，速度就越快，反之，就慢。一般人一分钟可读400个左右汉字，阅读能力差的一分钟只能读100个左右字。

再就是“回视”（倒读）的次数多影响阅读速度。回视，是指在阅读中因没看清楚，对字义不了解，或对内容不理解，视线又返回来去重新看。回视的次数多，自然影响阅读速度。

要想读得快，要有一个训练过程。要学会无声的默读，开始先低声阅读，只求自己能听到，并理解读物的意思。然后是无声阅读，这时还会有潜伏的声音活动，要求理解读物的意义。最后，是完全默读，主要是眼球活动，要求眼球活动的速度快，并能理解和记忆读物的内容。

再说阅读的质量，阅读的质量主要表现在对读物的理解、记忆和创造性的运用上。

理解是阅读的核心，是衡量阅读质量的重要方面。理解要具备一定的知识，包括语文知识，自然和社会方面的知识。对读物理解得越透，阅读的质量就越高。在阅读的过程中还需要提高记忆力和创造能力。理解了还要记住，不遗忘已读过的东西，才能用。提高记忆力的方法就是在阅读时注意力集中，认读时才清晰、准确。要发挥创造力，就是在阅读时多动脑筋，思考问题。在阅读读物时，要通过文字的表面的意思，掌握它的内在含义，要从字、词、句、篇章入手，理解读物的脉络，掌握各部分的意思和精神实质，并能用自己的话概括出读物的中心和写作上的特点。在理解的基础上，对读物做出自己的判断和评价。阅读水平提高了，就能对读过的书或文章提出问题或得出不同的结论，并且会不断增强解决问题的能力。

（高瑞卿，著名教授。）

语 丝

你想在人生的坐标系上找到一个适当的位置吗？那么，从小就应该珍惜最可宝贵的时光，利用一切条件，去广泛地阅读书报，深入生活，步入社会，不断地丰富自己的头脑，增进自己的才智，强健自己的体魄，磨炼自己的意志，陶冶自己的情操。这样，才能使自己的生命之火迸发出绚丽光彩。

名人专访

做新时代的主人

——访著名教授雷洁琼

孙 新

好大的一场瑞雪！这是几年来北京最大的一场雪啊，雪大路滑，汽车在慢慢地爬行着。雷洁琼副委员长还是如时来到了紫金城饭店。

在温暖如春的客房里，我拜访了雷洁琼教授。

雷老虽已是耄耋之年，但却精神抖擞，充满蓬勃之气。她言谈爽朗，声音宏亮，处处洋溢着对下一代的关心与对未来的希望。

我向她介绍了报纸的情况，雷老听了之后非常高兴。她说：“我们要培养 21 世纪的人才，就需要从家庭、学校、社会三个方面来进行工作，少儿报刊是重要的社会教育的一种。”

是的，少儿报刊可以补充家庭教育和学校教育的不足，充分发挥它特有的优势，去潜移默化地培育少年儿童的心灵，陶冶他们高尚的情操；它还可以帮助孩子们及早地认识社会，参与到社会活动中来，这有着多么重大的意义啊！

正因为如此，雷老亲切地为报纸题了词：“**自强自律，做新时代的主人。**”勉励少年儿童健康成长。只有自强，才能努力向上，永不懈怠；只有自律，才能不断省察自己，督促自己；只有经常、自觉地自强自律，才能担负起伟大时代赋予我们的重任，做新时代的主人。

雷老的题词何等地好啊！它不仅是希冀，是鼓励，它也是要求和准则。

少年朋友们，让雷老的话时时在我们的耳边萦绕，不断地提醒我们、激励我们，刻苦学习，努力奋斗，迈开大步，奋勇前行，为美好的未来，增光添彩！

情系未来

——访著名科学家钱伟长

孙 新

在刚刚融尽白雪，抛开一冬的寒冷，迎来了柳梢吐翠、杏枝点红的北国春城，记者采访了年近八旬的科学家钱伟长先生。头发花白的钱老神采奕奕，不苟言笑；但讲起话来，却十分实在、幽默而有趣。

钱老笑着指出现代青少年积极踊跃的特点之后，非常激动地告诉我：“我鼓励刻苦学习，只有刻苦学习、坚持不懈，才能取得成绩；但是，更关键的是逻辑思维，有了这个习惯以后，就有了一个很好的学习方法，它会带你走向无数个成功。”

钱老的家乡是美丽而富庶的鱼米之乡——无锡。少年的他便是个懂事的孩子。由于家境贫寒，五六岁便帮助妈妈干活，踏着嫩绿的草地，寻觅刚露

锥儿的金花菜和大叶苋菜；溅着清澈的溪水，专心致志地捞取鱼虾……他 7 岁上小学，刚开始的时候十分淘气，课上老师一打盹，他就自得其乐地和小伙伴打闹，甚至敢和先生开玩笑。后来，知识的天地在小小的孩子眼前开阔了起来，他上课注意听讲，学习十分用功，再也不用督促了。每天他早早起来，到鹅池湖边，一遍又一遍地背诵着课文，那雪白的渔帆、清脆的渔歌，那翻卷的浪花、乱蹦的鱼虾，都难以吸引他那聚精会神的心灵。幼时的熟读诵记，培养了他令人惊诧的记忆力；勤奋的学习，为他后来成才打下了坚实的基础。

但是，这个爱思索的少年在心里却模模糊糊地觉得，如果在背诵的同时，再加上认真的思考，从而加深理解，会更好些。直到他进入了清华大学之后，这种模糊认识才渐渐明晰，他终于找到了背诵与理解相结合、理论与实践并重的正确学习方法。

因此，老人在回顾难忘的少年学习生活之后，颇有感触地说：“对孩子要引导，不能压他们。越是顽皮的孩子越有出息，越能体现我们的民族精神，问题在于慢慢引导。”“我们希望活泼的一代，能够创造的一代。我们的国家现在需要创造。要注意思维训练，不靠死记硬背。”就是说，要教给孩子以科学方法，不是教给他们那几个结论。要在给一定条件以后，教会孩子有条理的分析，从分析中得出正确的结论。

“愿全国青少年都成才”——这就是钱老对青少年的殷切希望。

期 望

——访著名作家谢冰心

孙 新

有谁会相信，面前这位清华神英、端庄慈祥的老人，竟已近期颐之年！她就是名震遐迩的文坛巨星——谢冰心。

别看她已 92 岁，但她的思维仍是那么敏捷，词锋仍是那么锐利。一提起少年儿童，她那刻满世纪印痕的脸上顿时荡出无尽的笑意。

话题是从孩子们的写作开始的。

说到小学生的作文，谢老深有感触地说：我从前曾说过，没有真情实感的时候不要写。但是学生又要做作文，这就要求老师题目要出得好，让孩子们写自己所熟悉的人或事，使每个孩子都有话可说；更重要的是要引导孩子们多看少儿报刊（现在已近 200 种），多看书，多观察生活，留心自己身边的人和事。

只有多读书，才能打牢自己知识的根底，如果书看得少，词汇少，即使有真情实感，也写不出来。同时，要留心观察生活，关心别人。

谢老强调说：“一定要教育孩子不要自私，自私是最坏的习惯。”要关心人生，关心社会，调动孩子积极思索，使他们通过自己的眼睛和脑袋，认识社会，在评论别人的是与非中，自己教育自己。

谢老的话多么朴实，多么深刻啊！这不但是孩子们写作的指南，也是他们做人的箴言。环顾谢老家，除了书画，便是四壁图书——我仿佛看到了谢老的成功之路。

日已偏西，该让老人休息了。我请老人为“我爱祖国·我爱家乡”全国

小学生作文竞赛写点什么。老人非常高兴地提笔写下：

“请小朋友把自己爱祖国、爱家乡的真情实感，用优秀的文字写出来。”
用不着多说了。这该是老人对孩子们的最热忱的期望吧！
我相信，孩子们一定会把冰心奶奶的期望铭刻心底。

冰心与猫

方 晓

到冰心老人家去，几乎总可以看见一只毛儿白白长长的大猫，这就是老人的宠物——咪咪。平时不说，即或来了客人，咪咪也是跑前跑后、跳上跳下的，一会儿趴在老人的膝头，一会儿蹲在桌上案边，直待老人要写东西时，请“大姐”把它抱走，它才恋恋不舍地离去。

老人是真的喜欢它。这不，老人为它过8岁生日，还特地写了篇《三喜临门》，以她特有的深情，独具的清新笔调，毫无修饰却十分细腻地写出给猫过生日的情景以及它毫无所知地给全家带来的欢乐。

“三喜临门”，是春节，是立春，还是猫咪的生日带来的欢乐？我看都是。看，其家其人，其乐融融。正因为老人“总觉得我们中国的社会，是一个亲密温暖的大家庭”，所以，无论是老人，是孩子，才都感到“兴高采烈”。这是多么质朴而深沉的感情啊！

伟大的作品，就是这样，看似平淡，实则深沉。这就是真情实感赋予文章的魅力。这就是艺术的最高境界——返朴归真。

老人已经93岁了，但她那博大的爱心，却使她童心永驻，创造出那么多脍炙人口的佳作。

冰心老人，祝您健康长寿！

正直人的心声

——访著名诗人艾青

孙 新

宽敞的客厅里整洁而朴素，对面的墙壁上挂着一幅林风眠的画，一幅启功的书法；另一面壁上则是艾老与邓颖超大姐在一起的照片。艾老身穿蓝布外衣，手边有一个竹杖，饱经风霜的脸上刻印着世纪的年轮，话语缓慢而平和。

听完我的来意，他笑了：你们办这样的报纸很好，未来和希望的确是寄托在青少年一代身上，幼苗的成长需要培养。

谈到他的少年生活，他说，其实，那首诗《大堰河——我的保姆》里基本已经说了。他5岁前的孩提岁月，都是在他的乳娘、本村的那个贫苦农妇“大叶河”

（即大堰河）家里度过的。“大叶河”不仅用甘甜的乳汁哺育了孩提的艾青，而且，她那纯朴、善良、勤劳的品格，那劳动人民的情感和美德，都在他幼小的心灵中播下了美的种子，成为他生活和歌唱的永不枯竭的源头。

他告诉我，他最早接触的是古典诗歌，念小学时，读的、背的也是古诗。古诗鲜明的形象、生动的比喻，都曾给他以深刻的印象。在小学毕业那年，老师出了个作文题，要求把杜甫的《石壕吏》改编成散文。结果他改编的散文得到了老师的嘉许，还被贴在了墙壁头条位置上。这件事现在回忆起来还十分清晰。他说：“我们创造着，生活着；生活着，创造着；生活与创造是我们生命的两个轮子。”他小时候，就开始凭着这两个轮子驮载着自己前进。

对青少年，他有着深厚的感情。因为他头部手术后，一直还没有彻底恢复，他很少长时间会客，但当我们谈到孩子时，他却是兴致勃勃。他说，让孩子们知道：“时间顺流而下，生活逆水行舟。”就是说，人生短暂，光阴易逝，就像流水一样；要珍惜宝贵的韶华。

说着，艾老拿起笔，写下了“勤读书，读好书”的题字，勉励少年朋友们从小就要在“勤”与“好”两个字上下功夫，不断努力，早日成才，做一个正直的人、一个有益于人民的人。

读与写

——访著名作家严文井

孙 新

忙，是我多次拜访严老留下的最深印象。忙到忘记烧开水而没法子泡茶，只好用朋友远道带来的潮州蜜桔待客。这就是年过古稀的著名作家严文井生活的一个侧面。由于忙，他很少会客；但一旦谈起儿童文学和对孩子的教育，他的话却如淙淙流水，源源不断。

说到读书，严老认为，读书和写作的关系十分密切，像鲁迅、巴金、冰心……没有一个不是博览群书的。至于小学生读书，认字不全不要紧，如果联系上下文能读懂意思，可以先放过去，以后再读可能还会遇到，见面的次数多了，也就认识了。广义地讲，多读，对后来的写作是一定有好处的。他打了一个形象的比方说：这有些像吃饭一样，吃好多好多饭，然后吸收营养，才能长半斤肉。就是说，要经过消化、吸收后变为能量，而应用于各个方面。

谈到写作，严老认为，提高写作能力，提高文化素养，这是一个人参与社会生活必须具备的能力。他说，我更强调的是广泛地提高初步的写作能力，而不是文学创作能力。他希望有许多人爱好文学，更希望有更多的人去从事科学事业。落后是要挨打的。经济要快速地发展，没有自然科学的支持是不行的。如果没有工业革命，到现在还用手摇纺车纺线织布，辛苦还不是白辛苦；再说回到写作，起码要写通家信，起草自己的发言，写学术论文等。一句话简明扼要，说得大家都懂，而不要去追求形容词，真正的文学家、科学家是不去堆砌词藻的。写作关键是文通字顺，是情感。不是自己的情感，当然不能感人。毛泽东同志的报告为什么那么吸引人，就是因为他很少堆砌词藻，逻辑很严密，语言特别生动，没有多余的话。严老还用自己最近刚刚完成的一篇六百字的短文是以一万多字为基础，删削了七八遍才定稿的例子，说明了文章修改的重要意义。

我咀嚼着他的话，如同咀嚼着潮州蜜桔，是那样甜美，令人回味无穷。

告别时，他紧紧地握住我的手，似乎有一股潜力涌入我的心头。看着他

那闪亮的额头，透过他那神采奕奕的眼睛，我仿佛看到了老一代对下一代的热望：“我们今天做准备，明天就去参加各项竞赛，希望中国人在世界各方面都名列前茅。”

——这不也是对世界的挑战吗？！

在书海中遨游

——访著名作家、翻译家萧乾

方 晓

说来也巧，在与严文井老闲聊中，偶然提及萧乾老。严老说从前天《人民日报》上的照片看，他还很精神。我早就有拜访萧老的念头，未得其便，正好借机提出这话。严老非常热情操起电话，即刻联系。好极了，萧老表示欢迎！

我匆匆登车，赶到萧老住所。萧老打开门，慈祥的脸上漾满笑容。

一进门，满眼是书，走廊里，书房里，客厅里，一色的书，有平装的、精装的、线装的，直到棚顶。我惊愕了，好像置身书海中。

坐下后，萧老笑着问我：“你是东北来的？咱们开门见山，你要我做些什么？”我简要地介绍了《小学生阅读报》，请他为孩子们写点东西。他坐在书桌旁，谦虚地说：我的字写得不好。但还是拿起笔，略加思索，挥笔写下了：“未来中国的栋梁和柱石——为《小学生阅读报》而题”，寄托了老人对孩子们的殷切期望。

萧老非常兴奋，愉快地说：“现在我正忙着译一部书，八月份完稿，完稿后我一定为你们报纸写一点东西。”我接道：“就写您小时候的读书生活好了。”

萧老说：“我小时候读书不多，织过毛毯，当过学徒、印刷工，但那段经历也正好教给我如何学习和生活。”所以，小时候的磨难，也是好事情。艰苦才会激起奋斗。但奋斗要有个目标，有个追求。照盲目标前进，才会茁壮成长。

我再三致谢，但 84 岁高龄的老人却说，为孩子做点事儿，是应该的，也是我们高兴的。

——啊，老人有一颗透明的心灵！我盼望着 8 月份那珍贵的稿子。

我的心灵之窗，似有八面来风——这就是在书海中遨游的老一辈，他们盼望着下一代多读好书，丰富自己，成为国家的栋梁和柱石！

读好书，益处无穷

——访著名作家、翻译家叶君健

方 明

小朋友们，你们一定很熟悉、很喜欢《安徒生童话》吧？不少孩子曾为《卖火柴的小女孩》感动得热泪盈眶。我告诉大家，《安徒生童话》就是叶

君健爷爷译成中文、献给中国小朋友的宝贵礼物。

阳光灿烂的初冬。北京的一座四合院，宽敞的写字间。我有幸访问了这位驰名中外的老人，和蔼可亲，坦率诚恳，尽心事业，忧国忧民——他就是这样一位长者。从老人家案头的文字，自然谈到了孩子，谈孩子的喜乐，谈孩子的兴趣，谈孩子的学习，谈孩子沉重的书包，当然也谈到了孩子的课外阅读。谈到这些，叶老的感慨良多。

他边回忆往事，边环视眼前，边总结经验，非常恳切地告诉我：“人小的时候记忆力好，应该多读好书，读那些内容好、文字也好的书。这算是打下了基础，小时候读的书，久而不忘，对于将来的成长益处无穷。”

他 14 岁离开农村，就再没有时间学习中文了，而开始学新的学科和外语。他的中国文学和文学知识都是 14 岁以前学的。那时记住的东西至今诵读如初，经常回忆，很有好处，可以提高自己的文字水平、知识水平和思想修养。

他热忱地让我转告小朋友：趁现在精力充沛，记忆力又好，要挤时间多看一些古代文学遗产和近代科技发展一类的书。是啊，一个国家一个民族，文学遗产、科学遗产是一脉相承的。作为一个中国人，一个中国未来的主人，不懂得中国，不了解中国伟大的过去和丰富的文化遗产，是可悲的。了解过去，可以提高我们的民族自信心；展望未来，可以振奋拼搏、创新的勇气和力量。

夕阳的余辉沿着鱼鳞似的瓦片射进屋子，铺满叶老的书案、身子和脸，我被这瞬间的场景所震惊，我仿佛看到了从叶老的笔下，又涌出金色的潮水，奔流直入孩子干渴的心田……

忘我的追求

——访著名女科学家谢又予

方 晓

你会相信吗？你眼前这位娴静、端庄的女性，竟是我国去过地球的两极考察的第一位女科学家！

她，谢又予，从事地貌第四纪研究工作，她主编和参编的专著 6 部，发表论文 88 篇，受到国内外学术界的称誉，1990 年，获第四届竺可桢野外科学工作奖。

听说请她给少年朋友谈谈南极，她愉快地笑了——

刚到南极，首先映入眼帘的是一片茫茫白雪。不过，你千万不要以为这是冬季，这里正逢南极的盛夏呢！极目远眺，海峡对面的彭塔城鲜花、绿树、开发者的塑像和美丽的建筑，真令人惊诧不已！而海峡这一边，在我们建立的南极考察站——“长城”新村，可就大不相同了。这里没有鲜花，没有绿树，只有长在火山喷发留下的玄武岩、安山岩和火山沉积岩上的苔藓和地衣。我们的科学工作者就在这样艰苦的环境中辛勤、愉快而忘我地工作着。他们在勘察地球，在探测这个神秘的白色世界的隐秘，为人类寻找着过去和未来……

她告诉我，科学工作者尽管每天都十分忙碌地工作着，但绝不怠慢任何

客人。他们会拿出自己舍不得喝的西湖水，拿出自己很少饮的青岛啤酒，给来到“长城”新村作客的外国朋友，为他们送上中国的情和爱。

在南极，有许多鸟，有讨人喜爱、具有绅士风度的企鹅；有盛气凌人、蛮不讲理、随时会夺人食物和帽子的贼鸥；有栖息在山头、鼻子能喷出油来的巨海燕；有成群结队的黑背鸥；但最美丽、最高贵的要属南极鸥和暴风海燕了。特别是暴风海燕，雪白雪白的，高高地翱翔在蓝色的天空，使人感到它们是那么圣洁，那么高不可攀……

听着她那淙淙的话语，看着她那坚毅的眼神，我猛地产生一种联想：她——他们，不就是那圣洁、高傲的暴风雨中的海燕吗？纯洁而透明的心灵、坚毅而果敢的性格、崇高而圣洁的追求，无论是在南极，还是在北极，无论是凌风雨，还是斗冰雪，总是向着那心中的目标，勇敢、无畏地奋进着，为人类的未来工作着，为我们的后代树立着光辉的榜样。

我久久凝注着她，心中油然升起一种敬意。

发自内心的呼唤

——访著名节目主持人倪萍

孙 新

随着电视的普及，随着《综艺大观》的火爆，她走入了千家万户，成为千百万男女老少所熟悉、所喜爱的人。

色彩斑斓的金秋。

宽敞典雅的春谊宾馆。

她依然是一身黑衣，衬托着那俊秀的脸庞，端庄、俏丽，一双会说话的大眼睛在向祖国的亲人诉说着奇妙的世界带给人们的苦辣酸甜。

生活中的她，虽然也熠熠照人，但却不像在电视屏幕上所见到的那样谈笑风生、神采飞扬；相反地，我觉得她十分文静而又平易近人。她不脱离群众——不管是一位政府普通工作人员、是记者，或者是一名年轻的宾馆服务员，她都温和地与他们交谈、拍照，她的根深深地扎在群众的土壤中。

她关心他人，哪怕是一个陌生的人：关心他们的喜乐、劳苦与生活中的一些细节。这恐怕是她善良心灵的折射吧！

她绝对是群众中的一员。

我请她向全国的少年朋友们讲几句话。她谦诚地笑了：“孩子们也喜欢我主持的节目吗？”其实，几年来，《综艺大观》哪有地域之别、年龄之分啊！

她手扶栏杆，正视着我，说：“其实，我要说的，家长和老师也都讲过。我以为，培养孩子们的正直和善良更为重要，要培养他们诚实、不说谎，这甚至比学习更要紧。现在，无论是家长，还是老师，都希望自己的孩子或学生考入一个好学校，而忽视了思想品德教育，这是一种倾向。只有首先学会做人，才能真正地为人民服务。一个人从小就诚实，乐于帮助人，不自私，是非常重要的，这样的孩子将来会特别有出息。”

我听出了她对未来一代人的忧虑与希望。

的确，做人比学课本知识更重要。如果不会做人，不知道自己将来为社

会、为人类创造财富，而事事只顾自己，那么，再丰富的知识，再出众的才华又有什么用处和价值呢？

啊，颇有见地的倪萍。

有人说，真正的赞美是无声的。我久久地思索着。

倪萍送给孩子们的话，是发自内心的呼唤，它深凝着多少情和爱啊！

少年朋友们，望你们牢记倪萍阿姨的话，先学做人，再学成才！

爱心博大灵智不减

——访著名画家吴作人

孙 新

5月12日上午10时，我来到吴作人老先生家。吴老正在室外的藤椅上小憩。我们就坐在花丛中聊了起来。萧淑芳老师告诉我，四次住院后，吴老的身体大不如从前了，少动多睡。唉，让老人多休息一下吧。

我请萧老和吴老为《小学生阅读报》创刊10周年写点什么。萧老笑了：写什么呢？就把小报的特点写出来吧——“报小天地大，文浅教益深。”写好后，请吴老审阅。吴老念“报小天地大”后，连连赞好，并伸出了大拇指。读到第二句“文浅教益深”时，沉思之后说：“就写第一句好了，报纸虽小，天地却大，什么都包括了。”并抓起笔把“文浅教益深”一句圈掉。

是啊，报纸虽小，但它却包含着德、智、体、美、劳等各个方面的内容，传播着广博的知识，既可以指导他们读书学习，还可以帮助孩子们构建合理的知识结构。高度的概括、深蕴的内涵，不正是灵智不减的明证吗？

正巧，吴老的小外孙女宁宁进来，说：“六一儿童节要到了，远道的记者来访问爷爷，您不向全国的小朋友说点什么吗？”

老人点点头，说：“六一儿童节，祝孩子成长、壮大；愿孩子们心中要有全民族的概念。”

老人的祝愿，多么深沉，多么厚重啊！每个孩子，从小就应有全民族的概念。只有心中有了“全民族”这三个字，才会有远大的目标，永恒的动力；才会不断奋发、不断上进、不断创新。真是一位伟大的老人，在行动艰难中，仍关心“全民族”，仍关心孩子们——我不禁为他博大的爱心所折服。

阅读指要

学以读为本

方 晓

俗话说：民以食为天。但在文化科学发展到今天的时代，我却不能不强调说天天要吃饭，天天要读书了！人要天天吃饭摄取营养，维持着肉体的生命；然而，除了这种生理上的必需之外，我们的头脑，我们的心灵，不是更需要知识的营养来滋养吗？只有“读”，才能补充我们心灵所必需的营养。书，是时代的生命；读，则是我们的生命！

不是吗？一个人从第一声啼哭，就开始从感官接触世界，首先是“读”：以耳朵读声音，读床前妈妈唱的催眠曲；用眼睛读形象，不断地在自己的头脑中打下“概念”的烙印；到了咿呀学语的时候，便从阿姨的口中读到了儿歌；上学以后，就认真听老师的讲读，跟老师诵读，自己去看读、讲演了。（实际上，写文章和讲演不正是一种综合的“读”吗？）试问，人，哪一刻离开过“读”呢？

杜甫诗云：读书破万卷，下笔如有神；鲁迅先生则说：多读者胸有成竹，多写者笔下生花。他们都以自己的切身体验强调了读在人生事业中的作用。

这样看来，读是说话的前提，是演讲的先导，是写作的基础。读，贯穿于人的生活和奋斗的始终。有人问，人的聪明才智是哪里来的？我说，是读来的，是读后经过自己的分析、研究、综合、选择、实践、拓新而创造出来的！读的感知在人的头脑中形成概念，积累起来的知识对这些获得的概念进行科学的判断、严谨的推理，从而形成新的能力或理论。在这一意义上说，读，对建立、改善人的知识结构和智能结构，对培养人的创造精神，都有着极其重要的作用。在社会从封闭型走向开放型的今天，读，不是更显得异常有意义吗？

亲爱的小读者，你们正处于长知识、打基础的黄金年代，理想的书籍是智慧的钥匙，你要聪明智慧吗？那么，你就像“饥饿的人扑在面包上”一样地扑在书上吧！

请牢牢记住：学以“读”为本！

新春伊始话读书

辛 兴

春风，又给大地带来了葱葱郁郁的绿。绿，是人生中的青少年时代。

“绿”的季节，“绿”的人，正是读书的好时候。记得一本青年杂志上，有这样一个很耐人寻味的标题：《天天要吃饭，天天要（ ）？》只要我们稍事思索，我们会毫不犹豫地括号里填“读书”两个字！因此，世界著名的艺术大师齐白石曾说过：一息尚存要读书。你看，他对自己要求得是多么严格啊！老作家谢冰心也告诉我们：小朋友，愿你们用心读古人书，他们常在一定的环境中，说出你们心中要说的话。更何况你们还要担负起继往开来的重任呢！

有些同学说：我也爱读书，但是看过就忘，就连老师上课讲的也剩不多点儿。这是什么原因呢？我想，这主要是在读书时马马虎虎、不求甚解所造成的。上课时没有专心致志地听，阅读时没有全神贯注地看，就像用开水冲饼干一样，咽下去时很顺流，但却没有吸收到什么营养，结果白白浪费了时间。那么，如何改变这种不良的读书习惯呢？

第一，在读书的时间里要全神贯注，并且要开动头脑这架机器去认真思索，想想书中所写的事情、所说的道理对不对，为什么？这样不但可以帮助自己集中注意力，同时还可以在思考中加深印象，发现问题。

第二，在读书的时候，最好随读随作笔记。把自己认为重要的、感受最深的、得益最大的，或者是有疑问的地方，记下来，这不仅有助于记忆，而且也可以看看自己读得是深是浅。

另外，在读书前后，最好能对所读书的作者及写作时代背景有个了解，这样，有助于理解书或文章的内容和作者的用心；如果能有评论性的文章读一读就更好了，它会帮助自己提高认识水平，把文章理解得更深更透。

最后，如果读完书后，能写一点评论，谈谈自己的看法（哪怕是仅仅针对其中某一点也好！），那就会使所读的文章深深地刻在自己的脑海之中。

小朋友，你能像老前辈那样“一息尚存要读书”吗？祝愿你抓紧在明媚的春光之中，把自己的读书能力提高一步！

读书要选择

金 杉

了解到阅读的重要性和必要性之后，有些同学很可能像高尔基那样“扑到书籍上，像饥饿的人扑到面包上一样”地渴望读书。但由于缺乏正确的指导，见到书，不分好坏，一概都读。这样盲目地读书好不好呢？我看不好。如果不分好坏见书就读，恐怕这辈子你什么也不干，也读不了世界存书中的一点点儿。有人曾作过统计，假定一个学化学的人从年初就开始读世界上发表的化学文献，每周读40小时，年终也读不完当年发表的化学文献的1/10；可见，世界上的书多得很。谁能读得过来呢。在我国南北朝时有个学者叫陆澄，他从小好学，相当刻苦，“行坐眠食，手不释卷”，他用三年时间把《易经》背得烂熟，却不明白书中的道理；他想编一部《宋书》，结果一辈子也没有完成。可叹双鬓已白，那些无用的书给他带来了什么好处呢？况且，人们所能接触到的书，除了好书，还有一些坏书，读了坏书，不但没有好处，反而有害处。英国作家菲尔丁曾说过：“不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害。”这是作家总结了多少教训的经验之谈啊！严文井老爷爷深有感触地说过：“当我明白了自己读书非常少的时候，我就产生了求学的强烈愿望。当我知道了世界上书籍数目如何庞大的时候，我又产生了分辨好坏，选择好书的愿望。”这分辨好坏，选择好书的愿望，使严爷爷读写能力日益提高，终于成为我国著名的作家，为事业，做出了应有的贡献。所以，读书，非好好选择不可。

既然这样，就要选择对自身的思想、学识、智力的提高有帮助的第一流的书籍。因为这些书籍是书的精华，它可以开阔我们的思路，启迪我们的智慧。我们在数不胜数的书籍中抓到精髓，就会举一反三，触类旁通了。

怎样选择第一流的书籍呢？我看，可以首先求得老师、家长及有经验的朋友的指教，开出一个读书单，挑选出既会引起自己的兴趣，又有价值的书来精读，尽力避免泛泛地浏览，而像透镜一样，“把你的精力集中到一个焦点上试试”，就会有较大的收益。

读书心要专

江 风

早在战国时候，孟子就说过这样一则故事：假如让全国著名的棋手奕秋同时教两个人下棋，其中一个人专心致志听从奕秋的教诲；而另一个人却一心想着鸿鹄飞来，要变着法儿用箭把它射下来。虽然两个人同时听奕秋教诲，但其结果却是截然不同的。为什么会这样呢？孟子得出了一个结论：“不专心致志，则不得也。”这个故事形象地告诉我们专心与分心、集中精力和分散精力的不同学习效果。俄国教育家乌申斯基说：“注意力是心灵的唯一门户。”只有精力高度集中，读书才会有较大的收获。

少年儿童的一个很突出的特点，就是好动，精力很难较长时间的集中。看着看着书，一会儿摆弄摆弄这个，一会儿想想那个，一有动静，便随之而起，这实在是需要加以抑制的。读书的时候，一定要静。因此，除了努力创造一个安静的读书环境外，更主要的是使自己心不乱。“心静意平果自丰”，一个有志气的孩子，完全可以为着崇高的理想而克制自己的感情和行动。

记得东汉时，教育家郑玄曾拜于马融门下。而马融为了培养学生们专心读书的毅力，特意在自己的座位后面立一道绛纱帐，隔帐排列一班歌女。可是郑玄为了读好书，听讲四年终未看歌女一眼，他获得了优异的成绩。一位科学家不是曾经在旅舍和酒馆的楼梯下居住而不倦读书吗？毛泽东同志不也常常在枪林弹雨之中读书吟诗、批阅文件、草拟决策吗？人世间的无数事业，就是在“有心人”的专一精神努力下创造的。正如赵朴初所写的那样：

壹志金可镂，
多闻道不穷。
艰难成学业，
终达妙高峰。

亲爱的小朋友，你有专心致志的读书习惯吗？我告诉你，专心致志的良好读书习惯是你打开人们头脑“锈锁”的金钥匙。如果你不慎养成了用心浮躁的坏毛病，那么，你赶快鼓起勇气、下定决心迅速地改掉它吧，勇敢地去寻找成功的金钥匙！这样，你就会在理想的金光大道上阔步前进。

读书应当善采撷

柳 笛

最近读了叶文玲《写作的酵母》一文，颇受教益。

她由“海角小镇”的毛丫头成长为年轻的女作家，是经过艰苦奋斗的。她从小学到中学的两次得意之作，都是受益于课外阅读，用她自己的话说“假如不是读过几百部真正的‘小说’，我决不可能写出那八百字”，“自然，

这些省悟和小聪明，都是课外读物的馈赠”。

但是，是不是每个书读得多的人都会像她那样成才呢？那也不见得。这里面有一个能否很好地吸取精华的问题。谁善于读书，能够从书中吸取丰富的营养滋补自己，谁就会不断提高、长进。可见，光能读书不行，还必须会读书。鲁迅先生说过：“倘只看书，会变成书厨。”这样的教训是不少的。我国南北朝时有个学者叫陆澄，他从小好学，相当刻苦，“行坐眠食，手不释卷”。可他读了三年《易经》，背得滚瓜烂熟，却不明白书中的道理，这又有什么用呢？

而善于读书的人，能把自己读过的书籍，加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里地整理，使那些有用的东西变为自己的营养。对于古老的力学和古老的地质学，数百年来人们从未发现它们的内在联系，然而我国著名的科学家李四光却独具慧眼，通过大量地研究，把力学和地质学巧妙地“杂交”，产生了地质力学的崭新成果，为人类做出了卓越的贡献。退一步讲，即使我们现在的学习，也要以从书本上吸取的精华来“活化”自己的头脑（或文章）。

叶文玲在她的文章中写道：当老师用红笔着重圈出我写月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕”，说“嵌”字用得特别清新时，我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写，这个“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的段落和词句。可见，从阅读中学习是十分重要的。

亲爱的小朋友，当你拿起一本书来准备阅读的时候，千万不要一页一页地囫圇吞下去，而要细嚼慢咽，从中采撷些什么！

读书要领悟精髓

文 山

一个人一生中，随时随地都能读书，如果真的把所读书中的知识掌握了，即或是庸人，也会变成才子的。但是为什么许多人没有发生这个“转变”呢？那大约就是他读书时随读随了，没有从书中吸取到什么精华罢。要想使自己增长才干，就要不断学习。读书，领悟书的精髓，就更显得十分必要。

“汝果欲学诗，功夫在诗外。”这是我国宋朝爱国诗人陆游在他逝世前一年向他儿子传授的他一生创作的重要经验。他告诉他儿子：他初学做诗时，专门在词藻雕琢、绘形绘色上下功夫，到了中年才领悟到这种做法不对，诗应该注重内容，应该反映人民的要求和喜怒哀乐。也就是说，深入实际，亲身实践，与人民共甘苦，才能写出有血有肉的上乘作品。这是学诗的诀窍。

读文章和写文章是一脉相通的。如果一味只抠字词句章，而不去领会文章的精神实质，是学不到什么真正知识的。这里边有一个深入探索作者意图和自身思想的融解过程。英国政治家和文学评论家约翰·罗斯金这样说过：“当你得到一本好书时，你应该问一问自己，我愿意像澳大利亚的矿工那样工作吗？我的镐和铲是否锋利？我是否充分作好了准备？……你所寻求的金属就是作家的思想和意境，他的言辞犹如石头，你要得到金属就必须敲碎石头并将它熔化。你的镐就是你自己的用心、机智和学问，你的熔炉就是你自己的思考和灵魂，如果没有那些工具和火，你别指望能得到优秀作家的真义，在你能聚集一小颗金属以前，你常常需要最锐利的、精细的凿凿和最耐心的

熔解。”这就告诉我们，在读书时，一定要把自己思想的触觉深入下去，钻透作品的重重外衣——字词句章，去探索作者的思想、作者的意境，使自己的思想和作者的思想融为一体。这样，才能在读书中有较大的收益。

亲爱的小朋友，你们刚刚踏上人生的征途，正是多读书、多学习的好时候，希望你们读书的时候，不要泛泛读过，不留一些痕迹，而是要长时间地盯住你所阅读的东西，去深入思索，去竭力探求，领悟书的精髓，以便发现别人没有发现的东西。记住：阅读是前提，领悟是基础，运用则是关键。谁把这三者密切结合起来，谁就会在学习和实践中，逐渐聪明起来，不断增长才干，成为于祖国、于人民有用的人才。

拔苗助长、守株待兔与“郑虔三绝”

方 晓

听到小朋友们议论阅读，我偶尔想起了三个互不相关的故事：拔苗助长、守株待兔和“郑虔三绝”。

头两个故事，小学语文课本第七册上就有。拔苗助长是说一个人巴望着自己田里的禾苗快长，亲自动手把苗一棵棵拔高，结果，禾苗都枯死了。它告诉我们凡事不可操之过急，一定按照事物自身发展规律去做，违背了规律，就会把事情搞坏。守株待兔是说一个人一次白捡了一只肥野兔，从此就扔下锄头坐等野兔再撞死在树桩上，结果野兔没再来，庄稼也荒芜了。它告诉我们凡事不可不花力气而靠侥幸获得成功，幻想和呆等会遗害无穷。

其实，读书又何尝不是如此呢？懂得了读书的好处，一股脑儿捧着许多书，硬往脑袋里塞，怎能行呢？结果就像饿久了遇到好东西用劲往肚里填一样，不撑破肚皮，也要消化不良的。光急，是不行的。等吗？懒做呆等，更不行！须知天上不会落馅饼，地上不会长面包。智慧和才干，是永远也不会等来的。

那么，怎样读书才会有收效呢？我自然想起了“郑虔三绝”的故事：唐朝有个画家叫郑虔，穷得练习书画的纸也买不起。一次他得知长安慈恩寺的和尚每到秋天时总扫落叶，把它们收贮在几间房子里，便每天到寺中取些树叶回来在树叶上练字。一张树叶，正面写了写反面，日复一日，从不间断。几年后，几间房子的树叶都被写遍了。后来，唐玄宗看到了郑虔的诗书画，拍案叫绝，挥笔在画下题上“郑虔三绝”几个字。这个故事告诉我们，要想成就一项事业，必须有勤奋刻苦、不断积累的精神。勤于读书，并且从书中汲取营养，不断地积累起来，就会产生意想不到的结果。记得当年曾有人问博学多才的邓拓同志：你的学识是从哪里来的？邓拓同志风趣地打了一个比方：“你看农民出门，总是随手带个粪筐，见粪就捡，成为习惯……积累知识，也应该有农民捡粪的劲头。”邓拓不但向我们诉说了自己学习的深切体会，也为我们揭示出一条极其宝贵的学习规律——知识，靠不断地从外界摄取与积累啊！

亲爱的小朋友，只要我们读书时有心，时刻注意，持之以恒，那么，日积月累，就会像滚雪球一样，越滚越大，我们的知识，就会一天天丰富起来！

一勤生百巧

金 钟

人类在辛勤的劳作与自然界的斗争中，从类人猿进化到了人；但猴子为什么没有完成这个飞跃和进化呢？这里有许多许多的原因，而诗人刘猛在自己的思索中为人们提出一个耐人寻味的事实，从社会科学角度，揭示了猴子永远停留在猴子水平上的“秘密”：

攀铁链荡秋千，
整天玩得真欢，
剥瓜子吞果糖，
嘴巴从来不闲。
我猜到了猴子
没变成人的秘密，
肯定是因为——
他们一直又馋又懒！

俗话说说的“万恶懒为首，百善勤是先”，告诉了我们一个非常深刻的道理，这就是“勤奋出智慧”。

明朝末年的唐汝询从小就很爱读书，当他长到三岁时得了天花，后来双目失明了。但他并未因此消沉，却每天摸到书房去，用心听哥哥读书吟诗，并把听到的故事牢牢记在心中。他勤奋好学，仿太古时人们打绳结记事的方法“记录”文章和诗歌。几年后，便开始自学作诗了。就这样他一生中写下了上千首好诗，出了几本诗集，还写了一本《唐诗解》。勤，是成功的必由之路——“书山有路勤为径”啊！

贝多芬说过：“我的箴言始终是：无日不动笔，如果有时我让艺术之神瞌睡，也只为要使它醒后更兴奋。”他恪守自己的箴言，勤奋努力，为人类文明宝库增添了财富。看来，“一勤生百巧”的道理一点也不假。

有这样一则故事，说的是吴道子从小喜爱画画，但一次、两次、三次……却总画不好，后来连自己也没信心了，认为自己不是画画的材料。有一天，他没精打采地出外散心，在一个古庙里看到两个妇女烙饼。年老的妇女用擀面杖一挑，那饼就像长眼睛一样飞到殿西头，正好落在那年轻女子面前的鏊子上。吴道子很纳闷，于是走到老妇人身边问：“您连看都没看，饼就丝毫不差地飞落到西头的鏊子上，这么难的事，您是怎么学会的呢？”老年妇女和气地告诉他：“这没有什么诀窍，不过是天天烙，功夫练得久，熟能生巧罢了！”吴道子一下子明白了一个深奥的道理。从此以后，日日勤学苦练，终于成为一个誉满九州的大画家。

亲爱的小朋友，你想使自己情思涌溢，才智倍增吗？那就赶快勤奋地读书吧！它可以弥补人的天资不足；而天资，却永远弥补不了懒堕的缺陷。

21 世纪急需三种阅读技能 21 世纪，将是一个计算机普及、信息量激增、经济迅速发展的新时代，这就要求 21 世纪的主人必须具备以下三种阅读技能：

一、阅读的检索力。能根据阅读目的，从大量信息中准确地查寻、选择、摄取、整理所需内容。

二、阅读的速读力。未来不仅需要精读，更需要速读，这才能适应学习和工作的要求。

三、阅读创造力。阅读除了再现文字所表述 的画面外，还应发挥创造性，或鉴赏、或延伸、或评 价、或否定，均带有个性特点。

少儿热点

沉甸甸的压岁钱

向 童

压岁钱源于何时，并无人去探究，反正每个人在孩提时代都有这样的记忆：每年过年，爷爷、奶奶、姥姥……就要给压岁钱，意在表达长辈对晚辈的疼爱。

虽然这个风俗流传至今，但只是在与一些小學生、孩子们的家长和教师们聊过之后，才觉察到，随着时代的变迁，压岁钱已远远超出其本意，变得沉甸甸的了。

有的人把送礼的钱，也说成是给压岁钱，可客人一走，钱就被大人收起来了，心里反倒不得劲儿……

第一方：孩子们怎么说？

让我们看看答卷，听听发言

在某小学，刚考完试的孩子们和编辑部的叔叔、阿姨们唠着知心话，并填答了关于压岁钱的问卷。

这是一位小女孩，满脸稚气，显得非常可爱。妈妈是某部门的纪委书记，父亲是位处长。她在“能得多少压岁钱”的问题下面，端端正正地写上了“560元”。看来，她是认真数过了。问她这些钱都是谁送给她的时，她笑眯眯地说：“有姑姑、姥姥，还有爸爸的同志。”问她都做什么用时，她爽快地说：“都叫妈妈给收上去了，只剩下十元八元的。”梳着小辫子的小女孩，在卷子上写明爸爸妈妈都是公安厅的，她说，她每年过春节都能收到很多钱。有一次，一位她并不太熟悉的叔叔，一次就送给她500元，只是叔叔走后，都让妈妈要去了。

当问到压岁钱都干什么时，一个小男孩回答说：“我每年收的压岁钱，最多400元，最少时也有100元，这些钱妈妈只要一部分，剩下的，我都用来买书，因为我喜欢书；有时也去玩游戏机。”另一个小女孩说：“我的压岁钱不多，每年不到100元。但爸爸妈妈都不要，我就用来买贺年卡、不干胶，还有自己喜欢的小玩艺。剩下的，除存入少儿银行外，开学买点学习用品。”

对于压岁钱是不是都是亲属送的，大多数孩子回答说：“头些年是，现在是谁送的都有了。”一个小女孩说：“我的压岁钱大多数是爸爸的熟人送的，因为我爸爸是管承包工程的。12月30日这天，就有一个叔叔给了我200元钱，说是过新年给我的压岁钱。”

当问到孩子们接到压岁钱怎么想时，一位刚答完卷的小女孩说：“我盼过年，因为过年就能得到压岁钱，我接到压岁钱，不管多少，心里都非常高兴。”一个小男孩说：“原来，爷爷奶奶给点压岁钱，心里可高兴啦，现在可不是了。现在什么都有了。有的人把送礼的钱，也说成是给压岁钱，可客人一走，钱就被大人收起来了，心里反倒不得劲儿。”当然，还有几个小孩说：“给也行，不给也行，家里不缺那点钱。”

孩子们的发言不掺假，听后令人深恩。

压岁钱成了过春节的一种病，比着给。不给吧，怕人家说小气；给吧，

总是五八跟着四十走，最后基本上是收支平衡。

第二方：家长们如是说：

不情愿，也只好……

谈起压岁钱，家长们也颇有感慨。一位从事科研工作的家长认为，本来压岁钱是亲朋好友给晚辈的一点纪念。记得我们小时候，得个五元十元的，觉得很珍惜，不免说上几句“买点学习用品，好好学习”之类的话。孩子往往也能自勉。现在不同了，钱越送越多，显得俗气。

“最使家长不能招架的是，你给我，我给你，已经越出了小孩子的范围。”一位从事经销工作的女性，对以压岁钱进行礼尚往来有些反感。她说，孩子毕竟是孩子。还有一位孩子的母亲说，压岁钱成了过春节的一种病，比着给，不给吧，怕人家说小气，给吧，总是五八跟着四十走，最后基本上是收支平衡。当然，孩子家长最觉得不该的是，借给压岁钱之名，搞送礼之实。虽然各有不同情况，说送也好，不说送也好，千万不能在孩子身上打主意。有的送了，退吧，不是；不退吧，那么多钱，小孩子不明白是怎么回事。有些事，虽不情愿，但也只好这么办。无可奈何！

好在，一些学校与附近银行建立了联系，压岁钱有了合理的流向……

第三方：学校、老师的担忧，

其实是并不过分的担忧

春节过后不久，新的学期就开始了。年味虽然渐消，可孩子们兜里的压岁钱还没有花完，他们把这些钱带到学校，各有打算。

一位从事教育工作多年的老教师说：孩子们的压岁钱，一年比一年多，家长也不管理，有的管理也不当。有的用压岁钱给孩子买高档文具盒，还有带音乐的，影响教学；也有的孩子买了不干胶，贴得到处都是。还有一位教师说，最可怕是孩子养成了大手大脚的习惯，丢了东西不去找，坏了东西不心疼。一位负责失物招领的老师，面对一堆堆帽子、手套、饭盒，无可奈何地说：“通知多少遍，让来认领东西，可就是没人来。”一个丢了帽子的三年级小学生说：“东西丢了找可耻，我丢什么也不找，用压岁钱再买。”还有一个孩子，用压岁钱买了好大一个变形金刚，带到学校，上课偷着玩……有位老师说：“十来岁的孩子花钱如流水，将来，他们到底能成什么样儿？”

当然，更精采的还有。老师的担忧并不过分。

好在一些学校与附近银行建立了联系，压岁钱有了合理的流向。

意外的收获怎么办？

第四方：编辑部再说几句话两点希望

1993年的春节，必将是祥和欢乐的，孩子们，你们将得到更多的意外收获。希望你们能合理安排你们所得到的压岁钱；也希望大人们，在为孩子送去新一年祝愿的时候，应注意到孩子的身心健康！

是喜？是忧？

——有关少年儿童与电视的思考

本报特约记者 柳 明

孩子：欣愉并着迷

家长：焦虑又担忧

一、电视，带来了什么？

电视——时代的宠儿，随着改革开放的大潮，涌进了千家万户，挤进了孩子们既天真烂漫、又呆板沉重的生活世界，像磁石一样，吸引着他们，给他们带来了前所未有的欣愉与乐趣。你看，他们刚刚放学，尚未放下书包，就跑到电视机前，按动开关，使清晰的屏幕上布满斑斓的色彩；如果是星期天或节假日，甚至整天不离机前，不顾茶饭，那《忍者神龟》《变形金刚》《米老鼠与唐老鸭》《聪明的一休》《少年特工》《动物世界》，还有一些新颖奇特的广告等等，都强烈地吸引着无论是童音正浓的小豁牙儿，还是稚气不减的女娃子们。

孩子们着迷了。这自然给大人们带来了不尽的焦虑与担忧。

为了不让孩子受影响，宁肯舍弃自己渴望看的电视节目，也不开电视机。但结果却又如何？

二、家长们的苦心

是啊，哪一个家长不希望自己的孩子健康地成长，成为国家的栋梁、人类的骄子呢？于是，他们把孩子看得严严实实：在学校，老师“看”；在家里，自己“看”。除了老师布置的作业外，每天家长还要给孩子加点小灶——布置算术题，记日记写作文，练小字写大楷，弹奏钢琴电子琴——孩子们的所有时间，几乎都被塞得满满的，目的是让他们一心一意、心无旁顾地学习、学习，还是学习；一旦孩子有所违背，轻则呵叱，重则罚打，使孩子那本来最欢快最有趣的童年，在无可奈何的忍耐中度过，在莫名其妙的别扭中度过，在默默无声的反抗中流逝。难怪有些大胆的“造反者”直接投书报社，呼吁家长：“妈妈，不要把我们锁在铁笼子里，那将会使我们失去飞翔的能力啊！”“妈妈，哪怕只给我一个自由的星期天！”

孩子们说：我们要自由！

家长们说：现在正是你们长身体、长知识的黄金时代，必须奋发努力、坚韧刻苦，才能使自己成为有用的人才。因此，不许孩子看电视，不许子女听广播，把电视锁起来，搁置在孩子找不到的地方，甚至把电视机借出去；开明一些的家庭则规定：只准周六晚上看电视。因为居室条件差，不少家长只好忍痛割爱，为子女做出了自我牺牲——自己也不看！宁肯使电视机成为一种摆设。

背着看，偷着看，骗着看，听着“看”，传着“看”……欲看不成，欲罢不能。

三、孩子的高招

别说孩子，就是大人也难以抵制浮华而迅捷的电视节目的诱惑。不让我们看吗？你有你的办法，我有我的高招：你把电视机放在高柜顶上，我可以动动脑筋，踏上抽屉去掀开；你在另外的房间看！我可以叠起桌椅，或透过门缝去看；或千方百计编出一个“正当而合理”的理由；或平时通过同学、朋友的互相讲述过过瘾；实在不行，自家人全都不看，还可以把耳朵贴在墙上，去“听”隔壁家的电视……反正你一本正经，我聪明灵活。就这样强烈

的诱惑、强烈的兴趣、强烈的猎奇感和强烈的逆反心理，使他们在不断变化的“困境”中，越练

越精，高招层出不穷。他们或为热闹刺激的画面而迷醉，或为流行歌曲的传播而癫狂，或为明星们的风采而倾倒。结果呢？直到欲看不成，欲罢不能，只好在苦闷与骚动中度日，心既不静，学固不专，成才又谈何容易？

既然正效应与负效应不能抵消，那么，该思考的是应该怎样更好地利用它。

四、老一辈的担忧

电视，能给少年朋友带来许许多多的乐趣，能准确而迅速地传递身边乃至天边的最新信息，能教给他们丰富多彩的知识，能无所不能地迎合人的需求；但是，也莫忘记它的负效应：它会毁坏少年儿童的健康，使孩子患上“电视病”；它会让孩子由减少活动而对自己的认知能力产生消极的影响；它还可以导致孩子的早熟、鉴别力低下、或仿效不良的社会性行为等等。因此，老一辈专家、学者曾一再发出善意的告诫：“不可沉溺于电视，而遨游于书山报海！”著名翻译家、作家叶君健先生说：电视是造成世界半文盲的一种灾害。西方科学先进国家出现的半文盲，他们整天迷在电视机旁，大部分时间都浪费到电视上去了。著名漫画大师华君武则告诉我们：电视每天都在教育着孩子，老师讲一天，抵不住它一分钟。电视教育是音像教育，有生动的形象、鲜明的画面，能引起孩子们强烈的兴趣，所以万万不可轻视它。正因为华老的感触深、认识深，他才多次以他那犀利的笔反映这种被人们忽视而又应引起人们万分注意的倾向。看看华老笔下的“广告教育”、“爷爷，你信不信，快要亲嘴了！”等等，你难道感觉不到问题的严重性吗？

电视可以看，但要有一定的条件限制，要善于选择，要开动脑筋去思考。

五、教师的看法

电视生动而形象地再现着奇妙无穷的大自然，揭示着人类和宇宙的奥秘，当然这是一种学习知识的良好途径。所以，教师们认为：电视可以看，但要有一定的条件限制，比如说，学习跟不上时不该看，作业还没完成不该看，电视内容不适合少年儿童特点的不能看，电视放映时间过晚的不能看，等等；要有目的地选取那些补充书本上知识、有利于青少年修养和成长的电视节目看，比如，新闻联播啦、反映儿童生活与学习的啦、揭示动植物生活规律和习性的啦、反映各民族文化风俗的啦，以至有利于调动想象、开发智力的等等。同时，在看电视时要认真思考，把看电视与动脑想、动笔写结合起来，进而提高自己的观察力、想象力、思考力与写作能力。这样，有时、有节、有利地看电视，就会减少电视的负效应而发挥它生动形象、感人易记的优势。

给孩子们拓出一片乐土，让他们充实自己，开辟未来的新天地！

六、我们的希冀

现在的电视片、电视广告，适合少年儿童看的太少了。动辄是连篇累牍

的吹捧广告，动辄是多达十余集的电视连续剧。为了孩子，为了未来，为了人类的发展，电视台是否应考虑增加一些短小精美、生动形象的好栏目，编排演播一些科学性、知识性、趣味性、操作性熔为一炉的好节目，给孩子们创造一个宽松自然、活泼可爱的天地，有意识地培养他们的参与意识，投入到节目中去，使他们从小就树立起爱祖国、爱人民的风尚，从小就学科学、爱科学、用科学，去大胆幻想、大胆追求、大胆发现、大胆创造！

至于孩子们呢，他要“野”，就让他“野”；他要玩，就让他玩，但应该引导他们在“野”和“玩”中，在欢乐与愉悦中，有所追寻，有所探索，使自己做主人，独立自主、尽情尽力地发挥自己的想象力和创造力，有所作为；而不致使自己在玩乐中消遣时光、荒废学业、虚度年华。

亲爱的小朋友们，既然电视为你们的生活拓出一片五彩缤纷的乐土，那么，我们衷心地希望你们要把握住这滚沸的热潮，不是迷醉其中，而是勇敢地摘取丰硕的果实，丰富自己，提高自己，迈开大步，去开辟更加光辉灿烂的新天地！

电子游戏机与双休日

李福中

电子游戏机与双休日是风马牛不相及的，可在有些小朋友的眼里它们联系得却是那么紧密：双休日就是痛痛快快地玩电子游戏机的日子。

远离害人的游戏机

自从玩具诞生以来，没有哪一种玩具能像电子游戏机那样使小朋友着迷的。有了双休日以来，小朋友玩的时间多了，有些小朋友整日泡在电子游戏厅里。这些小朋友，你可知道玩电子游戏机对你们的危害吗？

一、影响你们的学习。玩电子游戏机容易上瘾，一旦上瘾，难以自制。如果在双休日玩上了瘾，在平时的课余时间就想偷偷摸摸去玩，甚至上课也是“身在曹营心在汉”，思绪时时从课堂上飞到游戏厅里，如此心系电子游戏机，功课能好吗？

二、影响你们的身体健康。玩电子游戏机是一种低体耗静止性游戏，你们长时间站在那里不动，容易造成肩膀僵直，腰椎、颈椎受损。另外，你们在玩电子游戏机时，眼睛长时间盯在闪烁不定的荧光屏上，致使视力受到严重损害。

三、腐蚀你们幼小的心灵。有些游戏厅的老板财迷心窍、见利忘义，把一些内容粗俗荒诞、格调低下、渲染暴力的游戏给你们看，会严重地污染你们的心灵。

四、糟蹋父母的血汗钱。你们是纯消费者，你们的父母为了供你们上学节衣缩食很不容易，如果你们为了玩游戏机，今天要一块钱，明天要两块钱，就太不应该了，这说明你们太不体谅父母。至于那些在家里偷钱去玩游戏机的小朋友，撒谎说今天老师收这钱、明天老师收那钱，骗钱去玩游戏机的小朋友，更是大错特错。

双休日不玩游戏机应该怎么过呢？我告诉你们：

投入到多彩的生活中

一、双休日可以是奉献爱心的日子。你们可以组成学雷锋小组去军烈属

家或光荣院干活，去车站、商场等公共场所搞卫生，去帮助警察叔叔维持交通秩序……为“世界变成美好的人间”贡献你们的微薄之力。

二、双休日可以是读书的日子。你们可以去图书馆阅览室读书。在那里，你们可以去智慧迷宫寻趣，去科学世界探索，去文学的百花园中“采蜜”。在那里，你们的视野将得到开阔，知识将得到丰富，灵魂将得到塑造。

三、双休日可以是编报纸的日子。你们可以几个人组成一个编辑小组，每周出一期手抄报。在报纸上你们可以采撷生活的浪花，畅想美好的未来，倾吐真诚的心声……到周一，你们把报纸带到学校给同学们看。当同学们津津有味地读你们编的报纸时，你们是多么幸福！

四、双休日可以是孝敬父母的日子。平时你们想帮父母做点事可能没时间，但在双休日里却有足够的时间，你们完全可以干些打水、洗衣服、收拾屋子、买菜、做饭等力所能及的活。其实你们这样做，哪里只是孝敬父母呀，还培养你们独立生活的能力呢。

小朋友们，开动脑筋吧，你们只要在双休日里投入到多彩的生活中，一定能得到课堂内得不到的快乐，学到课堂内学不到的知识。

诗文画赏析

月亮飞碟

何 岸

月亮是一只圆圆的
银色的大飞碟
平日里
它被游乐场里的小星星们
抛来抛去

有一天
天狼星遇上了天狗
他神秘地说：
“月亮是一张好吃的饼呢，
我刚刚咬了一大口。”

天狗抬头一看
坏了
月亮被咬得只剩下
一瓣牙儿了

于是
他张开血盆大口

小星星们急忙请来了地球
他们说：您身材高大
就让月亮在您身后躲躲

就这样
月亮在地球的影子里躲了一会儿
等到天狗“汪汪”地走了
他才慢慢腾腾地从地球的
影子里钻出来

游乐场里的小星星
都冲他眨眼笑呢

【赏析】这是一首别致的小诗。作者借助神话传说，以丰富而大胆的形象，传神地向我们描绘了奥秘无穷、繁杂莫测的太阳系的一个自然现象——月食形成的过程，同时，以拟人化手法，展示了小星星们为月亮着急、想办法，从而护卫光明的美好心愿与行为，使人读了不但得到形象的天文知识，更能得到情操美的熏陶。

(方明)

柳树和小鸟

王健儿

小鸟起得早，
站在柳树梢。
柳树姐姐爱打扮，
对着湖水把镜照。
一边照呀一边笑，
我的发儿真漂亮，
头顶插枝小花鸟。

[赏析] 爱美的姑娘都喜欢在头上戴朵花。城里的姑娘采不着鲜花，就把人工制造的假花戴在头上，虽然鲜艳夺目，但却没有花香袭人。山里的姑娘随手撷来野花别在鬓边，招得蜂来蝶去，可惜好景不长，花儿很快就会枯萎掉了。

只有柳树姑娘头上插的花最值得骄傲了，因为那是一只蹦蹦跳跳的小鸟。把小鸟别在发间，多开心多大胆的想法啊。真不知道作者是怎么想出来的！

但不管怎样，柳树姑娘的头花确实与众不同，它能飞又能唱。这样的头花在百货商店是买不着的。

(吴恒)

葵 花

李华岚

我爱葵花。

在花坪，不管有多少的花，我只要看上一眼，就能认出它来。只有它才有那样高的个儿，只有它才有那样肥绿的叶子，只有它才有那样黄金的花。

我爱它，因为它只像它自己。它不去冒充别的花，也不允许别的花冒充它。

我爱葵花。

因为它时时刻刻都面向着太阳。它不像别的花，在阳光的爱抚下，开出那么美那么鲜的花。可是，一有东西把阳光遮住，就流泪了，就枯黄了，甚至就倒在烂泥里，再也直不起腰来。如果谁遮去了投向葵花的阳光，它不懈怠，拚命地长呀长，直到越过障碍，见到阳光，才欢欣地端出一盘金色的种子。

我爱葵花。

它不像有些花那么时髦。它不会撒娇，不会打扮，不去故意讨人喜欢。那些娇艳的花儿在嘲笑它：“多么粗俗！多么不识时务啊！”

葵花听也不听，只一个劲儿往上长，直到把它的一切都奉献给阳光和生

活在阳光里的人们。

[赏析]“你没有艳丽的花瓣，婀娜的身姿，缭绕的枝叶，浓郁的香气。你只托一个金色的花盘，着一身朴素的绿装。在蓝天下，阳光里，努力向上，生长着，挺立着。”向日葵的平凡和朴实，赢来了多少人们的赞美。

这一篇用对比手法，赞美了葵花“只像它自己”，“不去冒充别的花，也不允许别的花冒充它”，“时时刻刻都面向着太阳”，不赶时髦，不矫揉造作，不趋炎附势的品格。全文以三个“我爱葵花”单独成节的抒情句串缀全篇，情感热烈，直抒胸臆。

向日葵，一种朴素的美，向上的美，正直的美。

(树俊)

人啊，该警惕了！

——读漫画《今非昔比》

方 抒

读了漫画《今非昔比》，不禁感慨万千：人啊，该警惕了！

世界上的万事万物皆可入画，这就要看作者的明眼慧心。《今非昔比》的作者立足点颇高，他似乎跳出地球之外，站在宇宙的高度，借助于自然界的一个人人皆知的规律——地球围绕太阳进行公转的事实，进行丰富而巧妙的联想，尖锐而深刻地讽刺了当今世界上风行的“拜金主义”思潮，形象地向人们提出了沉重的警告、深沉的忠告，使人们读画之后，一笑之余而深思、玩味，体味出画外的意义，真正是匠心独运。

是的，就像地球围绕太阳公转一样，人类应该有自己的理想与目标，并勇敢地为之奋斗、拼搏。过去的年代，革命先辈为了实现人类的崇高理想，曾不惜抛头颅、洒热血地为之奋战，才使红旗飘扬在中国上空，飘扬在世界东方。我们又进行着艰苦卓绝的奋斗，才使中华民族挺立在世界民族之林，使年轻的共和国做立于世，并稳健地赶在世界的前头。但是，由于资产阶级思想的袭入，一些人的头脑中也滋生了“金钱万能”思想，使自己的行为围绕金钱转。这实在是一个危险的信号！列宁当年就教诲过人们：“一切为了金钱，这就是资本主义的道德！”难道我们的同志，我们的朋友，能再步入那陷入于不可自拔的泥潭吗？

作者以夸张的手法，大胆地使地球围绕着“金钱”转动，使得太阳惊愕，目的就是告诉大家：地球若离开了它应遵循的轨道转动，迟早要脱轨而毁灭；人们若离开了美好的理想和追求，迟早会受挫而消亡！

这，难道还不足引起人们足够的警惕吗？

这就是美德

——读漫画《这件衣服还不干？》

方 扬

现实生活不但时时生动而形象地向我们展示丰富多采的图画，而且时时惟妙惟肖地向我们展示各种各类的行为，显示着人类的不同品格和精神世界。

《这件衣服还不干？》就像一卷生动有趣的风俗画，向我们展现了新一代儿童崭新的精神面貌，歌颂了他们默默做好事的可贵品质。

作者以简洁干练的笔触，为我们勾勒出一个栩栩如生的孩子形象。看，她见风吹跑了别人（请注意：不是她自己的，也不是她家的！）洗干的衣服，掉在地上弄脏了，就默默地拿回去洗干净了再晒上。当衣服的主人看见别的衣服都已晒干，而惟独这件衣服还在滴水时，自然地产生了疑问：“这件衣服还不干？”这是为什么呢？她心中的谜，除了风之外，只有这位小姑娘能解开。但小姑娘却躲在衣物的另一侧，不声不响地低下了头。可谓是“俏也不争春”。

其实，这样的好事并不难做，只要我们心中有一个“莫以小善而不为，莫以小恶而为之”的想法，每个人都是可以做出各种各样好事的。所以，我衷心地希望小朋友们，能从小就养成助人为乐不留名的好习惯。

让我告诉大家：这就是美德！

妙！

——读幽默画《所见所闻》

柳 方

幽默是一种最有趣、最有感染力、最有普遍意义的传递艺术，它给人的生活增添了无穷的趣味与色彩。

猫，大概是不少孩子所喜爱的宠物罢，它温和、柔顺，是老鼠的天敌；鱼，更是人们所熟悉的，它鲜美，营养丰富，是人类上好的食品。

8岁的小作者余扬就是把大家都熟悉的两种动物，巧妙地“安装”在一起，用极简单的白描手法表现出来，让人看了之后，不禁展颜一笑。同时，也使读者在一笑之余有所思索：怎么，猫的耳朵是鱼的尾巴？猫的眼睛是鱼的眼睛？原来，这只馋猫眼睛看的是鱼，耳朵听的是鱼，脑袋里想的也是鱼：那鱼的鲜嫩香美已引逗得它伸出舌头舔涎水了！鼠的天敌不去捕鼠，却那么痴迷地想“腥鱼儿”，岂不惹人发笑、惹人深思？

小作者同时给幽默画起了个画龙点睛的名字，就更便于读者理解画意了。

这真是一幅构思、表现俱妙的幽默画。

这样的事情早该自己做

——读漫画《第一次做家务的遭遇》

柳中日

《第一次做家务的遭遇》是一幅很好的幽默画，它既有着丰富的思想内

涵，又有着独特的童趣。

一些被家长宠惯得什么都不会做的孩子们，在献“五心”、学“五自”的活动中，受到了教育，他们知道了应该“把孝心献给父母”，“自己的事情自己去做”的道理，就开始行动起来：脏了的手帕“试试自己洗”！从来没做过的事情，“试试”怎么样呢？结果是“试”出了笑话：自己被膨起的洗衣粉泡沫淹没了！妈妈进门一看大惊失色，孩子却在泡沫堆中愉快地大叫：“妈妈，我在这儿！”

其实，像洗手帕、洗衣服、洗碗等等这类力所能及的家务劳动，早就该“试试”了，早就该自己做了！

《第一次做家务的遭遇》生动而形象地告诉我们：作为家长，要放开手脚让孩子去锻炼；作为孩子，自己要主动去做些力所能及的活计。这样，孩子不但能在劳作中得到相当的知识，学会劳动技能，也能培养良好的劳动意识和习惯，使各方面都得到提高。

愿每位小朋友在今后的生活中，凡事都“试试自己”来做！

我们的责任

——读漫画《孩儿离不开妈》

方 明

世界上的一切生物的生长都是有道理的，所以自然界有一条不可破坏的规律——生态平衡。保护生养我们的地球，维护自然界的生态平衡，就成了我们不可推卸的责任。

袁惠民的漫画《孩儿离不开妈》，就是以生动形象、孩子们易懂而又真切身体会的比喻，告诉人们一个深刻的道理：不要随意捕捉鸟类，鸟类是人类的朋友。记得有报道说：某地区因大量捕杀蛇类，结果田鼠成灾，危害农田；有的地方大量捕杀鸟类，结果虫子泛滥，威胁庄稼。铁的事实告诉人们：维护自然界的生态平衡，也就是在保护自己！这样一个道理，直接讲给孩子，孩子可能觉得过于夸张，不那么容易接受。所以，漫画家才以母子亲情来打动读者：当儿子告诉母亲他“捉来一只小鸟养着”的时候，小鸟的妈妈就高呼“还我孩子”，也许妈妈出于伟大的母爱，更重要地考虑到了“生态平衡”的重要意义，于是毅然将小鸟放飞了……儿子很是奇怪，抱住妈妈的大腿惊诧地望着这一场面——剩下的当然需要读者张开想象的翅膀去想象了：母亲一定会把将小鸟放回大自然的道理讲给儿子听；妈妈为儿子做出了榜样，儿子还会去随意捕捉鸟类吗？画虽二幅，却给人留下思索的空间。

这幅漫画的妙处，就在这里。

必须引起注意的现象

——读漫画《拔苗助长》

方 晴

许许多多的大人和孩子都读过拔苗助长的故事，觉得那位拔苗的人可笑、可怜，岂不知，现在，许多孩子的家长，也正在重复着寓言故事中的蠢事：请看，这位母亲疼爱儿子，不但给孩子买来了成堆的高级营养品“燕窝”、“补剂”等等，而且动手去喂他，结果呢？小小的儿子成了一个小老头——这大概也出乎母亲的所料吧？这难道不是另一种拔苗助长吗？

生活的提高使孩子的饮食发生了极大的变化，这本来是一件好事，但现在的不少家长，把这惟一的宝贝当成了小公子、小公主去养，营养过剩，加之活动量过少，造就了大量的“胖墩儿”；与此相反，一些孩子由于任性而过于偏食，致使营养失调，生成了细高的“豆芽菜”。这两种孩子容易诱发不少病症，给自己的健康成长造成了严重的障碍。

据调查：30.7%的青少年缺铁；60%以上的青少年缺少维生素，这是一个多么可怕的数量啊！

家长同志们，要让自己的“小太阳”真正放光发热，就不要学习那位“拔苗助长”的妈妈，而应给孩子足够的、各方面的营养；少年朋友们，要使自己真正地成为对祖国、对人民有用的人，就不要因自己的喜恶而厌食、偏食或过量饮食——只有饮食自然界为我们提供的各种可食的食品，才能使自己健康地成长发育，才有可能使自己成为有用之才。

何时能使天下父母尽欢颜

——读漫画《老师没布置抄写作业》

柳中日

读了漫画《老师没布置抄写作业》，不禁哑然失笑。冷静之余，便又引起深深的思索。

为什么孩子一进屋，刚刚说出“老师没布置抄写作业”后，父母双双欣喜若狂而腾空起舞呢？对于这一行动，幼稚的孩子表示了惊诧。父母之乐里面，确实隐蕴着一个重大的理由。

父母上班工作一天，回来还得做家务，是够辛苦、够劳累的了。但是，不管多么劳累，还不得不替“宝贝疙瘩”们完成他们的“抄写作业”的任务——看来，沉重的课业负担，不但压得孩子们喘不过气来，就连家长们也被压得有苦难言。

这实在是当前学生课业负担过重的一个莫大嘲讽。这种嘲讽，用引人发笑的形式表现出来，更能发人深思。

教育工作者们，了解一下孩子们的心理，了解一下父母的心理吧，让他们早离“苦海”尽欢颜；何况中央曾三令五申要求减轻学生的负担，还是努力探索新的教学途径，向课堂的40分钟要效益吧！

她的心里只有孩子

——读漫画《这样更安全些》

柳方

艺术的源泉在生活。但是，作品的创造却在于作者独具慧眼的发现、凝炼与提取。

漫画《这样更安全些》，作者就是从生活中人们司空见惯的现象中提取出来，然后加以异想天开地想象而创作出来的。在每个城市的马路上的，都有人行过道的标志。它虽然刷印在马路上，却永远静静地躺在那里，忠实地执行自己的职责。这种标志，人人几乎每天都可以看见，但却从不引起人们的格外注意。漫画作者却独具慧眼、独运匠心，使它让阿姨如同栅栏似地扶立了起来，目的是阻止住汽车、摩托车，以使儿童们安全过街——确实，“这样更安全些！”这种异想天开，虽然有悖于理，但是却有合于情，使人读了不觉颀然一笑，赞赏作者的大胆想象。

文学与艺术本是同类。

我们的作文也是这样。只要在生活这个丰富多采的海洋中，认真观察、猎取，然后加以大胆的却是合理的想象，就一定会写出好的文章来。

美育杂谈

让幻想播下美的种子

方明

在天真烂漫的童年，哪一个孩子不充满五彩缤纷、离奇古怪的幻想？他们幻想登上月球、火星；他们幻想着与外星人交往；他们幻想着自己成为超人……是幻想，编织着他们理想的梦。幻想，引诱着一颗颗闪光的童心。

马克思说过：幻想是伟大发明的指南。人类就是凭借着神奇而美妙的幻想，经历千辛万苦、百折不挠的努力，来创造着自己的文明。我们的祖先，早就幻想着人能腾云驾雾、日行万里，但在那个时候，是多么滑稽、多么荒唐啊，于是，他们把它编成故事，写成小说，表达着自己征服大自然的美好愿望。他们智慧的子孙，没有忘记先辈的愿望，而从鸟儿靠翅膀飞上天空得到启示，从蜻蜓薄翼的斑点上受到教益，终于设计并成功地制造出各式各样的飞机，使人类征服了万里长空。

上海小学生陈刚，就有一个制作“净化鱼”和“净化鸟”的设想：“我们上海的环境污染很严重。我想，假如能发明一种‘净化鱼’，在它肚里装上自动净化器，这样，它只要一游过污水河，这条河就干净了。污水里含有的垃圾存在鱼肚里有啥用呢？经过高压，最好能变成很好的建筑材料。假如再有一种‘净化鸟’，在它肚里装上仿照植物绿叶光合作用的机器，让它专门吸进废气，排出新鲜空气，该多好啊！”这不正是发明创造的蓝图吗？

刚刚踏上人生旅途的孩子们，都以满怀激情去幻想自己美好的未来。其实，并非所有的幻想都是我们所赞美的，那些想入非非的空想和梦想，只能把人引向歧途。

少年朋友们，一定要记住：幻想可以千奇百怪，但最好应以自然界存在的某些影像为基础，以一定的科学知识为依据，以合理的想象为前导，这样积极向上、大胆创造的幻想，会像闪光的犁头，播下美的种子，而开放出绚丽多彩的科学智慧之花！

让想象开出美的花朵

方明

小朋友们，你会想象吗？美的想象，就像光亮一样向四方散射，一旦遇到记忆中的表像，就会产生折射而创造出新的形象。

想象可以使人“思接千载”，“视通万里”，它的基本特征是新颖、独创、奇特。惟有想象，才能达到经验所不能企及的新的审美境界。没有想象力，人将变得多么呆笨，生活将变得多么无味啊！爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”少年朋友们，从小就注意培养自己的想象力吧！

怎样才能使自己发挥想象力呢？思想自由驰骋，是发挥想象力的前提条件；提出假设式问题，是发挥想象力的捷径。方法是将与事实相反的情况或

观念造成疑问句，比如：假如动物比人聪明呢？假如人不需要睡眠呢：假如我们的手掌上有七个手指呢……这似乎是儿戏或消遣，其实不然。爱因斯坦年轻时这样问过自己：假如在电梯里以光速进入太空，而电梯的壁破了一个洞，这时若有一道光线自洞口射进来，将会发生什么情况呢？由于对这个“假设”进行深入思考，他终于创立了狭义相对论。

要注意的是，这里所说的想象，并非凭空瞎想、乱想，而应该建立在丰厚的现实的生活基础之上；同时，还应有意识地督促自己，要使自己从没有目的、不自觉的想象，尽快进入带有一定目的性或自觉的想象之中；另外，想象是在劳动、活动过程中发生和发展的，必须经常提醒自己尽可能多地参加一些有益的劳动与有趣的活动，比如，读一本小说或者一部电视剧的开头，可以先调动自己的想象力，预测情节的发展和结果等，使自己通过想象丰富学识、增长才智。

人脑的想象力的潜力极大，一般情况下，人往往只动用大脑想象力的15%左右。幽深的想象之花正等待着你们去追寻，去培植，那就应该从现在开始！

让联想张开美的翅膀

方明

联想，像一双神异的翅膀，能把人带到无限美妙的境地。它立足于现实的土壤，放开视野，把今天、过去与未来联系起来，把一种事物和另一种更能启发人思索、回味的事物联系起来，使事物在大脑中形成的暂时联系复活，有时灵光一现，就可创新。可见，联想能够激发人的积极思维，通过它，可以发现平时难以发现的东西。魏格纳的“大陆漂移”假说，就是由“地图——古生物化石——地球表面结构”的联想而萌发的；人工牛黄的诞生，也是联想的结果。这种“想”，不是一般的思考，而是思考的深化，是由此及彼、由表及里的思考，并因某种联系而揭示出事物的本质。所以，少年朋友从小就要养成善于联想的好习惯。

如果你在做作业时遇到了难题，一味钻牛角尖可能会无济于事，但如通过联想从别的途径去思索，就可能使原来已断的“线路”接通起来而豁然开朗；在生产中，有时可借助联想开拓出前所未有的路径。比如，人们在挖荷塘时，有人因费力而不愿干，有人则说：你放个屁崩一下吧！有心人却从这笑谈中受到启发联想到用空压机来工作，结果实验成功。联想的作用多大啊！

按照经验与经验之间呼应关系，联想可分为三类：一、由于空间和时间上的接近所引起的联想，叫接近联想；二、由于性质上的相似所引起的联想，叫相似联想；三、由于具有相反特点所引起的联想，叫对比联想。这三种联想，有时互相交错地出现在审美过程中。

要使自己善于联想，一是要不断积累生活经验；二是要经常动脑积极思考；三是要弄清事物间联系的纽带；四是要研究透联系的本质。只有这样，才能使联想更活跃、更深刻，以致于产生认识上的飞跃，迸发出创造性的灵感。

美的联想，是思想的翅膀，是智慧的桥梁，是艺术的前导。从小就充分利用联想，来开拓自己的智慧，发展自己创造美的能力吧！

让理想照亮美的未来

方 明

哪个少年儿童没有美好的幻想？有谁不想当科学家、发明家、诗人？谁又不想成为一个为祖国、为民族争光的各行各业的英雄？但是，为什么有人能够实现自己美好的理想，有人却碌碌无为，一事无成呢？这里面有一个关键的问题：就是要把美好的幻想，变成符合实际的理想，并且，要踏踏实实地去实践！

成功的花朵，依赖辛勤的汗水去浇灌；理想的实现，靠知识的土壤滋养。谁想要投机取巧、毫不费力地使幻想成为现实，那不过是痴人说梦而已！

记得两千多年前有一个故事：古希腊国王普多勒迈一世问大几何学家欧几里德：“可否把你那些学问弄得更容易些呢？”欧几里德回答说：“往几何学那里去是没有近路啊！”

这个故事明白地告诉我们：即令有皇帝之尊威，在科学面前，也是没有任何捷径可走的。正如诗人所说：

如果咱们，
不采取手段，
未来
不会自己送上门来。

看来，从小就树立起崇高的理想，并从一点一滴做起，正是时代对少年一代提出的要求。

那么，怎样树立并实现自己的理想呢？

首先，从现在开始树立美好的人生观，懂得真正的人生价值，这是树立崇高理想的前提。其次，树立美好的理想，要从小事做起，只有一点点的积累，才能完成质的飞跃，因此，要时时处处严格要求自己。第三，要在自己为实现理想而努力的过程中，不断完善自己的理想。须知，人的理想的树立，并非一次完成的，而总是要经过反复的实践，在不断的校正、补充中完成的。第四，要有不可动摇的信念和顽强的努力，不要因艰难险阻、挫折失败而放弃它，而要以勇敢的拼搏去实现它。

亲爱的少年朋友们，抓紧大好时光，激起美的追求，树立美的理想，并敢于在前进的长途上，用荆棘和鲜花去编织理想的花环，以“千里长驱无反顾”的精神，去开拓美好的未来！

妙喻说理的艺术美

黄 湛

修瑞娟是我国医学界的一位女博士，又是全国政协委员，她在一次对记者谈话中妙喻联珠，为她的说理倍添光彩。

当提到我们的一些行政机关办事拖拉，效率很低的官僚主义作风时，她十分感慨而形象地比喻说：“好比我种了一块西瓜地，瓜成熟了，谁都想到这块地上来摘瓜。美国、联邦德国、瑞典、瑞士的人都订了‘抢瓜’的方案，

外国专家都争着与我协作，利用我的科研成果。可是回国来呢，像是遇到个八十多岁的者奶奶，嘀嘀咕咕，还怀疑你种的是不是西瓜？是红瓢的还是白瓢的？你先给我把瓜切开，我要尝尝你那瓜才决定是否去摘瓜。”

修瑞娟同志说的理是在一连串妙喻中实现，比喻尖锐泼辣又非常中肯，读到这些精采的妙喻说理语句，不仅使我们在思想上受到一次生动的教育，而且是一种语言艺术美的享受。

语言的真实美

黄 湛

一个报社记者到某厂采访了一位老师傅的先进事迹，写了一篇报道发表了。几天以后，这位老师傅手里拿着报纸找到了报社，指着报纸给那个记者提意见：“你写我回家刮胡子，换上衣服，梳好头发与老伴参加晚会……”说着，他摘下帽子，“我是光头怎么能梳头发呢？”记者一愣，半天没有说一句话。这位师傅接着说：“现在厂里一群小青年见到我就和我开玩笑，老远就喊：老师傅，返老还童，我们想看看你怎么梳头发呢？”

一篇很好的报道，仅仅因为“梳好头发”这一小小的细节失真，不仅使这位老师傅处于难堪境地，而且会给读者造成误解：既然老师傅没头发可以写成有头发，那么，报纸上写的那些事迹，不是也可以编吗？

所以，我们在练习写作文时，语言一定要真实，要写自己亲自看到的，听到的，要写得实实在在，切不要故弄玄虚，乱编一通。因为人们宁愿听痛苦的真理，却不爱听甜蜜的谎言。

语言的简洁美

黄 湛

1986年，国外某报为一场足球赛组织了一次“最短的报道比赛”。各报记者蜂拥而至，都跃跃欲试地想夺头奖。评选结果，头奖被一篇只有三个字的报道夺走。这篇报道是：“——0：0。”它充分体现了语言的简洁美。因为这两个队技术平平，最后又踢成平局，实在没有什么可报道的。只有终场裁判员的笛声，向人们宣告了比赛结果。作者正是捕捉了这个镜头，用了三个形象的字写下了这篇报道，这真不愧是言简义赅的佳作。

又如教材《我的家乡》一课，作者写“村前的小河”时，这样写道：“村子的前面有一条月牙一样的小河，河水绕着村子缓缓地流着。河上有一座桥。一群群鱼在河里游来游去。清清的河水映着青山、绿水和小桥。”

这段文字共有四个句子，像月牙一样的小河，这大概与村名有关，位置是绕着村子流。河面上有桥，河里有鱼在游动。还有青山、绿水和小桥的倒影。四句话，都有具体内容，又都写得简洁。这简洁的文字，使我们了解了月亮湾前有这样一条可爱的小河，而且得到了美的享受。

标点符号也是一种美

黄 湛

古代绘画，讲究疏密相间，例如：一幅山水画，有山有水，有船有人，有树有花，这是密；山水上面的蓝天白云的地方就是疏，不可能将蓝天白云的地方挤满山水林木，将一个画面挤得满满登登。只有该密的密，该疏的疏，才有艺术感。文章中的标点符号，就起到了“疏”的作用。同学们在抄写笔记、作文时，一般要求每一个标点符号都要占一个格，省略号、破折号要占两个格。可是，有的同学抄写笔记、作文时却不用标点符号，有的一逗（逗号）到底，有的将标点符号写在一个格内的右下角，显得密密麻麻，不但看起来很费劲，而且也缺乏美感。不过，一行字写完后，该点标点符号时，应点在这一行的末端，而不要放在另一行的首格。

写标点符号也是一种习惯，经常点得正确规范，看起来错落有致，疏密相间，也体现一种艺术美。

科学天地

不听话的暖瓶塞儿

高秀月 赵建奇

“嘎子，药在抽屉里，可别忘了吃啊，妈妈上班去了。”一吃罢早饭，嘎子的妈妈就急匆匆地边推自行车边嘱咐嘎子。“忘不了，您放心上班去吧。”嘎子一边回答，一边头不抬，眼不移地看着一本故事书。

一会儿工夫，嘎子看完了其中的一篇故事，想起妈妈的嘱咐，就放下手中的书，来到桌子边，提起暖瓶。哇，好沉啊！嘎子拔掉瓶塞儿，一看，满满的一瓶水。他拿起茶杯，倒了一杯开水放在桌子上，将瓶塞儿塞进暖瓶口，然后将暖瓶放进茶盘里。又拿起故事书迫不及待地看了起来。

正看得津津有味之时，忽听“嘭”的一声，嘎子吓了一跳，循声望去，只见瓶塞儿从瓶口里跳出来，蹦到桌子上。嘎子放下书，捡起瓶塞儿使劲塞进暖瓶口内，嘴里还嘟哝着：“看你还出来不出来。”可是，瓶塞儿好像故意和嘎子作对似的，一会儿，又是“嘭”的一声跳出了暖瓶口，那响声比刚才还要大。这是怎么回事呢？

嘎子看看那不听话的暖瓶塞儿，又看看那从瓶口冉冉升起的热汽，好一阵子，也想不出个所以然。

“嘎子，在那发啥愣呀？”嘎子扭头一看，是住在隔壁的赵老师。急忙让座倒茶。等赵老师坐下，嘎子就一五一十将刚才发生的一幕告诉给老师。

赵老师听完嘎子的话，喝了一口茶说：“我来告诉你这其中的奥秘。在你倒茶时，冷空气趁机溜进了暖瓶里，当你塞上瓶塞儿时，冷空气就被关在暖瓶里。由于暖瓶里水温高，它不断加热这些冷空气，使它们的体积越来越大，就产生了对瓶塞儿的压力，当这种压力大于大气对暖瓶塞的压力和瓶塞儿与瓶口的摩擦力之和时，瓶塞就会向上飞跳。瓶塞儿塞得越紧，它与瓶口的摩擦力就越大，因此，被顶掉时发出的声音就越大，而且跳得也高。”

“赵老师，你说怎么解决这个问题呢？”

“很简单。”赵老师又喝了一口茶继续说，“你看，沿瓶塞儿的纵面划一个小沟，使冷空气沿着小沟跑到外面去，就行了。”

嘎子按老师教给的方法一试，果真灵验。

深海鱼为什么会发光？

李 焯

《海底世界》一文中写道：“在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动。”有些小朋友一定会问：这些鱼为什么会发光呢？

原来，在这些鱼类的体内，分布着发光器。简单的发光器，只是一个管状腺，开口在皮肤的表面，较复杂的在发光器的上面具有盖膜。大多数鱼类的发光器，分布在身体两侧，埋在皮肤里。而有些鱼类则分布在头上或其它部位。发光器的腺细胞，能分泌一种含磷质的粘液，在氧化酶的作用下，磷

被氧化而发光。还有的鱼类在发光器里生活着发光细菌。当鱼类受到刺激后，发光器基部的肌肉在神经的支配下，开始收缩，把发光细菌或分泌物挤出来，因氧化作用而放出一道道光芒。

深海鱼类在黑暗的环境里，发光可使鱼类辨认同类，又有利于捕食和御敌。

你知道“信息高速公路”吗？

车兴科

“信息高速公路”是一个全球瞩目的新科技名词，它的正式名称叫“全国性信息基础设施”。它并非真正的公路，而是现代化的信息流通主渠道、主干线。这是计算机技术和通信技术迅猛发展并相互融合的结果。

目前，一些发达国家的电话普及率已达90%以上，但其几千万台计算机之间的联系仍然由于技术原因而不很通畅，未来的“信息高速公路”就是要在目前计算机之间的这种“羊肠小道”之外再建一些“通衢大道”，使数据经过压缩之后，能够以数千倍的速度在“高速公路”上传递。主干线由光导纤维构成，典型的一条光导纤维线，直径不足1.3厘米，其中含有32根头发丝粗细的玻璃纤维丝，在现有条件下，每一条光导纤维能输送大约5000个电视频道的图像信号和50万路电话的语音信息，但实际利用率只有这一容量的1‰。

鉴于光导纤维的巨大潜力，“信息高速公路”将不仅传输数据，还将提供电视、电话、教学、金融等多种服务。目前继美国之后，日本、法国等一些发达国家也开始着手研究、建立本国的“信息高速公路”。可以预见，这项跨世纪工程的实施，将给我们人类的工作、学习、购物、生活方式带来革命性的变化。

早饭要吃好

李福中

有些同学恋热被窝儿，早晨起床较晚，常常来不及吃饭，就匆匆地去上学。这样做对身体的生长发育很有害：

一、对大脑的危害。少年儿童脑组织正处于发育期，血、氧、葡萄糖的需求量比成人还高。若血糖过低，脑意识活动就会出现障碍。

二、对消化系统的危害。正常情况下，前一天晚上吃的食物经过6小时左右就从胃里排空进入肠道。第二天若不吃早饭，胃酸及胃内的各种消化酶就会去“消化”胃粘膜层。久而久之，细胞分泌粘液的正常功能就会遭到破坏，极易造成胃溃疡及十二指肠等消化系统疾病。

三、造成动脉硬化且更易导致肥胖。人体对热量的需求是有标准的，不吃早饭，势必加大中、晚饭的进食量。而晚饭后一般运动量较小，较易造成脂肪积累而导致肥胖。另外，长期不吃早饭还会使胆固醇、脂蛋白沉积于血管内壁，导致动脉硬化。

俗话说：“早晨要吃好，中午要吃饱，晚上要吃少。”这话是有科学道

理的。同学们，为了你的健康成长，早晨可要吃好呀！

改变老习惯

任丽华

裁衣不用剪刀

奥地利的工程师设计了一种独特的裁剪机，用水代替钢裁刀。该机上的“裁刀”上射出一股极细的水流（直径约0.2毫米），在巨大的压力下以极高的速度（声速的2倍）刺向物料而将其切断，切口异常平整光滑，且没有飞毛或毛刺。

洁齿不用牙膏

日本制造出一种阳光动力牙刷，用太阳光或室内灯光刷牙，从而取代了用牙膏来清洁牙齿。这种牙刷塑料手柄内嵌入一种类似铅笔心的半导体，这个微粒片能在牙齿周围的口水中产生电场，分解掉牙齿上的细菌，然后漱口就可以把它们清除掉。这种牙刷不需电池，也没有其它活动部件。

电话不用听筒

瑞士瓦尔特电话公司研制了一种哈比麦将——马克二型按钮式拨号快速电话机。这种电话不用听筒，它的内部装有扩音器和话筒，并可储存200~1000个电话号码，随时可以呼叫。在通话时，打电话的人可以在室内自由活动，不必守在电话机旁。

钓鱼不用鱼钩

美国生物学家希克利在水中放出某种电子脉冲，梭子鱼就自动游到他的小船边，因而使他创造了一项“世界钓鱼新纪录”，两个半小时钓获梭子鱼169条。希克利的创新之处，在于他研究出了适应各种不同鱼类的不同脉冲频率，可以专捕某一种鱼而不捕别的鱼。

植物为什么“出汗”？

储天一

在潮湿、炎热的清晨，常常见到许多植物叶片的尖端或边缘，垂挂着一颗颗晶莹的水珠。如果说它是露水，那可就大错特错了。实际上，它是从植物叶片中分泌出的“汗水”，植物学家把这种现象称为吐水。

植物为什么要吐水呢？原来这是植物适应环境的一种生理现象。植物在生长过程中，总要从土壤中吸收大量的水分。到了夜晚，气温降低，湿度很大，叶片上的气孔又大都关闭，水分自然蒸腾不出去，而土壤水分充足，根部还在不停吸水，植物的“肚子”被水撑得吃不消了，就会把体内的多余的水分吐掉。植物吐水还有一个好处，那就是能把体内过多的矿物质一起排泄出来。

那么，植物吐出的水珠与露水有什么区别呢？露水总盖满整张叶片表面，水滴很小，而吐出的水通常是大滴液珠，位置一般在叶尖和叶缘。只要两者一比较，就明白了。

玻璃片是什么颜色

张奇男

一天，小林拿出黄色和蓝色的玻璃片各一块，问在场的同学：“我如果把两块玻璃片叠在一起，会变成什么颜色呢？”同学们有的说是绿色，有的说是蓝色，各说不一。可是把两块玻璃片叠在一起看，竟是黑色的。小朋友，你能说出其中的道理吗？

我们知道，不透明体的颜色是由它所反射的色光决定的。如一块红布，就是因为这块布所反射的是红光，而其它色光几乎都被吸收了。而透明体（如玻璃）的颜色则是由它所能透过的色光决定的，如蓝色的玻璃，是因为这块玻璃只能透过蓝光，而其它的色光几乎都被吸收了。每一种颜料，除了反射跟它相同的色光外，还反射一些别种色光，只不过较弱。当黄颜料和蓝颜料混合后，这时只能反射绿光，所以，混合后的颜料呈绿色。而当黄玻璃片和蓝玻璃片重叠后，这时什么光线都不能透过了，因此呈黑色。

晨雾与跑步

韦有智

清晨，大雾弥漫。嘎子和同学们站好队，正准备跑步，王老师对大家说：“同学们，今天早上有大雾，不要跑步了。”

“老师，早上有雾，为什么不能跑步了呢？”一到教室，嘎子就迫不及待地问道。

王老师拍拍嘎子的头，笑着说：别急，这就讲给你听——

雾是空气中的水蒸气遇冷凝成悬浮在低空的小水珠。这些小水珠中溶解了地表面上某些可溶性的有害物质，如各种盐、碱、酸、胺、苯等，同时还有尘埃、病原微生物等固态微粒。人们在跑步时，呼吸次数和深度都比平时加大了，而大量吸入晨雾中的有害物质，就容易引起鼻炎、咽喉炎、肺炎等呼吸道疾病和过敏性疾病。

另外，由于跑步时呼吸加快，耗氧量增加，雾中过多的水分会妨碍肺泡的正常换气，造成机体组织缺氧，特别是脑组织更容易缺氧，从而产生疲劳、头晕、胸闷、气急等症状。雾天空气湿度大，气压低，皮肤散热差，容易使人感到闷热和周身不适，容易引起感冒等疾病。因此，我们今天早上就不跑步了。

翻晾衣裤不卫生

曲善军

有很多人在洗衣服后，总爱翻过来晾。这是不对的。特别是贴身穿的内衣裤，更不宜翻过来晾晒。在大自然中，有许多对人体有害的物质，如尘埃中有放射性的物质、细菌、虫卵、硫化氢和多种对人体有害的物质。它们可随空气流动飘落或粘附在晾晒的内衣裤上。人们贴身穿带有这类有害物质

的衣裤，容易引起过敏性皮炎，使全身出现皮疹、瘙痒等病状。所以，即使正面晾晒，在收拾晒干后的内衣裤时，也要把上面的尘埃等抖落干净。

思维与技巧

你知道什么是“假设方法”吗？

宋宪章

“假设”是科学研究的一种重要方法，在自然科学领域内，一些重要的定理、法则、公式等，常常是首先提出“假设”猜想，再进行检验证实的过程中发展起来的，数学的发展也离不开假设。

例 1：有 4 分邮票和 8 分邮票 100 张，总值 6 元 8 角，求有 4 分邮票和 8 分邮票各多少张？

分析与解答：假设 100 张都是 8 分邮票，那么总值应该是 (8×100) 分。这样比原来已知总值增加了 $(8 \times 100 - 680)$ 分，这是因为把 4 分邮票算成了 8 分邮票，并且每张多算 $(8 - 4)$ 分的缘故，所以根据总值所增加的钱数和每张多算的钱数的关系，就可以求出 4 分邮票的张数，列成算式：

$$(8 \times 100 - 680) \div (8 - 4) = 30 \text{ (张) } \dots\dots 4 \text{ 分邮票}$$

$$100 - 30 = 70 \text{ (张) } \dots\dots 8 \text{ 分邮票}$$

也可以假设都是 4 分邮票，按上述分析方法也可以求出 8 分邮票有多少张。

这种假设的思路的过程和实质就是：

假设 推理 归谬 寻因（置换） 获解。

例 2：小明由甲地到乙地去时上坡路每小时行 2000 米，回来时是下坡路，每小时行 6000 米。小明从甲地到乙地立即返回，求小明的平均速度？

分析与解答：由于题中缺少“路程”这个条件，所以我们可以假设“路程”为 S ，去时所用的时间是 $(S \div 2)$ ，回来时所用的时间是 $(S \div 6)$ ，根据总路程除以总时间等于速度的关系，可以列出如下算式：

$$2S \div \left(\frac{S}{2} + \frac{S}{6} \right)$$

$$= 2S \div \frac{4S}{6}$$

$$= 2S \times \frac{6}{4S}$$

$$= 3 \text{ (千米) (运算中字母消掉)}$$

多一种思路，多一种解法

唐瑞军

一种思路，一种解法。学生掌握的解法越多，解题能力就越强。下面有这样一道题：

新洋水泵厂原计划每天制造抽水机 40 台，实际每天制造比原来每天多制造 $\frac{1}{4}$ ，结果提前 4 天完成。问原计划几天完成？

首先求出实际每天制造的台数：

$$40 \times \left(1 + \frac{1}{4}\right) = 50 \text{ (台)}$$

解法一：用天数相等作为等量关系来解：

设总产量为 X 台，则原计划为 $\frac{X}{40}$ 天。

根据题意得： $\frac{X}{40} = \frac{X}{50} + 4$ ，解之 $X = 800$

则 $\frac{X}{40} = \dots\dots = 20$ 答：略。

解法二：用总产量不变作为等量关系来解：

设原计划 X 天完成，得方程：

$$40X = 50 \times (X - 4), X = 20$$

解法三：用行程问题中追及问题的解法解：

设原计划 X 天完成，得方程：

$$50X - 40X = 50 \times 4$$

$$X = 20$$

或设实际用 X 天完成，得方程 $(50 - 40)X = 40 \times 4$

解之 $X = 16$ ， $16 + 4 = 20$ (天)

解法四：用工程问题来解：先求出总产量，再用包含除法求出原计划天数。

$$4 \div \left(\frac{1}{40} - \frac{1}{50}\right) \div 40 = 20 \text{ (天)}$$

解法五：用追及问题的算术方法解：

$$50 \times 4 \div (50 - 40) = 20 \text{ (天)}$$

解法六：特殊解法。

先求出 40 和 50 的最小公倍数 200 作为假设总产量 (或能被 40 和 50 整除的最小数 200 来解)。

$200 \div 40 = 5$ (天)， $200 \div 50 = 4$ (天)， $5 - 4 = 1$ (天)，从解题中得知，只提前一天，而题目中要提前 4 天，所以 $5 \times 4 = 20$ (天)。

亦可直接推断出总产量为 800 台。

中年级的小朋友，请你把题目中的第二句话，直接改成：实际每天制造 50 台。

试式看，你能用几种方法来解？！

谁的想法巧

郑审机

数学课上，王老师要大家写出一个能被 2、3、5 整除的最小的四位数。

小兵说：“是 1020。”他是这样想的：这个数必定是 3 和 5 的公倍数，假定是“15”，考虑到是四位数，假定是“1500”。由于不是“最小”，百位上须是 0，变成 1050，还不是最小，最后想到 1020。

小娅说：“1020，是找对了。”但她又是这样想的：最小的四位数是 1000，虽能被 2、5 整除，但不能被 3 整除，必须调整。个位不能动，千位、百位也

不能（因为要“最小”）。十位可选择的是 2、5、8，其中 2 最小，得 1020。

小灵灵说：“是应找 1020。”而她又是这样想的： $1000 \div 30 = 33 \dots 10$ ，那么 34 个 30，即 1020，肯定是能被 2、3、5 整除的最小的四位数。

王老师听了，说：“大家都想得好，不过，要数小灵灵的想法最巧。”

鲁班造锯的启示

何秀武

传说鲁班有一次带着徒弟，上山用斧头砍伐树木，不小心，他的手被野草划破了，鲜血直流。野草怎么这样厉害呢？他仔细一看，这野草叶子长长的，边缘上还有许多锋利的小齿。鲁班深受启发，便在铁片上做出许多小齿，发明了锯。这里存在着两个不同的对象，一个是齿形草，一个是鲁班脑子里设想的能“锯”开木材的工具，它们在功能上是类似的，因而猜测在形状上也应类同。这种思考问题的方法叫模拟法，也叫模拟思维。解决数学问题时利用模拟思维，问题也就变得很简单了。

例 1：张老师去为课外兴趣小组的同学买书。这种书分上、下两集，他的钱如果买上集，正好可买 30 本。只买下集，正好可买 20 本。他最多可买这种书多少套？

这道题可用模拟工程问题来解答。这样想：他带的钱为单位“1”，买 1 本上集用去所带钱的 $\frac{1}{30}$ ，买一本下集用去所带钱的 $\frac{1}{20}$ 。列式解答为：

$$1 \div \left(\frac{1}{30} + \frac{1}{20} \right) = 12 \text{ (套)}$$

答：最多可买这种书 12 套。

例 2：时钟六点整，分针与时针正好在一条直线上，至少再过多少时间，两针正好重合？

用模拟行程问题来解答。这样想：把时针 1 小时所走的一格看作路程单位，时针每小时行 1 公里，而分针每小时行 12 公里。列式解答为：

$$6 \div (12 - 1) = \frac{6}{11} \text{ (小时)} = 32 \frac{8}{11} \text{ 分钟。}$$

答：再过 $32 \frac{8}{11}$ 分钟，分针和时针重合。

联想·对照·启示

何代志

同学们解较复杂的应用题，有时感到十分困难，无从下手。但是如果我们进行适当的联想与对照，就可以找出解题思路来。

例题：一列客车和一列货车同时从两个城市相对开出，2.5 小时相遇。如果客车走完全程需 4 小时，那么问货车走完全程需几小时？

可以这样联想：客车走完全程需 a 小时，货车走完全程需 b 小时，那么客车和货车从两个城市同时相对而行，几小时相遇？

这样的题型，是同学们早已熟悉的问题，只要把两个城市全程看作单位“1”，从而可得到相遇时间为：

$$1 \div \left(\frac{1}{a} + \frac{1}{b} \right)$$

再对照一下：

路程 ÷ 速度和 = 相遇时间；

路程 ÷ 相遇时间 = 速度和；

速度和 - 客车速度 = 货车速度；

路程 ÷ 货车速度 = 货车时间；

可得，原题的解法是：

$$1 \div \left(1 \div 2 \cdot 5 - \frac{1}{4} \right) = 6\frac{2}{3} \text{ (小时)}$$

由此可见，在解应用题时，只要我们注意联想和对照已学过的应用题的解法，从而受到启示而得出新的解题思路，难解的应用题也会变得很简捷的。

环球一瞥

张开想象的翅膀

方 亮

德国小学教育学生有一套颇有成效的办法，那就是“学科学，用科学，展开科学想象”。

在德国的小学里，教室的墙上贴的都是学生们根据课堂上所学知识及课外读物中看到的各类先进科技产品的介绍说明，而凭借自己的想象所画出来的各种画；而课堂上的命题画也是先给主题，要求学生紧紧围绕主题展开想象，然后根据想象来作画。假如以“空气”为主题，则首先让学生了解“空气的特点”，然后学生便可以自由地发挥想象，例如：什么东西能使汽泡变得大起来？什么东西能使衣服的水分去掉？什么东西能使鸟儿在天空飞翔？什么东西能使橡皮船浮在水里？等等。凡是和“空气”有关的，只要你能想到，就可以凭借想象去作画，可以尽情发挥。

这样不但可以使学生充分掌握了课本里所学的知识，掌握了课外阅读中学到的知识，更丰富了他们的想象力和动手能力，使他们从小养成用眼观察、用心感受、动脑思考、动手表达的好习惯。

国外减轻学生负担例谈

艳 春

英国一些学校从去年起，进一步减轻了儿童学习负担。孩子们上学的第一天，学校送给他们每人一个学生用品箱，用来装书本文具，箱子上有自己的名字，免得互相拿错。这个箱子不用带回家，因为教师不留家庭作业。学生空手来上学，放学空手回家。低年级学生上课，每节不超过30分钟，课间休息也不准挤在楼道里，而是到院子里活动，呼吸新鲜空气。

瑞典的学校，1~7年级都不给学生记分，让学生愉快地学习。奥地利的学校每个年级分快、中、慢三种班，学生可以根据自己的能力选择入哪种班学习。学习一段时间，觉得还有潜力，可以由慢班去中班或快班；上快班的跟不上了，也不必留级，调中班或慢班就行了。每个班都有两种补习课，一种是“巩固课”，帮助学生站住脚；另一种是“提高班”，为想去强班的做准备。学生既无精神压力，又能积极向上。

美国的一些学校采取了比较民主的做法。他们启发学生自己想：How can I be a star?（怎样才能当“明星”？）这里的明星不是指电影明星，而是Success—Through—Accepting—Responsibility四个单词的头一个字母组成的缩写词，意思是：“成功—通过—承担—责任”，来调动的学生的积极性。

提出“我能……”“我会……”体现教师对学生的尊重与信任，显然比“不许……”“禁止……”的效果强。学生自豪地说：“我能准时到校上课”，“课上我能认真听讲”，“我有错误能承认并且改正”……这比教师硬性规定“不许迟到”、“上课不许走神”好。他们既然说“我能”，就会有责任

感，就会自觉自愿地去做，并通过承担责任取得进步，成为“明星”。

学校里没有“严禁损坏树木”之类的标语牌，学生见到的是这种标语：“我们都热爱学校的一草一木，使学校成为我们最喜欢的地方。”

日美等国提倡的五种阅读方式

士 来

日美等国的小学生因阅读的目的、动机和读物的性质不同而有以下五种阅读方式：

一、探索性阅读。这是一种为了掌握课文的总观点或是为了决定是否要精读的方式。

二、理解性阅读。这是一种充分理解的方式。

三、评价性阅读。这是一种为了对读物做出判断的方式。

四、消遣性阅读。这是一种没有明确目的的方式。

五、创造性阅读。这是一种为了要提出新观点、新见解、寻求新答案的阅读方式。专家们说，这是“最高级的阅读过程。看起来似乎很困难，但也是最令人振奋的，因为你正在创造一种新的答案。这一答案胜过你已读过的材料。”

美国小学生的作文训练

车兴科

启发观念：

1、要求学生设想，如果他被提名参加美国总统竞选，要写下对选民们作的三四个承诺。

2、提示学生写出他们曾经发生过的最好或最糟的事。

3、让学生写作关于2020年生活的一个故事。那时事物将发生什么变化？诸如食物、吃的习惯、工作、娱乐、家庭、交通、通讯等。

4、要求学生写出怎样制作一份花生奶油加果子冻三明治，指导语必须具体而明确。

作文交流：布置一个班级与另外一个班级写同一题目的作文，然后让一班学生作文与另一班互相交流看，并对别人的作文进行评价。这种交流可以在校内、年级内进行，也可扩大到校外。它为学生们分享观念、洞察别人的思想与感情提供机会，并为形成一种为读者写作的意识提供练习。

指令：让学生写一两段句子来说明怎样做一件简单的事，例如系鞋带、擦眼镜等。一个学生读自己写的文字时，另一个学生试图照着去做，那个学生不能做指导语中没写的事。如果指导语写得不完整，或者顺序混乱，就要改写。

集体修改：印一份具有典型写作错误的文章，尽可能选用别班学生的作文。集体讨论对文章的修改意见，然后让每个学生重写这篇作文，写时应综合大家所提的意见。

传阅修改：老师指导学生写一则片断或短文，在誊抄文章前，学生分成

四五个人的小组，每人的草稿后面夹上一页空白纸；然后让组内同学轮流传阅。每个学生在阅读别人作文时随时纠正上面的错误，并在附上的空白纸上写下一般的评语或修改建议。这个过程重复几次，直到每个写作者都得到许多建议，作为修改时参考。这种练习也显示出每个作者对每个题目的独特见识。

改笑话：教师把一些短小、精美的笑话或奇闻轶事加以改写，使之显得唠叨而沉闷。让学生运用修改技巧，把它改得仍然是那样清晰、简洁和有趣。

临时角色：编辑一份班级的周报或月报，入选文章可以包括真实的故事，个人感兴趣的专栏，报告和连环漫画。每期出刊时，可以让学生们轮流充当作者、编辑和校对员的角色。

曲解的题目：为了使学生在表达一种观念时，能敏锐地寻找到恰当的词或短语，教师常搞一种“曲解的题目”。即让每个学生列出一些书的题目，然后让他（她）为每本书写出可替换的、幽默的题目。再让全班同学去猜出真正的题目。例如，“吹走了”——《飘》；“黑色的公马”——《黑种马》。

体育报道：在班上讨论了常见的比方和老一套的表达之后，要求学生们在当天的日报上辑录一则体育专栏消息，然后找出屡见不鲜的套话，把发现的结果在班上交流。鼓励学生用新鲜的创造性的词来改写这篇文章。

打乱次序：找一则由五、六段文字组成的有趣故事，把文章各段的次序搞乱，复制后要求学生按照逻辑顺序排列各段，进行讨论，然后全班来确定每一段的大意。

标题：从报纸上剪取几篇短小而有趣的文章。全班分组，每组发到一篇文章，让他们读了文章再写出文章的标题。并且要用尽可能少的词作标题，这几个词必须精选，以有助于读者能够很快地把握文章的概要。标题还应有助于激发读者阅读全文的兴趣。最后，用实际所用的文题与学生拟题相比较。

小组故事：让小组里每个学生考虑一个故事良好的开头句，写在一张纸上。在教师指示下，每个学生应把自己的这张纸传给下一个同学，接下去的人就续写这个故事的第二句话，用这种方式在组内轮流，并注意留出适当的时间，让学生读了前面已写的部分后，再加上自己的句子。连续写了 10 到 12 个句子时，要重新开始写一段。写完 10—12 个句子，作文又转回到原作者手里，他将给它加一个题目，然后把所写的故事带回家并把文章写完整。通过向别人朗诵或在公布栏上张贴的方式，与同学共享完成的故事。

写和读：学生写完文章后，可以练习朗诵并录入磁带，让同学们分享并评价所写的文章。如果儿童们有一盒磁带录下整个学年的全部作文，他们可以把自已先前的作文与最近的作文相对照，注意自己在这段时期的进步。

教师手记

有关叶子的日记

赵咏梅

4月1日

刚才，有位家长登门拜访，手里拎着一袋东西，我再三推让，他还是把东西留下走了。

他说他是叶子的爸爸，是那扎着两个小辫长得又小又瘦的叶子的爸爸。我把那袋东西丢在阳台上。

4月8日

在今天的班会上我讲了订做校服的事，并要求在一周内交齐校服钱60元。散会后，叶子悄悄走近我，说：“老师……校服可不可以不做呢？……”“这是学校统一要求的，必须做！”叶子显出怯怯的表情，似乎受了什么刺激。“那好……我，我只是问问老师。”说完她扭头回到座位上拿起书。

她似乎用手挡住了脸，我猜想，她兴许是哭了。叶子是开学初才转学来的，对她，我这个班主任还不太了解。

4月14日

第一节下课后，班长把校服钱送到办公室，他说全班只差一人没有交。我问：“是不是叶子？”他说：“是。”于是我让班长转告叶子，她的钱我先垫上了。

吃完饭，我在阳台上翻出了叶子的父亲送来的那包东西，里面是两瓶酒、一条烟。我喜出望外地跑到楼下老张的批发部，如此这般说了几句，意思是代卖一下，或者……，没等我说完他便慷慨地甩出4张10元的票子。我连连称谢，急忙跑上楼，惟恐他后悔再跟我要钱。

现在细算一下，老张至少赚我10元钱。

5月10日

期中考试，全班惟一得双百的居然是叶子。

宣布成绩时，我看了一眼坐在最后的叶子，心想：我怎么把这么矮的学生排到最后了呢？

下课后，我把叶子叫到办公室，没等我开口，叶子便急着说：“老师，我爸说校服钱明天就能交了。”听她这么一说，我反而不自在了，似乎我叫她来是要钱。我连忙说：“那钱你爸交过了。”

叶子惊异地望着我，我笑了笑：“真的交过了。”我把手里的信递给她，叫她转给爸爸。

信是这样写的：

叶子的家长：

您好！

叶子是个好孩子，我真替您高兴。

叶子的校服钱就不必再交了，我把那两瓶酒和那条烟卖了，正好60元。顺便告诉你，期中考试叶子考了全班第一。

此致

敬礼
叶子的班主任
1989年5月10日

后记：六年前，有关叶子的日记我只写了以上几篇。说实在的，我最欣慰的是当时没有真的收下她父亲的礼物，否则我将永远不安。那时，叶子的妈妈因病双目失明，全靠叶子起早贪黑地照顾，叶子的父亲靠收捡破烂养家糊口，而且还供叶子上学。

关于叶子一家的情况全是后来明察暗访得知的。有趣的是我还经历过一次秘密跟踪。不知为什么，我一直没有直面问叶子有关她家的情况。提起那酒和烟的事，叶子的父亲显得很不好意思。他说当初只想让叶子坐到前排上，而那天却没好意思说出来……

听说叶子去年考上了重点大学，我又翻出日记。看着有关叶子的这几篇，我想：叶子最骄傲的是有那样的父母，而叶子的父母最骄傲的是有叶子这样的女儿。

第一堂课

刘泽安

18岁那一年，中师毕业的我分到一所山村小学，担任小学三年级的语文教师兼班主任。村子四周是灰蒙蒙的大山，有一条蜿蜒曲折的乡村公路穿行其中。我盼的是猴年马月调下山。

开学的第一堂课，我夹着课本教案，气宇轩昂地走上讲台，视线覆盖了整个课堂，只有一个空位，不知是谁上课第一天就迟到刚讲到兴头上，其实也才几分钟，很轻很轻的敲门声传进耳朵。那时，我正在黑板上写字，我头也未回，只说了一句：“请到座位坐好。”门推开了，“笃笃”几声后又恢复平静。我为了表示自己的宽容大度，未对这名迟到的学生示以惩罚，但粗心大意的我竟没注意这“笃笃”的声音有点不同寻常，以至于留下人生的一个遗憾。

隔了一天，第一堂又是我的语文课。讲到高兴之时，很轻很轻的敲门声又响起在门外，我没理睬。一会儿，一声“报告”和一个小脑袋伸进门缝里，扫视了教室又低下了头。我略有愠怒，还是轻轻地说了声：“站在前面，站着听。”可那学生竟没听我的招呼，也没站在前面，脑袋还伸在门缝里。教室里已有窃窃私语，难道我没有威信？自以为这样宽容大度，他却不理不睬，一股无名火冲上昏昏的头，“叫你站进来听，没听到吗？”声音提高11度蹦出喉咙。瞬时，教室安静了。我敢说那时掉下一根针肯定能听得到，门缝里的脑袋颤抖了一下，缩了回去。

18岁的我如何忍得下这口气，蹬蹬几步，猛地拉开门，正想大发雷霆，一幅画面，也是一份遗憾永远留在了我人生的长河里：那学生黑黝黝的书包挂在颈子上，双手却扶住两根拐棍，静静地站着，双眼耷拉着，一副任由处罚的神情，旧旧的衣服，一双红红的赤脚。我尴尬难堪，拿着课本沾满粉笔灰的手垂了下来，眼睛却不敢正视那双眼，我不知如何面对这场面。这凝固的门外门内两个雕像，这凝固的空气也不会流动吧？我的双眼差一点模糊，

感觉到酸涩涩的，一种说不出的滋味。我眨了眨眼睛，向丹田沉了口气，使良己镇静下来，伸手扶着他走到座位。我没法也没能说出那声“对不起”。他刚坐好，教室里爆发出一阵热烈的掌声。

从此以后，我再没有责怪过他的迟到，而且在班上公开宣布：他是一个允许迟到的学生。因为我知道，他和那些身体正常的同学一样要走好几里路上学。但是，他很少迟到，当然雨天雪天，他还是迟到，仍是一种对不起的神情，仿佛在给老师致歉，在给同学们致歉。

这是我永远忘不了的一堂课，人生的第一堂课。

提高思维能力的金钥匙

1、质“疑”。2、引“趣”。3、勤“学”。4、攻“难”。5、动“情”。对所学内容动了感情，就容易引发思维，进而就易弄清道理。6、求“变”。把已有的知识进行结构上的调整，重新加以排列组合，可以激发思维；对已经熟悉的事物，变换一个角度去认识，也可以引起新的思考。

读写妙法

“重音”就是读“重”吗？

何 新

朗读时，为了表达各种感情，凡对思想内容有表现力的词语，应该作重音处理是完全正确的。可是有人却认为，碰到这些词语都要读“重一些”、“读响亮些”，这种看法是错误的。

朗读时所以要把握重音，完全是由于表达上的需要。将一句话里某些词语作重音处理，为的是强调它，使听者留下深刻的印象，从而受到应有的教育和感染。

下面从课本中的几句话来说明：

这两本书现在我还保存，可是伯父已经死去九年了。
(《我的伯父鲁迅先生》)

鲁迅送书给侄女，侄女珍存至今，当侄女想起受人尊敬的伯父已去世九年时，心中不免产生无限怀念之情，因此这句话中的“现在”和“九年”两个表示时间的词自然应作重音处理。但是处理方法却不相同，前者要加大音量，以表示侄女对书籍的珍爱和对伯父的尊敬；后者要缩小音量，延长字音，以表示侄女对伯父的沉痛怀念。

(周扒皮)手拿长木棍，轻手轻脚地走到鸡窝边；晚上没有月亮，也看不清脸面。玉宝心想：怕是来偷鸡的，喊吧。(《半夜鸡叫》)

周扒皮半夜学鸡叫是见不得人的丑事，他半夜走到鸡窝边是轻手轻脚的。这“轻手轻脚”要读重音，但朗读时如果高声大叫，就会造成相反的效果；玉宝误以为周扒皮是偷鸡的，想叫喊“偷鸡”，“喊”应是重音，但是这是玉宝的“心思”，朗读时声音要压低些。

通过这两个例子，我们不难看出语句中的“重”音绝不是读“重”些就好。

课文预习歌

预习很重要，不要忘三条：第一识生字，翻查生字表；解词连课文，琢磨须动脑。第二看习题，作业做几道；疑难等上课，听讲便知晓。第三抓中心，归纳很主要；运用自己话，复述更简要。预习认真做，课文理解好。

色彩词的魅力

柯 仁 杨 柳

我们生活在一个绚丽多彩的世界里，因此，表现色彩概念的词，能使人产生不同的心理感受和联想，焕发出强大的艺术魅力。下面举几个例子，供同学们仔细体会。

1. 色彩词可能构成明丽的画面，优美的意境。如杜甫诗“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”(第7册《绝句》)，其中的“黄”、“翠”、“白”、“青”四个色彩词，点染出鲜艳明丽的图景，烘托出浓郁诗情。同时，黄与翠，白与青，相互映衬，给人以美的享受，使人产生无穷的遐想，仿佛进入

了明丽优美的画卷。

2. 色彩词可以表现动态美，使诗文神采飞扬，情味盎然。如王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”（第10册《泊船瓜洲》），诗句中着一个色彩鲜明的“绿”字，不仅使我们依稀看到了江南万紫千红，觉察到万物竞荣、百鸟争鸣的勃勃生机，而且仿佛听到了春天在大地上奔跑的脚步声。

3. 色彩词可以传达作者的感情，给诗文造情。如“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下边是海边的沙地，都种着一望无际碧绿的西瓜”（第11册《少年闰土》），正是通过“深蓝”、“金黄”和“碧绿”的色调，在人们面前展现出了一幅明朗、欢快的农村生活图画，抒发了“我”热爱劳动人民，向往农村生活的思想感情。同时，也流露出了“我”对聪明能干而又活泼可爱的少年闰土的思念赞美之情。

4. 色彩词可以体现人物的神态变化，揭示人物的内心活动。如“炕沿上坐着个鬼子军官，两眼红红的……”（第11册《小英雄雨来》），文中的两个“红”字，就活脱脱地显示出鬼子军官穷凶极恶的嘴脸和想抓到交通员李大叔的急切心情。

读一句，想一句

袁 瑛

读文章，要一边读一边思考，才能读懂，读后才能有收获。要是阅读的时候漫不经心，不用脑筋去思考，即使读了一遍又一遍，收到的效果也不会大。

有的同学问：读课文时，课文后边有练习题，我们根据这些题目边读边思考；有时老师给我们出思考题，我们围绕思考题边读边思考；要是文章后面没有习题，也没有老师出思考题，那么怎样边读边思考呢？这个问题提得好。提高阅读能力，就是要能独立地读懂文章。只有学会独立地边读边思考，独立阅读能力才能不断提高。边读边思考，最基本、最主要的方法，就是读一句想一句。那么，怎样读一句想一句呢？

第一遍读，要想想有不理解的字词和句子吗？有不懂的知识吗？自己查字典，查资料，或向他人请教弄懂它；接着进一步仔细阅读，要一句句、一节节认真读，边读边想，这一句写的什么？怎样写的？为什么写它？为什么这样写？从语言文字入手，理解思想内容和作者意图。

例如，六年级课文《少年闰土》，第一节共三句话：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去。那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。读这三句话时，想想每一句话各写的什么？怎样写的？三句话读完后想想总的写的什么？为什么文章开头写这一节呢？第一句写景，先写天空再写地下，天空有月亮，地下有西瓜；写了颜色“深蓝的”、“金黄的”、“碧绿的”；写了形状“圆”；写了面积“一望无际”；一幅美丽的夜景展现在我们眼前。第二句写人，写了他的年龄、装束、行动。第三句写物，写了它的行动。联系全文思考：这三句话的目的是写什么？是写一个少年。读了这三句话可以想象出一幕美丽、生动的少年月夜看瓜刺獾的情景。那么，文章一开头为什么写这一节呢？这跟《故乡》

这篇小说的内容有关。因为当“我”四十多岁回到故乡，母亲对“我”说少年时的小伙伴闰土要来看“我”时，在“我”眼前便立刻浮现出这一情景，可见闰土看瓜刺猹这件事和闰土的聪明能干给“我”的印象非常深刻。

通过这样的思考，就能理解这一节的内容和它在全文中的作用。这样一句句一节节地边读边思考，再读全文，想想写了哪些内容，怎样一层一层写下来的，为什么这样安排，就能比较深刻地理解全文思想内容和作者意图，还能学到有关的语文知识。

谈“段不离篇”

杨 谦

我国最古老的医书《内经·针刺》曾记载了这样一个故事：有个患头痛病的樵夫上山砍柴，昏头昏脑，一不小心碰破了脚趾头，出了一点血，但头却不痛了。他当时不以为意。后来头痛病复发，又无意中碰破了原处，头又不痛了。两次经验引起了他的思考——头痛要医脚。以后凡是头痛发作，他就有意地刺破这个脚趾头，每次都收到了疗效。

这个故事，说明人体的各个生理系统是互相联系着的整体，其实，作文又何尝不是这样呢？一篇文章从头到尾也是一个连续的整体，它是由一段一段的内容组织起来的，而每一“段”又是一“篇”文章的一个部分。《太阳》（第9册第10课）一文介绍了有关太阳的知识，以及太阳与地球的关系，全文分三段写，第一段写太阳的特点，第二段写太阳和我们的关系，这两段联系是十分紧密的，因为太阳具有光和热的特点，所以人类生存离不开它，最后一段则是前面一段一步一步地叙述得出来的结论——没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。这三段环环扣紧，围绕全篇要说明的观点，每段虽有相对的独立性，但都没有离开篇，而全篇也离不开每一段。

有些同学作文时，常常出现要么不分段，使文章脉络不清，要么分段过细，导致文章凌乱等毛病；还有的同学把段落排列错乱，前后不连贯，或是段与段之间衔接不紧，缺少内在联系等。产生这些问题的主要原因，就是没有从“篇”上把握“段”与“段”之间的联系，也就是前面故事中讲的，不懂得“刺破脚趾头治头痛病”的道理。

那么，怎样做到段不离篇呢？首先，要想一想你这“篇”作文写的是怎么回事，打算表达出什么样的思想感情，或是告诉人家一个什么道理；接着，再想一想，哪些材料最能表现这“篇”作文的中心内容，可以分几层意思说；然后将一个意思写一段，按先后次序写，把最能表现“篇”的中心的意思说充分，长一点，次要的简短些。这样写，保你每一“段”都不会离“篇”，而且又有内在联系呢。

观察——写作的基石

井亚杰

学生写作的两大难题就是不知“写什么”和“如何写”。欲解这两个难题，首先要学会观察。现仅就“观察什么”和“如何观察”略谈一二。

一、观察什么？

大千世界的各类人物、事件、景观皆可作为观察对象，只要你留心，生活处处皆文章。

1. 观察人，包括对人物的外貌（身材、衣着、年龄、长相）、神情、语言、行为的观察。

2. 观察物体，包括对动物、植物、微生物及建筑物的观察。动物以其形状、习性为主；植物对其外观、颜色、气味细察；建筑物则要注意层次，以防记流水帐。

3. 观察事件要观察事件发生的时间、地点、人物及其起因、经过和结果，必要时加入自己的认识。

4. 观察景物，这主要指自然景观（风雪雷电、阴晴冷暖、日月星辰等）和人为景观，观察时或以时间为序或以方位为序，要讲个前后，切忌东一榔头西一斧，杂乱无顺序。

二、怎样观察？

根据我们身体器官的功用，观察方法总起来有以下六种：

1. 看。有近 50% 的素材来源于用眼看，这里的看不仅适用于看物体的颜色、形状，还包括对景观、事件的观察。

2. 听。有一成语叫“耳闻目睹”，从中可以看出听的功用几乎与眼看等同，具体到观察上包括对人声、动物鸣叫声、自然声响的感知。

3. 做。仅靠视听，留在脑中的印象还不够深刻，如果亲手做做，再记录效果就好得多。此种方法，特别适用记录实验制作一类作文。

4. 数。在观察物体时，列数字是一种有说服力的说明方法。例如《赵州桥》一文中桥孔数目和石狮子数目都使人信服。所以我们观察时不妨也数一数，比如花瓣数目等。

5. 嗅。味道必须靠尝和嗅来感知，如“花香扑鼻”、“浓香盈室”皆来自于嗅。

6. 想。看到了好人好事或不合理现象，我们都会产生或敬佩或憎恶的想法，碰到了不解的问题也会动脑苦想，多想想大有益处。

以上六种观察方法是我们写作中常用的，我们在应用时要注意综合运用，不能割裂单用。我相信只要留心多观察、善观察、勤积累，写好作文并不难。

想象，开拓作文思路的犁铧

路锡玉

所谓想象，就是指对于不在眼前的事物想出它的具体形象。比如，远方的朋友寄来一个贝壳，你不仅可以欣赏到贝壳上好看的花纹，还应从它身上嗅到大海的气息，甚至能从它那柔和的纹路上意识到海的威严和深沉，这就是想象在起作用。我们写作文为了使文章的内容更加丰富，更有感染力，以便更准确地表达中心，往往借助于想象。可以这样说，不会想象，也就不会创作。

那么，在写作中应怎样展开想象呢？这要求同学们在生活中注意体验生活，观察生活。据说著名童话作家郑渊洁叔叔的童话《皮皮鲁外传》就是他

看到孩子们放鞭炮时，才想象出让皮皮鲁坐上“二踢脚”上天展开了一系列故事的。这些想象既符合孩子们的心理，又充满情趣。由此可见，要在文章中合理运用想象，就要善于观察事物，善于联想，开阔思路。

同学们一定都读过《卖火柴的小女孩》吧。文章中作者为了揭露当时社会贫富悬殊，黑暗腐朽，就巧妙地运用了想象的手法，当小女孩由于极度寒冷，擦燃了第一根火柴的时候，幻想中眼前是一个暖烘烘的大火炉；而当她极度饥饿时，在擦燃火柴的火光里，她又看到了香喷喷的烤鹅；在她擦燃第三根火柴的时候，面前又是美丽的圣诞树，因为这是大年夜，许多富家的孩子都在尽情地享受欢乐，而她却得不到快乐和温暖，于是借着火光她又看到了慈爱的奶奶，最后她和奶奶一起飞到那没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦的地方去了。所有的这些，都使读者读来如同身临其境。

总之，想象的方法很多，你可以根据已掌握的简略的故事情节展开想象，写成一篇内容具体、生动、完整的故事；也可以根据一篇文章的开头、结尾或中间的过渡，展开想象，把文章补充完整；或者对学过的课文，看过的电影、电视、课外书中留有悬念的故事，展开丰富的想象，把故事延续下去。只要你展开科学的想象，就一定能构思出具体、生动、新颖、奇妙的写作内容来。

“以此写彼”手法妙

付占海

在一些课文中，作者为了能够表达强烈的思想感情，突出文章的中心思想，常常运用“以此写彼”的手法，可收到“此时无声胜有声”的效果。

一、以乐写哀倍增哀

《小音乐家扬科》一文中，小扬科第二次惨遭地主走狗的毒打，快要死了，心里一定依恋大自然，依恋自然界美好的音乐声响，但在万恶的剥削制度的迫害下，音乐天才被埋没了，心里一定非常痛苦和凄凉，这种心情本应用哀景来映衬，可是文章写道：“屋子前面有一樱桃树，燕子正在树上唱歌。姑娘们从地里回来，一路唱着：‘啊，在碧绿的草地上……’从小溪那边传来笛子的声音。”美好的景物，美妙的乐声，从反面突出了人物凄苦的心境，读来催人泪下，更加激起人们对剥削制度的憎恨，有力地突出了文章的中心。

二、以静写动胜于动

《小英雄雨来》一文中，在写小英雄雨来被鬼子抓去，人们听到河沿上的枪声后，文章写到：“还乡河静静的，河水打着漩涡哗哗地向下流去。”文章以静写动，以还乡河的静来衬托出乡亲们内心的不平静，衬托出雨来的英雄壮举，更加激起人们对鬼子的无比仇恨，起到了此时无声胜有声的效果。

三、以虚写实更真实

《卖火柴的小女孩》一文反映的是十九世纪丹麦社会的现实，深刻揭露了贫富悬殊的社会黑暗。作者描述了小女孩子擦燃火柴后产生的种种幻觉，这些幻觉的内容逐步深化，同小女孩的处境形成了强烈的对比，这种以虚写实的手法，更加真实地反映了资本主义社会中穷人孩子的悲惨命运。

四、以物写人意更深

《三人行》一文的结尾：“在那白云下面，一长串大雁正排成‘人’字

形的队伍，轻快地向南飞去，它们靠得那么紧，排得那么整齐。”表面上看，这里对雁的描写似乎与“人”没有什么关系，但仔细体味，不难发现这里对“物”的描写，正是象征了三个重伤员互相关心、互相帮助，像大雁一样团结一致，共同前进，永不分离。这正是作者写作手法高明之所在。

使人领悟的记错录

徐伟明

从小学一年级，大家就和“ ”和“×”号打上了交道。有的同学对“×”号深恶痛绝，把带“×”的作业撕下来，把带“×”的试卷揉成一团，放在嘴里嚼，扔在脚下踩。其实，哪里知道这“×”也是财富，如果设置一本“记错录”，从中吸取教训，还是大有好处的。

我有位同学，每门功课的成绩都是上好的。问其经验，他便拿出几大本的“错题录”。他把逐年来的作业、考卷、练习中出现的差错分学科如实记录，并逐题分析出错的原因，拟出改正措施。他随时翻看，临考前还要细细琢磨。由于他珍惜错题的价值，从错题中获益匪浅。

重视各门功课中出现的错误，探究自己做错的根源，采取避免措施，从记忆科学来看，这也是一个重要的记忆方法。错误的地方经过改正，会深刻地印在脑海中，否则对错题，一错了之，实际上是丢掉了加深理解记忆的一个好机会。

设置“记错录”，随时翻看，可避免类似错误的发生，考前再细看几遍，引起注意，会减少和避免失误。有人统计，考生在考场上有20%的题不是因为不会而是由于马虎失误而失分，甚至有不少就是平时错过的。如有“记错录”就不会出现这种情况了。契诃夫说过：“凡是犯过错误的地方，也就积累了经验。”

如果我们每个人都能从小学时代就设置“记错录”，逐年把带“×”的作业和试卷积攒起来，认真研究探讨，它会把你引上成功之路。钱学森说得好：“正确的结果，是从大量错误中得出来的；没有大量错误作台阶，也就登不上最后正确结果的高座。”

小朋友，相信你能看懂这篇文章，从即日起，设置起使人领悟的“记错录”吧！

少年佳作

童年与小树

长春市崇智路小学六年三班 宋 涛

树，是人生绿色的支柱；树，是童年无形的阿姨；树，是狂风的镇定剂；树，是“氧”的妈妈。

在我金色的童年回忆中，只有我自己种的那棵小树使我永远无法忘却。

“太阳照，风儿拂，柳条欢迎我去种小树……！”我边哼着纯真的童谣，边踏上了通往绿色的小路。顺着小路走，一直延伸了好长，才找到了我理想中的“小树的摇篮”。挖个小坑，小心翼翼地将与我共同生活的小树放在里面。多埋几把土，好让小树能茁壮成长。忙活了一上午，觉得口干舌燥，就喝了口水，啊！好凉快呀！咦？小树也渴了吗！于是我把所有的水都给小树“喝”了！微风吹来，小树满意地向我鞠了一躬。

春姑娘刚与夏阿姨“接班儿”。夏阿姨就来关照我们的小树了。“她”用柔和的光芒直射到茂密的小树上，让“他”多吮吸营养，好抵御狂风带来的破坏。

冬天，我们都穿得厚厚的，但小树却很冷，所以我用草绳子给“他”系了件“棉衣”。小雪花从空中飘到小树上。可小树却摇着光秃的树枝，好像在说：“我不冷！我不冷！”

第二年，我去跟小树“比”。比什么呀！我俩比个子，“他”的个子长了一大块，而我只长了一点点儿。比本领，我考试打了100分，而小树和“他”小伙伴抵住了许多寒风，而且还造了许多空气，使我们身体健康，更重要的是“他”和“他”的小伙伴使我们城市变成了“森林城”。

我和小树一起长大。我长大后能成为祖国的栋梁，而小树将成为祖国的卫士！

[简评]《童年与小树》是全国十佳少年宋涛的一篇习作。以一个少年的眼光看一棵小树，宋涛是那么理解小树。在宋涛看来，小树是美好的，有积极向上的生命力，给世界带来生机。可小树知道宋涛是一个多年患病但仍以坚强的信心生活在人们中间的一个好孩子吗？但愿小树也理解宋涛。

爱哭鼻子的姐姐

伊通县大孤山镇升礼小学
芽芽少儿文学社 邱立明

我有一个爱哭鼻子的姐姐，你要问我从记事开始一直到现在，她一共哭过多少次呀？嗨！用电子计算机也难统计出来。说一句刚学会的成语，简直不计其数。

在我还小的时候，爸爸妈妈常让姐姐看着我，本来，我这个五六岁的小娃娃，还得有一个人照顾着。可万万想不到，有时候姐姐身上爬个小虫子什么的，吓得她哇哇直哭，还得我这个小妹妹给她抓下，再哄她不哭。这可倒好，说是姐姐看妹妹，倒成了妹妹看姐姐。

当我们都成为小学生的时候，姐姐“哭的事件”不断发生。本子、笔丢了，哭；体育不达标，哭；考试不第一，哭……哭、哭、哭，哭得同学们都叫她“悲剧演员”。说也真怪，姐姐的哭还真管用。当她哭完之后，本子、笔不丢了，体育达标了，考试次次都第一。在小学升初中统考中，姐姐中了全镇毕业生的“状元”。在收到录取通知书后，别的同学都欣喜万分，可姐姐却在教室的一个角落里抽泣起来。原来，是她舍不得离开小学的校园和老师啊！

升入了初中，姐姐哭的次数少了，但是有一次哭却给我留下了深刻的印象。那是在姐姐被评上四平地区“三好学生”以后，当她把奖状带回家时，全家人高兴极了，姐姐的同学和我的同学也来了，大人夸奖，学生羡慕。那些女孩子一定要罚姐姐演一个精彩节目，叫她当着大家的面再“哭一场”。姐姐被逗笑了，但，不一会儿，姐姐真的趴在炕上哭了。这哭是激动的哭，也是我到写这篇作文为止，发现的姐姐最后一次哭。

这回，你知道了吧，我姐姐就是这样一个爱哭鼻子的人，她在哭声中清醒，在哭声中成长。

我姐姐这样爱哭，你也许会担心：她的模样一定哭丑了吧？不！我姐姐越哭越美。

[简评]生活像一条小溪，日日夜夜在我们身边流淌，不息不断，优秀的作者就是摘取朵朵晶莹的浪花，编织美丽的花环。

《爱哭鼻子的姐姐》就是摘取自己身边的生活浪花，虽细小，但不琐碎、零乱，它紧紧围绕中心，从姐姐不计其数的“哭”中，撷取三次，表现了姐姐的性格特征，这是作者有着对生活的深刻的认识能力的结果，反映小作者的思想深度。文章语言生动、幽默，保持着童稚的天真可爱，读来绘声绘色，亲切感人。

爱生活吧，它将给你提供无比丰富的源泉。

(方晓)

妈妈啊……

江苏吴县角直小学甫里文学社 宣怡芳

阳光透过窗户射进来，我出神地望着窗外。窗外，孩子们正在追逐，游玩，这是星期天。但是，星期天对于我来说，似乎已经不再属于我的了。望着，望着，一股无名的烦恼爬上了心头。我的心绪不由地飞了出去……

中午的时候，我看天气很好，阳光柔和地照着大地，便对妈妈说：“妈妈，我的作业全做好了，今天天气很好，我能不能出去玩一会儿呀？”“不行！”妈妈回答得十分干脆，“等我上班后，你到房间去睡一觉，醒来后吃苹果，苹果我已经洗干净，放在厨房里……”我一听这话，怒火油然而生，但母命不得违抗。“啪”，我推开房门，“啪”，我又关上房门，“嗯，睡觉，睡觉！”我大声重复着，“只让我睡觉，就是不让我去玩。”妈妈又在外面絮絮叨叨：“睡觉也是为了你好嘛，唉，你三年前得了黄疸肝炎后就体质弱，要多保重，喔，我该上班了，你别忘了我说过话。”“咔嚓”一声，她关上了门，锁了起来。

“咳！”我叹了一口气，想起了我的成绩在班里总是名列前茅，各方面

表现也不差，可体育老不达标，为此读了5年书，一次“三好学生”也没评上。上星期，我苦苦哀求，老师来做工作，妈妈才答应我随同学们去春游，这还是第一次呢。我高兴得无法形容，像一只小鸟冲出了笼子，来到野外。我看到田野里一片碧绿，不由惊奇地说：“咦，这里怎么种了这么多韭菜呀？”这句话引得同学们哈哈大笑。一个同学说：“这不是韭菜，是小麦。”我的脸不由地红了起来，恨不得地上有条缝，钻进去。一直生活在小镇上的学生，连小麦跟韭菜也分不清。我不由地埋怨妈妈，都怪妈妈，总是守着我，不让我出去游玩活动，长这么大了，还没有离开过小镇，整天只能从家里到学校里，从学校到家里，局限于小小的房间和教室，课本之外的东西这么贫乏。如果再这样下去，今后难堪的境遇将有的了。

啊，在广阔的蓝天上有一只小鸟在自由飞翔。“唉，我要是那小鸟就好了，可惜……”我是一只小鸟，但我被锁在笼子里，妈妈，你便是锁住这笼子的铁锁。我的童年生活难道就在这无聊孤寂中度过？我真想去问一问妈妈，难道你那时候的童年也是这般无聊？但我又觉得妈妈十分可怜，她处处为我着想，不让我干一点儿活，生怕我累了，真是拿在手里怕冷，含在嘴里怕溶。妈妈是爱我的，但难道就不能改变一下爱的方式？

妈妈，妈妈们，你们这样养育子女，将养育出怎样的子女？小鸟不经历风雨中的搏击，将会失去飞翔的能力啊！

[简评]泰戈尔曾说过：“理解是爱的别名。”现在许多家长不理解孩子们的心理，以为只有给好吃好穿就是“爱”，岂知，孩子们不仅需要温情，更需要理解，需要自由！童稚的心、童稚的趣被牢牢地锁在屋子里，该是何等地痛苦啊！小作者正是喊出这种从心底迸发出来的呼声。

文题“妈妈啊……”本身就饱含着不尽的深情（母女之情）与深沉的倾诉（内心之诉），就十分利于在深情之中倾诉心理以感动人，小作者正是在这样的氛围中，提出了现在家庭中一个普遍存在着的尖锐问题：“妈妈是爱我的，但难道就不能改变一下爱的方式？”这倒实实在在值得每个家长认真而深入地思索。文章的结尾，是小作者提出问题的前提，更是小作者经过深思后的沉沉忧虑——比喻是恰当的，问题是迫切的，道理是深邃的。文章描写真实可信，情感真切感人，出自小学生之手，堪称佳作。

（方晓）

画爱心

吉林省公主岭市站前小学五（2）班 张雯颖

今天是妈妈的生日。妈妈看到我精心准备了十几天的礼物，一定惊叹不已！我把礼物用漂亮的纸包上，并用红色的尼龙绳扎好，急切地等待着妈妈回来。

不一会儿，妈妈回来了，我给她倒杯水，然后指着桌上的礼物对妈妈说：“今天是您的生日，你的女儿给您准备了点小小的礼物。你猜猜看，是什么礼物？”

妈妈笑了笑，摇摇头，说：“猜不出。”

“那您转过身去，等我打开后，让您再转过身来看。”我神秘地说。

妈妈转过去，我打开包，叫妈妈看。

妈妈看见我的礼物，瞪大了眼睛。

你猜我妈妈看到什么？10幅画，10幅凝聚着母爱的日记画。我今年10岁了，这10年来，妈妈给了我多少爱！

我指着第一幅画，对妈妈说：“这是您顶风冒雪送我上幼儿园的情景。看，在大雪纷飞的寒冬，您左手拽着我，右手推着自行车，跨越那高高长长的铁路天桥。我清楚地记得，您用牙咬着干裂的嘴唇，累得气喘吁吁。虽是隆冬季节，您那日渐消瘦的脸上却流淌着汗水。”妈妈笑了，点点头。

“这一幅画的是您为了女儿，补习文化知识的情形。‘十年动乱’您没学到多少知识。后来又护理姥姥。您没留住自己的母亲，又失去了学习的机会。见我的功课做不出，您心里很难过，对我说：‘妈是个不称职的母亲。’打那时起，您拖着带病的身躯，起早贪黑地学习。”我的声音颤抖了。妈妈的眼睛湿润了。

当介绍到第五幅画时，我的眼泪禁不住流了下来：那是我到医院看望妈妈……我永远也不能忘，妈妈脸色苍白地躺在病床上。见了我，吃力地说：“我寻思看不到你了呢！”出院那天晚上，我睡得朦朦胧胧，忽听妈妈喃喃地喊：“小颖，你的作业写好了吗？”我打开灯叫醒她，原来是在说梦话。然后她支撑着给我掖掖被，把我拍睡了。

第七幅画是，我捧着奖状给妈妈看，与妈妈共同分享学习上取得进步的喜悦。是啊，妈妈的心血没有白费，我到四年级期末考了全班第二名，以后一直稳定在前三名。从此，我的信心更足了。一次作文《大黄狗“傻冒儿”》还在“全国小学生作文比赛”中荣获三等奖。

我继续介绍，有我做错了事，妈妈耐心教育我的画；有我学习遇到困难，妈妈守在我身边为我鼓劲的画……

看完了这些画，妈妈一个劲地夸我懂事了。我把这些画端端正正地挂在我的小屋里，因为这些画足以表达我对妈妈无限的爱。

老师也有眼泪

吉林省公主岭市陶学屯镇同庆小学 刘延明

我们的张老师在我的眼里是一位慈祥可亲、面带笑容的老师。在上课的时候他是那样的严肃，而下课却和同学们一起说说笑笑，一起做游戏。张老师给我的印象是永远没有忧愁。

可是在今年新学期的第一天，我看到他不高兴的面孔，目光带着忧郁的神情，好像在寻找着什么。

“同学们，新的学期开始了。在新的学期里，我们要以新的要求，新的面貌，新的决心，取得优异成绩……”

正当我们全神贯注地听着他慷慨激昂的讲话时，突然他的语调一转，声音嘶哑：“可是，今天，我们班的同学却不能全部到校——”

这时全班同学的目光马上移到了教室中间的一个空位上。

“王小明同学不幸被汽车轧伤了。双腿和头部，严重创伤，正在住院治疗……”

老师的双手和双唇，微微颤抖着，他再也讲不下去了。这时，我们发现老师的眼睛里饱含着泪花。他流泪了，泪一滴一滴落在讲桌上。

此时，我是多么理解老师的心情，老师既有慈母般的爱心，又有严父一样的教导。我再也坐不住了，站起身来，大声说道：“老师，我们决不让每一个同学掉队，我们要在同学受伤时，给他生活的勇气，给他力量，献出全班同学的爱！”

第二天，同学们纷纷捐出自己的零用钱。当看到伤后初懂人事的同学时，老师又一次流出了泪水。

老师的灯

任 寰

如果你问我，
最亮的星星是什么星？
我会告诉你，
那是老师家中的灯。
每晚，
它给宇宙留下一丝光明。
二十一世纪的时候，
这光明，
会变成一个太阳，火红火红……

给奶奶送阳光

江苏省启东市实验小学五（3） 黄 亮

班黄亮我的奶奶病了，
不能出来晒太阳。
我把镜子放在阳光下，
让阳光对着大衣柜上的镜子，
镜子里射出太阳光，
照在生病的奶奶身上。
我问奶奶暖和不暖和，

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

